

Χρήση του ADOBE® PHOTOSHOP® CS4

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Με επιφύλαξη όλων των δικαιωμάτων.

Χρήση του Adobe® Photoshop® CS4 για Windows® και Mac OS

Εάν ο οδηγός αυτός διανέμεται μαζί με λογισμικό που περιλαμβάνει άδεια χρήσης τελικού χρήστη, τόσο ο οδηγός όσο και το λογισμικό που περιγράφεται σε αυτόν, παρέχονται με άδεια χρήσης και μπορούν να χρησιμοποιηθούν ή να αντιγραφούν μόνο σύμφωνα με τους όρους της άδειας αυτής. Εκτός εάν επιτρέπεται από την εν λόγω άδεια, δεν επιτρέπεται η αναπαραγωγή, η αποθήκευση σε σύστημα ανάκτησης ή η αναμετάδοση υπό οποιαδήποτε μορφή και με οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό, μηχανικό, καταγραφής ή άλλο, κανενός τμήματος του παρόντος οδηγού, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη άδεια της Adobe Systems Incorporated. Σημειώστε ότι το περιεχόμενο του παρόντος οδηγού προστατεύεται από τη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων ακόμη και εάν δεν διανέμεται με λογισμικό που περιλαμβάνει άδεια χρήσης τελικού χρήστη.

Το περιεχόμενο του παρόντος οδηγού παρέχεται για ενημερωτική χρήση και μόνο, μπορεί να αλλάξει χωρίς ειδοποίηση και δεν πρέπει να ερμηνεύεται ως δέσμευση από την πλευρά της Adobe Systems Incorporated. Η Adobe Systems Incorporated δεν φέρει καμία ευθύνη ή υποχρέωση για τυχόν σφάλματα ή ανακρίβειες που μπορεί να υπάρχουν στο ενημερωτικό περιεχόμενο που περιλαμβάνεται στον οδηγό αυτό.

Να θυμάστε ότι τα γραφικά ή οι εικόνες που υπάρχουν και ενδεχομένως θέλετε να συμπεριλάβετε στο έργο σας μπορεί να προστατεύονται από τη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων. Η μη εξουσιοδοτημένη ενσωμάτωση τέτοιου υλικού στη νέα σας εργασία μπορεί να αποτελεί παραβίαση των δικαιωμάτων του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων. Μην παραλείψετε να λάβετε όλες τις άδειες που απαιτούνται από τον κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων.

Όλες οι αναφορές σε εταιρικές επωνυμίες στα δείγματα προτύπων εξηγηθούν μόνο σκοπούς παρουσίασης και δεν έχουν ως στόχο να αναφερθούν σε οποιονδήποτε πραγματικό οργανισμό.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Garamond, Adobe Premiere, AdobePS, Acrobat, Acrobat Capture, After Effects, Calfisch Script, Creative Suite, Distiller, Dreamweaver, Fireworks, Flash, FrameMaker, GoLive, Illustrator, ImageReady, InCopy, InDesign, Lightroom, PageMaker, Photomerge, Photoshop, PostScript, Streamline, and Version Cue are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Microsoft, OpenType, Windows, and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Mac, Macintosh, and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. IBM and OS/2 are trademarks of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. Intel is a trademark or registered trademark of Intel Corporation or its subsidiaries in the U.S. and other countries. Helvetica is a registered trademark of Heidelberg Druckmaschinen AG exclusively licensed through Linotype Library GmbH, and may be registered in certain jurisdictions. All other trademarks are the property of their respective owners.

The Spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. The Proximity Hyphenation System ©1989 All rights reserved Proximity Technology, Inc. Proximity and Linguibase are registered trademarks of Proximity Technology Inc.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (www.apache.org).

This product contains either BISAFE and/or TIPEM software by RSA Data Security, Inc.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptosoft.com).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

© 1994 Hewlett Packard Company.

Portions of this code are licensed from Apple Inc. under the terms of the Public Source License Version 2. The source code version of the licensed code and the license are available at www.opensource.apple.com/apsl.

PANTONE® Colors displayed in the software application or in the user documentation may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2006. Pantone, Inc. is the copyright owner of color data and/or software which are licensed to Adobe Systems Incorporated to distribute for use only in combination with Adobe Photoshop. PANTONE Color Data and/or Software shall not be copied onto another disk or into memory unless as part of the execution of Adobe Photoshop.

e_Db is a licensed Product from Simple Software Solutions, Inc.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted.

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop.

Portions contributed by Focoltone Color Matching System.

Portions contributed by Dainippon Ink and Chemicals, Inc.

Flash video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. <http://www.on2.com>.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (<http://www.opensymphony.com/>).

Portions contributed by Nellymoser, Inc. (www.nellymoser.com).

**Sorenson
Spark.**

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON multimedia. (<http://www.iis.fhg.de/amm/>)

Copyright © 1995-2002 Opera Software ASA and its supplier. All rights reserved.

This product includes software developed by the IronSmith Project (www.ironsmith.org)

Notice to U.S. Government End Users: The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1: Πόροι

Ενεργοποίηση και δήλωση	1
Βοήθεια και υποστήριξη	2
Υπηρεσίες, λήψεις και πρόσθετα	3
Νέες λειτουργίες	4

Κεφάλαιο 2: Χώρος εργασίας

Βασικά στοιχεία για το χώρο εργασίας	7
Πίνακες και μενού	16
Εργαλεία	20
Προβολή εικόνων	29
Χάρακες, πλέγμα και οδηγοί	39
Προκαθορισμένες ρυθμίσεις, επεκτάσεις και προτιμήσεις	45
Αναίρεση και πίνακας "Ιστορικό"	50
Μνήμη και απόδοση	56
Διαχείριση συνδέσεων	58

Κεφάλαιο 3: Άνοιγμα και εισαγωγή εικόνων

Βασικές πληροφορίες για τις εικόνες	60
Μέγεθος εικόνας και ανάλυση	63
Μεταφορά εικόνων από φωτογραφικές μηχανές και σαρωτές	70
Δημιουργία, άνοιγμα και εισαγωγή εικόνων	72
Τοποθέτηση αρχείων	77
Εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους	80

Κεφάλαιο 4: Το Camera Raw

Εισαγωγή στο Camera Raw	90
Περιήγηση, άνοιγμα και αποθήκευση εικόνων	96
Χρωματικές και τονικές προσαρμογές στο Camera Raw	99
Τροποποίηση εικόνων στο Camera Raw	110
Τοπικές προσαρμογές στο Camera Raw	113
Διαχείριση ρυθμίσεων του Camera Raw	116

Κεφάλαιο 5: Χρώμα

Πληροφορίες για το χρώμα	122
Χρωματικές λειτουργίες	125
Μετατροπή μεταξύ χρωματικών λειτουργιών	128
Επιλογή χρωμάτων	135
Πίνακας Kuler	145

Κεφάλαιο 6: Διαχείριση χρωμάτων

Κατανόηση της διαχείρισης χρωμάτων	148
Διατήρηση συνέπειας χρωμάτων	151
Διαχείριση χρωμάτων σε εισαγμένες εικόνες	155

Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων για online προβολή	157
Πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων	158
Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων κατά την εκτύπωση	161
Εργασία με χρωματικά προφίλ	164
Ρυθμίσεις χρωμάτων	170

Κεφάλαιο 7: Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας

Προβολή ιστογραμμάτων και τιμών pixel	176
Κατανόηση των ρυθμίσεων χρώματος	183
Ρύθμιση του χρώματος και του τόνου της εικόνας	190
Ορισμός τιμών στόχου για εικόνες που προορίζονται για εκτύπωση σε πιεστήριο	207
Ταίριασμα, αντικατάσταση και μείξη χρωμάτων	210
Πραγματοποίηση γρήγορων ρυθμίσεων στις εικόνες	218
Εφαρμογή ειδικών χρωματικών εφέ σε εικόνες	225

Κεφάλαιο 8: Ρετούς και μετασχηματισμός

Προσαρμογή της περικοπής, της περιστροφής και του καμβά	228
Ρετούς και διόρθωση εικόνων	234
Διόρθωση παραμορφώσεων και θορύβου σε μια εικόνα	245
Τροποποίηση της οξύτητας εικόνας και του θολώματος	248
Μετασχηματισμός αντικειμένων	254
Αλλαγή κλίμακας με βάση το περιεχόμενο	261
Φίλτρο "Ρευστοποίηση"	263
Σημείο φυγής	271
Δημιουργία πανοραμικών εικόνων	288

Κεφάλαιο 9: Επιλογή και εφαρμογή μάσκας

Πραγματοποίηση επιλογών	293
Ρύθμιση επιλογών pixel	302
Μετακίνηση και αντιγραφή επιλεγμένων pixel	309
Διαγραφή και εξαγωγή αντικειμένων	313
Κανάλια	313
Αποθήκευση επιλογών και χρήση μασκών	319
Υπολογισμοί καναλιών	325

Κεφάλαιο 10: Επίπεδα

Βασικά στοιχεία για τα επίπεδα	328
Επιλογή, ομαδοποίηση και σύνδεση επιπέδων	333
Μετακίνηση, τοποθέτηση σε στοίβα και κλείδωμα επιπέδων	335
Διαχείριση επιπέδων	341
Ρύθμιση αδιαφάνειας και ανάμειξη	345
Εφέ και στυλ επιπέδου	350
Επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος	360
Μη καταστροφική επεξεργασία	363
Στοιχεία του επιπέδου	372
Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα	374

Κεφάλαιο 11: Χρωματισμός

Εργαλεία χρωματισμού	386
Προκαθορισμένα πινέλα	393
Δημιουργία και τροποποίηση πινέλων	395
Καταστάσεις ανάμειξης	407
Ντεγκραντέ	411
Γέμισμα και χρωματισμός περιγράμματος επιλογών, επιπέδων και διαδρομών	417
Δημιουργία και διαχείριση μοτίβων	420

Κεφάλαιο 12: Σχεδίαση

Σχεδίαση διανυσματικών γραφικών	422
Σχεδίαση σχημάτων	423
Σχεδίαση με τα εργαλεία πέννας	428
Διαχείριση διαδρομών	434
Επεξεργασία διαδρομών	437
Μετατροπή ανάμεσα σε διαδρομές και όρια επιλογών	446
Προσθήκη χρώματος σε διαδρομές	447

Κεφάλαιο 13: Φίλτρα

Βασικά στοιχεία για τα φίλτρα	450
Αναφορά στα εφέ φίλτρου	455
Εφαρμογή συγκεκριμένων φίλτρων	465
Προσθήκη εφέ φωτισμού	469

Κεφάλαιο 14: Κείμενο

Δημιουργία κειμένου	473
Επεξεργασία κειμένου	477
Μορφοποίηση χαρακτήρων	481
Γραμματοσειρές	486
Απόσταση γραμμών και χαρακτήρων	490
Αλλαγή μεγέθους και περιστροφή κειμένου	494
Μορφοποίηση παραγράφων	495
Δημιουργία εφέ κειμένου	501
ασιατικό κείμενο	507

Κεφάλαιο 15: Αποθήκευση και εξαγωγή εικόνων

Αποθήκευση εικόνων	515
Αποθήκευση αρχείων PDF	520
Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων σε άλλες μορφές	530
Μορφές αρχείων	536
Μεταδεδομένα και σημειώσεις	544
Προσθήκη και προβολή πληροφοριών προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων Digimarc	546
Τοποθέτηση εικόνων του Photoshop σε άλλες εφαρμογές	549

Κεφάλαιο 16: Εκτύπωση

Εκτύπωση από το Photoshop	554
Εκτύπωση με χρωματική διαχείριση	559
Εκτύπωση εικόνων σε επαγγελματικό τυπογραφικό πιεστήριο	563

Εκτύπωση διτονικών εικόνων	572
Διαδικασία εκτύπωσης πλακάτων χρωμάτων	575
Κεφάλαιο 17: Γραφικά web	
Εργασίες με τα γραφικά web	580
Δημιουργία slice σε σελίδες web	582
Τροποποίηση των slice	586
Επιλογές εξόδου slice	590
Βελτιστοποίηση εικόνων	593
Επιλογές βελτιστοποίησης γραφικών web	600
Ρυθμίσεις εξόδου για γραφικά web	613
Κεφάλαιο 18: Βίντεο και κινούμενη εικόνα	
Βίντεο και κινούμενη εικόνα στο Photoshop	617
Δημιουργία εικόνων για βίντεο	624
Εισαγωγή αρχείων βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)	629
Διαδικασία ερμηνείας αποσπάσματος βίντεο (Photoshop Extended)	632
Χρωματισμός καρτέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)	633
Επεξεργασία επιπέδων βίντεο και κινούμενης εικόνας (Photoshop Extended)	637
Δημιουργία κινούμενων εικόνων με καρτέ	642
Δημιουργία κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)	650
Προεπισκόπηση βίντεο και κινούμενων εικόνων	658
Αποθήκευση και εξαγωγή βίντεο και κινούμενων εικόνων	661
Κεφάλαιο 19: 3D και τεχνική επεξεργασία εικόνας	
Επισκόπηση 3D (Photoshop Extended)	671
Επεξεργασία και έξοδος δεδομένων 3D (Photoshop Extended)	687
Αρχεία DICOM (Photoshop Extended)	702
Μέτρηση (Photoshop Extended)	706
Καταμέτρηση των αντικειμένων μιας εικόνας (Photoshop Extended)	714
Photoshop και MATLAB (Photoshop Extended)	716
Στοιβες εικόνων (Photoshop Extended)	718
Κεφάλαιο 20: Αυτοματοποίηση εργασιών	
Αυτοματοποίηση με ενέργειες	722
Δημιουργία ενεργειών	727
Επεξεργασία πολλών αρχείων	731
Δημιουργία κώδικα σκριπ	737
Δημιουργία γραφικών που καθορίζονται από δεδομένα	738
Κεφάλαιο 21: Προαιρετικές επεκτάσεις	
Συλλογές φωτογραφιών και φύλλα κοντάκτ	745
Δημιουργία συλλογών εικόνων web	749
Εξαγωγή ενός αντικειμένου από το φόντο του	757
Δημιουργία μοτίβου με χρήση του δημιουργού μοτίβων	760
Εισαγωγή εικόνας με τη χρήση της διασύνδεσης TWAIN	761

Κεφάλαιο 22: Συντομεύσεις πληκτρολογίου

Προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου 763

Προεπιλεγμένες συντομεύσεις πληκτρολογίου 764

Ευρετήριο 793

Κεφάλαιο 1: Πόροι

Πριν ξεκινήσετε να εργάζεστε με το λογισμικό σας, αφιερώστε λίγα λεπτά για να διαβάσετε μια επισκόπηση σχετικά με την ενεργοποίηση και το πλήθος των πόρων που έχετε στη διάθεσή σας. Έχετε πρόσβαση σε βίντεο οδηγιών, επεκτάσεις, πρότυπα, κοινότητες χρηστών, σεμινάρια, εκπαιδευτικά μαθήματα, τροφοδοσίες RSS και πολλά άλλα.

Ενεργοποίηση και δήλωση

Βοήθεια με την εγκατάσταση

Για βοήθεια σε θέματα εγκατάστασης, επισκεφθείτε το Κέντρο υποστήριξης εγκατάστασης στη διεύθυνση http://www.adobe.com/go/cs4install_gr.

Ενεργοποίηση της άδειας χρήσης

Κατά τη διαδικασία εγκατάστασης, το λογισμικό Adobe που διαθέτετε επικοινωνεί με την Adobe για την ολοκλήρωση της διαδικασίας ενεργοποίησης της άδειας. Δεν μεταδίδονται προσωπικά δεδομένα. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ενεργοποίηση του προϊόντος, επισκεφθείτε την τοποθεσία web της Adobe στη διεύθυνση www.adobe.com/go/activation_gr.

Η ενεργοποίηση της άδειας χρήσης ενός χρήστη για προϊόν λιανικής υποστηρίζει δύο υπολογιστές. Για παράδειγμα, μπορείτε να εγκαταστήσετε το προϊόν σε έναν επιτραπέζιο υπολογιστή στη δουλειά και σε ένα φορητό υπολογιστή στο σπίτι. Εάν επιθυμείτε να εγκαταστήσετε το λογισμικό σε τρίτο υπολογιστή, πρέπει πρώτα να το απενεργοποιήσετε σε έναν από τους άλλους δύο υπολογιστές. Επιλέξτε Βοήθεια > Απενεργοποίηση.

Δήλωση

Δηλώστε το προϊόν σας για να λαμβάνετε συμπληρωματική υποστήριξη εγκατάστασης, ειδοποιήσεις ενημερώσεων και άλλες υπηρεσίες.

- ❖ Για δήλωση, ακολουθήστε τις οδηγίες στην οθόνη στο πλαίσιο διαλόγου "Δήλωση" που εμφανίζεται αφού εγκαταστήσετε το λογισμικό.



Εάν αναβάλετε τη δήλωση, μπορείτε να την πραγματοποιήσετε οποιαδήποτε στιγμή, επιλέγοντας Βοήθεια > Δήλωση.

Πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων Adobe

Αφού χρησιμοποιήσετε το λογισμικό Adobe που διαθέτετε, ορισμένες φορές, μπορεί να εμφανιστεί ένα πλαίσιο διαλόγου το οποίο σας ρωτά αν επιθυμείτε να συμμετάσχετε στο πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων Adobe.

Εάν επιλέξετε να συμμετάσχετε, αποστέλλονται στην Adobe δεδομένα σχετικά με τη χρήση του λογισμικού Adobe που κάνετε. Δεν καταγράφονται ούτε αποστέλλονται προσωπικές πληροφορίες. Το πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων Adobe συλλέγει μόνο πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες και τα εργαλεία που χρησιμοποιείτε καθώς και τη συχνότητα με την οποία τα χρησιμοποιείτε.

Μπορείτε να εγγραφείτε ή να απεγγραφείτε από το πρόγραμμα ανά πάσα στιγμή.

- Για να συμμετάσχετε, επιλέξτε Βοήθεια > Πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων της Adobe και κάντε κλικ στο "Ναι, συμμετοχή".
- Για να διακόψετε τη συμμετοχή σας, επιλέξτε Βοήθεια > Πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων της Adobe και κάντε κλικ στο "Όχι, ευχαριστώ".

ReadMe

Ένα αρχείο ReadMe σχετικά με το λογισμικό σας διατίθεται online και στο δίσκο εγκατάστασης. Ανοίξτε το αρχείο για να διαβάσετε σημαντικές πληροφορίες για θέματα όπως τα παρακάτω:

- Απαιτήσεις συστήματος
- Εγκατάσταση (περιλαμβανομένης της κατάργησης εγκατάστασης του λογισμικού)
- Ενεργοποίηση και δήλωση
- Εγκατάσταση γραμματοσειρών
- Αντιμετώπιση προβλημάτων
- Υποστήριξη πελατών
- Σημειώσεις νομικού περιεχομένου

Βοήθεια και υποστήριξη

Βοήθεια από την κοινότητα

Η Βοήθεια από την κοινότητα είναι ένα ενσωματωμένο περιβάλλον στην τοποθεσία adobe.com που σας παρέχει πρόσβαση σε περιεχόμενο που έχει δημιουργηθεί από την κοινότητα και τελεί υπό τη διαχείριση της Adobe και ειδικών του κλάδου. Τα σχόλια χρηστών σας καθοδηγούν για την εξεύρεση απαντήσεων. Κάντε αναζήτηση στη Βοήθεια από την κοινότητα για να βρείτε το καλύτερο περιεχόμενο στο web σχετικά με προϊόντα και τεχνολογίες της Adobe, συμπεριλαμβανομένων των παρακάτω πόρων:

- Βίντεο, υλικό εκμάθησης, συμβουλές και τεχνικές, ιστολόγια, άρθρα και παραδείγματα για σχεδιαστές και υπεύθυνους ανάπτυξης περιεχομένου.
- Πλήρης online Βοήθεια, η οποία ενημερώνεται τακτικά και είναι πιο περιεκτική από τη Βοήθεια που παρέχεται με το προϊόν που έχετε αγοράσει. Αν είστε συνδεδεμένοι στο Internet κατά την πρόσβαση στη Βοήθεια, βλέπετε αυτόματα την ολοκληρωμένη Βοήθεια online και όχι μόνο το υποσύνολο που παρέχεται με το προϊόν που έχετε αγοράσει.
- Όλο το υπόλοιπο περιεχόμενο του δικτυακού τόπου Adobe.com, συμπεριλαμβανομένων άρθρων της γνωσιακής βάσης υποστήριξης, λήψεων και ενημερώσεων, Developer Connection και άλλα.

Για πρόσβαση στη Βοήθεια από την κοινότητα, χρησιμοποιήστε το πεδίο αναζήτησης στη Βοήθεια στο περιβάλλον χρήστη του προϊόντος σας. Για να δείτε ένα βίντεο της Βοήθειας από την κοινότητα, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4117_xp.

Άλλοι πόροι

Οι έντυπες εκδόσεις της ολοκληρωμένης Βοήθειας online διατίθενται στο κόστος της μεταφοράς και του διαχείρισης στη διεύθυνση www.adobe.com/go/store_gr. Η Βοήθεια online περιλαμβάνει επίσης ένα σύνδεσμο για την ολοκληρωμένη, ενημερωμένη έκδοση της Βοήθειας σε μορφή PDF.

Επισκεφθείτε την τοποθεσία web υποστήριξης της Adobe στη διεύθυνση www.adobe.com/support, για να ενημερωθείτε σχετικά με δωρεάν ή εμπορικά διαθέσιμες επιλογές τεχνικής υποστήριξης.

Υπηρεσίες, λήψεις και πρόσθετα

Μπορείτε να ενισχύσετε το προϊόν σας ενσωματώνοντας διάφορες υπηρεσίες, πρόσθετα και επεκτάσεις στο προϊόν σας. Μπορείτε επίσης να λάβετε δείγματα και άλλα στοιχεία που θα σας βοηθούν κατά την εκτέλεση της εργασίας σας.

Online δημιουργικές υπηρεσίες Adobe

Το Adobe® Creative Suite® 4 περιλαμβάνει νέες λειτουργίες online που φέρνουν τη δύναμη του Internet στην επιφάνεια εργασίας σας. Χρησιμοποιήστε τις λειτουργίες αυτές για να συνδεθείτε με την κοινότητα, να συνεργαστείτε και να επωφεληθείτε περισσότερο από τα εργαλεία Adobe που διαθέτετε. Οι ισχυρές online δημιουργικές υπηρεσίες σας επιτρέπουν να ολοκληρώνετε εργασίες από συμφωνία χρωμάτων έως διάσκεψη δεδομένων. Οι υπηρεσίες ενσωματώνονται απόλυτα στις εφαρμογές του υπολογιστή σας έτσι ώστε να μπορείτε να βελτιώσετε γρήγορα την υπάρχουσα ροή εργασιών σας. Ορισμένες υπηρεσίες λειτουργούν πλήρως ή εν μέρει και όταν δεν είστε online.

Για να μάθετε περισσότερα σχετικά με τις διαθέσιμες υπηρεσίες, επισκεφθείτε την τοποθεσία Adobe.com. Ορισμένες εφαρμογές του Creative Suite 4 περιλαμβάνουν τις παρακάτω αρχικές προσφορές:

Πίνακας Kuler™ Γρήγορη δημιουργία, ανταλλαγή και εξερεύνηση χρωματικών θεμάτων online.

Adobe® ConnectNow Συνεργασία με διάσπαρτες ομάδες εργασίας στο web, ανταλλαγή φωνητικού υλικού, δεδομένων και πολυμέσων.

Resource Central Άμεση πρόσβαση σε προγράμματα εκμάθησης, αρχεία δειγμάτων και επεκτάσεις για εφαρμογές ψηφιακού βίντεο Adobe.

Για πληροφορίες σχετικά με τη διαχείριση των υπηρεσιών σας, επισκεφθείτε την τοποθεσία web της Adobe στη διεύθυνση http://www.adobe.com/go/learn_creativeservices_gr.

Adobe Exchange

Επισκεφθείτε το Adobe Exchange στη διεύθυνση www.adobe.com/go/exchange_gr για να λάβετε δείγματα και χιλιάδες πρόσθετα και επεκτάσεις από προγραμματιστές της Adobe και άλλους προγραμματιστές. Τα πρόσθετα και οι επεκτάσεις μπορούν να σας βοηθήσουν να αυτοματοποιήσετε εργασίες, να προσαρμόσετε ροές εργασίας, να δημιουργήσετε εξειδικευμένα επαγγελματικά εφέ, κ.ά.

Λήψεις Adobe

Επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/downloads_gr για να βρείτε δωρεάν ενημερώσεις, δοκιμαστικές εκδόσεις και άλλο χρήσιμο λογισμικό.

Adobe Labs

Το Adobe Labs στη διεύθυνση www.adobe.com/go/labs_gr σας δίνει τη δυνατότητα να δοκιμάσετε και να αξιολογήσετε καινούργιες και αναδυόμενες τεχνολογίες και προϊόντα της Adobe. Στο Adobe Labs, έχετε πρόσβαση σε πόρους όπως οι εξής:

- Λογισμικό και τεχνολογίες πριν από την έκδοσή τους
- Δείγματα κώδικα και βέλτιστες πρακτικές για επιτάχυνση της εκμάθησής σας
- Πρώιμες εκδόσεις προϊόντων και τεχνικής τεκμηρίωσης
- Φόρουμ, περιεχόμενο που βασίζεται σε wiki και άλλοι πόροι συνεργασίας που σας βοηθούν να επικοινωνήσετε με άλλους χρήστες με κοινά ενδιαφέροντα.

Το Adobe Labs υιοθετεί μια συνεργατική διαδικασία ανάπτυξης λογισμικού. Στο περιβάλλον αυτό, οι πελάτες γίνονται γρήγορα παραγωγικοί αξιοποιώντας τα νέα προϊόντα και τις τεχνολογίες. Το Adobe Labs είναι επίσης ένα φόρουμ για τα πρώτα σχόλια. Οι ομάδες ανάπτυξης της Adobe χρησιμοποιούν τα σχόλια αυτά για τη δημιουργία λογισμικού που ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις προσδοκίες της κοινότητας.

Adobe TV

Επισκεφθείτε την Adobe TV στη διεύθυνση <http://tv.adobe.com> για να δείτε βίντεο που παρέχουν εκπαίδευση αλλά και έμπνευση.

Πρόσθετα

Ο δίσκος εγκατάστασης περιέχει ποικιλία προσθέτων που σας βοηθούν να αξιοποιήσετε στο έπακρο το λογισμικό Adobe. Ορισμένα πρόσθετα εγκαθίστανται στον υπολογιστή σας κατά τη διαδικασία εγκατάστασης ενώ άλλα βρίσκονται στο δίσκο.

Για να δείτε τα πρόσθετα που εγκαθίστανται κατά τη διαδικασία εγκατάστασης, περιηγηθείτε στο φάκελο της εφαρμογής στον υπολογιστή σας.

- Windows®: *[μονάδα εκκίνησης]\Program Files\Adobe\[εφαρμογή Adobe]*
- Mac OS®: *[μονάδα εκκίνησης]/Applications/[εφαρμογή Adobe]*

Για να δείτε τα πρόσθετα που υπάρχουν στο δίσκο εγκατάστασης, περιηγηθείτε στο φάκελο Goodies στο φάκελο της γλώσσας σας στο δίσκο. Παράδειγμα:

- */English/Goodies/*

Νέες λειτουργίες

Νέες λειτουργίες στο Photoshop

Πίνακας "Ρυθμίσεις"

Από τον πίνακα "Ρυθμίσεις" μπορείτε να έχετε άμεση πρόσβαση στα στοιχεία ελέγχου που χρειάζεστε για τη μη καταστροφική προσαρμογή του χρώματος και του τόνου των εικόνων. Ο πίνακας περιλαμβάνει ακόμη στοιχεία ελέγχου για εικόνες και προεπιλογές συγκεντρωμένα σε μία θέση. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Επισκόπηση πίνακα "Ρυθμίσεις"](#)" στη σελίδα 185.

Πίνακας "Μάσκες"

Δημιουργήστε γρήγορα μάσκες ακριβείας στον πίνακα "Μάσκες". Ο πίνακας "Μάσκες" περιλαμβάνει εργαλεία και επιλογές για τη δημιουργία μασκών βάσει pixel και διανυσμάτων με δυνατότητα επεξεργασίας, την προσαρμογή των ρυθμίσεων πυκνότητας και απάλυνσης των μασκών καθώς και την επιλογή μη συνεχόμενων αντικειμένων. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα](#)" στη σελίδα 374.

Επιλογές σύνθεσης για προχωρημένους

Δημιουργήστε σύνθετες εικόνες με μεγαλύτερη ακρίβεια χρησιμοποιώντας τη βελτιωμένη εντολή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" και πανοραμικές εικόνες 360 μοιρών με τη σφαιρική στοίχιση. Η βελτιωμένη εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" αναμιγνύει με αρμονία τα χρώματα και τη σκίαση για να επεκτείνετε το βάθος του πεδίου διορθώνοντας την παραμόρφωση βινιέτας και φακού. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρετούς και μετασχηματισμός](#)" στη σελίδα 228.

Περιστροφή καμβά

Κάντε κλικ για περιστροφή του καμβά και τη μη καταστροφική προβολή του από την επιθυμητή γωνία. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Προσαρμογή της περικοπής, της περιστροφής και του καμβά](#)" στη σελίδα 228.

Ομαλότερη μετατόπιση και ζουμ

Μετακινηθείτε εύκολα σε οποιαδήποτε περιοχή της εικόνας με τη λειτουργία ομαλότερης μετατόπισης και ζουμ. Διατηρήστε την ευκρίνεια ενώ κάνετε ζουμ σε μεμονωμένα pixel και επεξεργαστείτε με ευκολία την εικόνα χρησιμοποιώντας τη μέγιστη δυνατή μεγέθυνση με το νέο πλέγμα pixel. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Προβολή εικόνων](#)" στη σελίδα 29.

Καλύτερη επεξεργασία μη επεξεργασμένων δεδομένων στο Camera Raw

Πραγματοποιήστε διορθώσεις σε συγκεκριμένες περιοχές της εικόνας με την επέκταση Camera Raw 5.0, απολαύστε ανώτερη ποιότητα μετατροπής και εφαρμόστε βινιέτες μετά την περικοπή εικόνων. Δείτε "[To Camera Raw](#)" στη σελίδα 90.

Βελτιωμένη ροή εργασιών Lightroom

Η βελτιωμένη ενσωμάτωση των Photoshop CS4 και Photoshop® Lightroom® 2 σας επιτρέπει να ανοίγετε φωτογραφίες από το Lightroom στο Photoshop και να κάνετε μετατροπή και επαναφορά με ομαλό τρόπο στο Lightroom. Συγχωνεύστε αυτόματα φωτογραφίες από το Lightroom σε πανοραμικές εικόνες και ανοίξτε τις ως εικόνες HDR ή ως αρχεία του Photoshop με πολλά επίπεδα.

Αποτελεσματική διαχείριση αρχείων με το Adobe® Bridge CS4

Διαχειριστείτε αποτελεσματικά οπτικά στοιχεία με το Adobe Bridge CS4, το οποίο προσφέρει πιο γρήγορη έναρξη, χώρους κατάλληλους για κάθε είδους εργασία καθώς και τη δυνατότητα δημιουργίας συλλογών web και φύλλων κοντάκτ Adobe PDF. Ανατρέξτε στην ενότητα Εργασία με το Adobe Bridge.

Δυναμικές επιλογές εκτύπωσης

Η μηχανή εκτύπωσης του Photoshop CS4 εξασφαλίζει εύκολη σύνδεση με τα δημοφιλέστερα μοντέλα εκτυπωτών, δυνατότητα προεπισκόπησης περιοχών εικόνας εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας, ενώ υποστηρίζει τη λειτουργία εκτύπωσης 16 bit στα Mac OS. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Εκτύπωση](#)" στη σελίδα 554.

Επιτάχυνση 3D

Ενεργοποιήστε τη λειτουργία σχεδίασης OpenGL για επιτάχυνση των λειτουργιών 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Πληροφορίες για το OpenGL](#)" στη σελίδα 672.

Ολοκληρωμένα εργαλεία 3D

Χρωματίστε απευθείας σε μοντέλα 3D, αναδιπλώστε εικόνες 2D γύρω από σχήματα 3D, μετατρέψτε σχήματα ντεγκραντέ σε 3 αντικείμενα, προσθέστε βάθος σε επίπεδα και κείμενο και δημιουργήστε αρχεία εξαγωγής χρησιμοποιώντας τις πιο δημοφιλείς μορφές 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα “[3D και τεχνική επεξεργασία εικόνας](#)” στη σελίδα 671.

Υψηλότερη απόδοση σε εικόνες μεγάλου μεγέθους (μόνο σε Windows)

Η πρόσθετη μνήμη RAM αυξάνει την ταχύτητα του συστήματός σας για ευκολότερη επεξεργασία εικόνων εξαιρετικά μεγάλου μεγέθους. (Απαιτείται υπολογιστής 64 bit με λειτουργικό σύστημα Microsoft Windows Vista 64 bit®.)

Κεφάλαιο 2: Χώρος εργασίας

Ο χώρος εργασίας του Adobe® Photoshop® CS4 είναι οργανωμένος με τρόπο ώστε να μπορείτε να εργάζεστε απερίσπαστοι κατά τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνων. Ο χώρος εργασίας περιλαμβάνει διάφορα μενού και μια ποικιλία εργαλείων και πινάκων για την προβολή, επεξεργασία και προσθήκη στοιχείων στις εικόνες σας.

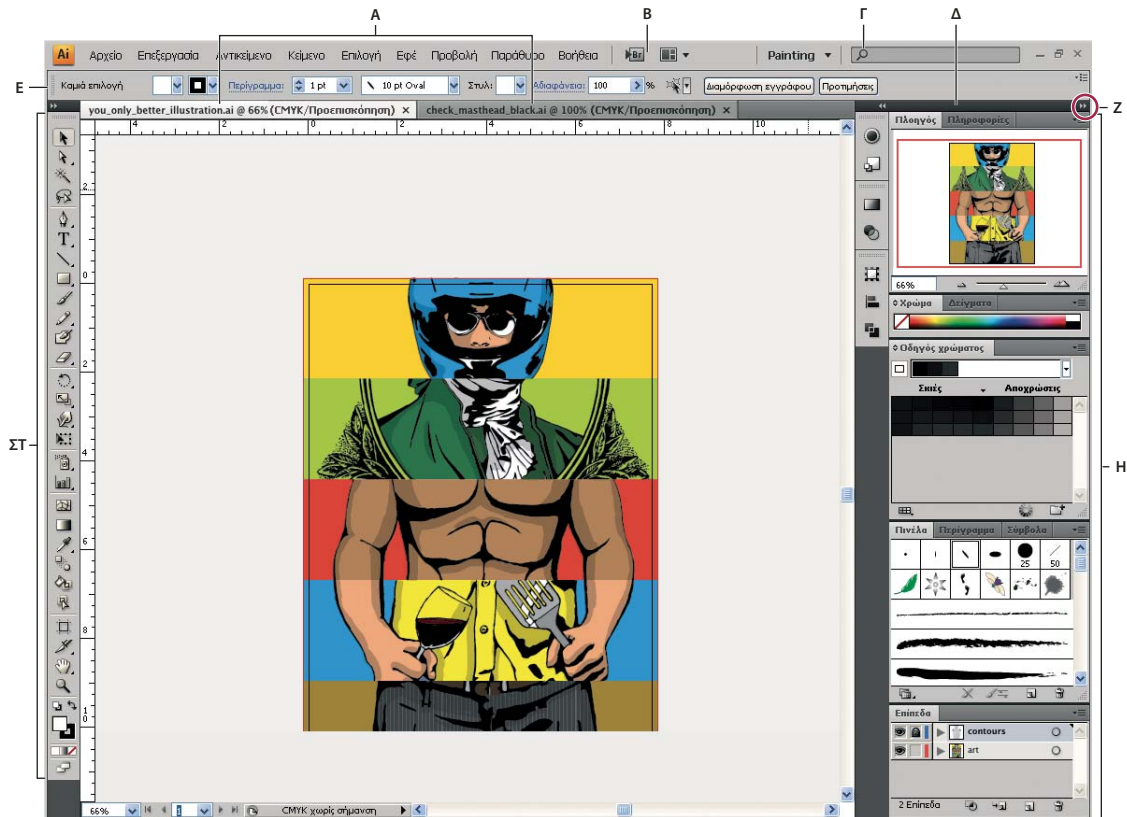
Για να δείτε βίντεο σχετικά με την επεξεργασία και τη συγχώνευση εικόνων στο Lightroom, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/Lrvid4001_ps.

Βασικά στοιχεία για το χώρο εργασίας

Επισκόπηση χώρου εργασίας

Δημιουργήστε και χειριστείτε έγγραφα και αρχεία χρησιμοποιώντας διάφορα στοιχεία, όπως πίνακες, γραμμές και παράθυρα. Κάθε διάταξη των στοιχείων αυτών ονομάζεται *χώρος εργασίας*. Οι χώροι εργασίας διαφορετικών εφαρμογών του Adobe® Creative Suite® 4 έχουν την ίδια όψη έτσι ώστε να μπορείτε να μεταβαίνετε εύκολα από τη μία εφαρμογή στην άλλη. Μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε κάθε εφαρμογή στον τρόπο με τον οποίο εργάζεστε επιλέγοντας μεταξύ διάφορων προκαθορισμένων χώρων εργασίας ή δημιουργώντας ένα δικό σας.

Παρότι η διάταξη των προεπιλεγμένων χώρων εργασίας ποικίλλει στα διάφορα προϊόντα, μπορείτε να χειρίζεστε με τον ίδιο τρόπο τα στοιχεία αυτών των προϊόντων.



Προεπιλεγμένος χώρος εργασίας του Illustrator


Α. Παράθυρα εγγράφου με καρτέλες Β. Γραμμή εφαρμογής Γ. Επιλογέας χώρου εργασίας Δ. Γραμμή τίτλου πίνακα Ε. Πίνακας "Ελεγχος" Στ. Πίνακας "Εργαλεία" Ζ. Κουμπί σύμπτυξης σε εικονίδια Η. Τέσσερις ομάδες πινάκων σε κάθετη συγκέντρωση

- Η γραμμή εφαρμογής στο πάνω μέρος περιέχει ένα κουμπί εναλλαγής μεταξύ των χώρων εργασίας, μενού (μόνο για τα Windows) και άλλα στοιχεία ελέγχου της εφαρμογής. Στα Mac για ορισμένα προϊόντα, μπορείτε να την εμφανίσετε ή να την αποκρύψετε χρησιμοποιώντας το μενού "Παράθυρο".
- Ο πίνακας "Εργαλεία" περιέχει εργαλεία για τη δημιουργία και την επεξεργασία εικόνων, γραφικών, στοιχείων σελίδας κλπ. Τα συναφή εργαλεία ομαδοποιούνται.
- Ο πίνακας "Ελεγχος" εμφανίζει τις επιλογές για το τρέχον επιλεγμένο εργαλείο. Ο πίνακας "Ελεγχος" είναι επίσης γνωστός ως γραμμή επιλογών στο Photoshop. (Τα Adobe Flash®, Adobe Dreamweaver® και Adobe Fireworks® δεν διαθέτουν πίνακα "Ελεγχος".)
- Το Flash, το Dreamweaver και το Fireworks διαθέτουν τη λειτουργία επιθεώρησης ιδιοτήτων που εμφανίζει επιλογές για το τρέχον επιλεγμένο στοιχείο ή εργαλείο.
- Το παράθυρο εγγράφου εμφανίζει το αρχείο στο οποίο εργάζεστε. Τα παράθυρα εγγράφου μπορούν να τοποθετηθούν σε καρτέλες και, σε ορισμένες περιπτώσεις, να ομαδοποιηθούν ή να συγκεντρωθούν.
- Οι πίνακες σας βοηθούν να παρακολουθείτε και να τροποποιείτε την εργασία σας. Στα παραδείγματα περιλαμβάνονται το διάγραμμα ροής στο Flash, ο πίνακας "Επίπεδα" στο Adobe Photoshop® και ο πίνακας "Στυλ CSS" στο Dreamweaver. Είναι δυνατή η ομαδοποίηση, η δημιουργία στοιβάς και η συγκέντρωση των πινάκων.

- Στα Mac, το Πλαίσιο εφαρμογών ομαδοποιεί όλα τα στοιχεία του χώρου εργασίας σε ένα μοναδικό, ολοκληρωμένο παράθυρο το οποίο σάς επιτρέπει να χειρίζεστε την εφαρμογή ως μονάδα. Όταν μετακινείτε ή τροποποιείτε το μέγεθος του πλαισίου εφαρμογών ή οποιουδήποτε στοιχείου του, όλα τα στοιχεία που βρίσκονται στο εσωτερικό του ανταποκρίνονται έτσι ώστε να μην αλληλεπικαλύπτονται. Οι πίνακες δεν αποκρύπτονται όταν μεταβαίνετε από τη μία εφαρμογή στην άλλη ή όταν κάνετε κλικ κατά λάθος εκτός της εφαρμογής. Αν εργάζεστε με δύο ή περισσότερες εφαρμογές, μπορείτε να τοποθετήσετε όλες τις εφαρμογές τη μία δίπλα στην άλλη στην οθόνη ή σε περισσότερες από μία οθόνες. Αν προτιμάτε το παραδοσιακό, ελεύθερης μορφής περιβάλλον χρήστη των Mac, μπορείτε να απενεργοποιήσετε το πλαίσιο εφαρμογών. Στο Adobe Illustrator®, για παράδειγμα, επιλέξτε Παράθυρο > Πλαίσιο εφαρμογών για να το ενεργοποιήσετε ή να το απενεργοποιήσετε. (Στο Flash, το πλαίσιο εφαρμογών είναι μόνιμα ενεργοποιημένο. Το Dreamweaver δεν χρησιμοποιεί πλαίσιο εφαρμογών.)


Απόκρυψη ή εμφάνιση όλων των πινάκων


- (Illustrator, Adobe InCopy®, Adobe InDesign®, Photoshop, Fireworks) Για απόκρυψη και εμφάνιση όλων των πινάκων, συμπεριλαμβανομένων του πίνακα "Εργαλεία" και του πίνακα "Έλεγχος", πατήστε το πλήκτρο Tab.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Για απόκρυψη ή εμφάνιση όλων των πινάκων, εκτός από τον πίνακα "Εργαλεία" και τον πίνακα "Έλεγχος", πατήστε τα πλήκτρα Shift+Tab.

 Μπορείτε να εμφανίσετε προσωρινά κρυφούς πίνακες εάν στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη" έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αυτόματη εμφάνιση κρυφών πινάκων". Στο Illustrator είναι πάντα ενεργοποιημένη. Μετακινήστε το δείκτη στο άκρο του παραθύρου εφαρμογής (Windows®) ή στο άκρο της οθόνης (Mac OS®) και κρατήστε τον πατημένο επάνω στη λωρίδα που εμφανίζεται.

- (Flash, Dreamweaver, Fireworks) Για απόκρυψη ή εμφάνιση όλων των πινάκων, πατήστε F4.

Εμφάνιση επιλογών πίνακα

- ❖ Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού πίνακα  στην πάνω δεξιά γωνία του πίνακα.


 Μπορείτε να ανοίξετε ένα μενού πίνακα ακόμα και όταν ο πίνακας είναι ελαχιστοποιημένος.

(Illustrator) Προσαρμογή φωτεινότητας πίνακα

- ❖ Στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη", μετακινήστε το ρυθμιστικό φωτεινότητας. Αυτό το στοιχείο ελέγχου επηρεάζει όλους τους πίνακες, συμπεριλαμβανομένου του πίνακα "Έλεγχος".

Επαναδιαμόρφωση πίνακα "Εργαλεία"

Μπορείτε να εμφανίσετε τα εργαλεία στον πίνακα "Εργαλεία" σε μία ενιαία στήλη ή σε παράθεση σε δύο στήλες. (Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη στον πίνακα "Εργαλεία" του Fireworks και του Flash.)

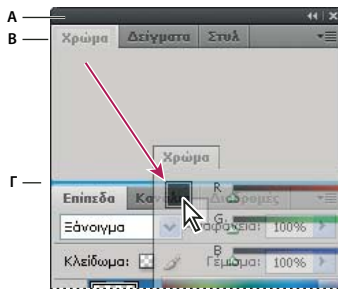
 Στο InDesign και το InCopy, μπορείτε επίσης να εναλλάξετε την εμφάνιση μίας στήλης σε διπλή (ή μονή) στήλη ορίζοντας μια επιλογή στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη".

- ❖ Κάντε κλικ στο διπλό βέλος στην κορυφή του πίνακα "Εργαλεία".

Διαχείριση παραθύρων και πινάκων

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα προσαρμοσμένο χώρο εργασίας μέσω μετακίνησης και χειρισμού των παραθύρων εγγράφου και των πινάκων. Μπορείτε επίσης να αποθηκεύετε χώρους εργασίας και να μεταβαίνετε από τον ένα στον άλλο.

Σημείωση: Στα ακόλουθα παραδείγματα χρησιμοποιείται το Photoshop για λόγους επίδειξης. Ο χώρος εργασίας συμπεριφέρεται κατά τον ίδιο τρόπο σε όλα τα προϊόντα.



Η μπλε στενή ζώνη απόθεσης υποδεικνύει ότι ο πίνακας "Χρώμα" θα τοποθετηθεί μόνος του, πάνω από την ομάδα του πίνακα "Επίπεδα".
Α. Γραμμή τίτλου Β. Καρτέλα Γ. Ζώνη απόθεσης

💡 Στο Photoshop, μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος γραμματοσειράς του κειμένου από τον πίνακα "Ελεγχος", τους πίνακες και τις συμβουλές εργαλείων. Επιλέξτε μέγεθος από το μενού "Μέγεθος γραμματοσειράς UI" στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη".

Παράθυρα διαχείρισης εγγράφων

Όταν ανοίγετε περισσότερα από ένα αρχεία, τα παράθυρα εγγράφου τοποθετούνται σε καρτέλες.

- Για να αναδιατάξετε τη σειρά των παραθύρων εγγράφου που έχουν τοποθετηθεί σε καρτέλες, σύρετε μια καρτέλα παραθύρου σε μια νέα θέση στην ομάδα.
- Για να καταργήσετε τη συγκέντρωση ενός παραθύρου εγγράφου από μια ομάδα παραθύρων, σύρετε την καρτέλα παραθύρου εκτός της ομάδας.
- Για να συγκεντρώσετε ένα παράθυρο εγγράφου σε μια ξεχωριστή ομάδα παραθύρων εγγράφου, σύρετε το παράθυρο μέσα στην ομάδα.

Σημείωση: Το Dreamweaver δεν υποστηρίζει τη συγκέντρωση και την κατάργηση της συγκέντρωσης παραθύρων εγγράφου. Χρησιμοποιήστε το κουμπί ελαχιστοποίησης του παραθύρου εγγράφου για να δημιουργήσετε κινούμενα παράθυρα.

- Για να δημιουργήσετε ομάδες εγγράφων σε στοιβα ή παράθεση, σύρετε το παράθυρο σε μια από τις ζώνες απόθεσης, κατά μήκος του επάνω, του κάτω ή του πλαϊνού τμήματος ενός άλλου παραθύρου. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε διάταξη για την ομάδα χρησιμοποιώντας το κουμπί "Διάταξη" στη γραμμή εφαρμογής.

Σημείωση: Ορισμένα προϊόντα δεν υποστηρίζουν αυτή τη δυνατότητα. Ωστόσο, το δικό σας προϊόν ενδέχεται να διαθέτει τις επιλογές "Επικάλυψη" και "Παράθεση" στο μενού "Παράθυρο", με τις οποίες μπορείτε να οργανώσετε τη διάταξη των εγγράφων σας.

- Για να μεταβείτε σε άλλο έγγραφο ενώ βρίσκεστε σε μια ομάδα με καρτέλα κατά τη μεταφορά της επιλογής, σύρετε την επιλογή πάνω από την καρτέλα του εγγράφου για λίγο.

Σημείωση: Ορισμένα προϊόντα δεν υποστηρίζουν αυτή τη δυνατότητα.

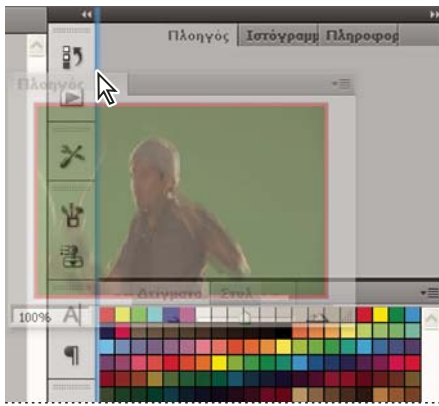
Συγκέντρωση και κατάργηση συγκέντρωσης πινάκων

Συγκέντρωση είναι μια συλλογή πινάκων ή ομάδων από πίνακες που εμφανίζονται μαζί, γενικά με κάθετο προσανατολισμό. Συγκεντρώνετε και αποσυγκεντρώνετε πίνακες μετακινώντας τους μέσα και έξω από μια συγκέντρωση.

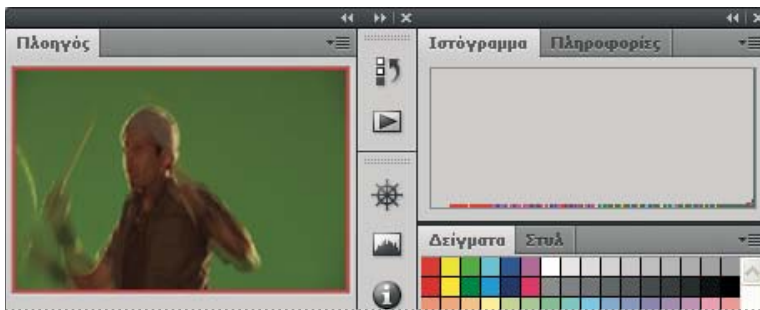
Σημείωση: Η συγκέντρωση δεν είναι το ίδιο με τη δημιουργία στοιβάς. Στοιβά είναι μια συλλογή κινούμενων πινάκων ή ομάδων από πίνακες, που ενώνονται ο ένας κάτω από τον άλλο.

- Για να συγκεντρώσετε ένα πίνακα, σύρετέ τον από την καρτέλα του μέσα στη συγκέντρωση, στην κορυφή, στη βάση ή μεταξύ άλλων πινάκων.

- Για να συγκεντρώσετε μια ομάδα από πίνακες, σύρετέ την από τη γραμμή τίτλου (η συμπαγής άδεια γραμμή πάνω από τις καρτέλες) μέσα στη συγκέντρωση.
- Για την αφαίρεση ενός πίνακα ή μιας ομάδας από πίνακες, σύρετέ τα έξω από τη συγκέντρωση μέσω της καρτέλας ή της γραμμής τίτλου. Μπορείτε να τα σύρετε μέσα σε μια άλλη συγκέντρωση ή να τα αφήσετε ελεύθερα στο χώρο.



Ο πίνακας "Πλοηγός" που σύρεται έξω σε νέα συγκέντρωση, υποδεικνύμενος από μια μπλε κάθετη επισήμανση



Ο πίνακας "Πλοηγός" τώρα στη δική του συγκέντρωση

💡 Μπορείτε να εμποδίσετε τους πίνακες να γεμίσουν όλο το χώρο μιας συγκέντρωσης. Σύρετε το κάτω άκρο της συγκέντρωσης προς τα επάνω μέχρι να μην συμπίπτει με το άκρο του χώρου εργασίας.

Μετακίνηση πινάκων

Καθώς μετακινείτε πίνακες, βλέπετε μπλε ζώνες απόθεσης με επισήμανση, περιοχές όπου μπορείτε να μετακινήσετε τον πίνακα. Για παράδειγμα, μπορείτε να μετακινήσετε ένα πίνακα προς τα επάνω ή κάτω σε μια συγκέντρωση σύροντάς τον στη στενή μπλε ζώνη απόθεσης κάτω ή πάνω από έναν άλλο πίνακα. Εάν τον σύρετε σε μια περιοχή που δεν είναι ζώνη απόθεσης, ο πίνακας κινείται ελεύθερα στο χώρο εργασίας.

- Για να μετακινήσετε ένα πίνακα, σύρετέ τον από την καρτέλα του.
- Για να μετακινήσετε μια ομάδα από πίνακες ή μια στοιβη κινούμενων πινάκων, σύρετε τη γραμμή τίτλου.

💡 Πατήστε **Ctrl** (Windows) ή **Command** (Mac OS) ενώ μετακινείτε ένα πίνακα για να αποτρέψετε τη συγκέντρωση.
 💡 Πατήστε **Esc** ενώ μετακινείτε τον πίνακα για να ακυρώσετε τη λειτουργία.

Σημείωση: Η συγκέντρωση είναι στάσιμη και δεν μπορεί να μετακινηθεί. Ωστόσο, μπορείτε να δημιουργήσετε ομάδες ή στοιβες από πίνακες και να τις μετακινήσετε σε οποιοδήποτε σημείο.

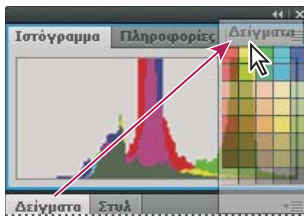
Προσθήκη και κατάργηση πινάκων

Εάν αφαιρέσετε όλους τους πίνακες από μια συγκέντρωση, η συγκέντρωση εξαφανίζεται. Μπορείτε να δημιουργήσετε μια συγκέντρωση μετακινώντας τους πίνακες στο δεξί άκρο του χώρου εργασίας μέχρι να εμφανιστεί μια ζώνη απόθεσης.

- Για να καταργήσετε ένα πίνακα, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή Control-κλικ (Mac OS) στην καρτέλα του και επιλέξτε "Κλείσιμο" ή καταργήστε την επιλογή του από το μενού "Παράθυρο".
- Για να προσθέσετε ένα πίνακα, επιλέξτε τον στο μενού "Παράθυρο" και συγκεντρώστε τον όπου επιθυμείτε.

Χειρισμός ομάδων από πίνακες

- Για να μετακινήσετε ένα πίνακα σε μια ομάδα, μεταφέρετε την καρτέλα του πίνακα στη ζώνη απόθεσης με επισήμανση στην ομάδα.

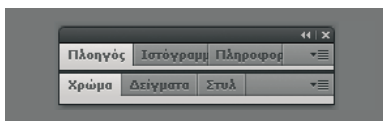


Προσθήκη πίνακα σε ομάδα από πίνακες

- Για να αναδιατάξετε πίνακες σε μια ομάδα, σύρετε την καρτέλα ενός πίνακα στη νέα τοποθεσία μέσα στην ομάδα.
- Για να αφαιρέσετε ένα πίνακα από μια ομάδα ώστε να κινείται ελεύθερα, σύρετε τον πίνακα από την καρτέλα του έξω από την ομάδα.
- Για να μετακινήσετε μια ομάδα, σύρετε τη γραμμή τίτλου (η περιοχή πάνω από τις καρτέλες).

Δημιουργία στοιβάς με κινούμενους πίνακες

Όταν σύρετε ένα πίνακα έξω από τη συγκέντρωσή του κι όχι μέσα στη ζώνη απόθεσης, ο πίνακας κινείται ελεύθερα. Ο κινούμενος πίνακας σας επιτρέπει να τον τοποθετήσετε οπουδήποτε μέσα στο χώρο εργασίας. Μπορείτε να δημιουργήσετε στοιβά από κινούμενους πίνακες ή ομάδες από πίνακες, ώστε να κινούνται ως μία μονάδα όταν σύρετε τη γραμμή τίτλου στην κορυφή τους. (Οι πίνακες που είναι μέρος μιας συγκέντρωσης δεν μπορούν να μπουν σε στοιβά ή να μετακινηθούν ως μονάδα με αυτό τον τρόπο.)



Ελεύθερα κινούμενοι πίνακες σε στοιβά

- Για να δημιουργήσετε στοιβά με κινούμενους πίνακες, σύρετε ένα πίνακα από την καρτέλα του στη ζώνη απόθεσης στο κάτω μέρος ενός άλλου πίνακα.
- Για να αλλάξετε τη σειρά στη στοιβά, σύρετε ένα πίνακα προς τα επάνω ή κάτω μέσω της καρτέλας του.

Σημείωση: Βεβαιωθείτε ότι αφήσατε την καρτέλα πάνω από τη στενή ζώνη εναπόθεσης μεταξύ των πινάκων και όχι στην ευρεία ζώνη απόθεσης σε μια γραμμή τίτλου.

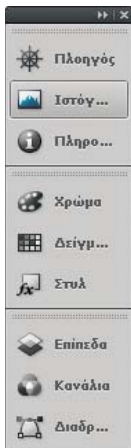
- Για να αφαιρέσετε ένα πίνακα ή μια ομάδα από πίνακες από τη στοιβά, ώστε να κινείται ελεύθερα, σύρετέ τον/την από την καρτέλα ή τη γραμμή τίτλου.

Αλλαγή του μεγέθους των πινάκων

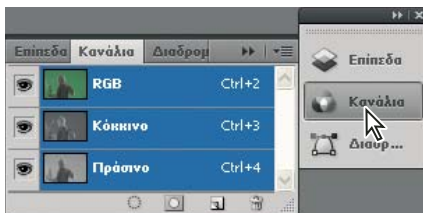
- Για ελαχιστοποίηση ή μεγιστοποίηση ενός πίνακα, μιας ομάδας πινάκων ή μιας στοίβας πινάκων, κάντε διπλό κλικ σε μια καρτέλα. Μπορείτε επίσης να κάνετε μονό κλικ στην περιοχή της καρτέλας (ο κενός χώρος δίπλα από τις καρτέλες).
- Για να αλλάξετε το μέγεθος ενός πίνακα, σύρετε οποιαδήποτε πλευρά του πίνακα. Ορισμένοι πίνακες, όπως ο πίνακας "Χρώμα" στο Photoshop, δεν μπορούν να αλλάξουν μέγεθος με μεταφορά.

Χειρισμός πινάκων συμπυκνών σε εικονίδια

Μπορείτε να συμπύκνετε τους πίνακες σε εικονίδια για τακτοποίηση του χώρου εργασίας. Σε ορισμένες περιπτώσεις, οι πίνακες συμπύκνονται σε εικονίδια στον προεπιλεγμένο χώρο εργασίας.



Πίνακες συμπυκνμένοι σε εικονίδια



Πίνακες αναπτυγμένοι από εικονίδια

- Για σύμπτυξη ή ανάπτυξη όλων των εικονιδίων πινάκων σε μια συγκέντρωση, κάντε κλικ στο διπλό βέλος στο επάνω μέρος της συγκέντρωσης.
- Για να αναπτύξετε ένα εικονίδιο μεμονωμένου πίνακα, κάντε κλικ σε αυτό.
- Για να αλλάξετε το μέγεθος των εικονιδίων των πινάκων ώστε να βλέπετε μόνο τα εικονίδια (και όχι τις ετικέτες), προσαρμόστε το πλάτος της συγκέντρωσης μέχρι να εξαφανιστεί το κείμενο. Για να εμφανιστεί πάλι το κείμενο των εικονιδίων, αυξήστε το πλάτος της συγκέντρωσης.
- Για να συμπύκνετε έναν αναπτυγμένο πίνακα πίσω στο εικονίδιό του, κάντε κλικ στην καρτέλα του, στο εικονίδιό του ή στο διπλό βέλος στη γραμμή τίτλου του πίνακα.

💡 Σε ορισμένα προϊόντα, εάν επιλέξετε "Αυτόματη σύμπτυξη εικονιδίων πινάκων" από τις προτιμήσεις στο "Περιβάλλον χρήστη" ή στις "Επιλογές περιβάλλοντος χρήστη", το εικονίδιο ενός αναπτυγμένου πίνακα συμπύκνεται αυτόματα μόλις κάνετε κλικ μακριά από αυτό.

- Για να προσθέσετε ένα κινούμενο πίνακα ή μια ομάδα από πίνακες σε μια συγκέντρωση εικονιδίων, σύρετέ τον/την από την καρτέλα ή τη γραμμή τίτλου. (Οι πίνακες συμπύσσονται αυτόματα σε εικονίδια όταν προστίθενται σε μια συγκέντρωση εικονιδίων.)
- Για να μετακινήσετε ένα εικονίδιο πίνακα (ή μια ομάδα εικονιδίων πίνακα), σύρετε το εικονίδιο. Μπορείτε να σύρετε εικονίδια πίνακα προς τα επάνω ή κάτω στη συγκέντρωση, σε άλλες συγκεντρώσεις (όπου εμφανίζονται στο στυλ πίνακα αυτής της συγκέντρωσης) ή έξω από τη συγκέντρωση (όπου εμφανίζονται ως κινούμενοι, αναπτυγμένοι πίνακες).

Επαναφορά του προεπιλεγμένου χώρου εργασίας

- Επιλέξτε τον προεπιλεγμένο χώρο εργασίας από τον επιλογέα χώρου εργασίας στη γραμμή εφαρμογών.
- (Photoshop) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Προεπιλεγμένος χώρος εργασίας.
- (InDesign, InCopy) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Επαναφορά [Όνομα χώρου εργασίας].

Αποθήκευση και εναλλαγή μεταξύ χώρων εργασίας

Αποθηκεύοντας το τρέχον μέγεθος και θέση των πινάκων ως χώρο εργασίας με τίτλο, μπορείτε να επαναφέρετε το χώρο αυτό ακόμα κι αν μετακινήσετε ή κλείσετε ένα πίνακα. Τα ονόματα των αποθηκευμένων χώρων εργασίας εμφανίζονται στον επιλογέα χώρων εργασίας στη γραμμή εφαρμογών.


Στο Photoshop, ο αποθηκευμένος χώρος εργασίας μπορεί να περιλαμβάνει ένα συγκεκριμένο σύνολο συντομεύσεων πληκτρολογίου και σύνολο μενού.

Αποθήκευση προσαρμοσμένου χώρου εργασίας

- 1 Με το χώρο εργασίας στη διαμόρφωση που θέλετε να αποθηκεύσετε, κάντε ένα από τα ακόλουθα:
 - (Photoshop, Illustrator) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Αποθήκευση χώρου εργασίας.
 - (InDesign, InCopy) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Νέος χώρος εργασίας.
 - (Dreamweaver) Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη χώρου εργασίας > Νέος χώρος εργασίας.
 - (Flash) Επιλέξτε "Νέος χώρος εργασίας" από τον επιλογέα χώρου εργασίας στη γραμμή εφαρμογών.
 - (Fireworks) Επιλέξτε "Αποθήκευση τρέχοντος" από τον επιλογέα χώρου εργασίας στη γραμμή εφαρμογών.
- 2 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το χώρο εργασίας.
- 3 (Photoshop, InDesign) Στην ενότητα "Αποτύπωση", ορίστε μία ή περισσότερες επιλογές:
 - Θέσεις πινάκων** Αποθηκεύει τις τρέχουσες θέσεις των πινάκων.
 - Συντομεύσεις πληκτρολογίου** Αποθηκεύει το τρέχον σύνολο των συντομεύσεων πληκτρολογίου (μόνο Photoshop).
 - Μενού** Αποθηκεύει το τρέχον σύνολο των μενού.
- 4 Κάντε κλικ στο OK ή στο κουμπί "Αποθήκευση".

Εμφάνιση ή εναλλαγή μεταξύ χώρων εργασίας

- ❖ Επιλέξτε ένα χώρο εργασίας από τον επιλογέα χώρου εργασίας στη γραμμή εφαρμογών.

 Στο Photoshop, μπορείτε να αντιστοιχίσετε συντομεύσεις πληκτρολογίου σε κάθε χώρο εργασίας για να περιηγηστείτε γρήγορα σε αυτόν.

Διαγραφή προσαρμοσμένου χώρου εργασίας

- Επιλέξτε "Διαχείριση χώρων εργασίας" από τον επιλογέα χώρων εργασίας στη γραμμή εφαρμογών, επιλέξτε τον επιθυμητό χώρο εργασίας και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στην επιλογή "Διαγραφή". (Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη στο Fireworks.)
- (Photoshop, InDesign, InCopy) Επιλέξτε "Διαγραφή χώρου εργασίας" από τον επιλογέα χώρων εργασίας.
- (Illustrator) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Διαχείριση χώρων εργασίας, επιλέξτε το χώρο εργασίας και κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής.
- (InDesign) Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Διαγραφή χώρου εργασίας, επιλέξτε το χώρο εργασίας και κάντε κλικ στην επιλογή "Διαγραφή".

(Photoshop) Έναρξη με τις θέσεις του τελευταίου ή του προεπιλεγμένου πίνακα

Όταν εκκινείτε το Photoshop, οι πίνακες μπορούν είτε να εμφανίζονται στις αρχικές προεπιλεγμένες θέσεις τους είτε να εμφανίζονται όπως τους χρησιμοποιήσατε τελευταία.

Στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη":

- Για να εμφανίσετε τους πίνακες στις τελευταίες θέσεις τους κατά την εκκίνηση, επιλέξτε "Απομνημόνευση θέσεων πινάκων".
- Για να εμφανίσετε τους πίνακες στις προεπιλεγμένες θέσεις τους κατά την εκκίνηση, καταργήστε την επιλογή "Απομνημόνευση θέσεων πινάκων".

Εμφάνιση ή απόκρυψη των επεξηγήσεων εργαλείων

- ❖ Στις προτιμήσεις "Περιβάλλον χρήστη", ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση επεξηγήσεων εργαλείων".

Σημείωση: Σε ορισμένα πλαίσια διαλόγου ενδέχεται να μην υπάρχουν διαθέσιμες επεξηγήσεις εργαλείων.

Adobe Bridge

Το Adobe® Bridge είναι μια εφαρμογή για όλες τις πλατφόρμες που περιλαμβάνεται στα στοιχεία του Adobe® Creative Suite® 4. Το Adobe Bridge σας βοηθά να εντοπίζετε, να οργανώνετε και να αναζητάτε στοιχεία για εκτύπωση, web, βίντεο και δημιουργία περιεχομένου για φορητές συσκευές. Μπορείτε να εκκινήσετε το Bridge από τα περισσότερα στοιχεία του Creative Suite και να το χρησιμοποιήσετε για να αποκτήσετε πρόσβαση σε πόρους της Adobe και μη.

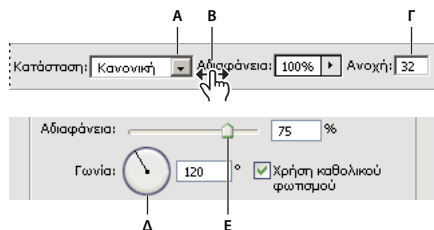
Από το Adobe Bridge, μπορείτε να κάνετε τα εξής:

- Διαχείριση αρχείων εικόνας, βίντεο και ήχου: Πραγματοποιήστε προεπισκόπηση, αναζήτηση, ταξινόμηση και επεξεργασία αρχείων στο Adobe Bridge χωρίς να ανοίγετε τις επιμέρους εφαρμογές. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε μεταδεδομένα για αρχεία και να χρησιμοποιήσετε το Adobe Bridge για να τοποθετήσετε αρχεία στα έγγραφα, τις εργασίες και τις συνθέσεις σας.
- Διαχείριση των φωτογραφιών σας: Εισαγάγετε και τροποποιήστε φωτογραφίες από την κάρτα της ψηφιακής σας κάμερας, ομαδοποιήστε σχετικές φωτογραφίες και ανοίξτε ή εισαγάγετε από την κάμερά σας αρχεία raw και τροποποιήστε τις ρυθμίσεις τους χωρίς να ανοίξετε το Photoshop.
- Εργασία με στοιχεία που διαχειρίζεται το Adobe Version Cue®.
- Εκτέλεση αυτοματοποιημένων εργασιών, όπως ομαδικές εντολές.
- Συγχρονισμό των ρυθμίσεων χρωμάτων σε όλα τα στοιχεία που διαχειρίζεται χρωματικά το Creative Suite.

Πίνακες και μενού

Εισαγωγή τιμών σε πίνακες, πλαίσια διαλόγου και στη γραμμή επιλογών

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Πληκτρολογήστε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).
 - Σύρετε το ρυθμιστή.
 - Μετακινήστε το δείκτη πάνω από τον τίτλο ενός ρυθμιστή ή ενός αναδυόμενου ρυθμιστή. Όταν ο δείκτης του ποντικιού πάρει τη μορφή χεριού με εκτεταμένο το δείκτη, σύρετε τον κρυφό ρυθμιστή προς τα αριστερά ή τα δεξιά. Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο σε επιλεγμένους ρυθμιστές και αναδυόμενους ρυθμιστές.
 - Σύρετε το δίσκο επιλογής.
 - Κάντε κλικ στα κουμπιά βέλους στον πίνακα για να αυξήσετε ή να μειώσετε την τιμή.
 - (Windows) Κάντε κλικ στο πλαίσιο κειμένου και πατήστε το πάνω ή το κάτω βέλος στο πληκτρολόγιό σας για να αυξήσετε ή να μειώσετε την τιμή.
 - Επιλέξτε μια τιμή από το μενού που σχετίζεται με το πλαίσιο κειμένου.



Τρόποι εισαγωγής τιμών

A. Βέλος εμφάνισης μενού B. Κρυφός ρυθμιστής Γ. Πλαίσιο κειμένου Δ. Δίσκος επιλογής E. Ρυθμιστής

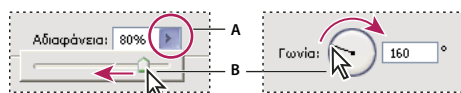
Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τους κρυφούς ρυθμιστές” στη σελίδα 17

Πληροφορίες για τους αναδυόμενους ρυθμιστές

Ορισμένοι πίνακες, πλαίσια διαλόγου και γραμμές επιλογών περιλαμβάνουν ρυθμίσεις που μπορείτε να επιλέξετε με τους λεγόμενους "κρυφούς ρυθμιστές" (π.χ. η επιλογή "Αδιαφάνεια" στον πίνακα "Επίπεδα"). Αν δίπλα στο πλαίσιο κειμένου υπάρχει ένα τρίγωνο, μπορείτε να κάνετε κλικ σε αυτό για να ενεργοποιήσετε τον αναδυόμενο ρυθμιστή. Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από το τρίγωνο που υπάρχει δίπλα στη ρύθμιση, κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού και σύρετε το ρυθμιστή ή την ακτίνα της γωνίας για να επιλέξετε την τιμή που θέλετε. Για να κλείσετε το πλαίσιο του ρυθμιστή, κάντε κλικ έξω από αυτό ή πατήστε Enter. Για να ακυρώσετε τις αλλαγές, πατήστε το πλήκτρο Esc.

Για να αυξήσετε ή να μειώσετε την τιμή σε βήματα του 10%, όταν είναι ανοικτό το πλαίσιο του αναδυόμενου ρυθμιστή, κρατήστε πρώτα πατημένο το πλήκτρο Shift και έπειτα πατήστε το πάνω ή το κάτω βέλος στο πληκτρολόγιό σας.



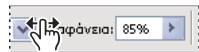
Χρήση διαφορετικών τύπων αναδυόμενων ρυθμιστών

A. Κάντε κλικ για να ανοίξετε το πλαίσιο του αναδυόμενου ρυθμιστή. B. Σύρετε το ρυθμιστή ή την ακτίνα της γωνίας.

💡 Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε ορισμένους "κρυφούς" αναδυόμενους ρυθμιστές. Για παράδειγμα, αν αφήσετε το δείκτη πάνω από τη λέξη "Γέμισμα" ή "Αδιαφάνεια" στον πίνακα "Επίπεδα", ο δείκτης αλλάζει και μετατρέπεται σε εικονίδιο χεριού. Έπειτα, μπορείτε να μετακινήσετε το ρυθμιστή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να αλλάξετε το ποσοστό γεμίματος ή αδιαφάνειας.

Πληροφορίες για τους κρυφούς ρυθμιστές

Σε ορισμένους πίνακες, πλαίσια διαλόγου και γραμμές επιλογών, μπορείτε να αλλάξετε τις τιμές σύροντας τους κρυφούς ρυθμιστές. Οι κρυφοί ρυθμιστές εμφανίζονται όταν τοποθετήσετε το δείκτη του ποντικιού πάνω από τον τίτλο ορισμένων ρυθμιστών ή αναδυόμενων ρυθμιστών. Όταν ο δείκτης του ποντικιού πάρει τη μορφή χεριού με εκτεταμένο το δείκτη, μπορείτε να σύρετε προς τα αριστερά ή τα δεξιά. Κρατήστε πατημένο το κουμπί Shift ενώ σύρετε για να δεκαπλασιάσετε την ταχύτητα της κίνησης.

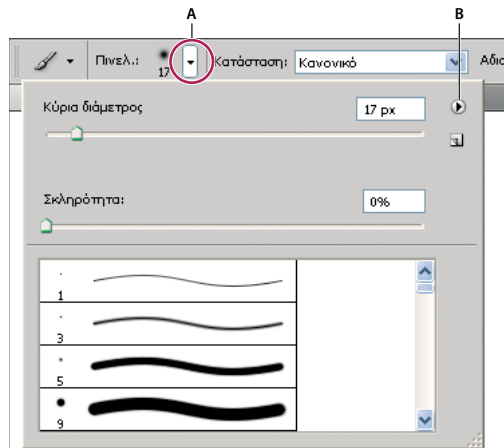


Αφήνοντας το δείκτη πάνω από τον τίτλο ενός ρυθμιστή ή ενός αναδυόμενου ρυθμιστή, εμφανίζεται ο κρυφός ρυθμιστής.

Εργασία με τους αναδυόμενους πίνακες

Οι αναδυόμενοι πίνακες παρέχουν εύκολη πρόσβαση στις διαθέσιμες επιλογές για πινέλα, δείγματα, ντεγκραντέ, στυλ, μοτίβα, περιγράμματα και σχήματα. Μπορείτε να προσαρμόσετε τους αναδυόμενους πίνακες μετονομάζοντας και διαγράφοντας στοιχεία, καθώς και φορτώνοντας, αποθηκεύοντας και αντικαθιστώντας βιβλιοθήκες. Μπορείτε, επίσης, να αλλάξετε την εμφάνιση ενός αναδυόμενου πίνακα, για να βλέπετε τα στοιχεία του ταξινομημένα κατά το όνομα ή με τη μορφή μικρογραφιών ή και τα δύο ταυτόχρονα.

Κάντε κλικ στη μικρογραφία ενός εργαλείου στη γραμμή επιλογών για να εμφανιστεί ο αντίστοιχος αναδυόμενος πίνακας. Κάντε κλικ σε ένα στοιχείο του αναδυόμενου πίνακα για να το επιλέξετε.



Προβολή του αναδυόμενου πίνακα "Πινέλο" στη γραμμή επιλογών

A. Κάντε κλικ για να εμφανίσετε τον αναδυόμενο πίνακα. **B.** Κάντε κλικ για να δείτε το μενού του αναδυόμενου πίνακα.

Μετονομασία ή διαγραφή ενός στοιχείου σε έναν αναδυόμενο πίνακα

- ❖ Επιλέξτε ένα στοιχείο, κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του αναδυόμενου πίνακα και κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:


Μετονομασία προκαθορισμένης ρύθμισης εργαλείου Επιτρέπει να καταχωρήσετε ένα νέο όνομα για το στοιχείο.

Διαγραφή προκαθορισμένης ρύθμισης εργαλείου Διαγράφει ένα στοιχείο από έναν αναδυόμενο πίνακα.

Σημείωση: Η διαγραφή ενός στοιχείου από έναν αναδυόμενο πίνακα μπορεί, επίσης, να γίνει κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *Alt* (*Windows*) ή *Option* (*Mac OS*) και κάνοντας κλικ στο στοιχείο.

Προσαρμογή της λίστας των στοιχείων σε έναν αναδυόμενο πίνακα

- 1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του αναδυόμενου πίνακα για να εμφανιστεί το μενού του.
- 2 Για να επιστρέψετε στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη, επιλέξτε την εντολή "Επαναφορά προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων". Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσθέσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.
- 3 Για να φορτώσετε μια διαφορετική βιβλιοθήκη, κάντε ένα από τα εξής:
 - Επιλέξτε την εντολή "Φόρτωση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων" για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα. Στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε την εντολή "Αντικατάσταση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων" για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από μια διαφορετική βιβλιοθήκη. Στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε ένα αρχείο βιβλιοθήκης (που εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα). Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσθήκη" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.
- 4 Για να αποθηκεύσετε την τρέχουσα λίστα ως βιβλιοθήκη για να τη χρησιμοποιήσετε αργότερα, επιλέξτε την εντολή "Αποθήκευση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων". Έπειτα, εισαγάγετε ένα όνομα για το αρχείο της βιβλιοθήκης και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

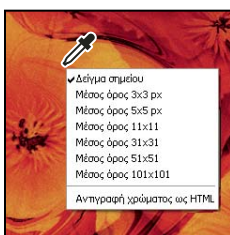
 (Mac OS) Συμπεριλάβετε την επέκταση στο όνομα του αρχείου της βιβλιοθήκης, ώστε να μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε εύκολα και σε διαφορετικό λειτουργικό σύστημα. Επιλέξτε "Προσάρτηση επέκτασης αρχείου" στις προτιμήσεις "Χειρισμός αρχείων" αν θέλετε να προστίθεται πάντοτε η επέκταση στα ονόματα των αρχείων.

Αλλαγή του τρόπου εμφάνισης των στοιχείων σε έναν αναδυόμενο πίνακα

- 1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του αναδυόμενου πίνακα για να εμφανιστεί το μενού του.
- 2 Ορίστε μια επιλογή προβολής: "Μόνο κείμενο", "Μικρή λίστα" και "Μεγάλη λίστα".

Εμφάνιση των μενού περιβάλλοντος

Τα μενού περιβάλλοντος εμφανίζουν εντολές που σχετίζονται με το εργαλείο, την επιλογή ή τον πίνακα που έχει ενεργοποιηθεί τη συγκεκριμένη στιγμή. Δεν είναι όμοια με τα μενού που υπάρχουν στο επάνω μέρος του χώρου εργασίας.



Προβολή του μενού περιβάλλοντος για το εργαλείο σταγονόμετρου

- 1 Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από μια εικόνα ή ένα στοιχείο του πίνακα.
- 2 Κάντε δεξί κλικ (*Windows*) ή κλικ με πατημένο το πλήκτρο *Option* (*Mac OS*).

Ορισμός συνόλου μενού

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Επεξεργασία > Μενού.
- Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού και, έπειτα, κάντε κλικ στην καρτέλα "Μενού".

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου και μενού", επιλέξτε μια ομάδα μενού από το αναπτυσσόμενο μενού "Ομάδα". Για πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία μιας νέας ομάδας, δείτε την ενότητα "[Προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου](#)" στη σελίδα 763.


3 Επιλέξτε έναν τύπο από το μενού "Μενού για":

Μενού εφαρμογών Επιτρέπει την εμφάνιση, απόκρυψη ή την προσθήκη χρώματος σε στοιχεία των μενού της εφαρμογής.



Τα μενού πίνακα Επιτρέπει την εμφάνιση, απόκρυψη ή την προσθήκη χρώματος σε στοιχεία των μενού των πινάκων.

4 Κάντε κλικ στο τρίγωνο δίπλα στο όνομα ενός μενού ή ενός πίνακα.

5 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

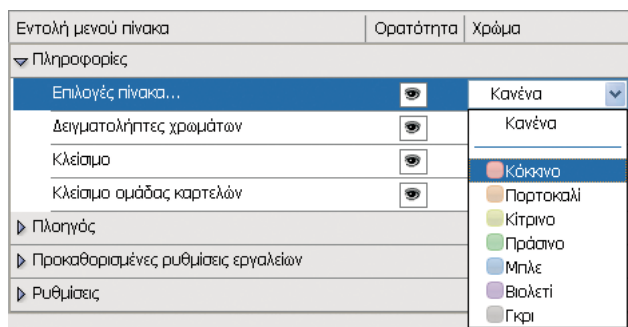
- Για να αποκρύψετε ένα στοιχείο μενού, κάντε κλικ στο κουμπί "Ορατότητα" .
- Για να εμφανίσετε ένα στοιχείο μενού, κάντε κλικ στο κενό κουμπί "Ορατότητα".
- Για να προσθέσετε χρώμα σε ένα στοιχείο του μενού, κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος (αν δεν έχει οριστεί κάποιο χρώμα, θα εμφανίζεται η ένδειξη "Κανένα") και επιλέξτε ένα χρώμα.

6 Όταν τελειώσετε την τροποποίηση των μενού, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αποθηκεύσετε όλες τις αλλαγές στην τρέχουσα ομάδα των μενού, κάντε κλικ στο κουμπί αποθήκευσης συνόλου . Έτσι, αποθηκεύονται οι αλλαγές σε μια προσαρμοσμένη ομάδα. Αν αποθηκεύετε αλλαγές στην ομάδα "Προεπιλογές Photoshop", ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση". Εισαγάγετε ένα όνομα για τη νέα ομάδα και κάντε κλικ στο "Αποθήκευση".
- Για να δημιουργήσετε μια νέα ομάδα με βάση την τρέχουσα ομάδα των μενού, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση συνόλου ως" .


Σημείωση: Αν δεν έχετε αποθηκεύσει την τρέχουσα ομάδα αλλαγών, μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Άκυρο" για να απορρίψετε όλες τις αλλαγές και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου.

7 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση", εισαγάγετε ένα όνομα για την ομάδα και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".



Επιλογή χρώματος για ένα μενού χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού"

Διαγραφή μιας ομάδας μενού

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Μενού.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού και, έπειτα, κάντε κλικ στην καρτέλα "Μενού".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού", επιλέξτε μια ομάδα μενού από το μενού "Ομάδα".
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί διαγραφής συνόλου .

Προσωρινή εμφάνιση κρυφών στοιχείων μενού

Μπορείτε να εμφανίσετε προσωρινά τα στοιχεία ενός μενού τα οποία έχετε αποκρύψει. Αφού κλείσει το μενού, τα συγκεκριμένα στοιχεία ξαναγίνονται κρυφά.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Από ένα μενού που περιέχει κρυφά στοιχεία, επιλέξτε "Εμφάνιση όλων των στοιχείων μενού".
 - Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) σε ένα μενού με κρυφά στοιχεία.

Ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση των χρωμάτων των μενού

- ❖ Στις προτιμήσεις περιβάλλοντος χρήστη, ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση χρωμάτων μενού".

Εργαλεία

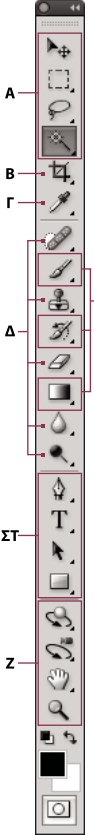
Πληροφορίες για τα εργαλεία

Όταν ανοίγετε το Photoshop, στα αριστερά της οθόνης εμφανίζεται ο πίνακας "Εργαλεία". Ορισμένα εργαλεία στον πίνακα "Εργαλεία" διαθέτουν επιλογές οι οποίες εμφανίζονται στη γραμμή επιλογών περιβάλλοντος. Σε αυτά περιλαμβάνονται εργαλεία που επιτρέπουν τη χρήση κειμένου, την επιλογή, το χρωματισμό, τη σχεδίαση, τη δειγματοληψία, την επεξεργασία, τη μετακίνηση, την επισύναψη σημειώσεων και την προβολή εικόνων. Με άλλα εργαλεία, μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα του προσκηνίου/φόντου, να επισκεφθείτε το Adobe Online και να εργαστείτε σε διαφορετικές λειτουργίες.

Μπορείτε να επεκτείνετε ορισμένα εργαλεία ώστε να εμφανιστούν τα κρυφά εργαλεία κάτω από αυτά. Η ύπαρξη κρυφών εργαλείων δηλώνεται με ένα μικρό τρίγωνο που υπάρχει στην κάτω δεξιά γωνία του εικονιδίου του εργαλείου.

Μπορείτε να δείτε πληροφορίες για οποιοδήποτε εργαλείο, απλώς αφήνοντας το δείκτη πάνω από αυτό. Το όνομα του εργαλείου εμφανίζεται σε μια *επεξήγηση εργαλείου*, κάτω από το δείκτη.

Επισκόπηση εργαλείων



A Εργαλεία επιλογής

- **Μετακίνηση (V)***
- **Ορθογωνικό μαρκάρισμα (M)**
Ελλειπτικό μαρκάρισμα (M)
Μαρκάρισμα μονής γραμμής
Μαρκάρισμα μονής στήλης
- **Λάσο (L)**
Πολυγωνικό λάσο (L)
Μαγνητικό λάσο (L)
- **Γρήγορη επιλογή (W)**
Μαγικό ραβδί (W)

B Περικοπής και slice

- **Περικοπή (C)**
Slice (C)
Επιλογή slice (C)

Γ Εργαλεία ρετούς

- **Σταγονόμετρο (I)**
Σταγονόμετρο (I)
Χάρακας (I)
Σημειώσεις (I)
Καταμέτρηση (I)†

Δ Εργαλεία ρετούς

- **Πινέλο διόρθ. σημείου (J)**
Πινέλο διόρθωσης (J)
Μπάλωμα (J)
Κόκκινα μάτια (J)
- **Σφραγίδα αντιγραφής (S)**
Σφραγίδα μοτίβου (S)

Ε Εργαλεία ζωγραφικής

- **Γόμα (E)**
Γόμα φόντου (E)
Μαγική γόμας (E)
- **Θόλωμα**
Όξυνση
Μουτζούρωμα
- **Φωτισμός (O)**
Κάψιμο (O)
Σπόγγος (O)

Ε Εργαλεία ζωγραφικής

- **Πινέλο (B)**
Μολύβι (B)
Αντικατάστ. χρώματος (B)
- **Πινέλο ιστορικού (Y)**
Πιν. καλλιτεχνικού ιστορ. (Y)
- **Ντεγκραντέ (G)**
Κάδος γεμίσματος (G)

Ζ Εργαλεία σχεδίασης και γραφής

- **Πένα (P)**
Πένα ελεύθ. σχεδίασης (P)
Προσθήκη κόμβου
Διαγραφή κόμβου
Μετατροπή κόμβου
- **T Οριζόντιο κείμενο (T)**
Κατακόρυφο κείμενο (T)
Μάσκα οριζόντιου κειμ. (T)
Μάσκα κατακόρυφου κειμ. (T)

■ **Επιλογή διαδρομής (A)**
Απευθείας διαδρομή (A)

■ **Ορθογώνιο (U)**
Στρογγυλεμένο ορθογ. (U)
Έλλειψη (U)
Πολύγωνο (U)
Γραμμή (U)
Προσαρμοσμένο σχήμα (U)

Z Εργαλεία σχολιασμού, μέτρησης και πλοήγησης

- **Περιστροφή 3D (K)†**
Κύλιση 3D (K)†
Κάθετη/Οριζόντια μετακίνηση 3D (K)†
Ολίσθηση 3D (K)†
Κλίμακα 3D (K)†
- **Περιστρ. κάμερας 3D (N)†**
Προβολή κύλισης 3D (N)†
Προβ. κάθετης/οριζόντιας μετακίνησης 3D (N)†
Προβ. προώθησης 3D σε σταθερό ύψος (N)†
Ζουμ 3D (N)†
- **Χέρι (H)**
Περιστροφή προβολής (R)
- **Ζουμ (Z)**

■ Υποδεικνύει προεπιλεγμένο εργαλείο * Οι συντομεύσεις πληκτρολογίου είναι σε παρένθεση † Μόνο στο Extended

Δείτε επίσης

“Επισκόπηση χώρου εργασίας” στη σελίδα 7

Συλλογή εργαλείων επιλογής



Τα εργαλεία μαρκαρίσματος σας επιτρέπουν να επιλέγετε περιοχές με ορθογώνιο σχήμα, ελλειπτικό σχήμα, καθώς και περιοχές μεγέθους μίας γραμμής ή μίας στήλης.



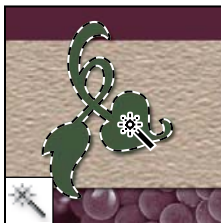
Το εργαλείο μετακίνησης μετακινεί επιλογές, επίπεδα και οδηγούς.



Τα εργαλεία λάσου επιτρέπουν να επιλέγετε περιοχές με ελεύθερο σχήμα, πολυγωνικό (με ευθείες άκρες) και μαγνητικές επιλογές (προσκόλλησης).



Το εργαλείο γρήγορης επιλογής επιτρέπει να "χρωματίσετε" γρήγορα μια επιλογή με ένα προσαρμοζόμενο στρογγυλό άκρο πινέλου.

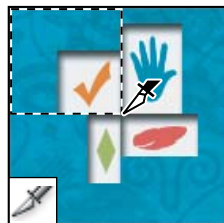


Το εργαλείο μαγικού ραβδιού επιλέγει περιοχές ίδιου χρώματος.

Συλλογή εργαλείων περικοπής και slice



Το εργαλείο περικοπής χρησιμεύει για την ψαλίδιση εικόνων.

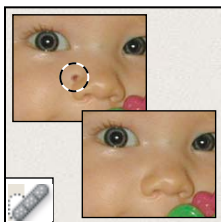


Το εργαλείο slice δημιουργεί slice.



Το εργαλείο επιλογής slice επιλέγει slice.

Συλλογή εργαλείων ρετούς



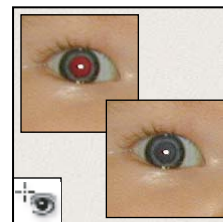
Το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου αφαιρεί ατέλειες και αντικείμενα.



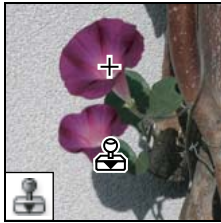
Το εργαλείο πινέλου διόρθωσης χρωματίζει με ένα δείγμα ή με ένα μοτίβο με σκοπό τη διόρθωση των ατελειών μιας εικόνας.



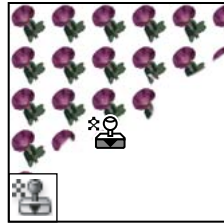
Το εργαλείο μπαλώματος διορθώνει ατέλειες σε μια επιλεγμένη περιοχή μιας εικόνας, χρησιμοποιώντας ένα δείγμα ή ένα μοτίβο.



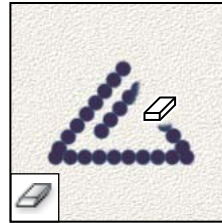
Το εργαλείο κόκκινων ματιών αφαιρεί την κόκκινη αντανάκλαση που προκαλείται από το φλας της φωτογραφικής μηχανής.



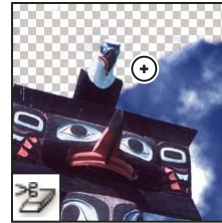
Το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής χρωματίζει χρησιμοποιώντας ένα δείγμα μιας εικόνας.



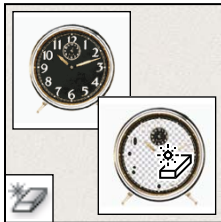
Το εργαλείο σφραγίδας μοτίβου χρωματίζει χρησιμοποιώντας ως μοτίβο ένα τμήμα μιας εικόνας.



Το εργαλείο γόμας σβήνει τα ριχελ και επαναφέρει τμήματα μιας εικόνας σε μια κατάσταση που έχει αποθηκευτεί προηγουμένως.



Το εργαλείο γόμας φόντου σβήνει τμήματα και τα κάνει διαφανή - λειτουργεί σύροντας το δείκτη.



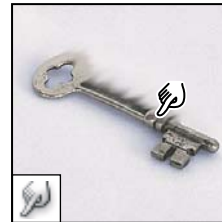
Το εργαλείο μαγικής γόμας σβήνει τμήματα με συμπαγή χρώματα και τα κάνει διαφανή - λειτουργεί με ένα κλικ.



Το εργαλείο θολώματος θολώνει τα "σκληρά" άκρα σε μια εικόνα.



Το εργαλείο όξυνσης οξύνει τα "μαλακά" άκρα σε μια εικόνα.



Το εργαλείο μουτζουρώματος μουτζουρώνει τα δεδομένα σε μια εικόνα.



Το εργαλείο φωτισμού φωτίζει τμήματα μιας εικόνας.

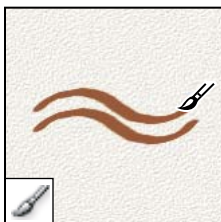


Το εργαλείο καψίματος σκοτεινιάζει τμήματα μιας εικόνας.

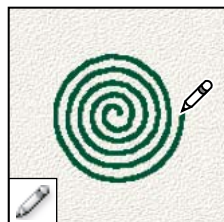


Το εργαλείο σπόγγου αλλάζει τον κορεσμό χρώματος μιας περιοχής.

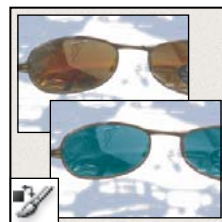
Συλλογή εργαλείων χρωματισμού



Το εργαλείο πινέλου χρωματίζει τις πινελιές.



Το εργαλείο μολυβιού δημιουργεί περιγράμματα με "σκληρά άκρα".



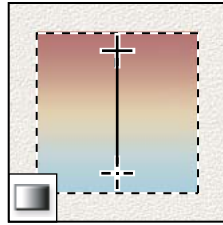
Το εργαλείο αντικατάστασης χρώματος αντικαθιστά ένα επιλεγμένο χρώμα με ένα νέο.



Το εργαλείο πινέλου ιστορικού χρωματίζει ένα αντίγραφο της επιλεγμένης κατάστασης ή στιγμιότυπου στο παράθυρο της τρέχουσας εικόνας.



Το εργαλείο πινέλου καλλιτεχνικού ιστορικού χρωματίζει με στυλιζαρισμένες πινελιές που προσομοιώνουν την εμφάνιση του χρωματισμού με διαφορετικά καλλιτεχνικά στυλ, χρησιμοποιώντας μια επιλεγμένη κατάσταση ή στιγμιότυπο.

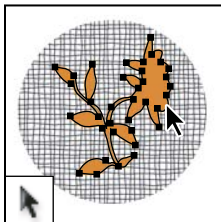


Τα εργαλεία ντεγκραντέ δημιουργούν ευθείες, ακτινικές, γωνιακές, αντανακλώμενες και ρομβοειδείς αναμειξεις μεταξύ των χρωμάτων.



Το εργαλείο κάδου γεμίματος γεμίζει περιοχές παρόμοιου χρώματος με το χρώμα του προσκηνίου.

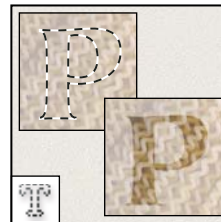
Συλλογή εργαλείων σχεδίασης και κειμένου



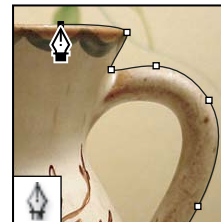
Τα εργαλεία επιλογής διαδρομής δημιουργούν επιλογές σχημάτων ή τμημάτων στις οποίες εμφανίζονται κόμβοι, γραμμές κατεύθυνσης και σημεία κατεύθυνσης.



Τα εργαλεία κειμένου δημιουργούν κείμενο σε μια εικόνα.



Τα εργαλεία κάσας κειμένου δημιουργούν μια επιλογή στο σχήμα κειμένου.



Τα εργαλεία πένας επιτρέπουν τη σχεδίαση διαδρομών με ομαλά άκρα.



Τα εργαλεία σχήματος και το εργαλείο γραμμής σχεδιάζουν σχήματα και γραμμές σε ένα κανονικό επίπεδο ή σε ένα επίπεδο σχήματος.

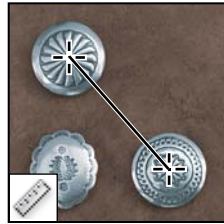


Το εργαλείο προσαρμοσμένου σχήματος δημιουργεί προσαρμοσμένα εξειδικευμένα σχήματα που επιλέγονται από μια λίστα.

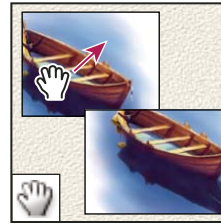
Συλλογή εργαλείων σημειώσεων, μέτρησης και πλοήγησης



Το εργαλείο σταγονόμετρου κάνει δειγματοληψία χρωμάτων σε μια εικόνα.



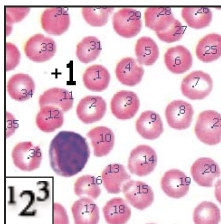
Το εργαλείο χάρακα μετράει αποστάσεις, θέσεις και γωνίες.



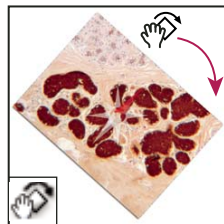
Το εργαλείο χειριού μετακινεί μια εικόνα μέσα στο παράθυρό της.



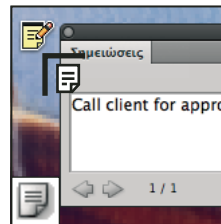
Το εργαλείο ζουμ κάνει μεγέθυνση και σμίκρυνση της προβολής μιας εικόνας.



Το εργαλείο καταμέτρησης μετράει τον αριθμό αντικειμένων σε μια εικόνα. (Μόνο στο Photoshop Extended)

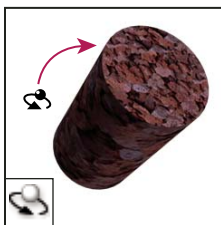


Το εργαλείο περιστροφής προβολής περιστρέφει τον καμβά με μη καταστροφικό τρόπο.

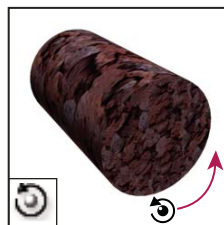


Το εργαλείο σημειώσεων δημιουργεί σημειώσεις που μπορούν να επισυναφθούν σε μια εικόνα.

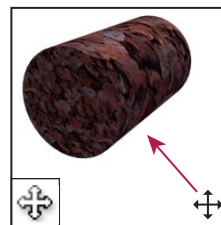
Εργαλεία 3D (Photoshop Extended)



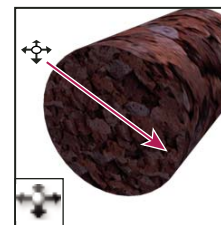
Το εργαλείο περιστροφής 3D περιστρέφει το μοντέλο γύρω από τον άξονα x (μετακινεί το αντικείμενο, όχι την κάμερα).



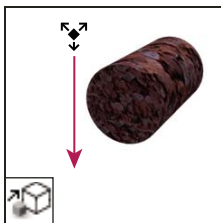
Το εργαλείο κύλισης 3D περιστρέφει το μοντέλο γύρω από τον άξονα z (μετακινεί το αντικείμενο, όχι την κάμερα).



Το εργαλείο μετατόπισης 3D μετακινεί την κάμερα προς την κατεύθυνση x ή y (μετακινεί το αντικείμενο, όχι την κάμερα).



Το εργαλείο ολίσθησης 3D σύρεται από πλευρά σε πλευρά για να μετακινήσει το μοντέλο οριζόντια ή πάνω-κάτω για να μετακινήσει το μοντέλο πιο κοντά ή πιο μακριά.



Το εργαλείο κλιμάκωσης 3D αυξάνει ή μειώνει την κλίμακα του μοντέλου.



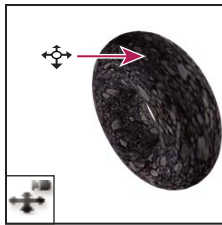
Το εργαλείο τροχιάς 3D μετακινεί την κάμερα προς την κατεύθυνση x ή y (μετακινεί την κάμερα, όχι το αντικείμενο).



Το εργαλείο προβολής κύλισης 3D περιστρέφει την κάμερα γύρω από τον άξονα z (μετακινεί την κάμερα, όχι το αντικείμενο).



Το εργαλείο προβολής μετατόπισης 3D μετακινεί την κάμερα προς την κατεύθυνση x ή y (μετακινεί την κάμερα, όχι το αντικείμενο).



Το εργαλείο προβολής προώθησης 3D προωθεί την κάμερα.



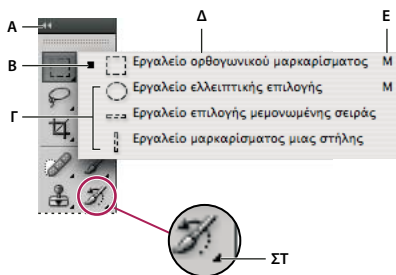
Το εργαλείο ζουμ 3D μετακινεί το πεδίο προβολής πιο κοντά ή πιο μακριά.

Χρήση ενός εργαλείου

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ σε ένα εργαλείο στον πίνακα "Εργαλεία". Αν στην κάτω δεξιά γωνία ενός εργαλείου υπάρχει ένα μικρό τρίγωνο, κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού για να δείτε τα κρυφά εργαλεία. Έπειτα, κάντε κλικ στο εργαλείο που θέλετε να επιλέξετε.
- Πατήστε τη συντόμευση πληκτρολογίου που αντιστοιχεί στο εργαλείο. Η συντόμευση πληκτρολογίου ενός εργαλείου εμφανίζεται στην αντίστοιχη επεξήγησή του. Μπορείτε, για παράδειγμα, να επιλέξετε το εργαλείο μετακίνησης πατώντας απλώς το πλήκτρο V.

💡 Πατώντας και κρατώντας πατημένο ένα πλήκτρο συντόμευσης πληκτρολογίου, μπορείτε να περάσετε προσωρινά σε ένα εργαλείο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο συντόμευσης, το Photoshop επιστρέφει στο εργαλείο που χρησιμοποιούσατε πριν από την προσωρινή αλλαγή.



Χρήση των εργαλείων επιλογής

A. Πίνακας "Εργαλεία" B. Ενεργό εργαλείο Γ. Κρυφά εργαλεία Δ. Όνομα εργαλείου E. Συντόμευση εργαλείου ΣΤ. Τρίγωνο για κρυφά εργαλεία



Διαδοχική εμφάνιση των κρυφών εργαλείων

Μπορείτε να ενεργοποιήσετε μια προτίμηση που θα σας επιτρέψει να κάνετε διαδοχική εμφάνιση μιας ομάδας κρυφών εργαλείων κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift. Αν δεν έχει ενεργοποιηθεί αυτή η προτίμηση, μπορείτε να εμφανίσετε διαδοχικά μια ομάδα κρυφών εργαλείων πατώντας το πλήκτρο συντόμευσης του εργαλείου (χωρίς να έχετε πατημένο το πλήκτρο Shift).

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS).
- 2 Επιλέξτε "Αλλαγή εργαλείου με το Shift".

Αλλαγή των δεικτών των εργαλείων

Κάθε προεπιλεγμένος δείκτης έχει διαφορετικό *θερμό σημείο*, στο οποίο αρχίζει ένα εφέ ή μια ενέργεια επί της εικόνας. Με τα περισσότερα εργαλεία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ακριβείς δείκτες, που εμφανίζονται σαν σταυρονήματα με κέντρο τους το θερμό σημείο.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, ο δείκτης που αντιστοιχεί σε ένα εργαλείο είναι όμοιος με το εικονίδιο του εργαλείου. Τον βλέπετε όταν επιλέγετε το εργαλείο. Ο προεπιλεγμένος δείκτης για τα εργαλεία μαρκαρίσματος είναι αυτός με το σταυρόνημα , για το εργαλείο κειμένου είναι η γραμμή I  και για τα εργαλεία χρωματισμού είναι το εικονίδιο "Μέγεθος πινελιάς".

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Δρομείς (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Δρομείς (Mac OS).
- 2 Επιλέξτε ρυθμίσεις για τους δείκτες των εργαλείων, στις ενότητες "Δείκτες χρωματισμού" ή "Άλλοι δείκτες":

Τυπικοί Εμφανίζει τους δείκτες ως εικονίδια εργαλείων.

Ακριβείς Εμφανίζει τους δείκτες ως σταυρονήματα.

Κανονικό άκρο πινέλου Το περίγραμμα του δείκτη αντιστοιχεί κατά προσέγγιση στο 50% της περιοχής που θα επηρεαστεί από το εργαλείο. Αυτή η επιλογή εμφανίζει τα pixels στα οποία θα είναι πιο έντονη η επίδραση του εργαλείου.

Άκρο πινέλου πλήρους μεγέθους Το περίγραμμα του δείκτη αντιστοιχεί σχεδόν στο 100% της περιοχής που θα επηρεαστεί από το εργαλείο ή σε όλα σχεδόν τα pixels που θα επηρεαστούν.

Εμφάνιση σταυρονήματος στο άκρο του πινέλου Εμφανίζει σταυρόνημα στο κέντρο του σχήματος του πινέλου.

- 3 Κάντε κλικ στο OK.

Οι επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου "Δείκτες χρωματισμού" ελέγχουν τους δείκτες για τα παρακάτω εργαλεία:

Γόμα, μολύβι, πινέλο ζωγραφικής, πινέλο διόρθωσης, λαστιχένια σφραγίδα, σφραγίδα μοτίβου, γρήγορη επιλογή, μουτζούρωμα, θόλωμα, όξυνση, φωτισμός, κάψιμο και σπόγγος

Οι επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου "Άλλοι δείκτες" ελέγχουν τους δείκτες για τα παρακάτω εργαλεία:

Μαρκαρίσμα, λάσο, πολυγωνικό λάσο, μαγικό ραβδί, περικοπή, slice, μπάλωμα, σταγονόμετρο, πένα, ντεγκραντέ, γραμμή, κάδος γεμίσματος, μαγνητικό λάσο, μαγνητική πένα, πένα ελεύθερης σχεδίασης, μέτρηση και δειγματολήπτης χρώματος



Για εναλλαγή ανάμεσα στους τυπικούς και τους ακριβείς δείκτες σε ορισμένα εργαλεία, πατήστε το πλήκτρο *Caps Lock*.

Αλλαγή του μεγέθους ή της σκληρότητας των δεικτών χρωματισμού σύροντας

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος ή τη σκληρότητα ενός δείκτη χρωματισμού σύροντας μέσα στην εικόνα. Καθώς σύρετε, βλέπετε σε προεπισκόπηση τόσο το μέγεθος όσο και τη σκληρότητα του εργαλείου χρωματισμού.

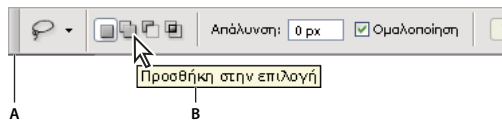
❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αλλάξετε το μέγεθος ενός δείκτη, πατήστε Alt και κάντε δεξί κλικ (Windows) ή πατήστε Control + Option (Mac OS) και σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά.
- Για να αλλάξετε τη σκληρότητα ενός δείκτη, πατήστε Shift και κάντε δεξί κλικ (Windows) ή πατήστε Control + Option + Command (Mac OS) και σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά.

Χρήση της γραμμής επιλογών

Η γραμμή επιλογών εμφανίζεται κάτω από τη γραμμή των μενού, στο πάνω μέρος του χώρου εργασίας. Η γραμμή επιλογών εξαρτάται από το περιβάλλον, δηλαδή αλλάζει ανάλογα με το εργαλείο που επιλέγετε. Ορισμένες ρυθμίσεις στη γραμμή επιλογών (όπως οι τρόποι χρωματισμού και η αδιαφάνεια) είναι κοινές για αρκετά εργαλεία, ενώ κάποιες άλλες αφορούν ένα συγκεκριμένο εργαλείο.

Μπορείτε να μετακινήσετε τη γραμμή επιλογών σε άλλο σημείο του χώρου εργασίας χρησιμοποιώντας τη γραμμή λαβής, καθώς και να την αποθέσετε σε ένα σταθερό σημείο στο πάνω ή στο κάτω μέρος της οθόνης. Όταν τοποθετείτε το δείκτη πάνω από ένα εργαλείο, εμφανίζονται επεξηγήσεις. Για να εμφανίσετε ή να κρύψετε τη γραμμή επιλογών, επιλέξτε Παράθυρο > Επιλογές.



Γραμμή επιλογών λάσσου
A. Γραμμή λαβής B. Επεξήγηση εργαλείου

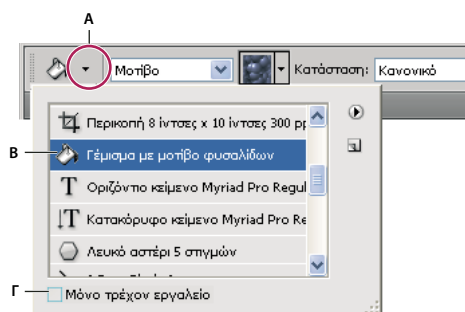
Για να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ενός εργαλείου, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κλικ με πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) στο εικονίδιο του εργαλείου στη γραμμή επιλογών και επιλέξτε "Επαναφορά εργαλείου" ή "Επαναφορά όλων των εργαλείων" από το μενού περιβάλλοντος που θα εμφανιστεί.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την επιλογή ρυθμίσεων για ένα συγκεκριμένο εργαλείο, κάντε αναζήτηση για το όνομα του εργαλείου στη βοήθεια του Photoshop.

Δημιουργία και χρήση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου

Μπορείτε να αποθηκεύσετε και να χρησιμοποιήσετε ξανά στο μέλλον κάποιες ρυθμίσεις των εργαλείων χρησιμοποιώντας τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις. Μπορείτε να φορτώσετε, να επεξεργαστείτε και να δημιουργήσετε βιβλιοθήκες με προκαθορισμένες ρυθμίσεις των εργαλείων σας χρησιμοποιώντας τον επιλογέα "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου" στη γραμμή επιλογών, τον πίνακα "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων" και το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.


Για να επιλέξετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου, κάντε κλικ στον επιλογέα "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου" στη γραμμή επιλογών και επιλέξτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση από τον αναδυόμενο πίνακα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε Παράθυρο > Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων και, έπειτα, να κάνετε μια επιλογή από τον πίνακα "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων".



Προβολή του επιλογέα "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου"

A. Κάντε κλικ στον επιλογέα "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου" στη γραμμή επιλογών για να εμφανιστεί ο αναδυόμενος πίνακας "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων". B. Επιλέξτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση για να αποκτήσει το εργαλείο τις επιλογές της. Αυτό ισχύει κάθε φορά που επιλέγετε το εργαλείο, μέχρι να επιλέξετε "Επαναφορά εργαλείου" από το μενού του πίνακα. Γ. Με αποεπιλογή εμφανίζονται όλες οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις των εργαλείων. Με επιλογή εμφανίζονται οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις μόνο του εργαλείου που έχει επιλεγεί στην εργαλειοθήκη.

Δημιουργία προκαθορισμένης ρύθμισης εργαλείου

- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο και ορίστε τις επιλογές που θέλετε να αποθηκεύσετε με τη μορφή προκαθορισμένης ρύθμισης εργαλείου στη γραμμή επιλογών.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου" δίπλα στο εργαλείο, αριστερά της γραμμής επιλογών.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων, για να εμφανίσετε τον πίνακα "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων".
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέας προκαθορισμένης ρύθμισης εργαλείου" .
 - Από το μενού του πίνακα, επιλέξτε "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου".
- 4 Εισαγάγετε ένα όνομα για την προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Αλλαγή λίστας προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων

- ❖ Κάντε κλικ στο τρίγωνο για να ανοίξει το μενού του αναδυόμενου πίνακα "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων" και κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Εμφάνιση όλων των προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων Εμφανίζει όλες τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις που έχουν φορτωθεί.

Ταξινόμηση κατά εργαλείο Ταξινομεί τις προκαθορισμένες επιλογές κατά το αντίστοιχο εργαλείο.

Εμφάνιση ενεργών προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείων Εμφανίζει μόνο τις φορτωμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις για το ενεργό εργαλείο. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε "Μόνο τρέχον εργαλείο" στον αναδυόμενο πίνακα "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων".


"Μόνο κείμενο", "Μικρή λίστα" ή "Μεγάλη λίστα" Καθορίζει τον τρόπο εμφάνισης των προκαθορισμένων ρυθμίσεων στον αναδυόμενο πίνακα.

Σημείωση: Για τη δημιουργία, φόρτωση και διαχείριση βιβλιοθηκών με προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων, δείτε τις ενότητες ["Εργασία με τους αναδυόμενους πίνακες"](#) στη σελίδα 17 και ["Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 45.

Προβολή εικόνων

Αλλαγή της λειτουργίας οθόνης

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές λειτουργίας οθόνης για να κάνετε προβολή των εικόνων σας σε ολόκληρη την οθόνη. Μπορείτε να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε τη γραμμή των μενού, τη γραμμή τίτλου και τις γραμμές κύλισης.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να εμφανίσετε την προεπιλεγμένη λειτουργία (γραμμή μενού στο πάνω μέρος και γραμμές κύλισης στο πλάι), επιλέξτε Προβολή > Κατάσταση οθόνης > Τυπική κατάσταση οθόνης. Εναλλακτικά, κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάσταση οθόνης"  ▼ στη Γραμμή εφαρμογής και επιλέξτε "Τυπική κατάσταση οθόνης" από το αναδυόμενο μενού.

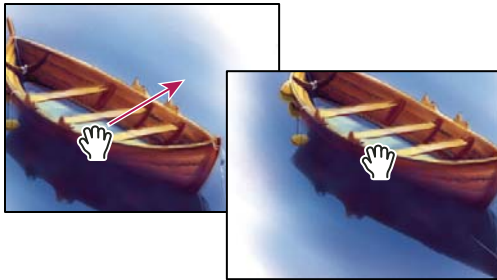
- Για να εμφανίσετε ένα παράθυρο σε μέγεθος πλήρους οθόνης με μια γραμμή μενού και φόντο 50% γκρι, αλλά χωρίς γραμμή τίτλου ή γραμμές κύλισης, επιλέξτε Προβολή > Κατάσταση οθόνης > Κατάσταση πλήρους οθόνης με γραμμή μενού. Εναλλακτικά, κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάσταση οθόνης" στη Γραμμή εφαρμογής και επιλέξτε "Κατάσταση πλήρους οθόνης με γραμμή μενού" από το αναδυόμενο μενού.
- Για να εμφανίσετε ένα παράθυρο σε μέγεθος πλήρους οθόνης μόνο με μαύρο φόντο (χωρίς γραμμή τίτλου, γραμμή μενού ή γραμμές κύλισης), επιλέξτε Προβολή > Κατάσταση οθόνης > Κατάσταση πλήρους οθόνης. Εναλλακτικά, κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάσταση οθόνης" στη Γραμμή εφαρμογής και επιλέξτε "Κατάσταση πλήρους οθόνης" από το αναδυόμενο μενού.

Προβολή άλλης περιοχής μιας εικόνας

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Χρησιμοποιήστε τις γραμμές κύλισης του παραθύρου.
- Επιλέξτε το εργαλείο χεριού και σύρετε πάνω από την εικόνα για μεταφορά. Για να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο χεριού όταν είναι επιλεγμένο κάποιο άλλο εργαλείο, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος ενώ σύρετε μέσα στην εικόνα.

💡 Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει OpenGL, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο χεριού για να κάνετε "γρήγορη μετακίνηση" της εικόνας στην κατεύθυνση που θέλετε να δείτε. Μετά από μια γρήγορη κίνηση του ποντικιού, η εικόνα θα μετακινηθεί σαν να την σύρατε συνεχώς. Για να ενεργοποιήσετε αυτή τη λειτουργία, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS) και επιλέξτε "Ενεργοποίηση γρήγορων μετακινήσεων".



Σύρετε με το εργαλείο χεριού για να δείτε μια άλλη περιοχή της εικόνας


- Σύρετε το έγχρωμο πλαίσιο (περιοχή προεπισκόπησης χαμηλής ανάλυσης) στον πίνακα "Πλοηγός".

Χρήση του εργαλείου περιστροφής προβολής

Το εργαλείο περιστροφής προβολής χρησιμοποιείται για να περιστρέψετε τον καμβά με μη καταστροφικό (αναίρεσιμο) τρόπο. Δεν μετασχηματίζει την εικόνα. Η περιστροφή του καμβά μπορεί να είναι χρήσιμη για διάφορους λόγους, όπως για να σας διευκολύνει κατά το χρωματισμό ή τη σχεδίαση. (Απαιτείται το OpenGL.)

💡 Σε υπολογιστές Macbook Pro και Macbook Air που διαθέτουν επιφάνεια αφής πολλαπλών σημείων χρησιμοποιήστε τις κινήσεις περιστροφής για να περιστρέψετε τον καμβά με μη καταστροφικό (αναίρεσιμο) τρόπο.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο περιστροφής προβολής  και σύρετε το εργαλείο μέσα στην εικόνα με πατημένο το κουμπί του ποντικιού για να πραγματοποιήσετε περιστροφή. Μια πυξίδα θα δείχνει τον "βορρά" της εικόνας, ανεξάρτητα από την εκάστοτε γωνία του καμβά.
- Επιλέξτε το εργαλείο περιστροφής προβολής. Πληκτρολογήστε μια αριθμητική τιμή (για να καθορίσετε τον αριθμό των μοιρών μετατόπισης) στο πεδίο "Γωνία περιστροφής".

- Επιλέξτε το εργαλείο περιστροφής προβολής. Κάντε κλικ (ή κάντε κλικ και σύρετε για να χρησιμοποιήσετε τον κρυφό ρυθμιστή) στο στοιχείο ελέγχου "Ορισμός γωνίας περιστροφής προβολής".

2 Για να επαναφέρετε τον καμβά στην αρχική γωνία, κάντε κλικ στο "Επαναφορά προβολής".

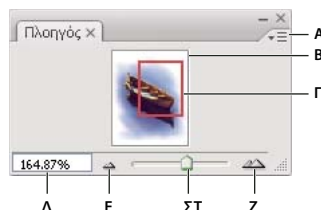
Για να δείτε βίντεο σχετικά με το εργαλείο περιστροφής προβολής και άλλες συμβουλές για το χώρο εργασίας, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4001_ps

Χρήση του πίνακα "Πλοηγός"

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Πλοηγός" για να αλλάξετε γρήγορα τον τρόπο προβολής της εικόνας σας χρησιμοποιώντας μια προβολή μικρογραφίας. Το έγχρωμο πλαίσιο στον πλοηγό (λέγεται *περιοχή προεπισκόπησης χαμηλής ανάλυσης*) αντιστοιχεί στην περιοχή που εμφανίζεται στο παράθυρο τη συγκεκριμένη στιγμή.

❖ Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να εμφανιστεί ο πίνακας "Πλοηγός", επιλέξτε Παράθυρο > Πλοηγός.
- Για να αλλάξετε τη μεγέθυνση, πληκτρολογήστε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου ή κάντε κλικ στο κουμπί "Σμίκρυνση" ή "Μεγέθυνση" ή σύρετε το ρυθμιστή.
- Για να αλλάξετε την προβαλλόμενη περιοχή μιας εικόνας, σύρετε την περιοχή προεπισκόπησης χαμηλής ανάλυσης που εμφανίζεται στη μικρογραφία της εικόνας. Μπορείτε επίσης να κάνετε κλικ στη μικρογραφία της εικόνας για να ορίσετε την προβαλλόμενη περιοχή.
- Για να αλλάξετε το χρώμα της περιοχής συμβόλου προβολής, χρησιμοποιήστε τις "Επιλογές πίνακα" από το μενού πίνακα. Επιλέξτε ένα προκαθορισμένο χρώμα από το αναδυόμενο μενού "Χρώμα" ή κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος και επιλέξτε ένα προσαρμοσμένο χρώμα.






Πίνακας "Πλοηγός"

Α. Κουμπί μενού πίνακα Β. Εμφάνιση της εικόνας σε μορφή μικρογραφίας Γ. Περιοχή προεπισκόπησης χαμηλής ανάλυσης Δ. Πλαίσιο κειμένου ζουμ Ε. Κουμπί "Σμίκρυνση" Στ. Ρυθμιστής ζουμ Ζ. Κουμπί "Μεγέθυνση"

Μεγέθυνση ή σμίκρυνση

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο ζουμ  ή τις εντολές του μενού "Προβολή" για να κάνετε μεγέθυνση ή σμίκρυνση μιας εικόνας. Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο ζουμ, με κάθε κλικ γίνεται μεγέθυνση ή σμίκρυνση της εικόνας στο επόμενο προκαθορισμένο ποσοστό και το σημείο στο οποίο κάνατε κλικ τοποθετείται στο κέντρο της προβολής. Σε επίπεδο μεγέθυνσης πάνω από 500%, γίνεται ορατό το πλέγμα των pixels της εικόνας. Όταν η εικόνα φτάσει στο μέγιστο επίπεδο μεγέθυνσης (3200%) ή στο ελάχιστο δυνατό μέγεθος (1 pixel), ο μεγεθυντικός φακός εμφανίζεται κενός.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ  και κάντε κλικ στο κουμπί "Μεγέθυνση"  ή στο κουμπί "Σμίκρυνση"  στη γραμμή επιλογών. Έπειτα, κάντε κλικ στην περιοχή που θέλετε να μεγεθύνετε ή να σμικρύνετε.
- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ. Ο δείκτης μετατρέπεται σε μεγεθυντικό φακό με ένα σύμβολο συν στο κέντρο του. Κάντε κλικ στο κέντρο της περιοχής που θέλετε να μεγεθύνετε. Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κέντρο της περιοχής που θέλετε να σμικρύνετε. Το ζουμ θα είναι ομαλό αν ο υπολογιστής σας διαθέτει OpenGL και έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Ζουμ με κίνηση" στις γενικές προτιμήσεις.

- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ και, έπειτα, κάντε παρατεταμένο κλικ στην εικόνα για μεγέθυνση με συνεχή κίνηση. Κάντε παρατεταμένο κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για σμίκρυνση με συνεχή κίνηση. Για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη λειτουργία, ο υπολογιστής σας πρέπει να διαθέτει OpenGL και έχει να ενεργοποιηθεί η επιλογή "Ζουμ με κίνηση" στις γενικές προτιμήσεις.
- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ και σύρετε για να δημιουργήσετε ένα διάστικτο τετράγωνο (μαρκίτζα) γύρω από την περιοχή που θέλετε να μεγεθύνετε. Για να μετακινήσετε τη μαρκαρισμένη περιοχή σε άλλο σημείο της εικόνας, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος και συνεχίστε να σύρετε μέχρις ότου φτάσει στη θέση που θέλετε.
- Επιλέξτε Προβολή > Μεγέθυνση ή επιλέξτε Προβολή > Σμίκρυνση. Η εντολή "Μεγέθυνση" ή "Σμίκρυνση" παύει να είναι διαθέσιμη όταν φτάσετε στο μέγιστο ποσοστό μεγέθυνσης ή σμίκρυνσης της σελίδας.
- Ορίστε το επίπεδο του ζουμ στην κάτω αριστερή γωνία του παραθύρου του εγγράφου ή στον πίνακα "Πλοηγός".

Για να δείτε βίντεο σχετικά με το ζουμ και την περιήγηση σε εικόνες, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4010_ps

Ορισμός προτιμήσεων για το εργαλείο ζουμ

Για ορισμένες από τις προτιμήσεις του εργαλείου ζουμ, ο υπολογιστής σας πρέπει να διαθέτει OpenGL. Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει OpenGL, πρέπει να το ενεργοποιήσετε στο Photoshop. Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Απόδοση (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Απόδοση (Mac OS) και έπειτα επιλέξτε "Ενεργοποίηση σχεδίασης OpenGL" από τις "Ρυθμίσεις GPU".

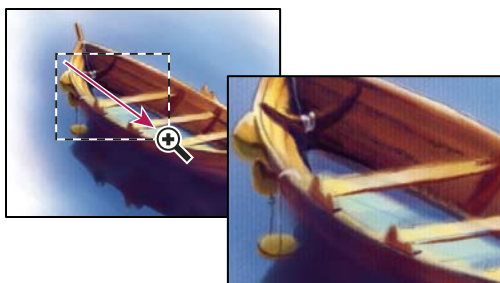
- ❖ Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS) και, έπειτα, κάντε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Για να ενεργοποιήσετε τη δυνατότητα μεγέθυνσης ή σμίκρυνσης με συνεχή κίνηση κρατώντας πατημένο το εργαλείο ζουμ, επιλέξτε "Ζουμ με κίνηση". Η αλλαγή του ζουμ από ένα επίπεδο σε ένα άλλο θα είναι επίσης ομαλή όταν κάνετε κλικ με το εργαλείο ζουμ.
 - Για να ενεργοποιήσετε τη δυνατότητα μεγέθυνσης ή σμίκρυνσης χρησιμοποιώντας τη ροδέλα του ποντικιού, επιλέξτε "Ζουμ με τη ροδέλα του ποντικιού".
 - Για να ενεργοποιήσετε τη δυνατότητα κεντραρίσματος της προβολής κατά το ζουμ στο σημείο όπου κάνετε κλικ, επιλέξτε "Ζουμ και κεντράρισμα στο σημείο που έγινε κλικ".

Μεγέθυνση ή σμίκρυνση πολλών εικόνων

- 1 Ανοίξτε μία ή περισσότερες εικόνες ή ανοίξτε μία εικόνα σε πολλαπλά παράθυρα.
- 2 Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Παράθεση, για να εμφανίσετε τις εικόνες δίπλα-δίπλα.
- 3 Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Ζουμ σε όλα τα παράθυρα" στη γραμμή επιλογών και, έπειτα, κάντε κλικ σε μία από τις εικόνες. Γίνεται ταυτόχρονα μεγέθυνση ή σμίκρυνση και των υπόλοιπων εικόνων.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Ταίριασμα ζουμ. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ σε μία από τις εικόνες. Γίνεται ταυτόχρονα μεγέθυνση ή σμίκρυνση και των υπόλοιπων εικόνων στο ίδιο επίπεδο.

Μεγέθυνση σύροντας

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ.
- 2 Σύρετε πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να μεγεθύνετε.



Μεγέθυνση της προβολής της εικόνας σύροντας με το εργαλείο ζουμ

Η περιοχή που βρίσκεται μέσα στο ορθογώνιο που σύρατε με το εργαλείο ζουμ, προβάλλεται με τη μέγιστη δυνατή μεγέθυνση. Για να μετακινήσετε τη μαρκαρισμένη περιοχή σε άλλο σημείο της εικόνας στο Photoshop, πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος ενώ έχετε αρχίσει να τη σύρετε.

Προσωρινό ζουμ σε μια εικόνα

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ.
- 2 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο H, κάντε κλικ στην εικόνα και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο του ποντικιού. Το εργαλείο ζουμ μετατρέπεται σε εργαλείο χεριού και η μεγέθυνση της εικόνας αλλάζει.
- 3 Αφήστε το πλήκτρο του ποντικιού.

Η εικόνα επιστρέφει στις προηγούμενες διαστάσεις μεγέθυνσης. Αφήνοντας το πλήκτρο H, το εργαλείο χεριού μετατρέπεται πάλι σε εργαλείο ζουμ.

Αυτόματη αλλαγή του μεγέθους του παραθύρου κατά το ζουμ

- ❖ Όταν είναι ενεργό το εργαλείο ζουμ, επιλέξτε "Προσαρμογή παραθύρου" από τη γραμμή επιλογών. Έτσι, όταν κάνετε μεγέθυνση ή σμίκρυνση της εικόνας, θα αλλάζει το μέγεθος του παραθύρου.

Όταν δεν είναι ενεργοποιημένη η επιλογή "Προσαρμογή παραθύρου" (προεπιλογή), το μέγεθος του παραθύρου παραμένει αμετάβλητο ανεξάρτητα από το βαθμό μεγέθυνσης της εικόνας. Αυτό μπορεί να είναι χρήσιμο αν χρησιμοποιείτε πιο μικρές οθόνες ή όταν εργάζεστε με εικόνες σε παράθεση.

Σημείωση: Για να γίνεται αυτόματη αλλαγή του μεγέθους του παραθύρου όταν χρησιμοποιείτε συντομεύσεις πληκτρολογίου για τη μεγέθυνση ή σμίκρυνση μιας εικόνας, επιλέξτε *Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS)* και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Το ζουμ αλλάζει το μέγεθος των παραθύρων" και κάντε κλικ στο *OK*.

Εμφάνιση μιας εικόνας στο 100%

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ στην εργαλειοθήκη.
 - Επιλέξτε Προβολή > Πραγματικά pixels.
 - Πληκτρολογήστε την τιμή 100% στη γραμμή κατάστασης και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Σημείωση: Στην προβολή 100%, μια εικόνα εμφανίζεται όπως ακριβώς θα ανοίξει σε ένα πρόγραμμα περιήγησης (με βάση την ανάλυση της οθόνης και της εικόνας).

Προσαρμογή εικόνας στην οθόνη

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο χεριού στην εργαλειοθήκη.
- Επιλέξτε Προβολή > Προσαρμογή στην οθόνη.
- Επιλέξτε ένα εργαλείο ζουμ ή το εργαλείο χεριού και κάντε κλικ στο κουμπί "Προσαρμογή στην οθόνη" στη γραμμή επιλογών.

Με τις επιλογές αυτές αλλάζει τόσο το επίπεδο του ζουμ όσο και το μέγεθος του παραθύρου ώστε να χωρέσει η εικόνα στον διαθέσιμο χώρο της οθόνης.

Προβολή εικόνων σε πολλά παράθυρα

Οι εικόνες εμφανίζονται στο παράθυρο εγγράφων. Μπορείτε να ανοίξετε περισσότερα από ένα παράθυρα εγγράφων για να εμφανίσετε πολλές εικόνες ή πολλές διαφορετικές προβολές της ίδιας εικόνας. Στο μενού "Παράθυρο" εμφανίζεται μια λίστα με τα ανοικτά παράθυρα. Για να φέρετε μια ανοικτή εικόνα στο προσκήνιο, επιλέξτε το αντίστοιχο όνομα αρχείου από το κάτω μέρος του μενού "Παράθυρο". Ο αριθμός των παραθύρων ανά εικόνα ενδέχεται να περιορίζεται από τη διαθέσιμη μνήμη.

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Νέο παράθυρο για [όνομα αρχείου εικόνας].
- 2 Αν θέλετε να ρυθμίσετε τη διάταξη των παραθύρων, επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη. Έπειτα, κάντε μία από τις ακόλουθες επιλογές:


Επικάλυψη Εμφανίζει τα ξεχωριστά παράθυρα σε στοίβα και σε επικάλυψη από την επάνω αριστερή γωνία της οθόνης προς την κάτω δεξιά γωνία.

Παράθεση Εμφανίζει τα παράθυρα δίπλα-δίπλα. Καθώς κλείνετε κάποιες εικόνες, το μέγεθος των ανοικτών παραθύρων αλλάζει ώστε να καλύπτεται ο διαθέσιμος χώρος.

Αιώρηση σε παράθυρο Επιτρέπει στην εικόνα να κινείται ελεύθερα.

Αιώρηση όλων σε παράθυρα Κινεί όλες τις εικόνες.

Ενοποίηση όλων σε καρτέλες Εμφανίζει μία εικόνα σε πλήρη οθόνη και ελαχιστοποιεί τις άλλες εικόνες σε καρτέλες.

 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Κύλιση όλων των παραθύρων" του εργαλείου χεριού για να κάνετε κύλιση μεταξύ όλων των ανοικτών εικόνων. Κάντε αυτήν την επιλογή στη γραμμή επιλογών και σύρετε σε μία εικόνα για να κάνετε κύλιση μεταξύ όλων των ορατών εικόνων.

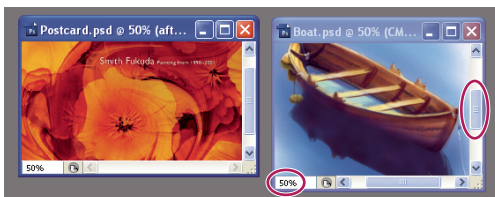
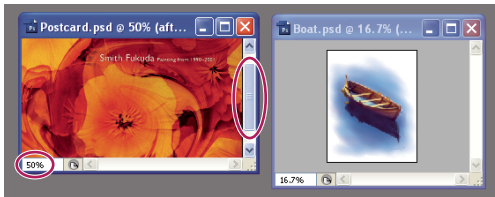
Ταίριασμα της προβαλλόμενης περιοχής σε πολλές εικόνες

- 1 Ανοίξτε μία ή περισσότερες εικόνες ή ανοίξτε μία μεμονωμένη εικόνα σε πολλαπλά παράθυρα.
- 2 Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Παράθεση.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Ταίριασμα θέσης.
 - Επιλέξτε το εργαλείο χεριού, επιλέξτε "Κύλιση όλων των παραθύρων" στη γραμμή επιλογών και, έπειτα, σύρετε σε μία από τις εικόνες για να προβάλετε μια άλλη περιοχή της. (Για να ενεργοποιήσετε προσωρινά αυτήν την επιλογή, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift ενώ σύρετε με το εργαλείο χεριού.)

Ταίριασμα ζουμ και προβαλλόμενης περιοχής σε πολλές εικόνες

- 1 Ανοίξτε μία ή περισσότερες εικόνες ή πολλά αντίγραφα της ίδιας εικόνας.

- 2 Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Παράθεση.
- 3 Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Ταίριασμα όλων.



Χωρίς την εντολή "Ταίριασμα όλων" (επάνω) και με επιλεγμένη την εντολή "Ταίριασμα όλων" (κάτω)

- 4 Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ ή το εργαλείο χεριού.
- 5 Επιλέξτε μία από τις εικόνες, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ ή σύρετε μια περιοχή μίας από τις εικόνες. Γίνεται ταυτόχρονα μεγέθυνση ή σμίκρυνση και των υπόλοιπων εικόνων στο ίδιο επίπεδο και προσκολλώνται στην αντίστοιχη περιοχή στην οποία κάνατε κλικ.

Εργασία με τον πίνακα "Πληροφορίες"

Στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται οι τιμές των χρωμάτων που βρίσκονται κάτω από το δείκτη, αλλά και άλλες χρήσιμες πληροφορίες, ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο εργαλείο. Επίσης, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζεται μια υπόδειξη σχετικά με τη χρήση του επιλεγμένου εργαλείου και πληροφορίες για την κατάσταση του εγγράφου. Υπάρχει η δυνατότητα εμφάνισης τιμών 8 bit, 16 bit ή 32 bit.





Στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται οι παρακάτω πληροφορίες:

- Ανάλογα με την επιλογή που θα κάνετε, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται τιμές 8 bit, 16 bit ή 32 bit.
- Αν εμφανίζετε τιμές CMYK, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζεται ένα θαυμαστικό δίπλα στις τιμές CMYK εάν ο δείκτης ή ο δειγματολήπτης χρώματος βρίσκεται πάνω από ένα χρώμα που βρίσκεται εκτός της εκτυπώσιμης πλήρους χρωματικής κλίμακας CMYK.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα εργαλείο μαρκαρίσματος, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται οι συντεταγμένες x και y της θέσης του δείκτη, καθώς και το πλάτος (Π) και το ύψος (Υ) του ορθογωνίου καθώς σύρετε.
- Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο περικοπής ή το εργαλείο ζουμ, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζεται το πλάτος (Π) και το ύψος (Υ) του ορθογωνίου καθώς σύρετε. Επίσης, στον πίνακα αυτό βλέπετε τη γωνία περιστροφής του ορθογωνίου περικοπής.
- Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο γραμμής, πένας ή ντεγκραντέ ή όταν γίνεται μετακίνηση μιας επιλογής, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται οι συντεταγμένες x και y της αρχικής θέσης, η μεταβολή του X (ΔX), η μεταβολή του Y (ΔY), η γωνία (Γ) και το μήκος (L) καθώς σύρετε.
- Όταν χρησιμοποιείτε μια εντολή μετασχηματισμού δύο διαστάσεων, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζεται η ποσοστιαία αλλαγή του πλάτους (Π) και του ύψους (Υ), η γωνία περιστροφής (A) και η γωνία οριζόντιας (H) ή κατακόρυφης κλίσης (V).

- Όταν χρησιμοποιείτε οποιοδήποτε πλαίσιο διαλόγου ρύθμισης χρώματος (π.χ. "Καμπύλες"), στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται οι τιμές του χρώματος πριν και μετά για τα *pixels* που βρίσκονται κάτω από το δείκτη και κάτω από τους δειγματολήπτες χρώματος.
- Αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Εμφάνιση υποδείξεων εργαλείων", βλέπετε και υποδείξεις σχετικές με τη χρήση του εργαλείου που έχετε επιλέξει στην εργαλειοθήκη.
- Ανάλογα με τις επιλογές που έχουν ενεργοποιηθεί, στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται πληροφορίες κατάστασης, π.χ. μέγεθος εγγράφου, χρωματικό προφίλ, διαστάσεις εγγράφου, μέγεθος δίσκων αντιμετάθεσης, απόδοση, χρόνοι και τρέχον εργαλείο.

Χρήση του πίνακα "Πληροφορίες"

Στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται πληροφορίες για το αρχείο μιας εικόνας, καθώς και στοιχεία για τις τιμές των χρωμάτων καθώς μετακινείτε το δείκτη ενός εργαλείου πάνω από μια εικόνα. Ο πίνακας "Πληροφορίες" πρέπει να είναι ορατός στο χώρο εργασίας σας, για να μπορείτε να βλέπετε πληροφορίες καθώς σύρετε σε μια εικόνα.

- 1 (Προαιρετικό) Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να εμφανίσετε τον πίνακα "Πληροφορίες":
 - Κάντε κλικ στην καρτέλα του πίνακα "Πληροφορίες", εάν έχει γίνει απόθεση μαζί με άλλους πίνακες.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Πληροφορίες. Στο κάτω μέρος του πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται πληροφορίες για το αρχείο μιας εικόνας. Για να αλλάξετε τις εμφανιζόμενες πληροφορίες, κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του πίνακα και χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα.
- 2 Για να επιλέξετε τα στοιχεία που θέλετε να εμφανίζονται στον πίνακα "Πληροφορίες", κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Πληροφορίες" και κάντε επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές πίνακα πληροφοριών".
 - Κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο σταγονόμετρου και κάντε επιλογές εμφάνισης από το αναδυόμενο μενού. Από το αναδυόμενο μενού μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε αν στον πίνακα "Πληροφορίες" θα εμφανίζονται τιμές 8 bit, 16 bit ή 32 bit.
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο συντεταγμένων του δείκτη  και επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης.
- 3 Επιλέξτε ένα εργαλείο.
- 4 Μετακινήστε το δείκτη στην εικόνα ή σύρετε στην εικόνα για να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο. Ανάλογα με το εργαλείο που επιλέξατε, ενδέχεται να εμφανιστούν οι παρακάτω πληροφορίες:
 -  Εμφανίζει τις αριθμητικές τιμές του χρώματος που βρίσκεται κάτω από το δείκτη.
 -  Εμφανίζει τις συντεταγμένες *x* και *y* του δείκτη.
 -  Εμφανίζει το πλάτος (Π) και το ύψος (Υ) ενός ορθογωνίου επιλογής ή ενός σχήματος καθώς σύρετε ή το πλάτος και το ύψος μιας ενεργής επιλογής.

Αλλαγή επιλογών πίνακα "Πληροφορίες"

- 1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία για να ανοίξει το μενού του πίνακα "Πληροφορίες" και χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές πίνακα".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές πίνακα πληροφοριών", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές εμφάνισης στη ρύθμιση "Ανίχνευση πρώτου χρώματος":


Πραγματικό χρώμα Εμφανίζει τιμές στην τρέχουσα λειτουργία χρώματος της εικόνας.

Χρώμα δοκιμίου Εμφανίζει τιμές για το χρωματικό χώρο εξόδου της εικόνας.

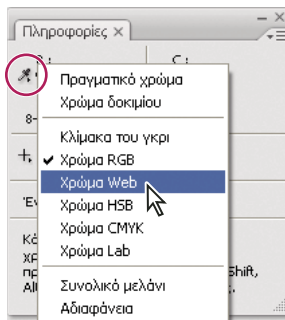
Μια λειτουργία χρώματος Εμφανίζει τις τιμές χρώματος στη συγκεκριμένη λειτουργία χρώματος.

Συνολικό μελάνι Εμφανίζει το συνολικό ποσοστό μελανιού CMYK στην τρέχουσα θέση του δείκτη, με βάση τις τιμές που έχουν οριστεί στο πλαίσιο διαλόγου "Ρύθμιση CMYK".

Αδιαφάνεια Εμφανίζει την αδιαφάνεια του τρέχοντος επιπέδου. Η επιλογή αυτή δεν ισχύει για το φόντο.

 Μπορείτε, επίσης, να κάνετε επιλογές ανίχνευσης κάνοντας κλικ στο εικονίδιο του σταγονόμετρου στον πίνακα "Πληροφορίες". Εκτός από τις επιλογές "Ανίχνευση πρώτου χρώματος", μπορείτε επίσης να εμφανίσετε τιμές 8 bit, 16 bit ή 32 bit.

3 Στη ρύθμιση "Ανίχνευση δεύτερου χρώματος", κάντε μια επιλογή εμφάνισης από τη λίστα του βήματος 2. Για τη δεύτερη ανίχνευση, μπορείτε επίσης να κάνετε κλικ στο εργαλείο του σταγονόμετρου στον πίνακα "Πληροφορίες" και να κάνετε επιλογές ανίχνευσης από το αναδυόμενο μενού.



Επιλογή μιας λειτουργίας ανίχνευσης από το αναδυόμενο μενού, μετά από το κλικ σε ένα εικονίδιο σταγονόμετρου.

4 Στη ρύθμιση "Μονάδες χάρακα", επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης.

5 Στις "Πληροφορίες κατάστασης", κάντε τις παρακάτω επιλογές για την εμφάνιση πληροφοριών αρχείου στον πίνακα "Πληροφορίες":

Μεγέθη εγγράφου Εμφανίζει πληροφορίες για την ποσότητα δεδομένων της εικόνας. Ο αριθμός στα αριστερά δηλώνει το μέγεθος εκτύπωσης της σελίδας, δηλαδή περίπου το μέγεθος του αποθηκευμένου και ισοπεδωμένου αρχείου σε μορφή Adobe Photoshop. Ο αριθμός στα δεξιά δηλώνει κατά προσέγγιση το μέγεθος του αρχείου συμπεριλαμβανομένων των επιπέδων και των καναλιών.

Προφίλ εγγράφου Εμφανίζει το όνομα του χρωματικού προφίλ που χρησιμοποιείται στην εικόνα.

Διαστάσεις εγγράφου Εμφανίζει τις διαστάσεις της εικόνας.

Προσωρινά αρχεία Εμφανίζει πληροφορίες για την ποσότητα της RAM και το χώρο του δίσκου αντιμετάθεσης που χρησιμοποιείται για την επεξεργασία της εικόνας. Ο αριθμός στα αριστερά δηλώνει το μέγεθος της μνήμης που χρησιμοποιείται τη συγκεκριμένη στιγμή από το πρόγραμμα για την εμφάνιση όλων των ανοικτών εικόνων. Ο αριθμός στα δεξιά δηλώνει τη συνολική ποσότητα της RAM που είναι διαθέσιμη για την επεξεργασία εικόνων.

Απόδοση Εμφανίζει το ποσοστό του χρόνου που δαπανήθηκε για την εκτέλεση μιας λειτουργίας αντί για ανάγνωση από / εγγραφή στο δίσκο αντιμετάθεσης. Αν η τιμή είναι κάτω από το 100%, σημαίνει ότι το Photoshop χρησιμοποιεί το δίσκο αντιμετάθεσης και, άρα, ότι λειτουργεί πιο αργά.

Χρόνος Εμφανίζει το χρόνο που απαιτήθηκε για να ολοκληρωθεί η τελευταία λειτουργία.


Τρέχον εργαλείο Εμφανίζει το όνομα του ενεργού εργαλείου.

Version Cue Εμφανίζει την κατάσταση της ομάδας εργασίας Version Cue. Η επιλογή αυτή είναι έγκυρη όταν είναι ενεργό το Version Cue.

Κλίμακα μέτρησης Εμφανίζει την κλίμακα του εγγράφου.

6 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Εμφάνιση υποδείξεων εργαλείων" για να εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πίνακα "Πληροφορίες" μια υποδείξη σχετική με τη χρήση του εργαλείου που έχετε επιλέξει.

7 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

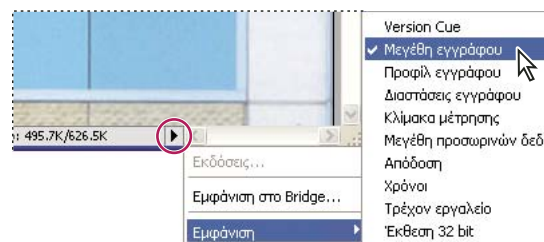
 Για να αλλάξετε τις μονάδες μέτρησης, κάντε κλικ στο εικονίδιο του σταυρονήματος στον πίνακα "Πληροφορίες" και ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού.

Εμφάνιση πληροφοριών αρχείου στο παράθυρο εγγράφου

Η γραμμή κατάστασης βρίσκεται στο κάτω μέρος όλων των παραθύρων εγγράφων και εμφανίζει χρήσιμες πληροφορίες, όπως την τρέχουσα μεγέθυνση και το μέγεθος του αρχείου της ενεργής εικόνας, αλλά και σύντομες οδηγίες για τη χρήση του ενεργού εργαλείου. Στη γραμμή κατάστασης εμφανίζονται, επίσης, πληροφορίες για το Version Cue, εάν το έχετε ενεργοποιήσει.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να δείτε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων και στοιχεία για το συντάκτη, εφόσον έχουν προστεθεί στο αρχείο. Σε αυτά τα στοιχεία περιλαμβάνονται οι τυπικές πληροφορίες αρχείου και υδατογραφήματα Digimarc. Το Photoshop κάνει αυτόματα σάρωση των εικόνων που ανοίγεται για υδατογραφήματα, χρησιμοποιώντας την επέκταση ανίχνευσης υδατογραφημάτων (Detect Watermark) της Digimarc. Αν εντοπιστεί ένα υδατογράφημα, το Photoshop εμφανίζει ένα σύμβολο πνευματικών δικαιωμάτων στη γραμμή τίτλου του παραθύρου της εικόνας και ενημερώνει τα πεδία πνευματικών δικαιωμάτων του πλαισίου διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".

1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στο κάτω περιθώριο του παραθύρου εγγράφων.



Επιλογές προβολής πληροφοριών αρχείου όταν έχει ενεργοποιηθεί το Version Cue

2 Κάντε μια επιλογή προβολής από το αναδυόμενο μενού:

Σημείωση: Αν έχετε ενεργοποιήσει το Version Cue, επιλέξτε από το υπομενού "Εμφάνιση".

Version Cue Εμφανίζει την κατάσταση της ομάδας εργασίας Version Cue για το έγγραφό σας, π.χ. ανοικτό, μη διαχειριζόμενο, μη αποθηκευμένο, κ.ο.κ. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο εάν έχετε ενεργοποιήσει το Version Cue.

Μεγέθη εγγράφου Πληροφορίες για την ποσότητα δεδομένων της εικόνας. Ο αριθμός στα αριστερά δηλώνει το μέγεθος εκτύπωσης της σελίδας, δηλαδή περίπου το μέγεθος του αποθηκευμένου και ισοπεδωμένου αρχείου σε μορφή Adobe Photoshop. Ο αριθμός στα δεξιά δηλώνει το μέγεθος του αρχείου κατά προσέγγιση, συμπεριλαμβανομένων των επιπέδων και των καναλιών.

Προφίλ εγγράφου Το όνομα του χρωματικού προφίλ που χρησιμοποιείται στην εικόνα.

Διαστάσεις εγγράφου Οι διαστάσεις της εικόνας.

Κλίμακα μέτρησης Η κλίμακα του εγγράφου.

Μεγέθη προσωρινών δεδομένων Πληροφορίες για την ποσότητα της RAM και το χώρο που χρησιμοποιείται στο δίσκο αντιμετάθεσης για την επεξεργασία της εικόνας. Ο αριθμός στα αριστερά δηλώνει το μέγεθος της μνήμης που χρησιμοποιείται τη συγκεκριμένη στιγμή από το πρόγραμμα για την εμφάνιση όλων των ανοικτών εικόνων. Ο αριθμός στα δεξιά δηλώνει τη συνολική ποσότητα της RAM που είναι διαθέσιμη για την επεξεργασία εικόνων.

Απόδοση Το ποσοστό του χρόνου που δαπανήθηκε για την εκτέλεση μιας λειτουργίας αντί για ανάγνωση από / εγγραφή στο δίσκο αντιμετάθεσης. Αν η τιμή είναι κάτω από το 100%, σημαίνει ότι το Photoshop χρησιμοποιεί το δίσκο αντιμετάθεσης και, άρα, ότι λειτουργεί πιο αργά.

Χρόνοι Ο χρόνος που απαιτήθηκε για να ολοκληρωθεί η τελευταία λειτουργία.

Τρέχον εργαλείο Το όνομα του ενεργού εργαλείου.

Έκθεση 32 bit Επιλογή για τη ρύθμιση της εικόνας προεπισκόπησης για την προβολή εικόνων υψηλού δυναμικού εύρους (HDR) με 32 bit ανά κανάλι στην οθόνη του υπολογιστή σας. Ο ρυθμιστής είναι διαθέσιμος μόνο όταν στο παράθυρο του εγγράφου εμφανίζεται μια εικόνα HDR.

Δείτε επίσης

“Ρύθμιση της προβολής δυναμικού εύρους για τις εικόνες HDR” στη σελίδα 84

Διπλασιασμός εικόνας

Μπορείτε να διπλασιάσετε (να δημιουργήσετε ένα διπλότυπο) μιας εικόνας (συμπεριλαμβάνοντας όλα τα επίπεδα, τις μάσκες επιπέδων και τα κανάλια) στη διαθέσιμη μνήμη, χωρίς να γίνει αποθήκευση στο δίσκο.

- 1 Ανοίξτε την εικόνα την οποία θέλετε να διπλασιάσετε.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Διπλασιασμός.
- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για τη νέα εικόνα.
- 4 Αν θέλετε να διπλασιάσετε την εικόνα και να συγχωνεύσετε τα επίπεδα, επιλέξτε "Διπλασιασμός μόνο συγχωνευμένων επιπέδων". Για να διατηρηθούν τα επίπεδα, βεβαιωθείτε ότι αυτή η επιλογή είναι απενεργοποιημένη.
- 5 Κάντε κλικ στο OK.

Χάρακες, πλέγμα και οδηγοί

Πληροφορίες για τους χάρακες

Με τους χάρακες μπορείτε να τοποθετήσετε με μεγάλη ακρίβεια τις εικόνες σας ή επιμέρους στοιχεία. Όταν είναι ορατοί, οι χάρακες βρίσκονται κατά μήκος της επάνω και της αριστερής πλευράς του ενεργού παραθύρου. Καθώς μετακινείτε το δείκτη του ποντικιού, στο χάρακα εμφανίζονται ενδείξεις που δηλώνουν την ακριβή θέση του δείκτη. Αλλάζοντας την αρχή των χαράκων [το σημείο (0, 0) στον επάνω και στον αριστερό χάρακα] μπορείτε να κάνετε μέτρηση από ένα συγκεκριμένο σημείο της εικόνας. Η αρχή των χαράκων ορίζει, επίσης, το σημείο της αρχής του πλέγματος.

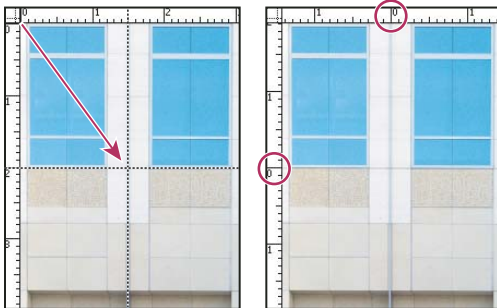
Για να εμφανίσετε ή να κρύψετε τους χάρακες, επιλέξτε Προβολή > Χάρακες.

Αλλαγή της αρχής του σημείου μηδέν ενός χάρακα

- 1 (Προαιρετικό) Επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση σε. Έπειτα, κάντε οποιονδήποτε συνδυασμό επιλογών από το υπομενού. Με τον τρόπο αυτό γίνεται προσκόλληση της αρχής του σημείου μηδέν του χάρακα στους οδηγούς, στα slice ή στα όρια του εγγράφου. Επίσης, μπορείτε να κάνετε προσκόλληση στο πλέγμα.
- 2 Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από την τομή των χαράκων στην επάνω αριστερή γωνία του παραθύρου και σύρετε διαγώνια προς το κάτω μέρος της εικόνας. Εμφανίζεται ένα σετ σταυρονημάτων, που δηλώνει τη νέα αρχή στους χάρακες.

💡 Μπορείτε να κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο *Shift* καθώς σύρετε, για να προσκολληθεί η αρχή του χάρακα στις διαβαθμίσεις του χάρακα.

Για να επαναφέρετε την προεπιλεγμένη τιμή για την αρχή ενός χάρακα, κάντε διπλό κλικ στην επάνω αριστερή γωνία του χάρακα.



Δημιουργία νέας αρχής του χάρακα με σύρσιμο

Δείτε επίσης

“Χρήση της προσκόλλησης” στη σελίδα 44

Αλλαγή της μονάδας μέτρησης

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα χάρακα.
- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες ή κάντε δεξί κλικ στο χάρακα και επιλέξτε μια νέα μονάδα από το μενού περιβάλλοντος.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες ή και κάντε κλικ στο χάρακα έχοντας πατημένο το πλήκτρο *Control* και επιλέξτε μια νέα μονάδα από το μενού περιβάλλοντος.

2 Στη ρύθμιση "Χάρακες", επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης.

Σημείωση: Αλλάζοντας τις μονάδες στον πίνακα "Πληροφορίες", αλλάζουν αυτόματα οι μονάδες και στους χάρακες.

3 Στην επιλογή "Μέγεθος (στ./picas)", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

PostScript (72 στιγμές/ίντσα) Ορίζει ένα μέγεθος μονάδας συμβατό με εκτύπωση σε συσκευές PostScript.

Παραδοσιακή Χρησιμοποιεί 72,27 στιγμές ανά ίντσα, τιμή που χρησιμοποιείται παραδοσιακά στις εκτυπώσεις.

4 Κάντε κλικ στο *OK*.


Ορισμός στηλών για μια εικόνα

Με τις στήλες, μπορείτε να τοποθετήσετε με μεγάλη ακρίβεια τις εικόνες σας ή επιμέρους στοιχεία. Οι εντολές "Δημιουργία", "Μέγεθος εικόνας" και "Μέγεθος καμβά" σας επιτρέπουν να ορίσετε το πλάτος της εικόνας σε στήλες. Η χρήση των στηλών είναι μια βολική μέθοδος όταν σχεδιάζετε να εισαγάγετε μια εικόνα σε ένα πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων όπως το Adobe InDesign® και θέλετε να χωρέσει ακριβώς σε ένα συγκεκριμένο αριθμό στηλών.

1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες (Mac OS).

2 Εισαγάγετε τιμές στις επιλογές "Πλάτος" και "Διάστημα".

Τοποθέτηση με το εργαλείο χάρακα


Με το εργαλείο χάρακα  μπορείτε να τοποθετήσετε εικόνες ή επιμέρους στοιχεία με μεγάλη ακρίβεια. Το εργαλείο χάρακα υπολογίζει την απόσταση ανάμεσα σε δύο οποιαδήποτε σημεία στο χώρο εργασίας. Όταν κάνετε μια μέτρηση από ένα σημείο μέχρι ένα άλλο, σχεδιάζεται μια μη εκτυπώσιμη γραμμή και εμφανίζονται οι παρακάτω πληροφορίες στη γραμμή επιλογών και στον πίνακα "Πληροφορίες":

- Η αρχική θέση (X και Y)
- Η οριζόντια (Π) και η κατακόρυφη (Υ) απόσταση που διανύθηκαν από τους άξονες x και y
- Η γωνία που μετρήθηκε σε σχέση με τον άξονα (A)
- Το συνολικό μήκος που διανύθηκε (D1)
- Τα δύο μήκη που διανύθηκαν (D1 και D2), όταν χρησιμοποιείτε μοιρογνωμόνιο


Όλες οι μετρήσεις, εκτός από τη γωνία, υπολογίζονται στη μονάδα μέτρησης που έχει οριστεί στην ενότητα "Μονάδες & χάρακες" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις".

Αν στο έγγραφό σας υπάρχει ήδη μια γραμμή μέτρησης, αυτή θα εμφανιστεί όταν επιλέξετε το εργαλείο χάρακα.

Μέτρηση μεταξύ δύο σημείων

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο χάρακα .
- 2 Σύρετε από το σημείο έναρξης μέχρι το τελικό σημείο. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε το εργαλείο σε βήματα των 45°.
- 3 Για να δημιουργήσετε ένα μοιρογνωμόνιο από μια υπάρχουσα γραμμή μέτρησης, σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) υπό γωνία από το ένα άκρο της γραμμής μέτρησης ή κάντε διπλό κλικ στη γραμμή και σύρετε. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε το εργαλείο σε πολλαπλάσια των 45°.

Επεξεργασία γραμμής μέτρησης

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο χάρακα .
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας υπάρχουσας γραμμής, σύρετε ένα άκρο της.
 - Για να μετακινήσετε τη γραμμή, τοποθετήστε το δείκτη πάνω της αλλά μακριά από τα άκρα και σύρετέ την.
 - Για να αφαιρέσετε τη γραμμή, τοποθετήστε το δείκτη πάνω της αλλά μακριά από τα άκρα και σύρετέ την έξω από την εικόνα ή κάντε κλικ στο κουμπί "Απαλοιφή" στη γραμμή επιλογών του εργαλείου.

Σημείωση: Μπορείτε να σύρετε μια γραμμή μέτρησης σε ένα στοιχείο της εικόνας που πρέπει να είναι οριζόντιο ή κατακόρυφο και, έπειτα, να επιλέξετε *Εικόνα > Περιστροφή εικόνας > Αυθαίρετη*. Η σωστή γωνία περιστροφής που είναι απαραίτητη για να ισιώσει η εικόνα εισάγεται αυτόματα στο πλαίσιο διαλόγου "Περιστροφή καμβά".

Τοποθέτηση με τους οδηγούς και το πλέγμα

Οι οδηγοί και το πλέγμα σας βοηθούν να τοποθετήσετε εικόνες ή επιμέρους στοιχεία με μεγάλη ακρίβεια. Οι οδηγοί εμφανίζονται σαν μη εκτυπώσιμες γραμμές που αιωρούνται πάνω από την εικόνα. Μπορείτε να μετακινήσετε και να καταργήσετε τους οδηγούς. Επίσης, μπορείτε να τους κλειδώσετε ώστε να μην είναι δυνατή η μετακίνησή τους κατά λάθος.

Το πλέγμα χρησιμεύει για τη συμμετρική διάταξη αντικειμένων. Από προεπιλογή, το πλέγμα εμφανίζεται με τη μορφή μη εκτυπώσιμων γραμμών, αλλά μπορεί να εμφανιστεί και με τη μορφή κουκκίδων.

Οι οδηγοί και τα πλέγματα λειτουργούν με παρόμοιο τρόπο:

- Οι επιλογές, τα όρια επιλογών και τα εργαλεία προσκολλούνται σε έναν οδηγό ή στο πλέγμα όταν τα σύρετε εντός 8 pixel της οθόνης (όχι της εικόνας). Οι οδηγοί προσκολλούνται επίσης στο πλέγμα όταν μετακινηθούν. Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε αυτό το χαρακτηριστικό.
- Η απόσταση των οδηγών, μαζί με τις ιδιότητες ορατότητας και προσκόλλησης των οδηγών και του πλέγματος, είναι συγκεκριμένη για μια εικόνα.
- Οι αποστάσεις του πλέγματος, μαζί με τις ιδιότητες χρώματος και στυλ των οδηγών και του πλέγματος, είναι ίδια για όλες τις εικόνες.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους έξυπνους οδηγούς για διευκόλυνση στην ευθυγράμμιση σχημάτων, slice και επιλογών. Εμφανίζονται αυτόματα όταν σχεδιάσετε ένα σχήμα ή δημιουργήσετε μια επιλογή ή ένα slice. Αν χρειαστεί, μπορείτε να κρύψετε τους έξυπνους οδηγούς.

Δείτε επίσης

“[Δημιουργία slice σε μια σελίδα web](#)” στη σελίδα 583

Εμφάνιση ή απόκρυψη πλέγματος, οδηγών ή έξυπνων οδηγών

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Πλέγματος.
 - Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Οδηγών.
 - Προβολή > Εμφάνιση > Έξυπνων οδηγών.
 - Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Αυτή η εντολή εμφανίζει ή αποκρύπτει επίσης τα άκρα επιπέδων, όρια επιλογών, διαδρομές προορισμού και slice.

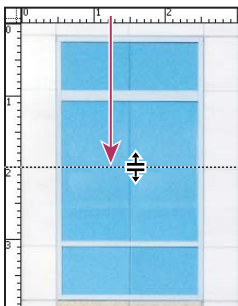
Τοποθέτηση ενός οδηγού

1 Αν οι χάρακες δεν είναι ορατοί, επιλέξτε Προβολή > Χάρακες.

Σημείωση: Για τις πλέον ακριβείς ενδείξεις, προβάλετε την εικόνα σε μεγέθυνση 100% ή χρησιμοποιήστε τον πίνακα “Πληροφορίες”.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να δημιουργήσετε έναν οδηγό:


- Επιλέξτε Προβολή > Νέος οδηγός. Στο πλαίσιο διαλόγου, επιλέξτε οριζόντιο ή κατακόρυφο προσανατολισμό, εισαγάγετε μια θέση και κάντε κλικ στο OK.
- Για να δημιουργήσετε έναν οριζόντιο οδηγό, σύρετε από τον οριζόντιο χάρακα.



Δημιουργία οριζόντιου οδηγού σύροντας

- Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε από τον κατακόρυφο χάρακα για να δημιουργήσετε έναν οριζόντιο οδηγό.
 - Για να δημιουργήσετε έναν κατακόρυφο οδηγό, σύρετε από τον κατακόρυφο χάρακα.
 - Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε από τον οριζόντιο χάρακα για να δημιουργήσετε έναν κατακόρυφο οδηγό.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και σύρετε από τον οριζόντιο ή από τον κατακόρυφο χάρακα για να δημιουργήσετε έναν οδηγό που προσκολλάται στις διαβαθμίσεις του χάρακα. Όταν σύρετε έναν οδηγό, ο δείκτης μετατρέπεται σε διπλό βέλος.
- 3 (Προαιρετικό) Αν θέλετε να κλειδώσετε όλους τους οδηγούς, επιλέξτε Προβολή > Κλειδώμα οδηγών.

Μετακίνηση οδηγού

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  ή κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετακίνησης.
- 2 Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από τον οδηγό (ο δείκτης μετατρέπεται σε διπλό βέλος).
- 3 Μετακινήστε τον οδηγό με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - Σύρετε τον οδηγό για να τον μετακινήσετε.
 - Για να μετατρέψετε τον οδηγό από οριζόντιο σε κατακόρυφο ή αντίστροφα, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) καθώς κάνετε κλικ στον οδηγό ή τον σύρετε.
 - Ευθυγραμμίστε τον οδηγό με τις διαβαθμίσεις του χάρακα κρατώντας πατημένο το Shift καθώς σύρετε τον οδηγό. Ο οδηγός προσκολλάται στο πλέγμα αν το πλέγμα είναι ορατό και έχει γίνει η επιλογή Προβολή > Προσκόλληση σε > Πλέγμα.

Αφαίρεση οδηγών από την εικόνα

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αφαιρέσετε έναν μόνο οδηγό, σύρετέ τον έξω από το παράθυρο της εικόνας.
 - Για να αφαιρέσετε όλους τους οδηγούς, επιλέξτε Προβολή > Διαγραφή οδηγών.

Ορισμός προτιμήσεων για τους οδηγούς και το πλέγμα

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice.
 - (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice.
- 2 Στη ρύθμιση "Χρώμα", επιλέξτε ένα χρώμα για τους οδηγούς ή για το πλέγμα ή και για τα δύο. Αν επιλέξετε "Προσαρμοσμένο", κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος, επιλέξτε ένα νέο χρώμα και κάντε κλικ στο OK.
- 3 Στη ρύθμιση "Στυλ", κάντε μια επιλογή εμφάνισης για τους οδηγούς ή για το πλέγμα ή και για τα δύο.
- 4 Καταχωρήστε μια τιμή στη ρύθμιση "Γραμμές πλέγματος κάθε" για να ορίσετε τις αποστάσεις του πλέγματος. Καταχωρήστε μια τιμή για την επιλογή "Υποδιαίρεσεις" για να ορίσετε τα σημεία στα οποία θα υποδιαιρεθεί το πλέγμα.

Αν χρειάζεται, αλλάξτε τις μονάδες για τη συγκεκριμένη επιλογή. Με την επιλογή "Ποσοστό", δημιουργείται ένα πλέγμα που διαιρεί την εικόνα σε ίσα τμήματα. Επιλέγοντας, για παράδειγμα, 25 στη ρύθμιση "Ποσοστό", δημιουργείται ένα πλέγμα 4 επί 4, ομοιόμορφα διαιρεμένο.

- 5 Κάντε κλικ στο OK.

Χρήση της προσκόλλησης

Η μέθοδος της προσκόλλησης βοηθάει στην ακριβή τοποθέτηση άκρων επιλογής, ορθογωνίων περικοπής, slice, σχημάτων και διαδρομών. Ωστόσο, κάποιες φορές η προσκόλληση εμποδίζει τη σωστή τοποθέτηση των στοιχείων. Με την εντολή "Προσκόλληση" μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την προσκόλληση. Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε διαφορετικά στοιχεία στα οποία θέλετε να γίνεται προσκόλληση, όταν η επιλογή αυτή είναι ενεργοποιημένη.

Ενεργοποίηση της προσκόλλησης

❖ Επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση. Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η προσκόλληση έχει ενεργοποιηθεί.

Καθορισμός των στοιχείων στα οποία θέλετε να γίνεται προσκόλληση

❖ Επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση σε. Έπειτα, κάντε μία ή περισσότερες επιλογές από το υπομενού:

Οδηγοί Προσκόλληση στους οδηγούς.

Πλέγμα Προσκόλληση στο πλέγμα. Δεν μπορείτε να κάνετε αυτήν την επιλογή όταν έχει γίνει απόκρυψη του πλέγματος.

Επίπεδο Προσκόλληση στο περιεχόμενο στο επίπεδο.


Slices Προσκόλληση στα όρια των slice. Δεν μπορείτε να κάνετε αυτήν την επιλογή όταν έχει γίνει απόκρυψη των slice.

Όρια εγγράφου Προσκόλληση στα άκρα του εγγράφου.

Όλα Ενεργοποίηση όλων των επιλογών προσκόλλησης.

Κανένα Απενεργοποίηση όλων των επιλογών προσκόλλησης.

Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή και ο αντίστοιχος τύπος προσκόλλησης έχουν ενεργοποιηθεί.

 Αν θέλετε να ενεργοποιήσετε ένα μόνο τύπο προσκόλλησης, βεβαιωθείτε ότι είναι ανενεργή η επιλογή "Προσκόλληση", επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση σε και, έπειτα, κάντε μια επιλογή. Με τον τρόπο αυτό, ενεργοποιείται αυτόματα ο συγκεκριμένος τύπος προσκόλλησης και απενεργοποιούνται όλοι οι άλλοι.

Εμφάνιση ή απόκρυψη πρόσθετων

Οι οδηγοί, το πλέγμα, οι διαδρομές προορισμού, τα άκρα επιλογών, τα slice, τα όρια κειμένου, οι γραμμές βάσης κειμένου και οι επιλογές κειμένου είναι τα μη εκτυπώσιμα πρόσθετα που σας βοηθούν στην επιλογή, μετακίνηση ή επεξεργασία εικόνων και αντικειμένων. Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε ένα πρόσθετο ή οποιονδήποτε συνδυασμό προσθέτων χωρίς να επηρεαστεί η εικόνα. Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε τα πρόσθετα χρησιμοποιώντας την επιλογή "Πρόσθετα" από το μενού "Προβολή".

Με την απόκρυψη των πρόσθετων, απλώς παύουν να εμφανίζονται. Η απόκρυψη δεν σημαίνει και απενεργοποίηση αυτών των επιλογών.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να εμφανίσετε ή να κρύψετε τα πρόσθετα, επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Στο υπομενού "Εμφάνιση", εμφανίζεται ένα σύμβολο ελέγχου δίπλα σε όλα τα πρόσθετα που εμφανίζονται.
- Για να ενεργοποιήσετε και να εμφανίσετε ένα πρόσθετο από μια ομάδα κρυμμένων πρόσθετων, επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση και, έπειτα, επιλέξτε το πρόσθετο που θέλετε από το υπομενού.
- Για να ενεργοποιήσετε και να εμφανίσετε όλα τα διαθέσιμα πρόσθετα, επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Όλα.
- Για να απενεργοποιήσετε και να κρύψετε όλα τα πρόσθετα, επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Κανενός.

Σημείωση: Αν επιλέξετε να εμφανίζονται τα πρόσθετα, εμφανίζονται επίσης και οι δειγματολήπτες χρώματος, παρά το ότι δεν περιλαμβάνονται στις επιλογές του υπομενού "Εμφάνιση".

Προκαθορισμένες ρυθμίσεις, επεκτάσεις και προτιμήσεις

Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων

Πληροφορίες για το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων

Ο Διαχειριστής προκαθορισμένων ρυθμίσεων επιτρέπει τη διαχείριση των βιβλιοθηκών των προκαθορισμένων πινέλων, δειγμάτων, ντεγκραντέ, στυλ, μοτίβων, περιγραμμάτων, προσαρμοσμένων σχημάτων και προκαθορισμένων εργαλείων του Photoshop. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων για να αλλάξετε το τρέχον σύνολο προκαθορισμένων στοιχείων ή για να δημιουργήσετε νέες βιβλιοθήκες. Αφού φορτώσετε μια βιβλιοθήκη στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων, μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα στοιχεία της βιβλιοθήκης π.χ. από τη γραμμή επιλογών, τους πίνακες, τα πλαίσια διαλόγου, κ.ο.κ.

Γενικά, όταν αλλάξετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, το Photoshop σάς ζητάει να αποθηκεύσετε τις αλλαγές με τη μορφή μιας νέας προκαθορισμένης ρύθμισης ώστε να παραμείνει διαθέσιμη και η αρχική την οποία τροποποιήσατε.

Κάθε τύπος βιβλιοθήκης έχει δική του επέκταση αρχείου και δικό του προεπιλεγμένο φάκελο. Τα αρχεία των προκαθορισμένων ρυθμίσεων εγκαθίστανται στο φάκελο "Presets", στη διαδρομή εγκατάστασης του Adobe Photoshop CS4.

Για να ανοίξετε το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων, επιλέξτε Επεξεργασία > Διαχειριστής προκαθορισμένων ρυθμίσεων. Για να χρησιμοποιήσετε ένα συγκεκριμένο τύπο ρυθμίσεων, κάντε μια επιλογή από το μενού "Τύπος προκαθορισμένης ρύθμισης".

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη διαμόρφωση των προκαθορισμένων ρυθμίσεων κάνοντας κλικ στο κουμπί του μενού του πίνακα και επιλέγοντας μια λειτουργία εμφάνισης από την πρώτη ενότητα του μενού:

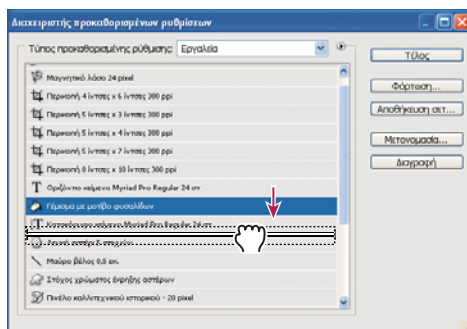
Μόνο κείμενο Εμφανίζει το όνομα κάθε προκαθορισμένου στοιχείου.

Μικρή μικρογραφία / Μεγάλη μικρογραφία Εμφανίζει μια μικρογραφία κάθε προκαθορισμένου στοιχείου.

Μικρή λίστα / Μεγάλη λίστα Εμφανίζει το όνομα και τη μικρογραφία κάθε προκαθορισμένου στοιχείου.

Περίγραμμα μικρογραφίας Εμφανίζει ένα δείγμα πινελιάς και μια μικρογραφία πινέλου για κάθε προκαθορισμένο πινέλο. (Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο για προκαθορισμένες ρυθμίσεις πινέλων.)

Για να κάνετε αναδιάταξη της λίστας στοιχείων, σύρετε ένα στοιχείο προς τα πάνω ή προς τα κάτω στη λίστα.



Αναδιάταξη προκαθορισμένων εργαλείων στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων

Σημείωση: Για να διαγράψετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων, επιλέξτε την και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή". Μπορείτε πάντοτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Επαναφορά" για να επαναφέρετε τα προεπιλεγμένα στοιχεία σε μια βιβλιοθήκη.

Φόρτωση βιβλιοθήκης προκαθορισμένων στοιχείων

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο τρίγωνο στα δεξιά του αναδυόμενου μενού "Τύπος προκαθορισμένης ρύθμισης" και επιλέξτε ένα αρχείο βιβλιοθήκης από το κάτω μέρος του μενού του πίνακα. Κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσθήκη" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.
- Για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση", επιλέξτε το αρχείο της βιβλιοθήκης που θέλετε να προσθέσετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση".
- Για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από μια διαφορετική βιβλιοθήκη, επιλέξτε "Αντικατάσταση [Τύπος προκαθορισμένης ρύθμισης]" από το μενού του πίνακα. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".

Σημείωση: Κάθε τύπος βιβλιοθήκης έχει δική του επέκταση αρχείου και δικό του προεπιλεγμένο φάκελο.

Διαχείριση των προκαθορισμένων στοιχείων

Μπορείτε να μετονομάσετε ή να διαγράψετε προκαθορισμένα στοιχεία, καθώς και να δημιουργήσετε ή να επαναφέρετε βιβλιοθήκες προκαθορισμένων ρυθμίσεων.

Μετονομασία προκαθορισμένων στοιχείων

- 1 Επιλέξτε ένα προκαθορισμένο στοιχείο. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ για να επιλέξετε πολλά στοιχεία.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Μετονομασία" και καταχωρήστε ένα νέο όνομα για το πινέλο, το δείγμα, κ.ο.κ.
 - Αν στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των προκαθορισμένων ρυθμίσεων με τη μορφή μικρογραφιών, κάντε διπλό κλικ σε ένα προκαθορισμένο στοιχείο, καταχωρήστε ένα νέο όνομα και κάντε κλικ στο OK.
 - Αν στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των προκαθορισμένων ρυθμίσεων με τη μορφή λίστας ή μόνο κείμενο, κάντε διπλό κλικ σε ένα προκαθορισμένο στοιχείο, καταχωρήστε ένα νέο όνομα εν σειρά και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Διαγραφή προκαθορισμένων στοιχείων

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
- Επιλέξτε ένα προκαθορισμένο στοιχείο και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή".
 - Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στα στοιχεία που θέλετε να διαγράψετε.

Δημιουργία νέας βιβλιοθήκης προκαθορισμένων ρυθμίσεων

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αποθηκεύσετε όλες τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις της λίστας ως βιβλιοθήκη, βεβαιωθείτε ότι έχουν επιλεγεί όλα τα στοιχεία.
 - Για να αποθηκεύσετε ένα υποσύνολο της τρέχουσας λίστας ως μια βιβλιοθήκη, κρατήστε πατημένο το Shift και επιλέξτε τα στοιχεία που θέλετε να αποθηκεύσετε.

- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση σετ", επιλέξτε μια θέση για τη βιβλιοθήκη, καταχωρήστε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, αν τοποθετήσετε το αρχείο της βιβλιοθήκης στον κατάλληλο φάκελο Presets στην προεπιλεγμένη τοποθεσία προκαθορισμένων ρυθμίσεων, την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το Photoshop, το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα.

Επαναφορά της προεπιλεγμένης βιβλιοθήκης προκαθορισμένων στοιχείων

- ❖ Επιλέξτε "Επαναφορά" από το μενού του πίνακα. Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσαρτήσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.

Προεπιλεγμένες τοποθεσίες προκαθορισμένων ρυθμίσεων

- 1 Η προεπιλεγμένη τοποθεσία για την αποθήκευση, τη φόρτωση και την αντικατάσταση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εξαρτάται από το λειτουργικό σας σύστημα.
 - Mac: <Χρήστης>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets.
 - Windows XP: [Μονάδα]:\Document and Settings\<χρήστης>\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Presets.
 - Windows Vista: [Μονάδα]:\Users\<χρήστης>\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Presets.
- 2 Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις που αποστέλλονται με το Adobe Photoshop CS4 αποθηκεύονται στο φάκελο προγράμματος του Photoshop.

Εμφάνιση κρυφών αρχείων στα Windows

Στα Windows, οι προεπιλεγμένες τοποθεσίες για την αποθήκευση, τη φόρτωση και την αντικατάσταση προκαθορισμένων ρυθμίσεων είναι από προεπιλογή κρυμμένες.

- 1 Για να εμφανίσετε κρυφά αρχεία στα Windows XP:
 - a Επιλέξτε Έναρξη > Πίνακας Ελέγχου > Επιλογές φακέλων.
 - b Στην καρτέλα "Προβολή", στην κατηγορία "Απόκρυψη αρχείων και φακέλων", επιλέξτε "Εμφάνιση κρυφών αρχείων και φακέλων".
 - c Κάντε κλικ στο ΟΚ.
- 2 Για να εμφανίσετε κρυφά αρχεία στα Windows Vista:
 - a Πηγαίνετε Έναρξη > Πίνακας Ελέγχου > Εμφάνιση και Εξατομίκευση > Επιλογές φακέλων.
 - b Στην καρτέλα "Προβολή", στην κατηγορία "Κρυφά αρχεία και φακέλοι", επιλέξτε "Εμφάνιση κρυφών αρχείων και φακέλων".
 - c Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Προτιμήσεις

Πληροφορίες για τις προτιμήσεις

Στο αρχείο προτιμήσεων του Adobe Photoshop CS4 αποθηκεύονται πολλές ρυθμίσεις του προγράμματος, όπως γενικές επιλογές εμφάνισης, επιλογές αποθήκευσης αρχείων, επιλογές απόδοσης, επιλογές για τους δείκτες, επιλογές διαφάνειας, επιλογές κειμένου, καθώς και επιλογές για τις επεκτάσεις και τους δίσκους αντιμετάθεσης. Οι περισσότερες από αυτές τις επιλογές ορίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις". Οι ρυθμίσεις προτιμήσεων αποθηκεύονται κάθε φορά που κλείνετε την εφαρμογή.

Περιστατικά μη αναμενόμενης συμπεριφοράς του προγράμματος μπορεί να οφείλονται σε βλάβη του αρχείου προτιμήσεων. Αν υποψιάζεστε βλάβη στο αρχείο προτιμήσεων, πρέπει να κάνετε επαναφορά των προεπιλογών των προτιμήσεων.

Άνοιγμα πλαισίου διαλόγου προτιμήσεων

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις. Έπειτα, επιλέξτε το επιθυμητό σύνολο προτιμήσεων από το υπομενού.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις. Έπειτα, επιλέξτε το επιθυμητό σύνολο προτιμήσεων από το υπομενού.

2 Για να περάσετε σε διαφορετικό σύνολο προτιμήσεων, κάντε ένα από τα εξής:

- Επιλέξτε το σύνολο προτιμήσεων από το μενού στα αριστερά του πλαισίου διαλόγου.
- Κάντε κλικ στο "Επόμενο" για να εμφανιστεί το επόμενο σύνολο προτιμήσεων στη λίστα. Κάντε κλικ στο "Προηγούμενο" για να εμφανιστεί το προηγούμενο σύνολο.

Για πληροφορίες σχετικά με μια συγκεκριμένη επιλογή των προτιμήσεων, ανατρέξτε στο ευρετήριο.

Επαναφορά όλων των προτιμήσεων στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Πατήστε και κρατήστε πατημένο τα πλήκτρα Alt+Control+Shift (Windows) ή τα Option+Command+Shift (Mac OS) καθώς ανοίγετε το Photoshop. Εμφανίζεται ένα μήνυμα για να διαγράψετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις.
- (Mac OS μόνο) Ανοίξτε το φάκελο Preferences στο φάκελο Library και σύρετε το φάκελο Adobe Photoshop CS Settings στα άχρηστα.

Τα νέα αρχεία προτιμήσεων θα δημιουργηθούν την επόμενη φορά που θα εκκινήσετε το Photoshop.

Απενεργοποίηση και ενεργοποίηση των προειδοποιητικών μηνυμάτων

Σε ορισμένες περιπτώσεις, στην οθόνη σας εμφανίζονται μηνύματα που περιέχουν προειδοποιήσεις ή προτροπές. Μπορείτε να αποτρέψετε την εμφάνιση αυτών των μηνυμάτων κάνοντας κλικ στην επιλογή "Να μην εμφανιστεί ξανά", η οποία υπάρχει στο ίδιο το μήνυμα. Επίσης, μπορείτε να ενεργοποιήσετε ξανά την εμφάνιση όλων των μηνυμάτων που έχουν απενεργοποιηθεί.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές.

2 Κάντε κλικ στην επιλογή "Επαναφορά όλων των πλαισίων διαλόγου προειδοποίησης" και κάντε κλικ στο OK.

Επεκτάσεις

Πληροφορίες για τις επεκτάσεις

Οι επεκτάσεις είναι προγράμματα λογισμικού από την Adobe Systems και από άλλους παροχείς λογισμικού συνεργαζόμενους με την Adobe Systems, τα οποία προσθέτουν επιπλέον λειτουργίες στο Photoshop. Το πρόγραμμα διατίθεται έχοντας ήδη ενσωματωμένες αρκετές επεκτάσεις εισαγωγής, εξαγωγής και ειδικών εφέ. Αυτές εγκαθίστανται αυτόματα σε φακέλους, στο φάκελο επεκτάσεων του Photoshop.

Μπορείτε να επιλέξετε έναν πρόσθετο φάκελο επεκτάσεων για συμβατές επεκτάσεις που έχουν αποθηκευτεί σε κάποια άλλη εφαρμογή. Μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε μια συντόμευση (Windows) ή ένα ψευδώνυμο (Mac OS) για μια επέκταση που έχει αποθηκευτεί σε διαφορετικό φάκελο στο σύστημά σας. Έπειτα, μπορείτε να προσθέσετε τη συντόμευση ή το ψευδώνυμο στο φάκελο επεκτάσεων και να χρησιμοποιήσετε την αντίστοιχη επέκταση στο Photoshop.

Αφού εγκατασταθούν, οι επεκτάσεις εμφανίζονται ως επιλογές στο μενού "Εισαγωγή" ή "Εξαγωγή", ως μορφές αρχείου στα πλαίσια διαλόγου "Άνοιγμα" και "Αποθήκευση ως" ή ως φίλτρα στα υπομενού "Φίλτρα". Το Photoshop υποστηρίζει μεγάλο αριθμό επεκτάσεων. Ωστόσο, αν η λίστα των εγκατεστημένων επεκτάσεων είναι υπερβολικά μεγάλη, το Photoshop ενδέχεται να μην είναι σε θέση να τις εμφανίσει όλες στα αντίστοιχα μενού τους. Σε αυτήν την περίπτωση, οι νέες επεκτάσεις που εγκαθίστανται θα εμφανίζονται στο υπομενού Φίλτρα > Άλλο.

Εγκατάσταση επέκτασης

Σε Mac OS δεν μπορείτε να εκτελέσετε το Photoshop στο περιβάλλον "Κλασικό". Οι επεκτάσεις που αρχικά προορίζονταν για λειτουργία σε Mac OS 9 δεν θα εμφανιστούν.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να εγκαταστήσετε μια επέκταση της Adobe Systems, χρησιμοποιήστε το πρόγραμμα εγκατάστασής της, αν υπάρχει. Στα Windows, μπορείτε επίσης να εγκαταστήσετε ή να αντιγράψετε την επέκταση στον κατάλληλο φάκελο επεκτάσεων, στο φάκελο εγκατάστασης του Photoshop. Σε περιβάλλον Mac OS, μπορείτε να σύρετε μια επέκταση στον κατάλληλο φάκελο επεκτάσεων, στον φάκελο εγκατάστασης του Photoshop. Βεβαιωθείτε ότι τα αρχεία έχουν αποσυμπίεστεί.
- Για να εγκαταστήσετε μια επέκταση τρίτου προμηθευτή, ακολουθήστε τις οδηγίες που τη συνοδεύουν. Αν δεν μπορείτε να εκτελέσετε μια επέκταση τρίτου προμηθευτή, ενδέχεται να απαιτείται σειριακός αριθμός παλαιότερης έκδοσης του Photoshop.

Επιλογή φακέλου πρόσθετων επεκτάσεων

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Επεκτάσεις (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Επεκτάσεις (Mac OS).
- 2 Επιλέξτε "Φάκελος πρόσθετων επεκτάσεων".
- 3 Κάντε κλικ στο "Επιλογή" και επιλέξτε ένα φάκελο ή ένα κατάλογο από τη λίστα. Βεβαιωθείτε ότι η τοποθεσία που επιλέξατε δεν βρίσκεται μέσα στο φάκελο επεκτάσεων. Για να εμφανίσετε τα περιεχόμενα ενός φακέλου, κάντε διπλό κλικ στον κατάλογο (Windows) ή κάντε κλικ στο "Open" (Mac OS).
- 4 Όταν επισημάνετε το φάκελο πρόσθετων επεκτάσεων, κάντε κλικ στο OK (Windows) ή στο "Choose" (Mac OS).
- 5 Επανεκκινήστε το Photoshop για να ενεργοποιηθεί η επέκταση.

Αποτροπή φόρτωσης επεκτάσεων

❖ Προσθέστε μια "περισπωμένη" (~) στην αρχή του ονόματος, του φακέλου ή του καταλόγου της επέκτασης. Η εφαρμογή θα αγνοεί το συγκεκριμένο αρχείο (ή όλα τα αρχεία που υπάρχουν στο φάκελο).

Προβολή πληροφοριών για τις εγκατεστημένες επεκτάσεις

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Βοήθεια > Πληροφορίες για την επέκταση και, έπειτα, επιλέξτε μια επέκταση από το υπομενού.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Πληροφορίες για την επέκταση και, έπειτα, επιλέξτε μια επέκταση από το υπομενού.

Αναίρεση και πίνακας "Ιστορικό"

Χρήση των εντολών "Αναίρεση" ή "Επανάληψη"

Οι εντολές "Αναίρεση" και "Επανάληψη" επιτρέπουν να αναιρέσετε ή να επαναλάβετε κάποια λειτουργία που κάνατε. Για να αναιρέσετε ή να επαναλάβετε κάποιες λειτουργίες μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Ιστορικό".

❖ Επιλέξτε Επεξεργασία > Αναίρεση ή Επεξεργασία > Επανάληψη.

Αν δεν είναι δυνατό να γίνει αναίρεση μιας λειτουργίας, η εντολή εμφανίζεται αποχρωματισμένη και αλλάζει σε "Αδύνατη η αναίρεση".

Δείτε επίσης

["Εργασία με τον πίνακα "Ιστορικό"](#) στη σελίδα 51



Επαναφορά στην τελευταία αποθηκευμένη έκδοση

❖ Επιλέξτε Αρχείο > Επαναφορά.

Σημείωση: Η επαναφορά προστίθεται ως κατάσταση ιστορικού στον πίνακα "Ιστορικό" και μπορείτε να την αναιρέσετε.

Επαναφορά τμήματος μιας εικόνας στην προηγούμενη αποθηκευμένη έκδοσή του

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο πινέλου ιστορικού  για να χρωματίσετε με την επιλεγμένη κατάσταση ή το επιλεγμένο στιγμιότυπο του πίνακα "Ιστορικό".
- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο γόμας  με ενεργοποιημένη την επιλογή "Διαγραφή στο ιστορικό".
- Επιλέξτε την περιοχή που θέλετε να επαναφέρετε και επιλέξτε Επεξεργασία > Γέμισμα. Στη ρύθμιση "Χρήση", επιλέξτε "Ιστορικού" και κάντε κλικ στο OK.

Σημείωση: Για να επαναφέρετε την εικόνα με ένα στιγμιότυπο της αρχικής κατάστασης του εγγράφου, χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές ιστορικού" από το μενού του πίνακα και βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αυτόματη δημιουργία πρώτου στιγμιότυπου".

Δείτε επίσης

["Σβήσιμο με το εργαλείο γόμας"](#) στη σελίδα 390

Ακύρωση λειτουργίας

❖ Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Esc μέχρι να διακοπεί η εκτελούμενη λειτουργία. Σε περιβάλλον Mac OS, μπορείτε επίσης να πατήσετε Command+τελεία.

Εμφάνιση ειδοποίησης για την ολοκλήρωση μιας λειτουργίας

Μια γραμμή προόδου δηλώνει ότι βρίσκεται σε εξέλιξη μια λειτουργία. Μπορείτε να διακόψετε τη λειτουργία ή να κάνετε μια ρύθμιση στο πρόγραμμα ώστε να ειδοποιηθείτε όταν ολοκληρωθεί η λειτουργία.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές.

- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές.
- 2 Επιλέξτε "Ηχητικό σήμα με την ολοκλήρωση".
 - 3 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

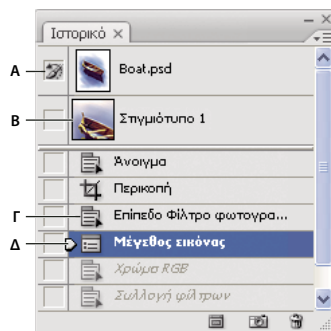
Εργασία με τον πίνακα "Ιστορικό"

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Ιστορικό" για να μεταπηδήσετε σε οποιαδήποτε πρόσφατη κατάσταση της εικόνας που δημιουργήθηκε κατά τη συγκεκριμένη περίοδο λειτουργίας. Κάθε φορά που εφαρμόζετε μια αλλαγή στην εικόνα, η νέα κατάσταση της εικόνας προστίθεται στον πίνακα.

Αν, για παράδειγμα, επιλέξετε, χρωματίσετε και περιστρέψετε ένα τμήμα μιας εικόνας, στον πίνακα εμφανίζονται ξεχωριστά όλες αυτές οι καταστάσεις. Όταν επιλέξετε κάποια από αυτές τις καταστάσεις, γίνεται επαναφορά της εικόνας στην κατάσταση εμφάνισης που βρισκόταν όταν εφαρμόστηκε για πρώτη φορά η συγκεκριμένη αλλαγή. Μπορείτε να συνεχίσετε την εργασία σας από τη συγκεκριμένη κατάσταση.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Ιστορικό" για να διαγράψετε καταστάσεις μιας εικόνας και, στο Photoshop, για να δημιουργήσετε ένα έγγραφο από μια κατάσταση ή από ένα στιγμιότυπο.

Για να εμφανιστεί ο πίνακας ιστορικού, επιλέξτε Παράθυρο > Ιστορικό, ή κάντε κλικ στην καρτέλα του πίνακα "Ιστορικό".



Ο πίνακας "Ιστορικό" του Photoshop

A. Ορίζει την προέλευση του πινέλου ιστορικού B. Μικρογραφία στιγμιότυπου Γ. Κατάσταση ιστορικού Δ. Ρυθμιστής κατάστασης ιστορικού

Λάβετε υπόψη τα παρακάτω κατά τη χρήση του πίνακα "Ιστορικό":


- Αλλαγές που εφαρμόζονται για όλο το πρόγραμμα, όπως αλλαγές στους πίνακες, στις ρυθμίσεις χρώματος, στις ενέργειες και στις προτιμήσεις, δεν παρουσιάζονται στον πίνακα "Ιστορικό", επειδή δεν πρόκειται για αλλαγές σε μια συγκεκριμένη εικόνα.
- Από προεπιλογή, στον πίνακα "Ιστορικό" εμφανίζονται οι προηγούμενες 20 καταστάσεις. Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των καταστάσεων που απομνημονεύονται, ορίζοντας μια επιλογή προτίμησης. Οι παλαιότερες καταστάσεις διαγράφονται αυτόματα για να αποδεσμευτεί περισσότερη μνήμη για το Photoshop. Για να διατηρήσετε μια συγκεκριμένη κατάσταση για όλη τη διάρκεια της περιόδου λειτουργίας, δημιουργήστε ένα στιγμιότυπο της κατάστασης.
- Όταν κλείσετε και ανοίξετε ξανά το έγγραφο, διαγράφονται από τον πίνακα όλες οι καταστάσεις και τα στιγμιότυπα της τελευταίας περιόδου λειτουργίας.
- Από προεπιλογή, στο επάνω μέρος του πίνακα εμφανίζεται ένα στιγμιότυπο της αρχικής κατάστασης του εγγράφου.
- Οι καταστάσεις προστίθενται στο κάτω μέρος της λίστας. Αυτό σημαίνει ότι η πιο παλιά κατάσταση βρίσκεται στην κορυφή της λίστας, ενώ η πιο πρόσφατη στο τέλος της.

- Μαζί με κάθε κατάσταση αναφέρεται το όνομα του εργαλείου ή της εντολής που χρησιμοποιήθηκε για την αλλαγή της εικόνας.
- Από προεπιλογή, όταν επιλέγετε μια κατάσταση αποχρωματίζονται οι καταστάσεις κάτω από αυτήν. Με τον τρόπο αυτό μπορείτε να δείτε εύκολα ποιες αλλαγές θα απορριφθούν αν συνεχίσετε την εργασία σας από την επιλεγμένη κατάσταση.
- Από προεπιλογή, επιλέγοντας μια κατάσταση και αλλάζοντας την εικόνα, διαγράφονται όλες οι καταστάσεις που την ακολουθούν.
- Αν επιλέξετε μια κατάσταση και στη συνέχεια αλλάξετε την εικόνα (με αποτέλεσμα να διαγραφούν οι καταστάσεις που την ακολουθούν), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αναίρεση" για να ανατρέξετε την τελευταία αλλαγή και να επαναφέρετε τις καταστάσεις που διαγράφηκαν.
- Από προεπιλογή, διαγράφοντας μια κατάσταση, διαγράφονται και αυτές που την ακολουθούν. Αν ενεργοποιήσετε την επιλογή "Χρήση μη γραμμικού ιστορικού", με τη διαγραφή μιας κατάστασης διαγράφεται μόνο η συγκεκριμένη.



Επαναφορά σε προηγούμενη κατάσταση μιας εικόνας

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο όνομα της κατάστασης.
 - Επιλέξτε "Βήμα προς τα εμπρός" ή "Βήμα προς τα πίσω" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό" ή από το μενού "Επεξεργασία" για να περάσετε στην επόμενη ή στην προηγούμενη κατάσταση.


Διαγραφή μίας ή περισσότερων καταστάσεων

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο όνομα της κατάστασης και επιλέξτε "Διαγραφή" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό" για να διαγράψετε τη συγκεκριμένη αλλαγή και όσες την ακολουθούν.
 - Σύρετε την κατάσταση στο εικονίδιο διαγραφής  για να διαγράψετε τη συγκεκριμένη αλλαγή και όσες την ακολουθούν.
 - Επιλέξτε "Διαγραφή ιστορικού" από το μενού του πίνακα για να διαγράψετε τη λίστα με τις καταστάσεις από τον πίνακα "Ιστορικό", χωρίς να αλλάξει η εικόνα. Με αυτήν την επιλογή δεν μειώνεται η ποσότητα της μνήμης που χρησιμοποιείται από το Photoshop.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και επιλέξτε "Διαγραφή ιστορικού" από το μενού του πίνακα για να εκκαθαρίσετε τη λίστα με τις καταστάσεις χωρίς να αλλάξει η εικόνα. Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα που σας ενημερώνει ότι η διαθέσιμη μνήμη για το Photoshop δεν επαρκεί, τότε η εκκαθάριση των καταστάσεων μπορεί να βοηθήσει, επειδή διαγράφει τις καταστάσεις από την προσωρινή μνήμη αναιρέσης και ελευθερώνει μνήμη. Δεν είναι δυνατό να γίνει αναίρεση της εντολής "Διαγραφή ιστορικού".
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Εκκαθάριση > Ιστορικών, για να διαγράψετε οριστικά τη λίστα καταστάσεων για όλα τα ανοικτά έγγραφα. Δεν είναι δυνατό να γίνει αναίρεση αυτής της ενέργειας.

Δημιουργία ή αντικατάσταση εγγράφου με κατάσταση εικόνας

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε μια κατάσταση ή στιγμιότυπο στο κουμπί "Δημιουργία νέου εγγράφου από την τρέχουσα κατάσταση"  στον πίνακα "Ιστορικό". Η λίστα ιστορικού για το νέο έγγραφο που δημιουργήθηκε περιέχει μόνο την καταχώρηση "Διπλασιασμός κατάστασης".
 - Επιλέξτε μια κατάσταση ή στιγμιότυπο και κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου εγγράφου από την τρέχουσα κατάσταση" . Η λίστα ιστορικού για το νέο έγγραφο που δημιουργήθηκε περιέχει μόνο την καταχώρηση "Διπλασιασμός κατάστασης".

- Επιλέξτε μια κατάσταση ή ένα στιγμιότυπο και επιλέξτε "Νέο έγγραφο" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό". Η λίστα ιστορικού για το νέο έγγραφο που δημιουργήθηκε περιέχει μόνο την καταχώρηση "Διπλασιασμός κατάστασης".
- Σύρετε μια κατάσταση σε ένα υπάρχον έγγραφο.

 Για να αποθηκεύσετε ένα ή περισσότερα στιγμιότυπα ή καταστάσεις μιας εικόνας για χρήση στο μέλλον, δημιουργήστε ένα νέο αρχείο για κάθε κατάσταση και αποθηκεύστε το ως διαφορετικό αρχείο. Όταν ανοίξετε ξανά το αρχικό αρχείο, πρέπει να ανοίξετε επίσης και τα άλλα αποθηκευμένα αρχεία. Μπορείτε να σύρετε το αρχικό στιγμιότυπο κάθε αρχείου στην αρχική εικόνα, για να έχετε ξανά πρόσβαση στα στιγμιότυπα από τον πίνακα "Ιστορικό" της αρχικής εικόνας.

Ορισμός επιλογών ιστορικού

Μπορείτε να ορίσετε τον μέγιστο αριθμό στοιχείων που θα περιλαμβάνονται στον πίνακα "Ιστορικό" και να κάνετε και άλλες επιλογές για να προσαρμόσετε τον πίνακα.

- 1 Χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές ιστορικού" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό".
- 2 Κάντε μια επιλογή:

Αυτόματη δημιουργία πρώτου στιγμιότυπου Δημιουργεί αυτόματα ένα στιγμιότυπο της αρχικής κατάστασης της εικόνας όταν ανοίξετε το έγγραφο.

Αυτόματη δημιουργία νέου στιγμιότυπου κατά την αποθήκευση Δημιουργεί ένα στιγμιότυπο κάθε φορά που κάνετε αποθήκευση.

Χρήση μη γραμμικού ιστορικού Κάνει αλλαγές σε μια επιλεγμένη κατάσταση χωρίς να διαγράφει τις καταστάσεις μετά από αυτήν. Κανονικά, όταν επιλέξετε μια κατάσταση και αλλάξετε την εικόνα, διαγράφονται όλες οι καταστάσεις μετά την επιλεγμένη. Με τον τρόπο αυτό, ο πίνακας "Ιστορικό" έχει τη δυνατότητα να εμφανίζει μια λίστα βημάτων επεξεργασίας με τη σειρά που πραγματοποιήθηκαν. Καταγράφοντας τις καταστάσεις με μη γραμμικό τρόπο, μπορείτε να επιλέξετε μια κατάσταση, να κάνετε κάποια αλλαγή στην εικόνα και να διαγράψετε μόνο τη συγκεκριμένη κατάσταση. Η αλλαγή προστίθεται στο τέλος της λίστας.


Εμφάνιση νέου πλαισίου διαλόγου στιγμιότυπου από προεπιλογή Επιβάλλει την εμφάνιση από το Photoshop μηνυμάτων για καταχώριση ονομάτων για τα στιγμιότυπα ακόμη κι αν χρησιμοποιείτε τα κουμπιά του πίνακα.

Να μην επιτρέπεται η αναιρέση αλλαγών ορατότητας επιπέδου Από προεπιλογή, η ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση της ορατότητας ενός επιπέδου δεν καταγράφεται ως βήμα του ιστορικού και επομένως δεν μπορεί να αναιρεθεί. Κάντε αυτή την επιλογή για να συμπεριλάβετε τις αλλαγές ορατότητας των επιπέδων στα βήματα του ιστορικού.

Ορισμός επιλογών καταγραφής ιστορικού επεξεργασίας

Συνιστάται να παρακολουθείτε προσεκτικά τις ενέργειες που γίνονται σε ένα αρχείο στο Photoshop, για να διασφαλίσετε ότι γνωρίζετε και μπορείτε να παράσχετε στον πελάτη σας το πλήρες ιστορικό του ή για λόγους συμμόρφωσης με την ισχύουσα νομοθεσία. Η καταγραφή του ιστορικού επεξεργασίας σας βοηθάει να κρατάτε ένα ιστορικό σε μορφή κειμένου για τις αλλαγές που έγιναν σε μια εικόνα. Μπορείτε να δείτε τα μεταδεδομένα του ιστορικού καταγραφής επεξεργασίας χρησιμοποιώντας το Adobe Bridge ή το πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".

Μπορείτε να κάνετε εξαγωγή του κειμένου σε ένα εξωτερικό αρχείο καταγραφής ή να αποθηκεύσετε τις πληροφορίες στα μεταδεδομένα των αρχείων που επεξεργάζεστε. Η αποθήκευση πολλών λειτουργιών επεξεργασίας με τη μορφή μεταδεδομένων στο αρχείο αυξάνει πολύ το μέγεθός του. Για το άνοιγμα και την αποθήκευση τέτοιων αρχείων ενδέχεται να απαιτείται περισσότερος χρόνος από το συνηθισμένο.

 *Αν χρειάζεται να αποδείξετε ότι δεν έχει γίνει καμία παρέμβαση στο αρχείο καταγραφής, μπορείτε να κρατήσετε το αρχείο καταγραφής των ενεργειών επεξεργασίας στα μεταδεδομένα του αρχείου και, στη συνέχεια, να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat για να το υπογράψετε ψηφιακά.*

Από προεπιλογή, τα δεδομένα καταγραφής ιστορικού για κάθε περίοδο λειτουργίας αποθηκεύονται ως μεταδεδομένα που ενσωματώνονται στο αρχείο εικόνας. Μπορείτε να ορίσετε τη θέση αποθήκευσης των δεδομένων καταγραφής του ιστορικού, καθώς και το επίπεδο των λεπτομερειών που θα περιέχονται σε αυτό.

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS).
- 2 Κάντε κλικ στην επιλογή προτίμησης "Καταγραφή ιστορικού" για να την ενεργοποιήσετε ή να την απενεργοποιήσετε.
- 3 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές για την "Αποθήκευση αντικειμένων καταγραφής σε":

Μεταδεδομένα Αποθηκεύει το ιστορικό καταγραφής ως μεταδεδομένα που ενσωματώνονται σε κάθε αρχείο.

Αρχείο κειμένου Κάνει εξαγωγή των δεδομένων καταγραφής ιστορικού σε αρχείο κειμένου. Σας ζητείται να δώσετε ένα όνομα για το αρχείο κειμένου και μια θέση για την αποθήκευσή του.

Και τα δύο Αποθηκεύει μεταδεδομένα στο αρχείο και δημιουργεί ένα αρχείο κειμένου.

Σημείωση: *Αν θέλετε να αποθηκεύσετε το αρχείο κειμένου σε διαφορετική θέση ή να αποθηκεύσετε διαφορετικό αρχείο κειμένου, κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή", ορίστε πού θα αποθηκευτεί το αρχείο κειμένου, δώστε ένα όνομα -αν χρειάζεται- και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".*

- 4 Από το μενού "Επεξεργασία αντικειμένων καταγραφής", κάντε μία από τις εξής επιλογές:

Περίοδοι λειτουργίας μόνο Κρατάει πληροφορίες για κάθε φορά που ανοίγετε ή κλείνετε το Photoshop και για κάθε φορά που ανοίγετε και κλείνετε αρχεία (περιλαμβάνεται το όνομα του αρχείου κάθε εικόνας). Δεν συμπεριλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με τις ενέργειες επεξεργασίας που γίνονται στο αρχείο.

Περιεκτικός Εκτός από τις πληροφορίες που συλλέγονται με την επιλογή "Περίοδοι λειτουργίας", συμπεριλαμβάνει το κείμενο που εμφανίζεται στον πίνακα "Ιστορικό".

Λεπτομερής Εκτός από τις πληροφορίες που συλλέγονται με την επιλογή "Περιεκτικός", συμπεριλαμβάνει το κείμενο που εμφανίζεται στον πίνακα "Ενέργειες". Αν χρειάζεστε πλήρες ιστορικό όλων των αλλαγών που γίνονται στα αρχεία, επιλέξτε "Λεπτομερής".

Δημιουργία στιγμιότυπου εικόνας

Με την εντολή "Στιγμιότυπο" μπορείτε να δημιουργήσετε ένα προσωρινό αντίγραφο (*στιγμιότυπο*) οποιασδήποτε κατάστασης μιας εικόνας. Το νέο στιγμιότυπο προστίθεται στη λίστα με τα στιγμιότυπα, στο πάνω μέρος του πίνακα "Ιστορικό". Επιλέγοντας ένα στιγμιότυπο μπορείτε να εργαστείτε ξεκινώντας από τη συγκεκριμένη έκδοση της εικόνας.

Τα στιγμιότυπα είναι παρόμοια με τις καταστάσεις που περιέχονται στον πίνακα "Ιστορικό", αλλά έχουν επιπλέον πλεονεκτήματα:

- Μπορείτε να δώσετε ένα όνομα σε κάθε στιγμιότυπο ώστε να το αναγνωρίζετε πιο εύκολα.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε στιγμιότυπα για μια ολόκληρη περίοδο λειτουργίας της εργασίας σας.
- Μπορείτε να συγκρίνετε εύκολα τις επιπτώσεις των ενεργειών σας. Μπορείτε, για παράδειγμα, να δημιουργήσετε ένα στιγμιότυπο πριν και μετά την εφαρμογή ενός φίλτρου. Έπειτα, επιλέξτε το πρώτο στιγμιότυπο και δοκιμάστε το ίδιο φίλτρο με διαφορετικές ρυθμίσεις. Περνώντας από το ένα στιγμιότυπο στο άλλο, μπορείτε να βρείτε τις ρυθμίσεις που δημιουργούν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- Με τα στιγμιότυπα, είναι εύκολο να ανακτήσετε την εργασία σας. Όταν πειραματίζεστε με μια πολύπλοκη τεχνική ή εφαρμόζετε μια ενέργεια, δημιουργήστε πρώτα ένα στιγμιότυπο. Αν τα αποτελέσματα δεν είναι ικανοποιητικά, μπορείτε να επιλέξετε το στιγμιότυπο για να ανααιρεθούν όλα τα βήματα.

Σημείωση: Τα στιγμιότυπα δεν αποθηκεύονται με την εικόνα. Όταν κλείνετε την εικόνα, διαγράφονται και τα στιγμιότυπά της. Επίσης, αν δεν έχετε ενεργοποιήσει την επιλογή "Χρήση μη γραμμικού ιστορικού", επιλέγοντας ένα στιγμιότυπο και αλλάζοντας την εικόνα, γίνεται διαγραφή όλων των καταστάσεων που εμφανίζονται στον πίνακα "Ιστορικό".

Δείτε επίσης


“Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης” στη σελίδα 407

“Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού” στη σελίδα 396

“Χρωματισμός με το καλλιτεχνικό πινέλο ιστορικού” στη σελίδα 389

Δημιουργία στιγμιότυπου

1 Επιλέξτε μια κατάσταση και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να δημιουργηθεί αυτόματα ένα στιγμιότυπο, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου στιγμιότυπου"  στον πίνακα "Ιστορικό". Εναλλακτικά, αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αυτόματη δημιουργία νέου στιγμιότυπου κατά την αποθήκευση" στις επιλογές ιστορικού, επιλέξτε "Νέο στιγμιότυπο" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό".
- Για να ορίσετε επιλογές κατά τη δημιουργία του στιγμιότυπου, επιλέξτε "Νέο στιγμιότυπο" από το μενού του πίνακα "Ιστορικό" ή κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στο κουμπί "Δημιουργία νέου στιγμιότυπου".

2 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το στιγμιότυπο στο πλαίσιο διαλόγου "Όνομα".

3 Επιλέξτε τα περιεχόμενα του στιγμιότυπου από το μενού "Από":


Πλήρες έγγραφο Δημιουργεί ένα στιγμιότυπο από όλα τα επίπεδα της εικόνας στη συγκεκριμένη κατάσταση.

Συγχωνευμένα επίπεδα Δημιουργεί ένα στιγμιότυπο που συγχωνεύει όλα τα επίπεδα της εικόνας στη συγκεκριμένη κατάσταση.


Τρέχον επίπεδο Δημιουργεί ένα στιγμιότυπο μόνο από το ήδη επιλεγμένο επίπεδο στη συγκεκριμένη κατάσταση.

Εργασία με τα στιγμιότυπα

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να επιλέξετε ένα στιγμιότυπο, κάντε κλικ στο όνομά του ή σύρετε το ρυθμιστή που βρίσκεται στα αριστερά του στιγμιότυπου προς τα πάνω ή προς τα κάτω σε κάποιο άλλο στιγμιότυπο.
- Για να μετονομάσετε ένα στιγμιότυπο, κάντε διπλό κλικ επάνω του και εισαγάγετε το νέο όνομα.
- Για να διαγράψετε ένα στιγμιότυπο, επιλέξτε το και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή" από το μενού του πίνακα ή κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  ή σύρετε το στιγμιότυπο στο εικονίδιο "Διαγραφή".

Χρωματισμός με κατάσταση ή στιγμιότυπο εικόνας

Το εργαλείο πινέλου ιστορικού  επιτρέπει να χρωματίσετε ένα αντίγραφο μιας κατάστασης ή στιγμιότυπου μιας εικόνας στο παράθυρο της τρέχουσας εικόνας. Αυτό το εργαλείο δημιουργεί πρώτα ένα αντίγραφο ή δείγμα της εικόνας και έπειτα χρωματίζει με αυτό.

Για παράδειγμα, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα στιγμιότυπο για μια αλλαγή που κάνατε με ένα εργαλείο χρωματισμού ή με ένα φίλτρο (με ενεργοποιημένη την επιλογή "Πλήρες έγγραφο" όταν δημιουργείτε το στιγμιότυπο). Αφού αναιρέσετε την αλλαγή που κάνατε στην εικόνα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο πινέλου ιστορικού για να εφαρμόσετε την αλλαγή επιλεκτικά σε διάφορες περιοχές της εικόνας. Με εξαίρεση την περίπτωση που επιλέξετε ένα συγχωνευμένο στιγμιότυπο, το εργαλείο πινέλου ιστορικού χρωματίζει από ένα επίπεδο της επιλεγμένης κατάστασης στο ίδιο επίπεδο μιας άλλης κατάστασης.

Το εργαλείο πινέλου ιστορικού αντιγράφει από μία κατάσταση ή ένα στιγμιότυπο σε μια άλλη/ένα άλλο, αλλά μόνο στην ίδια θέση. Στο Photoshop, μπορείτε επίσης να χρωματίσετε με το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού, για να δημιουργήσετε ειδικά εφέ.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου ιστορικού .
- 2 Κάντε ένα από τα ακόλουθα στη γραμμή επιλογών:
 - Καθορίστε την αδιαφάνεια και τον τρόπο ανάμειξης.
 - Επιλέξτε ένα πινέλο και ορίστε επιλογές για το πινέλο.
- 3 Στον πίνακα "Ιστορικό", κάντε κλικ στην αριστερή στήλη της κατάστασης ή του στιγμιότυπου που θα χρησιμοποιήσετε ως προέλευση για το εργαλείο πινέλου ιστορικού.
- 4 Σύρετε για να χρωματίσετε με το εργαλείο πινέλου ιστορικού.

Δείτε επίσης

[“Χρωματισμός με το καλλιτεχνικό πινέλο ιστορικού”](#) στη σελίδα 389

Μνήμη και απόδοση

Εκχώρηση μνήμης RAM στο Photoshop

Το Photoshop εμφανίζει στις προτιμήσεις "Απόδοση" μια ένδειξη για τη μνήμη RAM που είναι διαθέσιμη στο πρόγραμμα, αλλά και το ιδανικό μέγεθος μνήμης (ένα ποσοστό της συνολικής διαθέσιμης RAM).

- ❖ Στις προτιμήσεις "Απόδοση", εισαγάγετε στο πλαίσιο κειμένου "Το Photoshop να χρησιμοποιεί" την ποσότητα της μνήμης RAM που θέλετε να εκχωρήσετε στο Photoshop. Εναλλακτικά, σύρετε το ρυθμιστή.

Εκχώρηση δίσκων αντιμετάθεσης

Όταν η RAM του συστήματός σας δεν επαρκεί για να εκτελεστεί κάποια λειτουργία, το Photoshop χρησιμοποιεί μια εξειδικευμένη τεχνολογία εικονικής μνήμης, τους δίσκους αντιμετάθεσης. Ένας *δίσκος αντιμετάθεσης* είναι μια μονάδα δίσκου ή ένα διαμέρισμα με ελεύθερη μνήμη. Από προεπιλογή, το Photoshop χρησιμοποιεί ως κύριο δίσκο αντιμετάθεσης τη μονάδα δίσκου στην οποία έχει εγκατασταθεί το λειτουργικό σύστημα.

Το Photoshop εντοπίζει όλους τους διαθέσιμους εσωτερικούς δίσκους και τους εμφανίζει στον πίνακα "Προτιμήσεις". Από τον πίνακα "Προτιμήσεις" μπορείτε να ενεργοποιήσετε και άλλους δίσκους αντιμετάθεσης για χρήση όταν ο κύριος δίσκος γεμίσει. Ο κύριος δίσκος αντιμετάθεσης πρέπει να είναι ο ταχύτερος που διαθέτετε. Βεβαιωθείτε ότι έχει άφθονο διαθέσιμο χώρο και ότι έχει γίνει ανασυγκρότηση.

Οι ακόλουθες οδηγίες μπορούν να σας βοηθήσουν στην εκχώρηση των δίσκων αντιμετάθεσης:

- Για την καλύτερη δυνατή απόδοση, οι δίσκοι αντιμετάθεσης πρέπει να οριστούν σε μια μονάδα δίσκου διαφορετική από αυτήν στην οποία αποθηκεύετε τα μεγάλα αρχεία που επεξεργάζεστε.

- Οι δίσκοι αντιμετάθεσης πρέπει να οριστούν σε μια μονάδα δίσκου διαφορετική από αυτήν που χρησιμοποιεί η εικονική μνήμη του συστήματος.
- Οι δίσκοι ή οι συστοιχίες δίσκων RAID αποτελούν καλή επιλογή για να χρησιμοποιηθούν ως αποκλειστικοί τόμοι δίσκου αντιμετάθεσης.
- Στις μονάδες δίσκου που έχουν οριστεί ως δίσκοι αντιμετάθεσης πρέπει να γίνεται τακτικά ανασυγκρότηση.

Αλλαγή εκχώρησης δίσκων αντιμετάθεσης

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στην περιοχή "Δίσκοι αντιμετάθεσης" των προτιμήσεων "Απόδοση":
 - Για να αλλάξετε τη σειρά των δίσκων αντιμετάθεσης, κάντε κλικ στα κουμπιά με τα βέλη.
 - Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε ένα δίσκο αντιμετάθεσης, επιλέξτε ή αποεπιλέξτε το πλαίσιο ελέγχου "Ενεργό".
- 2 Κάντε κλικ στο ΟΚ.
- 3 Κλείστε και ανοίξτε ξανά το Photoshop για να εφαρμοστούν οι αλλαγές.

Ορισμός ρυθμίσεων ιστορικού και προσωρινής μνήμης

- ❖ Στις προτιμήσεις "Απόδοση", κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να προσδιορίσετε τον αριθμό των καταστάσεων που θα εμφανίζονται από προεπιλογή στον πίνακα "Ιστορικό", κάντε κλικ στο τρίγωνο στο μενού "Καταστάσεις ιστορικού" και σύρετε το ρυθμιστή.
 - Για να ορίσετε το επίπεδο της προσωρινής μνήμης που θα χρησιμοποιεί το Photoshop, σύρετε το ρυθμιστή προσωρινής μνήμης. Κλείστε και ανοίξτε ξανά το Photoshop για να εφαρμοστούν οι ρυθμίσεις της προσωρινής μνήμης.

Αποδέσμευση μνήμης

Η εντολή "Εκκαθάριση" σας επιτρέπει να ελευθερώσετε τη μνήμη που χρησιμοποιείται για την εντολή "Αναίρεση", τον πίνακα "Ιστορικό" ή το πρόχειρο.

- ❖ Επιλέξτε Επεξεργασία > Εκκαθάριση. Στη συνέχεια, επιλέξτε τον τύπο του στοιχείου ή της μνήμης που θέλετε να διαγράψετε. Αν ο συγκεκριμένος τύπος είναι κενός, εμφανίζεται αποχρωματισμένος.

Σημείωση: Η εντολή "Εκκαθάριση" διαγράφει οριστικά από τη μνήμη τις λειτουργίες που έχουν αποθηκευτεί από την εντολή ή την προσωρινή μνήμη. Η εντολή "Εκκαθάριση" δεν μπορεί να αναιρεθεί. Για παράδειγμα, επιλέγοντας Επεξεργασία > Εκκαθάριση > Ιστορικών, διαγράφονται όλες οι καταστάσεις ιστορικού από τον πίνακα "Ιστορικό". Χρησιμοποιήστε την εντολή "Εκκαθάριση" όταν η ποσότητα των πληροφοριών που υπάρχουν στη μνήμη είναι τόσο μεγάλη ώστε επηρεάζεται πολύ η απόδοση του Photoshop.

Διαχείριση συνδέσεων

Εργασία με το ConnectNow

Το Adobe® ConnectNow σας παρέχει έναν ασφαλή προσωπικό χώρο online συναντήσεων όπου μπορείτε να γνωρίσετε και να συνεργαστείτε με άλλα άτομα μέσω web σε πραγματικό χρόνο. Με το ConnectNow, μπορείτε να δώσετε τη δυνατότητα σε κάποιον άλλο να βλέπει τη οθόνη του υπολογιστή σας, να κάνετε σχόλια στην οθόνη σας, να αποστέλλετε μηνύματα και να επικοινωνείτε μέσω ενσωματωμένου συστήματος ήχου. Μπορείτε επίσης να μεταδίδετε ζωντανό βίντεο, να πραγματοποιείτε κοινή χρήση αρχείων, να αποτυπώνετε σημειώσεις από τις συναντήσεις σας και να ελέγχετε τον υπολογιστή ενός άλλου συμμετέχοντα.

Μπορείτε να έχετε πρόσβαση στο ConnectNow απευθείας από το περιβάλλον της εφαρμογής.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Κοινή χρήση της οθόνης μου.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Κοινή χρήση οθόνης", εισαγάγετε το ID και τον κωδικό πρόσβασης Adobe και κάντε κλικ στο κουμπί σύνδεσης. Εάν δεν έχετε ID και κωδικό πρόσβασης Adobe, πατήστε πάνω στο σύνδεσμο δημιουργίας δωρεάν Adobe ID στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου.
- 3 Για επιτρέψετε την κοινή χρήση της οθόνης σας, επιλέξτε το κουμπί κοινής χρήσης οθόνης στο κέντρο του παραθύρου της εφαρμογής ConnectNow.

Για πλήρεις οδηγίες σχετικά με τη χρήση της εφαρμογής ConnectNow, επισκεφθείτε τη διεύθυνση http://help.adobe.com/en_US/Acrobat.com/ConnectNow/index.html.

Διαχείριση συνδέσεων σε υπηρεσίες web

Στο Adobe® Creative Suite® 4, ο πίνακας "Connections" σας επιτρέπει να διαχειρίζεστε τις συνδέσεις στις υπηρεσίες web και τις τοπικά εγκατεστημένες επεκτάσεις με τις οποίες επικοινωνούν. Ο ίδιος ο πίνακας "Connections" αποτελεί μια επέκταση. Οι επιπλέον επεκτάσεις που έχουν εγκατασταθεί με τις εφαρμογές του Creative Suite περιλαμβάνουν τα εξής:

Adobe ConnectNow Συνεργασία με διάσπαρτες ομάδες εργασίας στο web, ανταλλαγή φωνητικού υλικού, δεδομένων και πολυμέσων.

Πίνακας Kuler™ Γρήγορη δημιουργία, ανταλλαγή και εξερεύνηση χρωματικών θεμάτων online.

Αναζήτηση βοήθειας Στην πάνω δεξιά γωνία των εφαρμογών, πληκτρολογήστε τους όρους αναζήτησης για πρόσβαση στη λεπτομερή βοήθεια της Adobe, καθώς και σε πρόσθετο περιεχόμενο από τις κοινότητες σχεδιασμού και παραγωγής.

Επισκεφθείτε το Adobe.com για πληροφορίες σχετικά με επιπλέον υπηρεσίες και επεκτάσεις.


Σύνδεση στις υπηρεσίες web της Adobe

Ανεξάρτητα από την εφαρμογή που χρησιμοποιείτε για πρόσβαση στον πίνακα "Connections", με την αυτόματη σύνδεση μπορείτε να συνδεθείτε σε διάφορες υπηρεσίες όπως οι συναντήσεις ConnectNow.


- 1 Στα Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Flash, Fireworks ή Dreamweaver, επιλέξτε Παράθυρο > Επεκτάσεις > Connections.
- 2 Πληκτρολογήστε το ID και τον κωδικό πρόσβασης Adobe. (Εάν δεν έχετε ID ή δεν το θυμάστε, κάντε κλικ στην ανάλογη σύνδεση.)
- 3 (Προαιρετικά) Για να παραμείνετε συνδεδεμένοι κατά την επανεκκίνηση του υπολογιστή, επιλέξτε "Remember me on this computer".
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Log In".

Απενεργοποίηση των αυτόματων ενημερώσεων επεκτάσεων

Από προεπιλογή, ο πίνακας "Connections" ενημερώνει αυτόματα τις εγκατεστημένες επεκτάσεις. Ωστόσο, μπορείτε να απενεργοποιήσετε τις αυτόματες ενημερώσεις και να τις ελέγχετε μη αυτόματα.


- 1 Από το μενού του πίνακα "Connections" , επιλέξτε "Update preferences".
- 2 Απενεργοποιήστε την επιλογή "Check for updates automatically".
- 3 Επανεκκινήστε τυχόν ανοιχτές εφαρμογές του Adobe Creative Suite.


Μη αυτόματος έλεγχος για ενημερωμένες επεκτάσεις

- ❖ Από το μενού του πίνακα "Connections" , επιλέξτε "Check for updates".

Απενεργοποίηση υπηρεσιών web

Εάν το περιβάλλον εργασίας σας δεν επιτρέπει συνδέσεις online, απενεργοποιήστε τις υπηρεσίες web.

- 1 Από το μενού του πίνακα "Connections" , επιλέξτε "Offline options".
- 2 Επιλέξτε "Keep me offline".
- 3 Επανεκκινήστε τυχόν ανοιχτές εφαρμογές του Adobe Creative Suite.

 Για να απενεργοποιήσετε τον πίνακα "Connections" και τις υπηρεσίες web μόνο στο Photoshop, καταργήστε την επιλογή "Να επιτρέπεται η σύνδεση επεκτάσεων στο Internet" στην ενότητα "Επεκτάσεις" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις".

Κεφάλαιο 3: Άνοιγμα και εισαγωγή εικόνων

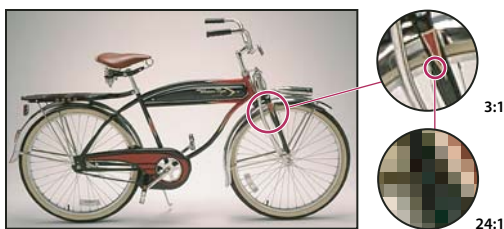
Το Adobe® Photoshop® CS4 μπορεί να ανοίξει και να εισαγάγει πολλούς τύπους αρχείων γραφικών. Για να εργαστείτε αποτελεσματικά, θα πρέπει να κατανοείτε βασικές έννοιες απεικόνισης και με ποιο τρόπο μπορείτε να αποκτήσετε και να εισαγάγετε εικόνες και να αλλάξετε μέγεθός τους.

Βασικές πληροφορίες για τις εικόνες

Πληροφορίες για τις bitmap εικόνες

Οι εικόνες bitmap—που τεχνικά ονομάζονται *εικόνες ράστερ*—χρησιμοποιούν ένα ορθογώνιο πλέγμα εικονοστοιχείων (pixel) για την αναπαράσταση εικόνων. Σε κάθε pixel εκχωρείται μια συγκεκριμένη θέση και τιμή χρώματος. Όταν εργάζεστε με bitmap εικόνες, επεξεργάζεστε pixel αντί για αντικείμενα ή σχήματα. Οι εικόνες bitmap είναι το πιο συνηθισμένο ηλεκτρονικό μέσο για εικόνες συνεχούς τόνου, όπως φωτογραφίες ή ψηφιακές ζωγραφιές, διότι μπορούν να αναπαραστήσουν πιο αποτελεσματικά τις λεπτές διαβαθμίσεις σκιών και χρωμάτων.

Οι εικόνες bitmap εξαρτώνται από την ανάλυση—δηλαδή, περιέχουν σταθερό αριθμό pixel. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να χάσουν λεπτομέρειες και να δείχνουν "πριονωτές" σε περίπτωση πολύ υψηλής μεγέθυνσης στην οθόνη ή εκτύπωσης σε χαμηλότερη ανάλυση από αυτή για την οποία δημιουργήθηκαν.



Παράδειγμα bitmap εικόνας σε διαφορετικά επίπεδα μεγέθυνσης

Οι bitmap εικόνες απαιτούν κάποιες φορές μεγάλες ποσότητες αποθηκευτικού χώρου και συχνά πρέπει να συμπίεστούν για να διατηρήσουν το μέγεθος του αρχείου σε χαμηλά επίπεδα όταν χρησιμοποιούνται σε ορισμένα στοιχεία του Creative Suite. Για παράδειγμα, συμπιέζετε ένα αρχείο εικόνας στην αρχική του εφαρμογή πριν το εισαγάγετε σε μια διάταξη.

Σημείωση: Στο Adobe Illustrator, μπορείτε να δημιουργήσετε bitmap εφέ στα γραφικά σας χρησιμοποιώντας εφέ και στυλ γραφικών.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα διανυσματικά γραφικά” στη σελίδα 60

Πληροφορίες για τα διανυσματικά γραφικά

Τα διανυσματικά γραφικά (συνήθως ονομάζονται *διανυσματικά σχήματα* ή *διανυσματικά αντικείμενα*) αποτελούνται από γραμμές και καμπύλες που ορίζονται από μαθηματικά αντικείμενα που ονομάζονται *διανύσματα*, τα οποία περιγράφουν μια εικόνα σύμφωνα με τα γεωμετρικά της χαρακτηριστικά.

Μπορείτε να μετακινήσετε ή να τροποποιήσετε ελεύθερα διανυσματικά γραφικά χωρίς απώλεια λεπτομερειών ή καθαρότητας, διότι είναι ανεξάρτητα από την ανάλυση—διατηρούν ξεκάθαρα τα άκρα τους όταν αλλάζουν μέγεθος, τυπώνονται σε εκτυπωτή PostScript, αποθηκεύονται σε αρχείο PDF ή εισάγονται σε εφαρμογή γραφικών που βασίζονται σε διανύσματα. Ως αποτέλεσμα, τα διανυσματικά γραφικά αποτελούν την καλύτερη λύση για εργασίες, όπως λογότυπα, που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορα μεγέθη και μέσα παρουσίασης.

Τα διανυσματικά αντικείμενα που δημιουργείτε χρησιμοποιώντας τα εργαλεία σχεδίασης και σχήματος του Adobe Creative Suite αποτελούν παραδείγματα διανυσματικών γραφικών. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις εντολές "Αντιγραφή" και "Επικόλληση" για να δημιουργήσετε αντίγραφα διανυσματικών γραφικών μεταξύ των στοιχείων του Creative Suite.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις bitmap εικόνες” στη σελίδα 60

Συνδυασμός διανυσματικών γραφικών και εικόνων bitmap

Κατά το συνδυασμό διανυσματικών γραφικών και εικόνων bitmap σε ένα έγγραφο, είναι σημαντικό να έχετε υπόψη σας ότι ο τρόπος που θα εμφανίζεται το σχέδιό σας στην οθόνη δεν είναι πάντα ο τρόπος που θα εμφανίζεται στο τελικό μέσο του (είτε πρόκειται να γίνει επαγγελματική εκτύπωση σε επιτραπέζιο εκτυπωτή ή προβολή στο web). Οι ακόλουθοι παράγοντες επηρεάζουν την ποιότητα του τελικού σχεδίου σας:

Διαφάνεια Πολλά εφέ προσθέτουν μερικώς αδιαφανή pixels στο σχέδιό σας. Όταν υπάρχει διαφάνεια στο σχέδιό σας, το Photoshop εκτελεί μια διαδικασία που αποκαλείται *ισοπέδωση* πριν από την εκτύπωση ή εξαγωγή. Στις περισσότερες περιπτώσεις η προεπιλεγμένη διαδικασία ισοπέδωσης παράγει εξαιρετικά αποτελέσματα. Ωστόσο, εάν το σχέδιο περιλαμβάνει περίπλοκες, επικαλυπτόμενες περιοχές και θέλετε να έχετε αποτέλεσμα υψηλής ανάλυσης, πιθανόν θα πρέπει να κάνετε προεπισκόπηση των αποτελεσμάτων της ισοπέδωσης.

Ανάλυση εικόνας Ο αριθμός pixels ανά ίντσα (ppi) σε μια εικόνα bitmap. Η χρήση μιας ιδιαίτερα χαμηλής ανάλυσης για μια εκτυπωμένη εικόνα έχει ως αποτέλεσμα να εμφανίζει *κόκκους*, δηλαδή μεγάλα και αδρά pixels. Με τη χρήση υπερβολικά υψηλής ανάλυσης (μικρότερα pixels από ό,τι μπορεί να παραγάγει η συσκευή εξόδου), αυξάνεται το μέγεθος αρχείου χωρίς να βελτιώνεται η ποιότητα του αποτελέσματος της εκτύπωσης και καθυστερεί η εκτύπωση του σχεδίου.

Ανάλυση εκτυπωτή και συχνότητα ράστερ Ο αριθμός κουκκίδων μελάνης που παράγονται ανά ίντσα (dpi) και ο αριθμός γραμμών ανά ίντσα (lpi) σε ένα ημιτονικό ράστερ. Η σχέση μεταξύ ανάλυσης εικόνας, ανάλυσης εκτυπωτή και συχνότητας ράστερ προσδιορίζει την ποιότητα των λεπτομερειών στην εκτυπωμένη εικόνα.

Κανάλια χρώματος

Κάθε εικόνα Photoshop έχει ένα ή περισσότερα *κανάλια*, το καθένα από τα οποία αποθηκεύει πληροφορίες σχετικά με στοιχεία χρώματος της εικόνας. Ο αριθμός προεπιλεγμένων καναλιών χρώματος σε μια εικόνα εξαρτάται από τη χρωματική λειτουργία της. Από προεπιλογή, οι εικόνες σε λειτουργίες Bitmap, κλίμακας του γκρι, διτονική και χρώματος πίνακα έχουν ένα κανάλι. Οι εικόνες RGB και Lab έχουν τρία και οι εικόνες CMYK έχουν τέσσερα. Μπορείτε να προσθέσετε κανάλια σε κάθε είδος εικόνας εκτός από τις εικόνες λειτουργίας Bitmap. Για περισσότερες πληροφορίες δείτε την ενότητα “Χρωματικές λειτουργίες” στη σελίδα 125.

Τα κανάλια στις έγχρωμες εικόνες είναι ουσιαστικά εικόνες σε κλίμακα του γκρι που αντιπροσωπεύουν καθένα από τα στοιχεία χρώματος σε μια εικόνα. Για παράδειγμα, μια εικόνα RGB έχει ξεχωριστά κανάλια για τις χρωματικές τιμές του κόκκινου, του πράσινου και του μπλε.

Σε συνδυασμό με τα κανάλια χρώματος, σε μια εικόνα μπορούν να προστεθούν *κανάλια άλφα* για την αποθήκευση και επεξεργασία επιλογών ως μάσκες, καθώς και κανάλια πλακάτου χρώματος για την προσθήκη τσίγκων για τα πλακάτα χρώματα για την εκτύπωση. Για περισσότερες πληροφορίες δείτε την ενότητα “Κανάλια” στη σελίδα 313.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις μάσκες και τα κανάλια άλφα” στη σελίδα 319

“Πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα” στη σελίδα 575

Βάθος bit

Το βάθος *bit* προσδιορίζει πόσες χρωματικές πληροφορίες θα διατίθενται για κάθε pixel σε μια εικόνα. Όσο περισσότερα bit πληροφοριών υπάρχουν ανά pixel, τόσο περισσότερα χρώματα διατίθενται και τόσο πιο ακριβής είναι η αναπαραγωγή χρωμάτων. Για παράδειγμα, μια εικόνα με βάθος bit 1 pixel έχει δύο πιθανές τιμές: μαύρο και άσπρο. Μια εικόνα με βάθος bit 8 έχει 2⁸, δηλαδή 256, πιθανές τιμές. Οι εικόνες σε λειτουργία κλίμακας του γκρι με βάθος bit 8 έχουν 256 πιθανές τιμές του γκρι.

Οι εικόνες RGB αποτελούνται από τρία κανάλια χρωμάτων. Μια εικόνα RGB 8 bit ανά pixel έχει 256 πιθανές τιμές για κάθε κανάλι, το οποίο σημαίνει ότι έχει πάνω από 16 εκατομμύρια πιθανές τιμές χρώματος. Οι εικόνες RGB με 8 bit ανά κανάλι (bpc) ορισμένες φορές αποκαλούνται εικόνες 24-bit (8 bit x 3 κανάλια = 24 bit δεδομένων για κάθε pixel).

Εκτός από εικόνες με 8 bit ανά κανάλι, στο Photoshop μπορείτε επίσης να εργαστείτε με εικόνες που περιλαμβάνουν 16-bit ανά κανάλι ή 32 bit ανά κανάλι. Οι εικόνες με 32 bit ανά κανάλι αποκαλούνται επίσης εικόνες HDR (υψηλού δυναμικού εύρους).

Υποστήριξη του Photoshop για εικόνες 16 bit

Το Photoshop παρέχει την ακόλουθη υποστήριξη για εργασία με εικόνες των 16 bit ανά κανάλι:

- Εργασία σε κλίμακα του γκρι, χρώμα RGB, χρώμα CMYK, χρώμα Lab και πολυκανάλι λειτουργία.
- Όλα τα εργαλεία στην εργαλειοθήκη, με εξαίρεση το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού, μπορούν να χρησιμοποιηθούν στις εικόνες των 16 bit ανά κανάλι.
- Διατίθενται όλες οι εντολές χρωματικής και τονικής ρύθμισης με εξαίρεση τις "Παραλλαγές".
- Στις εικόνες των 16 bit ανά κανάλι μπορείτε να εργαστείτε με επίπεδα, συμπεριλαμβανομένων των επιπέδων ρύθμισης.
- Ορισμένα φίλτρα, συμπεριλαμβανομένου του φίλτρου ρευστοποίησης, είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν με εικόνες των 16 bit ανά κανάλι.

Για να εκμεταλλευτείτε ορισμένες λειτουργίες του Photoshop CS4, όπως ορισμένα φίλτρα, μπορείτε να μετατρέψετε μια εικόνα των 16 bpc σε 8 bpc. Είναι καλύτερα να κάνετε "Αποθήκευση ως" και να μετατρέψετε ένα αντίγραφο του αρχείου εικόνας, ώστε το πρωτότυπο αρχείο να διατηρήσει όλα τα δεδομένα της εικόνας των 16 bpc.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους” στη σελίδα 80

Μετατροπή μεταξύ βαθών bit

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για μετατροπή μεταξύ 8 bpc και 16 bpc, επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > 16 bit/κανάλι ή 8 bit/κανάλι.
- Για μετατροπή από 8 bpc ή 16 bpc σε 32 bpc, επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > 32 bit/κανάλι.

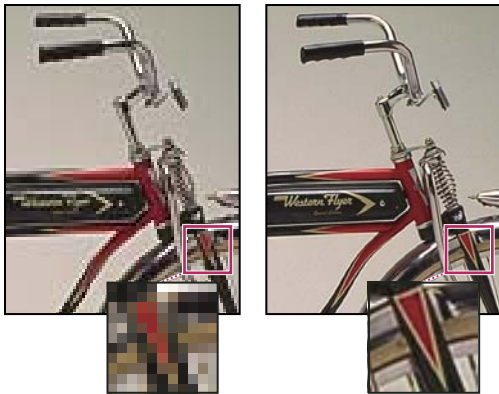
Δείτε επίσης

“Μετατροπή από 32 bpc σε 8 ή 16 bpc” στη σελίδα 85

Μέγεθος εικόνας και ανάλυση

Πληροφορίες για τις διαστάσεις pixel και την ανάλυση

Οι διαστάσεις των pixel (μέγεθος εικόνας ή ύψος και πλάτος) μιας εικόνας bitmap είναι η μέτρηση του αριθμού pixel σε συνδυασμό με το πλάτος και το ύψος μιας εικόνας. Ανάλυση είναι ο βαθμός της λεπτομέρειας σε μια εικόνα bitmap και μετράται σε pixel ανά ίντσα (ppi). Όσο περισσότερα pixel ανά ίντσα υπάρχουν, τόσο μεγαλύτερη είναι η ανάλυση. Γενικά, οι εικόνες με μεγαλύτερη ανάλυση παράγουν εκτυπωμένη εικόνα με καλύτερη ποιότητα.



Η ίδια εικόνα στα 72-ppi και 300-ppi, μεγέθυνση 200%

Ο συνδυασμός του μεγέθους pixel και της ανάλυσης προσδιορίζει την ποσότητα δεδομένων εικόνας. Εκτός εάν γίνει *αναδειγματοληψία* μιας εικόνας, η ποσότητα των δεδομένων εικόνας παραμένει η ίδια όταν αλλάζετε είτε το μέγεθος pixel είτε την ανάλυση. Εάν αλλάζετε την ανάλυση ενός αρχείου, το πλάτος και το ύψος του αλλάζουν αντίστοιχα για να διατηρήσουν την ίδια ποσότητα δεδομένων εικόνας, και αντιστρόφως. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε “[Αναδειγματοληψία](#)” στη σελίδα 66.

Στο Photoshop, μπορείτε να δείτε τη σχέση ανάμεσα στο μέγεθος εικόνας και στην ανάλυση στο πλαίσιο διαλόγου “Μέγεθος” (επιλέξτε Εικόνα > Μέγεθος εικόνας). Καταργήστε την επιλογή “Αναδειγματοληψία εικόνας” γιατί δεν θέλετε να αλλάξετε την ποσότητα δεδομένων εικόνας στη φωτογραφία σας. Έπειτα αλλάξτε το πλάτος ή το ύψος ή την ανάλυση. Καθώς αλλάζετε μια τιμή, οι άλλες δύο τιμές αλλάζουν αντίστοιχα.



Οι διαστάσεις pixel αντιστοιχούν στο μέγεθος (εξόδου) εγγράφου επί την ανάλυση.
A. Αρχικές διαστάσεις και ανάλυση **B.** Μείωση της ανάλυσης χωρίς αλλαγή των διαστάσεων pixel (χωρίς αναδειγματοληψία) **Γ.** Η μείωση της ανάλυσης στο ίδιο μέγεθος αρχείου μειώνει τις διαστάσεις pixel (αναδειγματοληψία).

Γρήγορη εμφάνιση του τρέχοντος μεγέθους εικόνας

Εάν θέλετε να εμφανίσετε γρήγορα το τρέχον μέγεθος εικόνας ενός εγγράφου, χρησιμοποιήστε το πλαίσιο πληροφοριών στο κάτω μέρος του παραθύρου εγγράφου.

- ❖ Τοποθετήστε τον δείκτη πάνω από το πλαίσιο πληροφοριών του αρχείου και κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού.

Μέγεθος αρχείου

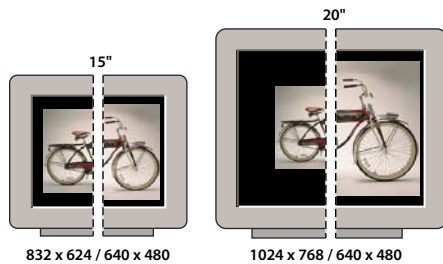
Το μέγεθος αρχείου μιας εικόνας είναι το ψηφιακό μέγεθος του αρχείου εικόνας το οποίο μετράται σε kilobyte (K), megabyte (MB) ή gigabyte (GB). Το μέγεθος αρχείου είναι σε αναλογία με τις διαστάσεις pixel της εικόνας. Οι εικόνες με περισσότερα pixel ενδέχεται να παρέχουν περισσότερη λεπτομέρεια σε ένα δεδομένο μέγεθος εκτύπωσης αλλά απαιτούν μεγαλύτερο χώρο στο δίσκο για την αποθήκευσή τους και ενδέχεται να είναι πιο αργή η επεξεργασία και η εκτύπωσή τους. Η ανάλυση εικόνας αποτελεί επομένως ένα συμβιβασμό ανάμεσα στην ποιότητα εικόνας (να περιλαμβάνει όλα τα δεδομένα που χρειάζεστε) και το μέγεθος αρχείου.

Ένας άλλος παράγοντας που επηρεάζει το μέγεθος αρχείου είναι η μορφή αρχείου. Λόγω των διαφορετικών μεθόδων συμπίεσης που χρησιμοποιούνται στις μορφές αρχείου GIF, JPEG και PNG, τα μεγέθη αρχείου ενδέχεται να κυμαίνονται σημαντικά για τις ίδιες διαστάσεις pixel. Αντίστοιχα, το βάθος bit χρώματος και ο αριθμός επιπέδων και καναλιών σε μια εικόνα επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου.

Το Photoshop υποστηρίζει μέγιστες διαστάσεις pixel 300.000 επί 300.000 pixel ανά εικόνα. Αυτός ο περιορισμός θέτει όρια στο μέγεθος εκτύπωσης και στην ανάλυση που διατίθεται για κάθε εικόνα.

Πληροφορίες για την ανάλυση οθόνης

Η ανάλυση της οθόνης περιγράφεται σε διαστάσεις pixel. Για παράδειγμα, αν η ανάλυση της οθόνης σας και οι διαστάσεις pixel της φωτογραφίας σας έχουν το ίδιο μέγεθος, η φωτογραφία θα χωρά στην οθόνη σε προβολή 100%. Το μέγεθος που θα έχει η εικόνα στην οθόνη εξαρτάται από ένα συνδυασμό παραγόντων, τις διαστάσεις pixel στην εικόνα, το μέγεθος οθόνης και τη ρύθμιση ανάλυσης της οθόνης. Στο Photoshop, μπορείτε να αλλάξετε τη μεγέθυνση της εικόνας στην οθόνη οπότε είναι εύκολο να εργαστείτε με εικόνες με κάθε διάσταση pixel.



Οι εικόνες 620 επί 400 pixel εμφανίζονται σε οθόνες διαφόρων μεγεθών και αναλύσεων.

Όταν προετοιμάζετε εικόνες για να τις εμφανίσετε στην οθόνη, θα πρέπει να λαμβάνετε υπόψη σας τη χαμηλότερη ανάλυση οθόνης όπου είναι πιθανό να προβληθεί η φωτογραφία σας.

Πληροφορίες για την ανάλυση εκτυπωτή

Η ανάλυση εκτυπωτή μετράται σε κουκκίδες μελανιού ανά ίντσα και είναι επίσης γνωστή ως dpi. Γενικά, όσο περισσότερες κουκκίδες ανά ίντσα υπάρχουν, τόσο πιο λεπτομερές θα είναι το αποτέλεσμα της εκτύπωσης που θα έχετε. Οι περισσότεροι εκτυπωτές ψεκασμού έχουν ανάλυση περίπου 720 με 2880 dpi. (Στην ουσία, οι εκτυπωτές ψεκασμού παράγουν ένα μικροσκοπικό ίχνος ψεκασμού μελανιού, όχι πραγματικές κουκκίδες όπως οι εικονοθέτες και οι εκτυπωτές laser).

Η ανάλυση εκτυπωτή είναι διαφορετική αλλά σχετίζεται με την ανάλυση εικόνας. Για να εκτυπώσετε μια φωτογραφία υψηλής ποιότητας σε εκτυπωτή ψεκασμού, μια ανάλυση οθόνης περίπου 220 ppi θα πρέπει να έχει καλά αποτελέσματα.

Συχνότητα ράστερ είναι ο αριθμός κουκκίδων του εκτυπωτή ή των κελιών ράστερ ανά ίντσα που χρησιμοποιούνται για την εκτύπωση εικόνων σε κλίμακα του γκρι ή διαχωρισμούς χρωμάτων. Γνωστή επίσης ως *συχνότητα σάρωσης* ή *συχνότητα γραμμής*, η συχνότητα ράστερ μετράται σε γραμμές ανά ίντσα (lpi) ή γραμμές κελιών ανά ίντσα σε ημιτονικό ράστερ. Όσο πιο υψηλή είναι η ανάλυση της συσκευής εξόδου, τόσο πιο λεπτή (υψηλή) συχνότητα σάρωσης μπορείτε να χρησιμοποιήσετε.

Η σχέση μεταξύ ανάλυσης εικόνας και συχνότητας ράστερ προσδιορίζει την ποιότητα των λεπτομερειών στην εκτυπωμένη εικόνα. Για να παραγάγετε εικόνα ράστερ στην καλύτερη δυνατή ποιότητα, γενικά χρησιμοποιείτε ανάλυση οθόνης που να πολλαπλασιάζει κατά 1,5 ή το μέγιστο 2 φορές τη συχνότητα κουκκίδας. Ωστόσο, σε ορισμένες εικόνες και συσκευές εξόδου, μια χαμηλότερη ανάλυση μπορεί να παράγει καλά αποτελέσματα. Για να ορίσετε τη συχνότητα ράστερ του εκτυπωτή σας, ελέγξτε την τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας ή συμβουλευθείτε τον παροχέα υπηρεσιών σας.

Σημείωση: Ορισμένοι εικονοθέτες και εκτυπωτές laser 600 dpi χρησιμοποιούν διαφορετικές τεχνικές κουκκίδας από το ράστερ. Εάν εκτυπώνετε μια εικόνα σε εκτυπωτή που δεν χρησιμοποιεί το ράστερ, συμβουλευθείτε τον παροχέα υπηρεσιών σας ή την τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας για τις συνιστώμενες αναλύσεις οθόνης.



Παραδείγματα συχνότητας ράστερ

A. 65 lpi: Αδρές κουκκίδες που συνήθως χρησιμοποιούνται για την εκτύπωση δελτίων τύπου και κουπονιών για την αγορά προϊόντων **B.** 85 lpi: Μεσαίες κουκκίδες που συνήθως χρησιμοποιούνται για την εκτύπωση εφημερίδων **Γ.** 133 lpi: Κουκκίδες υψηλής ποιότητας που συνήθως χρησιμοποιούνται για την εκτύπωση έγχρωμων περιοδικών **Δ.** 177 lpi: Πολύ λεπτές κουκκίδες που συνήθως χρησιμοποιούνται για ετήσιες αναφορές και για εικόνες σε λευκώματα

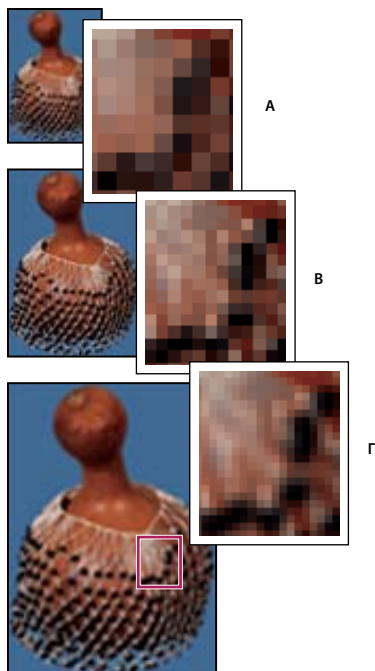
Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για την επιτραπέζια εκτύπωση”](#) στη σελίδα 555

[“Προετοιμασία εικόνων για εκτύπωση σε πιεστήριο”](#) στη σελίδα 563

Αναδειγματοληψία

Αναδειγματοληψία είναι η αλλαγή της ποσότητας δεδομένων εικόνας που έχετε καθώς αλλάζετε τις διαστάσεις pixel ή την ανάλυση μιας εικόνας. Όταν μειώνετε τη δειγματοληψία (μειώνετε τον αριθμό των pixel), διαγράφονται κάποιες πληροφορίες από την εικόνα. Όταν κάνετε αναδειγματοληψία προς τα πάνω (αυξάνετε τους αριθμούς των pixel ή κάνετε αύξηση δειγματοληψίας), προστίθενται νέα pixel. Ορίζετε μια μέθοδο παρεμβολής για να προσδιορίσετε με ποιο τρόπο θα προστίθενται ή θα διαγράφονται τα pixel.



Αναδειγματοληψία pixel

A. Μείωση δειγματοληψίας B. Αρχική Γ. Αναδειγματοληψία προς τα πάνω (εμφανίζονται επιλεγμένα pixel για κάθε σύνολο εικόνων)

Έχετε υπόψη σας ότι η αναδειγματοληψία ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα μειωμένη ποιότητα της εικόνας. Για παράδειγμα, όταν κάνετε αναδειγματοληψία μιας εικόνας για να έχετε μεγαλύτερες διαστάσεις pixel, η εικόνα χάνει κάποιες από τις λεπτομέρειες και την οξύτητά της. Η εφαρμογή του φίλτρου μάσκας όξυνσης στην εικόνα μετά την αναδειγματοληψία ενδέχεται να βοηθήσει ώστε να γίνει πάλι εστίαση στις λεπτομέρειες της εικόνας.

Μπορείτε να αποφύγετε την αναδειγματοληψία εφόσον σαρώσετε ή δημιουργήσετε την εικόνα σε επαρκώς υψηλή ανάλυση. Εάν θέλετε να κάνετε προεπισκόπηση των αποτελεσμάτων της αλλαγής διαστάσεων pixel στην οθόνη ή να κάνετε δοκιμαστικές εκτυπώσεις σε διαφορετικές αναλύσεις, πραγματοποιήστε αναδειγματοληψία ενός αντίγραφου του αρχείου σας.

Το Photoshop πραγματοποιεί αναδειγματοληψία στις εικόνες χρησιμοποιώντας μια μέθοδο παρεμβολής για την εκχώρηση τιμών χρωμάτων σε κάθε νέο pixel με βάση τις τιμές χρωμάτων των υπαρχόντων pixel. Μπορείτε να επιλέξετε ποια μέθοδο θα χρησιμοποιήσετε στο πλαίσιο διαλόγου "Μέγεθος εικόνας".


Πλησιέστερη γειτονική Είναι μια γρήγορη αλλά λιγότερο ακριβής μέθοδος για την αντιγραφή των pixel σε μια εικόνα. Αυτή η μέθοδος χρησιμοποιείται σε απεικονίσεις που περιλαμβάνουν άκρα όπου δεν έχει γίνει ομαλοποίηση, για τη διατήρηση της οξύτητας των άκρων και για να προκύψει μικρότερο αρχείο. Ωστόσο, αυτή η μέθοδος μπορεί να παραγάγει ακανόνιστα αποτελέσματα τα οποία γίνονται πιο φανερά όταν κάνετε παραμόρφωση ή κλιμάκωση της εικόνας ή εκτελείτε πολλούς χειρισμούς σε μια επιλογή.

Διγραμμική Αυτή η μέθοδος προσθέτει pixel με το μέσο όρο των τιμών χρωμάτων των γύρω pixel. Παράγει αποτελέσματα μέτριας ποιότητας.

Δικυβική Μια πιο αργή μέθοδος αλλά με μεγαλύτερη ακρίβεια, που βασίζεται στην εξέταση των τιμών των γύρω pixel. Με χρήση πιο πολύπλοκων υπολογισμών, η δικυβική μέθοδος παράγει πιο ομαλές τονικές διαβαθμίσεις από τη μέθοδο "Πλησιέστερη γειτονική" ή τη "Διγραμμική" μέθοδο.

Ομαλότερη δικυβική Μια καλή μέθοδος για τη μεγέθυνση εικόνων, που βασίζεται στη δικυβική παρεμβολή αλλά έχει σχεδιαστεί για να παράγει ομαλότερα αποτελέσματα.

Ευκρινέστερη δικυβική Μια καλή μέθοδος για τη μείωση του μεγέθους μιας εικόνας, που βασίζεται στη δικυβική παρεμβολή με ενισχυμένη ευκρίνεια. Αυτή η μέθοδος διατηρεί τις λεπτομέρειες σε μια εικόνα όπου έχει γίνει αναδειγματοληψία. Εάν με την ευκρινέστερη δικυβική μέθοδο οξύνονται υπερβολικά κάποιες περιοχές της εικόνας, δοκιμάστε τη δικυβική.

 Μπορείτε να ορίσετε μια προεπιλεγμένη μέθοδο παρεμβολής που θα χρησιμοποιείται κάθε φορά που το Photoshop κάνει αναδειγματοληψία δεδομένων εικόνας. Επιλέξτε *Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows)* ή *Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS)* και έπειτα επιλέξτε μια μέθοδο από το μενού "Παρεμβολή εικόνας".


Δείτε επίσης

"Οξυνση εικόνας" στη σελίδα 248

Αλλαγή διαστάσεων pixel σε μια εικόνα

Η αλλαγή των διαστάσεων pixel σε μια εικόνα δεν επηρεάζει μόνο το μέγεθός της στην οθόνη αλλά επίσης την ποιότητα εικόνας και τα χαρακτηριστικά εκτύπωσής της, είτε τις διαστάσεις εκτύπωσής της είτε την ανάλυση εικόνας.

- 1 Επιλέξτε *Εικόνα > Μέγεθος εικόνας*.
- 2 Για να διατηρήσετε την τρέχουσα αναλογία πλάτους και ύψους pixel επιλέξτε "Διατήρηση αναλογιών". Με αυτή την επιλογή ενημερώνεται αυτόματα το πλάτος καθώς αλλάζετε το ύψος και το αντίθετο.
- 3 Στις "Διαστάσεις pixel", εισαγάγετε τιμές για το "Πλάτος" και "Ύψος". Για να εισαγάγετε τιμές ως ποσοστά των τρεχουσών διαστάσεων, επιλέξτε "ποσοστό" ως μονάδα μέτρησης. Το νέο μέγεθος αρχείου της εικόνας εμφανίζεται στο επάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Μέγεθος εικόνας", με το προηγούμενο μέγεθος αρχείου σε παρένθεση.
- 4 Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει "Αναδειγματοληψία εικόνας" και επιλέξτε μέθοδο παρεμβολής.
- 5 Εάν οι εικόνα σας έχει επίπεδα όπου έχετε εφαρμόσει στυλ, επιλέξτε "Στυλ κλίμακα" για να κλιμακώσετε τα αποτελέσματα της εικόνας όπου έχετε αλλάξει μέγεθος. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο εάν έχετε ενεργοποιήσει την επιλογή "Διατήρηση αναλογιών".
- 6 Όταν τελειώσετε με την επιλογή ρυθμίσεων, κάντε κλικ στο ΟΚ.

 Για καλύτερα αποτελέσματα όταν παράγετε μικρότερη εικόνα, κάντε μείωση δειγματοληψίας και εφαρμόστε το φίλτρο μάσκας οξυνσης. Για να παραγάγετε μεγαλύτερη εικόνα, σαρώστε ξανά την εικόνα σε μεγαλύτερη ανάλυση.

Αλλαγή διαστάσεων εκτύπωσης και ανάλυσης

Κατά τη δημιουργία μιας εικόνας για μέσα εκτύπωσης, είναι σημαντικό να ορίσετε το μέγεθος εικόνας με βάση τις διαστάσεις εκτύπωσης και την ανάλυση εικόνας. Αυτές οι δύο μετρήσεις, που αποκαλούνται *μέγεθος εγγράφου*, καθορίζουν το συνολικό αριθμό pixel και επομένως το μέγεθος αρχείου της εικόνας. Το μέγεθος εγγράφου καθορίζει επίσης το βασικό μέγεθος στο οποίο μια εικόνα τοποθετείται σε άλλη εφαρμογή. Μπορείτε να επεξεργαστείτε περαιτέρω την κλίμακα της εικόνας προς εκτύπωση χρησιμοποιώντας την εντολή "Εκτύπωση", ωστόσο οι τυχόν αλλαγές που θα κάνετε με την εντολή "Εκτύπωση" επηρεάζουν μόνο την εκτυπωμένη εικόνα και όχι το μέγεθος εγγράφου του αρχείου εικόνας.

Εάν ενεργοποιήσετε την αναδειγματοληψία για την εικόνα, μπορείτε να αλλάξετε τις διαστάσεις εκτύπωσης και την ανάλυση ανεξάρτητα (και να αλλάξετε το συνολικό αριθμό pixel στην εικόνα). Εάν έχετε απενεργοποιήσει την αναδειγματοληψία, μπορείτε να αλλάξετε είτε τις διαστάσεις είτε την ανάλυση – το Photoshop τροποποιεί αυτόματα την άλλη τιμή για να διατηρήσει το συνολικό αριθμό pixel. Για την υψηλότερη ποιότητα εκτύπωσης είναι γενικά καλύτερο να αλλάξετε πρώτα τις διαστάσεις και την ανάλυση, χωρίς αναδειγματοληψία. Έπειτα κάνετε αναδειγματοληψία μόνο αν χρειάζεται.

- 1 Επιλέξτε *Εικόνα > Μέγεθος εικόνας*.

- 2 Αλλάξτε τις διαστάσεις εκτύπωσης, την ανάλυση εικόνας ή και τα δύο:
 - Για να αλλάξετε μόνο τις διαστάσεις εκτύπωσης ή την ανάλυση και να ρυθμίσετε κατά αναλογία το συνολικό αριθμό pixels στην εικόνα, επιλέξτε "Αναδειγματοληψία εικόνας" και έπειτα επιλέξτε μέθοδο παρεμβολής.
 - Για να αλλάξετε τις διαστάσεις εκτύπωσης και την ανάλυση χωρίς να αλλάξετε το συνολικό αριθμό pixels στην εικόνα, καταργήστε την επιλογή "Αναδειγματοληψία εικόνας".
- 3 Για να διατηρήσετε την τρέχουσα αναλογία πλάτους και ύψους εικόνας, επιλέξτε "Διατήρηση αναλογιών". Με αυτή την επιλογή αλλάζει αυτόματα το πλάτος καθώς αλλάζετε το ύψος και το αντίθετο.
- 4 Στην επιλογή "Μέγεθος εγγράφου" εισαγάγετε νέες τιμές για το ύψος και το πλάτος. Εάν το επιθυμείτε, επιλέξτε νέα μονάδα μέτρησης. Έχετε υπόψη σας ότι για το "Πλάτος" η επιλογή "στήλες" χρησιμοποιεί τα μεγέθη πλάτους και διάστηλου που ορίζονται στις προτιμήσεις μονάδων & χαρακτών.
- 5 Για την "Ανάλυση", εισαγάγετε μια νέα τιμή. Εάν το επιθυμείτε, επιλέξτε νέα μονάδα μέτρησης.



Για να επαναφέρετε τις αρχικές τιμές που υπήρχαν στο πλαίσιο διαλόγου "Μέγεθος εικόνας", κρατήστε πατημένο το **Alt** (Windows) ή το **Option** (Mac OS) και κάντε κλικ στο "Επαναφορά".

Δείτε επίσης

["Τοποθέτηση και κλιμάκωση εικόνων"](#) στη σελίδα 557

["Εκτύπωση εικόνων"](#) στη σελίδα 555

["Ορισμός στηλών για μια εικόνα"](#) στη σελίδα 40

["Επιλογή χαρακτηριστικών ημιτονικών ράστερ"](#) στη σελίδα 566

Προσδιορισμός προτεινόμενης ανάλυσης για μια εικόνα

Εάν σκοπεύετε να εκτυπώσετε την εικόνα σας χρησιμοποιώντας ράστερ, το εύρος των καταλλήλων αναλύσεων εικόνας εξαρτάται από τη συχνότητα κουκκίδας της συσκευής εξόδου σας. Το Photoshop μπορεί να προσδιορίσει μια προτεινόμενη ανάλυση εικόνας με βάση την ανάλυση ράστερ της συσκευής εξόδου σας.

Σημείωση: Εάν η ανάλυση της εικόνας σας είναι μεγαλύτερη από τη συχνότητα σάρωσης επί 2,5, εμφανίζεται μήνυμα προειδοποίησης όταν προσπαθείτε να εκτυπώσετε την εικόνα. Αυτό σημαίνει ότι η ανάλυση εικόνας είναι υψηλότερη από αυτή που απαιτείται για τον εκτυπωτή. Αποθηκεύστε ένα αντίγραφο του αρχείου και έπειτα μειώστε την ανάλυση.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Μέγεθος εικόνας.
- 2 Κάντε κλικ στην επιλογή "Αυτόματη".
- 3 Στην επιλογή "Ράστερ" επιλέξτε τη συχνότητα ράστερ της συσκευής εξόδου. Εάν χρειάζεται, επιλέξτε διαφορετική μονάδα μέτρησης. Έχετε υπόψη σας ότι η τιμή ράστερ χρησιμοποιείται μόνο για τον υπολογισμό της ανάλυσης εικόνας, όχι για τη ρύθμιση ράστερ για την εκτύπωση.

Σημείωση: Για να ορίσετε τη διαγράμμιση του ράστερ για την εκτύπωση θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε το πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ" που είναι προσβάσιμο μέσω της εντολής "Εκτύπωση".

- 4 Στην "Ποιότητα" ορίστε μια επιλογή:

Πρόχειρη Παράγει μια ανάλυση που είναι ίδια με τη συχνότητα ράστερ (όχι χαμηλότερη από 72 pixels ανά ίντσα).

Καλή Παράγει ανάλυση που είναι 1,5 φορές η συχνότητα ράστερ.

Αριστη Παράγει ανάλυση που είναι 2 φορές η συχνότητα ράστερ.

Προβολή του μεγέθους εκτύπωσης στην οθόνη.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
- Επιλέξτε Προβολή > Μέγεθος εκτύπωσης.
- Επιλέξτε το εργαλείο "Χέρι" ή "Ζουμ" και κάντε κλικ στο "Μέγεθος εκτύπωσης" στη γραμμή επιλογών.

Η εικόνα εμφανίζεται ξανά στο κατά προσέγγιση μέγεθος εκτύπωσής της, όπως έχει οριστεί στην περιοχή "Μέγεθος εγγράφου" του πλαισίου διαλόγου "Μέγεθος εικόνας". Το μέγεθος και η ανάλυση της οθόνης επηρεάζουν το μέγεθος εκτύπωσης στην οθόνη.

Μεταφορά εικόνων από φωτογραφικές μηχανές και σαρωτές

Μεταφορά ψηφιακών εικόνων από φωτογραφικές μηχανές

Μπορείτε να αντιγράψετε εικόνες στον υπολογιστή σας συνδέοντάς τον με τη φωτογραφική μηχανή ή με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών πολυμέσων.

- Χρησιμοποιήστε την εντολή "Λήψη φωτογραφιών από κάμερα" στο Adobe® Bridge® CS4 για να μεταφέρετε τις φωτογραφίες και να τις οργανώσετε, να τις μετονομάσετε και να κάνετε εφαρμογή μεταδεδομένων.
- Αν η φωτογραφική μηχανή ή η συσκευή ανάγνωσης καρτών πολυμέσων εμφανίζεται ως μονάδα δίσκου του υπολογιστή σας, αντιγράψτε τις εικόνες απευθείας στο σκληρό δίσκο ή στο Adobe Bridge.
- Χρησιμοποιήστε το λογισμικό της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής, το Windows Image Acquisition (WIA) ή το Image Capture (Mac OS). Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του Windows Image Acquisition ή του Image Capture, δείτε την τεκμηρίωση του υπολογιστή σας.

Εισαγωγή εικόνων από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με χρήση του WIA (μόνο στα Windows)

Ορισμένες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές εισάγουν εικόνες με την υποστήριξη του Windows Image Acquisition (WIA). Όταν χρησιμοποιείτε το WIA, το Photoshop συνεργάζεται με τα Windows και με το λογισμικό της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής σας ή του σαρωτή σας για να εισαγάγει τις εικόνες απευθείας στο Photoshop.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εισαγωγή > Υποστήριξη WIA.
- 2 Επιλέξτε ένα προορισμό για την αποθήκευση των αρχείων εικόνων στον υπολογιστή σας.
- 3 Βεβαιωθείτε ότι είναι επιλεγμένη η επιλογή "Άνοιγμα των εικόνων που αποκτήθηκαν στο Photoshop". Εάν κάνετε εισαγωγή μεγάλου αριθμού εικόνων ή εάν θέλετε να επεξεργαστείτε αργότερα τις εικόνες, καταργήστε την επιλογή "Άνοιγμα των εικόνων που αποκτήθηκαν".
- 4 Για να αποθηκεύσετε τις εικόνες που εισήχθησαν απευθείας σε ένα φάκελο το όνομα του οποίου είναι η τρέχουσα ημερομηνία, επιλέξτε "Μοναδικός υποφάκελος".
- 5 Κάντε κλικ στο "Εναρξη".
- 6 Επιλέξτε την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή από την οποία θέλετε να εισαχθούν οι εικόνες.

Σημείωση: Εάν το όνομα της φωτογραφικής μηχανής σας δεν εμφανίζεται στο υπομενού, βεβαιωθείτε ότι το λογισμικό και τα προγράμματα οδήγησης έχουν εγκατασταθεί σωστά και ότι η φωτογραφική μηχανή είναι συνδεδεμένη.

- 7 Επιλέξτε την εικόνα ή τις εικόνες που θέλετε να εισαγάγετε.
 - Κάντε κλικ στην εικόνα από τη λίστα μικρογραφιών για να την εισαγάγετε.
 - Κρατήστε πατημένο το Shift και κάντε κλικ πολλές φορές για να τις εισαγάγετε ταυτόχρονα.
 - Κάντε κλικ στο "Επιλογή όλων" για να εισαγάγετε όλες τις διαθέσιμες εικόνες.
- 8 Κάντε κλικ στην επιλογή "Λήψη φωτογραφίας" για να εισαγάγετε την εικόνα.

Εισαγωγή σαρωμένων εικόνων

Βεβαιωθείτε ότι έχετε εγκαταστήσει το απαραίτητο λογισμικό για το σαρωτή σας. Ορισμένα λογισμικά σαρωτών επιτρέπουν να ορίσετε το Photoshop για την εξωτερική επεξεργασία ή προβολή μιας εικόνας μετά την ολοκλήρωση της σάρωσης. Άλλα προγράμματα λογισμικού σάρωσης αποθηκεύουν την εικόνα ως αρχείο στον υπολογιστή σας, το οποίο μπορείτε να ανοίξετε στο Photoshop.

***Σημείωση:** Τα προγράμματα οδήγησης του σαρωτή υποστηρίζονται από τον κατασκευαστή του σαρωτή και όχι την Adobe® Systems Incorporated. Εάν έχετε προβλήματα με τη σάρωση, βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε την τελευταία έκδοση του προγράμματος οδήγησης και του λογισμικού του σαρωτή.*

Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε σαρωμένες εικόνες απευθείας από ένα σαρωτή που διαθέτει επέκταση συμβατή με το Photoshop. Για να εισαγάγετε τη σάρωση χρησιμοποιώντας μια επέκταση, επιλέξτε το όνομα του σαρωτή από το υπομενού Αρχείο > Εισαγωγή. Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του σαρωτή σας για οδηγίες σχετικά με την εγκατάσταση της επέκτασης σαρωτή. Διαφορετικά, χρησιμοποιήστε το λογισμικό που σας παρέιχε ο κατασκευαστής του σαρωτή για τη σάρωση των εικόνων και αποθηκεύστε τις εικόνες σας ως αρχεία TIFF, PICT ή BMP. Στη συνέχεια, ανοίξτε τα αρχεία στο Photoshop.

***Σημείωση:** Για την εισαγωγή εικόνας με χρήση της διασύνδεσης TWAIN, πρέπει να εγκαταστήσετε την προαιρετική επέκταση TWAIN. Η επέκταση είναι διαθέσιμη στο φάκελο "Goodies" του δίσκου εγκατάστασης.*

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τις επεκτάσεις"](#) στη σελίδα 48

["Ορισμός ανάλυσης σάρωσης για εκτύπωση"](#) στη σελίδα 570

Εισαγωγή εικόνων από σαρωτή με χρήση της υποστήριξης WIA

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εισαγωγή > Υποστήριξη WIA.
- 2 Επιλέξτε ένα προορισμό στον υπολογιστή σας για την αποθήκευση των αρχείων εικόνας.
- 3 Κάντε κλικ στο "Εναρξη".
- 4 Βεβαιωθείτε ότι είναι επιλεγμένη η επιλογή "Άνοιγμα των εικόνων που αποκτήθηκαν στο Photoshop". Εάν έχετε μεγάλο αριθμό εικόνων για εισαγωγή ή εάν θα θέλατε να επεξεργαστείτε αργότερα τις εικόνες, καταργήστε την επιλογή.
- 5 Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει την επιλογή "Μοναδικός υποφάκελος" εάν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες που εισήχθησαν απευθείας σε ένα φάκελο το όνομα του οποίου είναι η τρέχουσα ημερομηνία.
- 6 Επιλέξτε το σαρωτή που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

***Σημείωση:** Εάν το όνομα του σαρωτή σας δεν εμφανίζεται στο υπομενού, βεβαιωθείτε ότι το λογισμικό και τα προγράμματα οδήγησης έχουν εγκατασταθεί σωστά και ότι ο σαρωτής είναι συνδεδεμένος.*

- 7 Επιλέξτε το είδος εικόνας που θέλετε να σαρώσετε:

Έγχρωμη εικόνα Χρησιμοποιεί τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για τη σάρωση εγχρώμων εικόνων.

Ασπρόμαυρη εικόνα Χρησιμοποιεί τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για τη σάρωση εικόνων σε κλίμακα του γκρι.

Ασπρόμαυρη εικόνα ή κείμενο Χρησιμοποιεί τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

Ρύθμιση της ποιότητας της σαρωμένης εικόνας Χρησιμοποιεί προσαρμοσμένες ρυθμίσεις.

8 Κάντε κλικ στο "Προεπισκόπηση" για να δείτε τη σάρωση. Εάν απαιτείται, σύρετε τις λαβές του πλαισίου οριοθέτησης για να ρυθμίσετε το μέγεθος της αποκοπής.

9 Κάντε κλικ στο "Σάρωση".

10 Η σαρωμένη εικόνα αποθηκεύεται σε μορφή BMP.

Δημιουργία, άνοιγμα και εισαγωγή εικόνων

Δημιουργία εικόνας


1 Επιλέξτε Αρχείο > Νέο.

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο", πληκτρολογήστε ένα όνομα για την εικόνα.

3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε το μέγεθος εγγράφου από το μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων.

Σημείωση: Για να δημιουργήσετε ένα έγγραφο με τις διαστάσεις pixel που έχουν οριστεί για μια συγκεκριμένη συσκευή, κάντε κλικ στο κουμπί "Κέντρο ρυθμίσεων συσκευών".

4 Ορίστε το ύψος και το πλάτος επιλέγοντας μια προκαθορισμένη ρύθμιση από το μενού "Μέγεθος" ή εισάγοντας τιμές στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Υψος".

 Για να ταιριάξετε το πλάτος, το ύψος, την ανάλυση, τη λειτουργία χρώματος και το βάθος bit της νέας εικόνας με αυτό οποιασδήποτε ανοικτής εικόνας, επιλέξτε ένα όνομα αρχείου από το κάτω μέρος του μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων.

5 Ορίστε τις επιλογές "Ανάλυση", "Κατάσταση χρώματος" και βάθους bit.

Εάν έχετε αντιγράψει μια επιλογή στο πρόχειρο, οι διαστάσεις εικόνας και η ανάλυση βασίζονται αυτόματα σε αυτά τα δεδομένα εικόνας.

6 Επιλέξτε ένα χρώμα καμβά:

Λευκό Γεμίζει το επίπεδο φόντου με λευκό χρώμα, το προεπιλεγμένο χρώμα φόντου.

Χρώμα φόντου Γεμίζει το επίπεδο φόντου με το τρέχον χρώμα του φόντου.

Διαφανές Καθιστά το πρώτο επίπεδο διαφανές, χωρίς τιμές χρώματος. Το έγγραφο που προκύπτει περιλαμβάνει ένα διαφανές επίπεδο στα περιεχόμενά του.

7 (Προαιρετικό) Εάν απαιτείται, κάντε κλικ στο κουμπί "Για προχωρημένους" για να εμφανίσετε περισσότερες επιλογές.

8 (Προαιρετικό) Στις επιλογές "Για προχωρημένους", επιλέξτε ένα χρωματικό προφίλ ή επιλέξτε "Χωρίς χρωματική διαχείριση αυτού του εγγράφου". Στην "Αναλογία πλευρών σε pixel", επιλέξτε "Τετράγωνο pixel", εκτός εάν χρησιμοποιείτε την εικόνα για βίντεο. Σε αυτή την περίπτωση ορίστε άλλη επιλογή για να χρησιμοποιείτε μη τετραγωνικά pixel.

9 Όταν τελειώσετε μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις ως προκαθορισμένες κάνοντας κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" ή να κάνετε κλικ στο OK για να ανοίξετε το νέο αρχείο.

Δείτε επίσης

“Χρωματικές λειτουργίες” στη σελίδα 125

“Πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία εικόνων για βίντεο” στη σελίδα 624

“Πληροφορίες για τα χρώματα προσκηνίου και φόντου” στη σελίδα 135

Άνοιγμα αρχείων


Μπορείτε να ανοίξετε αρχεία χρησιμοποιώντας την εντολή “Άνοιγμα” και την εντολή “Άνοιγμα πρόσφατου”. Μπορείτε επίσης να ανοίξετε αρχεία στο Photoshop από το Adobe Bridge ή το Adobe® Photoshop® Lightroom™.

Κατά το άνοιγμα συγκεκριμένων αρχείων όπως τα αρχεία raw ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και τα PDF, κάνετε ρυθμίσεις και επιλογές σε ένα πλαίσιο διαλόγου πριν ανοίξουν πλήρως τα αρχεία στο Photoshop.

Εκτός από σταθερές εικόνες, οι χρήστες του Photoshop® CS4 Extended μπορούν να ανοίξουν και να επεξεργαστούν αρχεία 3D, βίντεο και ακολουθίες εικόνων. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα “[Εισαγωγή αρχείων βίντεο και ακολουθιών εικόνων \(Photoshop Extended\)](#)” στη σελίδα 629.

Σημείωση: Το Photoshop χρησιμοποιεί επεκτάσεις για το άνοιγμα και την εισαγωγή πολλών μορφών αρχείων. Εάν μια μορφή αρχείου δεν εμφανίζεται στο πλαίσιο διαλόγου “Άνοιγμα” ή στο υπομενού Αρχείο > Εισαγωγή, ίσως πρέπει να εγκαταστήσετε την επέκταση για αυτή τη μορφή αρχείου.

Ορισμένες φορές το Photoshop ενδέχεται να μην είναι σε θέση να ορίσει τη σωστή μορφή για κάποιο αρχείο. Αυτό μπορεί να συμβεί, για παράδειγμα, επειδή έχει γίνει μεταφορά του αρχείου μεταξύ δύο λειτουργικών συστημάτων. Ορισμένες φορές, με τη μεταφορά ανάμεσα σε Mac OS και Windows η μορφή αρχείου μπορεί να πάρει λάθος όνομα. Σε αυτές τις περιπτώσεις θα πρέπει να προσδιορίσετε την κατάλληλη μορφή στην οποία θέλετε να γίνει το άνοιγμα του αρχείου.

 Μπορείτε να διατηρήσετε (όπου είναι δυνατό) επίπεδα, μάσκες, διαφάνειες, σύνθετα σχήματα, slice, χάρτες εικόνας και επεξεργάσιμο κείμενο κατά τη μεταφορά των σχεδίων Illustrator στο Photoshop. Στο Illustrator, εξαγάγετε το σχέδιο σε μορφή αρχείου Photoshop (PSD). Εάν το σχέδιό σας στο Illustrator περιλαμβάνει στοιχεία που δεν υποστηρίζει το Photoshop, η εμφάνιση του σχεδίου διατηρείται αλλά τα επίπεδα συγχωνεύονται και γίνεται ραστεροποίηση του σχεδίου.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις επεκτάσεις” στη σελίδα 48

“Επεξεργασία εικόνων στο Camera Raw” στη σελίδα 92

Άνοιγμα αρχείου με την εντολή “Άνοιγμα”

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα.
- 2 Επιλέξτε το όνομα του αρχείου που θέλετε να ανοίξετε. Εάν το αρχείο δεν εμφανίζεται, ενεργοποιήστε την επιλογή εμφάνισης όλων των αρχείων από το αναδυόμενο μενού “Αρχεία τύπου” (Windows) ή “Ενεργοποίηση” (Mac OS).
- 3 Κάντε κλικ στο “Άνοιγμα”. Σε ορισμένες περιπτώσεις εμφανίζεται ένα πλαίσιο διαλόγου που σας επιτρέπει να ρυθμίσετε επιλογές που αφορούν τη συγκεκριμένη μορφή.

Σημείωση: Εάν εμφανιστεί μήνυμα προειδοποίησης για το χρωματικό προφίλ, προσδιορίστε εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο προφίλ ως ενεργό χώρο, να μετατρέψετε το χρώμα εγγράφου σε ενεργό χώρο ή να αντιστρέψετε το ενσωματωμένο προφίλ. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε “[Διαχείριση χρωμάτων σε εισαγμένες εικόνες](#)” στη σελίδα 155.

Άνοιγμα πρόσφατα χρησιμοποιημένου αρχείου

❖ Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα πρόσφατου και, έπειτα, επιλέξτε το αρχείο από το υπομενού.

Σημείωση: Για να ορίσετε τον αριθμό αρχείων που θα περιλαμβάνονται στο μενού "Άνοιγμα πρόσφατου", ρυθμίστε την επιλογή "Ο κατάλογος πρόσφατων εγγράφων περιέχει" στις προτιμήσεις "Χειρισμός αρχείων". Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων (Mac OS).

Ορισμός της μορφής αρχείου στην οποία θα ανοίγει ένα αρχείο

Εάν έχει γίνει αποθήκευση ενός αρχείου με επέκταση που δεν ταιριάζει με την πραγματική μορφή του (για παράδειγμα, αρχείο PSD που έχει αποθηκευθεί με επέκταση .gif) ή δεν έχει επέκταση, τότε το Photoshop ενδέχεται να μην είναι σε θέση να ανοίξει το αρχείο. Με την επιλογή της σωστής μορφής το Photoshop θα μπορεί να αναγνωρίσει και να ανοίξει το αρχείο.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα ως και επιλέξτε το αρχείο που θέλετε να ανοίξετε. Έπειτα επιλέξτε την επιθυμητή μορφή από το αναδυόμενο μενού "Άνοιγμα ως" και κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".
- (Mac OS) Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα και επιλέξτε "Όλες οι μορφές" από το αναδυόμενο μενού. Έπειτα επιλέξτε το αρχείο που θέλετε να ανοίξει, επιλέξτε την επιθυμητή μορφή αρχείου από το αναδυόμενο μενού "Μορφή" και κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".

Σημείωση: Εάν το αρχείο δεν ανοίγει, τότε η επιλεγμένη μορφή ενδέχεται να μην ταιριάζει με την πραγματική μορφή του αρχείου ή το αρχείο ενδέχεται να έχει καταστραφεί.

Άνοιγμα αρχείων PDF

Η μορφή Portable Document Format (PDF) της Adobe είναι μια ευέλικτη μορφή αρχείου που μπορεί να περιλαμβάνει τόσο διανυσματικά δεδομένα όσο και δεδομένα bitmap. Περιλαμβάνει χαρακτηριστικά αναζήτησης και περιήγησης ηλεκτρονικού εγγράφου. Το PDF είναι η βασική μορφή των Adobe Illustrator και Adobe Acrobat.

Ορισμένα αρχεία PDF περιλαμβάνουν μία εικόνα και άλλα περιλαμβάνουν πολλές σελίδες και εικόνες. Όταν ανοίγετε ένα αρχείο PDF στο Photoshop, μπορείτε να επιλέξετε τις σελίδες ή εικόνες για άνοιγμα και να ορίσετε επιλογές ραστεροποίησης.

Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα PDF χρησιμοποιώντας την εντολή "Τοποθέτηση", την εντολή "Επικόλληση" και τη λειτουργία μεταφοράς και απόθεσης. Η σελίδα ή εικόνα τοποθετείται σε ξεχωριστό επίπεδο ως "Έξυπνο αντικείμενο".

Σημείωση: Η ακόλουθη διαδικασία χρησιμοποιείται μόνο για το άνοιγμα γενικών αρχείων PDF στο Photoshop. Δεν είναι ανάγκη να ορίσετε επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου "Εισαγωγή PDF" κατά το άνοιγμα αρχείων Photoshop PDF.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα.
- (Bridge) Επιλέξτε το αρχείο PDF και επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα με > Adobe Photoshop CS4. Προχωρήστε στο βήμα 3.

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα", επιλέξτε το όνομα του αρχείου και κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".

3 Στην ενότητα "Επιλογή" στο πλαίσιο διαλόγου "Εισαγωγή PDF" επιλέξτε "Σελίδες" ή "Εικόνες", ανάλογα με τα στοιχεία του εγγράφου PDF που θέλετε να εισαγάγετε.

4 Κάντε κλικ στις μικρογραφίες για να επιλέξετε τις σελίδες ή τις εικόνες που θέλετε να ανοίξετε. Κάντε Shift-κλικ για να επιλέξετε περισσότερες από μία σελίδες ή εικόνες. Ο αριθμός επιλεγμένων αντικειμένων εμφανίζεται κάτω από το παράθυρο προεπισκόπησης. Εάν εισάγετε εικόνες, προχωρήστε στο βήμα 8.

Σημείωση: Χρησιμοποιήστε το μενού "Μέγεθος μικρογραφίας" για να ρυθμίσετε την προβολή των μικρογραφιών στο παράθυρο προεπισκόπησης. Η επιλογή "Προσαρμογή στη σελίδα" προσαρμόζει μία μικρογραφία στο παράθυρο προεπισκόπησης. Αν υπάρχουν πολλά στοιχεία, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης.

5 Για να δώσετε όνομα στο νέο έγγραφο, πληκτρολογήστε το στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα". Εάν εισάγετε περισσότερες από μία σελίδες ή εικόνες, ανοίγουν πολλά έγγραφα με το βασικό όνομα να ακολουθείται από έναν αριθμό.

6 Στην ενότητα "Επιλογές σελίδας" επιλέξτε από το μενού "Περικοπή σε" για να ορίσετε ποιο μέρος του εγγράφου PDF θα συμπεριλάβετε:

Πλαίσιο οριοθέτησης Κάνει περικοπή έως τη μικρότερη ορθογώνια περιοχή που περιλαμβάνει το σύνολο του κειμένου και των γραφικών στη σελίδα. Η επιλογή αυτή εξαλείφει το ξένο λευκό κενό και όλα τα στοιχεία εγγράφου που βρίσκονται εκτός του πλαισίου ψαλίδισης.

Σημείωση: Το πλαίσιο οριοθέτησης δεν περικόπτει το λευκό κενό που αποτελεί μέρος ενός φόντου που δημιουργήθηκε από την εφαρμογή προέλευσης.

Πλαίσιο μέσων Κάνει περικοπή έως το αρχικό μέγεθος της σελίδας.

Πλαίσιο περικοπής Κάνει περικοπή έως την περιοχή αποκοπής (όρια αποκοπής) του αρχείου PDF.

Πλαίσιο ξακρίσματος Κάνει περικοπή έως την περιοχή που ορίζεται στο αρχείο PDF για την εξυπηρέτηση περιορισμών επεξεργασίας παραγωγής όπως η αποκοπή, το δίπλωμα και το ψαλίδισμα.

Πλαίσιο ψαλίδισης Κάνει περικοπή της περιοχής που καθορίζεται για το επιθυμητό τελικό μέγεθος της σελίδας.

Πλαίσιο γραφικών Κάνει περικοπή έως την περιοχή που ορίζεται στο αρχείο PDF για την τοποθέτηση των δεδομένων του PDF σε άλλη εφαρμογή.

7 Στην επιλογή "Μέγεθος εικόνας", καταχωρίστε τιμές στα πεδία "Πλάτος" και "Ύψος" (εάν χρειάζεται):

- Για να διατηρήσετε την αναλογία πλευρών των σελίδων καθώς γίνεται κλιμάκωσή τους για να χωρέσουν εντός του ορθογωνίου που ορίζεται από τις τιμές πλάτους και ύψους, επιλέξτε "Διατήρηση αναλογιών".
- Για να κλιμακώσετε τις σελίδες ακριβώς στις τιμές πλάτους και ύψους, καταργήστε την επιλογή "Διατήρηση αναλογιών". Ενδέχεται να προκύψει κάποια παραμόρφωση κατά την κλιμάκωση των σελίδων.

Όταν επιλέγονται περισσότερες από μία σελίδες, τα πλαίσια κειμένου πλάτους και ύψους εμφανίζουν τις μέγιστες τιμές πλάτους και ύψους για τις επιλεγμένες σελίδες. Όλες οι σελίδες αποδίδονται στο αρχικό τους μέγεθος όταν έχει επιλεγεί η "Διατήρηση αναλογιών" και δεν αλλάξετε τις τιμές πλάτους και ύψους. Η αλλαγή των τιμών θα κλιμακώσει κατά αναλογία όλες τις σελίδες καθώς ραστεροποιούνται.

8 Ορίστε τις ακόλουθες επιλογές στην ενότητα "Μέγεθος εικόνας".

Ανάλυση Ορίζει την ανάλυση για το νέο έγγραφο. Δείτε επίσης "[Πληροφορίες για τις διαστάσεις pixel και την ανάλυση](#)" στη σελίδα 63.

Κατάσταση Ορίζει τη χρωματική λειτουργία για το νέο έγγραφο. Δείτε επίσης "[Χρωματικές λειτουργίες](#)" στη σελίδα 125.

Βάθος bit Ορίζει το βάθος bit για το νέο έγγραφο. Δείτε επίσης "[Βάθος bit](#)" στη σελίδα 62.

Οι τιμές πλάτους και ύψους, καθώς και η "Ανάλυση" ορίζουν τις τελικές διαστάσεις pixel του εγγράφου που προκύπτει.

9 Για να αποκρύψετε τις προειδοποιήσεις χρωματικού προφίλ, επιλέξτε "Απόκρυψη προειδοποιήσεων".

10 Κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

“PDF” στη σελίδα 541

“Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα” στη σελίδα 364

“Τοποθέτηση αρχείων” στη σελίδα 77

“Αντιγραφή μεταξύ εφαρμογών” στη σελίδα 312

Άνοιγμα αρχείου EPS

Το Encapsulated PostScript (EPS) μπορεί να αντιπροσωπεύει διανυσματικά δεδομένα ή δεδομένα bitmap και υποστηρίζεται από όλα ουσιαστικά τα προγράμματα γραφικών, απεικόνισης και διάταξης σελίδας. Η εφαρμογή της Adobe που δημιουργεί κατά βάση συνθέσεις PostScript είναι το Adobe Illustrator. Όταν ανοίγετε ένα αρχείο EPS που περιλαμβάνει διανυσματικά σχέδια, *ραστεροποιείται*, δηλ. οι μαθηματικά καθορισμένες γραμμές και καμπύλες του διανυσματικού σχεδίου μετατρέπονται σε pixel ή bit εικόνας bitmap.

Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε σχέδια PostScript χρησιμοποιώντας την εντολή “Τοποθέτηση”, την εντολή “Επικόλληση” και τη λειτουργία μεταφοράς και απόθεσης.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα.
- 2 Επιλέξτε το αρχείο που θέλετε να ανοίξετε και στη συνέχεια κάντε κλικ στο “Άνοιγμα”.
- 3 Εισαγάγετε τις επιθυμητές διαστάσεις, ανάλυση και λειτουργία. Για να διατηρήσετε τον ίδιο λόγο ύψους και πλάτους επιλέξτε “Διατήρηση αναλογιών”.
- 4 Για να ελαχιστοποιήσετε τις ακανόνιστες γραμμές στις άκρες του σχεδίου επιλέξτε “Ομαλοποίηση”.

Δείτε επίσης

“Τοποθέτηση αρχείων” στη σελίδα 77

“Αντιγραφή μεταξύ εφαρμογών” στη σελίδα 312

Adobe Version Cue

Το Adobe Version Cue® CS4 είναι ένα σύστημα διαχείρισης στοιχείων που επιτρέπει στους σχεδιαστές να συνεργάζονται σε μια ομάδα κοινών αρχείων χωρίς να χρειάζεται να τροποποιήσουν σημαντικά τη ροή εργασίας τους. Οι σχεδιαστές μπορούν να εντοπίζουν και να χειρίζονται εύκολα πολλές εκδόσεις αρχείων.

Το Version Cue χειρίζεται τις παρακάτω εργασίες:

- Δημιουργία εκδόσεων των αρχείων σας
- Συνεργασία σε επίπεδο ομάδας εργασίας (κοινή χρήση αρχείων, έλεγχος έκδοσης, δυνατότητα πλήρους ελέγχου αρχείων)
- Οργάνωση αρχείων σε ιδιωτικά ή κοινόχρηστα έργα
- Παροχή μικρογραφιών ώστε να μπορείτε να αναζητάτε και να προβάλλετε αρχεία
- Οργάνωση δεδομένων ώστε να μπορείτε να προβάλλετε και να αναζητάτε πληροφορίες αρχείου, σχόλια έκδοσης και στοιχεία κατάστασης αρχείου
- Δημιουργία και διαχείριση πρόσβασης χρηστών, έργων και αναθεωρήσεων PDF μέσω του Version Cue Server Administration

Το Version Cue αποτελείται από δύο μέρη: το διακομιστή Version Cue και το Adobe Drive.

Διακομιστής Adobe Version Cue Ο διακομιστής Version Cue μπορεί να εγκατασταθεί τοπικά ή σε έναν αποκλειστικό υπολογιστή. Φιλοξενεί έργα του Version Cue και αναθεωρήσεις PDF.

Adobe Drive Το Adobe Drive συνδέεται με τους διακομιστές Version Cue CS4. Ο συνδεδεμένος διακομιστής εμφανίζεται ως σκληρός δίσκος ή αντιστοιχισμένη μονάδα δικτύου στην Εξερεύνηση των Windows, στον Ερευνητή των Mac OS και σε πλαίσια διαλόγου όπως "Άνοιγμα" και "Αποθήκευση ως".

***Σημείωση:** Η επιλογή "Χρήση πλαισίου διαλόγου Adobe" που εμφανίζεται σε εφαρμογές CS3 δεν εμφανίζεται σε εφαρμογές CS4. Η επιλογή αυτή δεν είναι πλέον απαραίτητη. Η σύνδεση στο διακομιστή Cue Server χρησιμοποιώντας το Adobe Drive σας επιτρέπει την επισκόπηση αρχείων έργου από οποιαδήποτε εφαρμογή.*

Το Version Cue συμπεριλαμβάνεται στα Adobe Creative Suite 4 Design Premium και Standard, Adobe Creative Suite 4 Web Premium και Standard, Adobe Creative Suite 4 Production Premium καθώς και στο Adobe Creative Suite 4 Master Collection.

Το Version Cue επιτρέπει τη χρήση διαφορετικών εκδόσεων και τη διαχείριση στοιχείων σε όλες τις εφαρμογές, αλλά περιλαμβάνει βελτιωμένες λειτουργίες για τα ακόλουθα προϊόντα: Adobe Flash®, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign®, Adobe InCopy®, Adobe Photoshop® και Adobe Bridge. Όταν χρησιμοποιείτε οποιαδήποτε από αυτές τις εφαρμογές για να ανοίξετε ένα αρχείο που είναι αποθηκευμένο σε ένα διακομιστή Version Cue, το αρχείο αποσύρεται αυτόματα. Για όλες τις υπόλοιπες εφαρμογές, χρησιμοποιήστε το μενού περιβάλλοντος για να εντάσετε και να αποσύρετε τα αρχεία με μη αυτόματο τρόπο.

Για ένα βίντεο επισκόπησης του Version Cue, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4037_vc.

Τοποθέτηση αρχείων

Η εντολή "Τοποθέτηση" προσθέτει μια φωτογραφία, ένα έργο ή οποιοδήποτε αρχείο υποστηρίζεται από το Photoshop στο έγγραφό σας ως "Έξυπνο αντικείμενο". Τα έξυπνα αντικείμενα μπορούν να κλιμακωθούν, να οριστεί η θέση τους, να πάρουν κλίση, να περιστραφούν ή να γίνει στρέβλωσή τους χωρίς να υποβαθμιστεί η εικόνα.



Τοποθέτηση αρχείου στο Photoshop

- 1 Ανοίξτε το έγγραφο Photoshop που αποτελεί τον προορισμό για το σχέδιο ή τη φωτογραφία που θέλετε να τοποθετήσετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση, επιλέξτε το αρχείο που θέλετε να τοποθετήσετε και κάντε κλικ στο "Τοποθέτηση".
 - (Bridge) Επιλέξτε το αρχείο και έπειτα Αρχείο > Τοποθέτηση > Στο Photoshop.
- 3 Εάν τοποθετείτε ένα αρχείο PDF ή Illustrator (AI), εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση PDF". Επιλέξτε τη σελίδα ή την εικόνα που θέλετε να τοποθετήσετε, ορίστε τις επιλογές περικοπής και κάντε κλικ στο OK. Για περισσότερες πληροφορίες για το πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση PDF" δείτε "Τοποθέτηση αρχείων PDF ή Illustrator στο Photoshop" στη σελίδα 78.

Το σχέδιο που έχει τοποθετηθεί εμφανίζεται μέσα σε ένα πλαίσιο οριοθέτησης στο κέντρο της εικόνας Photoshop. Το σχέδιο διατηρεί την αρχική αναλογία πλευρών του, ωστόσο, εάν το σχέδιο είναι μεγαλύτερο από την εικόνα του Photoshop, γίνεται αλλαγή του μεγέθους του για να χωρέσει.

Σημείωση: Σε συνδυασμό με την εντολή "Τοποθέτηση", μπορείτε επίσης να προσθέσετε σχέδια του Adobe Illustrator ως έξυπνα αντικείμενα, με αντιγραφή και επικόλληση των σχεδίων από το Illustrator σε έγγραφο Photoshop. Δείτε "Επικόλληση σχεδίων Adobe Illustrator στο Photoshop" στη σελίδα 79.



4 (Προαιρετικό) Αλλάξτε θέση ή μετατρέψτε το σχέδιο που τοποθετήσατε με μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αλλάξετε θέση στο σχέδιο που έχει τοποθετηθεί, τοποθετήστε το δείκτη στο εσωτερικό του πλαισίου οριοθέτησης του τοποθετημένου σχεδίου και σύρετε, ή, στη γραμμή επιλογών, εισαγάγετε μια τιμή για το X για να ορίσετε την απόσταση μεταξύ του κεντρικού σημείου του τοποθετημένου σχεδίου και του αριστερού άκρου της εικόνας. Εισαγάγετε μια τιμή για το Y για να ορίσετε την απόσταση μεταξύ του κεντρικού σημείου του τοποθετημένου σχεδίου και του επάνω άκρου της εικόνας.
- Για να κλιμακώσετε το σχέδιο που έχετε τοποθετήσει σύρετε μία από τις γωνιακές λαβές του πλαισίου οριοθέτησης ή εισαγάγετε τιμές για το Π και το Υ στη γραμμή επιλογών. Καθώς σύρετε, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να διατηρηθούν οι αναλογίες.
- Για να περιστρέψετε το τοποθετημένο σχέδιο, τοποθετήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης (ο δείκτης μετατρέπεται σε καμπύλο βέλος) και σύρετε, ή εισαγάγετε μια τιμή (σε μοίρες) στην επιλογή "Περιστροφή"  στη γραμμή επιλογών. Το σχέδιο περιστρέφεται γύρω από το κεντρικό σημείο του σχεδίου που έχει τοποθετηθεί. Για να τροποποιήσετε το κεντρικό σημείο, σύρετέ το σε μια νέα θέση ή κάντε κλικ σε μια από τις λαβές στο εικονίδιο "Κεντρικό σημείο"  στη γραμμή επιλογών.
- Για να δώσετε κλίση στο έργο που έχει τοποθετηθεί, κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) και σύρετε την πλαϊνή λαβή στο πλαίσιο οριοθέτησης.
- Για να γίνει στρέβλωση του σχεδίου που έχει τοποθετηθεί, επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός > Στρέβλωση και, στη συνέχεια, επιλέξτε μια στρέβλωση από το αναδυόμενο μενού "Στυλ στρέβλωσης" στη γραμμή επιλογών.

Εάν επιλέξετε "Προσαρμοσμένη" από το αναδυόμενο μενού "Στυλ στρέβλωσης", σύρετε τα σημεία ελέγχου, ένα τμήμα του πλαισίου οριοθέτησης ή του δικτυώματος ή μια περιοχή εντός του δικτυώματος για να εφαρμόσετε τη στρέβλωση στην εικόνα.

5 Εάν τοποθετείτε ένα αρχείο PDF, EPS ή Adobe Illustrator, ορίστε την επιλογή "Ομαλοποίηση" στη γραμμή επιλογών όπως επιθυμείτε. Για να αναμείξετε τα pixels των άκρων κατά τη ραστεροποίηση, ορίστε την επιλογή "Ομαλοποίηση". Για να παραγάγετε μια μετάβαση με έντονες άκρες μεταξύ των pixels των άκρων κατά τη ραστεροποίηση, καταργήστε την επιλογή "Ομαλοποίηση".

6 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο "Αποδοχή"  στη γραμμή επιλογών ή πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS) για να γίνει αποδοχή του τοποθετημένου σχεδίου σε νέο επίπεδο.
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Άκυρο"  στη γραμμή επιλογών ή πατήστε Esc για να ακυρώσετε την τοποθέτηση.

Δείτε επίσης

"Κλιμάκωση, περιστροφή, κλίση, παραμόρφωση, εφαρμογή προοπτικής ή στρέβλωση" στη σελίδα 256

"Στρέβλωση ενός στοιχείου" στη σελίδα 259

Τοποθέτηση αρχείων PDF ή Illustrator στο Photoshop

Όταν τοποθετείτε ένα αρχείο PDF ή Adobe Illustrator, χρησιμοποιήστε το πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση PDF" για να ορίσετε επιλογές για την τοποθέτηση του σχεδίου.

1 Με ανοικτό το έγγραφο Photoshop προορισμού, τοποθετήστε ένα αρχείο PDF ή Adobe Illustrator.

- 2 Στην ενότητα "Επιλογή" στο πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση PDF" επιλέξτε "Σελίδα" ή "Εικόνα", ανάλογα με τα στοιχεία του εγγράφου PDF που θέλετε να εισαγάγετε. Εάν το αρχείο PDF έχει πολλές σελίδες ή εικόνες, κάντε κλικ στη μικρογραφία της σελίδας ή του αρχείου που θέλετε να τοποθετήσετε.

Σημείωση: Χρησιμοποιήστε το μενού "Μέγεθος μικρογραφίας" για να ρυθμίσετε την προβολή των μικρογραφιών στο παράθυρο προεπισκόπησης. Η επιλογή "Προσαρμογή στη σελίδα" προσαρμόζει μία μικρογραφία στο παράθυρο προεπισκόπησης. Αν υπάρχουν πολλά στοιχεία, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης.

- 3 Στην ενότητα "Επιλογές" επιλέξτε από το μενού "Περικοπή σε" για να ορίσετε ποιο μέρος του εγγράφου PDF ή Illustrator (AI) θα συμπεριλάβετε:

Πλαίσιο οριοθέτησης Κάνει περικοπή έως τη μικρότερη ορθογώνια περιοχή που περιλαμβάνει το σύνολο του κειμένου και των γραφικών στη σελίδα. Αυτή η επιλογή εξαλείφει το παραπάνω λευκό κενό.

Πλαίσιο μέσων Κάνει περικοπή έως το αρχικό μέγεθος της σελίδας.

Πλαίσιο περικοπής Κάνει περικοπή έως την περιοχή αποκοπής (όρια αποκοπής) του αρχείου PDF.

Πλαίσιο ξακρίσματος Κάνει περικοπή έως την περιοχή που ορίζεται στο αρχείο PDF για την εξυπηρέτηση περιορισμών επεξεργασίας παραγωγής όπως η αποκοπή, το δίπλωμα και το ψαλίδισμα.

Πλαίσιο ψαλίδισης Κάνει περικοπή της περιοχής που καθορίζεται για το επιθυμητό τελικό μέγεθος της σελίδας.

Πλαίσιο γραφικών Κάνει περικοπή έως την περιοχή που ορίζεται στο αρχείο PDF για την τοποθέτηση των δεδομένων του PDF σε άλλη εφαρμογή.

- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση PDF".
- 5 Εάν είναι απαραίτητο, ρυθμίστε τυχόν επιλογές κλιμάκωσης, κλίσης, περιστροφής, στρέβλωσης ή ομαλοποίησης στη γραμμή επιλογών.
- 6 Κάντε κλικ στο "Αποδοχή" ✓ για να τοποθετήσετε το σχέδιο ως έξυπνο αντικείμενο σε νέο επίπεδο του εγγράφου προορισμού.

Επικόλληση σχεδίων Adobe Illustrator στο Photoshop

Μπορείτε να αντιγράψετε σχέδια από το Adobe Illustrator και να τα επικολλήσετε σε έγγραφο Photoshop.

- 1 Στο Adobe Illustrator, προδιόριστε τις προτιμήσεις για τη συμπεριφορά αντιγραφής και επικόλλησης:
 - Για να γίνεται αυτόματη ραστεροποίηση του σχεδίου κατά την επικόλλησή του σε έγγραφο Photoshop, απενεργοποιήστε τις επιλογές PDF και AICB (χωρίς υποστήριξη διαφάνειας) στις προτιμήσεις για το χειρισμό αρχείων και το πρόχειρο.
 - Για να γίνεται επικόλληση του σχεδίου ως Έξυπνο αντικείμενο, ραστεροποιημένο σχέδιο, διαδρομή ή επίπεδο σχημάτων, ενεργοποιήστε τις επιλογές PDF και AICB (χωρίς υποστήριξη διαφάνειας) στις προτιμήσεις για το χειρισμό αρχείων και το πρόχειρο.
- 2 Ανοίξτε ένα αρχείο στο Adobe Illustrator, επιλέξτε το σχέδιο που θέλετε να αντιγράψετε και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή.
- 3 Στο Photoshop, ανοίξτε το έγγραφο όπου θέλετε να επικολλήσετε το σχέδιο του Adobe Illustrator και έπειτα επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση.

Σημείωση: Εάν οι επιλογές PDF και AICB (χωρίς υποστήριξη διαφάνειας) είναι απενεργοποιημένες στις προτιμήσεις "Χειρισμός αρχείων & Πρόχειρο" στο Adobe Illustrator, το σχέδιο ραστεροποιείται αυτόματα καθώς γίνεται επικόλλησή του σε έγγραφο Photoshop. Μπορείτε να παραλείψετε τα υπόλοιπα βήματα αυτής της διαδικασίας.

4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επικόλληση" επιλέξτε πώς θέλετε να γίνει η επικόλληση του σχεδίου Adobe Illustrator και έπειτα κάντε κλικ στο OK:

Έξυπνο αντικείμενο Κάνει επικόλληση του σχεδίου ως "Έξυπνο αντικείμενο διανύσματος" που μπορεί να κλιμακωθεί, να μετασχηματιστεί ή να μεταφερθεί χωρίς να υποβαθμιστεί η εικόνα. Καθώς τοποθετείται το σχέδιο, τα δεδομένα αρχείου ενσωματώνονται στο έγγραφο Photoshop σε ξεχωριστό επίπεδο.

Pixel Κάνει επικόλληση του σχεδίου ως pixel που μπορούν να κλιμακωθούν, να μετασχηματιστούν ή να μεταφερθούν πριν γίνει ραστεροποίηση του σχεδίου και τοποθετηθεί σε δικό του επίπεδο στο έγγραφο Photoshop.

Διαδρομή Επικολλά το σχέδιο ως διαδρομή στην οποία είναι δυνατόν να γίνει επεξεργασία με τα εργαλεία πέννας, το εργαλείο επιλογής διαδρομής ή το εργαλείο άμεσης επιλογής. Η διαδρομή επικολλάται στο επίπεδο που επιλέγεται στον πίνακα "Επίπεδα".

Επίπεδο σχήματος Επικολλά το σχέδιο ως νέο επίπεδο σχήματος (επίπεδο που περιλαμβάνει μια διαδρομή γεμισμένη με το χρώμα προσκηνίου).

5 Εάν επιλέξατε "Έξυπνο αντικείμενο" ή "Pixel" στο πλαίσιο διαλόγου "Επικόλληση", κάντε τους μετασχηματισμούς που θέλετε και έπειτα πατήστε Enter ή Return για να τοποθετήσετε το σχέδιο.

Δείτε επίσης

["Τοποθέτηση αρχείων"](#) στη σελίδα 77

["Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα"](#) στη σελίδα 364

["Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία"](#) στη σελίδα 437

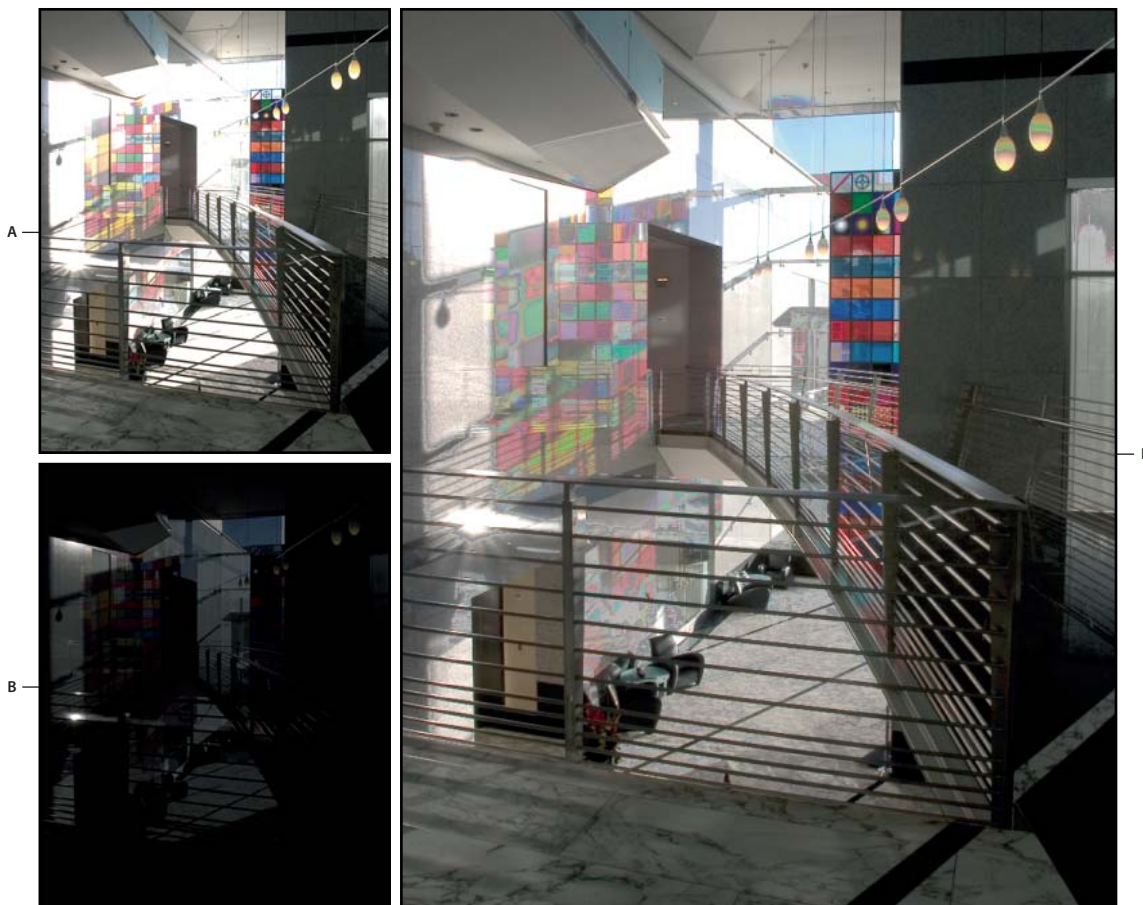
["Δημιουργία σχήματος σε επίπεδο σχήματος."](#) στη σελίδα 423

Εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους

Πληροφορίες για τις εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους

Το δυναμικό εύρος (αναλογία μεταξύ σκοτεινών και φωτεινών περιοχών) στον ορατό κόσμο υπερβαίνει κατά πολύ το εύρος της ανθρώπινης όρασης και των εικόνων που εμφανίζονται σε μια οθόνη ή εκτυπώνονται. Αλλά ενώ το ανθρώπινο μάτι μπορεί να προσαρμοστεί σε πολύ διαφορετικά επίπεδα φωτεινότητας, οι περισσότερες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και οθόνες υπολογιστών μπορούν να συλλάβουν και να αναπαραγάγουν μόνο ένα σταθερό δυναμικό εύρος. Οι φωτογράφοι, οι κινηματογραφιστές και όσοι άλλοι εργάζονται με ψηφιακές εικόνες θα πρέπει να είναι επιλεκτικοί σχετικά με το τι είναι σημαντικό σε μια σκηνή καθώς εργάζονται με ένα περιορισμένο δυναμικό εύρος.

Οι εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους (HDR) παρέχουν πολλές δυνατότητες καθώς μπορούν να αναπαραστήσουν το σύνολο του δυναμικού εύρους του ορατού κόσμου. Καθώς όλες οι τιμές φωτεινότητας στον πραγματικό κόσμο εκπροσωπούνται κατά αναλογία και αποθηκεύονται σε μια εικόνα HDR, η τροποποίηση της έκθεσης σε μια εικόνα HDR είναι σαν την τροποποίηση της έκθεσης κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής στον πραγματικό κόσμο. Με αυτή τη δυνατότητα μπορείτε να δημιουργήσετε εφέ θολώματος και άλλα χρωματικά εφέ του πραγματικού κόσμου που εμφανίζονται αληθοφανή. Προς το παρόν, οι εικόνες HDR χρησιμοποιούνται κυρίως στον κινηματογράφο, στα ειδικά εφέ, στην εργασία 3D και σε ορισμένες εξελιγμένες εφαρμογές φωτογραφίας.



*Συγχώνευση εικόνων με διαφορετικές εκθέσεις για τη δημιουργία μιας εικόνας HDR
A. Εικόνα με λεπτομέρειες σκιών αλλά αποκοπή των ανοιχτών τόνων **B.** Εικόνα με λεπτομέρειες ανοιχτών τόνων αλλά αποκοπή των σκιών
Γ. Εικόνα HDR που περιλαμβάνει το δυναμικό εύρος της σκηνής*

Στο Photoshop, οι τιμές φωτεινότητας σε μια εικόνα HDR αποθηκεύονται χρησιμοποιώντας αναπαράσταση κινητού δεκαδικού που έχει μήκος 32 bit (32 bit ανά κανάλι). Οι τιμές φωτεινότητας σε μια εικόνα HDR σχετίζονται άμεσα με την ποσότητα φωτός σε μια σκηνή. Αυτό δεν ισχύει με τα αρχεία εικόνων 16 bit ανά κανάλι (hrc) και 8 hrc (χωρίς κινητό δεκαδικό), τα οποία μπορούν να αποθηκεύσουν τιμές φωτεινότητας μόνο από το μαύρο ως το λευκό χαρτιού. Αυτό αντιπροσωπεύει ένα εξαιρετικά μικρό τμήμα του δυναμικού εύρους στον πραγματικό κόσμο.

Το Photoshop υποστηρίζει επίπεδα για εικόνες 32 hrc και πολλά εργαλεία, φίλτρα και εντολές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε εικόνες 32 hrc. (Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε παρακάτω.) Επιπλέον, μπορείτε να ορίζετε νέες εικόνες ως εικόνες 32 hrc στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο".

Με το Photoshop μπορείτε επίσης να χρωματίσετε εικόνες 32 hrc. Ο επιλογέας χρώματος Adobe σας επιτρέπει να ορίζετε χρώματα που έχουν ένταση φωτεινότητας μεγαλύτερη από 1,0 (αντίστοιχη του επιπέδου 255 σε ένα έγγραφο RGB 8 bit). Δείτε επίσης "[Πληροφορίες για τον επιλογέα χρώματος HDR \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 86.

Μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα HDR χρησιμοποιώντας πολλές φωτογραφίες που η λήψη της καθεμίας έχει γίνει με διαφορετική έκθεση. Στο Photoshop, η εντολή "Συγχώνευση σε HDR" σας επιτρέπει να δημιουργήσετε εικόνες HDR από πολλές φωτογραφίες. Καθώς οι εικόνες HDR περιλαμβάνουν επίπεδα φωτεινότητας που υπερβαίνουν κατά πολύ τις δυνατότητες προβολής μιας τυπικής οθόνης 24 bit ή το εύρος τόνων μιας εκτυπωμένης εικόνας, το Photoshop σας επιτρέπει να τροποποιήσετε την προεπισκόπηση της εικόνας HDR έτσι ώστε να είναι δυνατόν να γίνει προβολή της σε οθόνη υπολογιστή. Εάν πρέπει να εκτυπώσετε αυτήν την εικόνα ή να χρησιμοποιήσετε εργαλεία και φίλτρα του Photoshop που δεν λειτουργούν με εικόνες HDR, μπορείτε να μετατρέψετε την εικόνα HDR σε εικόνα των 8 ή 16 bpc.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με την επεξεργασία και τη συγχώνευση εικόνων στο Lightroom, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4121_ps.

Υποστήριξη του Photoshop για εικόνες των 32 bpc

Χρησιμοποιήστε τα ακόλουθα εργαλεία, ρυθμίσεις και φίλτρα με τις εικόνες HDR των 32 bpc:

Ρυθμίσεις Επίπεδα, Έκθεση, Απόχρωση/Κορεσμός, Μείκτης καναλιών, Φίλτρο φωτογραφίας.

Σημείωση: Αν και η εντολή "Έκθεση" μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τις εικόνες των 8 και 16 bpc, έχει σχεδιαστεί για ρυθμίσεις της έκθεσης σε εικόνες HDR των 32 bpc.

Τρόποι ανάμειξης Κανονική, Διάχυση, Σκοτεινίασμα, Πολλαπλασιασμός, Ξάνοιγμα, Σκοτεινίασμα χρώματος, Γραμμικός φωτισμός (Προσθήκη), Ανοιχτότερο χρώμα, Διαφορά, Απόχρωση, Κορεσμός, Χρώμα και Φωτεινότητα.

Δημιουργία νέων εγγράφων 32 bpc Στο πλαίσιο διαλόγου "Δημιουργία" τα 32 bit είναι επιλογή στο αναδυόμενο μενού βάθους bit που είναι δεξιά από το αναδυόμενο μενού χρωματικής λειτουργίας.

Εντολές μενού επεξεργασίας Όλες οι εντολές, συμπεριλαμβανομένων των εντολών Γέμισμα, Γραμμή, Ελεύθερος μετασχηματισμός και Μετασχηματισμός.

Μορφές Αρχείου Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR και TIFF.

Σημείωση: Αν και το Photoshop δεν είναι δυνατόν να αποθηκεύσει μια εικόνα HDR στη μορφή αρχείου LogLuv TIFF, μπορεί να ανοίξει και να αναγνώσει τα αρχεία LogLuv TIFF.

Φίλτρα Μέσος όρος, Θόλωμα πλαισίου, Γκαουσιανό θόλωμα, Θόλωμα κίνησης, Ακτινικό θόλωμα, Θόλωμα σχήματος, Θόλωμα επιφάνειας, Προσθήκη θορύβου, Σύννεφα διαφοράς, Αναλαμπή φακού, Έξυπνη όξυνση, Μάσκα όξυνσης, Ανάγλυφο, Αποσυνένωση, Χρώματα NTSC, Υψηλό πέρασμα, Μέγιστο, Ελάχιστο και Μετακίνηση.

Εντολές εικόνας Διπλασιασμός, Μέγεθος εικόνας, Μέγεθος καμβά, Περιστροφή εικόνας, Υπολογισμός, Μεταβλητή και Ψαλίδιση.

Προβολή Αναλογία πλευρών σε pixel (Προσαρμοσμένη αναλογία πλευρών σε pixel, Διαγραφή αναλογίας πλευρών σε pixel, Επαναφορά αναλογιών πλευρών σε pixel κλπ.)

Επίπεδα Νέα επίπεδα, πανομοιότυπα επίπεδα, επίπεδα προσαρμογής (Επίπεδα, Ζωντάνια, Απόχρωση/Κορεσμός, Μείκτης καναλιών, Φίλτρο φωτογραφίας και Έκθεση), επίπεδα γεμίματος, μάσκες επιπέδων, στυλ επιπέδων, υποστηριζόμενοι τρόποι ανάμειξης και Έξυπνα αντικείμενα.

Καταστάσεις Χρώμα RGB, Κλίμακα του γκρι, μετατροπή σε 8 bit/κανάλι ή 16 bit/κανάλι.

Αναλογία πλευρών σε pixel Υποστήριξη για τετράγωνα και μη τετράγωνα έγγραφα.

Επιλογές Αντιστροφή, Τροποποίηση ορίων, Μετατροπή επιλογής, Αποθήκευση επιλογής και Φόρτωση επιλογής.

Εργαλεία Όλα τα εργαλεία στην εργαλειοθήκη με εξαίρεση τα: Μαγνητικού λάσου, Μαγικού ραβδιού, Πινέλου διόρθωσης σημείου, Πινέλου διόρθωσης, Κόκκινων ματιών, Αντικατάστασης χρώματος, Καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού, Μαγικής γόμας, Γόμας φόντου, Κάδου γεμίματος, Φωτισμού, Καψίματος και Σπόγγου. Ορισμένα εργαλεία λειτουργούν μόνο στους υποστηριζόμενους τρόπους ανάμειξης.

Για να εργαστείτε με ορισμένα χαρακτηριστικά του Photoshop, μπορείτε να μετατρέψετε μια εικόνα των 32 bpc σε 16 bpc ή σε 8 bpc. Κάντε "Αποθήκευση ως" και μετατρέψτε ένα αντίγραφο του αρχείου εικόνας για να διατηρήσετε το πρωτότυπο.

Συγχώνευση εικόνων σε HDR

Χρησιμοποιήστε την εντολή "Συγχώνευση σε HDR" για να συνδυάσετε πολλές εικόνες (με διαφορετικές εκθέσεις) στην ίδια εικόνα ή σκηνή, συλλαμβάνοντας το δυναμικό εύρος μιας σκηνής με μία μόνο εικόνα HDR. Μπορείτε να επιλέξετε να αποθηκεύσετε τη συγχωνευμένη εικόνα ως εικόνα HDR με 32 bpc.

Σημείωση: Είναι επίσης δυνατό να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Συγχώνευση σε HDR" για να αποθηκεύσετε τη συγχωνευμένη εικόνα ως εικόνα των 8 ή 16 bpc. Ωστόσο, μόνο οι εικόνες των 32 bpc μπορούν να αποθηκεύσουν όλα τα δεδομένα εικόνας HDR. Θα γίνει αποκοπή των εικόνων με 8 και 16 bpc.

Για πληροφορίες σχετικά με τη λήψη φωτογραφιών για συγχώνευση σε εικόνες HDR, δείτε την ενότητα "Λήψη φωτογραφιών για συγχώνευση σε HDR" παρακάτω.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Συγχώνευση σε HDR.
- (Bridge) Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Συγχώνευση σε HDR. Προχωρήστε στο βήμα 3.

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Συγχώνευση σε HDR", κάντε κλικ στο "Αναζήτηση", αναζητήστε τις εικόνες που θέλετε να επιλέξετε και κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".

Για να καταργήσετε ένα στοιχείο, επιλέξτε το στο πλαίσιο διαλόγου "Συγχώνευση σε HDR" και κάντε κλικ στο "Κατάργηση".

Σημείωση: Εάν θέλετε να προσθέσετε ένα φάκελο εικόνων ή εικόνες που είναι ανοικτές στο Photoshop, επιλέξτε "Φάκελος" ή "Ανοιχτά αρχεία" από το μενού "Χρήση".

3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε την επιλογή "Προσπάθεια αυτόματης στοίχισης εικόνων προέλευσης" εάν κρατούσατε τη φωτογραφική μηχανή στα χέρια σας όταν κάνατε τη λήψη των φωτογραφιών.

4 Κάντε κλικ στο OK.

Σε ένα δεύτερο πλαίσιο διαλόγου "Συγχώνευση σε HDR" εμφανίζονται μικρογραφίες των εικόνων που χρησιμοποιούνται στο αποτέλεσμα της συγχώνευσης, προεπισκόπηση του αποτελέσματος της συγχώνευσης, μενού βάθους bit και ένας ρυθμιστής για την προεπισκόπηση λευκού σημείου.

5 Εάν απαιτείται, προβείτε σε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να ρυθμίσετε επιλογές για την προεπισκόπηση του αποτελέσματος της συγχώνευσης:

- Κάντε κλικ στο κουμπί Μείον ή Συν κάτω από την εικόνα προεπισκόπησης για μεγέθυνση ή σμίκρυνση.
- Επιλέξτε ένα ποσοστό προβολής ή λειτουργία από το αναδυόμενο μενού κάτω από την εικόνα σε προεπισκόπηση.

6 Επιλέξτε βάθος bit για τη συγχωνευμένη εικόνα από το μενού "Βάθος bit".

Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει 32 bit/κανάλι αν θέλετε η συγχωνευμένη εικόνα να περιλαμβάνει το σύνολο των δεδομένων δυναμικού εύρους της εικόνας HDR. Οι εικόνες 8 bpc και 16 bpc (χωρίς κινητό δεκαδικό) δεν είναι δυνατόν να αποθηκεύσουν το σύνολο του εύρους τιμών φωτεινότητας μιας εικόνας HDR.

7 Μετακινήστε το ρυθμιστή κάτω από το ιστόγραμμα για να κάνετε προεπισκόπηση της συγχωνευμένης εικόνας.

Με τη μετακίνηση του ρυθμιστή τροποποιείται μόνο η προεπισκόπηση της εικόνας. Όλα τα δεδομένα εικόνας HDR παραμένουν ανέπαφα στο αρχείο συγχωνευμένης εικόνας. Εάν αποθηκεύσετε μια συγχωνευμένη εικόνα ως 32 bpc, η ρύθμιση της προεπισκόπησης αποθηκεύεται στο αρχείο εικόνας HDR και εφαρμόζεται κάθε φορά που ανοίγει το αρχείο στο Photoshop. Η ρύθμιση προεπισκόπησης είναι πάντοτε προσβάσιμη και είναι δυνατόν να τροποποιηθεί επιλέγοντας Προβολή > Επιλογές προβολής 32 bit.

8 Κάντε κλικ στο OK για να δημιουργήσετε τη συγχωνευμένη εικόνα.

Εάν επιλέξατε να αποθηκεύσετε τη συγχωνευμένη εικόνα ως εικόνα των 8 bpc ή 16 bpc, ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Μετατροπή HDR". Κάντε τις διορθώσεις έκθεσης και αντίθεσης για να παραγάγετε μια εικόνα με το δυναμικό εύρος (τονικό εύρος) που θέλετε. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Μετατροπή από 32 bpc σε 8 ή 16 bpc](#)" στη σελίδα 85.


Λήψη φωτογραφιών για συγχώνευση σε HDR

Έχετε υπόψη σας τις ακόλουθες συμβουλές όταν τραβάτε φωτογραφίες που θα συγχωνευθούν με την εντολή "Συγχώνευση σε HDR":

- Στερεώστε την κάμερα σε τρίποδο.
- Τραβήξτε αρκετές φωτογραφίες για να καλύψετε το πλήρες δυναμικό εύρος της σκηνής. Μπορείτε να προσπαθήσετε να τραβήξετε τουλάχιστον πέντε με επτά φωτογραφίες αλλά ενδέχεται να πρέπει να πάρετε περισσότερες εκθέσεις ανάλογα με το δυναμικό εύρος της σκηνής. Ο ελάχιστος αριθμός φωτογραφιών θα πρέπει να είναι τρεις.
- Χρησιμοποιήστε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου για να δημιουργήσετε διαφορετικές εκθέσεις. Με την αλλαγή του διαφράγματος αλλάζει το βάθος πεδίου για κάθε έκθεση και μπορεί να προκύψουν αποτελέσματα χαμηλότερης ποιότητας. Η αλλαγή του ISO ή του διαφράγματος ενδέχεται επίσης να προκαλέσει θόρυβο ή βινιέτα στην εικόνα.
- Γενικά, μη χρησιμοποιείται τη λειτουργία αυτόματης ομαδοποίησης (auto-bracket) της φωτογραφικής μηχανής σας γιατί οι μεταβολές στην έκθεση είναι συνήθως πολύ μικρές.
- Οι διαφορές έκθεσης μεταξύ των φωτογραφιών θα πρέπει να έχουν ένα ή δύο βήματα EV (τιμές έκθεσης) διαφορά (που αντιστοιχούν σε περίπου ένα ή δύο f-stop διαφορά).
- Μην αλλάζετε το φωτισμό, για παράδειγμα μη χρησιμοποιείτε φλας σε μια έκθεση αλλά όχι στην επόμενη.
- Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που να κινείται στη σκηνή. Η "Συγχώνευση εκθέσεων" λειτουργεί μόνο με εικόνες της ίδιας σκηνής με διαφορετική έκθεση.

Ρύθμιση της προβολής δυναμικού εύρους για τις εικόνες HDR

Το δυναμικό εύρος των εικόνων HDR υπερβαίνει τις δυνατότητες προβολής που έχουν οι τυπικές οθόνες υπολογιστή. Όταν ανοίξετε μια εικόνα HDR στο Photoshop ενδέχεται να φαίνεται υπερβολικά σκούρα ή υπερβολικά ανοιχτόχρωμη. Το Photoshop σας επιτρέπει να ρυθμίσετε την προεπισκόπηση έτσι ώστε η οθόνη να εμφανίζει εικόνα HDR όπου οι ανοιχτοί τόνοι και οι σκιές να μην είναι υπερβολικά ανοιχτόχρωμοι ή υπερβολικά σκούροι. Οι ρυθμίσεις προεπισκόπησης αποθηκεύονται στο αρχείο εικόνας HDR (PSD, PSB και TIFF μόνο) και εφαρμόζονται κάθε φορά που ανοίγει κάποιο αρχείο στο Photoshop. Οι ρυθμίσεις προεπισκόπησης δεν αλλάζουν το αρχείο εικόνας HDR: όλες οι πληροφορίες στην εικόνα HDR παραμένουν ανέπαφες. Χρησιμοποιήστε τις ρυθμίσεις έκθεσης (Εικόνα > Ρυθμίσεις > Έκθεση) για επεξεργασία της έκθεσης στην εικόνα HDR των 32 bpc.

 Για να προβάλετε ανιχνεύσεις 32 bit στον πίνακα "Πληροφορίες", κάντε κλικ στο εικονίδιο σταγονόμετρου στον πίνακα "Πληροφορίες" και επιλέξτε 32 bit από το αναδυόμενο μενού.

1 Ανοίξτε την εικόνα HDR των 32 bpc στο Photoshop και επιλέξτε Προβολή > Επιλογές προεπισκόπησης 32 bit.


2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές προεπισκόπησης 32 bit" ορίστε μια επιλογή από το μενού "Μέθοδος":

Έκθεση και γάμμα Ρυθμίζει τη φωτεινότητα και την αντίθεση.

Συμπίεση ανοιχτών τόνων Συμπιέζει τις τιμές ανοιχτών τόνων στην εικόνα HDR έτσι ώστε να είναι εντός του εύρους των τιμών φωτεινότητας του αρχείου εικόνας των 8 ή 16 bpc.

3 Εάν επιλέξετε "Έκθεση και γάμμα", μετακινήστε τους ρυθμιστές έκθεσης και γάμμα για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση στην προεπισκόπηση εικόνας.

4 Κάντε κλικ στο OK.

 Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την προεπισκόπηση μιας εικόνας HDR που είναι ανοικτή στο Photoshop, κάνοντας κλικ στο τρίγωνο που βρίσκεται στη γραμμή κατάστασης του παραθύρου του εγγράφου και επιλέγοντας "Έκθεση 32 bit" από το αναδυόμενο μενού. Μετακινήστε το ρυθμιστή για να ορίσετε το λευκό σημείο για την προβολή της εικόνας HDR. Κάντε διπλό κλικ στο ρυθμιστή για να επαναφέρετε την προεπιλεγμένη ρύθμιση της έκθεσης. Καθώς η ρύθμιση γίνεται ανά προβολή, μπορείτε να έχετε ανοικτή την ίδια εικόνα HDR σε πολλά παράθυρα με διαφορετική ρύθμιση προεπισκόπησης το καθένα. Οι ρυθμίσεις προεπισκόπησης που γίνονται με αυτή τη μέθοδο δεν αποθηκεύονται στο αρχείο εικόνας HDR.

Δείτε επίσης

["Ρύθμιση έκθεσης για τις εικόνες HDR"](#) στη σελίδα 207

Μετατροπή από 32 bpc σε 8 ή 16 bpc

Οι εικόνες HDR περιλαμβάνουν επίπεδα φωτεινότητας που υπερβαίνουν κατά πολύ τα δεδομένα φωτεινότητας που είναι δυνατόν να αποθηκευθούν σε εικόνες των 8 ή 16 bpc. Μπορείτε να κάνετε διορθώσεις έκθεσης και αντίθεσης κατά τη μετατροπή εικόνων HDR των 32 bpc σε 8 ή 16 bpc για να δημιουργήσετε μια εικόνα με το δυναμικό εύρος (τονικό εύρος) που θέλετε.

1 Ανοίξτε μια εικόνα των 32-bpc και επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > 16 bit/κανάλι ή 8 bit/κανάλι.

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Μετατροπή HDR", επιλέξτε μια μέθοδο για τη ρύθμιση της φωτεινότητας και της αντίθεσης στην εικόνα:

Έκθεση και γάμμα Σας επιτρέπει να ρυθμίσετε μη αυτόματα τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας HDR.

Συμπίεση ανοιχτών τόνων Συμπιέζει τις τιμές ανοιχτών τόνων στην εικόνα HDR έτσι ώστε να είναι εντός του εύρους των τιμών φωτεινότητας του αρχείου εικόνας των 8 ή 16 bpc. Δεν απαιτούνται περαιτέρω τροποποιήσεις: αυτή η μέθοδος είναι αυτόματη. Κάντε κλικ στο OK για να μετατρέψετε την εικόνα των 32 bpc.

Ισοστάθμιση ιστογράμματος Συμπιέζει το δυναμικό εύρος της εικόνας HDR ενώ ταυτόχρονα προσπαθεί να διατηρήσει κάποια αντίθεση. Δεν απαιτούνται περαιτέρω τροποποιήσεις: αυτή η μέθοδος είναι αυτόματη. Κάντε κλικ στο OK για να μετατρέψετε την εικόνα των 32 bpc.

Τοπική προσαρμογή Ρυθμίζει την τονικότητα της εικόνας HDR υπολογίζοντας την ποσότητα διορθώσεων που απαιτούνται για τις τοπικές περιοχές φωτεινότητας σε όλη την εικόνα.

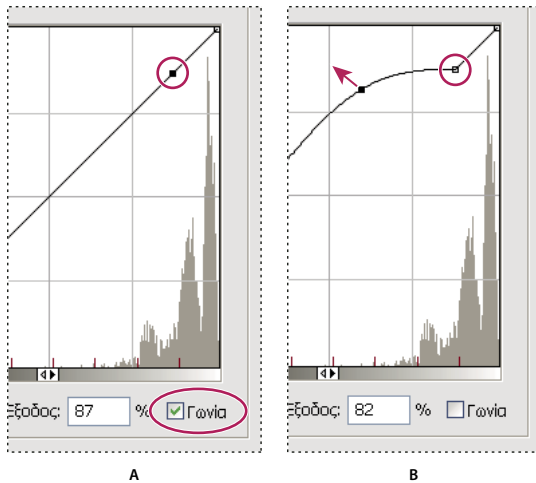
3 (Προαιρετικό) Κάντε κλικ στο βέλος για να εμφανίσετε την τονική καμπύλη και το ιστόγραμμα. Το ιστόγραμμα εμφανίζει τις τιμές φωτεινότητας στην αρχική εικόνα HDR. Τα κόκκινα σημάδια επιλογής κατά μήκος του οριζόντιου άξονα είναι αυξητικά βήματα κατά 1 EV (περίπου 1 f-stop). Η τονική καμπύλη είναι ενεργή μόνο για τη μέθοδο τοπικής προσαρμογής.

4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Εάν επιλέξετε "Έκθεση και γάμμα", μετακινήστε το ρυθμιστή της έκθεσης για να ρυθμίσετε την απολαβή και μετακινήστε το ρυθμιστή γάμμα για να ρυθμίσετε την αντίθεση.

- Εάν επιλέξετε "Τοπική προσαρμογή", μετακινήστε το ρυθμιστή ακτίνας για να ορίσετε το μέγεθος των τοπικών περιοχών φωτεινότητας. Μετακινήστε το ρυθμιστή κατωφλίου για να ορίσετε πόση διαφορά θα πρέπει να υπάρχει μεταξύ των τονικών αξιών δύο pixel πριν πάσουν να είναι μέρος της ίδιας περιοχής φωτεινότητας. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Καμπύλη και ιστογράμμα τονισμού" για να κάνετε ρυθμίσεις.

Σημείωση: Η επιλογή "Καμπύλη και ιστογράμμα τονισμού" συνήθως σας επιτρέπει να κάνετε περιορισμένες αλλαγές από σημείο σε σημείο και προσπαθεί να ισοσταθμίσει τις αλλαγές σας μεταξύ των σημείων. Εάν ορίσετε την επιλογή "Γωνία" αφού εισαγάγετε ένα σημείο στην καμπύλη, το όριο καταργείται και δεν γίνεται ισοστάθμιση με την εισαγωγή και μετακίνηση δεύτερου σημείου. Θα προσέξετε ότι η καμπύλη γίνεται γωνιακή σε κάποιο σημείο όταν εφαρμόζεται η επιλογή "Γωνία".



Ρύθμιση καμπύλης και ιστογράμματος τονισμού με χρήση της επιλογής "Γωνία"

A. Εισαγωγή ενός σημείου και ενεργοποίηση της επιλογής "Γωνία". **B.** Με την τροποποίηση νέου σημείου η καμπύλη γίνεται γωνιακή στο σημείο όπου χρησιμοποιείται η επιλογή "Γωνία".

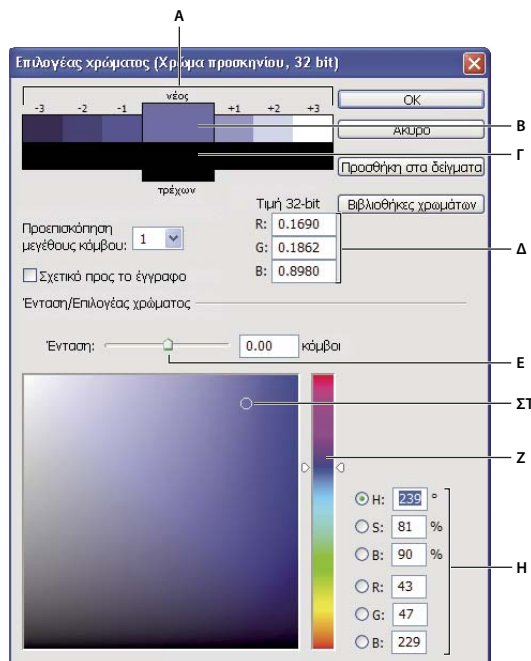
- 5 (Προαιρετικό) Για να αποθηκεύσετε τις τονικές επιλογές 32 bit ως αρχείο, κάντε κλικ στο "Αποθήκευση". Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το αρχείο στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση" και κάντε κλικ στο "Αποθήκευση". Μπορείτε να ξαναχρησιμοποιήσετε το αποθηκευμένο αρχείο επιλογών τονικότητας 32 bit. Κάντε κλικ στο "Φόρτωση" για να μετατρέψετε άλλη μία εικόνα των 32 bpc σε 8 ή 16 bpc.
- 6 Κάντε κλικ στο OK για να μετατρέψετε την εικόνα των 32 bpc.

Δείτε επίσης

["Επισκόπηση καμπύλων"](#) στη σελίδα 193

Πληροφορίες για τον επιλογέα χρώματος HDR (Photoshop Extended)

Με τον Επιλογέα χρώματος HDR μπορείτε να δείτε και να επιλέξετε με ακρίβεια χρώματα για χρήση σε εικόνες HDR των 32 bit. Όπως και στο απλό Adobe Color Picker, η επιλογή ενός χρώματος γίνεται κάνοντας κλικ στο αντίστοιχο πεδίο και μετακινώντας το ρυθμιστή χρώματος. Ο ρυθμιστής "Ένταση" σας επιτρέπει να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα ενός χρώματος ώστε να συμφωνεί με την ένταση των άλλων χρωμάτων της εικόνας HDR με την οποία εργάζεστε. Στην περιοχή προεπισκόπησης μπορείτε να δείτε δείγματα ενός επιλεγμένου χρώματος, ώστε να καταλάβετε πώς θα εμφανίζεται σε διαφορετικές τιμές έκθεσης και έντασης.



Επιλογή χρώματος HDR

A. Περιοχή προεπισκόπησης B. Ρυθμισμένο χρώμα Γ. Αρχικό χρώμα Δ. Τιμές 32 bit κινητού δεκαδικού E. Ρυθμιστής έντασης Στ. Επιλεγμένο χρώμα Ζ. Ρυθμιστής χρώματος Η. Τιμές χρώματος

Δείτε επίσης

“Επισκόπηση του επιλογέα χρώματος Adobe” στη σελίδα 137

“Ρύθμιση της προβολής δυναμικού εύρους για τις εικόνες HDR” στη σελίδα 84

Εμφάνιση του επιλογέα χρώματος HDR

- ❖ Αφού ανοίξετε μια εικόνα των 32 bits, κάντε ένα από τα εξής:
 - Στην εργαλειοθήκη, κάντε κλικ στο πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου ή φόντου.
 - Στον πίνακα "Χρώμα", επιλέξτε το πλαίσιο επιλογής "Ορισμός χρώματος προσκηνίου" ή το "Ορισμός χρώματος φόντου".

Ο επιλογέας χρώματος είναι επίσης διαθέσιμος όταν οι λειτουργίες σας επιτρέπουν να επιλέξετε χρώμα. Για παράδειγμα, κάνοντας κλικ στο δείγμα χρώματος στη γραμμή επιλογών για ορισμένα εργαλεία ή με το εργαλείο σταγονόμετρου για κάποια πλαίσια διαλόγου ρύθμισης χρώματος.

Επιλογή χρωμάτων για τις εικόνες HDR

Το κάτω μέρος του επιλογέα χρώματος HDR λειτουργεί όπως ο απλός επιλογέας χρώματος με εικόνες των 8 ή 16 bit. Κάντε κλικ στο πεδίο του χρώματος για να επιλέξετε ένα χρώμα και μετακινήστε το ρυθμιστή για να αλλάξετε αποχρώσεις. Ή χρησιμοποιήστε τα πεδία HSB ή RGB για την εισαγωγή αριθμητικών τιμών για ένα συγκεκριμένο χρώμα. Στο πεδίο του χρώματος, η φωτεινότητα αυξάνεται όταν μετακινήσετε από κάτω προς τα πάνω και ο κορεσμός αυξάνει όταν μετακινήσετε από αριστερά προς τα δεξιά.

Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή "Ένταση" για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα του χρώματος. Η τιμή του χρώματος και η τιμή της έντασης μετατρέπονται σε αριθμητικές τιμές 32 bit κινητού δεκαδικού στο έγγραφο HDR.

- 1 Επιλέξτε ένα χρώμα κάνοντας κλικ στο πεδίο χρώματος και μετακινώντας το ρυθμιστή χρώματος ή εισάγοντας αριθμητικές τιμές HSB ή RGB, όπως στο Adobe Color Picker.
- 2 Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή έντασης για να αυξήσετε ή να μειώσετε τη φωτεινότητα του χρώματος. Το δείγμα του νέου χρώματος στην κλίμακα προεπισκόπησης, στο πάνω μέρος του επιλογέα χρώματος, δείχνει το αποτέλεσμα της αύξησης ή της μείωσης των κόμβων για το επιλεγμένο χρώμα.

Οι κόμβοι έντασης έχουν αντίστροφη σχέση με τους κόμβους ρύθμισης έκθεσης. Αν αυξήσετε τη ρύθμιση έκθεσης της εικόνας HDR κατά δύο κόμβους και μειώσετε κατά δύο κόμβους την ένταση, τότε η εμφάνιση του χρώματος θα διατηρηθεί ίδια όπως αν η έκθεση της εικόνας HDR και η ένταση του χρώματος είχαν και οι δύο την τιμή 0.

Εάν γνωρίζετε τις ακριβείς τιμές RGB 32 bit του χρώματος που θέλετε, μπορείτε να τις εισαγάγετε απευθείας στα πεδία των τιμών RGB 32 bit.

- 3 (Προαιρετικό) Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις στην περιοχή προεπισκόπησης.

Προεπισκόπηση μεγέθους κόμβου Ορίζει τα βήματα του κόμβου για κάθε δείγμα προεπισκόπησης. Για παράδειγμα, η ρύθμιση 3 έχει ως αποτέλεσμα τα δείγματα -9, -6, -3, +3, +6, +9. Με τα δείγματα αυτά μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση της εμφάνισης του επιλεγμένου χρώματος σε διαφορετικές ρυθμίσεις έκθεσης.

Σχετικό προς το έγγραφο Ενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να ρυθμίσετε τα δείγματα προεπισκόπησης σύμφωνα με την τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης της εικόνας. Αν, για παράδειγμα, η έκθεση του εγγράφου έχει οριστεί υψηλότερα, το νέο δείγμα προεπισκόπησης θα είναι πιο ανοικτό από το χρώμα που έχει επιλεγεί στο πεδίο του επιλογέα χρώματος, ώστε να φαίνεται η επίπτωση της υψηλότερης έκθεσης στο επιλεγμένο χρώμα. Αν η τρέχουσα ρύθμιση της έκθεσης είναι 0 (προεπιλογή), τότε η ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση της επιλογής αυτής δεν θα έχει καμία επίπτωση στο νέο δείγμα.

- 4 (Προαιρετικά) Κάντε κλικ στο κουμπί "Προσθήκη στα δείγματα" για να προσθέσετε το επιλεγμένο χρώμα στον πίνακα "Δείγματα".
- 5 Κάντε κλικ στο OK.

Χρωματισμός εικόνων HDR (Photoshop Extended)


Μπορείτε να επεξεργαστείτε και να προσθέσετε εφέ σε εικόνες HDR/32 bpc χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε από τα παρακάτω εργαλεία του Photoshop: πινέλο, μολύβι, πένα, σχήμα, σφραγίδα αντιγραφής, σφραγίδα μοτίβου, γόμα, ντεγκραντέ, θόλωμα, όξυνση, μουτζούρωμα και πινέλο ιστορικού. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο κειμένου για να προσθέσετε επίπεδα κειμένου 32 bpc σε μια εικόνα HDR.

Κατά την επεξεργασία ή το χρωματισμό σε εικόνες HDR, μπορείτε να δείτε την εργασία σας σε προεπισκόπηση με διαφορετικές ρυθμίσεις έκθεσης χρησιμοποιώντας είτε το ρυθμιστή "Έκθεση 32 bit" στην περιοχή πληροφοριών του εγγράφου είτε το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές προεπισκόπησης 32 bit" (Προβολή > Επιλογές προεπισκόπησης 32 bit). Επίσης, ο επιλογέας χρώματος HDR σας επιτρέπει να κάνετε προεπισκόπηση του επιλεγμένου χρώματος του προσκηνίου σε διαφορετικές τιμές έντασης, σύμφωνα με τις διαφορετικές ρυθμίσεις έκθεσης μιας εικόνας HDR.

- 1 Ανοίξτε μια εικόνα HDR.
- 2 (Προαιρετικό) Ορίστε την έκθεση της εικόνας. Δείτε "[Ρύθμιση της προβολής δυναμικού εύρους για τις εικόνες HDR](#)" στη σελίδα 84.

- 3 Για τα εργαλεία πινέλου ή μολυβιού, κάντε κλικ στο χρώμα του προσκηνίου για να ανοίξει ο επιλογέας χρώματος HDR και να επιλέξετε ένα χρώμα. Για το εργαλείο κειμένου, κάντε κλικ στο ψηφίο χρώματος στη γραμμή επιλογών του εργαλείου για να ορίσετε το χρώμα του κειμένου.

Η περιοχή προεπισκόπησης του επιλογέα χρώματος HDR σας βοηθάει στην επιλογή και τη ρύθμιση ενός χρώματος προσκηνίου σε σχέση με τις διαφορετικές ρυθμίσεις έκθεσης της εικόνας HDR. Δείτε [“Πληροφορίες για τον επιλογέα χρώματος HDR \(Photoshop Extended\)”](#) στη σελίδα 86.

 Για να δείτε τα αποτελέσματα του χρωματισμού σε διαφορετικές τιμές έκθεσης HDR, χρησιμοποιήστε την εντολή Παράθυρο > Διάταξη > Νέο παράθυρο για, για να ανοίξετε ταυτόχρονα περισσότερες από μία προβολές της ίδιας εικόνας HDR. Έπειτα, επιλέξτε διαφορετική τιμή έκθεσης σε κάθε παράθυρο χρησιμοποιώντας τον ρυθμιστή έκθεσης στην περιοχή της γραμμής κατάστασης του εγγράφου.

Κεφάλαιο 4: Το Camera Raw

Εισαγωγή στο Camera Raw

Πληροφορίες για τα αρχεία camera raw

Ένα αρχείο *camera raw* περιέχει μη επεξεργασμένα και συμπιεσμένα δεδομένα εικόνας σε κλίμακα του γκρι, τα οποία προέρχονται από τον αισθητήρα εικόνας μιας ψηφιακής κάμερας, μαζί με πληροφορίες για τον τρόπο αποτύπωσης της εικόνας (μεταδεδομένα). Το λογισμικό Photoshop Camera Raw μεταφράζει το αρχείο *camera raw*, χρησιμοποιώντας πληροφορίες για την κάμερα και τα μεταδεδομένα της εικόνας για να δομήσει και να επεξεργαστεί μια έγχρωμη εικόνα.

Φανταστείτε το αρχείο *camera raw* ως το αρνητικό της φωτογραφίας σας. Μπορείτε να επανεπεξεργαστείτε το αρχείο οποιαδήποτε στιγμή, επιτυγχάνοντας τα αποτελέσματα που θέλετε ρυθμίζοντας την ισορροπία λευκού, το τονικό εύρος, την αντίθεση, τον χρωματικό κορεσμό και την ευκρίνεια. Όταν προσαρμόζετε μια εικόνα *camera raw*, τα αρχικά δεδομένα *camera raw* διατηρούνται. Οι προσαρμογές αποθηκεύονται ως μεταδεδομένα σε ένα συνοδευτικό αρχείο *sidecar*, σε μια βάση δεδομένων ή στο ίδιο το αρχείο (στην περίπτωση μορφής DNG).

Όταν τραβάτε αρχεία JPEG, η κάμερα επεξεργάζεται αυτόματα το αρχείο JPEG για ενίσχυση και συμπίεση της εικόνας. Γενικά έχετε περιορισμένο έλεγχο επί της επεξεργασίας αυτής. Η λήψη εικόνων *camera raw* σας προσφέρει μεγαλύτερο έλεγχο σε σχέση με τις εικόνες JPEG, διότι τα αρχεία *camera raw* δεν σας περιορίζουν στην επεξεργασία που πραγματοποιεί η κάμερά σας. Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες JPEG και TIFF στο Camera Raw αλλά η επεξεργασία θα εκτελείται σε *pixel* που έχουν υποβληθεί ήδη σε επεξεργασία από την κάμερα. Τα αρχεία *camera raw* περιέχουν πάντοτε τα αρχικά, μη επεξεργασμένα *pixel* από την κάμερα.

Για τη λήψη εικόνων *camera raw*, πρέπει να ρυθμίσετε την κάμερα να αποθηκεύει αρχεία στη δική της μορφή *camera raw*.

Σημείωση: Η μορφή *Photoshop Raw* είναι μια μορφή αρχείων για μεταφορά εικόνων μεταξύ διαφορετικών εφαρμογών και συστημάτων υπολογιστών. Μην συγχέετε τη μορφή αρχείων *Photoshop raw* με τη μορφή *camera raw*.

Οι ψηφιακές κάμερες συλλαμβάνουν και αποθηκεύουν δεδομένα *camera raw* με γραμμική καμπύλη τονικής απόκρισης (γάμμα 1.0). Τόσο το φιλμ, όσο και το ανθρώπινο μάτι έχουν μη γραμμική, λογαριθμική απόκριση στο φως (γάμμα μεγαλύτερο του 2). Μια μη επεξεργασμένη εικόνα *camera raw* που προβάλλεται στην κλίμακα του γκρι θα δείχνει πολύ σκοτεινή, διότι αυτό που φαίνεται δύο φορές πιο φωτεινό στον φωτοαισθητήρα και στον υπολογιστή είναι λιγότερο από δύο φορές πιο φωτεινό στο ανθρώπινο μάτι.

Για κατάλογο των μοντέλων κάμερας που υποστηρίζονται και περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Camera Raw, δείτε www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_gr.


Πληροφορίες για το Camera Raw

Το λογισμικό Camera Raw περιλαμβάνεται ως επέκταση στα Adobe After Effects® και Adobe Photoshop και επίσης προσθέτει λειτουργίες στο Adobe Bridge. Το Camera Raw δίνει σε κάθε μία από τις εφαρμογές αυτές τη δυνατότητα εισαγωγής και επεξεργασίας αρχείων *camera raw*. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το Camera Raw για να εργαστείτε με αρχεία JPEG και TIFF.

Σημείωση: Το *Camera Raw* υποστηρίζει εικόνες μήκους ή πλάτους μέχρι 65.000 *pixel* και μέχρι 512 *megapixel*. Το *Camera Raw* μετατρέπει εικόνες CMYK σε RGB κατά το άνοιγμα. Για κατάλογο των μοντέλων κάμερας που υποστηρίζονται, μεταβείτε στη διεύθυνση www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_gr.


Πρέπει να είναι εγκατεστημένο το Photoshop ή το After Effects, προκειμένου να ανοίξετε αρχεία στα πλαίσια διαλόγου "Camera Raw" από το Adobe Bridge. Ωστόσο, εάν δεν είναι εγκατεστημένο κάποιο από τα Photoshop ή After Effects, μπορείτε και πάλι να κάνετε προεπισκόπηση των εικόνων και να δείτε τα μεταδεδομένα τους στο Adobe Bridge. Εάν κάποια άλλη εφαρμογή είναι συσχετισμένη με τον τύπο αρχείου εικόνας, μπορείτε να ανοίξετε το αρχείο στην εφαρμογή αυτή από το Adobe Bridge.

Με το Adobe Bridge, μπορείτε να εφαρμόσετε, να αντιγράψετε και να απαλείψετε ρυθμίσεις εικόνας, καθώς και να δείτε προεπισκοπήσεις και μεταδεδομένα για αρχεία camera raw χωρίς να τα ανοίξετε στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw". Η προεπισκόπηση στο Adobe Bridge είναι μια εικόνα JPEG που δημιουργείται χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες ρυθμίσεις εικόνας. Η προεπισκόπηση δεν αποτελεί η ίδια δεδομένο camera raw, το οποίο εμφανίζεται ως πολύ σκοτεινή εικόνα στην κλίμακα του γκρι.

Σημείωση: Εμφανίζεται ένα εικονίδιο επισήμανσης  στις μικρογραφίες και στην προεπισκόπηση εικόνας στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" όσο η προεπισκόπηση προέρχεται από την εικόνα camera raw.

Μπορείτε να τροποποιήσετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις που χρησιμοποιεί το Camera Raw για ένα συγκεκριμένο μοντέλο κάμερας. Για κάθε μοντέλο κάμερας, μπορείτε επίσης να τροποποιήσετε τις προεπιλογές για συγκεκριμένη ρύθμιση ISO ή κάμερα (με βάση το σειριακό αριθμό). Μπορείτε να τροποποιήσετε και να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις εικόνας ως προκαθορισμένες ρυθμίσεις για χρήση σε άλλες εικόνες.

Όταν χρησιμοποιείτε το Camera Raw για να κάνετε προσαρμογές (μεταξύ αυτών, ευθυγράμμιση και περικοπή) σε μια εικόνα camera raw, τα αρχικά δεδομένα camera raw της εικόνας διατηρούνται. Οι προσαρμογές αποθηκεύονται είτε στη βάση δεδομένων του Camera Raw ως μεταδεδομένα ενσωματωμένα στο αρχείο εικόνας είτε σε ένα *sidecar* αρχείο XMP (αρχείο μεταδεδομένων που συνοδεύει ένα αρχείο camera raw). Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Ορισμός της θέσης αποθήκευσης των ρυθμίσεων Camera Raw](#)" στη σελίδα 117.

Αφού επεξεργαστείτε και τροποποιήσετε ένα αρχείο camera raw χρησιμοποιώντας την επέκταση Camera Raw, εμφανίζεται ένα εικονίδιο  στη μικρογραφία της εικόνας στο Adobe Bridge.

Εάν ανοίξετε ένα αρχείο camera raw στο Photoshop, μπορείτε να αποθηκεύσετε την εικόνα σε άλλες μορφές εικόνας, όπως PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG ή PBM. Από το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" στο Photoshop, μπορείτε να αποθηκεύσετε τα επεξεργασμένα αρχεία στις μορφές Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF ή Photoshop (PSD). Αν και το λογισμικό Photoshop Camera Raw μπορεί να ανοίξει και να επεξεργαστεί ένα αρχείο εικόνας camera raw, δεν μπορεί να αποθηκεύσει μια εικόνα σε μορφή camera raw.

Καθώς καθίστανται διαθέσιμες νέες εκδόσεις του Camera Raw, μπορείτε να ενημερώσετε το λογισμικό εγκαθιστώντας νέα έκδοση της επέκτασης. Μπορείτε να ελέγχετε για ενημερώσεις λογισμικού της Adobe επιλέγοντας Help > Updates.

Κάθε μοντέλο κάμερας αποθηκεύει τις εικόνες camera raw σε διαφορετικές μορφές και τα δεδομένα πρέπει να μεταφραστούν διαφορετικά για τις μορφές αυτές. Το Camera Raw υποστηρίζει πολλά μοντέλα κάμερας και μπορεί να μεταφράσει πολλές μορφές camera raw.

Πληροφορίες για τη μορφή Digital Negative (DNG)

Η μορφή Digital Negative (DNG) είναι μια μη αποκλειστική μορφή αποθήκευσης δεδομένων camera raw, με δημόσια διαθέσιμη τεκμηρίωση και ευρεία υποστήριξη. Οι υπεύθυνοι ανάπτυξης υλικού και λογισμικού χρησιμοποιούν την DNG διότι συνεπάγεται ευέλικτη ροή εργασιών κατά την επεξεργασία και την αρχειοθέτηση δεδομένων camera raw. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την DNG ως ενδιάμεση μορφή για την αποθήκευση εικόνων των οποίων η σύλληψη πραγματοποιήθηκε αρχικά σε κάποια αποκλειστική μορφή camera raw.

Λόγω της δημόσιας τεκμηρίωσης των μεταδεδομένων DNG, οι εφαρμογές ανάγνωσης, όπως το Camera Raw, δεν απαιτούν συγκεκριμένα στοιχεία ανά κάμερα για να αποκωδικοποιήσουν και να επεξεργαστούν αρχεία που δημιουργήθηκαν από κάμερα που υποστηρίζει τη μορφή DNG. Εάν διακοπεί η υποστήριξη για κάποια αποκλειστική μορφή, οι χρήστες ίσως να μην μπορούν να έχουν πρόσβαση σε εικόνες αποθηκευμένες στη μορφή αυτή, και οι εικόνες μπορεί να χαθούν για πάντα. Λόγω της δημόσιας τεκμηρίωσης της DNG, είναι πολύ πιθανότερο να είναι εφικτή η ανάγνωση εικόνων raw, οι οποίες είναι αποθηκευμένες ως αρχεία DNG, από μελλοντικό λογισμικό, καθιστώντας την DNG μια πιο ασφαλή επιλογή για αρχειακή αποθήκευση.

Τα μεταδεδομένα για προσαρμογές σε εικόνες που είναι αποθηκευμένες σε αρχεία DNG μπορούν να ενσωματωθούν στο ίδιο το αρχείο DNG αντί ενός αρχείου XMP sidecar ή μιας βάσης δεδομένων Camera Raw.

Μπορείτε να μετατρέψετε αρχεία camera raw σε μορφή DNG χρησιμοποιώντας το Adobe DNG Converter ή το πλαίσιο διαλόγου Camera Raw. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μορφή DNG και το DNG Converter, ανατρέξτε στη διεύθυνση www.adobe.com/go/learn_ps_dng_gr και στο αρχείο ReadMe για το DNG 5.2 στη διεύθυνση www.adobe.com/go/kb407616.

Επεξεργασία εικόνων στο Camera Raw

1. Αντιγραφή αρχείων camera raw στο σκληρό δίσκο, οργάνωση και (προαιρετικά) μετατροπή σε DNG.

Πριν εργαστείτε με τις εικόνες των αρχείων camera raw που έχετε, μεταφέρετέ τις από την κάρτα μνήμης της κάμερας, οργάνώστε τις, ονομάστε τις με αντιπροσωπευτικά ονόματα και γενικά προετοιμάστε τις προς χρήση.

Χρησιμοποιήστε την εντολή "Λήψη φωτογραφιών από κάμερα" στο Adobe Bridge, προκειμένου οι εργασίες αυτές να ολοκληρωθούν αυτόματα.

2. Άνοιγμα αρχείων εικόνας στο Camera Raw.

Μπορείτε να ανοίξετε αρχεία camera raw στο Camera Raw από τα Adobe Bridge, After Effects ή Photoshop. Μπορείτε επίσης να ανοίξετε αρχεία JPEG και TIFF στο Camera Raw από το Adobe Bridge. (Δείτε "Άνοιγμα εικόνων στο Camera Raw" στη σελίδα 97.)

Για να δείτε ένα βίντεο εκμάθησης της εισαγωγής εικόνων raw από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή στο Adobe Bridge με χρήση του Adobe Photo Downloader, επισκεφθείτε την τοποθεσία web της Adobe www.adobe.com/go/vid0005_gr.

3. Προσαρμογή χρώματος.

Οι προσαρμογές χρώματος περιλαμβάνουν την ισορροπία λευκού, τον τόνο και τον κορεσμό. Μπορείτε να κάνετε τις περισσότερες προσαρμογές στην καρτέλα "Basic" και, στη συνέχεια, να χρησιμοποιήσετε στοιχεία ελέγχου από άλλες καρτέλες για να ρυθμίσετε λεπτομερώς τα αποτελέσματα. Εάν θέλετε το Camera Raw να αναλύσει την εικόνα σας και να εφαρμόσει προσαρμογές χρωμάτων, κάντε κλικ στην επιλογή "Auto" στην καρτέλα "Basic".

Για να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις που χρησιμοποιήθηκαν για την προηγούμενη εικόνα ή τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για το μοντέλο κάμερας ή τις ρυθμίσεις ISO, επιλέξτε την κατάλληλη εντολή από το μενού "Camera Raw Settings" ☰. (Δείτε "Εφαρμογή αποθηκευμένων ρυθμίσεων Camera Raw" στη σελίδα 119.)

Για να δείτε ένα βίντεο εκμάθησης για τις μη καταστροφικές χρωματικές προσαρμογές σε φωτογραφίες στο Camera Raw, επισκεφθείτε την τοποθεσία web της Adobe στη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0006_gr.

Για να δείτε ένα βίντεο εκμάθησης για την προσαρμογή πολλαπλών εικόνων με το Adobe Bridge και το Camera Raw, επισκεφθείτε την τοποθεσία web της Adobe στη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0007_gr.

4. Άλλες προσαρμογές και διορθώσεις εικόνας.

Χρησιμοποιήστε άλλα εργαλεία και στοιχεία ελέγχου στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" για να εκτελέσετε λειτουργίες όπως αύξηση της ευκρίνειας της εικόνας, μείωση θορύβου, διόρθωση ατελειών των φακών και επεξεργασία.

5. (Προαιρετικά) Αποθήκευση ρυθμίσεων εικόνας ως προκαθορισμένη επιλογή ή ως προεπιλεγμένες ρυθμίσεις εικόνας.

Για να εφαρμόσετε αργότερα τις ίδιες ρυθμίσεις σε άλλες εικόνες, αποθηκεύστε τις ρυθμίσεις ως προκαθορισμένη ρύθμιση. Για να αποθηκεύσετε τις προσαρμογές ως προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για όλες τις εικόνες από συγκεκριμένο μοντέλο κάμερας, κάμερα ή ρύθμιση ISO, αποθηκεύστε τις ρυθμίσεις της εικόνας ως τις νέες προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Camera Raw. (Δείτε "[Αποθήκευση, επαναφορά και φόρτωση ρυθμίσεων Camera Raw](#)" στη σελίδα 117.)

6. Ορισμός επιλογών ροής εργασίας για το Photoshop.

Ορίστε τις επιλογές που θα προσδιορίζουν τον τρόπο αποθήκευσης των εικόνων από το Camera Raw και τον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να τις ανοίγει το Photoshop. Μπορείτε να έχετε πρόσβαση στις ρυθμίσεις "Workflow Options" κάνοντας κλικ στη σύνδεση κάτω από την προεπισκόπηση εικόνων στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".

7. Αποθήκευση της εικόνας ή άνοιγμα στο Photoshop ή το After Effects.

Όταν τελειώσετε με την προσαρμογή της εικόνας στο Camera Raw, μπορείτε να εφαρμόσετε τις προσαρμογές στο αρχείο camera raw, να ανοίξετε την προσαρμοσμένη εικόνα στο Photoshop ή στο After Effects, να αποθηκεύσετε την προσαρμοσμένη εικόνα σε άλλη μορφή ή να ακυρώσετε και να απορρίψετε τις προσαρμογές. Εάν ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" από το After Effects, τα κουμπιά "Save Image" και "Done" δεν είναι διαθέσιμα.

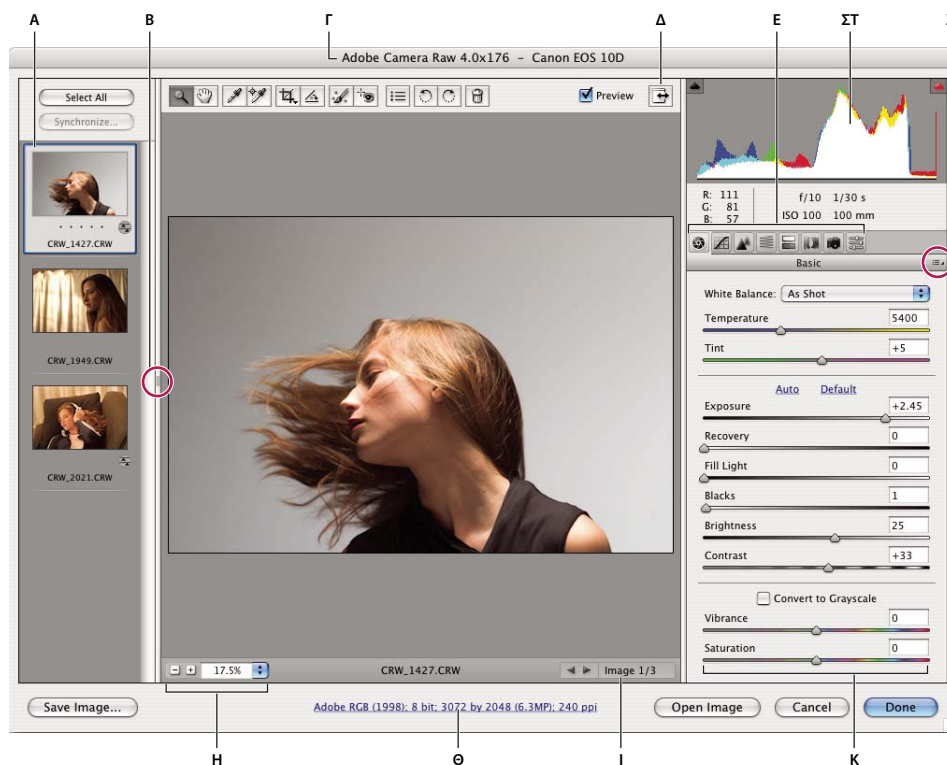
Save Image Εφαρμόζει τις ρυθμίσεις του Camera Raw στις εικόνες και αποθηκεύει αντίγραφά τους σε μορφή JPEG, PSD, TIFF ή DNG. Πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να απενεργοποιήσετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw Save Options" και να αποθηκεύσετε τα αρχεία χρησιμοποιώντας το τελευταίο σύνολο επιλογών αποθήκευσης. (Δείτε "[Αποθήκευση εικόνας camera raw σε άλλη μορφή](#)" στη σελίδα 98.)

"Open Image" ή OK Ανοίγει αντίγραφα των αρχείων εικόνας camera raw (με τις ρυθμίσεις του Camera Raw) στο Photoshop ή στο After Effects. Το αρχικό αρχείο εικόνας camera raw παραμένει αμετάβλητο. Πατήστε το Shift κάνοντας κλικ στο "Open Image" για να ανοίξετε το αρχείο camera raw στο Photoshop ως έξυπνο αντικείμενο. Οποιαδήποτε στιγμή, μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ στο επίπεδο "Έξυπνο αντικείμενο" που περιέχει το αρχείο camera raw για να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις Camera Raw.

Done Κλείνει το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" και αποθηκεύει τις ρυθμίσεις αρχείου στο αρχείο της βάσης δεδομένων camera raw, στο sidecar αρχείο XMP ή στο αρχείο DNG.

Cancel Ακυρώνει τις προσαρμογές που ορίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".

Προεπισκόπηση πλαισίου διαλόγου "Camera Raw"




Πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw"


A. Filmstrip **B.** Εναλλαγή Filmstrip **Γ.** Ονομασία κάμερας ή μορφή αρχείων **Δ.** Εναλλαγή λειτουργίας πλήρους οθόνης **Ε.** Καρτέλες προσαρμογής εικόνας **Στ.** Ιστόγραμμα **Ζ.** Μενού ρυθμίσεων του Camera Raw **Η.** Επίπεδα ζουμ **Θ.** Κάντε κλικ για να εμφανίσετε τις επιλογές ροής εργασιών εμφάνισης **Β.** Βέλη περιήγησης **Κ.** Ρυθμιστικά προσαρμογής


Σημείωση: Κάποια στοιχεία ελέγχου, όπως η σύνδεση "Workflow Options", τα οποία είναι διαθέσιμα όταν ανοίγετε το πλαίσιο διαλόγου Camera Raw από το Adobe Bridge ή το Photoshop, δεν είναι διαθέσιμα όταν ανοίγετε το πλαίσιο διαλόγου Camera Raw από το After Effects.

Μενού "Camera Raw Settings"

Για να ανοίξετε το μενού "Camera Raw Settings", κάντε κλικ στο κουμπί  στην επάνω δεξιά γωνία οποιασδήποτε από τις καρτέλες προσαρμογής εικόνας. Ορισμένες από τις εντολές σε αυτό το μενού είναι επίσης διαθέσιμες από το μενού Επεξεργασία > Δημιουργία ρυθμίσεων στο Adobe Bridge.

Στοιχεία ελέγχου προβολής του Camera Raw

Εργαλείο ζουμ  Ορίζει το ζουμ προεπισκόπησης στην αμέσως επόμενη προκαθορισμένη τιμή, όταν κάνετε κλικ στην εικόνα προεπισκόπησης. Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) για να χρησιμοποιήσετε την επόμενη χαμηλότερη τιμή ζουμ. Σύρετε το εργαλείο ζουμ στην εικόνα προεπισκόπησης για να μεγεθύνετε την επιλεγμένη περιοχή. Για να επιστρέψετε στο 100%, κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ.

Εργαλείο χεριού  Μετακινεί την εικόνα στο παράθυρο προεπισκόπησης εάν η εικόνα προεπισκόπησης έχει ρυθμιστεί σε επίπεδο ζουμ μεγαλύτερο από 100%. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος για να ενεργοποιήσετε προσωρινά το εργαλείο χεριού ενώ χρησιμοποιείτε άλλο εργαλείο. Κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο χεριού για να προσαρμόσετε την εικόνα προεπισκόπησης στο παράθυρο.


Select Zoom Level Επιλέξτε μια ρύθμιση μεγέθυνσης από το μενού ή κάντε κλικ στα κουμπιά Select Zoom Level.


Preview Εμφανίζει μια προεπισκόπηση των προσαρμογών της εικόνας που έχουν γίνει στην τρέχουσα καρτέλα, σε συνδυασμό με τις ρυθμίσεις στις άλλες καρτέλες. Αποεπιλέξτε για να εμφανιστεί η εικόνα με τις αρχικές ρυθμίσεις της τρέχουσας καρτέλας σε συνδυασμό με τις ρυθμίσεις στις άλλες καρτέλες.


RGB Εμφανίζει τις τιμές κόκκινου, πράσινου και μπλε του pixel που βρίσκεται κάτω από το δείκτη στην εικόνα προεπισκόπησης.


Shadows and Highlights Εμφανίζει περικοπή σκιάς και επισήμανσης με τη χρήση των κουμπιών στο πάνω μέρος του "Histogram". Οι περικομμένες σκιάς εμφανίζονται με μπλε και οι περικομμένες επισήμανσεις με κόκκινο. Η περικοπή επισήμανσης εμφανίζεται εάν έχει περικοπεί ένα από τα τρία κανάλια RGB (πλήρως κορεσμένο χωρίς λεπτομέρεια). Η περικοπή σκιάς εμφανίζεται εάν υπάρχει περικοπή και στα τρία κανάλια RGB (μαύρο χωρίς λεπτομέρειες).


Καρτέλες προσαρμογής εικόνας


Basic  Προσαρμογή ισορροπίας λευκού, κορεσμού χρώματος και τονικότητας.


Tone Curve  Λεπτομερής ρύθμιση τονικότητας με τη χρήση παραμετρικής καμπύλης και καμπύλης σημείου.


Detail  Αύξηση ευκρίνειας εικόνας ή μείωση θορύβου.


HSL / Grayscale  Λεπτομερής ρύθμιση χρωμάτων με προσαρμογές απόχρωσης, κορεσμού και φωτεινότητας.

Split Toning  Δώστε χρώμα σε μονόχρωμες φωτογραφίες ή δημιουργήστε ειδικά εφέ σε έγχρωμες φωτογραφίες.

Lens Corrections  Αντισταθμίστε τις χρωματικές αποκλίσεις και βινιέτες που προκαλούνται από το φακό της κάμερας.

Camera Calibration  Εφαρμόστε προφίλ κάμερας σε εικόνες raw για να διορθώσετε χρωματικές αποκλίσεις και να προσαρμόσετε μη ουδέτερα χρώματα για να αντισταθμίσετε τη συμπεριφορά ενός αισθητήρα εικόνων κάμερας.

Presets  Αποθηκεύστε και εφαρμόστε σύνολα προσαρμογών εικόνων ως προκαθορισμένες ρυθμίσεις.


Στιγμιότυπα  Δημιουργήστε εκδόσεις μιας φωτογραφίας που καταγράφουν την κατάσταση της σε κάθε στιγμή της διαδικασίας επεξεργασίας.

Εργασία με την προσωρινή αποθήκευση του Camera Raw στο Adobe Bridge

Όταν προβάλλετε αρχεία camera raw στο Adobe Bridge, οι μικρογραφίες και οι προεπισκοπήσεις χρησιμοποιούν είτε τις προεπιλεγμένες, είτε τις προσαρμοσμένες ρυθμίσεις. Η προσωρινή μνήμη του Adobe Bridge αποθηκεύει δεδομένα για μικρογραφίες αρχείων, μεταδεδομένα και πληροφορίες αρχείων. Η προσωρινή αποθήκευση των δεδομένων αυτών περιορίζει το χρόνο φόρτωσης όταν επιστρέψετε σε φάκελο που προβάλλατε προηγουμένως στο Adobe Bridge. Η προσωρινή μνήμη του Camera Raw επιταχύνει το άνοιγμα εικόνων στο Camera Raw και επαναδημιουργεί προεπισκοπήσεις στο Adobe Bridge όταν αλλάζουν οι ρυθμίσεις των εικόνων στο Camera Raw.

Επειδή οι προσωρινές μνήμες αποθήκευσης μπορεί να είναι πολύ μεγάλες, ενδέχεται να θελήσετε να εκκαθαρίσετε την προσωρινή μνήμη του Camera Raw ή να μειώσετε το μέγεθός της. Μπορείτε επίσης να εκκαθαρίσετε και να επαναδημιουργήσετε την προσωρινή μνήμη εάν υποπτεύεστε ότι είναι κατεστραμμένη ή παλιά.

Σημείωση: Η προσωρινή μνήμη του Camera Raw έχει χωρητικότητα για δεδομένα 200 εικόνων ανά gigabyte χωρητικότητας δίσκου που εκχωρείται σε αυτήν. Ως προεπιλογή, το μέγιστο μέγεθος της προσωρινής μνήμης του Camera Raw έχει οριστεί στο 1 GB. Μπορείτε να αυξήσετε το όριο της στις προτιμήσεις του Camera Raw.

1 Στο Adobe Bridge, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις Camera Raw (Windows) ή Bridge > Προτιμήσεις Camera Raw (Mac OS). Ή, με το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" ανοιχτό, κάντε κλικ στο κουμπί "Open Preferences Dialog" .

2 Κάντε κάτι από τα εξής:

- Για να αλλάξετε το μέγεθος της προσωρινής μνήμης, εισαγάγετε μια τιμή στην επιλογή "Maximum Size".

- Για να εκκαθαρίσετε την προσωρινή μνήμη camera raw, κάντε κλικ στο κουμπί "Purge Cache".
- Για να αλλάξετε τη θέση της προσωρινής μνήμης camera raw, κάντε κλικ στην επιλογή "Select Location".

Περιήγηση, άνοιγμα και αποθήκευση εικόνων



Επεξεργασία, σύγκριση και αξιολόγηση πολλαπλών εικόνων στο Camera Raw

Ο πιο εύκολος τρόπος για να εργαστείτε με πολλαπλές εικόνες camera raw είναι να χρησιμοποιήσετε την προβολή "Filmstrip" στο Camera Raw. Η προβολή "Filmstrip" ανοίγει ως προεπιλογή όταν ανοίγετε πολλαπλές εικόνες στο Camera Raw από το Adobe Bridge.

Σημείωση: Η προβολή "Filmstrip" δεν είναι διαθέσιμη όταν εισάγετε πολλαπλές εικόνες στο After Effects.

Στην προβολή "Filmstrip" οι εικόνες μπορούν να βρίσκονται σε μία από τις εξής τρεις καταστάσεις: αποεπιλεγμένη, επιλεγμένη (αλλά όχι ενεργή) και ενεργή (και επιλεγμένη). Γενικά, οι προσαρμογές ισχύουν για όλες τις επιλεγμένες εικόνες.

Μπορείτε επίσης να συγχρονίσετε ρυθμίσεις για την εφαρμογή ρυθμίσεων από μια ενεργή εικόνα σε όλες τις επιλεγμένες εικόνες. Μπορείτε να εφαρμόσετε γρήγορα ένα σύνολο προσαρμογών σε ολόκληρο σύνολο εικόνων — όπως όλες οι εικόνες που έχουν ληφθεί κάτω από τις ίδιες συνθήκες — και, στη συνέχεια, να ρυθμίσετε λεπτομερώς κάθε εικόνα ξεχωριστά αφού καθορίσετε ποια θα χρησιμοποιήσετε για το τελικό σας αποτέλεσμα.

- Για να επιλέξετε μια εικόνα, κάντε κλικ στη μικρογραφία της. Για να επιλέξετε μια σειρά εικόνων, κάντε Shift-κλικ σε δύο μικρογραφίες. Για να προσθέσετε μια εικόνα σε μια επιλογή, κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) στη μικρογραφία της.
- Για να αλλάξετε την ενεργή εικόνα χωρίς να αλλάξετε τις εικόνες που έχετε επιλέξει, κάντε κλικ σε ένα βέλος περιήγησης  στο κάτω μέρος του παραθύρου προεπισκόπησης.
- Για να εφαρμόσετε ρυθμίσεις από ενεργή εικόνα σε όλες τις επιλεγμένες εικόνες, κάντε κλικ στο κουμπί "Synchronize" στο πάνω μέρος του παραθύρου "Filmstrip" και επιλέξτε ποιες ρυθμίσεις θέλετε να συγχρονίσετε.
- Για να εφαρμόσετε μια αξιολόγηση με αστέρια, κάντε κλικ σε μια αξιολόγηση κάτω από τη μικρογραφία της εικόνας.
- Για να επισημάνετε επιλεγμένες εικόνες για διαγραφή, κάντε κλικ στην επιλογή "Mark For Deletion" .

Εμφανίζεται ένας κόκκινος σταυρός στη μικρογραφία εικόνας που έχει επισημανθεί για διαγραφή. Το αρχείο αποστέλλεται στον Κάδο ανακύκλωσης (Windows) ή στα Άχρηστα (Mac OS) όταν κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw". (Εάν αποφασίσετε να κρατήσετε μια εικόνα που έχετε επισημάνει για διαγραφή, επιλέξτε τη στο παράθυρο μικρογραφιών και κάντε ξανά κλικ στο κουμπί "Mark For Deletion", πριν κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".)

Αυτοματοποίηση επεξεργασίας εικόνας στο Camera Raw

Μπορείτε να δημιουργήσετε μια ενέργεια για να αυτοματοποιήσετε την επεξεργασία αρχείων εικόνας με το Camera Raw. Μπορείτε να αυτοματοποιήσετε την διαδικασία επεξεργασίας και τη διαδικασία αποθήκευσης των αρχείων σε μορφές όπως PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF και PDF. Στο Photoshop μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις εντολές "Δέσμη", τον Επεξεργαστή εικόνας ή την εντολή "Δημιουργία droplet" για να επεξεργαστείτε ένα ή περισσότερα αρχεία εικόνας. Ο Επεξεργαστής εικόνας είναι ιδιαίτερα χρήσιμος για αποθήκευση αρχείων εικόνας σε διαφορετικές μορφές κατά τη διάρκεια της ίδιας περιόδου επεξεργασίας.


Ακολουθούν ορισμένες συμβουλές για αυτοματοποίηση της επεξεργασίας αρχείων εικόνας camera raw:

- Όταν εγγράφετε μια ενέργεια, επιλέξτε πρώτα τις "Image Settings" από το μενού "Camera Raw Settings" ☰ στο πλαίσιο διαλόγου του Camera Raw. Με τον τρόπο αυτό, χρησιμοποιούνται οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις για κάθε εικόνα (από τη βάση δεδομένων του Camera Raw ή τα αρχεία XMP sidecar) για την αναπαραγωγή της ενέργειας.
- Εάν σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε την ενέργεια με την εντολή "Δέσμη", μπορεί να θέλετε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" και να επιλέξετε τη μορφή αρχείου κατά την αποθήκευση της εικόνας camera raw.
- Όταν χρησιμοποιείτε μια ενέργεια για να ανοίξετε ένα αρχείο camera raw, το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" παρουσιάζει τις ρυθμίσεις που ίσχυαν κατά την εγγραφή της ενέργειας. Μπορεί να θέλετε να δημιουργήσετε διαφορετικές ενέργειες για άνοιγμα αρχείων εικόνας camera raw με διαφορετικές ρυθμίσεις.
- Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Ομαδική", επιλέξτε "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Άνοιγμα'". Κάθε εντολή "Άνοιγμα" της ενέργειας θα εφαρμοστεί στα ομαδοποιημένα αρχεία αντί για τα καθορισμένα κατά όνομα αρχεία στην ενέργεια. Αποεπιλέξτε την εντολή "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Άνοιγμα'" μόνο εάν θέλετε η ενέργεια να εφαρμοστεί σε ανοικτά αρχεία ή εάν η εντολή χρησιμοποιεί την εντολή "Άνοιγμα" για να ανακτήσει απαραίτητες πληροφορίες.
- Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Δέσμη", επιλέξτε "Απόκρυψη πλαισίων διαλόγου για άνοιγμα αρχείων" για να μην εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" καθώς γίνεται επεξεργασία κάθε εικόνας camera raw.
- Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Δέσμη", επιλέξτε "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'" εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε τις οδηγίες για "Αποθήκευση ως" από την εντολή "Δέσμη" αντί των οδηγιών "Αποθήκευση ως" στην ενέργεια. Εάν ορίσετε την επιλογή αυτή, η ενέργεια πρέπει να περιέχει μια εντολή "Αποθήκευση ως", διότι η εντολή "Δέσμη" δεν αποθηκεύει αυτόματα τα αρχεία προέλευσης. Αποεπιλέξτε την εντολή "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'" για να αποθηκεύσετε τα αρχεία που επεξεργαστήκατε με την εντολή "Δέσμη" στη θέση που ορίζεται στο πλαίσιο διαλόγου "Δέσμη".
- Όταν δημιουργείτε ένα droplet, επιλέξτε "Απόκρυψη πλαισίων διαλόγου για άνοιγμα αρχείων" στην περιοχή "Αναπαραγωγή" του πλαισίου διαλόγου "Δημιουργία droplet". Έτσι δεν εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" καθώς γίνεται επεξεργασία κάθε εικόνας camera raw.

Άνοιγμα εικόνων στο Camera Raw

- Για να επεξεργαστείτε εικόνες raw στο Camera Raw, επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία camera raw στο Adobe Bridge και μετά επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα σε Camera Raw ή πατήστε Ctrl+R (Windows) ή Command+R (Mac OS). Όταν τελειώσετε τις προσαρμογές στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", κάντε κλικ στο "Done" για να αποδεχτείτε τις αλλαγές και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου. Μπορείτε, επίσης, να κάνετε κλικ στην επιλογή "Open Image" για να ανοίξετε ένα αντίγραφο της προσαρμοσμένης εικόνας στο Photoshop.
- Για να επεξεργαστείτε εικόνες JPEG ή TIFF στο Camera Raw, επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία JPEG ή TIFF στο Adobe Bridge και μετά επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα σε Camera Raw ή πατήστε Ctrl+R (Windows) ή Command+R (Mac OS). Όταν τελειώσετε τις προσαρμογές στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", κάντε κλικ στο "Done" για να αποδεχτείτε τις αλλαγές και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου. Μπορείτε να ορίσετε αν οι εικόνες JPEG ή TIFF με τις ρυθμίσεις Camera Raw θα ανοίγουν αυτόματα στο Camera Raw στην ενότητα "JPEG and TIFF Handling" στις προτιμήσεις του Camera Raw.

- Για να εισαγάγετε εικόνες camera raw στο Photoshop, επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία camera raw στο Adobe Bridge και, στη συνέχεια, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα με > Adobe Photoshop CS4. (Μπορείτε επίσης να επιλέξετε Αρχείο > Άνοιγμα στο Photoshop, να αναζητήσετε και να επιλέξετε αρχεία camera raw.) Όταν ολοκληρώσετε την πραγματοποίηση προσαρμογών στο πλαίσιο διαλόγου Camera Raw, κάντε κλικ στην επιλογή "Open Image" για να αποδεχθείτε τις αλλαγές και ανοίξετε ένα αντίγραφο της προσαρμοσμένης εικόνας στο Photoshop. Πατήστε Shift κάνοντας κλικ στην επιλογή "Open Image" για να ανοίξετε την εικόνα στο Photoshop ως έξυπνο αντικείμενο. Οποιαδήποτε στιγμή, μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ στο επίπεδο "Έξυπνο αντικείμενο" που περιέχει το αρχείο camera raw για να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις Camera Raw.

 Πατήστε Shift και κάντε διπλό κλικ σε μια μικρογραφία στο Adobe Bridge για να ανοίξει μια εικόνα camera raw στο Photoshop χωρίς να ανοίξετε ξανά το πλαίσιο διαλόγου Camera Raw. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το Shift ενώ επιλέγετε Αρχείο > Άνοιγμα για να ανοίξετε πολλές επιλεγμένες εικόνες.


- Για να εισαγάγετε εικόνες camera raw στο After Effects χρησιμοποιώντας το Adobe Bridge, επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία camera raw στο Adobe Bridge και, στη συνέχεια, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα με > Adobe After Effects CS4. (Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εντολή File > Import στο After Effects, να αναζητήσετε και να επιλέξετε αρχεία camera raw.) Όταν τελειώσετε τις προσαρμογές στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", κάντε κλικ στο OK για να αποδεχθείτε τις αλλαγές.
- Για να εισαγάγετε αρχεία TIFF και JPEG στο After Effects χρησιμοποιώντας το Camera Raw, επιλέξτε File > Import στο After Effects και, στη συνέχεια, επιλέξτε "All Files" από το μενού "Enable" (Mac OS) ή "Files of Type" (Windows) στο πλαίσιο διαλόγου "Import File" του After Effects. Επιλέξτε το αρχείο προς εισαγωγή, επιλέξτε Camera Raw από το μενού "Format" και κάντε κλικ στην επιλογή "Open".
- Για να εισάγετε εικόνες Camera Raw στο After Effects με τη μορφή ακολουθίας, επιλέξτε File > Import in After Effects. Επιλέξτε τις εικόνες, ενεργοποιήστε το πλαίσιο "Camera Raw Sequence" και κάντε κλικ στο κουμπί "Open". Οι ρυθμίσεις Camera Raw που εφαρμόζονται στο πρώτο αρχείο camera raw κατά την εισαγωγή εφαρμόζονται και στα υπόλοιπα αρχεία στην ακολουθία εκτός αν υπάρχει ένα sidacar αρχείο XMP για οποιοδήποτε από τα επόμενα αρχεία στην ακολουθία. Στην περίπτωση αυτή, οι ρυθμίσεις στο αρχείο XMP ή στο αρχείο DNG εφαρμόζονται στο συγκεκριμένο καρέ στην ακολουθία. Σε όλα τα υπόλοιπα καρέ χρησιμοποιούνται οι ρυθμίσεις που έχουν οριστεί για το πρώτο αρχείο στην ακολουθία.

Αποθήκευση εικόνας camera raw σε άλλη μορφή

Μπορείτε να αποθηκεύσετε αρχεία camera raw από το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" σε μορφή PSD, TIFF, JPEG ή DNG.

Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Save" στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", τα αρχεία τοποθετούνται σε ουρά για επεξεργασία και αποθήκευση. Αυτό είναι χρήσιμο εάν επεξεργάζεστε διάφορα αρχεία στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" και τα αποθηκεύετε στην ίδια μορφή.

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", κάντε κλικ στο κουμπί "Save Image" στην κάτω αριστερά γωνία του πλαισίου διαλόγου.

 Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο "Save" για να αποκρύψετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw Save Options" όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο.

- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Save Options" ορίστε τις εξής επιλογές:

Destination Ορίζει τη θέση όπου θα αποθηκευτεί το αρχείο. Εάν είναι απαραίτητο, κάντε κλικ στο κουμπί "Select Folder" και περιηγηθείτε στη θέση.

File Naming Ορίζει το όνομα αρχείου χρησιμοποιώντας μια σύμβαση ονοματοδοσίας που περιλαμβάνει στοιχεία όπως ημερομηνία και σειριακό αριθμό κάμερας. Η χρήση ονομάτων αρχείων που περιλαμβάνουν πληροφορίες με βάση μια σύμβαση ονοματοδοσίας σας βοηθά να κρατάτε οργανωμένα τα αρχεία εικόνας.

- 3 Επιλέξτε μια μορφή αρχείου από το μενού "Format".

4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Save".

Επιλογές "Format"

Digital Negative Αποθηκεύει ένα αντίγραφο του αρχείου camera raw στη μορφή αρχείου DNG.

- **Compressed (lossless)** Χρησιμοποιεί συμπίεση χωρίς απώλεια, δηλαδή δεν χάνονται πληροφορίες όταν μειώνεται το μέγεθος του αρχείου.
- **Convert To Linear Image** Αποθηκεύει τα δεδομένα εικόνας σε παρεμβλητική μορφή (demosaiced). Η παρεμβλητική εικόνα που προκύπτει μπορεί να μεταφραστεί από άλλες εφαρμογές λογισμικού ακόμα και αν το λογισμικό αυτό δεν διαθέτει προφίλ για την ψηφιακή κάμερα που συνέλαβε την εικόνα.
- **Embed Original Raw File** Αποθηκεύει όλα τα δεδομένα της αρχικής εικόνας camera raw στο αρχείο DNG.
- **JPEG Preview** Ενσωματώνει μια προεπισκόπηση JPEG στο αρχείο DNG. Εάν αποφασίσετε να ενσωματώσετε μια προεπισκόπηση JPEG, μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος της προεπισκόπησης. Εάν ενσωματώσετε προεπισκοπήσεις JPEG, άλλες εφαρμογές μπορούν να προβάλουν τα περιεχόμενα του αρχείου DNG χωρίς ανάλυση των δεδομένων camera raw.

JPEG Αποθηκεύει αντίγραφα των αρχείων camera raw σε μορφή JPEG (Joint Photographic Experts Group). Για να ορίσετε την έκταση της συμπίεσης, εισαγάγετε μια τιμή από 0 έως 12 ή επιλέξτε από το μενού. Εισάγοντας μια πιο υψηλή τιμή ή επιλέγοντας "High" ή "Maximum" περιορίζεται η συμπίεση και αυξάνει το μέγεθος του αρχείου και η ποιότητα της εικόνας. Η μορφή JPEG χρησιμοποιείται συχνά για την απεικόνιση φωτογραφιών και άλλων εικόνων συνεχούς τόνου σε web συλλογές φωτογραφιών, παρουσιάσεις διαφανειών και άλλες online υπηρεσίες.


TIFF Αποθηκεύει αντίγραφα των αρχείων camera raw ως αρχεία TIFF (Tagged-Image File Format). Ορίζει εάν δεν θα υπάρχει συμπίεση ή αν θα προκύψει συμπίεσμένο αρχείο LZW ή ZIP. Η μορφή TIFF είναι μια ευέλικτη μορφή εικόνων bitmap η οποία υποστηρίζεται από όλες σχεδόν τις εφαρμογές ζωγραφικής, επεξεργασίας εικόνας και διάταξης σελίδων. Η μορφή TIFF προσφέρει μεγαλύτερη συμπίεση και συμβατότητα με άλλες εφαρμογές από τη μορφή PSD.

Photoshop Αποθηκεύει αντίγραφα των αρχείων camera raw σε μορφή PSD. Μπορείτε να ορίσετε εάν θα διατηρήσετε περικομμένα δεδομένα pixel στο αρχείο PSD.

Χρωματικές και τονικές προσαρμογές στο Camera Raw

Χρήση του ιστογράμματος και των επιπέδων RGB στο Camera Raw

Το *ιστόγραμμα* είναι η αναπαράσταση του αριθμού εικονοστοιχείων (pixel) για κάθε τιμή φωτεινότητας σε μια εικόνα. Ένα ιστόγραμμα με μη μηδενικές τιμές για κάθε τιμή φωτεινότητας υποδεικνύει εικόνα που αξιοποιεί την πλήρη τονική κλίμακα. Ένα ιστόγραμμα που δεν χρησιμοποιεί την πλήρη τονική κλίμακα αντιστοιχεί με μια μη γυαλιστερή εικόνα, χωρίς αντίθεση. Ιστόγραμμα με κορυφή στην αριστερή πλευρά υποδεικνύει περικοπή σκιάς. Ιστόγραμμα με κορυφή στη δεξιά πλευρά υποδεικνύει περικοπή επισήμανσης.


 Επιλέξτε "Shadows" ή "Highlights" για να δείτε στην εικόνα προεπισκόπησης ποια pixel περικόπτονται. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Προεπισκόπηση περικοπής επισήμανσης και σκιάς στο "Camera Raw"](#)" στη σελίδα 100.

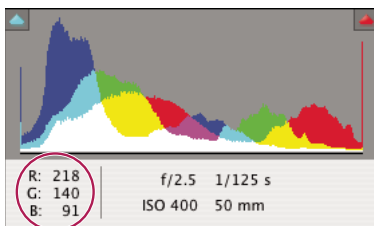
Μια συνηθισμένη εργασία για την προσαρμογή μιας εικόνας είναι η ανάπτυξη των τιμών pixel με πιο ομοιόμορφο τρόπο από αριστερά έως δεξιά του ιστογράμματος, αντί της συγκέντρωσής τους στο ένα ή στο άλλο άκρο.

Το ιστόγραμμα αποτελείται από τρία επίπεδα που αντιστοιχούν στα κανάλια του κόκκινου, του πράσινου και του μπλε. Το λευκό εμφανίζεται εκεί όπου επικαλύπτονται και τα τρία κανάλια. Το κίτρινο, το ματζέντα και το κυανό εμφανίζονται όταν επικαλύπτονται δύο από τα κανάλια RGB (το κίτρινο ισοδυναμεί με κόκκινο + πράσινο, το ματζέντα με κόκκινο + μπλε και το κυανό με πράσινο + μπλε).

Το ιστόγραμμα αλλάζει αυτόματα καθώς προσαρμόζετε τις ρυθμίσεις στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".

Οι τιμές RGB του pixel κάτω από το δείκτη (την εικόνα προεπισκόπησης) εμφανίζονται κάτω από το ιστόγραμμα.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο δειγματοληψίας χρώματος  για να τοποθετήσετε έως και εννέα δείγματα χρωμάτων στην εικόνα προεπισκόπησης. Οι τιμές RGB εμφανίζονται πάνω από την εικόνα προεπισκόπησης. Για να αφαιρέσετε έναν δειγματολήπτη χρώματος, κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) πάνω του. Για να απαλείψετε τα δείγματα χρωμάτων, κάντε κλικ στην επιλογή "Clear Samplers".



Το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" παρουσιάζει τις τιμές RGB του pixel κάτω από το δείκτη.

Προεπισκόπηση περικοπής επισήμανσης και σκιάς στο "Camera Raw"


Η περικοπή προκύπτει όταν οι χρωματικές τιμές ενός pixel είναι μεγαλύτερες από τη μέγιστη τιμή ή μικρότερες από την ελάχιστη τιμή που μπορεί να εμφανιστεί στην εικόνα. Στις πολύ φωτεινές τιμές προκύπτει περικοπή με λευκό αποτέλεσμα και στις πολύ σκοτεινές τιμές προκύπτει περικοπή με μαύρο αποτέλεσμα. Το αποτέλεσμα είναι απώλεια σε λεπτομέρειες εικόνας.

- Για να δείτε ποια pixel περικόπτονται με την υπόλοιπη εικόνα προεπισκόπησης, ορίστε τις επιλογές "Shadows" ή "Highlights" πάνω από το ιστόγραμμα. Διαφορετικά, πατήστε "U" για να δείτε περικοπή σκιάς και "O" για να δείτε περικοπή επισήμανσης.
- Για να δείτε μόνο τα pixel που περικόπτονται, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) ενώ σύρετε τα ρυθμιστικά "Exposure", "Recovery" ή "Blacks".

Για τα ρυθμιστικά "Exposure" και "Recovery", η εικόνα γίνεται μαύρη και οι περιοχές που περικόπτονται εμφανίζονται λευκές. Για το ρυθμιστικό "Blacks", η εικόνα γίνεται λευκή και οι περιοχές που περικόπτονται εμφανίζονται μαύρες. Οι έγχρωμες περιοχές υποδεικνύουν περικοπή σε ένα χρωματικό κανάλι (κόκκινο, πράσινο, μπλε) ή δύο χρωματικά κανάλια (κυανό, ματζέντα, κίτρινο).

Σημείωση: Σε ορισμένες περιπτώσεις, η περικοπή προκύπτει διότι ο χρωματικός χώρος στον οποίο εργάζεστε έχει πολύ μικρή χρωματική κλίμακα. Εάν περικόπτονται τα χρώματά σας, εξετάστε το ενδεχόμενο να εργαστείτε σε χρωματικό χώρο με μεγάλη χρωματική κλίμακα, όπως σε ProPhoto RGB.

Στοιχεία ελέγχου "White balance" στο Camera Raw

Με απλούς όρους, η προσαρμογή της ισορροπίας λευκού είναι ζήτημα αναγνώρισης των αντικειμένων στην εικόνα που πρέπει να είναι χρωματικά ουδέτερα (λευκά ή γκρι) και έπειτα ρύθμισης των χρωμάτων στην εικόνα προκειμένου τα αντικείμενα αυτά να γίνουν χρωματικά ουδέτερα. Ένα λευκό ή γκρι αντικείμενο σε μια σκηνή παίρνει τη χρωματική απόκλιση από το φωτισμό του περιβάλλοντος ή το φλας που χρησιμοποιήθηκε για να συλληφθεί η εικόνα. Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο ισορροπίας λευκού  για να ορίσετε ένα αντικείμενο που έπρεπε να είναι λευκό ή γκρι, το Camera Raw μπορεί να καθορίσει το χρώμα του φωτός κάτω από το οποίο αποτυπώθηκε η σκηνή και, στη συνέχεια, να ρυθμίσει αυτόματα το φωτισμό της σκηνής.

Η επιλογή "Color temperature" (σε βαθμούς Kelvin) χρησιμοποιείται ως μονάδα μέτρησης του φωτισμού σκηνής, διότι οι πηγές φυσικού φωτός και φωτός πυρακτώσεως παρέχουν φως με προβλεπόμενη κατανομή ανάλογα με τη θερμοκρασία τους.

Μια ψηφιακή κάμερα καταγράφει την ισορροπία λευκού κατά το χρόνο έκθεσης ως καταχώρηση μεταδεδομένων. Η επέκταση του Camera Raw διαβάζει την τιμή αυτή και την ορίζει ως αρχική ρύθμιση όταν ανοίγετε το αρχείο στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw". Η ρύθμιση αυτή αποδίδει συνήθως τη σωστή θερμοκρασία χρώματος ή περίπου. Μπορείτε να προσαρμόσετε την ισορροπία λευκού εάν δεν είναι σωστή.

Σημείωση: Δεν είναι όλες οι χρωματικές αποκλίσεις αποτέλεσμα κακής ισορροπίας λευκού. Χρησιμοποιήστε το "DNG Profile Editor" για να διορθώσετε τη χρωματική απόκλιση που παραμένει μετά τη ρύθμιση της ισορροπίας λευκού. Δείτε "Προσαρμογή απόδοσης χρώματος για την κάμερά σας στο Camera Raw" στη σελίδα 106.

Η καρτέλα "Basic" στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" έχει τρία στοιχεία ελέγχου για διόρθωση της χρωματικής απόκλισης σε μια εικόνα:

White Balance Το Camera Raw εφαρμόζει τη ρύθμιση ισορροπίας λευκού και αλλάζει αντίστοιχα τις ιδιότητες "Temperature" και "Tint" στην καρτέλα "Basic". Χρησιμοποιήστε αυτά τα στοιχεία ελέγχου για να ρυθμίσετε λεπτομερώς την ισορροπία χρωμάτων.

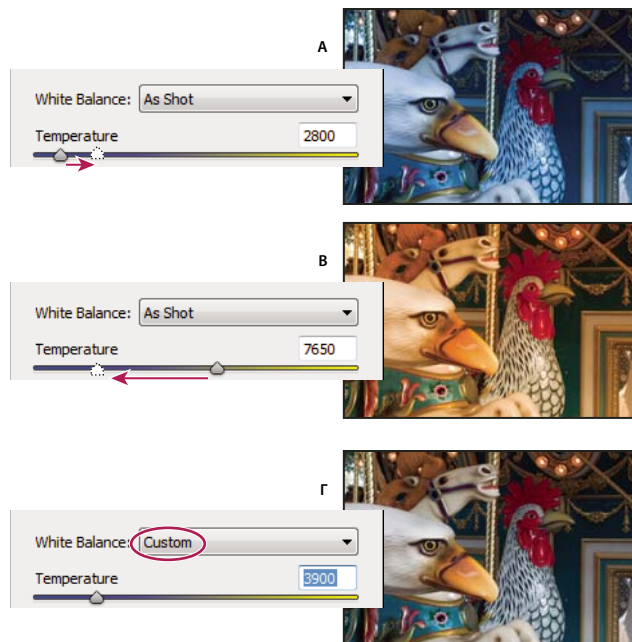
- **As Shot** Χρησιμοποιεί τις ρυθμίσεις της κάμερας για την ισορροπία λευκού, εάν είναι διαθέσιμες.
- **Auto** Υπολογίζει την ισορροπία λευκού με βάση τα δεδομένα εικόνας.

Τα αρχεία Camera raw και DNG έχουν επίσης τις ακόλουθες ρυθμίσεις ισορροπίας λευκού: Daylight, Cloudy, Shade, Tungsten, Fluorescent και Flash.

Σημείωση: Εάν το Camera Raw δεν αναγνωρίζει τη ρύθμιση ισορροπίας λευκού μιας κάμερας, είναι το ίδιο είτε επιλέξετε "As Shot", είτε "Auto".

Temperature Ρυθμίζει την ισορροπία λευκού σε μια προκαθορισμένη θερμοκρασία χρώματος. Μειώνει την τιμή "Temperature" για να διορθώσει μια φωτογραφία που αποτυπώθηκε με χαμηλότερη θερμοκρασία χρώματος του φωτός. Η επέκταση του Camera Raw κάνει τα χρώματα της εικόνας πιο μπλε για να αντισταθμίσει τη χαμηλότερη θερμοκρασία χρώματος (πιο κίτρινο) του φωτισμού περιβάλλοντος. Αντίστροφα, αυξάνει την τιμή "Temperature" για να διορθώσει μια φωτογραφία που τραβήχτηκε με υψηλότερη θερμοκρασία χρώματος φωτός. Τα χρώματα της εικόνας φαίνονται πιο ζεστά (πιο κίτρινα) για να αντισταθμίσει την υψηλότερη θερμοκρασία χρώματος (πιο μπλε) του φωτισμού περιβάλλοντος.


Σημείωση: Το εύρος και οι μονάδες των στοιχείων ελέγχου "Temperature" και "Tint" είναι διαφορετικά όταν προσαρμόζετε μια εικόνα που δεν είναι camera raw, όπως μια εικόνα TIFF ή JPEG. Για παράδειγμα, το Camera Raw παρέχει ένα ρυθμιστικό προσαρμογής πραγματικής θερμοκρασίας για αρχεία raw από 2.000 Kelvin έως 50.000 Kelvin. Για αρχεία JPEG και TIFF, το Camera Raw προσπαθεί να προσεγγίσει μια διαφορετική θερμοκρασία χρώματος ή ισορροπία λευκού αλλά επειδή η αρχική τιμή έχει ήδη χρησιμοποιηθεί για την τροποποίηση των δεδομένων pixel στο αρχείο, το Camera Raw δεν παρέχει την πραγματική κλίμακα θερμοκρασίας Kelvin. Σε αυτές τις περιπτώσεις, αντί της κλίμακας θερμοκρασίας χρησιμοποιείται μια προσεγγιστική κλίμακα από -100 έως 100.



Διόρθωση ισορροπίας λευκού

A. Η μετακίνηση του ρυθμιστικού "Temperature" προς τα δεξιά διορθώνει τη φωτογραφία που τραβήχτηκε με υψηλότερη θερμοκρασία χρώματος φωτός **B.** Η μετακίνηση του ρυθμιστικού "Temperature" προς τα αριστερά διορθώνει τη φωτογραφία που τραβήχτηκε με χαμηλότερη θερμοκρασία χρώματος φωτός **Γ.** Φωτογραφία μετά από ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος

Tint Ρυθμίζει την ισορροπία λευκού για να αντισταθμίσει την απόχρωση πράσινου ή ματζέντα. Μειώστε την τιμή "Tint" για να προσθέσετε πράσινο στην εικόνα. Αυξήστε την τιμή "Tint" για να προσθέσετε ματζέντα.

💡 Για να προσαρμόσετε γρήγορα την ισορροπία λευκού, επιλέξτε το εργαλείο ισορροπίας λευκού  και μετά κάντε κλικ σε μια περιοχή της εικόνας προεπισκόπησης που θα έπρεπε να είναι γκρι ή λευκή. Οι ιδιότητες "Temperature" και "Tint" ρυθμίζονται ώστε το επιλεγμένο χρώμα να γίνει τελείως ουδέτερο (εάν είναι δυνατό). Εάν κάνετε κλικ σε λευκά σημεία, επιλέξτε μια περιοχή επισήμανσης που περιλαμβάνει σημαντικές λευκές λεπτομέρειες αντί μιας κατοπτρικής επισήμανσης. Μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ στο εργαλείο ισορροπίας λευκού για να επαναφέρετε την ισορροπία λευκού στην επιλογή "As Shot".

Προσαρμογή τόνου στο Camera Raw

Προσαρμόστε την τονική κλίμακα της εικόνας χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου στην καρτέλα "Basic".

Όταν κάνετε κλικ στο "Auto" στο πάνω μέρος της ενότητας των στοιχείων ελέγχου της καρτέλας "Basic", το Camera Raw αναλύει την εικόνα camera raw και προβαίνει στις αυτόματες προσαρμογές των στοιχείων ελέγχου τόνου ("Exposure", "Recovery", "Fill Light", "Blacks", "Brightness" και "Contrast").


Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε αυτόματες ρυθμίσεις ξεχωριστά για μεμονωμένα στοιχεία ελέγχου τόνου. Για να εφαρμόσετε μια αυτόματη προσαρμογή σε ένα μεμονωμένο στοιχείο ελέγχου τόνου, όπως "Exposure" ή "Recovery", πατήστε το Shift και κάντε διπλό κλικ στο ρυθμιστικό. Για να επαναφέρετε ένα μεμονωμένο στοιχείο ελέγχου τόνου στην αρχική του τιμή, κάντε διπλό κλικ στο ρυθμιστικό του.

Όταν προσαρμόζετε αυτόματα τον τόνο, το Camera Raw αγνοεί οποιαδήποτε προσαρμογή έχει γίνει προηγουμένως σε άλλες καρτέλες (όπως λεπτομερής ρύθμιση του τόνου στην καρτέλα "Tone Curves"). Για το λόγο αυτό, πρέπει συνήθως να εφαρμόζετε πρώτα τις αυτόματες τονικές προσαρμογές —εάν υπάρχουν— για να έχετε μια αρχική προσέγγιση των βέλτιστων ρυθμίσεων για την εικόνα σας. Εάν είστε προσεκτικοί κατά τη λήψη φωτογραφιών και έχετε κάνει λήψεις εσκεμμένα με διαφορετική έκθεση, δεν θα θέλετε προφανώς να αναιρέσετε αυτή την εργασία εφαρμόζοντας αυτόματες τονικές προσαρμογές. Από την άλλη, μπορείτε πάντα να κάνετε κλικ στο "Auto" και μετά να αναιρέσετε τις προσαρμογές εάν δεν σας αρέσουν.

Οι προεπισκοπήσεις στο Adobe Bridge χρησιμοποιούν τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις εικόνας. Εάν θέλετε οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις εικόνας να περιλαμβάνουν αυτόματες τονικές προσαρμογές, επιλέξτε "Apply Auto Tone Adjustments" στην ενότητα "Default Image Settings" στις προτιμήσεις του Camera Raw.

Σημείωση: Εάν συγκρίνετε εικόνες με βάση την προεπισκόπησή τους στο Adobe Bridge, μπορεί να θέλετε να αφήσετε απενεργοποιημένη την επιλογή "Apply Auto Tone Adjustments", η οποία είναι η προεπιλογή. Διαφορετικά, συγκρίνετε εικόνες που έχουν ήδη προσαρμοστεί.

Καθώς κάνετε προσαρμογές, προσέχετε τα άκρα του ιστογράμματος ή χρησιμοποιήστε την προεπισκόπηση περικοπής σκιάς και επισήμανσης.

 *Ενώ κινείτε το ρυθμιστικό "Exposure", "Recovery" ή "Blacks", πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να κάνετε προεπισκόπηση των σημείων όπου έγινε περικοπή σκιών και επισημάνσεων. Μετακινήστε το ρυθμιστικό μέχρι να ξεκινήσει η περικοπή και στη συνέχεια αντιστρέψτε ελαφρά την προσαρμογή. (Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε "[Προεπισκόπηση περικοπής επισήμανσης και σκιάς στο "Camera Raw"](#)" στη σελίδα 100.)*

- Για να προσαρμόσετε ένα στοιχείο ελέγχου του τόνου με μη αυτόματο τρόπο, σύρετε το ρυθμιστικό, πληκτρολογήστε έναν αριθμό στο πλαίσιο ή επιλέξτε μια τιμή στο πλαίσιο και πατήστε το πάνω ή το κάτω βέλος.
- Για να επαναφέρετε την τιμή στην προεπιλογή, κάντε διπλό κλικ στο στοιχείο ελέγχου του ρυθμιστικού.

Exposure Ρυθμίζει τη συνολική φωτεινότητα της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στις επισημάνσεις. Μειώστε την τιμή "Exposure" για να κάνετε πιο σκούρα την εικόνα. Αυξήστε την τιμή "Exposure" για να κάνετε πιο φωτεινή την εικόνα. Οι τιμές αυξάνουν κατά διαστήματα ισοδύναμα με f-stop. Προσαρμογή +1,50 ισοδυναμεί σχεδόν με διεύρυνση του ανοίγματος κατά 1-1/2 stop. Ομοίως, προσαρμογή -1,50 ισοδυναμεί σχεδόν με κλείσιμο του ανοίγματος κατά 1-1/2 stop. (Χρησιμοποιήστε τη λειτουργία "Recovery" για να μειώσετε τις τιμές επισήμανσης.)

Recovery Επιχειρεί να επαναφέρει λεπτομέρειες από επισημάνσεις. Το Camera Raw μπορεί να επαναδομήσει μερικές λεπτομέρειες από περιοχές στις οποίες ένα ή δύο χρωματικά κανάλια περικόπτονται σε λευκό.

Fill Light Επιχειρεί να επαναφέρει λεπτομέρειες από σκιάς, χωρίς να φωτίζει τα μαύρα. Το Camera Raw μπορεί να επαναδομήσει μερικές λεπτομέρειες από περιοχές στις οποίες ένα ή δύο χρωματικά κανάλια περικόπτονται σε μαύρο. Η χρήση της επιλογής "Fill Light" ισοδυναμεί σχεδόν με τη χρήση του τμήματος σκιών του φίλτρου "Σκιά/Επισήμανση" του Photoshop ή του εφέ "Σκιά/Επισήμανση" του After Effects.

Blacks Προσδιορίζει ποια επίπεδα εισόδου αντιστοιχούνται με μαύρο στην τελική εικόνα. Η αύξηση της τιμής "Blacks" διευρύνει τις περιοχές που αντιστοιχούνται με μαύρο. Αυτό κάποιες φορές προκαλεί την εντύπωση ότι η εικόνα έχει αυξημένη αντίθεση. Η μεγαλύτερη αλλαγή εντοπίζεται στις σκιάς, με πολύ λιγότερες αλλαγές στους μεσαίους τόνους και τις επισημάνσεις. Η χρήση του ρυθμιστικού "Blacks" ισοδυναμεί με τη χρήση του ρυθμιστικού μαύρου σημείου για επίπεδα εισόδου όταν χρησιμοποιείται η εντολή "Επίπεδα Photoshop" ή το εφέ "Επίπεδα" του After Effects.

Brightness Προσαρμόζει τη φωτεινότητα ή τη σκουρότητα της εικόνας, όπως και η ιδιότητα "Exposure". Ωστόσο, αντί της περικοπής της εικόνας στις επισημάνσεις ή τις σκιάς, η λειτουργία "Brightness" συμπίεζει τις επισημάνσεις και επεκτείνει τις σκιάς όταν μετακινείτε το ρυθμιστικό προς τα δεξιά. Συχνά, ο καλύτερος τρόπος να χρησιμοποιήσετε αυτό το στοιχείο ελέγχου είναι να ρυθμίσετε τη συνολική τονική κλίμακα ορίζοντας πρώτα τις ιδιότητες "Exposure", "Recovery" και "Blacks". Στη συνέχεια ρυθμίστε το "Brightness". Τυχόν εκτεταμένες προσαρμογές της φωτεινότητας

μπορούν να επηρεάσουν την περικοπή σκιάς ή επισήμανσης, κι ίσως χρειαστεί να προσαρμόσετε εκ νέου τις ιδιότητες "Exposure", "Recovery" ή "Blacks", αφού προσαρμόσετε την ιδιότητα "Brightness".

Contrast Αυξάνει ή μειώνει την αντίθεση της εικόνας, επιδρώντας κυρίως στους μεσαίους τόνους. Όταν αυξάνετε την αντίθεση, η μέση προς σκοτεινή εικόνα γίνεται πιο σκοτεινή και η μέση προς ανοικτή εικόνα γίνεται πιο ανοικτή. Γενικά, χρησιμοποιείτε την ιδιότητα "Contrast" για να προσαρμόσετε την αντίθεση των μεσαίων τόνων αφού ρυθμίσετε τις τιμές στις ιδιότητες "Exposure", "Blacks" και "Brightness".


Λεπτομερής ρύθμιση τονικών καμπύλων στο Camera Raw

Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου στην καρτέλα "Tone Curve" για να ρυθμίσετε με ακρίβεια τις εικόνες αφού έχετε πραγματοποιήσει τονικές προσαρμογές στην καρτέλα "Basic". Οι τονικές καμπύλες αντιστοιχούν σε αλλαγές που έγιναν στην τονική κλίμακα μιας εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας αναπαριστά τις αρχικές τιμές τόνου της εικόνας (τιμές εισόδου), με μαύρο στα αριστερά και προοδευτικά πιο ανοικτές τιμές προς τα δεξιά. Ο κάθετος άξονας αναπαριστά τις μεταβληθείσες τιμές τόνου (τιμές εξόδου), με μαύρο στο κάτω μέρος και προοδευτικά σε λευκό στην κορυφή.

Εάν ένα σημείο της καμπύλης μετακινηθεί προς τα επάνω, το αποτέλεσμα θα είναι πιο ανοικτός τόνος. Εάν κινηθεί προς τα κάτω, το αποτέλεσμα θα είναι πιο σκοτεινός τόνος. Μια ευθεία γραμμή με γωνία 45 μοιρών υποδηλώνει ότι δεν έχουν γίνει αλλαγές στην καμπύλη τονικής απόκρισης: οι αρχικές τιμές εισόδου ταιριάζουν απολύτως με τις τιμές εξόδου.

Χρησιμοποιήστε την τονική καμπύλη στην ένθετη καρτέλα "Parametric" για να προσαρμόσετε τις τιμές στα συγκεκριμένα τονικά εύρη στην εικόνα. Τα μέρη της καμπύλης που επηρεάζονται από τις ιδιότητες περιοχής ("Highlights", "Lights", "Darks" ή "Shadows") εξαρτώνται από το σημείο όπου έχετε ρυθμίσει τα στοιχεία ελέγχου του διαχωρισμού στο κάτω μέρος του γραφήματος. Οι ιδιότητες της μεσαίας περιοχής ("Darks" και "Lights") επηρεάζουν κυρίως τη μεσαία περιοχή της καμπύλης. Οι ιδιότητες "Highlight" και "Shadows" επηρεάζουν κυρίως τα άκρα του τονικού εύρους.

❖ Για να προσαρμόσετε τις τονικές καμπύλες, κάντε κάτι από τα παρακάτω:

- Σύρετε το ρυθμιστικό για τις ιδιότητες "Highlights", "Lights", "Darks" ή "Shadows" στην ένθετη καρτέλα "Parametric". Μπορείτε να διευρύνετε ή να συρρικνώσετε τις περιοχές καμπύλης που επηρεάζει το ρυθμιστικό σύροντας τα στοιχεία ελέγχου διαχωρισμού των περιοχών κατά μήκος του οριζόντιου άξονα του γραφήματος.
- Σύρετε ένα σημείο στην καμπύλη στην ένθετη καρτέλα "Point". Καθώς σύρετε το σημείο, οι τονικές τιμές "Input" και "Output" εμφανίζονται κάτω από την τονική καμπύλη.
- Ορίστε μια επιλογή από το μενού "Curve" στην ένθετη καρτέλα "Point". Η ρύθμιση που επιλέγετε εμφανίζεται στην καρτέλα "Point", όχι όμως στις ρυθμίσεις στην καρτέλα "Parametric". Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι "Medium Contrast".
- Επιλέξτε το εργαλείο TAT (Parametric Curve Targeted Adjustment Tool)  στη γραμμή εργαλείων και μεταφέρετέ το μέσα στην εικόνα. Με το εργαλείο TAT Parametric Curve προσαρμόζεται η περιοχή καμπύλης "Highlights", "Lights", "Darks" ή "Shadows" βάσει των τιμών που υπάρχουν στο σημείο της εικόνας που επιλέγετε.

Σημείωση: Το εργαλείο TAT δεν επηρεάζει τις καμπύλες σημείων.

Δείτε επίσης

“Προσαρμογή χρώματος ή τόνου με χρήση του εργαλείου TAT στο Camera Raw” στη σελίδα 105

Στοιχεία ελέγχου "Clarity", "Vibrance" και "Saturation" στο Camera Raw

Μπορείτε να αλλάξετε τον κορεσμό (ζωντάνια ή καθαρότητα χρώματος) όλων των χρωμάτων ρυθμίζοντας τα στοιχεία ελέγχου "Clarity", "Vibrance" και "Saturation" στην καρτέλα "Basic". (Για να προσαρμόσετε τον κορεσμό για ένα συγκεκριμένο εύρος χρωμάτων, χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου στην καρτέλα "HSL / Grayscale".)

Clarity Προσθέτει βάθος στην εικόνα αυξάνοντας την αντίθεση τοπικά, με ισχυρότερο εφέ στους μεσαίους τόνους. Η ρύθμιση αυτή είναι σαν μια μάσκα όξυνσης μεγάλης ακτίνας. Όταν χρησιμοποιείτε τη συγκεκριμένη ρύθμιση, είναι προτιμότερο να ορίζετε το ζουμ σε 100% ή μεγαλύτερο. Για να μεγιστοποιήσετε το εφέ, αυξήστε τη ρύθμιση μέχρι να εμφανιστούν φωτεινοί δακτύλιοι κοντά στις λεπτομέρειες άκρων της εικόνας και στη συνέχεια μειώστε ελαφρώς τη ρύθμιση.

Vibrance Προσαρμόζει τον κορεσμό έτσι ώστε να ελαχιστοποιείται η περικοπή καθώς τα χρώματα προσεγγίζουν τον πλήρη κορεσμό. Η ρύθμιση αυτή αλλάζει τον κορεσμό όλων των χρωμάτων χαμηλότερου κορεσμού με μικρότερο εφέ στα χρώματα υψηλότερου κορεσμού. Επίσης, η επιλογή "Vibrance" αποτρέπει τον υπερκορεσμό των τόνων του δέρματος.

Saturation Προσαρμόζει τον κορεσμό όλων των χρωμάτων της εικόνας εξίσου από -100 (μονόχρωμο) σε +100 (διπλασιασμός κορεσμού).

Στοιχεία ελέγχου HSL / Grayscale στο Camera Raw

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα στοιχεία ελέγχου στην καρτέλα HSL / Grayscale για να προσαρμόσετε κάθε χρωματικό εύρος ξεχωριστά. Για παράδειγμα, εάν ένα κόκκινο αντικείμενο δείχνει υπερβολικά ζωντανό και ενοχλητικό, μπορείτε να μειώσετε τις τιμές των επιλογών "Reds" στην ένθετη καρτέλα "Saturation".

Οι παρακάτω ένθετες καρτέλες περιλαμβάνουν στοιχεία ελέγχου για προσαρμογή ενός στοιχείου χρώματος για συγκεκριμένο χρωματικό εύρος:

Hue Αλλάζει το χρώμα. Για παράδειγμα, μπορείτε να αλλάξετε έναν μπλε ουρανό (και άλλα μπλε αντικείμενα) από κυανό σε μωβ.


Saturation Αλλάζει τη ζωντάνια ή την καθαρότητα του χρώματος. Για παράδειγμα, μπορείτε να αλλάξετε έναν μπλε ουρανό από γκρι σε έντονα κορεσμένο μπλε.


Luminance Αλλάζει τη φωτεινότητα του χρωματικού εύρους.

Εάν επιλέξετε "Convert To Grayscale", βλέπετε μόνο μία ένθετη καρτέλα:


Grayscale Mix Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου σε αυτήν την καρτέλα για να προσδιορίσετε τη συμβολή κάθε χρώματος στην έκδοση της εικόνας σε κλίμακα του γκρι.

Προσαρμογή χρώματος ή τόνου με χρήση του εργαλείου TAT στο Camera Raw


Το εργαλείο TAT (Targeted Adjustment Tool)  σας επιτρέπει να πραγματοποιήσετε διορθώσεις τόνων και χρωμάτων πραγματοποιώντας απευθείας μεταφορά σε μια εικόνα αντί να χρησιμοποιήσετε τα ρυθμιστικά που υπάρχουν στις καρτέλες προσαρμογής εικόνων. Ορισμένα άτομα εργάζονται με μεγαλύτερη άνεση με τη μεταφορά πάνω στην εικόνα. Χρησιμοποιώντας το εργαλείο TAT μπορείτε, για παράδειγμα, να κάνετε μεταφορά προς τα κάτω σε ένα γαλάζιο ουρανό για να αφαιρέσετε τον κορεσμό ή να κάνετε μεταφορά σε ένα κόκκινο σακάκι προς τα πάνω για να τονίσετε την απόχρωσή του.

- 1 Για να πραγματοποιήσετε χρωματικές προσαρμογές με το εργαλείο TAT , κάντε κλικ στη γραμμή εργαλείων και επιλέξτε τον τύπο της διόρθωσης που θέλετε να πραγματοποιήσετε: Hue, Saturation, Luminance ή Grayscale Mix. Στη συνέχεια, πραγματοποιήστε μεταφορά στην εικόνα.

Πραγματοποιώντας μεταφορά προς τα πάνω ή προς τα δεξιά, αυξάνονται οι τιμές ενώ με τη μεταφορά προς τα κάτω ή προς τα αριστερά, μειώνονται. Όταν κάνετε μεταφορά με το εργαλείο TAT, ενδέχεται να επηρεαστούν ρυθμιστικά για περισσότερα από ένα χρώματα. Με την επιλογή του εργαλείου Grayscale Mix TAT, η εικόνα μετατρέπεται σε κλίμακα του γκρι.

- 2 Για να πραγματοποιήσετε προσαρμογές καμπύλης τονικότητας με χρήση του εργαλείου TAT , κάντε κλικ στο εργαλείο στη γραμμή εργαλείων και επιλέξτε "Parametric Curve". Στη συνέχεια, πραγματοποιήστε μεταφορά στην εικόνα.

Με το εργαλείο TAT Parametric Curve προσαρμόζεται η περιοχή καμπύλης "Highlights", "Lights", "Darks" ή "Shadows" βάσει των τιμών που υπάρχουν στο σημείο της εικόνας που επιλέγετε.

 Η συντόμευση πληκτρολογίου T ενεργοποιεί το τελευταίο εργαλείο TAT που χρησιμοποιήθηκε.

Δείτε επίσης

[“Στοιχεία ελέγχου HSL / Grayscale στο Camera Raw”](#) στη σελίδα 105

[“Λεπτομερής ρύθμιση τονικών καμπύλων στο Camera Raw”](#) στη σελίδα 104

Ρύθμιση τονικότητας μιας εικόνας στην κλίμακα του γκρι στο Camera Raw

Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου στην καρτέλα "Split Toning" για να χρωματίσετε μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι. Μπορείτε να προσθέσετε ένα χρώμα σε όλο το τονικό εύρος, όπως εμφάνιση σέπια, ή να δημιουργήσετε αποτέλεσμα τονισμού με διαχωρισμό, στο οποίο εφαρμόζεται ένα διαφορετικό χρώμα στις σκιές και τις επισημάνσεις. Οι ακραίες σκιές και επισημάνσεις παραμένουν ασπρόμαυρες.

Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε ειδικές τεχνικές, όπως εικόνα χιαστί επεξεργασίας, σε μια έγχρωμη φωτογραφία.

- 1 Επιλέξτε μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι. (Μπορεί να είναι μια εικόνα που μετατρέψατε στην κλίμακα του γκρι επιλέγοντας "Convert To Grayscale" στην καρτέλα "HSL / Grayscale".)
- 2 Στην καρτέλα "Split Toning", προσαρμόστε τις ιδιότητες "Hue" και "Saturation" για τις επισημάνσεις και τις σκιές. Η ιδιότητα "Hue" καθορίζει το χρώμα του τόνου. Η ιδιότητα "Saturation" ρυθμίζει το μέγεθος του αποτελέσματος.
- 3 Προσαρμόστε το στοιχείο ελέγχου της ιδιότητας "Balance" για να ισορροπήσετε την επίδραση μεταξύ των στοιχείων ελέγχου των επιλογών "Highlight" και "Shadow". Οι θετικές τιμές αυξάνουν την επίδραση των στοιχείων ελέγχου της επιλογής "Shadow". Οι αρνητικές τιμές αυξάνουν την επίδραση των στοιχείων ελέγχου της επιλογής "Highlight".

Προσαρμογή απόδοσης χρώματος για την κάμερά σας στο Camera Raw

Για κάθε μοντέλο κάμερας που υποστηρίζει, το Camera Raw χρησιμοποιεί χρωματικά προφίλ για την επεξεργασία των εικόνων raw. Τα προφίλ αυτά παράγονται από προορισμούς χρωμάτων φωτογραφίας σε τυποποιημένες συνθήκες φωτισμού και δεν αποτελούν χρωματικά προφίλ ICC.

Το Camera Raw 5.2 εγκαθιστά αυτόματα δύο τύπους προφίλ που βασίζονται στην προδιαγραφή Digital Negative (DNG) 1.2: Adobe Standard και Camera Matching.

Τα προφίλ κάμερας Adobe Standard βελτιώνουν σημαντικά τη χρωματική απόδοση, ιδιαίτερα στους ζεστούς τόνους, όπως τα κόκκινα, κίτρινα και πορτοκαλί, από παλαιότερα προφίλ κάμερας Adobe.

Τα προφίλ Camera Matching επιχειρούν να αντιστοιχίσουν την εμφάνιση των χρωμάτων του κατασκευαστή της κάμερας σε συγκεκριμένες συνθήκες. Χρησιμοποιήστε προφίλ Camera Matching εάν προτιμάτε τη χρωματική απόδοση που προσφέρεται από το λογισμικό του κατασκευαστή της κάμερας.

Τόσο τα προφίλ Adobe Standard όσο και τα Camera Matching εξυπηρετούν ως αφετηρία για περαιτέρω προσαρμογές εικόνων. Επομένως, χρησιμοποιήστε τα προφίλ σε συνδυασμό με τα στοιχεία ελέγχου χρωμάτων και τόνων στις καρτέλες "Basic", "Tone Curve", "HSL / Grayscale" και άλλες καρτέλες προσαρμογής εικόνων.

Σημείωση: Τα προφίλ κάμερας Adobe Standard και Camera Matching απαιτούν τη χρήση του Camera Raw 4.5 ή μεταγενέστερης έκδοσης και δεν λειτουργούν με παλαιότερες εκδόσεις του Camera Raw. Για να πραγματοποιήσετε λήψη της τελευταίας έκδοσης του Camera Raw και να εγκαταστήσετε τα προφίλ, μεταβείτε στη διεύθυνση www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_gr.

Για να εγκαταστήσετε μη αυτόματα τα προφίλ κάμερας, τοποθετήστε τα στις ακόλουθες θέσεις:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles


Windows Vista C:\Users\All Users\AppData\Local\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles


Εφαρμογή προφίλ κάμερας

- ❖ Για να εφαρμόσετε ένα προφίλ κάμερας, επιλέξτε το από το αναδυόμενο μενού "Camera Profile" στην καρτέλα "Camera Calibration" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".

Τα προφίλ Adobe Standard περιλαμβάνουν το πρόθεμα *Adobe Standard* στην ονομασία τους. Τα προφίλ Camera Matching περιλαμβάνουν το πρόθεμα *Camera* στην ονομασία τους.

 Εάν το μόνο προφίλ στο μενού "Camera Profile" είναι "Embedded", αυτό σημαίνει ότι έχετε επιλέξει εικόνα TIFF ή JPEG. Τα προφίλ Adobe Standard και Camera Matching λειτουργούν μόνο σε εικόνες raw.

Ορισμός προεπιλεγμένου προφίλ κάμερας


- 1 Επιλέξτε ένα προφίλ από το αναδυόμενο μενού "Camera Profile" στην καρτέλα "Camera Calibration" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί του μενού "Camera Raw Settings"  και επιλέξτε "Save New Camera Raw Defaults" από το μενού.

Εφαρμογή προφίλ σε ομάδα εικόνων

- 1 Επιλέξτε τις εικόνες στο Filmstrip.
- 2 Επιλέξτε ένα προφίλ από το αναδυόμενο μενού "Camera Profile" στην καρτέλα "Camera Calibration" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Synchronize".
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Synchronize", επιλέξτε Synchronize > Camera Calibration και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο OK.

Δημιουργία προκαθορισμένης ρύθμισης προφίλ κάμερας

Εάν διαπιστώσετε ότι εφαρμόζετε συχνά το ίδιο προφίλ, μπορείτε να εργαστείτε πιο αποτελεσματικά δημιουργώντας και εφαρμόζοντας μια προκαθορισμένη ρύθμιση.

- 1 Επιλέξτε ένα προφίλ από το αναδυόμενο μενού "Camera Profile" στην καρτέλα "Camera Calibration" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί του μενού "Camera Raw Settings"  και επιλέξτε "Save Settings" από το μενού.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Save Settings", επιλέξτε Subset > Camera Calibration και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο OK.
- 4 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για την προκαθορισμένη ρύθμιση και κάντε κλικ στο κουμπί "Save".

- 5 Για να εφαρμόσετε την προκαθορισμένη ρύθμιση σε ομάδα εικόνων, επιλέξτε τις εικόνες και, στη συνέχεια, μεταβείτε στην επιλογή Apply Preset > Preset Name από το μενού "Camera Raw Settings".

Προσαρμογή προφίλ με χρήση του DNG Profile Editor

Για να βελτιώσετε τη χρωματική απόδοση ή να προσαρμόσετε ένα προφίλ κάμερας, χρησιμοποιήστε το μεμονωμένο βοηθητικό πρόγραμμα DNG Profile Editor. Για παράδειγμα, χρησιμοποιήστε το DNG Profile Editor για να διορθώσετε μια ανεπιθύμητη χρωματική απόκλιση σε προφίλ ή για να βελτιστοποιήσετε χρώματα για μια συγκεκριμένη εφαρμογή, όπως πορτρέτα φωτογραφιών ή φθινοπωρινές φυλλωσιές.

Το DNG Profile Editor και η σχετική τεκμηρίωση διατίθενται για δωρεάν λήψη από την τοποθεσία web της Adobe στη διεύθυνση www.adobe.com/go/learn_ps_dng_gr.

Σημαντικό: Αφήστε τα ρυθμιστικά της καρτέλας "Camera Calibration" στην τιμή 0 όταν προσαρμόζετε προφίλ κάμερας με το DNG Profile Editor.

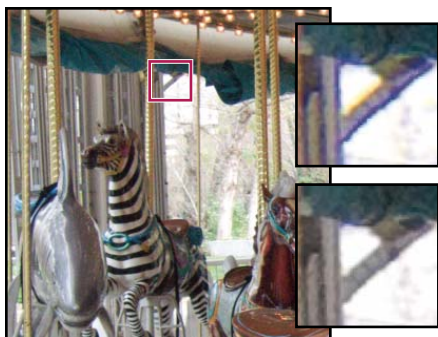
Δείτε επίσης

"Αποθήκευση, επαναφορά και φόρτωση ρυθμίσεων Camera Raw" στη σελίδα 117

"Εφαρμογή αποθηκευμένων ρυθμίσεων Camera Raw" στη σελίδα 119

Αντιστάθμιση χρωματικής απόκλισης στο Camera Raw

Η χρωματική απόκλιση είναι κοινό ελάττωμα που προκαλείται από αποτυχία του φακού να εστιάσει διαφορετικές συχνότητες (χρώματα) στο ίδιο σημείο. Σε έναν τύπο χρωματικής απόκλισης, η εικόνα από κάθε χρώμα φωτός είναι εστιασμένη, όμως κάθε εικόνα έχει ελαφρώς διαφορετικό μέγεθος. Αυτός ο τύπος απόκλισης θεωρείται ως συμπληρωματικά περιττά pixels χρώματος σε περιοχές μακριά από το κέντρο της εικόνας. Για παράδειγμα, μπορεί να εμφανιστεί ένα κόκκινο περιττό pixel στην πλευρά του αντικειμένου προς το κέντρο της εικόνας και ένα κυανό περιττό pixel στην πλευρά του αντικειμένου μακριά από το κέντρο της εικόνας.



Αρχική εικόνα (πάνω) και κατόπιν διόρθωσης χρωματικής απόκλισης (κάτω)

Ένας άλλος τύπος χρωματικής αλλοίωσης επηρεάζει τα άκρα των κατοπτρικών επισημάνσεων, όπως όταν αντανακλάται φως στην επιφάνεια κυματιστού νερού ή σε επιφάνειες γυαλισμένου μετάλλου. Η συγκεκριμένη κατάσταση έχει συνήθως ως αποτέλεσμα μωβ περιττά pixels γύρω από κάθε κατοπτρική επισημάνση. Παρόμοια έγχρωμα περιττά pixels μπορεί να εμφανιστούν κατά μήκος των άκρων μεταξύ σκοτεινών αντικειμένων και πολύ φωτεινών αντικειμένων.

- 1 Μεγεθύνετε μια περιοχή κοντά στη γωνία της εικόνας προεπισκόπησης. Για να έχετε το καλύτερο αποτέλεσμα, η περιοχή πρέπει να περιλαμβάνει πολύ σκοτεινές ή μαύρες λεπτομέρειες απέναντι σε πολύ ανοικτό ή λευκό φόντο. Αναζητήστε τα περιττά pixels χρώματος.

2 Στην καρτέλα "Lens Corrections", προσαρμόστε οποιοδήποτε από τα παρακάτω στοιχεία ελέγχου:

Fix Red/Cyan Fringe Προσαρμόζει το μέγεθος του κόκκινου καναλιού σε σχέση με το πράσινο. Αυτό αντισταθμίζει τα κόκκινα/κυανά περιττά pixel.

Fix Blue/Yellow Fringe Προσαρμόζει το μέγεθος του μπλε καναλιού σε σχέση με το πράσινο. Αυτό αντισταθμίζει τα μπλε/κίτρινα περιττά pixel.

Defringe Αφαιρεί τον κορεσμό που προκαλείται από έγχρωμα περιττά pixel γύρω από κατοπτρικές επισημάνσεις. Επιλέξτε "All Edges" για να διορθώσετε την εμφάνιση έγχρωμων περιττών pixel σε όλα τα άκρα, συμπεριλαμβανομένων των απότομων αλλαγών στις χρωματικές τιμές. Αν η επιλογή της ρύθμισης "All Edges" έχει ως αποτέλεσμα την εμφάνιση λεπτών γκριζών γραμμών κοντά στα άκρα ή άλλα ανεπιθύμητα φαινόμενα, επιλέξτε "Highlight Edges" για να διορθώσετε την εμφάνιση έγχρωμων περιττών pixel μόνο στα άκρα της επισημάνσης, όπου είναι πιθανότερο αυτά να παρουσιαστούν. Επιλέξτε "Off" για να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία αφαίρεσης περιττών pixel.

Κοιτάξτε την εικόνα προεπισκόπησης καθώς μετακινείτε κάθε ρυθμιστικό αριστερά ή δεξιά. Εάν προσαρμόζετε τα κόκκινα/κυανά περιττά pixel, πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να αποκρύψετε τα μπλε/κίτρινα περιττά pixel. Ομοίως, πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να αποκρύψετε τα κόκκινα/κυανά περιττά pixel, ενώ προσαρμόζετε τα μπλε/κίτρινα περιττά pixel. Ο στόχος είναι να μειώσετε τα έγχρωμα περιττά pixel όσο το δυνατόν περισσότερο.

Αντιστάθμιση βινιέτας φακού στο Camera Raw

Το φαινόμενο *vignetting* είναι μια ατέλεια του φακού που κάνει τα άκρα μιας εικόνας, ειδικά στις γωνίες, πιο σκοτεινά από ό,τι το κέντρο. Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου στην ενότητα "Lens Vignetting" της καρτέλας "Lens Correction" για να αντισταθμίσετε τη βινιέτα.

- 1 Αυξήστε την ρύθμιση "Amount" για να κάνετε πιο ανοικτές τις γωνίες ή μειώστε τη για να τις κάνετε πιο σκοτεινές.
- 2 Μειώστε τη ρύθμιση "Midpoint" για να εφαρμόσετε την προσαρμογή σε μεγαλύτερη περιοχή μακριά από τις γωνίες ή αυξήστε τη ρύθμιση "Midpoint" για να περιορίσετε την προσαρμογή σε περιοχή πιο κοντά στις γωνίες.

Εφαρμογή βινιέτας μετά την περικοπή στο Camera Raw

Για να εφαρμόσετε μια βινιέτα σε μια περικομμένη εικόνα για καλλιτεχνικό εφέ, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία "Post Crop Vignetting".

- 1 Περικόψτε την εικόνα σας. Δείτε την ενότητα "[Περικοπή επιλεγμένων εικόνων στο Camera Raw](#)" στη σελίδα 110.
- 2 Στην καρτέλα "Lens Corrections", εισαγάγετε μια τιμή για το "Amount" ή προσαρμόστε το ρυθμιστικό "Amount" και, στη συνέχεια, προσαρμόστε τα ρυθμιστικά για το "Post Crop Vignetting":

Amount Οι θετικές τιμές φωτίζουν τις γωνίες, ενώ οι αρνητικές τιμές τις κάνουν πιο σκοτεινές.

Midpoint Οι υψηλότερες τιμές περιορίζουν την προσαρμογή στην περιοχή κοντά στις γωνίες, ενώ οι χαμηλότερες τιμές εφαρμόζουν την προσαρμογή σε μεγαλύτερη περιοχή μακριά από τις γωνίες.

Roundness Οι θετικές τιμές κάνουν το εφέ πιο κυκλικό, ενώ οι αρνητικές τιμές πιο ωοειδές.

Feather Οι υψηλότερες τιμές αυξάνουν την απάλυνση μεταξύ του εφέ και των pixel που το περιβάλλουν, ενώ οι χαμηλότερες τιμές μειώνουν την απάλυνση μεταξύ του εφέ και των pixel που το περιβάλλουν.


Τροποποίηση εικόνων στο Camera Raw

Περιστροφή εικόνων στο Camera Raw

- Κάντε κλικ στο κουμπί "Rotate Image 90° Counter Clockwise" (ή πατήστε L).
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Rotate Image 90° Clockwise" (ή πατήστε R).


Σημείωση: Χρησιμοποιώντας τις εντολές στο μενού "Edit", μπορείτε επίσης να περιστρέψετε εικόνες στο Adobe Bridge χωρίς να ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου Camera Raw.


Ευθυγράμμιση εικόνων στο Camera Raw

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", επιλέξτε το εργαλείο ευθυγράμμισης  (ή πατήστε A).
- 2 Σύρετε το εργαλείο ευθυγράμμισης στην εικόνα προεπισκόπησης για να ορίσετε τι είναι οριζόντιο και τι κάθετο.

Σημείωση: Το εργαλείο περικοπής γίνεται ενεργό αμέσως αφού χρησιμοποιήσετε το εργαλείο ευθυγράμμισης.

Περικοπή επιλεγμένων εικόνων στο Camera Raw

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", επιλέξτε το εργαλείο περικοπής  (ή πατήστε C).


Για να περιορίσετε την αρχική περιοχή περικοπής σε μια συγκεκριμένη αναλογία πλευρών, πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού καθώς επιλέγετε το εργαλείο περικοπής  και ορίστε μια επιλογή από το μενού. Για να εφαρμόσετε έναν περιορισμό σε περικοπή που έχει εκτελεστεί προηγουμένως, κάντε Ctrl-κλικ (Mac OS) ή δεξί κλικ (Windows) πάνω στην περικοπή.

- 2 Σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης για να σχεδιάσετε το πλαίσιο της περιοχής περικοπής.
- 3 Για να μετακινήσετε, να αλλάξετε το μέγεθος ή να περιστρέψετε την περιοχή περικοπής, σύρετε την περιοχή περικοπής ή τις λαβές της.

Όταν τελειώσετε, η περιοχή περικοπής της εικόνας παραμένει ορατή αλλά εμφανίζεται αχνή στην προεπισκόπηση εικόνας.

Σημείωση: Για να ακυρώσετε την περικοπή, πατήστε Esc με ενεργό το εργαλείο περικοπής ή κάντε κλικ και κρατήστε πατημένο το κουμπί του εργαλείου περικοπής και επιλέξτε "Clear Crop" από το μενού. Για να ακυρώσετε την περικοπή και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" χωρίς επεξεργασία του αρχείου της εικόνας camera raw, κάντε κλικ στο κουμπί "Cancel" ή αποεπιλέξτε το εργαλείο περικοπής και πατήστε Esc.

Εξάλειψη κόκκινων ματιών στο Camera Raw

- 1 Μεγεθύνετε την εικόνα τουλάχιστον στο 100%.
- 2 Από τη γραμμή εργαλείων επιλέξτε το εργαλείο εξάλειψης κόκκινων ματιών  (ή πατήστε E).
- 3 Σύρετε το ποντίκι γύρω από το κόκκινο μάτι για να επιλέξετε τη συγκεκριμένη περιοχή στη φωτογραφία.


Το Camera Raw προσαρμόζει το μέγεθος της επιλεγμένης περιοχής ώστε να ταιριάζει με την κόρη του ματιού. Μπορείτε να ρυθμίσετε το μέγεθος της επιλεγμένης περιοχής σύροντας τα άκρα της.


- 4 Από τις επιλογές εργαλείων κάτω από το "Histogram", σύρετε το ρυθμιστικό "Pupil Size" προς τα δεξιά για να αυξήσετε το μέγεθος της διορθωμένης περιοχής.
- 5 Σύρετε το ρυθμιστικό "Darken" προς τα δεξιά για να σκουρύνετε την περιοχή της κόρης εντός της επιλεγμένης περιοχής και την περιοχή της ίριδας εκτός της επιλεγμένης περιοχής.

Αποεπιλέξτε την επιλογή "Show Overlay" για να την απενεργοποιήσετε και να ελέγξετε τη διόρθωσή σας.

Σημείωση: Για να μετακινηθείτε μεταξύ πολλών επιλεγμένων περιοχών κόκκινων ματιών, κάντε κλικ στην επιλεγμένη περιοχή.

Επεξεργασία εικόνων στο Camera Raw

Το εργαλείο αφαίρεσης κηλίδων  επιτρέπει την επιδιόρθωση μιας επιλεγμένης περιοχής εικόνας με δείγμα από μια άλλη περιοχή.

1 Επιλέξτε το εργαλείο αφαίρεσης κηλίδων  από τη γραμμή εργαλείων.

2 Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα από το μενού "Type":

Heal Ρυθμίζει την υφή, το φωτισμό και τη σκίαση της επιλεγμένης περιοχής ώστε να ταιριάζει με την περιοχή δειγματοληψίας.

Clone Εφαρμόζει την περιοχή δειγματοληψίας της εικόνας στην επιλεγμένη περιοχή.

3 (Προαιρετικά) Στις επιλογές εργαλείων κάτω από το ιστόγραμμα, σύρετε το ρυθμιστικό "Radius" για να ορίσετε το μέγεθος της περιοχής που θα επηρεάσει το εργαλείο αφαίρεσης κηλίδων.

4 Μετακινήστε το εργαλείο αφαίρεσης κηλίδων στο εσωτερικό της φωτογραφίας και κάντε κλικ στο σημείο που θέλετε να επεξεργαστείτε. Ένας κόκκινος και λευκός διακεκομμένος κύκλος εμφανίζεται πάνω από την επιλεγμένη περιοχή. Ο πράσινος και λευκός διακεκομμένος κύκλος ορίζει την περιοχή δειγματοληψίας της φωτογραφίας που χρησιμοποιείται για την κλωνοποίηση ή την διόρθωση.

5 Κάντε κάτι από τα εξής:



- Για να ορίσετε την περιοχή δειγματοληψίας, σύρετε το ποντίκι στο εσωτερικό του πράσινου και λευκού κύκλου για να τον μετακινήσετε σε μια διαφορετική περιοχή της εικόνας.
- Για να ορίσετε την επιλεγμένη περιοχή που υποβάλλεται σε κλωνοποίηση ή διόρθωση, σύρετε το ποντίκι στο εσωτερικό του κόκκινου και λευκού κύκλου.
- Για να προσαρμόσετε το μέγεθος των κύκλων, μετακινήστε το δείκτη πάνω από το άκρο οποιουδήποτε από τους δύο παραπάνω κύκλους μέχρι να μετατραπεί σε βέλος δύο κατευθύνσεων και στη συνέχεια σύρετε το ποντίκι για να τον μεγαλώσετε ή να τον μικρύνετε.
- Για να ακυρώσετε τη συγκεκριμένη λειτουργία, πατήστε το Backspace (Windows) ή το Delete (Mac OS).

Επαναλάβετε την παραπάνω διαδικασία για κάθε περιοχή της εικόνας που χρειάζεται επεξεργασία. Για να καταργήσετε όλες τις περιοχές δειγματοληψίας και να ξεκινήσετε από την αρχή, κάντε κλικ στο κουμπί "Clear All" στις επιλογές εργαλείων.

Προσαρμογή ευκρίνειας στο Camera Raw

Τα στοιχεία ελέγχου ευκρίνειας στην καρτέλα "Detail" προσαρμόζουν τον ορισμό άκρων στην εικόνα. Το Camera Raw παρέχει τέσσερις επιλογές που σας βοηθούν να ρυθμίσετε με ακρίβεια την ευκρίνεια της εικόνας.

Χρησιμοποιήστε την προτίμηση "Apply Sharpening To" στις προτιμήσεις του Camera Raw για να προσδιορίσετε εάν η ευκρίνεια εφαρμόζεται σε όλες τις εικόνες ή μόνο στις προεπισκοπήσεις.

 Για πρόσβαση στις προτιμήσεις εντός του Camera Raw, κάντε κλικ στο κουμπί "Open Preferences Dialog"  στη γραμμή εργαλείων. Για να ανοίξετε τις προτιμήσεις Camera Raw μέσα από το Adobe Bridge, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις Camera Raw (Windows) ή Adobe Bridge CS4 > Προτιμήσεις Camera Raw (Mac OS). Για άνοιγμα των προτιμήσεων του Camera Raw από το Photoshop, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Camera Raw (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Camera Raw (Mac OS).

1 Μεγεθύνετε την εικόνα προεπισκόπησης τουλάχιστον στο 100%.

2 Στην καρτέλα "Detail", προσαρμόστε οποιοδήποτε από αυτά τα στοιχεία ελέγχου:

Amount Ρυθμίζει τον ορισμό άκρων. Αυξήστε την τιμή "Amount" για να αυξηθεί η ευκρίνεια. Η μηδενική τιμή (0) απενεργοποιεί τη ρύθμιση ευκρίνειας. Γενικά, ρυθμίστε το "Amount" σε πιο χαμηλή τιμή για πιο καθαρές εικόνες. Η προσαρμογή είναι μια παραλλαγή της επιλογής "Μάσκα όξυνσης", η οποία εντοπίζει τα pixels που είναι διαφορετικά από τα περιβάλλοντα pixels με βάση το κατώφλι που προσδιορίζετε και αυξάνει την αντίθεση των pixels κατά την ποσότητα που καθορίζετε. Όταν ανοίγετε ένα αρχείο camera raw, η επέκταση του Camera Raw υπολογίζει το κατώφλι προς χρήση με βάση το μοντέλο κάμερας, το ISO και την αντιστάθμιση έκθεσης.

Radius Ρυθμίζει το μέγεθος των λεπτομερειών στις οποίες εφαρμόζεται η ρύθμιση ευκρίνειας. Για φωτογραφίες με πολύ μικρές λεπτομέρειες μπορεί να χρειαστεί χαμηλότερη ρύθμιση. Για φωτογραφίες με μεγαλύτερες λεπτομέρειες μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερη ακτίνα. Η χρήση υπερβολικά μεγάλης ακτίνας γενικά έχει ως αποτέλεσμα αφύσικα αποτελέσματα στην όψη της εικόνας.

Detail Ρυθμίζει το βαθμό εφαρμογής ευκρίνειας σε πληροφορίες υψηλής συχνότητας στην εικόνα και το βαθμό έμφασης των άκρων με τη διαδικασία της εφαρμογής ευκρίνειας. Οι χαμηλότερες ρυθμίσεις αυξάνουν πρωτίτως την ευκρίνεια στα άκρα για την απομάκρυνση της θολότητας. Οι υψηλότερες τιμές χρησιμεύουν στον επιτονισμό των υφών στην εικόνα.

Masking Ελέγχει μια μάσκα άκρων. Με μηδενική (0) ρύθμιση, εφαρμόζεται σε όλα τα δεδομένα της εικόνας ο ίδιος βαθμός ευκρίνειας. Με ρύθμιση στην τιμή 100, η ευκρίνεια περιορίζεται ως επί το πλείστον στις περιοχές που βρίσκονται κοντά στα εντονότερα άκρα. Πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) σύροντας ταυτόχρονα το ρυθμιστικό για να δείτε τις περιοχές των οποίων η ευκρίνεια πρόκειται να ενισχυθεί (λευκό) σε σχέση με τις περιοχές που έχουν αφαιρεθεί από τη μάσκα.

Μείωση θορύβου στο Camera Raw

Η ενότητα "Noise Reduction" της καρτέλας "Detail" έχει στοιχεία ελέγχου για τη μείωση του *θορύβου εικόνας*, των εξωγενών ορατών αλλοιώσεων, που υποβαθμίζουν την ποιότητα της εικόνας. Ο θόρυβος εικόνας περιλαμβάνει το θόρυβο φωτεινότητας (κλίμακα του γκρι), που δίνει την εντύπωση των κόκκων σε μια εικόνα, και το θόρυβο χρώματος, που είναι συνήθως ορατός ως έγχρωμες αλλοιώσεις στην εικόνα. Φωτογραφίες που έχουν ληφθεί με υψηλές ταχύτητες ISO ή λιγότερο εξελιγμένες ψηφιακές κάμερες μπορεί να εμφανίσουν σημαντικό θόρυβο.

Το στοιχείο ελέγχου της ιδιότητας "Luminance" μειώνει το θόρυβο της κλίμακας του γκρι και το στοιχείο ελέγχου της ιδιότητας "Color" μειώνει το θόρυβο χρώματος. Μετακινώντας το ρυθμιστικό στο μηδέν, απενεργοποιείται η μείωση θορύβου.



💡 Κατά την εφαρμογή ρυθμίσεων "Luminance" ή "Color Noise Reduction", κάντε πρώτα ζουμ, τουλάχιστον 100%, στην εικόνα προεπισκόπησης για να ελέγξετε τη μείωση θορύβου.



Η μετακίνηση του ρυθμιστικού της επιλογής "Luminance" προς τα δεξιά μειώνει το θόρυβο της κλίμακας του γκρι (πάνω δεξιά) και η μετακίνηση του ρυθμιστικού της επιλογής "Color Noise Reduction" προς τα δεξιά μειώνει το θόρυβο χρώματος (κάτω δεξιά).

Τοπικές προσαρμογές στο Camera Raw

Πληροφορίες για τις τοπικές προσαρμογές

Τα στοιχεία ελέγχου στις καρτέλες "Image Adjustment" του Camera Raw σάς επιτρέπουν να επηρεάζετε το χρώμα και τον τόνο ολόκληρης της φωτογραφίας. Για να κάνετε προσαρμογές σε ένα συγκεκριμένο τμήμα μιας φωτογραφίας, σχεδόν όπως θα φωτιζατε και θα σκουραίνατε στην παραδοσιακή φωτογραφία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής  και το εργαλείο διαβαθμισμένου φίλτρου  στο Camera Raw.

Το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής σάς επιτρέπει να εφαρμόσετε επιλεκτικά "Exposure", "Brightness", "Clarity" και άλλες τονικές προσαρμογές "ζωγραφίζοντάς" τις στη φωτογραφία.

Το εργαλείο διαβαθμισμένου φίλτρου σάς επιτρέπει να εφαρμόζετε τους ίδιους τύπους προσαρμογών σταδιακά σε ένα τμήμα της φωτογραφίας. Μπορείτε να κάνετε την περιοχή όσο ευρεία ή όσο στενή επιθυμείτε.

Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε και τα δύο είδη τοπικών προσαρμογών σε οποιαδήποτε φωτογραφία, προσαρμόζοντας και βελτιστοποιώντας τις ανάλογα με τις προτιμήσεις σας.

Για να επιτύχετε τις "κατάλληλες" τοπικές προσαρμογές στο Camera Raw, θα χρειαστεί να πειραματιστείτε. Η ροή εργασίας που συνιστάται είναι να επιλέξετε αρχικά ένα εργαλείο και να εξακριβώσετε τις επιλογές του και, στη συνέχεια, να εφαρμόσετε τη διόρθωση στη φωτογραφία. Κατόπιν, μπορείτε να επιστρέψετε πίσω και να επεξεργαστείτε αυτή την προσαρμογή ή να εφαρμόσετε μια νέα. Όπως συμβαίνει και με όλες τις υπόλοιπες προσαρμογές που εφαρμόζονται στο Camera Raw, οι τοπικές προσαρμογές είναι μη καταστροφικές. Ποτέ δεν εφαρμόζονται μόνιμα στη φωτογραφία.

Σημείωση: Οι τοπικές προσαρμογές αποθηκεύονται μαζί με μια εικόνα, όπως αποθηκεύονται οι καθολικές προσαρμογές: σε ένα αρχείο *sidecar XMP* ή στη βάση δεδομένων της κάμερας, ανάλογα με τις προτιμήσεις του Camera Raw.

Για να παρακολουθήσετε ένα βίντεο εκμάθησης σχετικά με τη δημιουργία τοπικών προσαρμογών στο Camera Raw, μεταβείτε στη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4008_ps.

Δείτε επίσης

“Ορισμός της θέσης αποθήκευσης των ρυθμίσεων Camera Raw” στη σελίδα 117

Εφαρμογή τοπικών προσαρμογών με το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής

1 Επιλέξτε το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής  από τη γραμμή εργαλείων (ή πατήστε K).

Το Camera Raw ανοίγει τις επιλογές του εργαλείου βούρτσας προσαρμογής κάτω από το "Histogram" και ρυθμίζει τη λειτουργία μάσκας σε "New".

2 Επιλέξτε το είδος της προσαρμογής που επιθυμείτε να κάνετε από τις επιλογές του εργαλείου βούρτσας προσαρμογής σύροντας το ρυθμιστικό για οποιοδήποτε από τα παρακάτω εφέ:

Exposure Ρυθμίζει τη συνολική φωτεινότητα της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στις επισημάνσεις. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την έκθεση και αριστερά για να μειώσετε την έκθεση.

Brightness Προσαρμόζει τη φωτεινότητα της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στους μεσαίους τόνους. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε τη φωτεινότητα και στα αριστερά για να μειώσετε τη φωτεινότητα.


Contrast Προσαρμόζει την αντίθεση της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στους μεσαίους τόνους. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την αντίθεση και αριστερά για να μειώσετε την αντίθεση.

Saturation Αλλάζει τη ζωντάνια ή την καθαρότητα του χρώματος. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε τον κορεσμό και αριστερά για να μειώσετε τον κορεσμό.

Clarity Προσθέτει βάθος σε μια εικόνα αυξάνοντας την τοπική αντίθεση. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την αντίθεση και αριστερά για να μειώσετε την αντίθεση.

Sharpness Ενισχύει τον ορισμό άκρων για να αναδειχτούν λεπτομέρειες. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να οξύνετε τις λεπτομέρειες και αριστερά για θόλωση των λεπτομερειών.

Color Προσθέτει μια απόχρωση στην επιλεγμένη περιοχή. Επιλέξτε την απόχρωση κάνοντας κλικ στο πλαίσιο δείγματος χρωμάτων στα αριστερά της ονομασίας του εφέ.

 Κάντε κλικ στα εικονίδια Συν (+) ή στα εικονίδια Μείον (-) για να αυξήσετε ή να μειώσετε το εφέ κατά προκαθορισμένο βαθμό. Κάντε κλικ επανειλημμένα για να επιλέξετε μια εντονότερη προσαρμογή. Κάντε διπλό κλικ στο ρυθμιστικό για να επαναφέρετε το εφέ στο μηδέν.

3 Προσδιορίστε τις επιλογές βούρτσας:

Size Ορίζει τη διάμετρο του άκρου της βούρτσας σε pixel.

Feather Ελέγχει τη σκληρότητα της πινελιάς.

Flow Ελέγχει το ρυθμό εφαρμογής της προσαρμογής.

Density Ελέγχει την ποσότητα διαφάνειας της πινελιάς.

Auto Mask Περιορίζει τις πινελιές σε περιοχές παρόμοιου χρώματος.


Show Mask Πραγματοποιεί εναλλαγή της ορατότητας της επικάλυψης μάσκας στην προεπισκόπηση της εικόνας.

4 Μετακινήστε το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής πάνω στην εικόνα.

Το σημείο στόχου υποδεικνύει το σημείο εφαρμογής. Ο ενιαίος κύκλος υποδεικνύει το μέγεθος της βούρτσας. Ο ασπρόμαυρος διακεκομμένος κύκλος υποδεικνύει την ποσότητα απάλυνσης.


Σημείωση: Αν το "Feather" ρυθμιστεί στο 0, ο ασπρόμαυρος κύκλος υποδεικνύει το μέγεθος της βούρτσας. Με πολύ μικρές ποσότητες απάλυνσης, ο ενιαίος κύκλος μπορεί να μην είναι ορατός.

5 Περάστε με το εργαλείο βούρτσας προσαρμογής την περιοχή της εικόνας που θέλετε να προσαρμόσετε.

Όταν αφήσετε το ποντίκι, ένα εικονίδιο πινέζας  εμφανίζεται στο σημείο εφαρμογής. Στις επιλογές εργαλείου βούρτσας προσαρμογής, η λειτουργία μάσκας αλλάζει σε "Add".

6 (Προαιρετικά) Βελτιστοποιήστε την προσαρμογή κάνοντας οτιδήποτε από τα παρακάτω:

- Σύρετε οποιοδήποτε από τα ρυθμιστικά εφέ στις επιλογές του εργαλείου βούρτσας προσαρμογής για να προσαρμόσετε το εφέ στην εικόνα.
- Πατήστε V για απόκρυψη ή προβολή του εικονιδίου πινέζας.
- Για εναλλαγή της ορατότητας της επικάλυψης μάσκας, χρησιμοποιήστε την επιλογή "Show Mask", πατήστε το "Y" ή τοποθετήστε το δείκτη πάνω στο εικονίδιο πινέζας.


 Για να ρυθμίσετε το χρώμα της επικάλυψης μάσκας, κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος δίπλα από την επιλογή "Show Mask". Στη συνέχεια, επιλέξτε ένα νέο χρώμα από τον "Color Picker".

- Για να αναιρέσετε ένα μέρος της προσαρμογής, πατήστε "Erase" στις επιλογές εργαλείου βούρτσας προσαρμογής και περάστε τη βούρτσα πάνω από την προσαρμογή.
- Αφαιρέστε τελείως την προσαρμογή επιλέγοντας την πινέζα και πατώντας Delete.
- Πατήστε Ctrl+Z (Windows) ή Command+Z (Mac OS) για να αναιρέσετε την τελευταία σας προσαρμογή.
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Clear All" στο κάτω μέρος των επιλογών του εργαλείου βούρτσας προσαρμογής για να αφαιρέσετε όλα τα εφέ του εργαλείου βούρτσας προσαρμογής και να ρυθμίσετε τη λειτουργία μάσκας σε "New".

7 (Προαιρετικά) Κάντε κλικ στην επιλογή "New" για να εφαρμόσετε μια πρόσθετη προσαρμογή στο εργαλείο βούρτσας προσαρμογής και βελτιστοποιήστε την ανάλογα με τις προτιμήσεις σας χρησιμοποιώντας τις τεχνικές στο βήμα 6.

Σημείωση: Όταν δουλεύετε με πολλά εφέ βούρτσας προσαρμογής, βεβαιωθείτε ότι βρίσκεστε στη λειτουργία "Add" για να μεταβαίνετε από το ένα στο άλλο. Κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο πινέζας για να επιλέξετε αυτή την προσαρμογή και να τη βελτιστοποιήσετε.

Εφαρμογή τοπικών προσαρμογών με το εργαλείο διαβαθμισμένου φίλτρου

1 Επιλέξτε το εργαλείο διαβαθμισμένου φίλτρου  από τη γραμμή εργαλείων (ή πατήστε G).

Το Camera Raw ανοίγει τις επιλογές του εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου κάτω από το "Histogram" και ρυθμίζει τη λειτουργία μάσκας σε "New".

2 Επιλέξτε το είδος της προσαρμογής που επιθυμείτε να κάνετε από τις επιλογές του εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου σύροντας το ρυθμιστικό για οποιοδήποτε από τα παρακάτω εφέ:

Exposure Ρυθμίζει τη συνολική φωτεινότητα της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στις επισημάνσεις. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την έκθεση και αριστερά για να μειώσετε την έκθεση.

Brightness Προσαρμόζει τη φωτεινότητα της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στους μεσαίους τόνους. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε τη φωτεινότητα και στα αριστερά για να μειώσετε τη φωτεινότητα.


Contrast Προσαρμόζει την αντίθεση της εικόνας, με μεγαλύτερο εφέ στους μεσαίους τόνους. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την αντίθεση και αριστερά για να μειώσετε την αντίθεση.

Saturation Αλλάζει τη ζωντάνια ή την καθαρότητα του χρώματος. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε τον κορεσμό και αριστερά για να μειώσετε τον κορεσμό.

Clarity Προσθέτει βάθος σε μια εικόνα αυξάνοντας την τοπική αντίθεση. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να αυξήσετε την αντίθεση και αριστερά για να μειώσετε την αντίθεση.

Sharpness Ενισχύει τον ορισμό άκρων για να αναδειχτούν λεπτομέρειες. Σύρετε το ρυθμιστικό δεξιά για να οξύνετε τις λεπτομέρειες και αριστερά για θόλωση των λεπτομερειών.

Color Προσθέτει μια απόχρωση στην επιλεγμένη περιοχή. Επιλέξτε την απόχρωση κάνοντας κλικ στο πλαίσιο δείγματος χρωμάτων στα αριστερά της ονομασίας του εφέ.

 Κάντε κλικ στο εικονίδιο Συν (+) ή στο εικονίδιο Μείον (-) για να αυξήσετε ή να μειώσετε το εφέ κατά ένα προκαθορισμένο βαθμό. Κάντε διπλό κλικ στο ρυθμιστικό για να επαναφέρετε το εφέ στο μηδέν.

3 Σύρετε το ρυθμιστικό στη φωτογραφία για να εφαρμόσετε διαβαθμισμένο φίλτρο σε μια περιοχή της φωτογραφίας.

Η πράσινη κουκκίδα υποδεικνύει το σημείο έναρξης στο άκρο της αρχής του φίλτρου. Η κόκκινη κουκκίδα υποδεικνύει το κέντρο του άκρου του τέλους του φίλτρου. Η ασπρόμαυρη διάστικτη γραμμή που συνδέει τα σημεία, υποδεικνύει τη μέση γραμμή. Οι πρασινόασπρες και οι κοκκινόασπρες διάστικτες γραμμές αντιστοιχούν στην αρχή και το τέλος του εύρους του εφέ.

Η λειτουργία μάσκας αλλάζει σε "Edit" στις επιλογές εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου.

4 (Προαιρετικά) Βελτιστοποιήστε το φίλτρο προβαίνοντας σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Σύρετε οποιοδήποτε από τα ρυθμιστικά εφέ στις επιλογές του εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου για να προσαρμόσετε το φίλτρο.
- Αλλάξτε την ορατότητα των οδηγών επικάλυψης ορίζοντας την επιλογή "Show Overlay" (ή πατήστε V).
- Σύρετε την πράσινη ή την κόκκινη κουκκίδα για να μετακινήσετε το σημείο έναρξης και τέλους του φίλτρου.
- Σύρετε την ασπρόμαυρη διάστικτη γραμμή για να μετακινήσετε τη μέση γραμμή του φίλτρου.

- Τοποθετήστε το δείκτη πάνω στην πρασινόασπρη ή την κοκκινόασπρη διάστικτη γραμμή, κοντά στην πράσινη ή την κόκκινη κουκκίδα, μέχρι να εμφανιστεί ένα βέλος δύο κατευθύνσεων. Στη συνέχεια, σύρετε το δείκτη προς το άκρο της φωτογραφίας για να επεκτείνετε το εύρος του εφέ φίλτρου στο συγκεκριμένο άκρο του φάσματος. Σύρετε το δείκτη προς το κέντρο της φωτογραφίας για να μειώσετε το εύρος του εφέ φίλτρου στο συγκεκριμένο άκρο του φάσματος.
 - Τοποθετήστε το δείκτη πάνω στην πρασινόασπρη ή την κοκκινόασπρη διάστικτη γραμμή, μακριά από την πράσινη ή την κόκκινη κουκκίδα, μέχρι να εμφανιστεί ένα καμπύλο βέλος δύο κατευθύνσεων. Στη συνέχεια σύρετε για να περιστρέψετε το εφέ.
 - Καταργήστε το φίλτρο πατώντας Delete.
 - Πατήστε Ctrl+Z (Windows) ή Command+Z (Mac OS) για να αναιρέσετε την τελευταία σας προσαρμογή.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Clear All" στο κάτω μέρος των επιλογών του εργαλείου για να αφαιρέσετε όλα τα εφέ του εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου και να ρυθμίσετε τη λειτουργία μάσκας σε "New".
- 5 (Προαιρετικά) Κάντε κλικ στο "New" για να εφαρμόσετε ένα πρόσθετο εφέ του εργαλείου διαβαθμισμένου φίλτρου, και βελτιστοποιήστε το ανάλογα με τις προτιμήσεις σας χρησιμοποιώντας τις τεχνικές στο βήμα 4.


Σημείωση: Κατά την εργασία με πολλαπλά εφέ διαβαθμισμένου φίλτρου, κάντε κλικ σε μια επικάλυψη για να επιλέξετε το συγκεκριμένο εφέ και να το τελειοποιήσετε.

Διαχείριση ρυθμίσεων του Camera Raw

Αποθήκευση καταστάσεων εικόνων ως στιγμιότυπων στο Camera Raw

Μπορείτε να καταγράψετε την κατάσταση μιας εικόνας ανά πάσα στιγμή δημιουργώντας ένα *στιγμιότυπο*. Τα στιγμιότυπα είναι αποθηκευμένες αποδόσεις εικόνων που περιέχουν το πλήρες σύνολο επεξεργασιών που έχουν εκτελεστεί μέχρι τη στιγμή που δημιουργήθηκε το στιγμιότυπο. Με τη δημιουργία στιγμιότυπων μιας εικόνας σε διάφορες φάσεις της διαδικασίας επεξεργασίας, μπορείτε να συγκρίνετε εύκολα τα αποτελέσματα των προσαρμογών που πραγματοποιείτε. Μπορείτε επίσης να επιστρέψετε σε μια παλαιότερη κατάσταση σε περίπτωση που θέλετε να την χρησιμοποιήσετε κάποια άλλη στιγμή. Ένα άλλο πλεονέκτημα των στιγμιότυπων είναι ότι μπορείτε να εργάζεστε από διαφορετικές εκδόσεις μιας εικόνας χωρίς να πρέπει να αντιγράφετε το πρωτότυπο.

Η δημιουργία και η διαχείριση στιγμιότυπων πραγματοποιείται μέσω της καρτέλας "Snapshots" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".

1 Για να δημιουργήσετε ένα στιγμιότυπο, κάντε κλικ στο κουμπί "New Snapshot"  στο κάτω μέρος της καρτέλας "Snapshots".

2 Πληκτρολογήστε ένα όνομα στο πλαίσιο διαλόγου "New Snapshot" και κάντε κλικ στο OK.


Το στιγμιότυπο εμφανίζεται στη λίστα της καρτέλας "Snapshots".


Κατά την εργασία με στιγμιότυπα, μπορείτε να κάνετε τα εξής:

- Για να μετονομάσετε ένα στιγμιότυπο, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Control (Mac OS) στο στιγμιότυπο και επιλέξτε "Rename".
- Για να αντικαταστήσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις εικόνων με αυτές που διαθέτει το επιλεγμένο στιγμιότυπο, κάντε κλικ σε ένα στιγμιότυπο. Η προεπισκόπηση της εικόνας ενημερώνεται ανάλογα.
- Για να ενημερώσετε ή να αντικαταστήσετε ένα υπάρχον στιγμιότυπο με τις τρέχουσες ρυθμίσεις εικόνων, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Control (Mac OS) στο στιγμιότυπο και επιλέξτε "Update With Current Settings".

- Για να ανατρέξετε τις αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν σε ένα στιγμιότυπο, κάντε κλικ στο κουμπί "Cancel".

Σημαντικό: Χρησιμοποιήστε με προσοχή το κουμπί "Cancel" όταν πρόκειται για την αναίρεση αλλαγών σε στιγμιότυπα. Όλες οι προσαρμογές εικόνων που έχουν πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια της τρέχουσας περιόδου επεξεργασίας διαγράφονται.


- Για να διαγράψετε ένα στιγμιότυπο, επιλέξτε το και κάντε κλικ στο κουμπί "Trash"  στο κάτω μέρος της καρτέλας. Διαφορετικά, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Control (Mac OS) στο στιγμιότυπο και επιλέξτε "Delete".

 Τα στιγμιότυπα που έχουν εφαρμοστεί στο Photoshop Lightroom εμφανίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" όπου είναι δυνατή η επεξεργασία τους. Παρομοίως, τα στιγμιότυπα που έχουν δημιουργηθεί στο Camera Raw εμφανίζονται στο Lightroom όπου είναι δυνατή η επεξεργασία τους.

Αποθήκευση, επαναφορά και φόρτωση ρυθμίσεων Camera Raw

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ξανά τις προσαρμογές που κάνατε σε μια εικόνα. Μπορείτε να αποθηκεύσετε όλες τις τρέχουσες ρυθμίσεις εικόνας του Camera Raw ή οποιοδήποτε υποσύνολό τους, ως προκαθορισμένη επιλογή ή ως νέο σύνολο προεπιλογών. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις εφαρμόζονται σε συγκεκριμένο μοντέλο κάμερας, συγκεκριμένο σειριακό αριθμό κάμερας ή συγκεκριμένη ρύθμιση ISO, ανάλογα με τις ρυθμίσεις στην ενότητα "Default Image Settings" στις προτιμήσεις του Camera Raw.

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις εμφανίζονται κατά όνομα στην καρτέλα "Presets", στο μενού Επεξεργασία > Δημιουργία ρυθμίσεων στο Adobe Bridge, στο μενού περιβάλλοντος στο Adobe Bridge και το υπομενού "Apply Presets" του μενού "Camera Raw Settings" στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw". Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις δεν εμφανίζονται σε αυτές τις θέσεις εάν δεν τις αποθηκεύσετε στο φάκελο ρυθμίσεων του Camera Raw. Ωστόσο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Load Settings" για να αναζητήσετε και να εφαρμόσετε ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί αλλού.

 Μπορείτε να αποθηκεύσετε και να διαγράψετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις χρησιμοποιώντας τα κουμπιά στο κάτω μέρος της καρτέλας "Presets".

- ❖ Κάντε κλικ στο κουμπί του μενού "Camera Raw Settings"  και επιλέξτε μια εντολή από το μενού:

Save Settings Αποθηκεύει τις τρέχουσες ρυθμίσεις ως προκαθορισμένες. Επιλέξτε ποιες ρυθμίσεις θα αποθηκευτούν ως προκαθορισμένες και στη συνέχεια ονομάστε και αποθηκεύστε τις.

Save New Camera Raw Defaults Αποθηκεύει τις τρέχουσες ρυθμίσεις ως τις νέες προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για άλλες εικόνες που ελήφθησαν με την ίδια κάμερα, με το ίδιο μοντέλο κάμερας ή με την ίδια ρύθμιση ISO. Ορίστε τις κατάλληλες επιλογές στην ενότητα "Default Image Settings" από τις προτιμήσεις Camera Raw για να προσδιορίσετε εάν θα συσχετιστούν οι προεπιλογές με το σειριακό αριθμό μιας συγκεκριμένης κάμερας ή με μια ρύθμιση ISO.

Reset Camera Raw Defaults Επαναφέρει τις αρχικές προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για την τρέχουσα κάμερα, μοντέλο κάμερας ή ρύθμιση ISO.

Load Settings Ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Load Raw Conversion Settings", στο οποίο αναζητάτε το αρχείο ρυθμίσεων, το επιλέγετε και μετά κάνετε κλικ στην επιλογή "Φόρτωση".


Ορισμός της θέσης αποθήκευσης των ρυθμίσεων Camera Raw

Επιλέξτε μια προτίμηση για να ορίσετε πού είναι αποθηκευμένες οι ρυθμίσεις. Τα αρχεία XMP είναι χρήσιμα εάν σχεδιάζετε να μετακινήσετε ή να αποθηκεύσετε τα αρχεία εικόνας και θέλετε να διατηρήσετε τις ρυθμίσεις camera raw. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Export Settings" για να αντιγράψετε τις ρυθμίσεις που βρίσκονται στη βάση δεδομένων Camera Raw σε sidecar αρχεία XMP ή να ενσωματώσετε τις ρυθμίσεις σε αρχεία Digital Negative (DNG).

Όταν το Camera Raw επεξεργάζεται ένα αρχείο εικόνας camera raw, οι ρυθμίσεις εικόνας αποθηκεύονται σε μία από τις εξής δύο θέσεις: στο αρχείο της βάσης δεδομένων Camera Raw ή στο sidetar αρχείο XMP. Οι ρυθμίσεις για τα αρχεία DNG αποθηκεύονται κατά κανόνα στα ίδια τα αρχεία DNG, όπως και τα αρχεία TIFF και JPEG.

Σημείωση: Όταν εισάγετε μια ακολουθία αρχείων camera raw στο After Effects, οι ρυθμίσεις για το πρώτο αρχείο εφαρμόζονται σε όλα τα αρχεία στην ακολουθία που δεν έχουν δικά τους sidetar αρχεία XMP. Το After Effects δεν ελέγχει τη βάση δεδομένων Camera Raw.


Μπορείτε να ορίσετε μια προτίμηση για το σημείο αποθήκευσης των ρυθμίσεων. Όταν ανοίγετε ξανά μια εικόνα camera raw, όλες οι ρυθμίσεις επιστρέφουν στις τιμές που χρησιμοποιήθηκαν όταν το αρχείο ήταν ανοικτό για τελευταία φορά. Τα χαρακτηριστικά εικόνων (προφίλ χρωματικού χώρου στόχου, βάθος bit, μέγεθος pixel και ανάλυση) δεν αποθηκεύονται μαζί με τις ρυθμίσεις.

- 1 Στο Adobe Bridge, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις Camera Raw (Windows) ή Bridge > Προτιμήσεις Camera Raw (Mac OS). Ή, με το πλαίσιο διαλόγου του Camera Raw ανοικτό, κάντε κλικ στο κουμπί "Open Preferences Dialog" .
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw Preferences", επιλέξτε ένα από τα παρακάτω από το μενού "Save Image Settings In:"

Camera Raw Database Αποθηκεύει τις ρυθμίσεις σε ένα αρχείο βάσης δεδομένων Camera Raw στο φάκελο Document and Settings/[όνομα χρήστη]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) ή Users/[όνομα χρήστη]/Library/Preferences (Mac OS). Αυτή η βάση δεδομένων ευρετηριάζεται κατά περιεχόμενο αρχείου, ώστε η εικόνα να διατηρεί τις ρυθμίσεις camera raw ακόμα και αν μετακινηθεί ή μετονομαστεί το αρχείο camera raw.

Sidetar ".xmp" Files Αποθηκεύει τις ρυθμίσεις σε ξεχωριστό αρχείο, στον ίδιο φάκελο με το αρχείο camera raw, με το ίδιο όνομα βάσης και επέκταση .xmp. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη για μακροπρόθεσμη αρχειοθέτηση των αρχείων raw με τις συσχετισμένες τους ρυθμίσεις και για την ανταλλαγή αρχείων camera raw με συσχετισμένες ρυθμίσεις σε ροές εργασιών πολλών χρηστών. Αυτά τα ίδια αρχεία sidetar XMP μπορούν να αποθηκεύσουν δεδομένα IPTC (International Press Telecommunications Council) ή άλλα μεταδεδομένα συσχετισμένα με ένα αρχείο εικόνας camera raw. Εάν ανοίξετε αρχεία από έναν τόμο μόνο για ανάγνωση, όπως CD ή DVD, βεβαιωθείτε ότι αντιγράψατε τα αρχεία στο σκληρό σας δίσκο πριν το άνοιγμά τους. Η επέκταση του Camera Raw δεν μπορεί να γράψει ένα αρχείο XMP σε τόμο μόνο για ανάγνωση και επομένως γράφει τις ρυθμίσεις στο αρχείο της βάσης δεδομένων του Camera Raw. Μπορείτε να προβάλετε αρχεία XMP στο Adobe Bridge επιλέγοντας Προβολή > Εμφάνιση κρυμμένων αρχείων.

Σημαντικό: Εάν χρησιμοποιείτε σύστημα ελέγχου αναθεώρησης για τη διαχείριση των αρχείων σας και αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις σε sidetar αρχεία XMP, έχετε υπόψη ότι πρέπει να ελέγξετε προσεκτικά τα αρχεία sidetar που έχετε και να κάνετε αλλαγές στις εικόνες camera raw. Ομοίως, πρέπει να διαχειρίζεστε (π.χ. μετονομασία, μετακίνηση, διαγραφή) XMP sidetar αρχεία μαζί με αντίστοιχα αρχεία camera raw. Τα Adobe Bridge, Photoshop, After Effects και Camera Raw μεριμνούν για το συγχρονισμό αρχείων όταν εργάζεστε τοπικά με αρχεία.

 Εάν αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις στη βάση δεδομένων Camera Raw και σχεδιάζετε να μετακινήσετε αρχεία σε διαφορετική τοποθεσία (CD, DVD, άλλος υπολογιστής, κοκ.), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Export Settings to XMP" για να εξαγάγετε τις ρυθμίσεις σε αρχεία sidetar XMP.


- 3 Εάν θέλετε να αποθηκεύετε όλες τις προσαρμογές σε αρχεία DNG στα ίδια τα αρχεία DNG, επιλέξτε "Ignore Sidetar ".xmp" Files" στην ενότητα "DNG File Handling" του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw Preferences".

Σημείωση: Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη ρύθμιση προτιμήσεων που εξασφαλίζουν συμβατότητα μεταξύ των εφαρμογών Camera Raw και Photoshop Lightroom, δείτε το αρχείο ReadMe για το Camera Raw 5.2 στη διεύθυνση www.adobe.com/go/kb407616.

Αντιγραφή και επικόλληση ρυθμίσεων Camera Raw

Στο Adobe Bridge, μπορείτε να αντιγράψετε και να επικολλήσετε τις ρυθμίσεις Camera Raw από ένα αρχείο εικόνας σε ένα άλλο.

- 1 Στο Adobe Bridge, επιλέξτε ένα αρχείο και επιλέξτε Επεξεργασία > Δημιουργία ρυθμίσεων > Αντιγραφή ρυθμίσεων Camera Raw.
- 2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία και επιλέξτε Επεξεργασία > Δημιουργία ρυθμίσεων > Επικόλληση ρυθμίσεων Camera Raw.

 Μπορείτε επίσης να κάνετε δεξί κλικ (Windows) ή Control-κλικ (Mac OS) σε αρχεία εικόνας για αντιγραφή και επικόλλησή τους χρησιμοποιώντας το μενού περιβάλλοντος.

- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Paste Camera Raw Settings", επιλέξτε ποιες ρυθμίσεις θα εφαρμοστούν.

Εφαρμογή αποθηκευμένων ρυθμίσεων Camera Raw

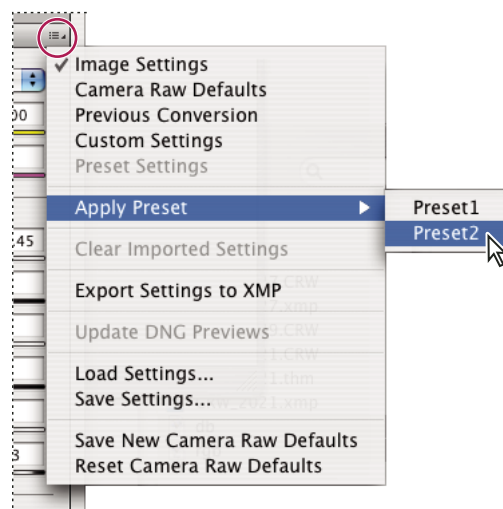
- 1 Στο Adobe Bridge ή στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", επιλέξτε ένα ή περισσότερα αρχεία.
- 2 Στο Adobe Bridge, επιλέξτε Επεξεργασία > Δημιουργία ρυθμίσεων ή κάντε δεξί κλικ σε ένα επιλεγμένο αρχείο. Ή, στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw", κάντε κλικ στο μενού "Camera Raw Settings" :☰.
- 3 Επιλέξτε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

Image Settings Χρησιμοποιεί τις ρυθμίσεις από την επιλεγμένη εικόνα camera raw. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο από το μενού "Camera Raw Settings" στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".

Camera Raw Defaults Χρησιμοποιεί τις αποθηκευμένες προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για συγκεκριμένη κάμερα, μοντέλο κάμερας ή ρύθμιση ISO.

Previous Conversion Χρησιμοποιεί τις ρυθμίσεις από την προηγούμενη εικόνα της ίδιας κάμερας, μοντέλου κάμερας ή ρύθμισης.

Όνομα προκαθορισμένης επιλογής Χρησιμοποιεί τις ρυθμίσεις (που μπορεί να είναι ένα υποσύνολο όλων των ρυθμίσεων εικόνας) που αποθηκεύτηκαν ως προκαθορισμένες.



Εφαρμογή προκαθορισμένων ρυθμίσεων

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις από την καρτέλα "Presets".

Εξαγωγή ρυθμίσεων Camera Raw και προεπισκοπήσεων DNG

Εάν αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις αρχείου στη βάση δεδομένων Camera Raw, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Export Settings to XMP" για να αντιγράψετε τις ρυθμίσεις σε αρχεία sidcar XMP ή να τις ενσωματώσετε στα αρχεία DNG. Αυτό είναι χρήσιμο για τη διατήρηση των ρυθμίσεων εικόνας με τα αρχεία camera raw όταν τα μετακινείτε.

Μπορείτε επίσης να ενημερώσετε τις προεπισκοπήσεις JPEG που είναι ενσωματωμένες σε αρχεία DNG.

- 1 Ανοίξτε τα αρχεία στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw".
- 2 Εάν εξαγάγετε ρυθμίσεις ή προεπισκοπήσεις για πολλαπλά αρχεία, επιλέξτε τις μικρογραφίες τους στην προβολή "Filmstrip".
- 3 Στο μενού "Camera Raw Settings" ≡, επιλέξτε "Export Settings to XMP" ή "Update DNG Previews".

Τα αρχεία sidcar XMP δημιουργούνται στον ίδιο φάκελο όπως και τα αρχεία εικόνας camera raw. Εάν αποθηκεύσετε τα αρχεία εικόνας camera raw σε μορφή DNG, οι ρυθμίσεις ενσωματώνονται στα ίδια τα αρχεία DNG.

Καθορισμός επιλογών ροής εργασίας στο Camera Raw

Οι επιλογές ροής εργασίας ορίζουν ρυθμίσεις για όλα τα αρχεία εξόδου από το Camera Raw, συμπεριλαμβανομένου του βάθους bit χρώματος, του χρωματικού χώρου, της ευκρίνειας εξόδου και των διαστάσεων pixel. Οι επιλογές ροής εργασίας καθορίζουν τον τρόπο με τον οποίο το Photoshop ανοίγει τα αρχεία αυτά αλλά δεν επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο το After Effects εισάγει ένα αρχείο camera raw. Οι ρυθμίσεις επιλογών ροής εργασίας δεν επηρεάζουν τα ίδια τα δεδομένα camera raw.

Μπορείτε να καθορίσετε ρυθμίσεις επιλογών ροής εργασιών κάνοντας κλικ στο υπογραμμισμένο κείμενο στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw".

Space Καθορίζει το προφίλ του χρώματος-στόχου. Γενικά, ορίστε τη ρύθμιση "Space" στο προφίλ χρώματος που χρησιμοποιείτε για τον ενεργό χρωματικό χώρο RGB στο Photoshop. Το προφίλ προέλευσης για αρχεία εικόνας camera raw είναι συνήθως ο εγγενής χρωματικός χώρος της κάμερας. Τα προφίλ στο μενού "Space" δομούνται μέσα στο Camera Raw. Για να χρησιμοποιήσετε ένα χρωματικό χώρο που δεν περιλαμβάνεται στο μενού "Space", επιλέξτε "ProPhoto RGB" και στη συνέχεια μετατρέψτε το στον ενεργό χρωματικό χώρο της επιλογής σας, όταν το αρχείο ανοίξει στο Photoshop.

Depth Προσδιορίζει εάν το αρχείο ανοίγει στο Photoshop ως εικόνα 8 bpc ή 16 bpc.

Size Καθορίζει τις διαστάσεις pixel της εικόνας όταν εισάγεται στο Photoshop. Οι προεπιλεγμένες διαστάσεις pixel είναι αυτές που χρησιμοποιήθηκαν για τη φωτογράφιση της εικόνας. Για νέα δειγματοληψία της εικόνας, χρησιμοποιήστε το μενού "Size".

Για κάμερες τετράγωνων pixel, η επιλογή μεγέθους μικρότερου από το εγγενές μπορεί να επιταχύνει την επεξεργασία όταν σχεδιάζετε να έχετε μικρότερη τελική εικόνα. Η επιλογή μεγαλύτερου μεγέθους μοιάζει με την αύξηση δειγματοληψίας στο Photoshop.

Για κάμερες μη τετράγωνων pixel, το εγγενές μέγεθος είναι αυτό που διατηρεί με μεγαλύτερη ακρίβεια το συνολικό αριθμό pixel. Η επιλογή διαφορετικού μεγέθους ελαχιστοποιεί τη νέα δειγματοληψία που εκτελεί το Camera Raw, με αποτέλεσμα λίγο καλύτερη ποιότητα εικόνας. Η καλύτερη ποιότητα επισημαίνεται με έναν αστερίσκο (*) στο μενού "Size".

Σημείωση: Πάντα μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας αφού ανοίξει στο Photoshop.

Resolution Ορίζει την ανάλυση στην οποία εκτυπώνεται η εικόνα. Αυτή η ρύθμιση δεν επηρεάζει τις διαστάσεις των pixel. Για παράδειγμα, μια εικόνα με 2048 x 1536 pixel, όταν τυπωθεί στα 72 dpi, θα είναι περίπου 28-1/2 x 21-1/4 ίντσες. Όταν τυπωθεί στα 300 dpi, η ίδια εικόνα θα είναι περίπου 6-3/4 x 5-1/8 ίντσες. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Μέγεθος εικόνας" για να προσαρμόσετε την ανάλυση στο Photoshop.

Sharpen For Σας δίνει τη δυνατότητα να εφαρμόσετε ευκρίνεια εξόδου για τις επιλογές "Screen", "Matte Paper" ή "Glossy Paper". Εάν εφαρμόσετε ευκρίνεια εξόδου, μπορείτε να αλλάξετε το αναδυόμενο μενού "Amount" σε "Low" ή "High" για να μειώσετε ή να αυξήσετε το βαθμό ευκρίνειας που εφαρμόζεται. Στις περισσότερες περιπτώσεις, μπορείτε να αφήσετε τη ρύθμιση "Amount" στην προεπιλεγμένη επιλογή, η οποία είναι η επιλογή "Standard".

Open in Photoshop As Smart Objects Ανοίγει τις εικόνες Camera Raw στο Photoshop ως επίπεδο έξυπνου αντικειμένου αντί για επίπεδο φόντου, όταν κάνετε κλικ στο κουμπί "Open". Για παράβλεψη της συγκεκριμένης προτίμησης για επιλεγμένες εικόνες, πατήστε το Shift ενώ κάνετε κλικ στο "Open".

Κεφάλαιο 5: Χρώμα

Η περιγραφή του χρώματος μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους χρησιμοποιώντας ένα χρωματικό μοντέλο όπως το RGB ή το CMYK. Όταν εργάζεστε με μια εικόνα, καθορίζετε τα χρώματα χρησιμοποιώντας ένα χρωματικό μοντέλο. Στο Photoshop μπορείτε να επιλέξετε για το χρώμα μια προσέγγιση κατάλληλη για την εικόνα σας και για τον τρόπο που θα χρησιμοποιηθεί.

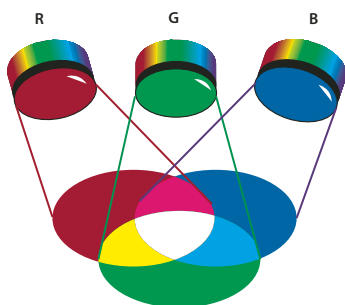
Πληροφορίες για το χρώμα

Κατανόηση του χρώματος

Εάν γνωρίζετε πώς δημιουργούνται τα χρώματα και πώς σχετίζονται μεταξύ τους, μπορείτε να εργαστείτε πιο αποδοτικά στο Photoshop. Αντί να επιτυγχάνετε ένα αποτέλεσμα τυχαία, θα παράγετε σταθερά αποτελέσματα χάρη στην κατανόηση της βασικής θεωρίας χρωμάτων.

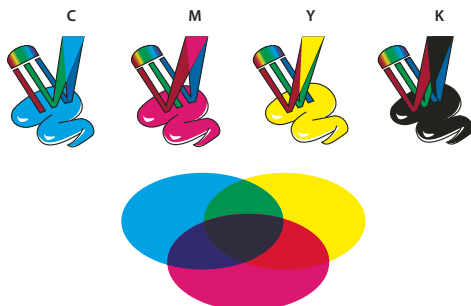
Βασικά χρώματα

Προστιθέμενα βασικά χρώματα αποκαλούνται τα τρία χρώματα της ίριδας (κόκκινο, πράσινο και μπλε) που παράγουν όλα τα χρώματα του ορατού φάσματος όταν προστίθενται σε διαφορετικούς συνδυασμούς. Η προσθήκη ίσων μερών κόκκινου, μπλε και πράσινου φωτός παράγει λευκό. Η απόλυτη απουσία του κόκκινου, μπλε και πράσινου φωτός έχει ως αποτέλεσμα το μαύρο. Οι οθόνες υπολογιστή είναι συσκευές που χρησιμοποιούν τα προστιθέμενα βασικά χρώματα για να δημιουργήσουν χρώμα.



Προστιθέμενα χρώματα (RGB)
R. Κόκκινο G. Πράσινο B. Μπλε

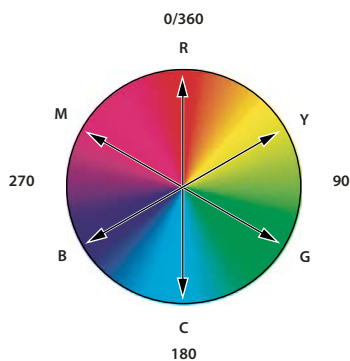
Τα αφαιρούμενα βασικά χρώματα είναι χρωστικά που δημιουργούν ένα φάσμα χρωμάτων σε διαφορετικούς συνδυασμούς. Σε αντίθεση με τις οθόνες, οι εκτυπωτές χρησιμοποιούν αφαιρούμενα βασικά χρώματα (κυανή, ματζέντα, κίτρινη και μαύρη χρωστική) για να παράγουν χρώματα με αφαιρετική μίξη. Ο όρος "αφαιρετική" χρησιμοποιείται επειδή τα βασικά χρώματα είναι καθαρά μέχρι να αρχίσει η ανάμιξή τους, με αποτέλεσμα χρώματα που είναι λιγότερο καθαρές εκδοχές των βασικών. Για παράδειγμα, το πορτοκαλί δημιουργείται με την αφαιρετική ανάμιξη του ματζέντα και κίτρινου.



Αφαιρετικά χρώματα (CMYK)
C. Κυανό M. Ματζέντα Y. Κίτρινο K. Μαύρο

Ο δίσκος χρωμάτων

Εάν δεν έχετε εμπειρία στην τροποποίηση στοιχείων χρωμάτων, βοηθά να έχετε εύκαιρο ένα τυπικό διάγραμμα δίσκου χρωμάτων όταν δουλεύετε με την ισορροπία χρωμάτων. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το δίσκο χρωμάτων για να προβλέψετε με ποιο τρόπο η αλλαγή σε ένα στοιχείο χρώματος πρόκειται να επηρεάσει τα άλλα χρώματα και επίσης πώς εμφανίζονται οι αλλαγές ανάμεσα στα χρωματικά μοντέλα RGB και CMYK.



Δίσκος χρωμάτων
R. Κόκκινο Y. Κίτρινο G. Πράσινο C. Κυανό B. Μπλε M. Ματζέντα

Για παράδειγμα, μπορείτε να μειώσετε την ποσότητα οποιουδήποτε χρώματος σε μια εικόνα, αυξάνοντας την ποσότητα του αντιθέτου του στο δίσκο χρωμάτων και το αντίθετο. Τα χρώματα που βρίσκονται το ένα απέναντι στο άλλο στον τυπικό δίσκο χρωμάτων είναι γνωστά ως *συμπληρωματικά* χρώματα. Αντίστοιχα, μπορείτε να αυξήσετε και να μειώσετε ένα χρώμα ρυθμίζοντας τα δύο παρακείμενα χρώματα στο δίσκο ή ακόμη ρυθμίζοντας τα δύο χρώματα που είναι παρακείμενα στο απέναντι χρώμα.

Σε μια εικόνα CMYK, μπορείτε να μειώσετε το ματζέντα είτε μειώνοντας την ποσότητα ματζέντα είτε αυξάνοντας το συμπληρωματικό του, που είναι το πράσινο (το χρώμα στην αντίθετη πλευρά από το ματζέντα στο δίσκο χρωμάτων). Σε μια εικόνα RGB μπορείτε να μειώσετε το ματζέντα αφαιρώντας κόκκινο και μπλε ή προσθέτοντας πράσινο. Όλες αυτές οι ρυθμίσεις έχουν ως αποτέλεσμα η γενική ισορροπία των χρωμάτων να περιλαμβάνει λιγότερο ματζέντα.

Δείτε επίσης

“Επιλογή χρώματος με τον επιλογέα χρώματος Adobe” στη σελίδα 138

Χρωματικά μοντέλα, χώροι και λειτουργίες

Τα χρωματικά μοντέλα περιγράφουν τα χρώματα που βλέπουμε και με τα οποία εργαζόμαστε στις ψηφιακές εικόνες. Το κάθε χρωματικό μοντέλο, όπως RGB, CMYK ή HSB, αντιπροσωπεύει μια διαφορετική μέθοδο (συνήθως αριθμητική) για την περιγραφή των χρωμάτων.

Οι *χρωματικοί χώροι* είναι παραλλαγή των χρωματικών μοντέλων και έχουν συγκεκριμένη *κλίμακα* (εύρος) χρωμάτων. Για παράδειγμα, εντός του χρωματικού μοντέλου RGB υπάρχουν διάφοροι χρωματικοί χώροι: Adobe RGB, sRGB, ProPhoto RGB, κλπ.

Η κάθε συσκευή, όπως η οθόνη ή ο εκτυπωτής σας, έχει το δικό της χρωματικό χώρο και μπορεί να αναπαράγει μόνο τα χρώματα στην κλίμακά της. Όταν μια εικόνα μετακινείται από μία συσκευή σε μία άλλη, τα χρώματα της εικόνας ενδέχεται να αλλάξουν καθώς η κάθε συσκευή ερμηνεύει τις τιμές RGB ή CMYK σύμφωνα με το δικό της χρωματικό χώρο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη διαχείριση χρωμάτων κατά τη μεταφορά εικόνων για να εξασφαλίσετε ότι τα περισσότερα χρώματα είναι όμοια ή μοιάζουν αρκετά ώστε να εμφανίζονται σταθερά. Δείτε την ενότητα “[Αιτίες περιστασιακής ασυμφωνίας χρωμάτων](#)” στη σελίδα 148.

Στο Photoshop, η *χρωματική λειτουργία* ενός εγγράφου ορίζει ποιο χρωματικό μοντέλο χρησιμοποιείται για την εμφάνιση και την εκτύπωση της εικόνας την οποία επεξεργάζεστε. Το Photoshop βασίζει τις χρωματικές λειτουργίες του στα χρωματικά μοντέλα που είναι χρήσιμα για τις εικόνες που χρησιμοποιούνται στις εκδόσεις. Μπορείτε να επιλέξετε από το RGB (Κόκκινο, Πράσινο, Μπλε), CMYK (Κυανό, Ματζέντα, Κίτρινο, Μαύρο), χρώμα Lab (με βάση το CIE L* a* b*) και κλίμακα του γκρι. Το Photoshop περιλαμβάνει επίσης λειτουργίες για εξειδικευμένη έξοδο χρωμάτων όπως Χρώμα από πίνακα και Διτονική. Οι λειτουργίες χρωμάτων προσδιορίζουν τον αριθμό χρωμάτων, τον αριθμό καναλιών και το μέγεθος αρχείου μιας εικόνας. Η επιλογή μιας λειτουργίας χρωμάτων επίσης προσδιορίζει ποια εργαλεία και μορφές αρχείων διατίθενται.

Όταν εργάζεστε με τα χρώματα σε μια εικόνα, ρυθμίζετε αριθμητικές αξίες στο αρχείο. Είναι πιο εύκολο να αντιμετωπίσετε έναν αριθμό ως ένα χρώμα αλλά αυτές οι αριθμητικές αξίες δεν είναι απόλυτα χρώματα ως έχουν – έχουν χρωματική σημασία μόνο στα πλαίσια του χρωματικού χώρου της συσκευής που παράγει το χρώμα.

Δείτε επίσης

[“Χρωματικές λειτουργίες”](#) στη σελίδα 125

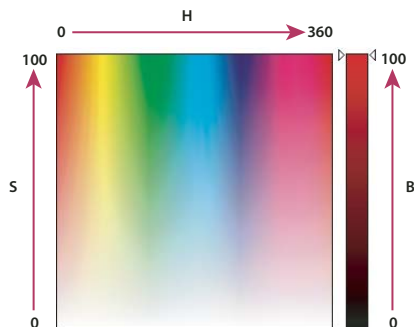
Τροποποίηση απόχρωσης, κορεσμού και φωτεινότητας

Με βάση την ανθρώπινη αντίληψη του χρώματος, το μοντέλο HSB περιγράφει τρία βασικά χαρακτηριστικά του χρώματος:

Απόχρωση Το χρώμα που αντανακλάται ή μεταδίδεται διαμέσου ενός αντικειμένου. Μετράται ως περιοχή στον τυπικό δίσκο χρωμάτων που εκφράζεται ως μοίρα μεταξύ του 0° και του 360°. Σε κοινή χρήση, η απόχρωση αναγνωρίζεται από το όνομα του χρώματος όπως κόκκινη, πορτοκαλί ή πράσινη.

Κορεσμός Ισχύς ή καθαρότητα του χρώματος (ορισμένες φορές αποκαλείται *chroma*). Ο κορεσμός αντιπροσωπεύει την ποσότητα του γκρι σε αναλογία με την απόχρωση και μετράται ως ποσοστό από 0% (γκρι) έως 100% (πλήρης κορεσμός). Στον τυπικό δίσκο χρωμάτων ο κορεσμός αυξάνεται από το κέντρο προς την άκρη.

Φωτεινότητα Η σχετική φωτεινότητα ή σκοτεινία του χρώματος, μετράται συνήθως ως ποσοστό από το 0% (μαύρο) έως το 100% (λευκό).



Χρωματικό μοντέλο HSB
H. Απόχρωση S. Κορεσμός B. Φωτεινότητα

Χρωματικές λειτουργίες

χρωματική λειτουργία RGB

Η λειτουργία χρωμάτων RGB του Photoshop χρησιμοποιεί το μοντέλο RGB, αποδίδοντας τιμή έντασης σε κάθε pixel. Στις εικόνες 8 bit ανά κανάλι, οι τιμές έντασης κυμαίνονται από το 0 (μαύρο) στο 255 (λευκό) για καθένα από τα συστατικά RGB (κόκκινο, πράσινο, μπλε) σε μια έγχρωμη εικόνα. Για παράδειγμα, το έντονο κόκκινο χρώμα μπορεί να έχει τιμή R 246, τιμή G 20 και τιμή B 50. Όταν οι τιμές και των τριών συστατικές είναι ίσες, το αποτέλεσμα είναι μια απόχρωση ουδέτερου γκρι. Όταν οι τιμές όλων των συστατικών είναι 255, το αποτέλεσμα είναι καθαρό λευκό, όταν οι τιμές είναι 0, καθαρό μαύρο.

Οι εικόνες RGB χρησιμοποιούν τρία χρώματα ή κανάλια, για να αναπαράγουν τα χρώματα στην οθόνη. Στις εικόνες 8 bit ανά κανάλι, τα τρία κανάλια αντιστοιχούν σε 24 (8 bit x 3 κανάλια) bit χρωματικών πληροφοριών ανά pixel. Στις εικόνες 24 bit ανά κανάλι, τα τρία κανάλια αναπαράγουν έως 16,7 εκατομμύρια χρώματα ανά pixel. Στις εικόνες 48 bit (16 bit ανά κανάλι) και 96 bit (32 bit ανά κανάλι), μπορούν να αναπαραχθούν ακόμη περισσότερα χρώματα ανά pixel. Εκτός από προεπιλεγμένη λειτουργία για νέες εικόνες στο Photoshop, το μοντέλο RGB χρησιμοποιείται από οθόνες υπολογιστή για την εμφάνιση χρωμάτων. Αυτό σημαίνει ότι όταν χρησιμοποιείτε μοντέλα χρωμάτων εκτός του RGB, όπως το CMYK, το Photoshop μετατρέπει την εικόνα CMYK σε RGB για να την εμφανίσει στην οθόνη.

Αν και το RGB είναι τυπικό χρωματικό μοντέλο, το ακριβές εύρος των χρωμάτων που αντιπροσωπεύονται ενδέχεται να κυμαίνεται, ανάλογα με την εφαρμογή ή τη συσκευή προβολής. Η χρωματική λειτουργία RGB στο Photoshop διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση του ενεργού χώρου που έχετε ορίσει στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους"](#) στη σελίδα 170

Χρωματική λειτουργία CMYK

Στη λειτουργία CMYK, στο κάθε pixel αντιστοιχεί μια τιμή ποσοστού τοις εκατό για καθένα από τα μελάνια τετραχρωμίας. Τα πιο ανοιχτόχρωμα (ανοιχτοί τόνοι) χρώματα αντιστοιχούν σε χαμηλά ποσοστά χρωμάτων στα μελάνια τετραχρωμίας ενώ τα σκοτεινότερα (σκίαση) χρώματα αντιστοιχούν σε υψηλότερα ποσοστά. Για παράδειγμα, ένα φωτεινό κόκκινο μπορεί να περιλαμβάνει 2% κυανό, 93% ματζέντα, 90% κίτρινο και 0% μαύρο. Στις εικόνες CMYK, το καθαρό λευκό δημιουργείται όταν και τα τέσσερα συστατικά έχουν τιμές ύψους 0%.

Χρησιμοποιείτε τη λειτουργία CMYK όταν ετοιμάζετε μια εικόνα για εκτύπωση με τη χρήση τετραχρωμίας. Η μετατροπή μιας εικόνας RGB σε CMYK δημιουργεί *διαχωρισμό χρωμάτων*. Εάν αρχίσατε με μια εικόνα RGB, είναι καλύτερο να πραγματοποιήσετε επεξεργασία πρώτα σε RGB και έπειτα να μετατρέψετε την εικόνα σε CMYK στο τέλος της διαδικασίας επεξεργασίας. Στη λειτουργία RGB, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις εντολές στη "Διαμόρφωση δοκιμίου" για να αναπαραγάγετε τα αποτελέσματα της μετατροπής σε CMYK χωρίς να αλλάξετε τα πραγματικά δεδομένα της εικόνας. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία CMYK για να εργαστείτε άμεσα με εικόνες CMYK που έχουν σαρωθεί ή εισαχθεί από συστήματα ανώτερης τεχνολογίας.

Αν και το CMYK είναι τυπικό χρωματικό μοντέλο, το ακριβές εύρος των χρωμάτων που αντιπροσωπεύονται ενδέχεται να κυμαίνεται, ανάλογα με τις συνθήκες εκτύπωσης. Η χρωματική λειτουργία CMYK στο Photoshop διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση του ενεργού χώρου που έχετε ορίσει στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους"](#) στη σελίδα 170

["Πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων μέσω λογισμικού"](#) στη σελίδα 159

Χρωματική λειτουργία Lab

Το χρωματικό μοντέλο CIE L*a*b* (Lab) βασίζεται στην ανθρώπινη αντίληψη του χρώματος. Οι αριθμητικές τιμές στο Lab περιγράφουν όλα τα χρώματα που βλέπει ένα άτομο με φυσιολογική όραση. Καθώς το Lab περιγράφει πώς εμφανίζεται ένα χρώμα παρά πόσο από κάποιο συγκεκριμένο μέσο χρωματισμού απαιτείται προκειμένου μια συσκευή (όπως οθόνη, επιτραπέζιος εκτυπωτής ή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή) να παράγει τα χρώματα, το Lab θεωρείται χρωματικό μοντέλο *ανεξάρτητο συσκευής*. Τα συστήματα διαχείρισης χρωμάτων χρησιμοποιούν το Lab ως χρωματική αναφορά προκειμένου να μετατρέψουν προβλέψιμα ένα χρώμα από ένα χρωματικό χώρο σε ένα άλλο χρωματικό χώρο.

Η λειτουργία χρώματος Lab περιλαμβάνει το συστατικό φωτεινότητας (L), το οποίο μπορεί να κυμαίνεται από 0 έως 100. Στον επιλογέα χρώματος της Adobe και στον πίνακα "Χρώμα", το στοιχείο *a* (άξονας πράσινου-κόκκινου) και το στοιχείο *b* (άξονας μπλε-κίτρινου) μπορεί να κυμαίνεται από +127 έως -128.

Οι εικόνες Lab μπορούν να αποθηκευθούν σε μορφή Photoshop, Photoshop EPS, μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), Photoshop PDF, Photoshop Raw, TIFF, Photoshop DCS 1.0, ή Photoshop DCS 2.0. Μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες Lab 48 bit (16 bit ανά κανάλι) σε Photoshop, μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), Photoshop PDF, Photoshop Raw ή TIFF.

Σημείωση: Οι μορφές DCS 1.0 και DCS 2.0 μετατρέπουν το αρχείο σε CMYK όταν ανοίγονται.

Λειτουργία κλίμακας του γκρι

Η λειτουργία κλίμακας του γκρι χρησιμοποιεί διαφορετικές αποχρώσεις του γκρι σε μια εικόνα. Στις εικόνες 8 bit, μπορούν να υπάρχουν έως 256 αποχρώσεις του γκρι. Το κάθε pixel μιας εικόνας σε κλίμακα του γκρι έχει τιμή φωτεινότητας που κυμαίνεται από το 0 (μαύρο) έως το 255 (λευκό). Στις εικόνες 16 και 32 bit, ο αριθμός αποχρώσεων σε μια εικόνα είναι πολύ μεγαλύτερος από ότι στις εικόνες 8 bit.

Οι τιμές της κλίμακας του γκρι μπορούν επίσης να μετρηθούν ως ποσοστά επί τοις εκατό κάλυψης μαύρης μελάνης (το 0% αντιστοιχεί στο λευκό, το 100% στο μαύρο).

Η λειτουργία κλίμακας του γκρι χρησιμοποιεί το εύρος που προσδιορίζεται από τη ρύθμιση ενεργού χώρου που έχετε ορίσει στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους"](#) στη σελίδα 170

Λειτουργία Bitmap

Η λειτουργία Bitmap χρησιμοποιεί μία από δύο τιμές χρώματος (μαύρο ή λευκό) για να αναπαραστήσει τα pixel σε μια εικόνα. Οι εικόνες στη λειτουργία Bitmap αποκαλούνται εικόνες bitmap 1 bit, καθώς έχουν βάθος bit 1.

Διτονική λειτουργία

Η διτονική λειτουργία δημιουργεί μονοτονικές, διτονικές (δύο χρωμάτων), τριτονικές (τριών χρωμάτων) και τετρατονικές εικόνες στην κλίμακα του γκρι χρησιμοποιώντας ένα έως τέσσερα προσαρμοσμένα μελάνια.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τις διτονικές εικόνες”](#) στη σελίδα 572

Λειτουργία χρώματος από πίνακα

Η λειτουργία χρώματος από πίνακα παράγει αρχεία εικόνας 8 bit που περιλαμβάνουν έως 256 χρώματα. Κατά τη μετατροπή σε χρώμα από πίνακα, το Photoshop δημιουργεί έναν *πίνακα αναζήτησης χρωμάτων (CLUT)* ο οποίος αποθηκεύει και περιλαμβάνει τα χρώματα της εικόνας. Εάν το χρώμα στην αρχική εικόνα δεν εμφανίζεται στον πίνακα, το πρόγραμμα επιλέγει αυτό που μοιάζει περισσότερο ή χρησιμοποιεί *πρόσμειξη* για να αναπαραστήσει το χρώμα χρησιμοποιώντας τα διαθέσιμα χρώματα.

Αν και η παλέτα των χρωμάτων του είναι περιορισμένη, τα χρώματα πίνακα είναι δυνατόν να μειώσουν το μέγεθος αρχείου, διατηρώντας ωστόσο την οπτική ποιότητα που απαιτείται για παρουσιάσεις πολυμέσων, ιστοσελίδες κλπ. Διατίθενται περιορισμένες δυνατότητες επεξεργασίας σε αυτή τη λειτουργία. Για πιο αναλυτική επεξεργασία θα πρέπει να μετατρέψετε την εικόνα προσωρινά σε λειτουργία RGB. Τα αρχεία χρώματος πίνακα μπορούν να αποθηκευθούν στις μορφές Photoshop, BMP, DICOM (πρότυπο για την ψηφιακή απεικόνιση και τις επικοινωνίες στον τομέα της Ιατρικής), GIF, Photoshop EPS, μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), PCX, Photoshop PDF, Photoshop Raw, Photoshop 2.0, PICT, PNG, Targa® ή TIFF.

Πολυκάναλη λειτουργία

Οι εικόνες σε πολυκάναλη λειτουργία περιλαμβάνουν 256 επίπεδα του γκρι σε κάθε κανάλι και είναι χρήσιμες για εξειδικευμένη εκτύπωση. Οι εικόνες σε πολυκάναλη λειτουργία μπορούν να αποθηκευθούν σε μορφή Photoshop, μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), Photoshop 2.0, Photoshop Raw ή Photoshop DCS 2.0.

Οι ακόλουθες οδηγίες ισχύουν κατά τη μετατροπή σε πολυκάναλη λειτουργία:

- Τα κανάλια χρώματος στην αρχική εικόνα γίνονται κανάλια πλακάτου χρώματος στην εικόνα που έχει υποστεί μετατροπή.
- Η μετατροπή CMYK στην πολυκάναλη λειτουργία δημιουργεί κανάλια κυανού, ματζέντα, κίτρινου και μαύρου πλακάτου χρώματος.
- Η μετατροπή RGB στην πολυκάναλη λειτουργία δημιουργεί κανάλια κυανού, ματζέντα και κίτρινου πλακάτου χρώματος.
- Κατά τη διαγραφή ενός καναλιού από μια εικόνα RGB, CMYK ή Lab γίνεται αυτόματα μετατροπή της εικόνας σε πολυκάναλη λειτουργία.
- Για να εξαγάγετε μια πολυκάναλη εικόνα, αποθηκεύστε τη σε μορφή Photoshop DCS 2.0.

Μετατροπή μεταξύ χρωματικών λειτουργιών

Μετατροπή εικόνας σε άλλη χρωματική λειτουργία

Μπορείτε να αλλάξετε μια εικόνα από την αρχική της λειτουργία (λειτουργία πηγής) σε διαφορετική λειτουργία (λειτουργία προορισμού). Όταν επιλέγετε μια διαφορετική χρωματική λειτουργία για μια εικόνα, αλλάζετε μόνιμα τις τιμές των χρωμάτων στην εικόνα. Για παράδειγμα, κατά τη μετατροπή μιας εικόνας RGB σε CMYK, οι τιμές χρωμάτων RGB εκτός της κλίμακας του CMYK (που ορίζονται σύμφωνα με τη ρύθμιση περί ενεργού χώρου στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων") έχουν μετατραπεί για να εντάσσονται στην κλίμακα. Ως αποτέλεσμα, ορισμένα από τα δεδομένα της εικόνας ενδέχεται να χαθούν και δεν είναι δυνατόν να ανακτηθούν εάν μετατρέψετε την εικόνα από CMYK πάλι σε RGB.

Πριν κάνετε μετατροπή των εικόνων είναι καλύτερα να κάνετε τα ακόλουθα:

- Πραγματοποιήστε όση επεξεργασία είναι δυνατόν κατά την αρχική λειτουργία εικόνας (συνήθως RGB για εικόνες από τους περισσότερους σαρωτές και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές ή CMYK για εικόνες από παραδοσιακούς σαρωτές τυμπάνου ή εικόνες που έχουν εισαχθεί από σύστημα Scitex).
- Αποθηκεύστε ένα αντίγραφο ασφαλείας πριν από τη μετατροπή. Βεβαιωθείτε ότι έχετε αποθηκεύσει ένα αντίγραφο της εικόνας σας που περιλαμβάνει όλα τα επίπεδα ώστε να μπορείτε να επεξεργαστείτε την αρχική εκδοχή της εικόνας έπειτα από τη μετατροπή.
- Κάντε ισοπέδωση των επιπέδων του αρχείου πριν από τη μετατροπή του. Η διάδραση των χρωμάτων μεταξύ των λειτουργιών ανάμειξης επιπέδων αλλάζει όταν γίνεται αλλαγή της λειτουργίας.

***Σημείωση:** Στις περισσότερες περιπτώσεις, θα χρειαστεί να ισοπεδώσετε ένα αρχείο πριν το μετατρέψετε. Αυτό, ωστόσο, δεν είναι απαραίτητο και, σε ορισμένες περιπτώσεις, ούτε επιθυμητό (για παράδειγμα, όταν το αρχείο έχει διανυσματικά επίπεδα κειμένου).*

- ❖ Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση και τη λειτουργία που θέλετε από το υπομενού. Οι λειτουργίες που δεν είναι διαθέσιμες για την ενεργή εικόνα εμφανίζονται σκοτεινές στο μενού.

Η ισοπέδωση των εικόνων γίνεται κατά τη μετατροπή τους σε πολυκάναλη λειτουργία, σε λειτουργία Bitmap και σε λειτουργία χρώματος από πίνακα, καθώς αυτές οι λειτουργίες δεν υποστηρίζουν επίπεδα.

Προσθήκη αλλαγής λειτουργίας υπό όρους σε μια ενέργεια

Μπορείτε να ορίσετε προϋποθέσεις για μια αλλαγή λειτουργίας έτσι ώστε η μετατροπή να προκύψει κατά τη διάρκεια μιας ενέργειας, η οποία είναι μια σειρά λειτουργιών που εφαρμόζεται διαδοχικά σε ένα αρχείο ή σε μια σειρά αρχείων. Όταν μια αλλαγή λειτουργίας αποτελεί μέρος μιας ενέργειας, ενδέχεται να προκύψει σφάλμα εάν το αρχείο που ανοίγει δεν είναι στη λειτουργία πηγής που προσδιορίζεται στην ενέργεια. Για παράδειγμα, έστω ότι ένα βήμα σε μια ενέργεια είναι η μετατροπή μιας εικόνας με λειτουργία πηγής RGB σε λειτουργία προορισμού CMYK. Η εφαρμογή αυτής της ενέργειας σε εικόνα που είναι σε λειτουργία κλίμακας του γκρι ή σε οποιαδήποτε άλλη λειτουργία πηγής εκτός από RGB προκαλεί σφάλμα.

Όταν εγγράφετε μια λειτουργία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αλλαγή λειτουργίας υπό όρους" για να προσδιορίσετε μία ή περισσότερες λειτουργίες για τη λειτουργία πηγής και μια λειτουργία για τη λειτουργία προορισμού.

- 1 Ξεκινήστε την εγγραφή μιας ενέργειας.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Αλλαγή λειτουργίας υπό όρους.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αλλαγή λειτουργίας υπό όρους", επιλέξτε μία ή περισσότερες λειτουργίες για τη λειτουργία προέλευσης. Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά "Όλα" ή "Καμία" για να επιλέξετε όλες τις δυνατές λειτουργίες ή καμία λειτουργία.

- 4 Επιλέξτε μια λειτουργία προορισμού από το αναδυόμενο μενού "Λειτουργία".
- 5 Κάντε κλικ στο OK. Η αλλαγή λειτουργίας υπό όρους εμφανίζεται ως νέο βήμα στον πίνακα "Ενέργειες".

Δείτε επίσης

["Αυτοματοποίηση με ενέργειες"](#) στη σελίδα 722

Μετατροπή μιας έγχρωμης φωτογραφίας σε λειτουργία κλίμακας του γκρι

- 1 Ανοίξτε τη φωτογραφία που θέλετε να μετατρέψετε σε ασπρόμαυρη.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Απόρριψη". Το Photoshop μετατρέπει τα χρώματα στην εικόνα σε μαύρο, λευκό και αποχρώσεις του γκρι.

***Σημείωση:** Η μετατροπή μιας έγχρωμης φωτογραφίας σε λειτουργία κλίμακας του γκρι έχει ως αποτέλεσμα τη μείωση του μεγέθους του αρχείου, αλλά επίσης προκαλεί απόρριψη χρωματικών πληροφοριών και μπορεί να έχει ως επίπτωση τη μετατροπή δύο γειτονικών αποχρώσεων του γκρι στην ίδια ακριβώς απόχρωση του γκρι. Η μετατροπή μιας έγχρωμης εικόνας σε ασπρόμαυρη έχει ως αποτέλεσμα τη σημαντική αύξηση του μεγέθους του αρχείου, διατηρώντας όμως τις χρωματικές πληροφορίες και επιτρέποντάς σας να κάνετε αντιστοιχίσεις χρωμάτων σε αποχρώσεις του γκρι.*

Δείτε επίσης

["Μετατροπή μιας έγχρωμης εικόνας σε ασπρόμαυρη"](#) στη σελίδα 203

Μετατροπή εικόνας σε λειτουργία Bitmap

Η μετατροπή μιας εικόνας σε λειτουργία Bitmap μειώνει την εικόνα σε δύο χρώματα, απλοποιώντας σημαντικά τις πληροφορίες χρωμάτων στην εικόνα και μειώνοντας το μέγεθος αρχείου.

Κατά τη μετατροπή μιας έγχρωμης εικόνας σε λειτουργία Bitmap, μετατρέψτε την πρώτα σε λειτουργία κλίμακας του γκρι. Έτσι αφαιρούνται οι πληροφορίες απόχρωσης και κορεσμού από τα pixels και παραμένουν μόνο οι τιμές φωτεινότητας. Ωστόσο, καθώς υπάρχουν μόνο λίγες δυνατότητες επεξεργασίας στις εικόνες σε λειτουργία Bitmap, συνήθως είναι καλύτερα να επεξεργαστείτε την εικόνα σε λειτουργία κλίμακας του γκρι και έπειτα να τη μετατρέψετε σε λειτουργία Bitmap.

***Σημείωση:** Οι εικόνες σε λειτουργία Bitmap περιλαμβάνουν 1 bit ανά κανάλι. Θα πρέπει να μετατρέψετε τις εικόνες 16 ή 32 bit ανά κανάλι σε λειτουργία κλίμακας του γκρι 8 bit πριν τις μετατρέψετε σε λειτουργία Bitmap.*

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Εάν η εικόνα είναι έγχρωμη, επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι. Έπειτα επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Bitmap.
 - Εάν η εικόνα είναι σε κλίμακα του γκρι, επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Bitmap.
- 2 Για την "Εξοδο" εισαγάγετε μια τιμή για την ανάλυση εξαγωγής της εικόνας σε λειτουργία Bitmap και επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης. Από προεπιλογή, η τρέχουσα ανάλυση εικόνας εμφανίζεται τόσο ως ανάλυση εισόδου όσο και ως ανάλυση εξόδου.
- 3 Επιλέξτε μία από τις ακόλουθες μεθόδους μετατροπής bitmap από το αναδυόμενο μενού "Χρήση":

Κατωφλίου 50% Μετατρέπει τα pixels με τιμές του γκρι πάνω από το μέσο επίπεδο γκρι (128) σε λευκά και τα pixels με τιμές του γκρι κάτω από αυτό το επίπεδο σε μαύρα. Τα αποτελέσματα είναι μια ασπρόμαυρη αναπαραγωγή της εικόνας με ιδιαίτερα έντονη αντίθεση.

Πρόσμειξης μοτίβου Μετατρέπει μια εικόνα οργανώνοντας τα επίπεδα του γκρι σε γεωμετρικές διατάξεις μαύρων και λευκών κουκκίδων.

Πρόσμειξης χρωμάτων με διάχυση Μετατρέπει μια εικόνα χρησιμοποιώντας τη διαδικασία διάχυσης σφάλματος, αρχίζοντας από το ρixel στην άνω αριστερή γωνία της εικόνας. Εάν η τιμή του ρixel είναι πάνω από το μέσο γκρι (128) το ρixel μετατρέπεται σε λευκό, εάν είναι πιο κάτω μετατρέπεται σε μαύρο. Καθώς τα αρχικά ρixel είναι σπάνια καθαρό λευκό ή καθαρό μαύρο, προκύπτει αναπόφευκτα σφάλμα. Αυτό το σφάλμα μεταφέρεται στα γύρω ρixel και διαχέεται σε όλη την εικόνα, με αποτέλεσμα μια κοκκώδη υφή σαν φιλμ.

Ράστερ Αναπαράγει την εμφάνιση κουκκίδων ράστερ στην εικόνα που έχει μετατραπεί. Εισαγάγετε τιμές στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ":

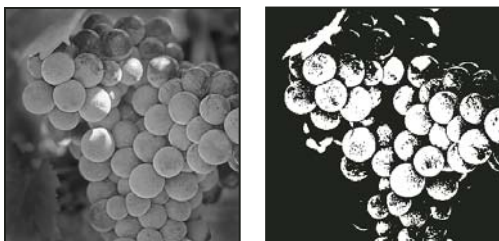
- Στη "Συχνότητα" εισαγάγετε μια τιμή για τη συχνότητα ράστερ και επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης. Οι τιμές μπορούν να κυμαίνονται από 1,000 έως 999,999 γραμμές ανά ίντσα και από 0,400 έως 400,00 γραμμές ανά εκατοστό. Μπορείτε να εισαγάγετε δεκαδικές τιμές. Η συχνότητα ράστερ προσδιορίζει το διαγραμμισμό του φωτογραφικού ράστερ σε γραμμές ανά ίντσα (lpi). Η συχνότητα εξαρτάται από τα μέσα εκτύπωσης και τον τύπο εκτύπωσης που χρησιμοποιείται. Οι εφημερίδες χρησιμοποιούν συνήθως ράστερ 85 γραμμών. Τα περιοδικά χρησιμοποιούν ράστερ με μεγαλύτερη ανάλυση, όπως 133 lpi και 150 lpi. Ρωτήστε στο κατάστημα εκτύπωσης σας ποιες είναι οι κατάλληλες συχνότητες ράστερ.
- Εισαγάγετε τιμή για τη γωνία ράστερ σε μοίρες από -180 έως +180. Η γωνία ράστερ αναφέρεται στην κατεύθυνση των κουκκίδων. Τα ράστερ συνεχόμενου τόνου και τα ασπρόμαυρα ράστερ συνήθως είναι σε γωνία 45°.
- Στην επιλογή "Σχήμα" επιλέξτε το σχήμα κουκκίδας που θέλετε.

Σημαντικό: Το φωτογραφικό ράστερ γίνεται μέρος της εικόνας. Εάν εκτυπώσετε την εικόνα σε εκτυπωτή με δυνατότητα εκτύπωσης ενδιάμεσων τόνων, ο εκτυπωτής θα χρησιμοποιήσει επίσης το δικό του φωτογραφικό ράστερ καθώς και το φωτογραφικό ράστερ που αποτελεί μέρος της εικόνας. Σε ορισμένους εκτυπωτές το αποτέλεσμα είναι ένα μουαρέ μοτίβο.

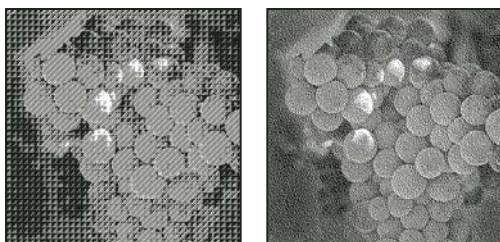
Προσαρμοσμένου μοτίβου Αναπαράγει την εμφάνιση προσαρμοσμένων κουκκίδων ράστερ στην εικόνα που έχει μετατραπεί. Επιλέξτε ένα μοτίβο που ενδείκνυται για διακυμάνσεις πάχους, τυπικά κάποιο με ποικιλία αποχρώσεων του γκρι.

Για να χρησιμοποιήσετε αυτή την επιλογή θα πρέπει πρώτα να ορίσετε ένα μοτίβο και έπειτα να εφαρμόσετε το ράστερ για να εμφανίσετε την υφή. Για να καλύψετε το σύνολο της εικόνας, το μοτίβο θα πρέπει να έχει το ίδιο μέγεθος με την εικόνα. Διαφορετικά, το μοτίβο θα είναι σε παράθεση. Το Photoshop περιλαμβάνει διάφορα μοτίβα που εμφανίζονται σε παράθεση και τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως σχέδια φωτογραφικού ράστερ.

💡 Για να προετοιμάσετε ένα μαυρόασπρο μοτίβο για μετατροπή, θα πρέπει πρώτα να μετατρέψετε την εικόνα σε κλίμακα του γκρι και έπειτα να εφαρμόσετε αρκετές φορές το φίλτρο "Περισσότερο θόλωμα". Αυτή η τεχνική θολώματος δημιουργεί πλατιές γραμμές που διευρύνονται βαθμιαία από σκούρο γκρι έως λευκό.



Αρχική εικόνα σε κλίμακα του γκρι και μέθοδος μετατροπής κατωφλίου 50%.



Μέθοδος μετατροπής πρόσμειξης χρωμάτων με μοτίβο και μέθοδος μετατροπής πρόσμειξης χρωμάτων με διάχυση.

Μετατροπή εικόνας λειτουργίας bitmap σε λειτουργία κλίμακας του γκρι

Μπορείτε να μετατρέψετε μια εικόνα λειτουργίας Bitmap σε κλίμακας του γκρι προκειμένου να την επεξεργαστείτε. Να έχετε υπόψη σας ότι οι εικόνες λειτουργίας Bitmap στις οποίες έχει γίνει επεξεργασία σε κλίμακα του γκρι ενδέχεται να μην έχουν την ίδια εμφάνιση όταν γίνει πάλι μετατροπή τους σε λειτουργία Bitmap. Για παράδειγμα, έστω ότι ένα pixel που ήταν μαύρο στη λειτουργία Bitmap υφίσταται επεξεργασία και μετατρέπεται σε απόχρωση του γκρι στη λειτουργία κλίμακας του γκρι. Όταν γίνει πάλι μετατροπή της εικόνας στη λειτουργία Bitmap, αυτό το pixel αποδίδεται ως λευκό εάν η τιμή του γκρι του είναι πάνω από τη μέση τιμή του γκρι 128.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι.
- 2 Εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ του 1 και του 16 για την αναλογία μεγέθους.

Η αναλογία μεγέθους αποτελεί το συντελεστή για τη σμίκρυνση της εικόνας. Για παράδειγμα, προκειμένου να μειώσετε μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι κατά 50%, εισαγάγετε 2 για την αναλογία μεγέθους. Εάν εισαγάγετε έναν αριθμό πάνω από το 1, το πρόγραμμα εξάγει το μέσο όρο για πολλά pixel στην εικόνα σε λειτουργία Bitmap για να παραγάγει ένα pixel στην εικόνα σε κλίμακα του γκρι. Αυτή η διαδικασία σας επιτρέπει να δημιουργήσετε πολλές αποχρώσεις του γκρι από μια εικόνα που έχει σαρωθεί με σαρωτή 1 bit.

Μετατροπή εικόνας σε κλίμακα του γκρι ή εικόνας RGB σε χρώμα από πίνακα

Η μετατροπή σε χρώμα από πίνακα μειώνει τον αριθμό των χρωμάτων στην εικόνα σε μέγιστο 256 – ο τυπικός αριθμός χρωμάτων που υποστηρίζεται από τις μορφές GIF και PNG-8 και πολλές εφαρμογές πολυμέσων. Αυτή η μετατροπή μειώνει το μέγεθος αρχείου διαγράφοντας τις πληροφορίες χρώματος από την εικόνα.

Για να κάνετε μετατροπή σε χρώμα από πίνακα, θα πρέπει να αρχίσετε με μια εικόνα που είναι στα 8 bit ανά κανάλι και είτε σε λειτουργία κλίμακας του γκρι ή RGB.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Χρώμα από πίνακα.

Σημείωση: Όλα τα ορατά επίπεδα θα ισοπεδωθούν και κάθε κρυφό επίπεδο θα απορριφθεί.

Για τις εικόνες σε κλίμακα του γκρι, η μετατροπή γίνεται αυτόματα. Για τις εικόνες RGB, εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Χρώμα από πίνακα".

- 2 Επιλέξτε "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου "Χρώμα από πίνακα" για να εμφανίσετε μια προεπισκόπηση των αλλαγών.
- 3 Προσδιορίστε τις επιλογές μετατροπής.

Επιλογές μετατροπής για εικόνες με χρώματα από πίνακα

Κατά τη μετατροπή μιας εικόνας RGB σε εικόνα με χρώματα από πίνακα, μπορείτε να προσδιορίσετε έναν αριθμό επιλογών μετατροπής στο πλαίσιο διαλόγου "Χρώμα από πίνακα".

Τύπος παλέτας Διατίθενται αρκετές παλέτες για τη μετατροπή μιας εικόνας σε χρώμα από πίνακα. Όσον αφορά τις επιλογές "Αντιληπτική", "Επιλεκτική" και "Προσαρμοστική", μπορείτε να ορίσετε την επιλογή σας χρησιμοποιώντας μια τοπική παλέτα με βάση τα χρώματα της τρέχουσας εικόνας. Αυτοί είναι οι διαθέσιμοι τύποι παλέτας:

- **Ακριβής** Δημιουργεί μια παλέτα χρησιμοποιώντας ακριβώς τα χρώματα που εμφανίζονται στην εικόνα RGB – μια επιλογή που είναι διαθέσιμη μόνο εάν η εικόνα χρησιμοποιεί 256 ή λιγότερα χρώματα. Καθώς η παλέτα της εικόνας περιλαμβάνει όλα τα χρώματα της εικόνας, δεν υπάρχει πρόσμειξη.
- **Συστήματος (MacOS)** Χρησιμοποιεί την προεπιλεγμένη παλέτα 8 bit του Mac OS, η οποία βασίζεται σε ομοιόμορφη δειγματοληψία των χρωμάτων RGB.
- **Συστήματος (Windows)** Χρησιμοποιεί την προεπιλεγμένη παλέτα 8 bit του συστήματος Windows, η οποία βασίζεται σε ομοιόμορφη δειγματοληψία των χρωμάτων RGB.
- **Web** Χρησιμοποιεί την παλέτα 216 χρωμάτων που χρησιμοποιούν τα προγράμματα περιήγησης στο web, ανεξάρτητα από την πλατφόρμα τους, για να εμφανίζουν εικόνες σε οθόνες που περιορίζονται σε 256 χρώματα. Αυτή η παλέτα αποτελεί υποσύνολο της παλέτας 8 bit του Mac OS. Χρησιμοποιήστε αυτή την επιλογή για να αποφύγετε την πρόσμειξη κατά την προβολή εικόνων σε οθόνη που περιορίζεται στα 256 χρώματα.
- **Ομοιόμορφη** Δημιουργεί μια παλέτα λαμβάνοντας ομοιόμορφα δείγματα χρωμάτων από τον κύβο χρωμάτων RGB. Για παράδειγμα, έστω ότι το Photoshop έχει έξι επίπεδα χρωμάτων με ομοιόμορφες αποστάσεις για το κόκκινο, το πράσινο και το μπλε, ο συνδυασμός παράγει μια ομοιόμορφη παλέτα 216 χρωμάτων (το 6 στον κύβο = $6 \times 6 \times 6 = 216$). Ο συνολικός αριθμός χρωμάτων που εμφανίζονται σε μια εικόνα αντιστοιχεί στον κοντινότερο τέλειο κύβο (8, 27, 64, 125, ή 216) που είναι μικρότερος από την τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Χρώματα".
- **Τοπική (αντιληπτική)** Δημιουργεί μια προεπιλεγμένη παλέτα, δίνοντας προτεραιότητα στα χρώματα στα οποία έχει μεγαλύτερη ευαισθησία το ανθρώπινο μάτι.
- **Τοπική (επιλεκτική)** Δημιουργεί ένα πίνακα χρωμάτων που είναι παρόμοιος με τον Αντιληπτικό πίνακα χρωμάτων αλλά ευνοεί μεγάλες περιοχές χρωμάτων και τη διατήρηση των χρωμάτων web. Αυτή η επιλογή συνήθως παράγει εικόνες με τη μεγαλύτερη ακεραιότητα χρωμάτων.
- **Τοπική (προσαρμοστική)** Δημιουργεί μια παλέτα λαμβάνοντας δείγματα από τα χρώματα του φάσματος που εμφανίζονται περισσότερο στην εικόνα. Για παράδειγμα, μια εικόνα RGB που έχει μόνο το πράσινο και το μπλε χρώμα, παράγει μια παλέτα που αποτελείται κυρίως από πράσινο και μπλε. Οι περισσότερες εικόνες συγκεντρώνουν τα χρώματα σε συγκεκριμένες περιοχές του φάσματος. Για να ελέγξετε πιο συγκεκριμένα μια παλέτα, επιλέξτε πρώτα ένα μέρος της εικόνας που περιλαμβάνει τα χρώματα στα οποία θέλετε να δώσετε έμφαση. Το Photoshop ενισχύει αυτά τα χρώματα κατά τη μετατροπή.
- **Γενική (αντιληπτική)** Δημιουργεί μια προεπιλεγμένη παλέτα, δίνοντας προτεραιότητα στα χρώματα στα οποία έχει μεγαλύτερη ευαισθησία το ανθρώπινο μάτι. Εφαρμόζεται όταν έχετε περισσότερα από ένα έγγραφα ανοικτά και λαμβάνει υπόψη όλα τα ανοικτά έγγραφα.
- **Γενική (επιλεκτική)** Δημιουργεί ένα πίνακα χρωμάτων που είναι παρόμοιος με τον Αντιληπτικό πίνακα χρωμάτων αλλά ευνοεί μεγάλες περιοχές χρωμάτων και τη διατήρηση των χρωμάτων web. Αυτή η επιλογή συνήθως παράγει εικόνες με τη μεγαλύτερη ακεραιότητα χρωμάτων. Εφαρμόζεται όταν έχετε περισσότερα από ένα έγγραφα ανοικτά και λαμβάνει υπόψη όλα τα ανοικτά έγγραφα.
- **Γενική (προσαρμοστική)** Δημιουργεί μια παλέτα λαμβάνοντας δείγματα από τα χρώματα του φάσματος που εμφανίζονται περισσότερο στην εικόνα. Για παράδειγμα, μια εικόνα RGB που έχει μόνο το πράσινο και το μπλε χρώμα, παράγει μια παλέτα που αποτελείται κυρίως από πράσινο και μπλε. Οι περισσότερες εικόνες συγκεντρώνουν τα χρώματα σε συγκεκριμένες περιοχές του φάσματος. Για να ελέγξετε πιο συγκεκριμένα μια παλέτα, επιλέξτε πρώτα ένα

μέρος της εικόνας που περιλαμβάνει τα χρώματα στα οποία θέλετε να δώσετε έμφαση. Το Photoshop ενισχύει αυτά τα χρώματα κατά τη μετατροπή. Εφαρμόζεται όταν έχετε περισσότερα από ένα έγγραφα ανοικτά και λαμβάνει υπόψη όλα τα ανοικτά έγγραφα.

- **Προσαρμοσμένη** Δημιουργεί μια προσαρμοσμένη παλέτα χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου Πίνακας χρωμάτων. Είτε πραγματοποιήστε επεξεργασία του πίνακα χρωμάτων και αποθηκεύστε τον για να τον χρησιμοποιήσετε αργότερα, είτε κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση" για να φορτώσετε ένα πίνακα χρωμάτων που είχατε δημιουργήσει νωρίτερα. Αυτή η επιλογή επίσης εμφανίζει την τρέχουσα προσαρμοστική παλέτα, η οποία είναι χρήσιμη για την προεπισκόπηση των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται περισσότερο στην εικόνα.
- **Προηγούμενη** Χρησιμοποιεί την προσαρμοσμένη παλέτα από την προηγούμενη μετατροπή με αποτέλεσμα να είναι ευκολότερο να γίνει μετατροπή πολλών εικόνων με την ίδια προσαρμοσμένη παλέτα.

Αριθμός χρωμάτων Για την Ομοιόμορφη, Αντιληπτική, Επιλεκτική ή Προσαρμοστική παλέτα, μπορείτε να ορίσετε τον ακριβή αριθμό χρωμάτων που θα εμφανίζονται (έως 256) εισάγοντας μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Χρώματα". Το πλαίσιο κειμένου "Χρώματα" ελέγχει μόνο τον τρόπο που δημιουργείται ο πίνακας χρωμάτων. Το Adobe Photoshop συνεχίζει να αντιμετωπίζει την εικόνα ως εικόνα 8 bit, 256 χρωμάτων.

Συμπεριληψη χρωμάτων και διαφάνεια Για να προσδιορίσετε τα χρώματα που θα συμπεριληφθούν στον πίνακα χρωμάτων ή για να προσδιορίσετε τη διαφάνεια στην εικόνα, ορίστε μία από τις ακόλουθες επιλογές:

- **Εξαναγκασμένο** Παρέχει επιλογές για να επιβάλει τη συμπεριληψη ορισμένων χρωμάτων στον πίνακα χρωμάτων. Η επιλογή "Μαύρο και άσπρο" προσθέτει το καθαρό μαύρο και καθαρό λευκό στον πίνακα χρωμάτων, η επιλογή "Βασικά χρώματα" προσθέτει το κόκκινο, πράσινο, μπλε, κυανό, ματζέντα, κίτρινο, μαύρο και λευκό. Η επιλογή "Web" προσθέτει τα 216 ασφαλή για web χρώματα και η επιλογή "Προσαρμογή" σάς επιτρέπει να ορίσετε προσαρμοσμένα χρώματα για προσθήκη.
- **Διαφάνεια** Ορίζει εάν θα διατηρηθούν διαφανείς περιοχές της εικόνας κατά τη μετατροπή. Με τον ορισμό αυτής της επιλογής προστίθεται μια ειδική καταχώριση στον πίνακα των χρωμάτων για τα διαφανή χρώματα. Καταργώντας αυτή την επιλογή, οι διαφανείς περιοχές γεμίζονται με το χρώμα φόντου ή με λευκό εάν δεν έχει επιλεγεί χρώμα φόντου.
- **Φόντο** Ορίζει το χρώμα φόντου που χρησιμοποιείται για το γέμισμα ομαλοποιημένων άκρων που εφάπτονται με διαφανείς περιοχές της εικόνας. Όταν επιλεγεί η "Διαφάνεια" το χρώμα φόντου εφαρμόζεται στις περιοχές των άκρων για να βοηθήσει ώστε να γίνει ανάμιξη των άκρων με φόντο web του ίδιου χρώματος. Όταν ακυρωθεί η επιλογή "Διαφάνεια", το χρώμα φόντου θα εφαρμοστεί στις διαφανείς περιοχές. Η επιλογή "Κανένα" για το φόντο δημιουργεί διαφάνεια με έντονες άκρες εάν έχει επιλεγεί η "Διαφάνεια", ειδάλλως όλες οι διαφανείς περιοχές γεμίζονται με 100% λευκό. Η εικόνα θα πρέπει να έχει διαφάνεια για να είναι διαθέσιμες οι επιλογές Φόντου.

Πρόσμειξη Εκτός εάν χρησιμοποιείτε την επιλογή πίνακα χρωμάτων "Ακριβής", ο πίνακας χρωμάτων ενδέχεται να περιλαμβάνει όλα τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στην εικόνα. Για να αναπαραστήσετε χρώματα που δεν βρίσκονται στον πίνακα χρωμάτων μπορείτε να κάνετε πρόσμειξη άλλων χρωμάτων. Με την πρόσμειξη αναμιγνύονται τα pixels των διαθέσιμων χρωμάτων για να γίνει αναπαράσταση των χρωμάτων που λείπουν. Ορίστε μια επιλογή πρόσμειξης από το μενού και εισαγάγετε μια τιμή σε ποσοστά για την ποσότητα πρόσμειξης. Με υψηλότερη ποσότητα γίνεται πρόσμειξη περισσότερων χρωμάτων αλλά ενδέχεται να αυξηθεί το μέγεθος του αρχείου. Μπορείτε να επιλέξετε από τις παρακάτω μεθόδους πρόσμειξης:

- **Κανένα** Δεν κάνει πρόσμειξη των χρωμάτων αλλά αντίθετα χρησιμοποιεί το χρώμα που μοιάζει περισσότερο με το χρώμα που λείπει. Αυτό έχει συνήθως αποτέλεσμα να υπάρχουν έντονες εναλλαγές μεταξύ των αποχρώσεων των χρωμάτων στην εικόνα δημιουργώντας ένα εφέ ποστεροποίησης.
- **Διάχυση** Χρησιμοποιεί τη μέθοδο διάχυσης σφάλματος με την οποία παράγεται μια λιγότερο δομημένη πρόσμειξη από ό,τι με την επιλογή "Μοτίβο". Για να προστατέψετε από την πρόσμειξη τα χρώματα στην εικόνα που περιλαμβάνουν χρώματα καταχωρημένα από τον πίνακα χρωμάτων, επιλέξτε "Διατήρηση πιστότητας χρωμάτων". Αυτό είναι χρήσιμο για τη διατήρηση των λεπτών γραμμών και του κειμένου για εικόνες web.

- **Μοτίβο** Χρησιμοποιεί ένα τετράγωνο μοτίβο που μοιάζει με ράστερ για να αναπαραστήσει τα χρώματα που δεν βρίσκονται στον πίνακα χρωμάτων.
- **Θόρυβος** Βοηθά στη μείωση των μοτίβων ραφών στις άκρες των τεμαχίων της εικόνας. Ορίστε αυτή την επιλογή αν σκοπεύετε να κάνετε κατάτμηση της εικόνας για να την τοποθετήσετε σε πίνακα HTML.

Προσαρμογή πινάκων χρωμάτων

Η εντολή "Πίνακας χρωμάτων" σας επιτρέπει να πραγματοποιείτε αλλαγές στον πίνακα χρωμάτων μιας εικόνας με χρώματα πίνακα. Αυτά τα χαρακτηριστικά προσαρμογής είναι ιδιαίτερα χρήσιμα στις εικόνες με ψευδοχρωματισμό που είναι εικόνες που παρουσιάζουν παραλλαγές στα επίπεδα του γκρι με χρώμα αντί για αποχρώσεις του γκρι και οι οποίες συχνά χρησιμοποιούνται σε επιστημονικές ή ιατρικές εφαρμογές. Ωστόσο, η προσαρμογή του πίνακα χρωμάτων μπορεί επίσης να δημιουργήσει ειδικά εφέ με εικόνες με χρώματα από πίνακα που έχουν περιορισμένο αριθμό χρωμάτων.

***Σημείωση:** Για να κάνετε απλή μετατόπιση των χρωμάτων στο εύρος ψευδοχρωματισμού, επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις και χρησιμοποιήστε τις εντολές ρύθμισης χρώματος στο υπομενού.*

Επεξεργασία χρωμάτων και διαφάνεια σε ένα πίνακα χρωμάτων

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων προκειμένου να δημιουργήσετε ειδικά εφέ ή να καταστήσετε διαφανές στην εικόνα ένα χρώμα του πίνακα.

- 1 Ανοίξτε την εικόνα με χρώματα από πίνακα.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Πίνακας χρωμάτων.
- 3 Για να αλλάξετε ένα μόνο χρώμα, κάντε κλικ στο χρώμα και επιλέξτε ένα νέο χρώμα με τον επιλογέα χρώματος.
- 4 Για να αλλάξετε ένα εύρος χρωμάτων, κάντε μεταφορά στον πίνακα για να επιλέξετε το εύρος των χρωμάτων που θέλετε να αλλάξετε. Στον επιλογέα χρώματος, επιλέξτε το πρώτο χρώμα που θέλετε να είναι στο εύρος και έπειτα κάντε κλικ στο ΟΚ. Όταν εμφανιστεί ο επιλογέας χρώματος, επιλέξτε το τελευταίο χρώμα που θέλετε να είναι στο εύρος και έπειτα κάντε κλικ στο ΟΚ.

Τα χρώματα που επιλέξατε στον επιλογέα χρώματος τοποθετούνται στο εύρος που επιλέξατε στο πλαίσιο διαλόγου "Πίνακας χρωμάτων".

- 5 Για να εφαρμόσετε διαφάνεια σε ένα χρώμα, επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου στο πλαίσιο διαλόγου του πίνακα χρωμάτων και κάντε κλικ στο χρώμα στον πίνακα ή στην εικόνα. Το χρώμα από το οποίο ελήφθη δείγμα αντικαθίσταται από τη διαφάνεια στην εικόνα.
- 6 Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Πίνακας χρωμάτων" για να εφαρμόσετε τα νέα χρώματα στην εικόνα με χρώματα από πίνακα.

Επιλογή ενός προκαθορισμένου πίνακα χρωμάτων

- 1 Ανοίξτε την εικόνα με χρώματα από πίνακα.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Πίνακας χρωμάτων.
 - Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Χρώμα από πίνακα. Στο πλαίσιο διαλόγου "Χρώμα από πίνακα", επιλέξτε "Προσαρμοσμένη" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα. Έτσι ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Πίνακας χρωμάτων".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Πίνακας χρωμάτων" επιλέξτε ένα προκαθορισμένο πίνακα από το μενού "Πίνακας".

Προσαρμοσμένο Δημιουργεί μια παλέτα την οποία καθορίζετε εσείς.

Μέλαν Σώμα Εμφανίζει μια παλέτα με βάση τα διαφορετικά χρώματα που εκπέμπει ένα Μέλαν σώμα εκπομπής καθώς θερμαίνεται, από μαύρο σε κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο και λευκό.

Κλίμακα του γκρι Εμφανίζει μια παλέτα που βασίζεται σε 256 επίπεδα του γκρι, από το μαύρο στο λευκό.

Φάσμα Εμφανίζει μια παλέτα που βασίζεται στα χρώματα που παράγονται καθώς το λευκό φως περνάει μέσα από ένα πρίσμα, από βιολετί, μπλε και πράσινο σε κίτρινο, πορτοκαλί και κόκκινο.

Συστήματος (MacOS) Εμφανίζει την τυπική παλέτα χρωματικού συστήματος 256 χρωμάτων του Mac OS.

Συστήματος (Windows) Εμφανίζει την τυπική παλέτα συστήματος 256 χρωμάτων των Windows.

Αποθήκευση και φόρτωση πινάκων χρωμάτων

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα κουμπιά "Αποθήκευση" και "Φόρτωση" στο πλαίσιο διαλόγου "Πίνακας χρωμάτων" για να αποθηκεύσετε τους πίνακες χρωμάτων σας για χρήση με άλλες εικόνες του Adobe Photoshop. Αφού φορτώσετε ένα πίνακα χρωμάτων σε μια εικόνα, τα χρώματα στην εικόνα αλλάζουν προκειμένου να ανταποκρίνονται στις θέσεις του χρώματος όπου αναφέρονται στο νέο πίνακα χρωμάτων.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να φορτώσετε αποθηκευμένους πίνακες χρωμάτων στον πίνακα δειγμάτων.

Επιλογή χρωμάτων

Πληροφορίες για τα χρώματα προσκηνίου και φόντου

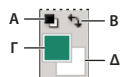
Το Photoshop χρησιμοποιεί το χρώμα προσκηνίου για να χρωματίσει, να γεμίσει και να περιγράψει τις επιλογές, και το χρώμα φόντου για ντεγκραντέ γεμίσματα και για να γεμίσει τις περιοχές μιας εικόνας που έχουν σβηστεί. Τα χρώματα του προσκηνίου και του φόντου χρησιμοποιούνται επίσης σε ορισμένα φίλτρα ειδικών εφέ.

Μπορείτε να ορίσετε ένα νέο χρώμα προσκηνίου ή φόντου χρησιμοποιώντας το εργαλείο σταγονόμετρου, τον πίνακα "Χρώμα", τον πίνακα "Δείγματα" ή τον επιλογέα χρώματος Adobe.

Το προεπιλεγμένο χρώμα προσκηνίου είναι το μαύρο και το προεπιλεγμένο χρώμα φόντου είναι το λευκό. (Στο κανάλι άλφα, το προεπιλεγμένο προσκηνίο είναι λευκό και το φόντο είναι μαύρο).

Επιλογή χρωμάτων στην εργαλειοθήκη

Το τρέχον χρώμα προσκηνίου εμφανίζεται στο επάνω πλαίσιο επιλογής χρώματος στην εργαλειοθήκη ενώ το τρέχον χρώμα φόντου εμφανίζεται στο κάτω πλαίσιο.



Πλαίσια χρώματος προσκηνίου και φόντου στην εργαλειοθήκη
A. Εικονίδιο προεπιλεγμένων χρωμάτων **B.** Εικονίδιο εναλλαγής χρωμάτων **Γ.** Πλαίσιο χρώματος προσκηνίου **Δ.** Πλαίσιο χρώματος φόντου

- Για να αλλάξετε το χρώμα του προσκηνίου, κάντε κλικ στο επάνω πλαίσιο επιλογής χρώματος στην εργαλειοθήκη και έπειτα επιλέξτε ένα χρώμα στον επιλογέα χρώματος Adobe.
- Για να αλλάξετε το χρώμα του φόντου, κάντε κλικ στο κάτω πλαίσιο επιλογής χρώματος στην εργαλειοθήκη και έπειτα επιλέξτε ένα χρώμα στον επιλογέα χρώματος Adobe.
- Για να αντιστρέψετε το χρώμα προσκηνίου και το χρώμα φόντου, κάντε κλικ στο εικονίδιο εναλλαγής χρωμάτων στην εργαλειοθήκη.


- Για να επαναφέρετε τα προεπιλεγμένα χρώματα προσκηνίου και φόντου, κάντε κλικ στο εικονίδιο προεπιλεγμένων χρωμάτων στην εργαλειοθήκη.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τον επιλογή χρώματος HDR (Photoshop Extended)” στη σελίδα 86

Επιλογή χρωμάτων με το εργαλείο σταγονόμετρου

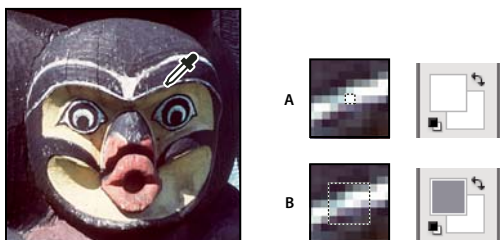
Το εργαλείο σταγονόμετρου λαμβάνει δείγματα του χρώματος για να ορίσει νέο χρώμα προσκηνίου ή φόντου. Μπορείτε να λάβετε δείγματα από την ενεργή εικόνα ή από οποδήποτε αλλού στην οθόνη.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου .
- 2 Για να αλλάξετε το μέγεθος του δείγματος στο σταγονόμετρο, ορίστε μια επιλογή από το μενού "Μέγεθος δείγματος":

Δείγμα σημείου Εμφανίζει την ακριβή τιμή του pixel στο οποίο κάνατε κλικ.

Μέσος όρος 3x3, Μέσος όρος 5x5, Μέσος όρος 11x11, Μέσος όρος 31x31, Μέσος όρος 51x51, Μέσος όρος 101x101

Εμφανίζει τη μέση τιμή του καθορισμένου αριθμού pixel στην περιοχή όπου κάνατε κλικ.



Επιλογή χρώματος προσκηνίου με το εργαλείο σταγονόμετρου.
A. Δείγμα σημείου B. Δείγμα μέσου όρου 5 x 5


- 3 Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα από το μενού "Δείγμα":

Όλα τα επίπεδα Λαμβάνει δείγματα χρώματος από όλα τα επίπεδα του εγγράφου.

Τρέχον επίπεδο Λαμβάνει δείγματα χρώματος από το τρέχον ενεργό επίπεδο.

- 4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:



- Για να επιλέξετε ένα νέο χρώμα προσκηνίου κάντε κλικ στην εικόνα. Εναλλακτικά, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από την εικόνα, πατήστε το κουμπί του ποντικιού και σύρετε οπουδήποτε στην οθόνη. Το πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου αλλάζει δυναμικά καθώς σύρετε. Αφήστε το κουμπί του ποντικιού για να επιλέξετε το νέο χρώμα.
- Για να επιλέξετε ένα νέο χρώμα φόντου κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στην εικόνα. Εναλλακτικά, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από την εικόνα, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS), πατήστε το κουμπί του ποντικιού και σύρετε οπουδήποτε στην οθόνη. Το πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου αλλάζει δυναμικά καθώς σύρετε. Αφήστε το κουμπί του ποντικιού για να επιλέξετε το νέο χρώμα.

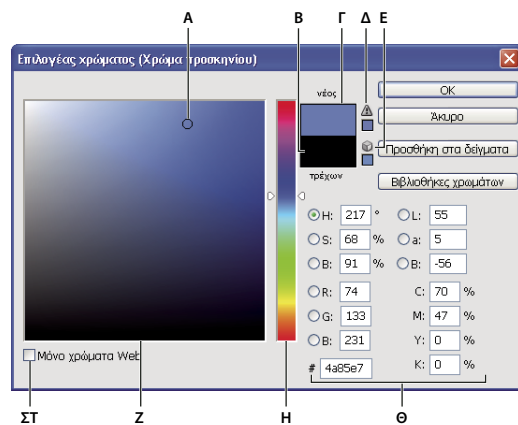
 Για να χρησιμοποιήσετε προσωρινά το εργαλείο σταγονόμετρου για την επιλογή ενός χρώματος προσκηνίου ενώ χρησιμοποιείτε οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

Επισκόπηση του επιλογέα χρώματος Adobe

Στον επιλογέα χρώματος Adobe, επιλέγετε τα χρώματα χρησιμοποιώντας τέσσερα χρωματικά μοντέλα: HSB, RGB, Lab και CMYK. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρώματος Adobe για να ορίσετε το χρώμα προσκηνίου, το χρώμα φόντου και το χρώμα κειμένου. Μπορείτε επίσης να ορίσετε χρώματα προορισμού για διαφορετικά εργαλεία, εντολές και επιλογές.


Μπορείτε να διαμορφώσετε τον επιλογέα χρώματος Adobe ώστε να σας επιτρέπει να επιλέγετε μόνο τα χρώματα που αποτελούν μέρος της παλέτας των ασφαλών για χρήση στο web χρωμάτων, ή να επιλέγετε από συγκεκριμένα χρωματικά συστήματα. Οι χρήστες του Photoshop Extended μπορούν να έχουν πρόσβαση στον επιλογέα HDR (υψηλού δυναμικού εύρους) για να επιλέγουν χρώματα για χρήση σε εικόνες HDR.

Το πεδίο χρώματος στον επιλογέα χρώματος Adobe εμφανίζει συστατικά του χρώματος στη λειτουργία χρώματος HSB, τη λειτουργία χρώματος RGB και τη λειτουργία χρώματος Lab. Εάν γνωρίζετε την αριθμητική αξία του χρώματος που θέλετε, μπορείτε να την εισαγάγετε στα πεδία κειμένου. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το ρυθμιστή χρώματος και το πεδίο χρώματος για να κάνετε προεπισκόπηση του χρώματος που θα επιλέξετε. Καθώς ρυθμίζετε το χρώμα χρησιμοποιώντας το πεδίο και τον ρυθμιστή χρώματος, οι αριθμητικές τιμές προσαρμόζονται ανάλογα. Το πλαίσιο χρώματος στη δεξιά πλευρά του ρυθμιστή χρώματος εμφανίζει το τροποποιημένο χρώμα στο επάνω μέρος και το αρχικό χρώμα στο κάτω μέρος. Εμφανίζονται προειδοποιήσεις αν το χρώμα δεν είναι ασφαλές για χρήση στο web  ή είναι εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας για εκτύπωση (μη εκτυπώσιμο) .



επιλογέας χρώματος Adobe

A. Επιλεγμένο χρώμα **B.** Αρχικό χρώμα **Γ.** Προσαρμοσμένο χρώμα **Δ.** Εικονίδιο προειδοποίησης χρώματος εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας **Ε.** Εικονίδιο προειδοποίησης χρώματος που δεν είναι ασφαλές για χρήση στο web **Στ.** Εμφάνιση μόνο χρωμάτων που είναι ασφαλή για χρήση στο Web **Ζ.** Πεδίο χρώματος **Η.** Ρυθμιστής χρώματος **Θ.** Τιμές χρώματος

 Όταν επιλέγετε ένα χρώμα στον επιλογέα χρώματος Adobe, εμφανίζει ταυτόχρονα τις αριθμητικές τιμές για τα HSB, RGB, Lab, CMYK και τους δεκαεξαδικούς αριθμούς. Αυτό είναι χρήσιμο για την προβολή του πώς τα διάφορα μοντέλα χρώματος περιγράφουν ένα χρώμα.

Αν και το Photoshop χρησιμοποιεί τον επιλογέα χρώματος Adobe από προεπιλογή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα διαφορετικό επιλογέα χρώματος, εφόσον ορίσετε μια προτίμηση. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον ενσωματωμένο επιλογέα χρώματος του λειτουργικού σας συστήματος ή μια επέκταση επιλογέα χρώματος τρίτου κατασκευαστή.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τον επιλογέα χρώματος HDR (Photoshop Extended)” στη σελίδα 86

Εμφάνιση στον Επιλογή χρωμάτων



- Στην εργαλειοθήκη, κάντε κλικ στο πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου ή φόντου.
- Στον πίνακα "Χρώμα", επιλέξτε το πλαίσιο επιλογής "Ορισμός χρώματος προσκηνίου" ή το "Ορισμός χρώματος φόντου".


Ο επιλογέας χρώματος είναι επίσης διαθέσιμος όταν οι λειτουργίες σας επιτρέπουν να επιλέξετε χρώμα. Για παράδειγμα, κάνοντας κλικ στο δείγμα χρώματος στη γραμμή επιλογών για ορισμένα εργαλεία ή με το εργαλείο σταγονόμετρου για κάποια πλαίσια διαλόγου ρύθμισης χρώματος.

Επιλογή χρώματος με τον επιλογέα χρώματος Adobe

Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα εισάγοντας τιμές στοιχείου χρώματος στα πλαίσια κειμένου HSB, RGB και Lab ή χρησιμοποιώντας το ρυθμιστή χρώματος και το πεδίο χρώματος.

Για να επιλέξετε ένα χρώμα με το ρυθμιστή χρώματος και το πεδίο χρώματος, κάντε κλικ στο ρυθμιστή χρώματος ή μετακινήστε το τρίγωνο του ρυθμιστή χρώματος για να τροποποιήσετε ένα στοιχείο χρώματος. Έστερα μετακινήστε τον κυκλικό δείκτη ή κάντε κλικ στο πεδίο χρώματος. Έτσι ρυθμίζονται τα άλλα δύο στοιχεία χρώματος.

Καθώς τροποποιείτε το χρώμα χρησιμοποιώντας το πεδίο και το ρυθμιστή χρώματος, οι αριθμητικές τιμές για τα διάφορα χρωματικά μοντέλα προσαρμόζονται ανάλογα. Το ορθογώνιο στη δεξιά πλευρά του ρυθμιστή χρώματος εμφανίζει το νέο χρώμα στο επάνω μισό και το αρχικό χρώμα στο κάτω μέρος. Εμφανίζονται προειδοποιήσεις αν το χρώμα δεν είναι ασφαλές για χρήση στο web  ή είναι εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας .

 Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα έξω από το παράθυρο του επιλογέα χρώματος Adobe. Μετακινώντας το δείκτη πάνω από το παράθυρο του εγγράφου μετατρέπεται στο εργαλείο σταγονόμετρου. Μπορείτε έπειτα να επιλέξετε ένα χρώμα κάνοντας κλικ στην εικόνα. Το επιλεγμένο χρώμα εμφανίζεται στον επιλογέα χρώματος Adobe. Μπορείτε να μετακινήσετε το εργαλείο σταγονόμετρου οπουδήποτε στην επιφάνεια εργασίας σας κάνοντας κλικ στην εικόνα και έπειτα κρατώντας πατημένο το κουμπί του ποντικιού. Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα αφήνοντας το κουμπί του ποντικιού.

Επιλογή χρώματος χρησιμοποιώντας το μοντέλο HSB

Χρησιμοποιώντας το χρωματικό μοντέλο HSB, η απόχρωση ορίζεται στο πεδίο χρώματος ως η γωνία από το 0° στο 360° που αντιστοιχεί σε μια θέση στο δίσκο χρωμάτων. Ο κορεσμός και η φωτεινότητα ορίζονται ως ποσοστά επί τοις εκατό. Στο πεδίο χρώματος, η απόχρωση και ο κορεσμός αυξάνονται από αριστερά προς τα δεξιά και η φωτεινότητα αυξάνεται από κάτω προς τα πάνω.

- 1 Στον επιλογέα χρώματος Adobe, επιλέξτε την επιλογή H και έπειτα εισαγάγετε μια αριθμητική αξία στο πλαίσιο κειμένου H ή επιλέξτε μια απόχρωση στο ρυθμιστή χρώματος.
- 2 Ρυθμίστε τον κορεσμό και τη φωτεινότητα κάνοντας κλικ στο πεδίο χρώματος, κινώντας τον κυκλικό δείκτη ή με την εισαγωγή αριθμητικών αξιών στα πλαίσια κειμένου S και B.
- 3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε είτε την επιλογή S ή τη B για να εμφανίσετε τον κορεσμό ή τη φωτεινότητα του χρώματος για να κάνετε περαιτέρω ρυθμίσεις.

Επιλογή χρώματος χρησιμοποιώντας το μοντέλο RGB

Επιλέξτε ένα χρώμα προσδιορίζοντας τα κόκκινα, πράσινα και μπλε μέρη του.

- 1 Στον επιλογέα χρώματος Adobe, εισαγάγετε αριθμητικές τιμές στα πλαίσια κειμένου R, G και B. Ορίστε τιμές μέρους από το 0 έως το 255 (το 0 αποτελεί απουσία χρώματος και το 255 είναι το καθαρό χρώμα).
- 2 Για να επιλέξετε οπτικά ένα χρώμα χρησιμοποιώντας το ρυθμιστή χρώματος και το πεδίο χρώματος, κάντε κλικ στο R, G, ή B και έπειτα τροποποιήστε το ρυθμιστή και το πεδίο χρώματος.

Το χρώμα στο οποίο κάνετε κλικ εμφανίζεται στο ρυθμιστή χρώματος με το 0 (καθόλου από αυτό το χρώμα) στο κάτω μέρος και 255 (μέγιστη ποσότητα αυτού του χρώματος) στο επάνω. Το πεδίο χρώματος εμφανίζει το εύρος των άλλων δύο μερών, ένα στον οριζόντιο άξονα και ένα στον κάθετο άξονα.

Επιλογή ενός χρώματος χρησιμοποιώντας το μοντέλο Lab

Κατά την επιλογή ενός χρώματος με βάση το χρωματικό μοντέλο Lab, η τιμή του L προσδιορίζει τη φωτεινότητα του χρώματος. Η τιμή A προσδιορίζει πόσο κόκκινο ή πράσινο είναι ένα χρώμα. Η τιμή B προσδιορίζει πόσο μπλε ή κίτρινο είναι ένα χρώμα.

- 1 Στον επιλογέα χρώματος Adobe εισαγάγετε τιμές για το L (από το 0 έως 100) και για το A και B (από -128 έως +127).
- 2 (Προαιρετικό) Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή χρώματος ή το πεδίο χρώματος για να ρυθμίσετε το χρώμα.

Επιλογή ενός χρώματος χρησιμοποιώντας το μοντέλο CMYK

Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα ορίζοντας κάθε τιμή μέρους του ως ποσοστό κυανού, ματζέντα, κίτρινου και μαύρου.

- ❖ Στον επιλογέα χρώματος Adobe, εισαγάγετε τιμές ποσοστού επί τοις εκατό για το C, M, Y και K ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή χρώματος και το πεδίο χρώματος για να επιλέξετε ένα χρώμα.

Επιλογή ενός χρώματος ορίζοντας μια δεκαεξαδική τιμή

Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα ορίζοντας μια δεκαεξαδική τιμή που ορίζει τα μέρη R, G και B σε ένα χρώμα. Τα τρία ζεύγη αριθμών εκφράζονται σε τιμές από το 00 (ελάχιστη φωτεινότητα) έως ff (μέγιστη φωτεινότητα). Για παράδειγμα, το 000000 είναι το μαύρο, το ffffff είναι λευκό και το ff0000 είναι το κόκκινο.

- ❖ Στον επιλογέα χρώματος Adobe, εισαγάγετε μια δεκαεξαδική τιμή στο πλαίσιο κειμένου #.


Επιλογή ασφαλών χρωμάτων για χρήση στο web

Τα ασφαλή για χρήση στο web χρώματα είναι τα 216 χρώματα που χρησιμοποιούνται από τα προγράμματα περιήγησης ανεξαρτήτως πλατφόρμας. Το πρόγραμμα περιήγησης αλλάζει όλα τα χρώματα στην εικόνα σε αυτά τα χρώματα όταν εμφανίζει την εικόνα σε 8 bit. Τα 216 χρώματα είναι υποσύνολο στις παλέτες χρωμάτων 8 bit του Mac OS. Δουλεύοντας μόνο με αυτά τα χρώματα μπορείτε να εξασφαλίσετε ότι τα γραφικά που προετοιμάζετε για το web δεν θα παρουσιάσουν πρόσμειξη σε συστήματα που έχουν ρυθμιστεί για να εμφανίζουν 256 χρώματα.

Επιλογή ασφαλών χρωμάτων για χρήση στο web στον επιλογέα χρώματος Adobe

- ❖ Ορίστε την επιλογή "Μόνο χρώματα web" στην κάτω αριστερά γωνία του επιλογέα χρώματος. Οποιοδήποτε χρώμα επιλέξετε με ενεργοποιημένη αυτήν την επιλογή θα είναι ασφαλές για χρήση στο web.

Αλλαγή μη ασφαλούς χρώματος για χρήση στο web σε ασφαλές

Εάν επιλέξετε ένα μη web ασφαλές χρώμα, θα εμφανιστεί ένας κύβος προειδοποίησης  δίπλα στο ορθογώνιο του χρώματος στον επιλογέα χρώματος Adobe.


- ❖ Κάντε κλικ στον κύβο προειδοποίησης για να επιλέξετε το πιο κοντινό χρώμα web. (Εάν δεν εμφανιστεί κύβος προειδοποίησης, το χρώμα που επιλέξατε είναι ασφαλές για χρήση στο web.)

Επιλογή ασφαλούς χρώματος για χρήση στο web χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Χρώμα"

- 1 Κάντε κλικ στην καρτέλα του πίνακα "Χρώμα" ή επιλέξτε Παράθυρο > Χρώμα για να προβάλετε τον πίνακα "Χρώμα".

2 Ορίστε μια επιλογή για να χρησιμοποιήσετε ένα ασφαλές χρώμα για χρήση στο web:


- Επιλέξτε "Μετατροπή φάσματος σε web ασφαλές" από το μενού του πίνακα "Χρώμα". Οποιοδήποτε χρώμα επιλέξετε με ενεργοποιημένη αυτήν την επιλογή θα είναι ασφαλές για χρήση στο web.
- Επιλέξτε "Ρυθμιστές χρωμάτων web" από το μενού του πίνακα "Χρώμα". Από προεπιλογή, οι ρυθμιστές χρωμάτων web μετακινούνται στα ασφαλή για χρήση στο web χρώματα (που εμφανίζονται με σημάδια επιλογής) όταν τους σύρετε. Για να παρακάμψετε την επιλογή web ασφαλών χρωμάτων, σύρετε τους ρυθμιστές με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

Εάν επιλέξετε ένα μη ασφαλές για χρήση στο web χρώμα, εμφανίζεται ένας κύβος προειδοποίησης  επάνω από το χρωματικό φάσμα στην αριστερή πλευρά του πίνακα "Χρώμα". Κάντε κλικ στον κύβο προειδοποίησης για να επιλέξετε το πιο κοντινό χρώμα web.

Επιλογή χρώματος CMYK που ισοδυναμεί με μη εκτυπώσιμο χρώμα

Ορισμένα χρώματα στα χρωματικά μοντέλα RGB, HSB και Lab δεν είναι δυνατόν να εκτυπωθούν καθώς είναι εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας και δεν έχουν αντίστοιχο στο μοντέλο CMYK. Όταν επιλέγετε ένα μη εκτυπώσιμο χρώμα στον επιλογέα χρώματος Adobe ή στον πίνακα "Χρώμα", εμφανίζεται ένα τρίγωνο προειδοποίησης. Ένα δείγμα κάτω από το τρίγωνο εμφανίζει το κοντινότερο αντίστοιχο σε CMYK.

***Σημείωση:** Στον πίνακα "Χρώμα", το τρίγωνο προειδοποίησης δεν είναι διαθέσιμο αν χρησιμοποιείτε ρυθμιστές χρωμάτων web.*

- ❖ Για να επιλέξετε το κοντινότερο αντίστοιχο CMYK, κάντε κλικ στο τρίγωνο προειδοποίησης  στο πλαίσιο διαλόγου του επιλογέα χρώματος ή στον πίνακα "Χρώμα".

Τα εκτυπώσιμα χρώματα προσδιορίζονται από τον τρέχοντα ενεργό χώρο CMYK που έχει καθοριστεί στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Δείτε επίσης

[“Αναγνώριση χρωμάτων εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας”](#) στη σελίδα 189

Επιλογή πλακάτου χρώματος

Ο επιλογέα χρώματος Adobe σας επιτρέπει να επιλέγετε χρώματα από το PANTONE MATCHING SYSTEM®, το Trumatch® Swatching System™, το Focoltone® Colour System, το σύστημα Toyo Color Finder™ 1050, το σύστημα ANPA-Color™, το σύστημα χρωμάτων HKS® και τον οδηγό DIC Color Guide.

Για να βεβαιωθείτε ότι το τελικό τυπωμένο αποτέλεσμα είναι το χρώμα που θέλετε, επικοινωνήστε με τον τυπογράφο σας ή το γραφείο σέρβις σας και επιλέξτε το χρώμα σας με βάση δείγματα εκτυπωμένων χρωμάτων. Οι κατασκευαστές συνιστούν να εξασφαλίσετε ένα νέο βιβλίο δειγμάτων κάθε έτος για να αντισταθμίσετε τα μελάνια που ξεθωριάζουν και άλλες ζημιές.

***Σημαντικό:** Το Photoshop εκτυπώνει πλακάτα χρώματα σε CMYK (τετραχρωμία) για κάθε λειτουργία εικόνας εκτός της διτονικής. Για να εκτυπώσετε πινακίδες χρωμάτων για τα πλακάτα χρώματα θα πρέπει να δημιουργήσετε κανάλια πλακάτων χρωμάτων.*

1 Ανοίξτε τον επιλογέα χρώματος Adobe και κάντε κλικ στην επιλογή "Βιβλιοθήκες χρωμάτων".

Το πλαίσιο διαλόγου "Προσαρμοσμένα χρώματα" εμφανίζει το χρώμα που μοιάζει περισσότερο με το τρέχον επιλεγμένο χρώμα στον επιλογέα χρώματος Adobe.

2 Στην επιλογή "Βιβλίο" επιλέξτε μια βιβλιοθήκη χρωμάτων. Δείτε παρακάτω περιγραφές των βιβλιοθηκών χρωμάτων.

- 3 Βρείτε το χρώμα που θέλετε εισάγοντας τον αριθμό μελανιού ή σύροντας τα τρίγωνα κατά μήκος της γραμμής κύλισης.
- 4 Κάντε κλικ στη λίστα, στο δείγμα χρώματος που επιθυμείτε.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα” στη σελίδα 575

Βιβλιοθήκες πλακάτων χρωμάτων

Ο επιλογέας χρώματος Adobe υποστηρίζει τα ακόλουθα χρωματικά συστήματα:

ANPA-COLOR Χρησιμοποιείται συνήθως για τις εφαρμογές εφημερίδων. Το *Βιβλίο έγχρωμων μελανιών εφημερίδας ANPA-COLOR RO* περιλαμβάνει δείγματα των χρωμάτων ANPA.

Οδηγός χρώματος DIC Χρησιμοποιείται συνήθως για τις εργασίες εκτύπωσης στην Ιαπωνία. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Dainippon Ink & Chemicals, Inc., στο Τόκιο, Ιαπωνία.

FOCOLTONE Αποτελείται από 763 χρώματα CMYK. Τα χρώματα Focoltone βοηθούν για την αποφυγή προβλημάτων σύμπτυξης και σύμπτωσης πριν από την εκτύπωση, εμφανίζοντας τις επιτυπώσεις που συνθέτουν τα χρώματα. Από τη Focoltone διατίθεται ένα βιβλίο δειγμάτων με οδηγίες για τα χρώματα τετραχρωμίας και τα πλακάτα χρώματα, πίνακες επιτυπώσεων και ένα βιβλίο ψηφίδων για τη σημείωση διατάξεων. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τη Focoltone International, Ltd., στο Stafford, Ηνωμένο Βασίλειο.

Δείγματα HKS Χρησιμοποιούνται για τις εργασίες εκτύπωσης στην Ευρώπη. Το κάθε χρώμα έχει ένα καθορισμένο αντίστοιχο στο CMYK. Μπορείτε να επιλέξετε από το HKS E (για συνεχόμενο χαρτί), HKS K (για γυαλιστερό χαρτί καλλιτεχνικών εκτυπώσεων), HKS N (για φυσικό χαρτί) και HKS Z (για εκτυπώσεις εφημερίδων). Υπάρχουν διαθέσιμα δείγματα χρωμάτων για κάθε κλίμακα. Τα βιβλία διαδικασίας και τα δείγματα HKS έχουν προστεθεί στο μενού χρωματικών συστημάτων.

PANTONE® Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για την αναπαραγωγή πλακάτων χρωμάτων. Το ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΧΡΩΜΑΤΩΝ PANTONE μπορεί να αποδώσει 1.114 χρώματα. Οι οδηγοί χρωμάτων της PANTONE και τα βιβλία ψηφίδων εκτυπώνονται σε χαρτί με επικάλυψη, χωρίς επικάλυψη και ματ για να εξασφαλιστεί ακριβής απεικόνιση του αποτελέσματος της εκτύπωσης και καλύτερος έλεγχος κατά την εκτύπωση. Μπορείτε να εκτυπώσετε ένα συμπαγές χρώμα PANTONE στο CMYK. Για να συγκρίνετε τα συμπαγή χρώματα PANTONE με τα κοντινότερα χρώματα τετραχρωμίας, χρησιμοποιήστε τον οδηγό *αντιστοιχίας συμπαγούς PANTONE με τετραχρωμία*. Τα ποσοστά πράσινης απόχρωσης CMYK εκτυπώνονται κάτω από κάθε χρώμα. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Pantone, Inc., Carlstadt, NJ (www.pantone.com).

TOYO Color Finder 1050 Περιλαμβάνει περισσότερα από 1000 χρώματα με βάση τα μελάνια εκτύπωσης που χρησιμοποιούνται πιο συχνά στην Ιαπωνία. Το βιβλίο *TOYO Process Color Finder* και τα δείγματα έχουν προστεθεί στο μενού χρωματικών συστημάτων. Το βιβλίο *TOYO Color Finder 1050 Book* περιλαμβάνει εκτυπωμένες εικόνες σε χρώματα Toyo και διατίθεται σε καταστήματα αναλώσιμων για τυπογραφία και γραφιστικές τέχνες. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd., στο Τόκιο, Ιαπωνία.

TRUMATCH Παρέχει προβλέψιμη αντιστοιχία χρωμάτων CMYK με περισσότερα από 2000 δυνατά χρώματα που παράγονται από υπολογιστή. Τα χρώματα Trumatch καλύπτουν το ορατό φάσμα της κλίμακας CMYK σε ομοιόμορφα βήματα. Το σύστημα Trumatch Color εμφανίζει έως και 40 χρωματισμούς και σκιές για κάθε απόχρωση, που η καθεμία έχει αρχικά δημιουργηθεί σε τετραχρωμία και η καθεμία είναι δυνατόν να αναπαραχθεί σε τετραχρωμία από ηλεκτρονικούς εικονοθέτες. Επιπρόσθετα, περιλαμβάνονται γκριζα τετραχρωμίας με διαφορετικές αποχρώσεις. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Trumatch Inc., στη Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

Αλλαγή του επιλογέα χρώματος

Αντί να χρησιμοποιείτε τον επιλογέα χρώματος Adobe, μπορείτε να επιλέξετε χρώματα από τον τυπικό επιλογέα χρωμάτων του λειτουργικού συστήματος του υπολογιστή σας ή από έναν επιλογέα χρωμάτων τρίτου κατασκευαστή.

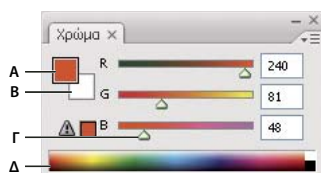
- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές (Mac OS).
- 2 Επιλέξτε έναν επιλογέα χρώματος από το μενού "Επιλογέας χρώματος" και κάντε κλικ στο OK.

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε την τεκμηρίωση του λειτουργικού σας συστήματος.

Σημείωση: Για να επιστρέψετε στον επιλογέα χρώματος της Adobe, επιλέξτε τον από το μενού "Επιλογέας χρώματος" στις Γενικές προτιμήσεις.

Επισκόπηση του πίνακα "Χρώμα"

Ο πίνακας "Χρώμα" (Παράθυρο > Χρώμα) εμφανίζει τις τιμές χρωμάτων για τα τρέχοντα χρώματα προσκηνίου και φόντου. Χρησιμοποιώντας τους ρυθμιστές στον πίνακα "Χρώμα", μπορείτε να επεξεργαστείτε τα χρώματα προσκηνίου και φόντου χρησιμοποιώντας διαφορετικά χρωματικά μοντέλα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα χρώμα προσκηνίου ή φόντου από το φάσμα χρωμάτων που εμφανίζεται στη γραμμή χρωμάτων που βρίσκεται στο κάτω μέρος του πίνακα.



Πίνακας "Χρώμα"

A. Χρώμα προσκηνίου B. Χρώμα φόντου Γ. Ρυθμιστής Δ. Χρωματικό φάσμα

Ο πίνακας "Χρώμα" ενδέχεται να εμφανίσει τις ακόλουθες προειδοποιήσεις όταν επιλέγετε ένα χρώμα:

- Θαυμαστικό μέσα σε τρίγωνο εμφανίζεται πάνω από την αριστερή πλευρά του χρωματικού φάσματος όταν επιλέγετε ένα χρώμα που δεν είναι δυνατόν να εκτυπωθεί με μελάνια CMYK.
- Ένα τετράγωνο εμφανίζεται επάνω από την αριστερή πλευρά της γραμμής χρωμάτων όταν επιλέγετε ένα χρώμα που δεν είναι ασφαλές για χρήση στο web.

Δείτε επίσης

["Αναγνώριση χρωμάτων εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας"](#) στη σελίδα 189

["Χρωματικές λειτουργίες"](#) στη σελίδα 125

Αλλαγή χρωματικού μοντέλου από τους ρυθμιστές του πίνακα "Χρώμα"


❖ Ορίστε μια επιλογή ρυθμιστών από το μενού του πίνακα "Χρώμα".

Αλλαγή του φάσματος που εμφανίζεται στον πίνακα "Χρώμα"

1 Ορίστε μια επιλογή από το μενού του πίνακα "Χρώμα":

- Φάσμα RGB, φάσμα CMYK ή φάσμα κλίμακας του γκρι για να εμφανίσετε το φάσμα του καθορισμένου χρωματικού μοντέλου.
- Το φάσμα τρεχόντων χρωμάτων εμφανίζει το φάσμα χρωμάτων μεταξύ του τρέχοντος χρώματος προσκηνίου και του τρέχοντος χρώματος φόντου.

2 Για να εμφανίσετε μόνο web ασφαλή χρώματα επιλέξτε "Μετατροπή φάσματος σε web ασφαλές".

 Για να αλλάξετε γρήγορα το φάσμα της γραμμής χρωμάτων κάντε Shift-κλικ στη γραμμή χρωμάτων μέχρι να δείτε το φάσμα που θέλετε.

Επιλογή χρώματος από τον πίνακα "Χρώμα"

- 1 Για να επεξεργαστείτε το χρώμα προσκηνίου ή φόντου, βεβαιωθείτε ότι το πλαίσιο επιλογής χρώματός του είναι ενεργό (έχει μαύρο περίγραμμα) στον πίνακα "Χρώμα". Για να ενεργοποιήσετε το πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου ή φόντου, κάντε κλικ στο πλαίσιο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε τους ρυθμιστές χρώματος. Από προεπιλογή, τα χρώματα των ρυθμιστών αλλάζουν καθώς τους σύρετε. Μπορείτε να απενεργοποιήσετε αυτό το χαρακτηριστικό για να βελτιώσετε την απόδοση καταργώντας την επιλογή "Δυναμικοί ρυθμιστές χρώματος" από την ενότητα "Γενικές" στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις".
 - Εισαγάγετε τις τιμές δίπλα στους ρυθμιστές χρωμάτων.
 - Κάντε κλικ στο πλαίσιο επιλογής χρωμάτων, επιλέξτε ένα χρώμα χρησιμοποιώντας τον επιλογέα χρώματος και κάντε κλικ στο OK.
 - Τοποθετήστε το δείκτη επάνω στο χρωματικό φάσμα (ο δείκτης μετατρέπεται σε σταγονόμετρο) και κάντε κλικ για να πάρετε δείγμα ενός χρώματος. Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt για να εφαρμόσετε το δείγμα στο μη ενεργό πλαίσιο επιλογής χρώματος.

Δείτε επίσης

["Επισκόπηση του επιλογέα χρώματος Adobe"](#) στη σελίδα 137

Επιλογή χρώματος από τον πίνακα "Δείγματα"


Στον πίνακα "Δείγματα" (Παράθυρο > Δείγματα) αποθηκεύονται τα χρώματα που χρησιμοποιείτε συχνά. Μπορείτε να προσθέσετε ή να διαγράψετε χρώματα από τον πίνακα ή να εμφανίσετε διαφορετικές βιβλιοθήκες χρωμάτων για διαφορετικές εργασίες.

- Για να επιλέξετε ένα χρώμα προσκηνίου, κάντε κλικ σε ένα χρώμα στον πίνακα "Δείγματα".
- Για να επιλέξετε ένα χρώμα φόντου κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) σε ένα χρώμα στον πίνακα "Δείγματα".


Σημείωση: Η αλλαγή του τρόπου που εμφανίζονται τα δείγματα γίνεται με την κατάλληλη επιλογή από το μενού του πίνακα "Δείγματα".

Προσθήκη και διαγραφή δειγμάτων χρωμάτων

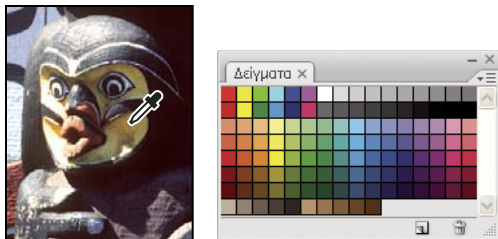
Τα δείγματα χρωμάτων μπορούν να προστεθούν ή να διαγραφούν από τον πίνακα "Δείγματα".

 Επίσης, μπορείτε να προσθέσετε ένα δείγμα χρώματος από τον επιλογέα χρώματος, κάνοντας κλικ στο κουμπί "Προσθήκη στα δείγματα".

Προσθήκη χρώματος στον πίνακα "Δείγματα"

- 1 Αποφασίστε ποιο χρώμα θέλετε να προσθέσετε και ορίστε το ως χρώμα προσκηνίου.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο δείγμα"  στον πίνακα "Δείγματα". Εναλλακτικά, επιλέξτε "Νέο δείγμα" από το μενού του πίνακα "Δείγματα".


- Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα κενό χώρο στην κάτω σειρά του πίνακα "Δείγματα" (ο δείκτης μετατρέπεται στο εργαλείο κάδου γεμίματος) και έπειτα κάντε κλικ για να προσθέσετε το χρώμα. Εισαγάγετε ένα όνομα για το νέο χρώμα και κάντε κλικ στο OK.



Το χρώμα επιλέχθηκε από την εικόνα (αριστερά) και προστέθηκε στον πίνακα "Δείγματα" (δεξιά)

Σημείωση: Τα νέα χρώματα αποθηκεύονται στο φάκελο προτιμήσεων του Photoshop προκειμένου να παραμένουν μεταξύ περιόδων λειτουργίας επεξεργασίας. Για να αποθηκεύσετε μόνιμα ένα χρώμα, αποθηκεύστε το στη βιβλιοθήκη.

Διαγραφή χρώματος από τον πίνακα "Δείγματα"

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε ένα δείγμα στο εικονίδιο διαγραφής .
 - Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS), τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα δείγμα (ο δείκτης μετατρέπεται σε ψαλίδι) και έπειτα κάντε κλικ.

Διαχείριση βιβλιοθηκών δειγμάτων

Οι βιβλιοθήκες δειγμάτων παρέχουν έναν εύκολο τρόπο για την πρόσβαση σε διαφορετικά σύνολα χρωμάτων. Είναι δυνατόν να αποθηκευθούν προσαρμοσμένα σύνολα δειγμάτων στη βιβλιοθήκη για να χρησιμοποιηθούν ξανά. Τα δείγματα είναι επίσης δυνατόν να αποθηκευθούν σε μορφή κατάλληλη για την κοινή χρήση με άλλες εφαρμογές.

Δείτε επίσης

“Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων” στη σελίδα 45

“Κοινή χρήση δειγμάτων μεταξύ εφαρμογών” στη σελίδα 145

Φόρτωση ή αντικατάσταση βιβλιοθήκης δειγμάτων

- ❖ Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα από το μενού του πίνακα "Δείγματα":

Φόρτωση δειγμάτων Προσθέτει μια βιβλιοθήκη στο τρέχον σύνολο δειγμάτων. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".

Αντικατάσταση δειγμάτων Αντικαθιστά την τρέχουσα λίστα με μια άλλη βιβλιοθήκη. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση". Το Photoshop σας παρέχει την επιλογή να αποθηκεύσετε το τρέχον σύνολο δειγμάτων πριν τα αντικαταστήσετε.

Όνομα βιβλιοθήκης χρωμάτων Φορτώνει συγκεκριμένο σύστημα χρωμάτων που παρατίθεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Δείγματα". Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε είτε να προσθέσετε το τρέχον σύνολο χρωμάτων στη βιβλιοθήκη που φορτώνετε.

Αποθήκευση συνόλου δειγμάτων ως βιβλιοθήκη

- 1 Επιλέξτε "Αποθήκευση δειγμάτων" από το μενού του πίνακα "Δείγματα".

- 2 Επιλέξτε μια τοποθεσία για τη βιβλιοθήκη δειγμάτων, εισαγάγετε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, εάν τοποθετήσετε το αρχείο βιβλιοθήκης στο φάκελο "Προκαθορισμένα/Δείγματα" στην τοποθεσία προεπιλεγμένων ρυθμίσεων, το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Δείγματα" αφού κάνετε επανεκκίνηση της εφαρμογής.

Επιστροφή στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη δειγμάτων

- ❖ Επιλέξτε "Επαναφορά δειγμάτων" από το μενού του πίνακα "Δείγματα". Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε είτε να προσθέσετε το τρέχον σύνολο χρωμάτων στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη δειγμάτων.

Κοινή χρήση δειγμάτων μεταξύ εφαρμογών

Για να μπορείτε να κάνετε κοινή χρήση των δειγμάτων συμπαγών χρωμάτων που δημιουργείτε στο Photoshop, το Illustrator και το InDesign, μπορείτε να αποθηκεύσετε μια βιβλιοθήκη δειγμάτων την οποία και θα "ανταλλάσετε". Τα χρώματα εμφανίζονται ακριβώς τα ίδια στις παραπάνω εφαρμογές, αρκεί να είναι συγχρονισμένες οι ρυθμίσεις χρωμάτων.

- 1 Στον πίνακα "Δείγματα", δημιουργήστε τα δείγματα χρωμάτων τετραχρωμίας και πλακάτων χρωμάτων που θέλετε να μοιραστείτε και αφαιρέστε τυχόν δείγματα που δεν θέλετε να μοιραστείτε.

***Σημείωση:** Δεν μπορείτε να κάνετε κοινή χρήση μεταξύ εφαρμογών για τους παρακάτω τύπους δειγμάτων: μοτίβα, ντεγκραντέ και το δείγμα σύμπτωσης χρωμάτων από το Illustrator ή το InDesign, καθώς και αναφορές χρωμάτων βιβλίων και δείγματα HSB, XYZ, διτονικά, RGB θόνης, αδιαφάνειας, συνολικού μελανιού και webRGB από το Photoshop. Αυτοί οι τύποι δειγμάτων εξαιρούνται αυτόματα όταν αποθηκεύετε δείγματα για ανταλλαγή.*

- 2 Επιλέξτε "Αποθήκευση δειγμάτων για ανταλλαγή" από το μενού του πίνακα "Δείγματα" και αποθηκεύστε τις βιβλιοθήκες δειγμάτων σε μια τοποθεσία με εύκολη πρόσβαση.
- 3 Φορτώστε τη βιβλιοθήκη δειγμάτων στον πίνακα "Δείγματα" του Photoshop, Illustrator, ή InDesign.

Πίνακας Kuler

Πληροφορίες για τον πίνακα Kuler

Ο πίνακας Kuler™ είναι μια πύλη που σας παρέχει πρόσβαση σε ομάδες χρωμάτων ή θεμάτων που έχουν δημιουργηθεί από μια online κοινότητα σχεδιαστών. Μπορείτε να τον χρησιμοποιείτε για να αναζητήσετε χιλιάδες θέματα στο Kuler™ και, στη συνέχεια, να λάβετε ορισμένα για να τα επεξεργαστείτε ή να τα συμπεριλάβετε στις δικές σας εργασίες. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιείτε τον πίνακα Kuler για να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε θέματα και, στη συνέχεια, να τα μοιραστείτε με την κοινότητα του Kuler μέσω αποστολής.

Ο πίνακας Kuler είναι διαθέσιμος στο Adobe Photoshop® CS4, το Adobe Flash® Professional CS4, το Adobe InDesign® CS4, το Adobe Illustrator® CS4 και το Adobe Fireworks® CS4. Ο πίνακας δεν είναι διαθέσιμος στις γαλλικές εκδόσεις αυτών των προϊόντων.

Για βίντεο σχετικά με τον πίνακα Kuler, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4088_xp.

Για να διαβάσετε ένα άρθρο σχετικά με το Kuler και τη χρωματική έμπνευση, επισκεφθείτε το ιστολόγιο της Veerle Pieters στη διεύθυνση http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe_kuler_update_and_color_tips/.

Περιήγηση σε θέματα

Για να περιηγηθείτε σε θέματα online, χρειάζεται να είστε συνδεδεμένοι στο διαδίκτυο.

Αναζήτηση θεμάτων

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Επεκτάσεις > Kuler, και στη συνέχεια επιλέξτε τον πίνακα περιήγησης.
- 2 Προβείτε σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στο πλαίσιο Search, πληκτρολογήστε το όνομα ενός θέματος, μιας ετικέτας ή ενός δημιουργού.
Σημείωση: Στις αναζητήσεις, να χρησιμοποιείτε μόνο αλφαριθμητικούς χαρακτήρες (Aa-Zz, 0-9).
 - Φιλτράρετε τα αποτελέσματα της αναζήτησης, επιλέγοντας μια επιλογή από τα αναδυόμενα μενού πάνω από τα αποτελέσματα.

Προβολή θέματος online στο Kuler

- 1 Στο πλαίσιο αναζήτησης, επιλέξτε ένα θέμα στα αποτελέσματα της αναζήτησης.
- 2 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στη δεξιά πλευρά του θέματος και επιλέξτε View Online in Kuler.

Αποθήκευση συχνών αναζητήσεων

- 1 Επιλέξτε Custom στο πρώτο αναδυόμενο μενού στο πλαίσιο αναζήτησης.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου που ανοίγει, πληκτρολογήστε τους όρους της αναζήτησής σας και αποθηκεύστε τους.

Όταν επιθυμείτε να εκτελέσετε την αναζήτηση, επιλέξτε την από το πρώτο αναδυόμενο μενού.

Για να διαγράψετε μια αποθηκευμένη αναζήτηση, ενεργοποιήστε την επιλογή Custom στο αναδυόμενο μενού. Στη συνέχεια, πραγματοποιήστε απαλοιφή όλων των αναζητήσεων που θέλετε να διαγράψετε και επιλέξτε Save.

Εργασία με θέματα

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα Kuler για να δημιουργήσετε ή να επεξεργαστείτε θέματα και να τα συμπεριλάβετε στα έργα σας.

Σημείωση: Στο *Illustrator*, δημιουργείτε και επεξεργάζεστε θέματα στο πλαίσιο διαλόγου *Edit Color/Recolor Artwork* και όχι στο πλαίσιο *Create*. Για λεπτομέρειες, δείτε τη Βοήθεια του *Illustrator*.

Προσθήκη θέματος στον πίνακα δειγμάτων της εφαρμογής σας

- 1 Στο πλαίσιο αναζήτησης, επιλέξτε ένα θέμα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.
- 2 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στη δεξιά πλευρά του θέματος και επιλέξτε Add To Swatches Panel.

Μπορείτε επίσης να προσθέσετε ένα θέμα από το πλαίσιο Create κάνοντας κλικ στο κουμπί Add To Swatches στο κάτω μέρος του πίνακα.

Επεξεργασία θέματος

- 1 Στο πλαίσιο αναζήτησης, εντοπίστε το θέμα που επιθυμείτε να επεξεργαστείτε και κάντε διπλό κλικ στο θέμα στα αποτελέσματα αναζήτησης. Το θέμα ανοίγει στο πλαίσιο Create.
- 2 Στο πλαίσιο Create, επεξεργαστείτε το θέμα χρησιμοποιώντας τα εργαλεία που έχετε στη διάθεσή σας. Για περισσότερες πληροφορίες, διαβάστε το θέμα "Εργαλεία πίνακα δημιουργίας" που ακολουθεί.
- 3 Προβείτε σε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Αποθηκεύστε το θέμα κάνοντας κλικ στο κουμπί Save Theme.

- Προσθέστε το θέμα στον πίνακα "Δείγματα" της εφαρμογής σας, κάνοντας κλικ στο κουμπί Add To Swatches Panel στο κάτω μέρος του πίνακα.
- Αποστέλλετε το θέμα στην υπηρεσία Kuler κάνοντας κλικ στο κουμπί Upload στο κάτω μέρος του πίνακα.

Εργαλεία πίνακα δημιουργίας

Το πλαίσιο Create παρέχει ποικιλία εργαλείων για τη δημιουργία ή την επεξεργασία θεμάτων.

- Επιλέξτε έναν κανόνα αρμονίας από το αναδυόμενο μενού Select Rule. Ο κανόνας αρμονίας χρησιμοποιεί το χρώμα βάσης ως τη βάση για τη δημιουργία των χρωμάτων στην ομάδα χρωμάτων. Για παράδειγμα, εάν επιλέξετε μπλε χρώμα βάσης και τον κανόνα αρμονίας συμπληρωματικού χρώματος, δημιουργείται μια ομάδα χρωμάτων χρησιμοποιώντας το χρώμα βάσης, το μπλε, και το συμπληρωματικό του χρώμα, το κόκκινο.
- Επιλέξτε τον κανόνα προσαρμογής για να δημιουργήσετε ένα θέμα χρησιμοποιώντας προσαρμογές ελεύθερης μορφής.
- Χειριστείτε τα χρώματα στο χρωματικό τροχό. Καθώς κάνετε τις προσαρμογές σας, ο επιλεγμένος κανόνας αρμονίας συνεχίζει να εφαρμόζεται στα χρώματα που δημιουργούνται για την ομάδα χρωμάτων.
- Μετακινήστε το ρυθμιστικό φωτεινότητας δίπλα στον τροχό για να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα των χρωμάτων.
- Ρυθμίστε το χρώμα βάσης σύροντας το δείκτη χρώματος βάσης (το μεγαλύτερο δείκτη χρώματος με διπλό δακτύλιο) γύρω από τον τροχό. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε το χρώμα βάσης προσαρμόζοντας τα ρυθμιστικά χρώματος στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.
- Ορίστε ένα από τα υπόλοιπα τέσσερα χρώματα στην ομάδα χρωμάτων ως το χρώμα βάσης. Επιλέξτε το δείγμα του χρώματος και κάντε κλικ στο κατάλληλο κουμπί κάτω από την ομάδα χρωμάτων.
- Ρυθμίστε το χρώμα προσκηνίου/φόντου της εφαρμογής ή το χρώμα περιγράμματος/γεμίματος ως το χρώμα βάσης. Κάντε κλικ σε ένα από τα δύο πρώτα κουμπιά κάτω από την ομάδα χρωμάτων.
- Αφαιρέστε ένα χρώμα από την ομάδα χρωμάτων επιλέγοντας το δείγμα χρωμάτων και κάνοντας κλικ στο κουμπί Remove Color κάτω από την ομάδα χρωμάτων. Προσθέστε ένα νέο χρώμα επιλέγοντας ένα κενό δείγμα χρωμάτων και κάνοντας κλικ στο κουμπί Add Color.
- Δοκιμάστε διαφορά χρωματικά εφέ επιλέγοντας ένα νέο κανόνα αρμονίας και μετακινώντας τους δείκτες στο χρωματικό τροχό.
- Κάντε διπλό κλικ σε οποιοδήποτε δείγμα στην ομάδα χρωμάτων για να ορίσετε το ενεργό χρώμα (προσκηνίου/φόντου ή περιγράμματος/γεμίματος) στην εφαρμογή σας. Εάν η εφαρμογή δεν διαθέτει ιδιότητα ενεργού ή επιλεγμένου χρώματος, ο πίνακας Kuler ορίζει το χρώμα προσκηνίου ή το χρώμα γεμίματος όπως ενδείκνυται.

Κεφάλαιο 6: Διαχείριση χρωμάτων

Ο ρόλος ενός συστήματος διαχείρισης χρωμάτων είναι η αντιστάθμιση των χρωματικών διαφορών ανάμεσα στις διάφορες συσκευές, ώστε να είστε σε κάποιο εύλογο βαθμό βέβαιοι για τα χρώματα που θα παράγει το σύστημά σας στο τελικό προϊόν. Η ακριβής προβολή των χρωμάτων σας επιτρέπει να παίρνετε σωστές αποφάσεις καθ' όλη την εξέλιξη της ροής εργασιών, από την ψηφιακή λήψη μέχρι το τελικό αποτέλεσμα. Επίσης, η διαχείριση χρωμάτων επιτρέπει να δημιουργείτε αποτελέσματα με βάση πρότυπα παραγωγής εκτυπώσεων όπως τα ISO, SWOP και ιαπωνικά πρότυπα.

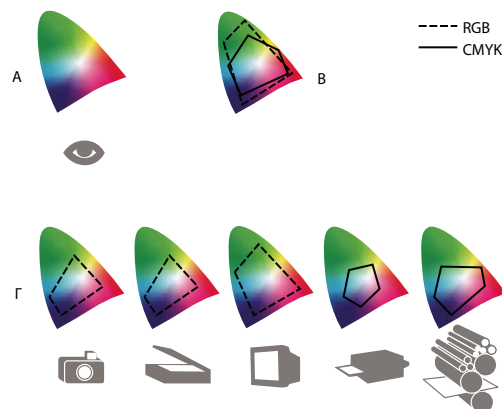
Κατανόηση της διαχείρισης χρωμάτων

Αιτίες περιστασιακής ασυμφωνίας χρωμάτων

Καμία συσκευή ενός συστήματος εκδόσεων δεν είναι ικανή να αναπαράγει την πλήρη γκάμα των χρωμάτων που είναι ορατά στο ανθρώπινο μάτι. Κάθε συσκευή λειτουργεί σε έναν καθορισμένο χρωματικό χώρο, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να παράγει μια συγκεκριμένη γκάμα χρωμάτων ή *πλήρη χρωματική κλίμακα*.

Ένα χρωματικό μοντέλο καθορίζει τη σχέση μεταξύ των τιμών, ενώ ένας χρωματικός χώρος ορίζει την απόλυτη ερμηνεία αυτών των τιμών ως χρώματα. Ορισμένα χρωματικά μοντέλα (π.χ. CIE L*a*b) έχουν ένα σταθερό χρωματικό χώρο επειδή σχετίζονται άμεσα με τον τρόπο αντίληψης των χρωμάτων από το ανθρώπινο μάτι. Αυτά τα μοντέλα περιγράφονται ως *ανεξάρτητα συσκευής*. Άλλα χρωματικά μοντέλα (RGB, HSL, HSB, CMYK κ.α.) μπορούν να έχουν πολλούς διαφορετικούς χρωματικούς χώρους. Επειδή τα μοντέλα αυτά διαφέρουν με κάθε συσχετισμένο χρωματικό χώρο ή συσκευή, περιγράφονται ως *εξαρτώμενα από τη συσκευή*.

Λόγω αυτών των μεταβαλλόμενων χρωματικών χώρων, ενδέχεται να παρατηρηθεί παραλλαγή των χρωμάτων κατά τη μεταφορά εγγράφων σε διαφορετικές συσκευές. Οι παραλλαγές των χρωμάτων μπορεί να οφείλονται σε διαφορές των πηγών των εικόνων, στον τρόπο με τον οποίο ορίζονται τα χρώματα στις διάφορες εφαρμογές λογισμικού, στα μέσα εκτύπωσης (το δημοσιογραφικό χαρτί αναπαράγει μικρότερη χρωματική κλίμακα από ό,τι τα χαρτιά περιοδικών) αλλά και σε άλλες φυσικές διαφορές, όπως στις διαφορετικές μεθόδους κατασκευής των οθονών ή στην ηλικία τους.



Πλήρεις χρωματικές κλίμακες διάφορων συσκευών και εγγράφων
A. Χρωματικός χώρος Lab **B.** Εγγραφα (ενεργός χρωματικός χώρος) **Γ.** Συσκευές

Τι είναι το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων

Τα προβλήματα στη συμφωνία των χρωμάτων οφείλονται στο ότι οι διάφορες συσκευές και εφαρμογές λογισμικού χρησιμοποιούν διαφορετικούς χρωματικούς χώρους. Μία λύση είναι να έχουμε ένα σύστημα το οποίο θα ερμηνεύει και θα μετατρέπει με ακρίβεια το χρώμα μεταξύ των συσκευών. Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων συγκρίνει το χρωματικό χώρο στον οποίο δημιουργήθηκε ένα χρώμα με το χρωματικό χώρο στον οποίο θα αναπαραχθεί το ίδιο χρώμα και κάνει τις απαραίτητες αναπροσαρμογές ώστε η απεικόνιση των χρωμάτων να γίνεται με όσο το δυνατό μεγαλύτερη συνέπεια μεταξύ των διαφορετικών συσκευών.

Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων μετατρέπει τα χρώματα με τη βοήθεια *χρωματικών προφίλ*. Ένα προφίλ είναι μια περιγραφή με μαθηματικούς όρους του χρωματικού χώρου μιας συσκευής. Για παράδειγμα, το προφίλ ενός σαρωτή δηλώνει στο σύστημα διαχείρισης χρωμάτων τον τρόπο με τον οποίο ο σαρωτής σας "βλέπει" τα χρώματα. Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων της Adobe χρησιμοποιεί προφίλ ICC, μια μορφή που έχει οριστεί από τον οργανισμό ICC (International Color Consortium) ως πρότυπο για όλες τις πλατφόρμες.

Επειδή καμία μέθοδος ερμηνείας και μετατροπής των χρωμάτων δεν είναι ιδανική για όλους τους τύπους γραφικών, το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων παρέχει μια ποικιλία από *προθέσεις απόδοσης*, δηλαδή μεθόδους μετατροπής, ώστε να μπορείτε να εφαρμόσετε την κατάλληλη μέθοδο για κάθε στοιχείο γραφικών. Για παράδειγμα, μια μέθοδος μετατροπής χρωμάτων η οποία διατηρεί σωστές σχέσεις μεταξύ των χρωμάτων σε μια φωτογραφία με θέμα την άγρια φύση, ενδέχεται να προκαλέσει διαφοροποίηση των χρωμάτων σε ένα λογότυπο που περιέχει επίπεδες αποχρώσεις χρωμάτων.

***Σημείωση:** Μην συγχέετε τη διαχείριση των χρωμάτων με τη διόρθωση των χρωμάτων. Ένα σύστημα διαχείρισης χρωμάτων δεν μπορεί να διορθώσει μια εικόνα που αποθηκεύτηκε με προβλήματα όσον αφορά τους τόνους ή την ισορροπία των χρωμάτων. Αποτελεί απλώς ένα περιβάλλον στο οποίο μπορείτε να αξιολογήσετε αξιόπιστα τις εικόνες σας, στις συνθήκες που θα ισχύουν για το συγκεκριμένο αποτέλεσμα που θέλετε.*

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ”](#) στη σελίδα 164

[“Πληροφορίες για τις προθέσεις απόδοσης”](#) στη σελίδα 174

Είναι απαραίτητη η διαχείριση χρωμάτων;

Χωρίς σύστημα διαχείρισης χρωμάτων, οι προδιαγραφές των χρωμάτων σας εξαρτώνται από τη συσκευή. Η διαχείριση των χρωμάτων ενδέχεται να μην είναι απαραίτητη για σας, αν χρησιμοποιείτε μια επεξεργασία παραγωγής που είναι αυστηρά ελεγχόμενη και τα αποτελέσματα προορίζονται για ένα μόνο μέσο. Για παράδειγμα, μπορείτε να προσαρμόσετε τις εικόνες CMYK και να προσδιορίσετε τιμές χρωμάτων για ένα γνωστό, συγκεκριμένο σετ συνθηκών εκτύπωσης (αυτό μπορεί να γίνει και από τον παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε).

Η χρησιμότητα της διαχείρισης χρωμάτων αυξάνεται όταν στην επεξεργασία παραγωγής υπεισέρχονται και άλλες μεταβλητές. Η χρήση ενός συστήματος διαχείρισης χρωμάτων συνιστάται εάν προβλέπετε ότι θα χρειαστεί να ξαναχρησιμοποιήσετε κάποια έγχρωμα γραφικά για εκτύπωση ή ηλεκτρονική προβολή, να χρησιμοποιήσετε διάφορα είδη συσκευών με το ίδιο μέσο (π.χ. διαφορετικά τυπογραφικά πιεστήρια) ή αν έχετε την ευθύνη για τη διαχείριση πολλαπλών σταθμών εργασίας.

Θα ωφεληθείτε από ένα σύστημα διαχείρισης χρωμάτων εάν στους στόχους σας συγκαταλέγεται οποιοδήποτε από τα παρακάτω:

- Επίτευξη προβλέψιμων και συνεπών έγχρωμων αποτελεσμάτων σε πολλαπλές συσκευές εξόδου, π.χ. στους διαχωρισμούς χρωμάτων, στον επιτραπέζιο εκτυπωτή και στην οθόνη σας. Η διαχείριση χρωμάτων είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για την προσαρμογή του χρώματος για συσκευές με σχετικά περιορισμένη χρωματική κλίμακα, όπως π.χ. ένα τετράχρωμο τυπογραφικό πιεστήριο.

- Ακριβής δημιουργία πρόχειρων δοκιμών (προεπισκόπηση) ενός εγγράφου μέσω λογισμικού, στην οθόνη σας, με συνθήκες προσομοίωσης μιας συγκεκριμένης συσκευής εξόδου. (Για τη δημιουργία πρόχειρων δοκιμών μέσω του λογισμικού ισχύουν οι περιορισμοί της οθόνης, καθώς και άλλοι παράγοντες όπως οι συνθήκες φωτισμού του δωματίου.)
- Ακριβής αξιολόγηση και συνεπής ενσωμάτωση έγχρωμων γραφικών από πολλές πηγές, αν χρησιμοποιούν και αυτές διαχείριση χρωμάτων ή, σε κάποιες περιπτώσεις, ακόμη κι αν δεν χρησιμοποιούν.
- Αποστολή έγχρωμων εγγράφων σε διαφορετικές συσκευές εξόδου και μέσα χωρίς να χρειάζεται χειροκίνητη προσαρμογή των χρωμάτων ή των πρωτότυπων γραφικών. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο όταν δημιουργείτε εικόνες οι οποίες θα χρησιμοποιηθούν τόσο σε έντυπη όσο και σε ηλεκτρονική μορφή.
- Σωστή εκτύπωση χρώματος σε μια άγνωστη έγχρωμη συσκευή εξόδου. Για παράδειγμα, μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα έγγραφο online για σωστή και συνεπή έγχρωμη εκτύπωση κατ' απαίτηση από οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη.

Δημιουργία περιβάλλοντος προβολής για τη διαχείριση χρωμάτων

Το περιβάλλον στο οποίο εργάζεστε επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό το πώς βλέπετε τα χρώματα στην οθόνη και σε έντυπη μορφή. Για άριστα αποτελέσματα, φροντίστε τα παρακάτω αναφορικά με τα χρώματα και το φωτισμό στο περιβάλλον όπου εργάζεστε:

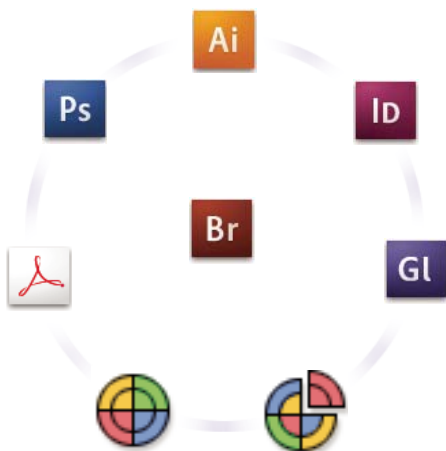
- Η προβολή των εγγράφων σας πρέπει να γίνεται σε περιβάλλον με σταθερό επίπεδο φωτισμού και θερμοκρασία χρωμάτων. Για παράδειγμα, τα χρωματικά χαρακτηριστικά του ηλιακού φωτός αλλάζουν μέσα στη μέρα και μαζί τους και ο τρόπος εμφάνισης των χρωμάτων στην οθόνη σας. Πρέπει, λοιπόν, να έχετε κλειστά τα στόρια ή να εργάζεστε σε κάποιο χώρο χωρίς παράθυρα. Για να εξαλείψετε τις μπλε-πράσινες χρωματικές αποκλίσεις των λαμπτήρων φθορισμού, μπορείτε να τοποθετήσετε ένα φωτιστικό σύστημα τύπου D50 (5000° Kelvin). Μπορείτε επίσης να βλέπετε τα εκτυπωμένα σας έγγραφα με τη βοήθεια μιας συσκευής φωτισμού D50.
- Η προβολή των εγγράφων σας πρέπει να γίνεται σε ένα χώρο του οποίου οι τοίχοι και το ταβάνι έχουν βαφτεί με ουδέτερα χρώματα. Το χρώμα ενός δωματίου μπορεί να επηρεάσει την αντίληψη που έχουμε για τα χρώματα είτε στην οθόνη είτε σε έντυπη μορφή. Το ιδανικό χρώμα για το χώρο όπου εργάζεστε είναι το ουδέτερο γκρι. Επίσης, η αντανάκλαση από το χρώμα των ρούχων σας πάνω στην οθόνη ενδέχεται να επηρεάσει την εμφάνιση των χρωμάτων σε αυτήν.
- Αφαιρέστε τα πολύχρωμα μοτίβα από την επιφάνεια εργασίας της οθόνης του υπολογιστή σας. Τα πολύ λεπτομερή ή φωτεινά μοτίβα που περιβάλλουν ένα έγγραφο επηρεάζουν την αντίληψή μας για τα χρώματά του. Ρυθμίστε την επιφάνεια εργασίας σας ώστε να εμφανίζει μόνο ουδέτερες αποχρώσεις του γκρι.
- Η προβολή των δοκιμών των εγγράφων σας πρέπει να γίνεται σε πραγματικές συνθήκες, όμοιες με αυτές υπό τις οποίες το κοινό σας θα δει το τελικό αποτέλεσμα. Για παράδειγμα, μπορείτε να δείτε πώς φαίνεται ένας κατάλογος ειδών σπιτιού κάτω από λάμπες πυρακτώσεως, όπως αυτές που χρησιμοποιούνται στα σπίτια ή να ελέγξετε ένα κατάλογο ειδών γραφείου υπό το φως λαμπτήρων φθορισμού, που χρησιμοποιούνται στα περισσότερα γραφεία. Ωστόσο, οι τελικές αποφάσεις για το χρώμα πρέπει να λαμβάνονται πάντοτε υπό τις συνθήκες φωτισμού οι οποίες ορίζονται στις νομικές προϋποθέσεις των συμβάσεων περί δοκιμών στη χώρα σας.

Διατήρηση συνέπειας χρωμάτων

Πληροφορίες για τη διαχείριση χρωμάτων σε εφαρμογές Adobe

Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων της Adobe σας βοηθάει να διατηρήσετε σταθερή την εμφάνιση των χρωμάτων σε εικόνες που λαμβάνετε από εξωτερικές πηγές, κατά την επεξεργασία εγγράφων και τη μεταφορά τους από μία εφαρμογή Adobe σε μια άλλη, καθώς και κατά τη δημιουργία του τελικού προϊόντος από τις ολοκληρωμένες συνθέσεις σας. Αυτό το σύστημα βασίζεται σε συμβάσεις που έχουν αναπτυχθεί από τον οργανισμό International Color Consortium, μια ομάδα εργασίας υπεύθυνη για την τυποποίηση μορφών προφίλ και διαδικασιών, ώστε να είναι εφικτή η επίτευξη συνέπειας και ακρίβειας στα χρώματα, σε όλα τα βήματα της ροής εργασιών.

Από προεπιλογή, η διαχείριση χρωμάτων είναι ενεργοποιημένη σε εφαρμογές της Adobe που χρησιμοποιούν διαχειριζόμενα χρώματα. Αν έχετε αγοράσει το Adobe Creative Suite, πρέπει να γνωρίζετε ότι οι ρυθμίσεις των χρωμάτων είναι συγχρονισμένες σε όλες τις εφαρμογές με σκοπό τη σταθερή απεικόνιση χρωμάτων RGB και CMYK. Αυτό σημαίνει ότι τα χρώματα δείχνουν ίδια ανεξάρτητα από την εφαρμογή στην οποία τα βλέπετε.



Ο συγχρονισμός των ρυθμίσεων χρωμάτων στο Adobe Creative Suite γίνεται κεντρικά, μέσω του Adobe Bridge.

Αν αποφασίσετε να αλλάξετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, υπάρχουν εύχρηστα προκαθορισμένα σύνολα επιλογών με τα οποία μπορείτε να διαμορφώσετε το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων της Adobe ώστε να ταιριάζει με τις συνηθέστερες συνθήκες παραγωγής των τελικών προϊόντων. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις των χρωμάτων για να καλύψετε τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ροής έγχρωμων εργασιών.

Να θυμάστε ότι ο τρόπος με τον οποίο θα χρησιμοποιήσετε το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων εξαρτάται από τα είδη των εικόνων με τις οποίες εργάζεστε, καθώς και από τις απαιτήσεις σας αναφορικά με το τελικό προϊόν. Για παράδειγμα, σε μια ροή εργασιών εκτύπωσης φωτογραφιών RGB, σε μια ροή εργασιών επαγγελματικών εκτυπώσεων CMYK, σε μια ροή εργασιών ψηφιακών εκτυπώσεων για ένα μίγμα εικόνων RGB/CMYK και σε μια ροή εργασιών δημοσίευσης στο Internet, τα θέματα που ανακύπτουν σχετικά με τη συνέπεια των χρωμάτων είναι διαφορετικά.

Βασικά θέματα για τη συνεπή παραγωγή χρωμάτων

1. Επικοινωνία με τους συνεργάτες σας στον τομέα της παραγωγής για να βεβαιωθείτε ότι όλες οι πλευρές της ροής εργασιών που χρησιμοποιείτε εσείς για τη διαχείριση των χρωμάτων συμβαδίζουν με τις αντίστοιχες που χρησιμοποιούν αυτοί.

Συζητήστε τον τρόπο με τον οποίο θα ενσωματωθεί η ροή των έγχρωμων εργασιών σας με τις ομάδες εργασίας σας και τους παροχείς υπηρεσιών εκτύπωσης με τους οποίους συνεργάζεστε, τον τρόπο διαμόρφωσης του λογισμικού και του υλικού για ενσωμάτωση στο σύστημα διαχείρισης χρωμάτων, καθώς και για το επίπεδο στο οποίο θα υλοποιηθεί το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων. (Δείτε [“Είναι απαραίτητη η διαχείριση χρωμάτων;”](#) στη σελίδα 149.)

2. Βαθμονόμηση και δημιουργία προφίλ για την οθόνη σας.

Το πρώτο προφίλ που πρέπει να δημιουργήσετε είναι το προφίλ οθόνης. Η ακριβής προβολή των χρωμάτων είναι απαραίτητη προϋπόθεση αν στις αποφάσεις που λαμβάνετε για το δημιουργικό μέρος της εργασίας περιλαμβάνονται και τα χρώματα που θα ορίσετε σε ένα έγγραφο. (Δείτε [“Βαθμονόμηση και δημιουργία προφίλ για την οθόνη σας”](#) στη σελίδα 166.)

3. Προσθήκη χρωματικών προφίλ στο σύστημά σας για όλες τις συσκευές εισόδου και εξόδου που πρόκειται να χρησιμοποιήσετε, όπως σαρωτές και εκτυπωτές.

Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων χρησιμοποιεί τα προφίλ για να γνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο παράγει τα χρώματα μια συσκευή, καθώς και ποια είναι τα πραγματικά χρώματα σε ένα έγγραφο. Συνήθως, τα προφίλ των συσκευών εγκαθίστανται κατά την προσθήκη μιας συσκευής στο σύστημά σας. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε λογισμικό και υλικό τρίτων κατασκευαστών για να δημιουργήσετε πιο ακριβή προφίλ για συγκεκριμένες συσκευές και συνθήκες. Αν το έγγραφό σας θα εκτυπωθεί σε επαγγελματικές εγκαταστάσεις, επικοινωνήστε με τον παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε για να προσδιορίσετε το προφίλ της συσκευής εκτύπωσης ή τις συγκεκριμένες συνθήκες του πιεστηρίου. (Δείτε [“Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ”](#) στη σελίδα 164 και [“Εγκατάσταση χρωματικού προφίλ”](#) στη σελίδα 166.)

4. Ρύθμιση της διαχείρισης χρωμάτων σε εφαρμογές Adobe.

Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις χρωμάτων είναι επαρκείς για τις ανάγκες των περισσότερων χρηστών. Ωστόσο, μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις των χρωμάτων με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

- Αν χρησιμοποιείτε πολλές εφαρμογές της Adobe, χρησιμοποιήστε την εφαρμογή Adobe® Bridge CS3 για να επιλέξετε μια τυποποιημένη διαμόρφωση διαχείρισης χρωμάτων και να συγχρονίσετε τις ρυθμίσεις των χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές πριν εργαστείτε με έγγραφα. (Δείτε [“Συγχρονισμός των ρυθμίσεων χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές Adobe”](#) στη σελίδα 153.)
- Αν χρησιμοποιείτε μία μόνο εφαρμογή της Adobe, ή αν θέλετε να προσαρμόσετε κάποιες επιλογές διαχείρισης χρωμάτων για προχωρημένους, μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις χρωμάτων για μια συγκεκριμένη εφαρμογή. (Δείτε [“Ρύθμιση της διαχείρισης χρωμάτων”](#) στη σελίδα 153.)

5. (Προαιρετικά) Προεπισκόπηση των χρωμάτων με δοκίμιο μέσω λογισμικού.

Αφού δημιουργήσετε ένα έγγραφο, μπορείτε να κάνετε ένα δοκίμιο μέσω του λογισμικού για προεπισκόπηση των χρωμάτων όπως ακριβώς θα φαίνονται σε έντυπη μορφή ή σε προβολή από μια συγκεκριμένη συσκευή. (Δείτε [“Πληροφορίες σχετικά με τα πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων”](#) στη σελίδα 158.)

Σημείωση: Μόνο με το δοκίμιο μέσω λογισμικού, δεν μπορείτε να δείτε πώς θα φαίνεται η επιτύπωση, όταν γίνει εκτύπωση σε πιεστήριο offset. Αν εργάζεστε με έγγραφα που περιέχουν επιτύπωση, ενεργοποιήστε την επιλογή “Προεπισκόπηση επιτύπωσης” για να κάνετε προεπισκόπηση των επιτύπώσεων με ακρίβεια σε δοκίμια μέσω λογισμικού. Για το Acrobat, η επιλογή “Προεπισκόπηση επιτύπωσης” εφαρμόζεται αυτόματα.

6. Χρήση του συστήματος διαχείρισης χρωμάτων κατά την εκτύπωση και αποθήκευση των αρχείων.

Στόχος της διαχείρισης χρωμάτων είναι να διατηρηθεί η συνέπεια στην εμφάνιση των χρωμάτων σε κάθε συσκευή που περιλαμβάνεται στη ροή εργασιών σας. Αφήστε ενεργοποιημένες τις επιλογές διαχείρισης χρωμάτων όταν κάνετε εκτύπωση εγγράφων, αποθήκευση αρχείων και προετοιμασία αρχείων για προβολή online. (Δείτε “[Εκτύπωση με τη διαχείριση χρωμάτων](#)” στη σελίδα 161 και “[Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων για online προβολή](#)” στη σελίδα 157.)

Συγχρονισμός των ρυθμίσεων χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές Adobe

Αν χρησιμοποιείτε το Adobe Creative Suite, μπορείτε να συγχρονίσετε αυτόματα τις ρυθμίσεις των χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές, χρησιμοποιώντας το Adobe Bridge. Με το συγχρονισμό εξασφαλίζετε ότι τα χρώματα θα εμφανίζονται με τον ίδιο τρόπο σε όλες τις εφαρμογές της Adobe που χρησιμοποιούν διαχειριζόμενα χρώματα.

Αν οι ρυθμίσεις των χρωμάτων δεν έχουν συγχρονιστεί, θα εμφανίζεται ένα προειδοποιητικό μήνυμα στο επάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου “Ρυθμίσεις χρωμάτων” κάθε εφαρμογής. Η Adobe συνιστά να κάνετε συγχρονισμό των ρυθμίσεων χρωμάτων πριν αρχίσετε εργασίες με νέα ή υπάρχοντα έγγραφα.

1 Ανοίξτε το Bridge.

Για να ανοίξετε το Bridge από μια εφαρμογή της Creative Suite, επιλέξτε Αρχείο > Αναζήτηση. Για να ανοίξετε το Bridge άμεσα, μπορείτε είτε να επιλέξετε “Adobe Bridge” από το μενού Έναρξη (Windows) ή να κάνετε διπλό κλικ στο εικονίδιο “Adobe Bridge” (Mac OS).

2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Χρωματικές ρυθμίσεις Creative Suite.

3 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρώματος από τη λίστα και πατήστε “Εφαρμογή”.

Αν καμία από τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις δεν καλύπτει τις απαιτήσεις σας, επιλέξτε “Εμφάνιση εκτεταμένης λίστας αρχείων ρύθμισης χρωμάτων” για να δείτε επιπλέον ρυθμίσεις. Για να εγκαταστήσετε ένα προσαρμοσμένο αρχείο ρυθμίσεων, π.χ. κάποιο αρχείο που λάβατε από τον παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε, πατήστε “Εμφάνιση αποθηκευμένων αρχείων ρύθμισης χρωμάτων”.

Ρύθμιση της διαχείρισης χρωμάτων

1 Κάντε ένα από τα εξής:

- (Illustrator, InDesign, Photoshop) Επιλέξτε Επεξεργασία > Ρυθμίσεις χρωμάτων.
- (Acrobat) Επιλέξτε την κατηγορία “Διαχείριση χρωμάτων” στο πλαίσιο διαλόγου “Προτιμήσεις”.

2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρώματος από το μενού “Ρυθμίσεις” και πατήστε OK.

Η ρύθμιση που επιλέγετε καθορίζει τους ενεργούς χρωματικούς χώρους που χρησιμοποιούνται από την εφαρμογή, την ενέργεια που θα γίνεται όταν ανοίγετε και εισάγετε αρχεία με ενσωματωμένα προφίλ, καθώς και τον τρόπο μετατροπής των χρωμάτων στο σύστημα διαχείρισης. Για να δείτε την περιγραφή μιας ρύθμισης, επιλέξτε την και αφήστε το δείκτη πάνω από το όνομά της. Η περιγραφή εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

Σημείωση: Οι ρυθμίσεις χρωμάτων του Acrobat αποτελούν υποσύνολο αυτών που χρησιμοποιούνται στο InDesign, το Illustrator και το Photoshop.

Σε κάποιες περιπτώσεις, όπως εάν ο παροχέας υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε σας δώσει ένα προσαρμοσμένο προφίλ εξόδου, ίσως χρειαστεί να προσαρμόσετε κάποιες ρυθμίσεις στο πλαίσιο διαλόγου “Ρυθμίσεις χρωμάτων”. Ωστόσο, η προσαρμογή συνιστάται να γίνεται μόνο από έμπειρους χρήστες.

Σημείωση: Αν εργάζεστε με περισσότερες από μία εφαρμογές της Adobe, συνιστάται να συγχρονίσετε τις ρυθμίσεις των χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές. (Δείτε “[Συγχρονισμός των ρυθμίσεων χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές Adobe](#)” στη σελίδα 153.)

Δείτε επίσης

“Προσαρμογή των ρυθμίσεων χρωμάτων” στη σελίδα 170

Αλλαγή της εμφάνισης του μαύρου CMYK (Illustrator, InDesign)

Το καθαρό μαύρο CMYK (K=100) εμφανίζεται ως έντονο μαύρο κατά την προβολή στην οθόνη, εκτύπωση σε επιτραπέζιο μη Postscript εκτυπωτή ή εξαγωγή σε μορφή αρχείου RGB. Αν προτιμάτε να βλέπετε τη διαφορά ανάμεσα στο καθαρό μαύρο και το έντονο μαύρο όπως ακριβώς θα είναι όταν τυπωθεί σε επαγγελματικό πιεστήριο, μπορείτε να αλλάξετε τις προτιμήσεις "Εμφάνιση μαύρου". Οι προτιμήσεις αυτές δεν αλλάζουν τις τιμές του χρώματος σε ένα έγγραφο.

1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Εμφάνιση μαύρου (Windows) ή [όνομα εφαρμογής] > Προτιμήσεις > Εμφάνιση μαύρου (Mac OS).

2 Κάντε μια επιλογή για το πεδίο "Στην οθόνη":

Εμφάνιση όλων των μαύρων με ακρίβεια Εμφανίζει το καθαρό μαύρο CMYK ως σκούρο γκρι. Η ρύθμιση αυτή σας επιτρέπει να δείτε τη διαφορά ανάμεσα στο καθαρό μαύρο και το έντονο μαύρο.

Εμφάνιση όλων των μαύρων ως έντονο μαύρο Εμφανίζει το καθαρό μαύρο CMYK ως έντονο μαύρο (RGB=000). Αυτή η ρύθμιση κάνει το καθαρό μαύρο και το έντονο μαύρο να φαίνονται ίδια στην οθόνη.

3 Κάντε μια επιλογή για το πεδίο "Εκτύπωση/Εξαγωγή":

Έξοδος όλων των μαύρων με ακρίβεια Όταν κάνετε εκτύπωση σε επιτραπέζιο μη PostScript εκτυπωτή ή εξαγωγή σε μορφή αρχείου RGB, το καθαρό μαύρο CMYK αποδίδεται με χρήση των αριθμών των χρωμάτων του εγγράφου. Η ρύθμιση αυτή σας επιτρέπει να δείτε τη διαφορά ανάμεσα στο καθαρό μαύρο και το έντονο μαύρο.

Έξοδος όλων των μαύρων ως έντονο μαύρο Όταν κάνετε εκτύπωση σε επιτραπέζιο μη PostScript εκτυπωτή ή εξαγωγή σε μορφή αρχείου RGB, το καθαρό μαύρο CMYK αποδίδεται ως έντονο μαύρο (RGB=000). Αυτή η ρύθμιση κάνει το καθαρό μαύρο και το έντονο μαύρο να φαίνονται ίδια.

Διαχείριση χρωμάτων τετραχρωμίας και πλακάτων χρωμάτων

Όταν η διαχείριση χρωμάτων είναι ενεργοποιημένη, τότε για κάθε χρώμα που εφαρμόζετε ή δημιουργείτε σε μια εφαρμογή της Adobe που χρησιμοποιεί διαχειριζόμενα χρώματα, χρησιμοποιείται αυτόματα ένα χρωματικό προφίλ που αντιστοιχεί στο έγγραφο. Αν αλλάξετε κατάσταση χρώματος, το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων χρησιμοποιεί τα κατάλληλα προφίλ για τη μετατροπή των χρωμάτων στη νέα κατάσταση χρώματος που επιλέγετε.

Κατά την εργασία με χρώματα τετραχρωμίας και πλακάτα χρώματα, πρέπει να έχετε υπόψη τις εξής οδηγίες:

- Επιλέξτε έναν ενεργό χρωματικό χώρο CMYK που να ταιριάζει με τις συνθήκες εξόδου CMYK, ώστε να μπορείτε να ορίζετε και να βλέπετε με ακρίβεια τα χρώματα τετραχρωμίας.
- Επιλέξτε χρώματα από μια βιβλιοθήκη χρωμάτων. Οι εφαρμογές της Adobe διαθέτουν πολλές βιβλιοθήκες τυποποιημένων χρωμάτων, τις οποίες μπορείτε να φορτώσετε από το μενού του πίνακα "Δείγματα".
- (Illustrator και InDesign) Ενεργοποιήστε την επιλογή "Προεπισκόπηση επιτύπωσης" για να κάνετε προεπισκόπηση των πλακάτων χρωμάτων με ακρίβεια και συνέπεια.

- (Acrobat, Illustrator και InDesign) Χρησιμοποιήστε τις τιμές Lab (τις προεπιλογές) για την εμφάνιση των προκαθορισμένων πλακάτων χρωμάτων (όπως χρώματα από τις βιβλιοθήκες TOYO, PANTONE, DIC και HKS) και τη μετατροπή αυτών των χρωμάτων σε χρώματα τετραχρωμίας. Με τη χρήση των τιμών Lab έχετε τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια και εξασφαλίζετε τη συνεπή εμφάνιση των χρωμάτων σε όλες τις εφαρμογές του Creative Suite. Αν θέλετε η εμφάνιση και το τελικό αποτέλεσμα αυτών των χρωμάτων να ταιριάζει με παλαιότερες εκδόσεις του Illustrator ή του InDesign, χρησιμοποιήστε τις ισοδύναμες τιμές CMYK. Για οδηγίες σχετικά με την εναλλαγή μεταξύ των τιμών Lab και των τιμών CMYK για τα πλακάτα χρώματα, μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια του Illustrator ή του InDesign.

***Σημείωση:** Με τη διαχείριση των πλακάτων χρωμάτων εξασφαλίζεται πολύ καλή προσέγγιση ενός πλακάτου χρώματος στη συσκευή δοκιμών και στην οθόνη. Ωστόσο, είναι δύσκολο να αναπαραχθεί με ακρίβεια ένα πλακάτο χρώμα στην οθόνη ή σε μια συσκευή δοκιμών επειδή πολλά από τα μελάνια των πλακάτων χρωμάτων δεν εμπίπτουν στις χρωματικές κλίμακες πολλών συσκευών δοκιμών.*

Διαχείριση χρωμάτων σε εισαγμένες εικόνες

Διαχείριση χρωμάτων εικόνων που έχουν εισαχθεί (Illustrator, InDesign)

Ο τρόπος με τον οποίο ενσωματώνονται στο χρωματικό χώρο ενός εγγράφου οι εικόνες που εισάγονται σε αυτό εξαρτάται από το εάν η εικόνα διαθέτει κάποιο ενσωματωμένο προφίλ:

- Όταν εισάγετε μια εικόνα που δεν περιλαμβάνει προφίλ, η εφαρμογή Adobe χρησιμοποιεί το προφίλ του τρέχοντος εγγράφου για να ορίσει τα χρώματα της εικόνας.
- Αν η εικόνα που εισάγετε περιλαμβάνει ένα ενσωματωμένο προφίλ, τότε ο τρόπος με τον οποίο η εφαρμογή της Adobe θα χειριστεί το προφίλ καθορίζεται από τις πολιτικές χρωμάτων που ορίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Δείτε επίσης

[“Επιλογές πολιτικών διαχείρισης χρωμάτων”](#) στη σελίδα 172

Χρήση μιας ασφαλούς ροής εργασιών CMYK

Με μια ασφαλή ροή εργασιών CMYK διασφαλίζεται ότι διατηρούνται οι αριθμοί των χρωμάτων CMYK μέχρι και την τελική συσκευή εξόδου, αντί να μετατρέπονται από το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων. Αυτή η ροή εργασιών είναι πολύ χρήσιμη αν θέλετε να κάνετε σταδιακή εφαρμογή πολιτικών διαχείρισης των χρωμάτων. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε προφίλ CMYK για να δημιουργήσετε δοκίμια των εγγράφων σας (τόσο μέσω λογισμικού όσο και σε τυπωμένη μορφή), χωρίς να κινδυνεύετε να γίνουν αθέλητες μετατροπές χρωμάτων κατά την παραγωγή του τελικού προϊόντος.

Από προεπιλογή, το Illustrator και το InDesign υποστηρίζουν ασφαλή ροή εργασιών CMYK. Ως αποτέλεσμα, όταν ανοίγετε ή εισάγετε μια εικόνα CMYK που περιλαμβάνει ένα ενσωματωμένο προφίλ, η εφαρμογή αγνοεί το προφίλ και διατηρεί τους αριθμούς των πρωτότυπων χρωμάτων. Αν θέλετε να γίνεται προσαρμογή των αριθμών των χρωμάτων από την εφαρμογή με βάση ένα ενσωματωμένο προφίλ, αλλάξτε την τιμή της πολιτικής χρωμάτων CMYK σε "Διατήρηση ενσωματωμένων προφίλ" (στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων"). Για να επαναφέρετε την ασφαλή ροή εργασιών CMYK, αλλάξτε την πολιτική χρωμάτων CMYK σε "Διατήρηση αριθμών (αγνόηση συνδεδεμένων προφίλ)".

Μπορείτε να παραβλέψετε τις ασφαλείς ρυθμίσεις CMYK όταν εκτυπώνετε ένα έγγραφο ή το αποθηκεύετε ως Adobe PDF. Ωστόσο, κάτι τέτοιο μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα να επαναληφθεί ο διαχωρισμός των χρωμάτων. Για παράδειγμα, τα αντικείμενα με καθαρό μαύρο χρώμα CMYK ενδέχεται να διαχωριστούν σαν να επρόκειτο για έντονο μαύρο. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές διαχείρισης χρωμάτων για την εκτύπωση και αποθήκευση PDF, μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια.

Δείτε επίσης

[“Επιλογές πολιτικών διαχείρισης χρωμάτων”](#) στη σελίδα 172

Προετοιμασία εισαγόμενων γραφικών για διαχείριση χρωμάτων

Ακολουθήστε τις παρακάτω γενικές οδηγίες για να προετοιμάσετε τα γραφικά σας για τη διαχείριση χρωμάτων σε εφαρμογές της Adobe:

- Ενσωματώστε ένα προφίλ συμβατό με ICC όταν αποθηκεύετε το αρχείο. Οι μορφές αρχείων που υποστηρίζουν ενσωματωμένα προφίλ είναι JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Large Document Format και TIFF.
- Αν πρόκειται να ξαναχρησιμοποιήσετε ένα έγχρωμο γραφικό για πολλαπλές συσκευές εξόδου ή μέσα, π.χ. για εκτύπωση, βίντεο και web, προετοιμάστε το γραφικό χρησιμοποιώντας χρώματα RGB ή Lab, όποτε αυτό είναι δυνατό. Αν πρέπει να κάνετε αποθήκευση σε ένα χρωματικό μοντέλο εκτός του RGB ή Lab, κρατήστε ένα αντίγραφο του πρωτότυπου γραφικού. Αυτά τα χρωματικά μοντέλα αντιπροσωπεύουν ευρύτερες χρωματικές κλίμακες σε σχέση με τις δυνατότητες αναπαραγωγής των περισσότερων συσκευών εξόδου, διατηρώντας όσο το δυνατό περισσότερες πληροφορίες για τα χρώματα πριν τα μετατρέψουν σε χρωματική κλίμακα εξόδου μικρότερου εύρους.

Δείτε επίσης

[“Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ”](#) στη σελίδα 167

Προβολή ή αλλαγή των προφίλ για εικόνες bitmap που έχουν εισαχθεί (InDesign)

Το InDesign επιτρέπει την προβολή, παράβλεψη ή απενεργοποίηση των προφίλ για εικόνες bitmap που έχουν εισαχθεί. Αυτό μπορεί να είναι απαραίτητο όταν εισάγετε μια εικόνα που δεν περιέχει κάποιο προφίλ ή το προφίλ δεν έχει ενσωματωθεί σωστά. Για παράδειγμα, αν είχε ενσωματωθεί το εργοστασιακά προεπιλεγμένο προφίλ του σαρωτή αλλά έκτοτε έχετε δημιουργήσει ένα προσαρμοσμένο προφίλ, μπορείτε να εκχωρήσετε αυτό το νεότερο προφίλ.

1 Κάντε ένα από τα εξής:

- Αν το γραφικό βρίσκεται ήδη στη διάταξη, επιλέξτε το και στη συνέχεια επιλέξτε Αντικείμενο > Ρυθμίσεις χρωμάτων εικόνας.
 - Αν πρόκειται να κάνετε εισαγωγή του γραφικού, επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση. Έπειτα, επιλέξτε "Εμφάνιση επιλογών εισαγωγής", επιλέξτε και ανοίξτε το αρχείο και τέλος επιλέξτε την καρτέλα "Χρώμα".
- 2 Στο πεδίο "Προφίλ", επιλέξτε το προφίλ πρόελευσης που θα εφαρμοστεί για το γραφικό στο έγγραφό σας. Αν έχει ήδη ενσωματωθεί κάποιο προφίλ, το όνομά του εμφανίζεται στο επάνω μέρος του μενού "Προφίλ".
- 3 (Προαιρετικά) Επιλέξτε μια πρόθεση απόδοσης και πατήστε OK. Στις περισσότερες περιπτώσεις, το καλύτερο είναι να χρησιμοποιήσετε την προεπιλεγμένη πρόθεση απόδοσης.

Σημείωση: Η προβολή ή η αλλαγή των προφίλ των αντικειμένων μπορεί επίσης να γίνει και στο Acrobat.

Δείτε επίσης

[“Μετατροπή χρωμάτων εγγράφου σε άλλο προφίλ \(Photoshop\)”](#) στη σελίδα 168

Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων για online προβολή

Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων για online προβολή

Η διαχείριση χρωμάτων για online προβολή διαφέρει κατά πολύ από τη διαχείριση χρωμάτων για έντυπα μέσα. Με τα έντυπα μέσα, έχετε πολύ καλύτερο έλεγχο της εμφάνισης του τελικού εγγράφου. Με τα online μέσα, όμως, το έγγραφό σας θα εμφανιστεί σε πολλές, διαφορετικές και πιθανώς μη βαθμονομημένες οθόνες και συστήματα απεικόνισης βίντεο, γεγονός που εκ των πραγμάτων περιορίζει τον έλεγχο που μπορείτε να έχετε ως προς τη συνέπεια των χρωμάτων.

Για τη διαχείριση των χρωμάτων για έγγραφα που θα προβάλλονται αποκλειστικά μέσω του web, η Adobe συνιστά να χρησιμοποιείτε το χρωματικό χώρο sRGB. Ο ενεργός χρωματικός χώρος sRGB αποτελεί την προεπιλογή για τις περισσότερες ρυθμίσεις χρωμάτων της Adobe. Αν θέλετε να βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί ο χρωματικός χώρος sRGB, ανοίξτε το πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων" (Photoshop, Illustrator, InDesign) ή τις προτιμήσεις στη "Διαχείριση χρωμάτων" (Acrobat). Έχοντας ρυθμίσει τον ενεργό χρωματικό χώρο σε sRGB, στα γραφικά RGB που δημιουργείτε θα χρησιμοποιείται ο χρωματικός χώρος sRGB.

Όταν στις εικόνες με τις οποίες εργάζεστε έχει ενσωματωθεί κάποιο άλλο χρωματικό προφίλ εκτός του sRGB, πρέπει να μετατρέψετε τα χρώματά τους σε sRGB πριν τις αποθηκεύσετε για χρήση στο web. Αν θέλετε να μετατρέψει αυτόματα η εφαρμογή τα χρώματα σε sRGB όταν ανοίξετε την εικόνα, επιλέξτε ως πολιτική για τη διαχείριση χρωμάτων RGB τη "Μετατροπή στον ενεργό χρωματικό χώρο". (Βεβαιωθείτε ότι ο ενεργός χρωματικός χώρος RGB έχει ρυθμιστεί σε sRGB.) Στο Photoshop και το InDesign, μπορείτε να κάνετε και μη αυτόματα τη μετατροπή των χρωμάτων σε sRGB, χρησιμοποιώντας την εντολή Επεξεργασία > Μετατροπή σε προφίλ.

***Σημείωση:** Στο InDesign, με την εντολή "Μετατροπή σε προφίλ" γίνεται μετατροπή των χρωμάτων μόνο των εγγενών αντικειμένων και όχι αυτών που έχουν εισαχθεί στο έγγραφο.*

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους”](#) στη σελίδα 170

[“Επιλογές πολιτικών διαχείρισης χρωμάτων”](#) στη σελίδα 172

Διαχείριση χρωμάτων PDF για προβολή online

Όταν κάνετε εξαγωγή αρχείων PDF, μπορείτε να επιλέξετε να γίνει ενσωμάτωση προφίλ. Τα αρχεία PDF με ενσωματωμένα προφίλ αναπαράγουν με συνέπεια τα χρώματα στο Acrobat 4.0 ή σε μεταγενέστερες εκδόσεις που λειτουργούν σε συστήματα με σωστά διαμορφωμένο σύστημα διαχείρισης χρωμάτων.

Να θυμάστε ότι η ενσωμάτωση των χρωματικών προφίλ αυξάνει το μέγεθος των PDF. Τα προφίλ RGB είναι συνήθως μικρά σε μέγεθος (περίπου 3 KB). Ωστόσο, το μέγεθος των προφίλ CMYK κυμαίνεται από 0,5 έως 2 MB.

Δείτε επίσης

[“Εκτύπωση με τη διαχείριση χρωμάτων”](#) στη σελίδα 161

Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων HTML για προβολή online

Πολλές εφαρμογές περιήγησης στο web δεν υποστηρίζουν διαχείριση χρωμάτων. Ακόμα, όμως, και αυτές οι εφαρμογές που υποστηρίζουν διαχείριση χρωμάτων δεν μπορούν να θεωρηθούν ότι πράγματι χρησιμοποιούν διαχειριζόμενα χρώματα, εφόσον είναι πιθανό να λειτουργούν σε συστήματα οι οθόνες των οποίων δεν έχουν βαθμονομηθεί. Επιπλέον, είναι λίγες οι σελίδες web που περιέχουν εικόνες με ενσωματωμένα προφίλ. Αν διαχειρίζεστε ένα περιβάλλον με υψηλές απαιτήσεις ελέγχου, όπως π.χ. το ενδοδίκτυο ενός σχεδιαστικού γραφείου, ενδέχεται να μπορείτε να επιτύχετε σε κάποιο βαθμό τη διαχείριση χρωμάτων των εικόνων σε έγγραφα HTML, εξοπλίζοντας όλους τους συνεργάτες σας με ένα πρόγραμμα περιήγησης που υποστηρίζει τη διαχείριση χρωμάτων, αλλά και βαθμονομώντας όλες τις οθόνες.

Μπορείτε να έχετε μια προσεγγιστική εκτίμηση του τρόπου εμφάνισης των χρωμάτων σε μη βαθμονομημένες οθόνες, χρησιμοποιώντας το χρωματικό χώρο sRGB. Ωστόσο, επειδή η αναπαραγωγή των χρωμάτων ποικίλλει μεταξύ των μη βαθμονομημένων οθονών, δεν πρέπει να προσδοκάτε ότι θα αντιληφθείτε την πλήρη γκάμα των πιθανών παραλλαγών στην εμφάνιση των εικόνων.

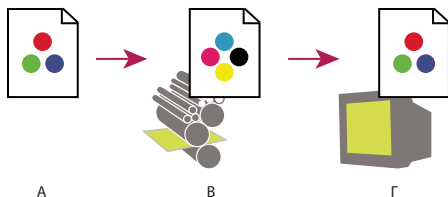
Πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων

Πληροφορίες σχετικά με τα πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων

Σε μια παραδοσιακή ροή εργασιών εκδόσεων, εκτυπώνετε ένα δοκίμιο του εγγράφου σας για να δείτε πώς θα φαίνονται τα χρώματα όταν αναπαραχθούν σε μια συγκεκριμένη συσκευή εξόδου. Σε μια ροή εργασιών που χρησιμοποιεί διαχειριζόμενα χρώματα, μπορείτε να αξιολογήσετε την ακρίβεια που σας προσφέρουν τα χρωματικά προφίλ για να δημιουργήσετε δοκίμια των εγγράφων σας μέσω του λογισμικού και να τα εξετάσετε στην οθόνη. Μπορείτε να εμφανίσετε στην οθόνη σας μια προεπισκόπηση και να δείτε πώς θα φαίνονται τα χρώματα των εγγράφων σας, όταν αναπαραχθούν σε μια συγκεκριμένη συσκευή εξόδου.

Να θυμάστε ότι η αξιοπιστία των δοκιμών μέσω λογισμικού εξαρτάται από την ποιότητα της οθόνης σας, από τα προφίλ της οθόνης και των συσκευών εξόδου, καθώς και από τις συνθήκες φωτισμού που επικρατούν στο περιβάλλον όπου εργάζεστε.

Σημείωση: Μόνο με το δοκίμιο μέσω λογισμικού, δεν μπορείτε να δείτε πώς θα φαίνεται η επιτύπωση, όταν γίνει εκτύπωση σε πιεστήριο offset. Αν εργάζεστε με έγγραφα που περιέχουν επιτύπωση, ενεργοποιήστε την επιλογή "Προεπισκόπηση επιτύπωσης" για να κάνετε προεπισκόπηση των επιτυπώσεων με ακρίβεια σε δοκίμια μέσω λογισμικού. Για το Acrobat, η επιλογή "Προεπισκόπηση επιτύπωσης" εφαρμόζεται αυτόματα.



Χρήση δοκιμίου μέσω του λογισμικού για προεπισκόπηση στην οθόνη σας του τελικού αποτελέσματος ενός εγγράφου
A. Το έγγραφο δημιουργείται στον ενεργό χρωματικό του χώρο. **B.** Οι τιμές των χρωμάτων του εγγράφου μετατρέπονται στο χρωματικό χώρο του επιλεγμένου προφίλ δοκιμίων (συνήθως το προφίλ της συσκευής εξόδου). **G.** Στην οθόνη εμφανίζονται οι τιμές των χρωμάτων του εγγράφου έτσι όπως τις μετέτρεψε το προφίλ του δοκιμίου.

Πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων μέσω λογισμικού

- 1 Επιλέξτε Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου και προβείτε σε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Ενεργοποιήστε μια προκαθορισμένη επιλογή που να αντιστοιχεί στις συνθήκες εξόδου που θέλετε να προσομοιώσετε.
 - Επιλέξτε "Προσαρμογή" (Photoshop, InDesign και Illustrator) για να δημιουργήσετε μια προσαρμοσμένη διαμόρφωση δοκιμίου για συγκεκριμένες συνθήκες εξόδου. Αυτή είναι η συνιστώμενη επιλογή για την επίτευξη της μέγιστης δυνατής ακρίβειας στην προεπισκόπηση του τελικού έντυπου μέσου.
- 2 Επιλέξτε Προβολή > Χρώματα δοκιμίου για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την εμφάνιση δοκιμίων μέσω λογισμικού. Όταν έχετε ενεργοποιήσει τα δοκίμια μέσω λογισμικού, εμφανίζεται ένα σύμβολο ελέγχου δίπλα στην εντολή "Χρώματα δοκιμίου" και το όνομα της προκαθορισμένης ρύθμισης ή του προφίλ δοκιμίων εμφανίζεται στο επάνω μέρος του παραθύρου του εγγράφου.



Για να συγκρίνετε τα χρώματα της πρωτότυπης εικόνας και του δοκιμίου μέσω λογισμικού, ανοίξτε το έγγραφο σε ένα νέο παράθυρο πριν ρυθμίσετε το δοκίμιο μέσω λογισμικού.

Προκαθορισμένες επιλογές για δοκίμια μέσω λογισμικού

Λειτουργία CMYK Δημιουργεί ένα δοκίμιο μέσω λογισμικού για τα χρώματα, χρησιμοποιώντας τον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο CMYK όπως έχει οριστεί στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

CMYK εγγράφου (InDesign) Δημιουργεί ένα δοκίμιο μέσω λογισμικού για τα χρώματα, χρησιμοποιώντας το προφίλ CMYK του εγγράφου.

Λειτουργία κυανού τσίγκου, Λειτουργία ματζέντα τσίγκου, Λειτουργία κίτρινου τσίγκου, Λειτουργία μαύρου τσίγκου ή Λειτουργία CMY τσίγκων (Photoshop) Δημιουργεί ένα δοκίμιο μέσω λογισμικού για συγκεκριμένα χρώματα μελανιών CMYK, χρησιμοποιώντας τον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο CMYK.

Macintosh RGB ή Windows RGB (Photoshop και Illustrator) Δημιουργεί ένα δοκίμιο μέσω λογισμικού για τα χρώματα μιας εικόνας, χρησιμοποιώντας ως χρωματικό χώρο προσομοίωσης του προφίλ δοκιμίων μια τυπική οθόνη Mac OS ή Windows. Και για τις δύο επιλογές θεωρούμε ότι η συσκευή που προσομοιώνεται θα εμφανίσει το έγγραφό σας χωρίς τη χρήση διαχείρισης χρωμάτων. Οι επιλογές αυτές δεν είναι διαθέσιμες για έγγραφα με μοντέλο CMYK ή Lab.

RGB οθόνης (Photoshop και Illustrator) Δημιουργεί ένα δοκίμιο μέσω λογισμικού για τα χρώματα ενός εγγράφου RGB, χρησιμοποιώντας ως χρωματικό χώρο του προφίλ δοκιμίων την τρέχουσα οθόνη σας. Για την επιλογή αυτή θεωρούμε ότι η συσκευή που προσομοιώνεται θα εμφανίσει το έγγραφό σας χωρίς τη χρήση διαχείρισης χρωμάτων. Η επιλογή αυτή δεν είναι διαθέσιμη για έγγραφα με μοντέλο CMYK ή Lab.

Αχρωματοψία (Photoshop και Illustrator) Δημιουργεί ένα πρόχειρο δοκίμιο με χρώματα που είναι διακριτά σε άτομα με αχρωματοψία. Οι δύο επιλογές πρόχειρων δοκιμίων, "Πρωτανοψία" και "Δευτερανοψία", προσεγγίζουν την αντίληψη των χρωμάτων στις πιο συνηθισμένες μορφές αχρωματοψίας. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Πρόχειρα δοκίμια για άτομα με αχρωματοψία (Photoshop και Illustrator)" στη σελίδα 160.

Προσαρμοσμένες επιλογές για δοκίμια μέσω λογισμικού

Συσκευή για προσομοίωση Προσδιορίζει το χρωματικό προφίλ της συσκευής για την οποία θέλετε να δημιουργήσετε το δοκίμιο. Η χρησιμότητα του επιλεγμένου προφίλ εξαρτάται από την ακρίβεια με την οποία αυτό περιγράφει τη συμπεριφορά της συσκευής. Συχνά, τα πιο ακριβή δοκίμια μέσω λογισμικού επιτυγχάνονται από προσαρμοσμένα προφίλ για συγκεκριμένους συνδυασμούς χαρτιών και εκτυπωτών.


Διατήρηση αριθμών CMYK ή Διατήρηση αριθμών RGB Προσομοιώνει τον τρόπο με τον οποίο θα εμφανιστούν τα χρώματα χωρίς μετατροπή στο χρωματικό χώρο της συσκευής εξόδου. Αυτή η επιλογή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν ακολουθείτε ασφαλή ροή εργασιών CMYK.

Πρόθεση απόδοσης (Photoshop και Illustrator) Όταν έχει απενεργοποιηθεί η επιλογή "Διατήρηση αριθμών", προσδιορίζει μια πρόθεση απόδοσης για τη μετατροπή χρωμάτων στη συσκευή που προσπαθείτε να προσομοιώσετε.

Χρήση αντιστάθμισης μαύρου σημείου (Photoshop) Διασφαλίζει ότι διατηρούνται οι λεπτομέρειες των σκιών στην εικόνα, προσομοιώνοντας ολόκληρη τη δυναμική περιοχή της συσκευής εξόδου. Κάντε αυτή την επιλογή αν σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε αντιστάθμιση μαύρου σημείου κατά την εκτύπωση (συνιστάται στις περισσότερες περιπτώσεις).

Προσομοίωση χρώματος χαρτιού Προσομοιώνει το "θολό" λευκό του πραγματικού χαρτιού, σύμφωνα με το προφίλ δοκιμίων. Αυτή η επιλογή δεν υποστηρίζεται από όλα τα προφίλ.

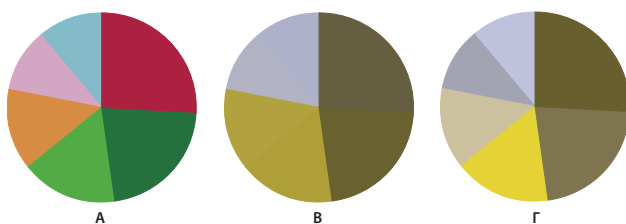
Προσομοίωση μαύρου μελανιού Προσομοιώνει το σκούρο γκρι που παράγουν, αντί για πραγματικό μαύρο, πολλοί εκτυπωτές, σύμφωνα με το προφίλ δοκιμίων. Αυτή η επιλογή δεν υποστηρίζεται από όλα τα προφίλ.

 Στο Photoshop, αν θέλετε να είναι η προσαρμοσμένη διαμόρφωση δοκιμίου η προεπιλεγμένη διαμόρφωση για τα έγγραφα, κλείστε όλα τα παράθυρα εγγράφων πριν επιλέξετε την εντολή Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου > Προσαρμοσμένη.

Πρόχειρα δοκίμια για άτομα με αχρωματοψία (Photoshop και Illustrator)

Η τεχνολογία Color Universal Design (CUD) εξασφαλίζει την ακριβή αποτύπωση γραφικών στοιχείων για άτομα με διάφορες μορφές χρωματικής όρασης, συμπεριλαμβανομένων ατόμων με αχρωματοψία. Σε αρκετές χώρες απαιτείται βάσει οδηγιών η χρήση γραφικών συμβατών με CUD σε δημόσιους χώρους.


Οι πιο συνηθισμένες μορφές αχρωματοψίας είναι η πρωτανοψία (αχρωματοψία στο κόκκινο) και η δευτερονοψία (αχρωματοψία στο πράσινο). Περίπου το ένα τρίτο των ατόμων που πάσχουν από αχρωματοψία δεν μπορούν να διακρίνουν καθόλου το κόκκινο ή το πράσινο χρώμα. Το υπόλοιπο ποσοστό πάσχει από ηπιότερες μορφές αχρωματοψίας.



A. Αρχική εικόνα B. Δοκίμια για άτομα με αχρωματοψία Γ. Βελτιστοποιημένος σχεδιασμός

Για να καθορίσετε εάν ένα έγγραφο είναι συμβατό με CUD, προβείτε στις εξής ενέργειες:

- 1 Μετατρέψτε ένα έγγραφο σε λειτουργία χρώματος RGB, η οποία παράγει τα πιο ακριβή δοκίμια μέσω λογισμικού για άτομα με αχρωματοψία.
- 2 (Προαιρετικά) Για ταυτόχρονη προβολή του αρχικού εγγράφου και δοκιμίου μέσω λογισμικού, επιλέξτε Παράθυρο > Νέο παράθυρο (Illustrator) ή Παράθυρο > Διάταξη > Νέο παράθυρο (Photoshop).
- 3 Επιλέξτε Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου > Αχρωματοψία και, στη συνέχεια, επιλέξτε Πρωτανοψία ή Δευτερονοψία. (Για συμμόρφωση με CUD, ελέγξτε το έγγραφό σας και στις δύο προβολές.)

 Στο Photoshop, μπορείτε να εκτυπώσετε το δοκίμιο. Για περισσότερες πληροφορίες, βρείτε την επιλογή "Εκτύπωση δοκιμίου" στη βοήθεια του Photoshop.

Εάν δεν είναι εύκολη η διάκριση των αντικειμένων σε δοκίμια για άτομα με αχρωματοψία, προσαρμόστε το σχέδιο ως εξής:

- Αλλάξτε τη φωτεινότητα του χρώματος ή την απόχρωση:
 - Το καθαρό κόκκινο εμφανίζεται συνήθως σκούρο και θολό, το πορτοκαλί-κόκκινο αναγνωρίζεται ευκολότερα.

- Το βεραμάν διακρίνεται ευκολότερα από το λαχανί.
- Το γκρι μπορεί να μπερδευτεί με το ματζέντα, το απαλό ροζ, το απαλό πράσινο ή το σμαραγδί πράσινο.
- Αποφύγετε τους παρακάτω συνδυασμούς, όπου είναι δυνατό: κόκκινο και πράσινο, κίτρινο και έντονο πράσινο, θαλασσί και ροζ, σκούρο μπλε και βιολετί.
- Εφαρμόστε διαφορετικά μοτίβα ή σχήματα.
- Προσθέστε φαρδιά άσπρα, μαύρα ή σκουρόχρωμα πλαίσια στα χρωματικά όρια.
- Χρησιμοποιήστε διαφορετικές ομάδες γραμματοσειρών ή στυλ.

Αποθήκευση ή φόρτωση προσαρμοσμένης διαμόρφωσης δοκιμίου

1 Επιλέξτε Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου > Προσαρμοσμένη.

2 Προβείτε σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αποθηκεύσετε μια προσαρμοσμένη διαμόρφωση δοκιμίου, πατήστε "Αποθήκευση". Για να βεβαιωθείτε ότι η νέα προκαθορισμένη επιλογή εμφανίζεται στο μενού Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου, αποθηκεύστε την προκαθορισμένη επιλογή στην προεπιλεγμένη θέση.
- Για να φορτώσετε μια προσαρμοσμένη διαμόρφωση δοκιμίου, πατήστε "Φόρτωση".

Δοκίμια χρωμάτων μέσω λογισμικού (Acrobat)

1 Επιλέξτε Για προχωρημένους > Παραγωγή εκτυπώσεων > Προεπισκόπηση εξόδου.

2 Επιλέξτε το χρωματικό προφίλ μιας συγκεκριμένης συσκευής εξόδου από το μενού "Προφίλ προσομοίωσης".

3 Κάντε μια επιλογή για τα δοκίμια μέσω λογισμικού:

Προσομοίωση μαύρου μελανιού Προσομοιώνει το σκούρο γκρι που παράγουν, αντί για πραγματικό μαύρο, πολλοί εκτυπωτές, σύμφωνα με το προφίλ δοκιμίων. Αυτή η επιλογή δεν υποστηρίζεται από όλα τα προφίλ.

Προσομοίωση χρώματος χαρτιού Προσομοιώνει το "θολό" λευκό του πραγματικού χαρτιού, σύμφωνα με το προφίλ δοκιμίων. Αυτή η επιλογή δεν υποστηρίζεται από όλα τα προφίλ.

Διαχείριση χρωμάτων εγγράφων κατά την εκτύπωση

Εκτύπωση με τη διαχείριση χρωμάτων

Οι επιλογές διαχείρισης χρωμάτων για την εκτύπωση σας επιτρέπουν να καθορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να χειρίζονται οι εφαρμογές της Adobe τα εξερχόμενα δεδομένα των εικόνων ώστε ο εκτυπωτής να τυπώνει τα χρώματα όπως τα βλέπετε στην οθόνη σας. Οι επιλογές που έχετε στη διάθεσή σας για την εκτύπωση εγγράφων με τη διαχείριση χρωμάτων εξαρτώνται από την εφαρμογή της Adobe που χρησιμοποιείτε, καθώς και από τη συσκευή εξόδου που θα επιλέξετε. Γενικά, έχετε τις παρακάτω επιλογές για το χειρισμό των χρωμάτων κατά την εκτύπωση:

- Να γίνει ο προσδιορισμός των χρωμάτων από τον εκτυπωτή.
- Να γίνει ο προσδιορισμός των χρωμάτων από την εφαρμογή.
- (Photoshop και InDesign) Να μην χρησιμοποιήσετε διαχείριση χρωμάτων. Σε αυτή τη ροή εργασιών δεν γίνεται καμία μετατροπή χρωμάτων. Μπορεί, επίσης, να χρειαστεί να απενεργοποιήσετε τη διαχείριση χρωμάτων και στο πρόγραμμα οδήγησης του εκτυπωτή. Αυτή η μέθοδος είναι χρήσιμη ειδικά για δοκιμαστικές εκτυπώσεις ή για τη δημιουργία προσαρμοσμένων προφίλ.

Ανάθεση του προσδιορισμού των χρωμάτων στον εκτυπωτή κατά την εκτύπωση

Σε αυτή τη ροή εργασιών, η εφαρμογή δεν κάνει καμία μετατροπή χρωμάτων αλλά στέλνει στη συσκευή εξόδου όλες τις απαραίτητες για τη μετατροπή πληροφορίες. Αυτή η επιλογή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν εκτυπώνετε σε φωτογραφικούς εκτυπωτές ψεκασμού, επειδή για κάθε συνδυασμό τύπου χαρτιού, ανάλυσης εκτύπωσης και πρόσθετων παραμέτρων εκτύπωσης (όπως εκτύπωση υψηλής ταχύτητας) απαιτείται ένα διαφορετικό προφίλ. Οι περισσότεροι καινούργιοι φωτογραφικοί εκτυπωτές ψεκασμού είναι εξοπλισμένοι με προφίλ επαρκούς ακρίβειας, ενσωματωμένα στον οδηγό. Έτσι, αφήνοντας τον ίδιο τον εκτυπωτή να επιλέξει το σωστό προφίλ εξοικονομείτε χρόνο και μειώνετε τα λάθη. Αυτή η μέθοδος συνιστάται, επίσης, αν δεν είστε εξοικειωμένοι με τη διαχείριση χρωμάτων.

Αν επιλέξετε αυτή τη μέθοδο, είναι πολύ σημαντικό να κάνετε επιλογές εκτύπωσης και να ενεργοποιήσετε τη διαχείριση χρωμάτων στον οδηγό του εκτυπωτή. Μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια για περισσότερες οδηγίες.

Αν επιλέξετε έναν εκτυπωτή PostScript, μπορείτε να εκμεταλλευτείτε τη *διαχείριση χρωμάτων PostScript*. Με τη διαχείριση χρωμάτων PostScript είναι εφικτό να δημιουργήσετε σύνθετα έγχρωμα αποτελέσματα ή διαχωρισμούς χρωμάτων στον επεξεργαστή εικόνων ράστερ (RIP) (αυτή η μέθοδος αποκαλείται *διαχωρισμοί in-RIP*), έτσι ώστε κάποιο πρόγραμμα να χρειάζεται μόνο να προσδιορίσει τις παραμέτρους για το διαχωρισμό και, στη συνέχεια, να μπορεί να αφήσει τη συσκευή να υπολογίσει τις τελικές τιμές των χρωμάτων. Για τις ροές εργασιών εκτύπωσης PostScript με διαχείριση χρωμάτων απαιτείται μια συσκευή εξόδου που υποστηρίζει τη διαχείριση χρωμάτων PostScript και χρησιμοποιεί PostScript επιπέδου 2, έκδοσης 2017 ή μεταγενέστερης ή γλώσσα PostScript επιπέδου 3.

Ανάθεση του προσδιορισμού των χρωμάτων στην εφαρμογή κατά την εκτύπωση

Σε αυτή τη ροή εργασιών, η εφαρμογή κάνει όλες τις εργασίες για τη μετατροπή των χρωμάτων και δημιουργεί δεδομένα χρωμάτων ειδικά για μία συσκευή εξόδου. Η εφαρμογή χρησιμοποιεί τα εκχωρημένα χρωματικά προφίλ για να μετατρέψει τα χρώματα σύμφωνα με την πλήρη χρωματική κλίμακα της συσκευής εξόδου και στέλνει σε αυτή τις τιμές που προκύπτουν. Η ακρίβεια αυτής της μεθόδου εξαρτάται από την ακρίβεια του προφίλ εκτυπωτή που θα επιλέξετε. Χρησιμοποιήστε αυτή τη ροή εργασιών αν έχετε προσαρμοσμένα προφίλ ICC για κάθε συγκεκριμένο συνδυασμό εκτυπωτή, μελανιού και χαρτιού.

Αν κάνετε αυτή την επιλογή, είναι πολύ σημαντικό να απενεργοποιήσετε τη διαχείριση χρωμάτων στον οδηγό του εκτυπωτή. Αν αναθέσετε τη διαχείριση των χρωμάτων κατά την εκτύπωση ταυτόχρονα στην εφαρμογή και στον οδηγό του εκτυπωτή, τα αποτελέσματα όσον αφορά στα χρώματα θα είναι απρόβλεπτα. Μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια για περισσότερες οδηγίες.

Λήψη προσαρμοσμένων προφίλ για επιτραπέζιους εκτυπωτές

Αν τα προφίλ εξόδου που διαθέτει ο εκτυπωτής σας δεν παράγουν ικανοποιητικά αποτελέσματα, μπορείτε να αποκτήσετε προσαρμοσμένα προφίλ με τους εξής τρόπους:

- Αγορά προφίλ για τον τύπο του εκτυπωτή και του χαρτιού που χρησιμοποιείτε. Αυτή είναι συνήθως η πιο εύκολη αλλά και η λιγότερο δαπανηρή μέθοδος.
- Αγορά προφίλ για το συγκεκριμένο εκτυπωτή και χαρτί που χρησιμοποιείτε. Αυτή η μέθοδος περιλαμβάνει την εκτέλεση μιας ειδικής εκτύπωσης με σκοπό τη δημιουργία ενός προφίλ στο συγκεκριμένο εκτυπωτή και χαρτί και την αποστολή του αποτελέσματος σε μια εταιρεία που θα δημιουργήσει ένα ειδικό προφίλ. Η μέθοδος αυτή είναι πιο δαπανηρή από την αγορά ενός τυποποιημένου προφίλ αλλά μπορεί να έχει καλύτερα αποτελέσματα χάρη στο ότι αντισταθμίζει τυχόν κατασκευαστικές αποκλίσεις του συγκεκριμένου εκτυπωτή.

- Δημιουργία ενός δικού σας προφίλ χρησιμοποιώντας ένα σύστημα βασισμένο σε σαρωτή. Αυτή η μέθοδος περιλαμβάνει τη χρήση λογισμικού δημιουργίας προφίλ με το οποίο θα επεξεργαστείτε την ειδική εκτύπωση δημιουργίας προφίλ, αφού τη σαρώσετε με το δικό σας επίπεδο σαρωτή. Μπορεί να έχει τέλεια αποτελέσματα με ματ χαρτιά αλλά όχι με γυαλιστερά. (Συνήθως τα γυαλιστερά χαρτιά περιέχουν φθορίζουσες ουσίες που ενισχύουν τη φωτεινότητα. Αυτές οι ουσίες γίνονται αντιληπτές από το σαρωτή με πολύ διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι στο ανθρώπινο μάτι, σε φωτισμό δωματίου.)
- Δημιουργία ενός δικού σας προφίλ χρησιμοποιώντας ένα εργαλείο υλικού για τη δημιουργία προφίλ. Αυτή η μέθοδος είναι δαπανηρή αλλά μπορεί να έχει άριστα αποτελέσματα. Ένα εργαλείο καλής ποιότητας μπορεί να δημιουργήσει ένα προφίλ υψηλής ακρίβειας, ακόμη και με γυαλιστερά χαρτιά.
- Βέλτιστη ρύθμιση ενός προφίλ που δημιουργήθηκε με μία από τις προηγούμενες μεθόδους, με τη βοήθεια λογισμικού επεξεργασίας προφίλ. Αυτό το λογισμικό μπορεί να είναι πολύπλοκο στη χρήση, σας επιτρέπει όμως να διορθώσετε τα προβλήματα ενός προφίλ ή απλώς να το προσαρμόσετε ώστε να παράγει αποτελέσματα πιο κοντά στο επιθυμητό.

Δείτε επίσης

“Εγκατάσταση χρωματικού προφίλ” στη σελίδα 166

Διαχείριση χρωμάτων PDF για εκτύπωση

Όταν δημιουργείτε Adobe PDF για επαγγελματική εκτύπωση, μπορείτε να προσδιορίσετε τον τρόπο παρουσίασης των πληροφοριών των χρωμάτων. Ο ευκολότερος τρόπος για να γίνει αυτό είναι με τη χρήση ενός προτύπου PDF/X. Ωστόσο, μπορείτε επίσης να καθορίσετε μόνοι σας τις επιλογές χειρισμού των χρωμάτων, στην ενότητα “Εξοδος” του πλαισίου διαλόγου “PDF”. Μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρότυπο PDF/X και τον τρόπο δημιουργίας PDF.

Γενικά, έχετε τις παρακάτω επιλογές για το χειρισμό των χρωμάτων κατά τη δημιουργία PDF:

- (PDF/X-3) Δεν γίνεται μετατροπή των χρωμάτων. Χρησιμοποιήστε αυτή τη μέθοδο εάν το έγγραφο που δημιουργείτε πρόκειται να εκτυπωθεί ή να προβληθεί σε πολλές διαφορετικές ή άγνωστες συσκευές. Όταν επιλέξετε ένα πρότυπο PDF/X-3, γίνεται αυτόματα ενσωμάτωση των χρωματικών προφίλ στο PDF.
- (PDF/X-1a) Γίνεται μετατροπή όλων των χρωμάτων στο χρωματικό χώρο CMYK προορισμού. Χρησιμοποιήστε αυτή τη μέθοδο αν θέλετε να δημιουργήσετε ένα αρχείο έτοιμο για επαγγελματική εκτύπωση, για το οποίο να μην χρειάζονται περαιτέρω μετατροπές χρωμάτων. Όταν επιλέξετε ένα πρότυπο PDF/X-1a, δεν γίνεται ενσωμάτωση προφίλ στο PDF.
- (Illustrator και InDesign) Γίνεται μετατροπή στο χρωματικό χώρο προορισμού των χρωμάτων που περιέχουν ενσωματωμένα προφίλ αλλά διατηρούνται οι αριθμοί όσων χρωμάτων δεν έχουν ενσωματωμένα προφίλ. Μπορείτε να κάνετε την επιλογή αυτή μόνοι σας, στην ενότητα “Εξοδος” του πλαισίου διαλόγου “PDF”. Χρησιμοποιήστε αυτή τη μέθοδο εάν το έγγραφο περιέχει εικόνες CMYK για τις οποίες δεν γίνεται διαχείριση χρωμάτων και θέλετε να βεβαιωθείτε ότι θα διατηρηθούν οι αριθμοί των χρωμάτων.

Σημείωση: Κατά τη μετατροπή των χρωμάτων διατηρούνται όλες οι πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα. Μόνο τα ισοδύναμα των χρωμάτων τετραχρωμίας μετατρέπονται στο συγκεκριμένο χρωματικό χώρο.

Δείτε επίσης

“Χρήση μιας ασφαλούς ροής εργασιών CMYK” στη σελίδα 155

Εργασία με χρωματικά προφίλ

Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ

Για την ακριβή και συνεπή διαχείριση των χρωμάτων, απαιτούνται προφίλ υψηλής ακρίβειας, συμβατά με το πρότυπο ICC για όλες τις συσκευές αναπαραγωγής χρώματος που χρησιμοποιείτε. Για παράδειγμα, χωρίς ένα ακριβές προφίλ σαρωτή, μια τέλεια σαρωμένη εικόνα μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά σε κάποιο άλλο πρόγραμμα, απλώς λόγω οποιασδήποτε διαφοράς που μπορεί να υπάρχει μεταξύ του σαρωτή και του προγράμματος στο οποίο εμφανίζεται. Αυτή η παραπλανητικά λανθασμένη εμφάνιση της εικόνας μπορεί να σας ωθήσει να κάνετε περιττές, χρονοβόρες και πιθανώς επιβλαβείς "διορθώσεις" σε μια ήδη ικανοποιητική εικόνα. Με ένα ακριβές προφίλ, το πρόγραμμα στο οποίο εισάγεται η εικόνα έχει τη δυνατότητα να κάνει διορθώσεις για τυχόν διαφορές των συσκευών και να εμφανίσει τα πραγματικά χρώματα μιας σάρωσης.

Σε ένα σύστημα διαχείρισης χρωμάτων χρησιμοποιούνται τα παρακάτω είδη προφίλ:

Προφίλ οθόνης Περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίο αναπαράγει τα χρώματα μια οθόνη. Αυτό είναι το πρώτο προφίλ που πρέπει να δημιουργήσετε, επειδή πρέπει να βλέπετε σωστά τα χρώματα στην οθόνη σας ώστε να λαμβάνετε σωστές αποφάσεις κατά το στάδιο της σχεδίασης. Αν αυτό που βλέπετε στην οθόνη δεν είναι αντιπροσωπευτικό των πραγματικών χρωμάτων του εγγράφου σας, δεν θα καταφέρετε να διατηρήσετε τη συνέπεια των χρωμάτων.

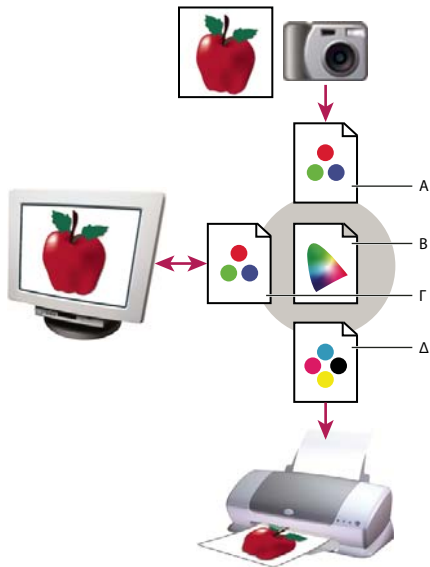
Προφίλ συσκευών εισόδου Περιγράφει τα χρώματα που είναι σε θέση να αποτυπώσει ή να σαρώσει μια συσκευή εισόδου. Αν η ψηφιακή σας κάμερα παρέχει τη δυνατότητα επιλογής μεταξύ μερικών προφίλ, η Adobe συνιστά να επιλέξετε το Adobe RGB. Διαφορετικά, χρησιμοποιήστε το sRGB (αποτελεί την προεπιλογή για τις περισσότερες κάμερες). Οι έμπειροι χρήστες μπορούν, επίσης, να χρησιμοποιούν διαφορετικά προφίλ, ανάλογα με την εκάστοτε πηγή φωτός. Όσον αφορά στα προφίλ σαρωτών, ορισμένοι φωτογράφοι δημιουργούν διαφορετικά προφίλ για κάθε τύπο ή μάρκα φιλμ που σαρώνεται σε σαρωτή.

Προφίλ συσκευών εξόδου Περιγράφει το χρωματικό χώρο συσκευών εξόδου όπως οι επιτραπέζιοι εκτυπωτές ή ένα τυπογραφικό πιεστήριο. Το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων χρησιμοποιεί τα προφίλ των συσκευών εξόδου για να κάνει σωστά την αντιστοίχιση των χρωμάτων που περιλαμβάνει ένα έγγραφο με τα χρώματα που περιλαμβάνονται στη χρωματική κλίμακα του χρωματικού χώρου μιας συσκευής εξόδου. Στο προφίλ εξόδου πρέπει, επίσης, να λαμβάνονται υπόψη οι συγκεκριμένες συνθήκες εκτύπωσης, όπως ο τύπος του χαρτιού και το μελάνι. Για παράδειγμα, το γυαλιστερό χαρτί έχει τη δυνατότητα απεικόνισης διαφορετικής γκάμας χρωμάτων απ' ό,τι το ματ χαρτί.

Οι οδηγοί των περισσότερων εκτυπωτών διαθέτουν ενσωματωμένα χρωματικά προφίλ. Καλό θα ήταν να δοκιμάσετε αυτά τα προφίλ πριν αποφασίσετε να επενδύσετε σε εξειδικευμένες λύσεις.

Προφίλ εγγράφων Ορίζουν το συγκεκριμένο χρωματικό χώρο RGB ή CMYK ενός εγγράφου. Εκχωρώντας ένα προφίλ σε ένα έγγραφο (*σήμανση του εγγράφου με tag*), η εφαρμογή παρέχει έναν ορισμό του τρόπου με τον οποίο εμφανίζονται τα πραγματικά χρώματα στο έγγραφο. Για παράδειγμα, τα R=127, G=12, B=107 αποτελούν απλώς ένα σύνολο αριθμών οι οποίοι θα εμφανιστούν διαφορετικά σε διαφορετικές συσκευές. Όμως, με την προσθήκη των tag του χρωματικού χώρου Adobe RGB, οι αριθμοί αυτοί προσδιορίζουν ένα πραγματικό χρώμα ή μήκος κύματος φωτός – σε αυτή την περίπτωση, μια συγκεκριμένη απόχρωση του μωβ.

Όταν η διαχείριση χρωμάτων είναι ενεργοποιημένη, οι εφαρμογές της Adobe εκχωρούν αυτόματα ένα προφίλ στα νέα έγγραφα, βάσει των επιλογών για τον ενεργό χρωματικό χώρο στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων". Τα έγγραφα στα οποία δεν έχουν εκχωρηθεί προφίλ είναι γνωστά ως *χωρίς tag* και περιέχουν μόνο τους αριθμούς των πρωτότυπων χρωμάτων. Όταν εργάζεστε με έγγραφα που δεν περιέχουν tag, οι εφαρμογές της Adobe χρησιμοποιούν το τρέχον προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου για την απεικόνιση και την επεξεργασία των χρωμάτων.



Διαχείριση των χρωμάτων με προφίλ

A. Τα προφίλ περιγράφουν τους χρωματικούς χώρους της συσκευής εισόδου και του εγγράφου. B. Χρησιμοποιώντας τις περιγραφές των προφίλ, το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων αναγνωρίζει τα πραγματικά χρώματα του εγγράφου. Γ. Το προφίλ της οθόνης δηλώνει στο σύστημα διαχείρισης χρωμάτων τον τρόπο μετατροπής των αριθμητικών τιμών του εγγράφου στο χρωματικό χώρο της οθόνης. Δ. Χρησιμοποιώντας το προφίλ της συσκευής εξόδου, το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων μετατρέπει τις αριθμητικές τιμές του εγγράφου σε τιμές χρωμάτων της συσκευής εξόδου, ώστε στην εκτύπωση να εμφανιστούν τα σωστά χρώματα.

Δείτε επίσης

“Βαθμονόμηση και δημιουργία προφίλ για την οθόνη σας” στη σελίδα 166

“Ανάθεση του προσδιορισμού των χρωμάτων στον εκτυπωτή κατά την εκτύπωση” στη σελίδα 162

“Λήψη προσαρμοσμένων προφίλ για επιτραπέζιους εκτυπωτές” στη σελίδα 162

“Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους” στη σελίδα 170

Πληροφορίες για τη βαθμονόμηση και το χαρακτηρισμό της οθόνης

Το λογισμικό δημιουργίας προφίλ έχει τη δυνατότητα να βαθμονομήσει και να χαρακτηρίσει την οθόνη σας. Με τη *βαθμονόμηση*, η οθόνη έρχεται σε συμφωνία με ένα προκαθορισμένο πρότυπο. Για παράδειγμα, ρυθμίζεται ώστε να εμφανίζει τα χρώματα χρησιμοποιώντας τη θερμοκρασία λευκού σημείου 5.000°K (Kelvin), η οποία αποτελεί πρότυπο των γραφικών τεχνών. Με το *χαρακτηρισμό*, η οθόνη απλώς δημιουργεί ένα προφίλ που περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο κάνει την αναπαραγωγή των χρωμάτων.

Η βαθμονόμηση της οθόνης σημαίνει προσαρμογή των παρακάτω ρυθμίσεων βίντεο:

Φωτεινότητα και αντίθεση Το συνολικό επίπεδο και εύρος, αντίστοιχα, της έντασης της οθόνης. Αυτές οι παράμετροι λειτουργούν όπως και σε μια τηλεόραση. Με ένα βοηθητικό πρόγραμμα βαθμονόμησης της οθόνης μπορείτε να κάνετε τις βέλτιστες ρυθμίσεις φωτεινότητας και αντίθεσης.

Γάμμα Η φωτεινότητα των τιμών των μεσαίων τόνων. Οι τιμές που παράγει μια οθόνη, από το λευκό έως το μαύρο, είναι μη γραμμικές (αν εμφανιστούν σε μορφή γραφήματος, σχηματίζουν μια καμπύλη και όχι ευθεία γραμμή). Η παράμετρος “Γάμμα” ορίζει την τιμή αυτής της καμπύλης στο ενδιάμεσο μεταξύ λευκού και μαύρου.

Φώσφορος Η ουσία που χρησιμοποιείται στις οθόνες CRT (καθοδικής λυχνίας) για την εκπομπή φωτός. Οι διαφορετικοί τύποι αυτής της ουσίας έχουν διαφορετικά χρωματικά χαρακτηριστικά.

Λευκό σημείο Το χρώμα και η ένταση του φωτεινότερου λευκού που είναι σε θέση να αναπαραγάγει η οθόνη.

Βαθμονόμηση και δημιουργία προφίλ για την οθόνη σας

Βαθμονομώντας την οθόνη σας, τη ρυθμίζετε ώστε να συμμορφώνεται με μια ευρέως γνωστή προδιαγραφή. Αφού βαθμονομήσετε την οθόνη σας, το βοηθητικό πρόγραμμα δημιουργίας προφίλ σας επιτρέπει να αποθηκεύσετε ένα προφίλ χρώματος. Το προφίλ περιγράφει τη χρωματική συμπεριφορά της οθόνης: τα χρώματα που είναι ή δεν είναι δυνατό να εμφανιστούν στην οθόνη και τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να γίνει η μετατροπή των αριθμητικών τιμών των χρωμάτων μιας εικόνας ώστε να εμφανιστούν σωστά.

- 1 Βεβαιωθείτε ότι η οθόνη σας είναι αναμμένη για πάνω από μισή ώρα. Αυτό είναι απαραίτητο ώστε να έχει προλάβει να ζεσταθεί και να μπορεί να παράγει πιο συνεπές χρωματικό αποτέλεσμα.
- 2 Βεβαιωθείτε ότι η οθόνη σας έχει ρυθμιστεί για την εμφάνιση χιλιάδων χρωμάτων ή σε υψηλότερο επίπεδο. Ιδανικά, βεβαιωθείτε ότι έχει ρυθμιστεί για την εμφάνιση εκατομμυρίων χρωμάτων (24 bit) ή σε υψηλότερο επίπεδο.
- 3 Αφαιρέστε τα πολύχρωμα μοτίβα από την επιφάνεια εργασίας της οθόνης σας και ρυθμίστε την επιφάνεια εργασίας ώστε να εμφανίζει ουδέτερες αποχρώσεις του γκρι. Τα πολύ λεπτομερή μοτίβα ή τα φωτεινά χρώματα που περιβάλλουν ένα έγγραφο επηρεάζουν την αντίληψή μας για τα χρώματά του.
- 4 Βαθμονομήστε και δημιουργήστε ένα προφίλ για την οθόνη σας με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - Σε περιβάλλον Windows, εγκαταστήστε και χρησιμοποιήστε ένα βοηθητικό πρόγραμμα βαθμονόμησης οθόνης.
 - Σε περιβάλλον Mac OS, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το βοήθημα βαθμονόμησης που θα βρείτε στην καρτέλα System Preferences/Displays/Color.
 - Για άριστα αποτελέσματα, χρησιμοποιήστε συσκευές μέτρησης και λογισμικό τρίτων κατασκευαστών. Γενικά, με τη χρήση μιας συσκευής μέτρησης, π.χ. χρωμόμετρο, σε συνδυασμό με το λογισμικό, μπορείτε να δημιουργήσετε πιο ακριβή προφίλ επειδή ένα όργανο μετράει τα χρώματα που εμφανίζονται στην οθόνη με πολύ μεγαλύτερη ακρίβεια απ' ό,τι το ανθρώπινο μάτι.

Σημείωση: Η απόδοση μιας οθόνης μεταβάλλεται και μειώνεται με το πέρασμα του χρόνου. Η βαθμονόμηση και η δημιουργία προφίλ για την οθόνη σας πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε μήνα. Στην περίπτωση που είναι πολύ δύσκολο ή αδύνατο να βαθμονομήσετε την οθόνη σας σύμφωνα με κάποιο πρότυπο, αυτό ενδέχεται να οφείλεται στο ότι είναι πολύ παλιά και στο ότι τα χρώματα έχουν ξεθωριάσει.

Οι περισσότερες εφαρμογές λογισμικού δημιουργίας προφίλ ορίζουν αυτόματα το νέο προφίλ ως προεπιλεγμένο. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο μη αυτόματου ορισμού ενός προφίλ για την οθόνη, ανατρέξτε στο σύστημα βοήθειας του λειτουργικού σας συστήματος.

Εγκατάσταση χρωματικού προφίλ

Συνήθως, τα χρωματικά προφίλ εγκαθίστανται κατά την προσθήκη μιας συσκευής στο σύστημά σας. Η ακρίβεια αυτών των προφίλ (που συχνά λέγονται *τυποποιημένα προφίλ* ή *γενικά προφίλ*) ποικίλλει από κατασκευαστή σε κατασκευαστή. Επίσης, μπορείτε να προμηθευτείτε προφίλ συσκευών από τον παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε, να λάβετε προφίλ μέσω του web ή να δημιουργήσετε *προσαρμοσμένα προφίλ* χρησιμοποιώντας επαγγελματικό εξοπλισμό.

- Στα Windows, κάντε δεξί κλικ σε ένα προφίλ και επιλέξτε "Εγκατάσταση προφίλ". Εναλλακτικά, αντιγράψτε τα προφίλ στο φάκελο `WINDOWS\system32\spool\drivers\color`.
- Σε Mac OS, αντιγράψτε τα προφίλ στο φάκελο `/Library/ColorSync/Profiles` ή στο φάκελο `/Users/[όνομα χρήστη]/Library/ColorSync/Profiles`.

Μετά την εγκατάσταση χρωματικών προφίλ, είναι απαραίτητο να κλείσετε και να ξαναοιζέτε τις εφαρμογές της Adobe που χρησιμοποιείτε.

Δείτε επίσης

“Λήψη προσαρμοσμένων προφίλ για επιτραπέζιους εκτυπωτές” στη σελίδα 162

Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ

Για να ενσωματώσετε ένα χρωματικό προφίλ σε ένα έγγραφο που δημιουργήσατε στο Illustrator, το InDesign ή το Photoshop, πρέπει να το αποθηκεύσετε ή να το εξαγάγετε σε μια μορφή που υποστηρίζει τα προφίλ ICC.

- 1 Αποθηκεύστε ή εξαγάγετε το έγγραφο σε μία από τις παρακάτω μορφές αρχείου: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Large Document Format ή TIFF.
- 2 Κάντε την επιλογή ενσωμάτωσης προφίλ ICC. Το ακριβές όνομα και θέση στην οποία εμφανίζεται αυτή η επιλογή διαφέρει ανάλογα με την εφαρμογή. Μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια της Adobe για περισσότερες οδηγίες.

Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ (Acrobat)

Μπορείτε να ενσωματώσετε ένα χρωματικό προφίλ σε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο ή σε ολόκληρο το PDF. Το Acrobat επισυνάπτει το κατάλληλο προφίλ, όπως ορίζεται στο πλαίσιο διαλόγου "Μετατροπή χρωμάτων", στον επιλεγμένο χρωματικό χώρο στο PDF. Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στα θέματα σχετικά με τη μετατροπή των χρωμάτων στη βοήθεια του Acrobat.

Αλλαγή του χρωματικού προφίλ ενός εγγράφου

Σε πολύ λίγες περιπτώσεις θα χρειαστεί να αλλάξετε το χρωματικό προφίλ ενός εγγράφου. Ο λόγος είναι ότι η εφαρμογή που χρησιμοποιείτε εκχωρεί αυτόματα το χρωματικό προφίλ με βάση τις ρυθμίσεις που έχετε επιλέξει στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων". Οι μόνες φορές που θα χρειαστεί να αλλάξετε μόνοι σας ένα χρωματικό προφίλ είναι κατά την προετοιμασία ενός εγγράφου για διαφορετικό προορισμό εξόδου ή κατά τη διόρθωση της συμπεριφοράς μιας πολιτικής η οποία δεν θέλετε πλέον να εφαρμόζεται στο έγγραφο. Η αλλαγή του προφίλ συνιστάται να γίνεται μόνο από έμπειρους χρήστες.

Η αλλαγή του χρωματικού προφίλ για ένα έγγραφο μπορεί να γίνει με τους παρακάτω τρόπους:

- Εκχώρηση νέου προφίλ. Οι αριθμοί των χρωμάτων στο έγγραφο παραμένουν ίδιοι αλλά το νέο προφίλ ενδέχεται να αλλάξει σε μεγάλο βαθμό τον τρόπο εμφάνισης των χρωμάτων στην οθόνη σας.
- Αφαίρεση του προφίλ ώστε να μην γίνεται πλέον διαχείριση των χρωμάτων του εγγράφου.
- (Acrobat, Photoshop και InDesign) Μετατροπή των χρωμάτων του εγγράφου στο χρωματικό χώρο ενός διαφορετικού προφίλ. Οι αριθμοί των χρωμάτων αλλάζουν σε μια προσπάθεια διατήρησης του αρχικού τρόπου εμφάνισης των χρωμάτων.

Εκχώρηση ή αφαίρεση χρωματικού προφίλ (Illustrator, Photoshop)

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Εκχώρηση προφίλ.
- 2 Κάντε μια επιλογή και κάντε κλικ στο OK.

Καμία χρωματική διαχείριση σε αυτό το έγγραφο Αφαιρεί το υπάρχον προφίλ από το έγγραφο. Κάντε αυτή την επιλογή μόνο εφόσον είστε βέβαιοι ότι δεν θέλετε να γίνεται διαχείριση των χρωμάτων του εγγράφου. Αφού αφαιρέσετε το προφίλ από ένα έγγραφο, ο τρόπος εμφάνισης των χρωμάτων του ορίζεται από τα προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου της εφαρμογής.

Λειτουργία [χρωματικό μοντέλο: ενεργός χρωματικός χώρος] Εκχωρεί στο έγγραφο το προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου.

Προφίλ Σας επιτρέπει να επιλέξετε ένα διαφορετικό προφίλ. Η εφαρμογή εκχωρεί στο έγγραφο το νέο προφίλ χωρίς μετατροπή των χρωμάτων στο χρωματικό χώρο του προφίλ. Αυτό μπορεί να αλλάξει σε πολύ μεγάλο βαθμό τον τρόπο εμφάνισης των χρωμάτων στην οθόνη σας.

Δείτε επίσης

“Αλλαγή του χρωματικού προφίλ ενός εγγράφου” στη σελίδα 167

Εκχώρηση ή αφαίρεση χρωματικού προφίλ (InDesign)

1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Εκχώρηση προφίλ.

2 Στα πεδία "Προφίλ RGB" και "Προφίλ CMYK", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Απόρριψη (χρήση τρέχοντος ενεργού χρωματικού χώρου) Αφαιρεί το υπάρχον προφίλ από το έγγραφο. Κάντε αυτή την επιλογή μόνο εφόσον είστε βέβαιοι ότι δεν θέλετε να γίνεται διαχείριση των χρωμάτων του εγγράφου. Αφού αφαιρέσετε το προφίλ από ένα έγγραφο, ο τρόπος εμφάνισης των χρωμάτων του ορίζεται από τα προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου της εφαρμογής και δεν μπορείτε πλέον να ενσωματώσετε ένα προφίλ στο έγγραφο.

Εκχώρηση τρέχοντος ενεργού χρωματικού χώρου [ενεργός χρωματικός χώρος] Εκχωρεί στο έγγραφο το προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου.

Εκχώρηση προφίλ Σας επιτρέπει να επιλέξετε ένα διαφορετικό προφίλ. Η εφαρμογή εκχωρεί στο έγγραφο το νέο προφίλ χωρίς μετατροπή των χρωμάτων στο χρωματικό χώρο του προφίλ. Αυτό μπορεί να αλλάξει σε πολύ μεγάλο βαθμό τον τρόπο εμφάνισης των χρωμάτων στην οθόνη σας.

3 Επιλέξτε μια πρόθεση απόδοσης για κάθε τύπο γραφικών που περιλαμβάνεται στο έγγραφό σας. Για κάθε τύπο γραφικών, μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις τυποποιημένες προθέσεις ή να χρησιμοποιήσετε την πρόθεση "Χρήση ρυθμίσεων χρωμάτων", η οποία χρησιμοποιεί την πρόθεση απόδοσης που έχει προσδιοριστεί στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων". Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις προθέσεις απόδοσης, μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στη βοήθεια.

Οι τύποι γραφικών περιλαμβάνουν τα παρακάτω:

Πρόθεση απόδοσης συμπαγούς χρώματος Ορίζει την πρόθεση απόδοσης για όλα τα διανυσματικά γραφικά (περιοχές ενιαίου χρώματος) σε εγγενή αντικείμενα του InDesign.

Προεπιλεγμένη πρόθεση εικόνων Ορίζει την προεπιλεγμένη πρόθεση απόδοσης για εικόνες bitmap που τοποθετούνται στο InDesign. Μπορείτε να παραβλέπετε αυτή τη ρύθμιση για συγκεκριμένες εικόνες.

Πρόθεση απόδοσης ανάμιξης Ορίζει ως πρόθεση απόδοσης το χρωματικό χώρο δοκιμίου ή τον τελικό χρωματικό χώρο για έγγραφα που προκύπτουν από αλληλεπιδράσεις διαφανειών στη σελίδα. Χρησιμοποιήστε αυτή την επιλογή εάν το έγγραφό σας περιλαμβάνει διαφανή αντικείμενα.

4 Για να δείτε τα αποτελέσματα από την εκχώρηση του νέου προφίλ στο έγγραφο, επιλέξτε "Προεπισκόπηση" και πατήστε OK.

Δείτε επίσης

“Αλλαγή του χρωματικού προφίλ ενός εγγράφου” στη σελίδα 167

“Προβολή ή αλλαγή των προφίλ για εικόνες bitmap που έχουν εισαχθεί (InDesign)” στη σελίδα 156

Μετατροπή χρωμάτων εγγράφου σε άλλο προφίλ (Photoshop)

1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετατροπή σε προφίλ.

- 2 Στην περιοχή "Χώρος προορισμού", επιλέξτε το χρωματικό προφίλ προς το οποίο θέλετε να μετατρέψετε τα χρώματα του εγγράφου. Θα γίνει μετατροπή του εγγράφου σε αυτό το νέο προφίλ και θα προστεθούν τα αντίστοιχα tag.
- 3 Στην περιοχή "Επιλογές μετατροπής", προσδιορίστε ένα μηχανισμό διαχείρισης χρωμάτων, μια πρόθεση απόδοσης και κάντε επιλογές για το μαύρο σημείο και την πρόσμειξη (εάν είναι διαθέσιμες). (Δείτε "[Επιλογές μετατροπής χρωμάτων](#)" στη σελίδα 173.)
- 4 Για να γίνει ισοπέδωση όλων των επιπέδων του εγγράφου σε ένα ενιαίο επίπεδο κατά τη μετατροπή, επιλέξτε "Ισοπέδωση εικόνας".
- 5 Για να δείτε τα αποτελέσματα που θα έχει η μετατροπή για το έγγραφο, επιλέξτε "Προεπισκόπηση".

Δείτε επίσης

["Αλλαγή του χρωματικού προφίλ ενός εγγράφου"](#) στη σελίδα 167

Μετατροπή χρωμάτων εγγράφου σε χρωματικά προφίλ πολλαπλών καναλιών, σύνδεσης συσκευής ή αφηρημένο (Photoshop)

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετατροπή σε προφίλ.
- 2 Κάντε κλικ στην επιλογή "Για προχωρημένους". Στην περιοχή "Χώρος προορισμού" υπάρχουν διαθέσιμοι οι ακόλουθοι πρόσθετοι τύποι προφίλ ICC:

Πολυκάναλο Προφίλ που υποστηρίζουν περισσότερα από τέσσερα χρωματικά κανάλια. Χρησιμεύουν κατά την εκτύπωση με περισσότερα από τέσσερα μελάνια.

Σύνδεση συσκευής Προφίλ που μετατρέπονται από ένα χρωματικό χώρο συσκευής σε άλλο, χωρίς τη χρήση ενδιάμεσου χρωματικού χώρου κατά τη διαδικασία. Χρησιμεύουν σε περιπτώσεις όπου απαιτούνται ειδικές χαρτογραφίες τιμών της συσκευής (όπως 100% μαύρο).

Αφηρημένο Προφίλ που επιτρέπουν τη δημιουργία προσαρμοσμένων εφέ εικόνας. Τα αφηρημένα προφίλ μπορεί να έχουν τιμές LAB/XYZ για τις τιμές εισόδου και εξόδου, γεγονός που επιτρέπει τη δημιουργία προσαρμοσμένου LUT για να επιτευχθεί το επιθυμητό ειδικό εφέ.

Σημείωση: Τα χρωματικά προφίλ RGB, LAB και CMYK ομαδοποιούνται ανά κατηγορία στην προβολή "Για προχωρημένους". Συνδυάζονται στο μενού "Προφίλ" της προβολής "Βασική".

- 3 Για να δείτε τα αποτελέσματα που θα έχει η μετατροπή για το έγγραφο, επιλέξτε "Προεπισκόπηση".

Δείτε επίσης

["Αλλαγή του χρωματικού προφίλ ενός εγγράφου"](#) στη σελίδα 167

Μετατροπή χρωμάτων εγγράφου σε άλλο προφίλ

Η μετατροπή των χρωμάτων ενός PDF γίνεται με το εργαλείο μετατροπής χρωμάτων από τη γραμμή εργαλείων "Παραγωγή εκτύπωσης". Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στα θέματα σχετικά με τη μετατροπή των χρωμάτων στη βοήθεια του Acrobat.

Ρυθμίσεις χρωμάτων

Προσαρμογή των ρυθμίσεων χρωμάτων

Για την πλειοψηφία των ροών εργασιών που χρησιμοποιούν διαχειριζόμενα χρώματα, η καλύτερη μέθοδος είναι να χρησιμοποιήσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση χρωμάτων που να έχει ελεγχθεί από την Adobe Systems. Η τροποποίηση συγκεκριμένων επιλογών συνιστάται μόνο εάν έχετε καλές γνώσεις περί του συστήματος διαχείρισης χρωμάτων και είστε βέβαιοι για τις αλλαγές που πρέπει να κάνετε.

Αφού προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις, μπορείτε να τις αποθηκεύσετε με τη μορφή μιας νέας προκαθορισμένης ρύθμισης. Με την αποθήκευση των ρυθμίσεων των χρωμάτων, θα μπορείτε να τις ξαναχρησιμοποιήσετε στο μέλλον αλλά και να τις χρησιμοποιήσετε σε άλλες εφαρμογές ή να τις δώσετε σε άλλους χρήστες.

- Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις των χρωμάτων ως προκαθορισμένη ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση", στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων". Για να βεβαιωθείτε ότι το όνομα της ρύθμισης εμφανίζεται στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων" της εφαρμογής, αποθηκεύστε το αρχείο στην προεπιλεγμένη θέση. Αν αποθηκεύσετε το αρχείο σε διαφορετική θέση, τότε για να μπορέσετε να επιλέξετε τη ρύθμιση θα πρέπει πρώτα να το φορτώσετε.
- Για να φορτώσετε μια προκαθορισμένη επιλογή ρυθμίσεων χρωμάτων, η οποία δεν έχει αποθηκευτεί στην τυπική θέση, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση" στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων", επιλέξτε το αρχείο που θέλετε να φορτώσετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

Σημείωση: Στο *Acrobat*, δεν μπορείτε να αποθηκεύσετε προσαρμοσμένες ρυθμίσεις χρωμάτων. Για να κάνετε κοινή χρήση των προσαρμοσμένων ρυθμίσεων χρωμάτων με το *Acrobat*, πρέπει να δημιουργήσετε το αρχείο στο *InDesign*, το *Illustrator* ή το *Photoshop* και, στη συνέχεια, να το αποθηκεύσετε στον προεπιλεγμένο φάκελο ρυθμίσεων. Τότε θα είναι διαθέσιμο στην κατηγορία "Διαχείριση χρωμάτων" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις". Επίσης, μπορείτε να προσθέσετε μόνοι σας ρυθμίσεις στον προεπιλεγμένο φάκελο ρυθμίσεων.

Πληροφορίες για τους ενεργούς χρωματικούς χώρους

Ενεργός χρωματικός χώρος είναι ένας ενδιάμεσος χρωματικός χώρος που χρησιμοποιείται για τον ορισμό και την επεξεργασία των χρωμάτων σε εφαρμογές της Adobe. Σε κάθε χρωματικό μοντέλο αντιστοιχίζεται ένα προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου. Η επιλογή προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου γίνεται στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων".

Ένα προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου λειτουργεί ως το προφίλ προέλευσης για τα νέα έγγραφα που δημιουργούνται και χρησιμοποιούν το αντίστοιχο χρωματικό μοντέλο. Αν, για παράδειγμα, το τρέχον προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου RGB είναι το Adobe RGB (1998), όλα τα νέα έγγραφα RGB που δημιουργείτε θα χρησιμοποιούν χρώματα από τη χρωματική κλίμακα Adobe RGB (1998). Οι ενεργοί χρωματικοί χώροι προσδιορίζουν, επίσης, την εμφάνιση των χρωμάτων σε έγγραφα που δεν περιέχουν tag.

Αν ανοίξετε ένα έγγραφο στο οποίο έχει ενσωματωθεί ένα χρωματικό προφίλ που δεν συμφωνεί με το προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου, η εφαρμογή καθορίζει τον τρόπο χειρισμού των δεδομένων των χρωμάτων με βάση μια πολιτική διαχείρισης χρωμάτων. Στις περισσότερες περιπτώσεις, η προεπιλεγμένη πολιτική είναι να διατηρηθεί το ενσωματωμένο προφίλ.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ που λείπουν ή που δεν συμφωνούν” στη σελίδα 171

“Επιλογές πολιτικών διαχείρισης χρωμάτων” στη σελίδα 172

Επιλογές ενεργού χρωματικού χώρου

Για να δείτε τις επιλογές ενεργών χρωματικών χώρων στο Photoshop, το Illustrator και το InDesign, επιλέξτε Επεξεργασία > Ρυθμίσεις χρωμάτων. Στο Acrobat, επιλέξτε την κατηγορία "Διαχείριση χρωμάτων" στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις".



Για να δείτε την περιγραφή ενός προφίλ, επιλέξτε το και αφήστε το δείκτη πάνω από το όνομά του. Η περιγραφή εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

RGB Καθορίζει το χρωματικό χώρο RGB της εφαρμογής. Γενικά, είναι καλύτερα να επιλέξετε Adobe RGB ή sRGB και όχι το προφίλ μιας συγκεκριμένης συσκευής (π.χ. ένα προφίλ οθόνης).

Η επιλογή sRGB συνιστάται όταν προετοιμάζετε εικόνες για το web, επειδή ορίζει το χρωματικό χώρο των τυπικών οθονών που χρησιμοποιούνται για την προβολή εικόνων μέσω του web. Η επιλογή sRGB είναι καλή όταν εργάζεστε με εικόνες από ερασιτεχνικές ψηφιακές κάμερες, επειδή οι περισσότερες από αυτές χρησιμοποιούν ως προεπιλεγμένο χρωματικό χώρο το sRGB.

Η επιλογή Adobe RGB συνιστάται όταν προετοιμάζετε έγγραφα για εκτύπωση, επειδή η πλήρης χρωματική της κλίμακα περιλαμβάνει ορισμένα εκτυπώσιμα χρώματα (συγκεκριμένα, αποχρώσεις του κυανού και του μπλε) που δεν είναι δυνατό να οριστούν με τη χρήση του sRGB. Η επιλογή Adobe RGB είναι καλή όταν εργάζεστε με εικόνες από επαγγελματικές ψηφιακές κάμερες, επειδή οι περισσότερες από αυτές χρησιμοποιούν ως προεπιλεγμένο χρωματικό χώρο το Adobe RGB.

CMYK Καθορίζει το χρωματικό χώρο CMYK της εφαρμογής. Όλοι οι χρωματικοί χώροι CMYK εξαρτώνται από τη συσκευή. Αυτό σημαίνει ότι βασίζονται σε συνδυασμούς πραγματικού χαρτιού και μελανιού. Οι χρωματικοί χώροι CMYK τους οποίους παρέχει η Adobe βασίζονται σε τυπικές συνθήκες επαγγελματικής εκτύπωσης.

Γκρι (Photoshop) ή Κλίμακα του γκρι (Acrobat) Καθορίζει το χρωματικό χώρο κλίμακας του γκρι της εφαρμογής.

Πλακάτο (Photoshop) Προσδιορίζει το κέρδος κουκκίδας που θα χρησιμοποιηθεί για την εμφάνιση καναλιών και διτονικών αποχρώσεων για πλακάτα χρώματα.

Σημείωση: Στο Acrobat, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το χρωματικό χώρο σε μια ενσωματωμένη πρόθεση εξόδου αντί για ένα χρωματικό χώρο εγγράφου για προβολή και εκτύπωση. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις προθέσεις εξόδου, δείτε τη βοήθεια του Acrobat.

Οι εφαρμογές της Adobe διαθέτουν ένα τυπικό σύνολο από προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου, τα οποία έχουν ελεγχθεί από την Adobe Systems και συνιστώνται για τις περισσότερες ροές εργασιών διαχείρισης χρωμάτων. Από προεπιλογή, στα μενού του ενεργού χρωματικού χώρου εμφανίζονται μόνο αυτά τα προφίλ. Για να εμφανιστούν τα επιπλέον χρωματικά προφίλ που έχετε εγκαταστήσει στο σύστημά σας, επιλέξτε "Προχωρημένη κατάσταση" (Illustrator και InDesign) ή "Περισσότερες επιλογές" (Photoshop). Ένα χρωματικό προφίλ πρέπει να είναι αμφίδρομο (δηλαδή πρέπει να περιέχει προδιαγραφές για μετατροπή προς και από χρωματικούς χώρους), προκειμένου να εμφανίζεται στα μενού του ενεργού χρωματικού χώρου.

Σημείωση: Στο Photoshop, μπορείτε να δημιουργήσετε προσαρμοσμένα προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου. Ωστόσο, η Adobe συνιστά να χρησιμοποιήσετε ένα τυποποιημένο προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου αντί της δημιουργίας προσαρμοσμένου προφίλ. Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στη γνωσιακή βάση υποστήριξης του Photoshop, στη διεύθυνση <http://www.adobe.com/support/products/photoshop.html>.

Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ που λείπουν ή που δεν συμφωνούν

Για ένα νέο έγγραφο, η ροή εργασιών χρωμάτων συνήθως λειτουργεί απρόσκοπτα: αν δεν γίνει κάποια άλλη ρύθμιση, για τη δημιουργία και επεξεργασία χρωμάτων το έγγραφο χρησιμοποιεί το προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου που έχει συσχετιστεί με τη λειτουργία χρώματός του.

Ωστόσο, ορισμένα έγγραφα που ήδη υπάρχουν ενδέχεται να μην χρησιμοποιούν το προφίλ ενεργού χρωματικού χώρου που έχετε ορίσει αλλά ούτε καν να υποστηρίζουν διαχείριση χρωμάτων. Οι παρακάτω εξαιρέσεις είναι οι πιο συνηθισμένες που μπορεί να συναντήσετε στη ροή εργασιών διαχειριζόμενων χρωμάτων:

- Μπορεί να ανοίξετε ένα έγγραφο ή να κάνετε εισαγωγή δεδομένων χρώματος (π.χ. με αντιγραφή και επικόλληση ή με μεταφορά και απόθεση) από ένα έγγραφο το οποίο δεν έχει επισημανθεί με tag προφίλ. Αυτό συμβαίνει συνήθως όταν ανοίγετε ένα έγγραφο που έχει δημιουργηθεί σε μια εφαρμογή στην οποία η διαχείριση χρωμάτων είτε δεν υποστηρίζεται είτε έχει απενεργοποιηθεί.
- Μπορεί να ανοίξετε ένα έγγραφο ή να κάνετε εισαγωγή δεδομένων χρώματος από ένα έγγραφο το οποίο έχει επισημανθεί με tag προφίλ που διαφέρει από τον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο. Αυτό μπορεί να συμβεί όταν ανοίξετε ένα έγγραφο που έχει δημιουργηθεί με τη χρήση διαφορετικών ρυθμίσεων διαχείρισης χρωμάτων ή έχει σαρωθεί και επισημανθεί με tag ενός προφίλ σαρωτή.

Και στις δύο περιπτώσεις, η εφαρμογή χρησιμοποιεί μια πολιτική διαχείρισης χρωμάτων για να καθορίσει τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να χειριστεί τα δεδομένα χρωμάτων του εγγράφου.

Αν το προφίλ δεν υπάρχει ή δεν συμφωνεί με τον ενεργό χρωματικό χώρο, στην εφαρμογή ενδέχεται να εμφανιστεί ένα προειδοποιητικό μήνυμα, ανάλογα με τις επιλογές που έχετε κάνει στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων". Από προεπιλογή, οι προειδοποιήσεις για τα προφίλ είναι απενεργοποιημένες αλλά μπορείτε να τις ενεργοποιήσετε ώστε να είστε σε κάθε περίπτωση βέβαιοι για την ορθότητα των επιλογών διαχείρισης χρωμάτων κάθε εγγράφου. Αν και τα προειδοποιητικά μηνύματα είναι διαφορετικά σε κάθε εφαρμογή, γενικά έχετε τις παρακάτω επιλογές:

- (Συνιστώμενη επιλογή) Αφήστε το έγγραφο ή τα δεδομένα των χρωμάτων που έχουν εισαχθεί ως έχουν. Για παράδειγμα, μπορείτε να επιλέξετε να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο προφίλ (αν υπάρχει), να αφήσετε το έγγραφο χωρίς χρωματικό προφίλ (αν δεν υπάρχει) ή να διατηρήσετε τους αριθμούς των δεδομένων των χρωμάτων που επικολλήσατε.
- Προσαρμόστε το έγγραφο ή τα δεδομένα των χρωμάτων που εισαγάγατε. Για παράδειγμα, όταν ανοίγετε ένα έγγραφο για το οποίο δεν υπάρχει κάποιο χρωματικό προφίλ, μπορείτε να επιλέξετε να εκχωρήσετε το τρέχον προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου ή ένα διαφορετικό προφίλ. Όταν ανοίγετε ένα έγγραφο του οποίου το χρωματικό προφίλ δεν συμφωνεί, μπορείτε να απορρίψετε το προφίλ ή να μετατρέψετε τα χρώματα στον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο. Όταν εισάγετε δεδομένα χρωμάτων, μπορείτε να επιλέξετε να μετατρέψετε τα χρώματα στον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο ώστε να διατηρηθεί ο τρόπος εμφάνισής τους.

Επιλογές πολιτικών διαχείρισης χρωμάτων

Η *πολιτική διαχείρισης χρωμάτων* προσδιορίζει τον τρόπο χειρισμού των δεδομένων των χρωμάτων από την εφαρμογή όταν ανοίγετε ένα έγγραφο ή εισάγετε μια εικόνα. Μπορείτε να επιλέξετε διαφορετικές πολιτικές για τις εικόνες RGB και CMYK, καθώς και να προσδιορίσετε το πότε θέλετε να εμφανίζονται προειδοποιητικά μηνύματα. Για να δείτε τις επιλογές διαχείρισης χρωμάτων, επιλέξτε Επεξεργασία > Ρυθμίσεις χρωμάτων.



Για να δείτε την περιγραφή μιας πολιτικής, επιλέξτε την και αφήστε το δείκτη πάνω από το όνομά της. Η περιγραφή εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

RGB, CMYK και Γκρι (Η επιλογή Γκρι είναι διαθέσιμη μόνο για το Photoshop.) Προσδιορίζει μια πολιτική που θα τηρηθεί για τα χρώματα που τοποθετούνται στον τρέχοντα ενεργό χρωματικό χώρο (είτε ανοίγοντας αρχεία είτε με εισαγωγή εικόνων στο τρέχον έγγραφο). Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

- **Διατήρηση ενσωματωμένων προφίλ** Διατηρεί πάντα τα ενσωματωμένα χρωματικά προφίλ κατά το άνοιγμα αρχείων. Αυτή είναι η συνιστώμενη επιλογή για τις περισσότερες ροές εργασιών επειδή εξασφαλίζει συνέπεια στη διαχείριση των χρωμάτων. Μία εξαίρεση είναι η περίπτωση να θέλετε να διατηρήσετε τους αριθμούς CMYK. Σε τέτοια περίπτωση, πρέπει αντί για την παραπάνω επιλογή, να επιλέξετε "Διατήρηση αριθμών (Αγνόηση συνδεδεμένων προφίλ)".

- **Μετατροπή στον ενεργό χρωματικό χώρο** Μετατρέπει τα χρώματα στο τρέχον προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου κατά το άνοιγμα αρχείων και την εισαγωγή εικόνων. Κάντε αυτή την επιλογή εάν θέλετε να επιβάλετε τη χρήση ενός συγκεκριμένου προφίλ (του τρέχοντος προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου) για όλα τα χρώματα.
- **Διατήρηση αριθμών (αγνόηση συνδεδεμένων προφίλ)** Η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη στο InDesign και το Illustrator για χρώματα CMYK. Διατηρεί τους αριθμούς των χρωμάτων κατά το άνοιγμα αρχείων και την εισαγωγή εικόνων, σας επιτρέπει όμως να χρησιμοποιείτε το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων για να βλέπετε τα χρώματα σωστά σε εφαρμογές της Adobe. Κάντε αυτή την επιλογή αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε μια ασφαλή ροή εργασιών CMYK. Στο InDesign, μπορείτε να παραβλέπετε αυτή τη ρύθμιση για συγκεκριμένα αντικείμενα επιλέγοντας Αντικείμενο > Ρυθμίσεις χρωμάτων εικόνας.
- **Απενεργοποίηση** Αγνοεί τα ενσωματωμένα χρωματικά προφίλ κατά το άνοιγμα αρχείων και την εισαγωγή εικόνων και δεν εκχωρεί το προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου στα νέα έγγραφα. Κάντε αυτή την επιλογή αν θέλετε να απορρίπτονται μεταδεδομένα των χρωμάτων που τυχόν παρέχονται από τον αρχικό δημιουργό του εγγράφου.

Αναντιστοιχίες προφίλ: Ερώτηση κατά το άνοιγμα Εμφανίζει ένα μήνυμα όποτε ανοίγετε ένα έγγραφο που έχει επισημανθεί με tag ενός προφίλ διαφορετικού από το τρέχον προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου. Θα έχετε τη δυνατότητα να παρακάμψετε την προεπιλεγμένη συμπεριφορά της πολιτικής. Κάντε αυτή την επιλογή αν θέλετε να είστε σε κάθε περίπτωση βέβαιοι για την ορθότητα των επιλογών διαχείρισης χρωμάτων κάθε εγγράφου.

Αναντιστοιχίες προφίλ: Ερώτηση κατά την επικόλληση Εμφανίζει ένα μήνυμα όποτε παρουσιάζονται ασυμφωνίες χρωματικών προφίλ κατά την εισαγωγή χρωμάτων σε ένα έγγραφο με επικόλληση ή με μεταφορά και απόθεση. Θα έχετε τη δυνατότητα να παρακάμψετε την προεπιλεγμένη συμπεριφορά της πολιτικής. Κάντε αυτή την επιλογή αν θέλετε να είστε σε κάθε περίπτωση βέβαιοι για την ορθότητα των επιλογών διαχείρισης χρωμάτων για κάθε χρώμα που επικολλάτε.

Λείπουν προφίλ: Ερώτηση κατά το άνοιγμα Εμφανίζει ένα μήνυμα όποτε ανοίγετε ένα έγγραφο που δεν έχει επισημανθεί με tag. Θα έχετε τη δυνατότητα να παρακάμψετε την προεπιλεγμένη συμπεριφορά της πολιτικής. Κάντε αυτή την επιλογή αν θέλετε να είστε σε κάθε περίπτωση βέβαιοι για την ορθότητα των επιλογών διαχείρισης χρωμάτων κάθε εγγράφου.

Επιλογές μετατροπής χρωμάτων

Με τις επιλογές μετατροπής χρωμάτων μπορείτε να ελέγχετε τον τρόπο χειρισμού των χρωμάτων από την εφαρμογή καθώς αυτή μετακινείται από τον ένα χρωματικό χώρο στον άλλο. Η τροποποίηση αυτών των επιλογών συνιστάται μόνο εάν έχετε καλές γνώσεις περί του συστήματος διαχείρισης χρωμάτων και είστε βέβαιοι για τις αλλαγές που πρέπει να κάνετε. Για να εμφανιστούν οι επιλογές μετατροπής, επιλέξτε Επεξεργασία > Ρυθμίσεις χρωμάτων και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Προχωρημένη κατάσταση" (Illustrator και InDesign) ή "Περισσότερες επιλογές" (Photoshop). Στο Acrobat, επιλέξτε την κατηγορία "Διαχείριση χρωμάτων" στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις".

Μηχανισμός Προσδιορίζει τη μονάδα διαχείρισης χρωμάτων (CMM) που χρησιμοποιείται για την αντιστοίχιση της πλήρους χρωματικής κλίμακας ενός χρωματικού χώρου με αυτή ενός άλλου. Ο προεπιλεγμένος μηχανισμός της Adobe (ACE) επαρκεί για κάθε ανάγκη μετατροπής των περισσότερων χρηστών.



Για να δείτε την περιγραφή μιας επιλογής πρόθεσης ή μηχανισμού, επιλέξτε την και αφήστε το δείκτη πάνω από το όνομά της. Η περιγραφή εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

Πρόθεση (Photoshop, Illustrator, InDesign) Προσδιορίζει την πρόθεση απόδοσης που χρησιμοποιείται για τη μετατροπή ενός χρωματικού χώρου σε έναν άλλο. Οι διαφορές μεταξύ των προθέσεων απόδοσης γίνονται εμφανείς μόνο όταν εκτυπώσετε ένα έγγραφο ή το μετατρέψετε σε διαφορετικό χρωματικό χώρο.


Χρήση αντιστάθμισης μαύρου σημείου Διασφαλίζει ότι διατηρούνται οι λεπτομέρειες των σκιών στην εικόνα, προσομοιώνοντας ολόκληρη τη δυναμική περιοχή της συσκευής εξόδου. Κάντε αυτή την επιλογή αν σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε αντιστάθμιση μαύρου σημείου κατά την εκτύπωση (συνιστάται στις περισσότερες περιπτώσεις).

Χρήση πρόσμειξης (Photoshop) Ελέγχει εάν θα γίνεται πρόσμειξη των χρωμάτων κατά τη μετατροπή εικόνων με 8 bit ανά κανάλι, μεταξύ χρωματικών χώρων. Αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Χρήση πρόσμειξης", το Photoshop κάνει πρόσμειξη των χρωμάτων στο χρωματικό χώρο προορισμού ώστε να προσομοιώσει κάποιο χρώμα που δεν υπάρχει και το οποίο υπήρχε στο χρωματικό χώρο προέλευσης. Η επιλογή της πρόσμειξης βοηθάει να μειωθεί το φαινόμενο κατά το οποίο οι εικόνες εμφανίζονται σαν να αποτελούνται από πολλά μικρά, ξεχωριστά τμήματα ή ζώνες. Όμως, ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση του μεγέθους του αρχείου στην περίπτωση συμπίεσης εικόνων για χρήση στο web.

Αντιστάθμιση για προφίλ σκηνικού (Photoshop) Συγκρίνει την αντίθεση εικόνας κατά τη μετατροπή από προφίλ σκηνικού σε προφίλ εξόδου. Αυτή η επιλογή είναι αποτέλεσμα της διαχείρισης προεπιλεγμένων χρωμάτων στο After Effects.

Πληροφορίες για τις προθέσεις απόδοσης

Η *πρόθεση απόδοσης* προσδιορίζει πώς χειρίζεται τη μετατροπή χρωμάτων από ένα χρωματικό χώρο σε έναν άλλο ένα σύστημα διαχείρισης χρωμάτων. Οι διαφορετικές προθέσεις απόδοσης χρησιμοποιούν διαφορετικούς κανόνες για να προσδιορίσουν τον τρόπο με τον οποίο έχουν ρυθμιστεί τα χρώματα προέλευσης. Για παράδειγμα, τα χρώματα που εμπίπτουν στην πλήρη χρωματική κλίμακα προορισμού μπορεί να μείνουν ως έχουν ή να προσαρμοστούν ώστε να διατηρηθεί η αρχική γκάμα σχέσεων μεταξύ των οπτικών στοιχείων όταν γίνει μετατροπή σε μια μικρότερη χρωματική κλίμακα προορισμού. Το αποτέλεσμα που θα έχετε από την επιλογή μιας πρόθεσης απόδοσης εξαρτάται από το περιεχόμενο των εγγράφων σας σε γραφικά και από τα προφίλ που χρησιμοποιούνται για τον προσδιορισμό των χρωματικών χώρων. Μερικά προφίλ δημιουργούν ίδια αποτελέσματα με διαφορετικές προθέσεις απόδοσης.

 Γενικά, το καλύτερο είναι να χρησιμοποιήσετε την προεπιλεγμένη πρόθεση απόδοσης για την επιλεγμένη ρύθμιση χρωμάτων, η οποία έχει ελεγχθεί από την Adobe Systems ως προς τη συμμόρφωση με τα πρότυπα του κλάδου. Αν, για παράδειγμα, επιλέξετε μια ρύθμιση χρωμάτων για τη Βόρεια Αμερική ή την Ευρώπη, η προεπιλεγμένη πρόθεση απόδοσης είναι η "Σχετική χρωμομετρία". Αν επιλέξετε μια ρύθμιση χρωμάτων για την Ιαπωνία, η προεπιλεγμένη πρόθεση απόδοσης είναι η "Αντιληπτική".

Μπορείτε να επιλέξετε μια πρόθεση απόδοσης όταν κάνετε επιλογές μετατροπής χρωμάτων για το σύστημα διαχείρισης χρωμάτων, όταν δημιουργείτε δοκίμια μέσω του λογισμικού και όταν εκτυπώνετε συνθέσεις:

Αντιληπτική Αποσκοπεί στη διατήρηση της οπτικής σχέσης μεταξύ των χρωμάτων, ώστε το ανθρώπινο μάτι να τα αντιλαμβάνεται ως φυσικά, ακόμη κι αν αλλάξουν οι τιμές των χρωμάτων. Αυτή η πρόθεση είναι κατάλληλη για φωτογραφικές εικόνες με πολλά χρώματα εκτός των ορίων της χρωματικής κλίμακας. Αποτελεί την τυπική πρόθεση απόδοσης για τον κλάδο των εκτυπώσεων στην Ιαπωνία.

Κορεσμός Επιχειρεί να παραγάγει έντονα χρώματα σε μια εικόνα, εις βάρος της ακρίβειας των χρωμάτων. Αυτή η πρόθεση απόδοσης είναι κατάλληλη για γραφικά που χρησιμοποιούνται σε επιχειρήσεις, όπως διαγράμματα ή πίνακες, όπου ο κορεσμός και η ένταση του χρώματος έχει μεγαλύτερη σημασία από την επακριβή σχέση μεταξύ των χρωμάτων.

Σχετική χρωμομετρία Συγκρίνει τον πιο ακραίο τονισμό του χρωματικού χώρου προέλευσης με αυτόν του χρωματικού χώρου προορισμού και μετατοπίζει αντίστοιχα όλα τα χρώματα. Τα χρώματα που βρίσκονται εκτός των ορίων της χρωματικής κλίμακας μετατοπίζονται προς το πλησιέστερο χρώμα του χρωματικού χώρου προορισμού που είναι εφικτό να αναπαραχθεί. Σε σχέση με την Αντιληπτική πρόθεση, η Σχετική χρωμομετρία διατηρεί περισσότερα από τα αρχικά χρώματα μιας εικόνας. Αυτή είναι η τυπική πρόθεση απόδοσης για τις εκτυπώσεις στη Βόρεια Αμερική και στην Ευρώπη.

Απόλυτη χρωμομετρία Αφήνει αμετάβλητα τα χρώματα που εμπίπτουν στην πλήρη χρωματική κλίμακα προορισμού. Χρώματα εκτός των ορίων της χρωματικής κλίμακας αποκόπτονται. Δεν γίνεται κλιμάκωση των χρωμάτων προς το λευκό σημείο προορισμού. Αυτή η πρόθεση αποσκοπεί στη διατήρηση της ακρίβειας των χρωμάτων εις βάρος της διατήρησης των σχέσεων μεταξύ των χρωμάτων. Είναι κατάλληλη για τη δημιουργία δοκιμίων με σκοπό την

προσομοίωση του αποτελέσματος μιας συγκεκριμένης συσκευής. Αυτή η πρόθεση είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για την προεπισκόπηση του τρόπου με τον οποίο το χρώμα του χαρτιού επηρεάζει τα εκτυπωμένα χρώματα.

Εξελιγμένα στοιχεία ελέγχου στο Photoshop

Τα εξελιγμένα στοιχεία ελέγχου που διαθέτει το Photoshop για τη διαχείριση των χρωμάτων εμφανίζονται αν επιλέξετε Επεξεργασία > Ρυθμίσεις χρωμάτων και, έπειτα, "Περισσότερες επιλογές".

Αποκορεσμός χρωμάτων οθόνης κατά Καθορίζει το αν θα γίνει αποκορεσμός των χρωμάτων κατά το συγκεκριμένο βαθμό, όταν εμφανίζονται στην οθόνη. Αν ενεργοποιηθεί αυτή η επιλογή, μπορεί να βοηθήσει στην οπτικοποίηση ολόκληρης της γκάμας των χρωματικών χώρων που έχουν χρωματικές κλίμακες μεγαλύτερες από αυτή της οθόνης. Ωστόσο, αυτό προκαλεί ασυμφωνία μεταξύ της οθόνης και του τελικού αποτελέσματος. Αν απενεργοποιηθεί αυτή η επιλογή, τα διακριτά χρώματα της εικόνας ενδέχεται να εμφανίζονται ως ένα χρώμα.

Ανάμειξη χρωμάτων RGB με χρήση γάμμα Ελέγχει τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η ανάμειξη των χρωμάτων RGB για τη δημιουργία σύνθετων δεδομένων (π.χ. όταν κάνετε ανάμειξη ή χρωματισμό επιπέδων χρησιμοποιώντας την κανονική λειτουργία). Αν ενεργοποιηθεί αυτή η επιλογή, τα χρώματα RGB αναμιγνύονται στο χρωματικό χώρο που αντιστοιχεί στην τιμή γάμμα που έχει προσδιοριστεί. Η τιμή 1,00 για το γάμμα θεωρείται "χρωματομετρικά σωστή" και θα πρέπει να έχει ως αποτέλεσμα τις λιγότερες δυνατές αλλοιώσεις στα άκρα. Αν απενεργοποιηθεί αυτή η επιλογή, η ανάμειξη των χρωμάτων RGB γίνεται απευθείας στο χρωματικό χώρο του εγγράφου.

Σημείωση: Αν επιλέξετε "Ανάμειξη χρωμάτων RGB με χρήση γάμμα", τα έγγραφα με επίπεδα θα δείχνουν διαφορετικά όταν εμφανίζονται σε άλλες εφαρμογές απ' ό,τι στο Photoshop.

Κεφάλαιο 7: Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας

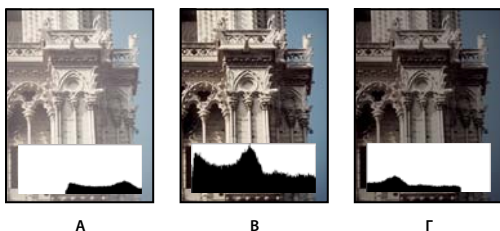
Το Photoshop® CS4 παρέχει ένα πλήρες σετ εργαλείων για την πραγματοποίηση διορθώσεων και ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας.

Προβολή ιστογραμμάτων και τιμών pixel

Πληροφορίες για τα ιστογράμματα

Ένα *ιστόγραμμα* δείχνει τον τρόπο με τον οποίο κατανέμονται τα pixel σε μια εικόνα, απεικονίζοντας σε μορφή γραφήματος τον αριθμό των pixel σε κάθε στάθμη έντασης του χρώματος. Το ιστόγραμμα δείχνει λεπτομέρειες στις σκιές (στο αριστερό μέρος του ιστογράμματος), στους μεσαίους τόνους (στο μεσαίο μέρος) και στους ανοικτούς τόνους (στο δεξί μέρος). Ένα ιστόγραμμα μπορεί να σας βοηθήσει να καθορίσετε εάν μια εικόνα έχει επαρκές επίπεδο λεπτομερειών ώστε να γίνει καλή διόρθωση.


Επίσης, το ιστόγραμμα παρέχει μια γρήγορη εικόνα του τονικού εύρους (ή του *τύπου τόνων*) της εικόνας. Σε μια εικόνα σκοτεινών τόνων, οι λεπτομέρειες συγκεντρώνονται στις σκιές. Σε μια εικόνα φωτεινών τόνων, οι λεπτομέρειες συγκεντρώνονται στους ανοικτούς τόνους. Τέλος, σε μια εικόνα ενδιάμεσων τόνων οι λεπτομέρειες συγκεντρώνονται στους μεσαίους τόνους. Μια εικόνα με πλήρες τονικό εύρος έχει μερικά pixel σε όλες τις περιοχές. Ο προσδιορισμός του τονικού εύρους βοηθάει να καθοριστούν οι κατάλληλες διορθώσεις της τονικότητας.



Τρόπος ανάγνωσης ενός ιστογράμματος

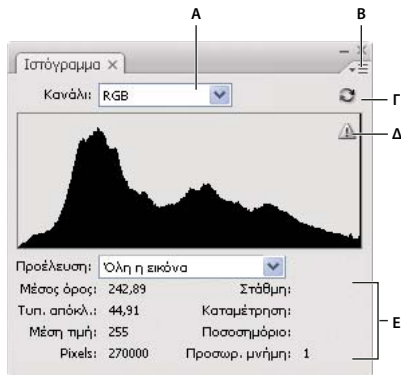
A. Υπερεκτεθειμένη φωτογραφία B. Φωτογραφία με σωστή έκθεση και πλήρη τονικότητα Γ. Υποεκτεθειμένη φωτογραφία

Ο πίνακας "Ιστόγραμμα" παρέχει πολλές επιλογές για την προβολή πληροφοριών τονικότητας και χρώματος μιας εικόνας. Από προεπιλογή, στο ιστόγραμμα εμφανίζεται το τονικό εύρος ολόκληρης της εικόνας. Για να εμφανίσετε δεδομένα ιστογράμματος για ένα τμήμα της εικόνας, πρέπει πρώτα να το επιλέξετε.

 Μπορείτε να προβάλετε το ιστόγραμμα μιας εικόνας ως επικάλυψη στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες", ενεργοποιώντας την επιλογή του ιστογράμματος στην ενότητα "Επιλογές εμφάνισης για καμπύλες" και στον πίνακα "Ρύθμιση καμπυλών", επιλέγοντας "Επιλογές εμφάνισης για καμπύλες" από το μενού του πίνακα και, έπειτα, "Ιστόγραμμα".

Επισκόπηση του πίνακα "Ιστόγραμμα"

- ❖ Επιλέξτε Παράθυρο > Ιστόγραμμα, ή κάντε κλικ στην καρτέλα "Ιστόγραμμα" για να ανοίξει ο πίνακας "Ιστόγραμμα". Από προεπιλογή, ο πίνακας "Ιστόγραμμα" ανοίγει στη συμπαγή προβολή, χωρίς στοιχεία ελέγχου ή στατιστικά, αλλά μπορείτε να ρυθμίσετε την προβολή.



Πίνακας "Ιστόγραμμα"

A. Μενού καναλιού B. Μενού πίνακα Γ. Κουμπί ανανέωσης δεδομένων μη αποθηκευμένων στην προσωρινή μνήμη Δ. Εικονίδιο προειδοποίησης για δεδομένα αποθηκευμένα στην προσωρινή μνήμη Ε. Στατιστικά στοιχεία

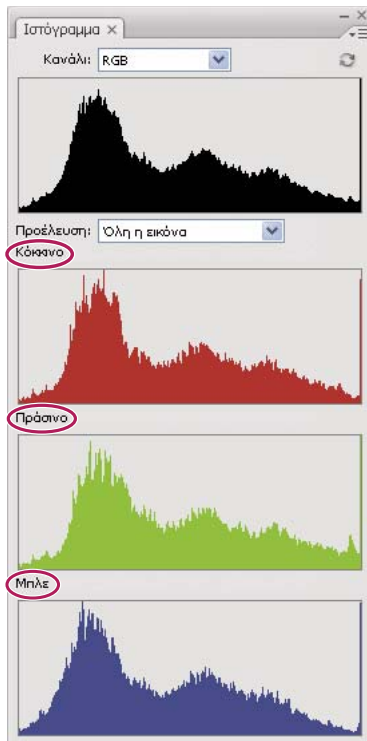
Προσαρμογή της προβολής του πίνακα "Ιστόγραμμα"

❖ Επιλέξτε μια προβολή από το μενού του πίνακα "Ιστόγραμμα".

Εκτεταμένη προβολή Εμφανίζει το ιστόγραμμα μαζί με στατιστικά στοιχεία. Επίσης, εμφανίζει: στοιχεία ελέγχου για να επιλέξετε το κανάλι που θα απεικονίζεται από το ιστόγραμμα, να κάνετε επιλογές προβολής στον πίνακα "Ιστόγραμμα", για ανανέωση του ιστογράμματος ώστε να εμφανιστούν τα δεδομένα που δεν έχουν αποθηκευτεί στην προσωρινή μνήμη και για την επιλογή ενός συγκεκριμένου επιπέδου, αν το έγγραφο περιλαμβάνει πολλά επίπεδα.

Συμπαγής προβολή Εμφανίζει ένα ιστόγραμμα χωρίς στοιχεία ελέγχου ή στατιστικά στοιχεία. Το ιστόγραμμα αναπαριστά ολόκληρη την εικόνα.

Προβολή όλων των καναλιών Επιπλέον των επιλογών της Εκτεταμένης προβολής, εμφανίζει επιμέρους ιστογράμματα για τα κανάλια. Στα επιμέρους ιστογράμματα δεν περιλαμβάνονται τα κανάλια άλφα, τα κανάλια πλακάτων χρωμάτων ή οι μάσκες.



Ο πίνακας "Ιστόγραμμα" με απεικόνιση όλων των καναλιών και απόκρυψη των στατιστικών στοιχείων

Προβολή ενός συγκεκριμένου καναλιού στο ιστόγραμμα

Αν επιλέξετε την "Εκτεταμένη προβολή" ή την "Προβολή όλων των καναλιών" στον πίνακα "Ιστόγραμμα", μπορείτε να επιλέξετε μια ρύθμιση από το μενού "Κανάλι". Αν περάσετε στη "Συμπαγή προβολή" από την "Εκτεταμένη προβολή" ή την "Προβολή όλων των καναλιών", το Photoshop απομνημονεύει τη ρύθμιση καναλιού που έχετε κάνει.

- Επιλέξτε ένα συγκεκριμένο κανάλι για να εμφανιστεί ένα ιστόγραμμα αυτού του καναλιού, συμπεριλαμβανομένων των καναλιών χρώματος, των καναλιών άλφα και των καναλιών πλακάτων χρωμάτων.
- Ανάλογα με τη λειτουργία χρωμάτων της εικόνας, επιλέξτε RGB, CMYK ή "Σύνθετη" για να δείτε ένα σύνθετο ιστόγραμμα όλων των καναλιών.
- Αν η εικόνα είναι RGB ή CMYK, επιλέξτε "Φωτεινότητα" για να εμφανιστεί ένα ιστόγραμμα που θα απεικονίζει τις τιμές φωτεινότητας ή έντασης του καναλιού σύνθεσης.
- Αν η εικόνα είναι RGB ή CMYK, επιλέξτε "Χρώματα" για να εμφανιστεί ένα σύνθετο έγχρωμο ιστόγραμμα των ανεξάρτητων καναλιών χρώματος. Αυτή η επιλογή αποτελεί την προεπιλεγμένη προβολή για εικόνες RGB και CMYK όταν επιλέξετε για πρώτη φορά την "Εκτεταμένη προβολή" ή την "Προβολή όλων των καναλιών".

Στην "Προβολή όλων των καναλιών", τυχόν επιλογή που θα κάνετε από το μενού "Κανάλι" επηρεάζει μόνο το πιο πάνω ιστόγραμμα του πίνακα.

Προβολή έγχρωμων ιστογραμμάτων καναλιών

- ❖ Από τον πίνακα "Ιστόγραμμα" κάντε ένα από τα εξής:
 - Στην "Προβολή όλων των καναλιών", επιλέξτε "Εμφάνιση καναλιών με χρώμα" από το μενού του πίνακα.
 - Στην "Εκτεταμένη προβολή" ή στην "Προβολή όλων των καναλιών", επιλέξτε ένα συγκεκριμένο κανάλι από το μενού "Κανάλι" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Εμφάνιση καναλιών με χρώμα" από το μενού του πίνακα. Αν περάσετε στη "Συμπαγή προβολή", το κανάλι συνεχίζει να εμφανίζεται με χρώμα.

- Στην "Εκτεταμένη προβολή" ή την "Προβολή όλων των καναλιών", επιλέξτε "Χρώματα" από το μενού "Κανάλι" για να εμφανιστεί ένα σύνθετο έγχρωμο ιστόγραμμα των καναλιών. Αν περάσετε στη "Συμπαγή προβολή", το σύνθετο ιστόγραμμα συνεχίζει να εμφανίζεται με χρώμα.

Προβολή στατιστικών στοιχείων ιστογράμματος

Από προεπιλογή, ο πίνακας "Ιστόγραμμα" εμφανίζει στατιστικά στοιχεία στην "Εκτεταμένη προβολή" και στην "Προβολή όλων των καναλιών".

- 1 Επιλέξτε "Εμφάνιση στατιστικών στοιχείων" από το μενού του πίνακα "Ιστόγραμμα".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να δείτε πληροφορίες σχετικά με την τιμή ενός συγκεκριμένου pixel, τοποθετήστε το δείκτη μέσα στο ιστόγραμμα.
 - Για να δείτε πληροφορίες σχετικά με ένα εύρος τιμών, σύρετε με το ποντίκι μέσα στο ιστόγραμμα για να επισημάνετε την περιοχή που θέλετε.

Στον πίνακα εμφανίζονται οι παρακάτω στατιστικές πληροφορίες κάτω από το ιστόγραμμα:

Μέση τιμή Δηλώνει τη μέση τιμή έντασης.

Τυπ. απόκλ. (Τυπική απόκλιση) Δηλώνει πόσο μεγάλη είναι η διακύμανση των τιμών έντασης.

Μέση τιμή Δηλώνει τη μεσαία τιμή στο εύρος των τιμών έντασης.

Pixel Δηλώνει το συνολικό αριθμό pixel που χρησιμοποιούνται για τον υπολογισμό του ιστογράμματος.

Στάθμη Εμφανίζει την στάθμη έντασης της περιοχής κάτω από το δείκτη.

Καταμέτρηση Δείχνει το συνολικό αριθμό pixel που αντιστοιχούν στη στάθμη έντασης κάτω από το δείκτη.

Ποσοστημόριο Εμφανίζει το συνολικό αριθμό pixel που αντιστοιχούν ακριβώς στην τιμή της στάθμης της έντασης κάτω από το δείκτη ή κάτω από αυτήν. Η τιμή αυτή εκφράζεται ως ποσοστό όλων των pixel της εικόνας, από 0% στο πιο αριστερό σημείο, μέχρι 100% στο πιο δεξί.

Προσωρ. μνήμη: Δείχνει το τρέχον επίπεδο της προσωρινής μνήμης που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία του ιστογράμματος. Όταν το επίπεδο της προσωρινής μνήμης είναι μεγαλύτερο από 1, το ιστόγραμμα εμφανίζεται ταχύτερα. Σε αυτήν την περίπτωση, το ιστόγραμμα προέρχεται από τη δειγματοληψία αντιπροσωπευτικών pixel της εικόνας (με βάση τη μεγέθυνση). Η αρχική εικόνα είναι σε επίπεδο προσωρινής μνήμης 1. Σε κάθε επίπεδο πάνω από το επίπεδο 1, λαμβάνεται ο μέσος όρος τεσσάρων γειτονικών pixel και υπολογίζεται μία μόνο τιμή pixel. Έτσι, κάθε επίπεδο έχει το μισό των διαστάσεων (δηλ. το 1/4 του αριθμού των pixel) του χαμηλότερου επιπέδου. Όταν το Photoshop κάνει μια γρήγορη προσέγγιση για μια τιμή, μπορεί να χρησιμοποιήσει κάποιο από τα ανώτερα επίπεδα. Κάντε κλικ στο κουμπί ανανέωσης δεδομένων μη αποθηκευμένων στην προσωρινή μνήμη για να επανασχεδιαστεί το ιστόγραμμα χρησιμοποιώντας το πραγματικό επίπεδο (layer) της εικόνας.

Προβολή ιστογράμματος για ένα έγγραφο με πολλά επίπεδα

- 1 Επιλέξτε "Εκτεταμένη προβολή" από το μενού του πίνακα "Ιστόγραμμα".
- 2 Επιλέξτε μια ρύθμιση από το μενού "Προέλευση". (Το μενού "Προέλευση" δεν είναι διαθέσιμο για έγγραφα που περιλαμβάνουν ένα μόνο επίπεδο.)

Όλη η εικόνα Εμφανίζει ένα ιστόγραμμα για ολόκληρη την εικόνα, συμπεριλαμβανομένων όλων των επιπέδων.

Επιλεγμένο επίπεδο Εμφανίζει ένα ιστόγραμμα για το επίπεδο που έχει επιλεγεί στον πίνακα "Επίπεδα".

Σύνθεση ρύθμισης Εμφανίζει ένα ιστόγραμμα για ένα επίπεδο ρύθμισης που έχει επιλεγεί από τον πίνακα "Επίπεδα", συμπεριλαμβανομένων όλων των επιπέδων κάτω από το επίπεδο ρύθμισης.

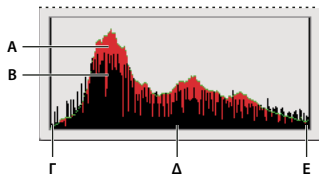
Προεπισκόπηση ρυθμίσεων ιστογράμματος

Μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση των επιπτώσεων που θα έχουν στο ιστόγραμμα οι ρυθμίσεις χρώματος ή τονικότητας που κάνετε.

- ❖ Ενεργοποιήστε την επιλογή "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου οποιασδήποτε εντολής ρύθμισης χρώματος ή τονικότητας.

Όταν έχει γίνει η επιλογή "Προεπισκόπηση", στον πίνακα "Ιστόγραμμα" εμφανίζεται η επίπτωση της ρύθμισης στο ιστόγραμμα.

Σημείωση: Όταν κάνετε ρυθμίσεις χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Ρυθμίσεις", ο πίνακας "Ιστόγραμμα" ενημερώνεται αυτόματα με τις αλλαγές.



Προεπισκόπηση της ρύθμισης του ιστογράμματος στον πίνακα "Ιστόγραμμα"
Α. Αρχικό ιστόγραμμα Β. Ιστόγραμμα μετά τη ρύθμιση Γ. Σκοτεινοί τόνοι Δ. Ενδιάμεσοι τόνοι Ε. Ανοιχτοί τόνοι

Ανανέωση της εμφάνισης του ιστογράμματος

Όταν η ανάγνωση ενός ιστογράμματος γίνεται από την προσωρινή μνήμη και όχι από το ίδιο το έγγραφο στην τρέχουσα κατάσταση του, στον πίνακα "Ιστόγραμμα" εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης για δεδομένα αποθηκευμένα στην προσωρινή μνήμη ⚠. Τα ιστογράμματα που βασίζονται στην προσωρινή μνήμη της εικόνας απεικονίζονται πιο γρήγορα και βασίζονται σε μια αντιπροσωπευτική δειγματοληψία των pixels της εικόνας. Μπορείτε να ορίσετε το μέγιστο επίπεδο προσωρινής μνήμης (από 2 έως 8) στην προτίμηση "Απόδοση".

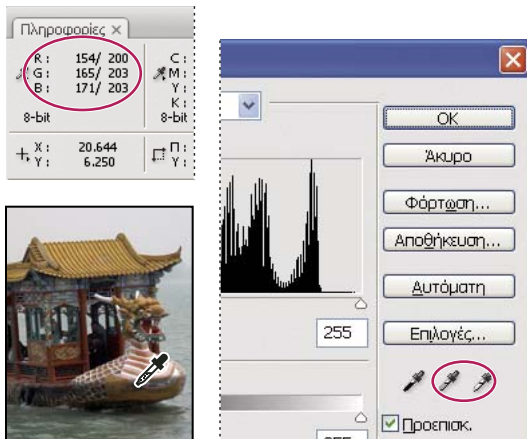
Σημείωση: Με υψηλότερη τιμή για το επίπεδο της προσωρινής μνήμης, αυξάνεται η ταχύτητα επανασχεδίασης για μεγάλα αρχεία που περιέχουν πολλά επίπεδα, αλλά ταυτόχρονα και οι απαιτήσεις χρήσης μνήμης RAM του συστήματος. Αν η μνήμη RAM είναι περιορισμένη ή αν εργάζεστε κυρίως με μικρότερες εικόνες, χρησιμοποιήστε χαμηλότερες τιμές για το επίπεδο της προσωρινής μνήμης.

- ❖ Για να ανανεώσετε το ιστόγραμμα ώστε να εμφανίζει όλα τα pixels της αρχικής εικόνας στην τρέχουσα κατάσταση της, κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε διπλό κλικ σε οποιοδήποτε σημείο του ιστογράμματος;
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο προειδοποίησης για δεδομένα αποθηκευμένα στην προσωρινή μνήμη ⚠.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί ανανέωσης δεδομένων μη αποθηκευμένων στην προσωρινή μνήμη ↻.
 - Επιλέξτε "Ανανέωση δεδομ.μη αποθ. στην προσωρ.μνήμη" από το μενού του πίνακα "Ιστόγραμμα".

Για πληροφορίες σχετικά με το επίπεδο της προσωρινής μνήμης, δείτε την ενότητα "[Επισκόπηση του πίνακα "Ιστόγραμμα"](#)" στη σελίδα 176.

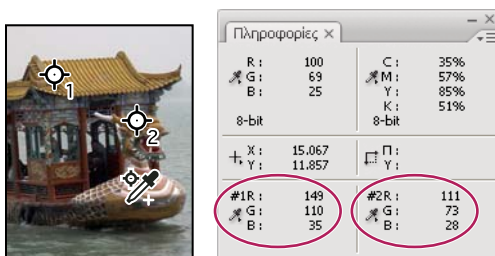
Προβολή των τιμών των χρωμάτων σε μια εικόνα

Από τον πίνακα "Πληροφορίες" μπορείτε να δείτε την τιμή χρώματος των pixels καθώς κάνετε διορθώσεις στο χρώμα. Όταν εργάζεστε σε ένα πλαίσιο διαλόγου διόρθωσης χρώματος ή στον πίνακα "Ρυθμίσεις", τότε στον πίνακα "Πληροφορίες" εμφανίζονται δύο σετ τιμών χρώματος για τα pixels που βρίσκονται κάτω από το δείκτη. Η τιμή στην αριστερή στήλη είναι η τιμή του αρχικού χρώματος. Η τιμή στη δεξιά στήλη είναι η τιμή του χρώματος μετά τη ρύθμιση που κάνετε.



Χρήση των πινάκων "Επίπεδα" και "Πληροφορίες" για την εξουδετέρωση του τόνου μιας εικόνας

Μπορείτε να προβάλετε το χρώμα ενός συγκεκριμένου σημείου, χρησιμοποιώντας το εργαλείο σταγονόμετρο . Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έως και τέσσερις δειγματολήπτες χρωμάτων για να εμφανίσετε πληροφορίες χρώματος για ένα ή περισσότερα σημεία στην εικόνα. Αυτοί οι δειγματολήπτες αποθηκεύονται στην εικόνα, ώστε να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτούς ενώ εργάζεστε, ακόμη κι αν κλείσετε και ανοίξετε ξανά την εικόνα.





Δειγματολήπτες χρώματος και πίνακας "Πληροφορίες"

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Πληροφορίες, για να ανοίξει ο πίνακας "Πληροφορίες".
- 2 Επιλέξτε (και έπειτα κάντε κλικ με πατημένο το Shift) το εργαλείο σταγονόμετρο ή το εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος , αν είναι απαραίτητο, επιλέξτε ένα μέγεθος δείγματος από τη γραμμή επιλογών. Με την επιλογή "Δείγμα σημείου" γίνεται ανάγνωση της τιμής ενός μόνο pixel. Με τις άλλες επιλογές γίνεται ανάγνωση της μέσης τιμής μιας περιοχής pixel.
- 3 Αν επιλέξατε το εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος , τοποθετήστε έως και τέσσερις δειγματολήπτες στην εικόνα. Κάντε κλικ στο σημείο όπου θέλετε να τοποθετήσετε ένα δειγματολήπτη.

Προβολή πληροφοριών χρώματος κατά τη ρύθμιση του χρώματος

Μπορείτε να βλέπετε πληροφορίες χρώματος για συγκεκριμένα pixel της εικόνας ενώ κάνετε ρυθμίσεις χρώματος με ένα πλαίσιο διαλόγου ρυθμίσεων ή με τον πίνακα "Ρυθμίσεις".

- 1 Ανοίξτε το πλαίσιο διαλόγου ρυθμίσεων (Εικόνα > Ρυθμίσεις) ή προσθέστε μια ρύθμιση χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- 2 Καθώς κάνετε ρυθμίσεις, μπορείτε να βλέπετε τις τιμές του χρώματος "πριν" και "μετά" στον πίνακα "Πληροφορίες". Μετακινήστε το δείκτη πάνω από την εικόνα και αφήστε τον σε ένα σημείο για να δείτε τις τιμές χρώματος στη συγκεκριμένη θέση.


Σημείωση: Αν χρησιμοποιείτε κάποιο πλαίσιο διαλόγου ρύθμισης, το εργαλείο σταγονόμετρο  ενεργοποιείται (και απενεργοποιούνται προσωρινά τα άλλα εργαλεία) όταν μετακινήσετε το δείκτη πάνω από την εικόνα. Μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα στοιχεία ελέγχου κύλισης και στα εργαλεία χειριού και ζουμ  χρησιμοποιώντας τις συντομεύσεις πληκτρολογίου.

- 3 Αν έχετε τοποθετήσει δειγματολήπτες χρωμάτων στην εικόνα, οι τιμές του χρώματος κάτω από τους δειγματολήπτες εμφανίζονται στο κάτω μισό του πίνακα "Πληροφορίες". Για να προσθέσετε νέους δειγματολήπτες χρωμάτων, κάντε ένα από τα εξής:
 - Αν χρησιμοποιείτε τον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε το εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος και κάντε κλικ στην εικόνα, ή επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρο και κάντε κλικ στην εικόνα πατώντας Shift.
 - Αν χρησιμοποιείτε κάποιο πλαίσιο διαλόγου ρύθμισης, κάντε κλικ στην εικόνα πατώντας Shift.

Ρύθμιση των δειγματοληπτών χρώματος

Αφού προσθέσετε ένα δειγματολήπτη χρώματος, μπορείτε να τον μετακινήσετε ή να τον διαγράψετε, να τον αποκρύψετε ή να αλλάξετε τις πληροφορίες του που εμφανίζονται στον πίνακα "Πληροφορίες".


Μετακίνηση ή διαγραφή ενός δειγματολήπτη χρώματος

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος .
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να μετακινήσετε ένα δειγματολήπτη χρώματος, σύρετέ τον στο σημείο όπου θέλετε να βρίσκεται.
 - Για να διαγράψετε ένα δειγματολήπτη χρώματος, σύρετέ τον έξω από το παράθυρο του εγγράφου. Εναλλακτικά, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) μέχρι να μετατραπεί ο δείκτης σε ψαλίδι και έπειτα κάντε κλικ στο δειγματολήπτη.
 - Για να διαγράψετε όλους τους δειγματολήπτες, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή" στη γραμμή επιλογών.
 - Για να διαγράψετε ένα δειγματολήπτη χρώματος ενώ είναι ακόμα ανοικτό ένα πλαίσιο διαλόγου από το οποίο κάνετε ρυθμίσεις, κρατήστε πατημένα τα πλήκτρα Alt+Shift (Windows) ή Option+Shift (Mac OS) και κάντε κλικ στο δειγματολήπτη.

Απόκρυψη ή εμφάνιση των δειγματοληπτών χρώματος σε μια εικόνα

- ❖ Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι είναι ορατοί οι δειγματολήπτες χρώματος.

Αλλαγή της εμφάνισης των πληροφοριών των δειγματοληπτών χρώματος στον πίνακα "Πληροφορίες"

- Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε τις πληροφορίες των δειγματοληπτών χρώματος στον πίνακα "Πληροφορίες", επιλέξτε "Δειγματολήπτες χρώματος" από το μενού του πίνακα. Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι είναι ορατές οι πληροφορίες από τους δειγματολήπτες χρώματος.
- Για να αλλάξετε τον χρωματικό χώρο στον οποίο εμφανίζει τιμές ένας δειγματολήπτης, μετακινήστε το δείκτη πάνω στο εικονίδιο του δειγματολήπτη χρώματος  στον πίνακα "Πληροφορίες". Έπειτα, κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού και επιλέξτε έναν άλλο χρωματικό χώρο από το μενού.

Κατανόηση των ρυθμίσεων χρώματος

Πριν από την πραγματοποίηση ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας

Το Photoshop διαθέτει πανίσχυρα εργαλεία που μπορούν να βελτιώσουν, να αποκαταστήσουν και να διορθώσουν το χρώμα και την τονικότητα (φωτεινότητα, σκοτεινίασμα και αντίθεση) μιας εικόνας. Ακολουθούν μερικά θέματα που πρέπει να λάβετε υπόψη πριν από την πραγματοποίηση ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας.

- Εργαστείτε σε μια οθόνη βαθμονομημένη και με το σωστό προφίλ. Για εργασία με σημαντικές εικόνες ή για εκτενείς επεμβάσεις, είναι απολύτως αναγκαίο να γίνει βαθμονόμηση και επιλογή του σωστού προφίλ. Διαφορετικά, η εικόνα που βλέπετε στην οθόνη σας θα φαίνεται διαφορετική σε άλλες οθόνες ή όταν εκτυπωθεί.
- Κάντε τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να χρησιμοποιήσετε επίπεδα ρύθμισης για την προσαρμογή του τονικού εύρους και της ισορροπίας των χρωμάτων της εικόνας σας. Χρησιμοποιώντας επίπεδα ρύθμισης, μπορείτε να επιστρέψετε και να κάνετε διαδοχικές ρυθμίσεις τονικότητας χωρίς απώλεια ή μόνιμη τροποποίηση δεδομένων από το επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι η χρήση επιπέδων ρύθμισης αυξάνει το μέγεθος αρχείου της εικόνας και απαιτεί περισσότερη μνήμη RAM του υπολογιστή σας. Με την πρόσβαση στις εντολές χρώματος και τονικότητας στον πίνακα "Ρυθμίσεις", γίνεται αυτόματα δημιουργία επιπέδων ρύθμισης.
- Αν δεν θέλετε να χρησιμοποιήσετε επίπεδα ρύθμισης, μπορείτε να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις απευθείας σε ένα επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι, όταν κάνετε μια ρύθμιση χρώματος ή τονικότητας απευθείας σε ένα επίπεδο εικόνας, κάποιες πληροφορίες της εικόνας απορρίπτονται.
- Για κρίσιμης σημασίας εργασίες και για τη μέγιστη διατήρηση των δεδομένων της εικόνας, το καλύτερο είναι να εργαστείτε με μια εικόνα με 16 bit ανά κανάλι (εικόνα 16 bit) και όχι 8 bit ανά κανάλι (εικόνα 8 bit). Με τις διορθώσεις χρώματος ή τονικότητας, χάνεται ένα μέρος των δεδομένων της εικόνας. Η απώλεια των πληροφοριών της εικόνας είναι πιο σημαντική σε εικόνες 8 bit παρά σε εικόνες 16 bit. Γενικά, μια εικόνα των 16 bit έχει μεγαλύτερο μέγεθος αρχείου από αυτό μιας εικόνας των 8 bit.
- Διπλασιάστε ή δημιουργήστε ένα αντίγραφο του αρχείου εικόνας. Αν εργαστείτε με ένα αντίγραφο της εικόνας, μπορείτε πάντα να επιστρέψετε στο πρωτότυπο αρχείο αν θελήσετε να χρησιμοποιήσετε την πρωτότυπη εικόνα στην αρχική της κατάσταση.
- Αφαιρέστε τυχόν ατέλειες, όπως σημεία με σκόνη, ελαττώματα και αμυχές από την εικόνα, πριν από την πραγματοποίηση ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας.
- Ανοίξτε τον πίνακα "Πληροφορίες" ή "Ιστόγραμμα" στην Εκτεταμένη προβολή. Καθώς αξιολογείτε και διορθώνετε την εικόνα, στους δύο πίνακες εμφανίζονται πολύτιμες πληροφορίες για τις διορθώσεις που κάνετε.
- Μπορείτε να κάνετε μια επιλογή ή να χρησιμοποιήσετε μια μάσκα για να περιορίσετε τις διορθώσεις χρώματος και τονικότητας σε ένα τμήμα της εικόνας. Ένας άλλος τρόπος για την επιλεκτική εφαρμογή διορθώσεων χρώματος και τονικότητας είναι να ρυθμίσετε το έγγραφο σας με τα στοιχεία της εικόνας σε διαφορετικά επίπεδα. Οι ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας εφαρμόζονται σε ένα μόνο επίπεδο κάθε φορά. Επηρεάζονται μόνο τα στοιχεία της εικόνας που βρίσκονται στο επίπεδο προορισμού.

Διόρθωση εικόνων

Εδώ περιγράφεται η γενική ροή εργασιών που ακολουθείτε όταν διορθώνετε την τονικότητα και το χρώμα μιας εικόνας:

- 1 Χρησιμοποιήστε το ιστόγραμμα για να ελέγξετε την ποιότητα και το τονικό εύρος της εικόνας.

2 Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας ρυθμίσεων είναι ανοικτός για πρόσβαση στις ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας. Κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο για πρόσβαση στις ρυθμίσεις που περιγράφονται στα παρακάτω βήματα. Με την εφαρμογή διορθώσεων από τον πίνακα "Ρυθμίσεις", δημιουργείται ένα επίπεδο ρύθμισης το οποίο σας παρέχει περισσότερη ευελιξία και δεν προκαλεί απόρριψη πληροφοριών της εικόνας. Δείτε τις ενότητες "[Επισκόπηση πίνακα "Ρυθμίσεις"](#)" στη σελίδα 185 και "[Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος](#)" στη σελίδα 360.

3 Ρυθμίστε την ισορροπία των χρωμάτων για να αφαιρέσετε τις ανεπιθύμητες χρωματικές αποκλίσεις ή για να διορθώσετε χρώματα με υπερβολικό ή ελλιπή κορεσμό. Δείτε την ενότητα "[Εντολές ρύθμισης χρωμάτων](#)" στη σελίδα 186.

4 Ρυθμίστε το τονικό εύρος χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες" ή "Καμπύλες".

Αρχίστε τις διορθώσεις της τονικότητας ρυθμίζοντας τις τιμές των pixel της εικόνας που έχουν ακραίους φωτεινούς ή σκοτεινούς τόνους, ορίζοντας ένα γενικό τονικό εύρος για την εικόνα. Αυτή η διαδικασία λέγεται και *ρύθμιση των ανοικτών και σκοτεινών τόνων* ή *ρύθμιση των λευκών και μαύρων σημείων*. Με τη ρύθμιση των ανοικτών και των σκοτεινών τόνων συνήθως γίνεται ανακατανομή με τον κατάλληλο τρόπο των pixel των ενδιάμεσων τόνων. Ωστόσο, ίσως χρειαστεί να ρυθμίσετε τους ενδιάμεσους τόνους μόνοι σας.

Για να ρυθμίσετε την τονικότητα μόνο στα σημεία με φωτεινούς και σκοτεινούς τόνους, χρησιμοποιήστε την εντολή "Σκιά/ανοικτός τόνος". Δείτε την ενότητα "[Βελτίωση των λεπτομερειών των σκοτεινών και των φωτεινών τόνων](#)" στη σελίδα 204.

5 (Προαιρετικό) Κάντε άλλες ρυθμίσεις του χρώματος.

Αφού διορθώσετε τη γενική ισορροπία των χρωμάτων στην εικόνα σας, μπορείτε να κάνετε και άλλες, προαιρετικές ρυθμίσεις για να βελτιώσετε τα χρώματα ή για να δημιουργήσετε ειδικά εφέ.

6 Πραγματοποιήστε όξυνση των άκρων στην εικόνα.

Ένα από τα τελικά βήματα είναι η χρήση του φίλτρου μάσκας όξυνσης ή του φίλτρου έξυπνης όξυνσης για να οξύνετε την ευκρίνεια των άκρων της εικόνας. Ο βαθμός όξυνσης που απαιτείται για μια εικόνα εξαρτάται από την ποιότητα με την οποία δημιουργήθηκε από την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή το σαρωτή που χρησιμοποιήσατε. Δείτε την ενότητα "[Όξυνση εικόνας](#)" στη σελίδα 248.

7 (Προαιρετικό) Προετοιμάστε την εικόνα σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του εκτυπωτή ή του τυπογραφικού πιεστηρίου.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές των ρυθμίσεων "Στάθμες" ή "Καμπύλες" για να εισαγάγετε πληροφορίες σκοτεινών και φωτεινών τόνων στην πλήρη χρωματική κλίμακα μιας συσκευής εξόδου, π.χ. ενός επιτραπέζιου εκτυπωτή. Η διαδικασία αυτή μπορεί, επίσης, να γίνει αν στέλνετε μια εικόνα σε ένα τυπογραφικό πιεστήριο και γνωρίζετε τα χαρακτηριστικά του πιεστηρίου.

Επειδή με την όξυνση αυξάνεται η αντίθεση των γειτονικών pixel, είναι πιθανό ορισμένα pixel σε κρίσιμες περιοχές να καταστούν μη εκτυπώσιμα στον εκτυπωτή ή στο τυπογραφικό πιεστήριο που θα χρησιμοποιήσετε. Για το λόγο αυτό, μετά την όξυνση, συνιστάται να ορίσετε με ακρίβεια τις ρυθμίσεις εξόδου. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή των ρυθμίσεων εξόδου, δείτε την ενότητα "[Ορισμός τιμών-στόχου για τους σκοτεινούς και τους φωτεινούς τόνους](#)" στη σελίδα 207.

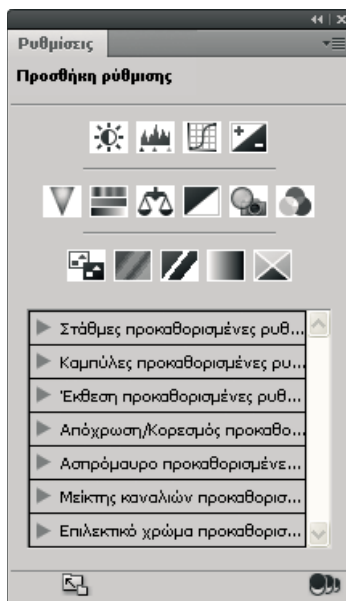
Για να δείτε βίντεο σχετικά με τις διορθώσεις τόνου και φωτισμού, επισκεφθείτε τις διευθύνσεις www.adobe.com/go/vid0009_gr, www.adobe.com/go/vid0010_gr και www.adobe.com/go/lrvid4121_ps.

Επισκόπηση πίνακα "Ρυθμίσεις"

Τα εργαλεία για να κάνετε ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας βρίσκονται στον πίνακα "Ρυθμίσεις". Κάνοντας κλικ στο εικονίδιο ενός εργαλείου, γίνεται ταυτόχρονα επιλογή μιας ρύθμισης και δημιουργία ενός επιπέδου ρύθμισης. Οι ρυθμίσεις που κάνετε χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου και τις επιλογές του πίνακα "Ρυθμίσεις" δημιουργούν μη καταστροφικά επίπεδα ρύθμισης. Δείτε την ενότητα "Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος" στη σελίδα 360.

Για μεγαλύτερη ευκολία, στον πίνακα "Ρυθμίσεις" υπάρχει μια λίστα με προκαθορισμένες επιλογές ρύθμισης για την εφαρμογή συνηθισμένων διορθώσεων στις εικόνες. Υπάρχουν διαθέσιμες προκαθορισμένες επιλογές ρύθμισης για τις στάθμες, τις καμπύλες, την έκθεση, την απόχρωση/κορεσμό, τις ρυθμίσεις ασπρόμαυρου, το μείκτη καναλιών και το επιλεκτικό χρώμα. Κάνοντας κλικ σε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, αυτή εφαρμόζεται στην εικόνα χρησιμοποιώντας ένα επίπεδο ρύθμισης. Μπορείτε πάντοτε να αποθηκεύσετε τις επιλογές των ρυθμίσεων με τη μορφή μιας προκαθορισμένης επιλογής ρύθμισης, η οποία προστίθεται στη σχετική λίστα.




Κάνοντας κλικ στο εικονίδιο μιας ρύθμισης ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, εμφανίζονται οι επιλογές της συγκεκριμένης ρύθμισης.





Ο πίνακας "Ρυθμίσεις"


Για να δείτε βίντεο σχετικά με τον πίνακα "Ρυθμίσεις", επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4002_ps.

Εφαρμογή μιας διόρθωσης χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Ρυθμίσεις"

- 1 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο εικονίδιο μιας ρύθμισης ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, ή επιλέξτε μια ρύθμιση από το μενού του πίνακα.
- 2 Αν χρειάζεται, χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου και τις επιλογές του πίνακα "Ρυθμίσεις" για να εφαρμόσετε τις επιλογές που θέλετε.
- 3 (Προαιρετικά) Κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να αλλάξετε την ορατότητα της ρύθμισης, κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή ορατότητας επιπέδου" .
 - Για να επαναφέρετε τη ρύθμιση στις αρχικές επιλογές της, κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά" .
 - Για να απορρίψετε μια ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή αυτού του επιπέδου ρύθμισης" .

- Για να προσθέσετε ακόμα ένα επίπεδο ρύθμισης πάνω από το τρέχον επίπεδο, κάντε κλικ στο βέλος . Αυτή η διαδικασία επαναφέρει τον πίνακα "Ρυθμίσεις" στην εμφάνιση των εικονιδίων ρύθμισης και της λίστας των προκαθορισμένων επιλογών ρύθμισης.
- Για να επιστρέψετε στις τρέχουσες επιλογές ρυθμίσεων από τα εικονίδια ρύθμισης και τη λίστα των προκαθορισμένων επιλογών ρύθμισης στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο βέλος .
- Για να επεκτείνετε το πλάτος του πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτεταμένη προβολή".

Εφαρμογή μιας διόρθωσης μόνο στο κάτω επίπεδο

- 1 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο εικονίδιο μιας ρύθμισης ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, ή επιλέξτε μια ρύθμιση από το μενού του πίνακα.
- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο κουμπί "Αποκοπή σε επίπεδο" . Κάντε ξανά κλικ στο εικονίδιο για να εφαρμοστεί η ρύθμιση σε όλα τα επίπεδα κάτω από αυτό στον πίνακα "Επίπεδα".

Αποθήκευση και εφαρμογή προκαθορισμένων ρυθμίσεων χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Ρυθμίσεις"

Ο πίνακας "Ρυθμίσεις" διαθέτει μια λίστα με προκαθορισμένες επιλογές ρύθμισης για τις συνηθισμένες ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας. Επιπλέον, μπορείτε να αποθηκεύσετε και να εφαρμόσετε προκαθορισμένες επιλογές ρύθμισης για τις στάθμες, τις καμπύλες, την έκθεση, την απόχρωση/κορεσμό, τις ρυθμίσεις ασπρόμαυρου, το μείκτη καναλιών και το επιλεκτικό χρώμα. Όταν αποθηκεύετε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, αυτή προστίθεται στη σχετική λίστα.

- Για να αποθηκεύσετε επιλογές ρυθμίσεων, επιλέξτε "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" από το μενού του πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Για να εφαρμόσετε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης, κάντε κλικ στο τρίγωνο για να αναπτύξετε τη λίστα των προκαθορισμένων επιλογών σε μια συγκεκριμένη επιλογή και έπειτα κάντε κλικ στην επιλογή που θέλετε. Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) σε ένα τρίγωνο για να αναπτύξετε όλες τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις.

Εντολές ρύθμισης χρωμάτων

Μπορείτε να επιλέξετε από τις παρακάτω εντολές ρύθμισης χρώματος:

Αυτόματη ρύθμιση επιπέδων Διορθώνει γρήγορα τη χρωματική ισορροπία μιας εικόνας. Παρότι το όνομα της εντολής "Αυτόματο χρώμα" δηλώνει αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να ορίσετε με ακρίβεια τον τρόπο λειτουργίας της. Δείτε την ενότητα "[Αφαίρεση μιας χρωματικής απόκλισης χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Αυτόματο χρώμα"](#)" στη σελίδα 221.

Εντολή "Στάθμες" Ρυθμίζει την ισορροπία των χρωμάτων ορίζοντας την κατανομή των pixel για μεμονωμένα κανάλια χρώματος. Δείτε την ενότητα "[Ρύθμιση των χρωμάτων με την εντολή "Στάθμες"](#)" στη σελίδα 193.

Εντολή "Καμπύλες" Παρέχει έως και 14 σημεία ελέγχου για ρυθμίσεις των ανοιχτών, ενδιάμεσων και σκοτεινών τόνων, για συγκεκριμένα κανάλια. Δείτε την ενότητα "[Επισκόπηση καμπύλων](#)" στη σελίδα 193.

Εντολή "Έκθεση" Ρυθμίζει την τονικότητα εκτελώντας υπολογισμούς σε έναν γραμμικό χρωματικό χώρο. Η έκθεση χρησιμοποιείται κυρίως σε εικόνες HDR. Δείτε την ενότητα "[Ρύθμιση έκθεσης για τις εικόνες HDR](#)" στη σελίδα 207.

Εντολή "Ζωντάνια" Ρυθμίζει τον κορεσμό του χρώματος ώστε να ελαχιστοποιείται η αποκοπή. Δείτε την ενότητα "[Ρύθμιση του κορεσμού χρώματος χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Ζωντάνια"](#)" στη σελίδα 202.

Εντολή "Φίλτρο φωτογραφίας" Εκτελεί ρυθμίσεις χρώματος προσομοιώνοντας το αποτέλεσμα της χρήσης ενός φίλτρου Kodak Wratten ή Fuji μπροστά από το φακό της φωτογραφικής μηχανής. Δείτε την ενότητα "[Αλλαγή της ισορροπίας χρωμάτων χρησιμοποιώντας την εντολή "Φίλτρο φωτογραφίας"](#)" στη σελίδα 218.

εντολή "Ισορροπία χρωμάτων" Αλλάζει το γενικό μείγμα των χρωμάτων μιας εικόνας. Δείτε την ενότητα ["Εφαρμογή της ρύθμισης "Ισορροπία χρωμάτων"](#) στη σελίδα 219.

Εντολή "Απόχρωση/Κορεσμός" Ρυθμίζει τις τιμές απόχρωσης, κορεσμού και φωτεινότητας ολόκληρης της εικόνας ή συγκεκριμένων στοιχείων των χρωμάτων της. Δείτε την ενότητα ["Ρύθμιση απόχρωσης και κορεσμού"](#) στη σελίδα 199.

Εντολή "Ταίριασμα χρώματος" Ρυθμίζει το χρώμα μιας εικόνας ώστε να ταιριάζει με το χρώμα μιας άλλης. Το ίδιο μπορεί να γίνει και μεταξύ επιπέδων, καθώς και μεταξύ μιας επιλεγμένης περιοχής μίας εικόνας και μιας άλλης περιοχής στην ίδια ή σε άλλη εικόνα. Αυτή η εντολή ρυθμίζει επίσης τη φωτεινότητα και τη χρωματική περιοχή και εξουδετερώνει τις χρωματικές αποκλίσεις σε μια εικόνα. Δείτε την ενότητα ["Ταίριασμα του χρώματος σε διαφορετικές εικόνες"](#) στη σελίδα 210.

Εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" Αντικαθιστά συγκεκριμένα χρώματα μιας εικόνας με νέα χρώματα. Δείτε την ενότητα ["Αντικατάσταση του χρώματος των αντικειμένων μιας εικόνας"](#) στη σελίδα 213.

Εντολή "Επιλεκτικό χρώμα" Ρυθμίζει την ποσότητα των χρωμάτων τετραχρωμίας σε συγκεκριμένα στοιχεία των χρωμάτων. Δείτε την ενότητα ["Πραγματοποίηση ρυθμίσεων επιλεκτικού χρώματος"](#) στη σελίδα 217.

Εντολή "Μείκτης καναλιών" Τροποποιεί ένα κανάλι χρώματος και κάνει ρυθμίσεις χρωμάτων οι οποίες είναι δύσκολο να γίνουν με άλλα εργαλεία. Δείτε την ενότητα ["Ανάμειξη καναλιών χρωμάτων"](#) στη σελίδα 214.

Πραγματοποίηση ρυθμίσεων χρώματος


Όλα τα εργαλεία ρύθμισης χρώματος του Photoshop λειτουργούν ουσιαστικά με τον ίδιο τρόπο: αντιστοιχίζουν μια υπάρχουσα περιοχή τιμών pixel σε μια νέα περιοχή τιμών. Η διαφορά μεταξύ των εργαλείων έγκειται στο βαθμό του ελέγχου που προσφέρουν στο χρήστη. Η πρόσβαση στα εργαλεία ρύθμισης χρώματος και στις σχετικές επιλογές ρύθμισης γίνεται από τον πίνακα "Ρυθμίσεις". Για μια επισκόπηση των εργαλείων ρύθμισης χρώματος, δείτε την ενότητα ["Εντολές ρύθμισης χρωμάτων"](#) στη σελίδα 186.



Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να ρυθμίσετε το χρώμα σε μια εικόνα. Ο πιο ευέλικτος τρόπος είναι με τη χρήση ενός επιπέδου ρύθμισης. Όταν επιλέγετε ένα εργαλείο ρύθμισης χρώματος στον πίνακα "Ρυθμίσεις", το Photoshop δημιουργεί αυτόματα ένα επίπεδο ρύθμισης. Τα επίπεδα ρύθμισης σας επιτρέπουν να πειραματιστείτε με τις ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας χωρίς να τροποποιήσετε μόνιμα τα pixel της εικόνας. Οι αλλαγές στο χρώμα και την τονικότητα πραγματοποιούνται στο επίπεδο ρύθμισης, το οποίο λειτουργεί ως ένα "πέπλο" μέσω του οποίου εμφανίζονται τα επίπεδα της εικόνας που βρίσκονται κάτω από αυτό.

- 1 Αν θέλετε να κάνετε ρυθμίσεις σε ένα τμήμα της εικόνας, πρέπει πρώτα να το επιλέξετε. Αν δεν κάνετε κάποια επιλογή, η ρύθμιση θα εφαρμοστεί σε ολόκληρη την εικόνα.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο ρύθμισης ή επιλέξτε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Δημιουργήστε ένα επίπεδο ρύθμισης. Δείτε την ενότητα ["Δημιουργία επιπέδων ρύθμισης και γεμίματος"](#) στη σελίδα 361.
 - Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία ενός υπάρχοντος επιπέδου ρύθμισης στον πίνακα "Επίπεδα".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις, και να επιλέξετε μια εντολή από το υπομενού για να εφαρμόσετε ρυθμίσεις απευθείας στο επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι αυτή η μέθοδος προκαλεί απόρριψη πληροφοριών της εικόνας.

Ένα νέο επίπεδο ρύθμισης περιλαμβάνει μια μάσκα επιπέδου, η οποία είναι κενή από προεπιλογή (ή λευκή), πράγμα που σημαίνει ότι η ρύθμιση εφαρμόζεται σε ολόκληρη την εικόνα. (Αν έχετε μια ενεργή επιλογή στην εικόνα όταν προσθέσετε ένα επίπεδο ρύθμισης, η αρχική μάσκα επιπέδου μασκάρει τη μη επιλεγμένη περιοχή με μαύρο χρώμα.) Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πινέλου, μπορείτε να χρωματίσετε μαύρες περιοχές στη μάσκα στα σημεία της εικόνας που δεν θέλετε να επηρεαστούν από τη ρύθμιση. Δείτε την ενότητα ["Επεξεργασία μάσκας επιπέδου"](#) στη σελίδα 377.

- 3 Για να εναλλάξετε την προβολή της εικόνας σας, με και χωρίς τις ρυθμίσεις, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Εναλλαγή ορατότητας επιπέδου"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".

 Για να ακυρώσετε τις αλλαγές, κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".

Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις επιλογές ρύθμισης των χρωμάτων και να τις εφαρμόσετε ξανά σε άλλες εικόνες. Αφού αποθηκευτεί μια ρύθμιση, μπορείτε να έχετε πρόσβαση σε αυτήν είτε από τη λίστα των προκαθορισμένων επιλογών ρύθμισης του πίνακα "Ρυθμίσεις", είτε επιλέγοντας "Φόρτωση προκαθορισμένης ρύθμισης" από το μενού ενός πλαισίου διαλόγου ρυθμίσεων. Αν κάνετε αποθήκευση επιλογών ρύθμισης χρώματος χρησιμοποιώντας την εντολή "Ταίριασμα χρώματος", δείτε την ενότητα "Ταίριασμα του χρώματος σε διαφορετικές εικόνες" στη σελίδα 210.

- Για να αποθηκεύσετε μια ρύθμιση στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" από το μενού του πίνακα. Η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη μόνο για τις στάθμες, τις καμπύλες, την έκθεση, την απόχρωση/κορεσμό, τις ρυθμίσεις ασπρόμαυρου, το μείκτη καναλιών και το επιλεκτικό χρώμα.
- Για να αποθηκεύσετε μια ρύθμιση στις επιλογές "Σκιά/Ανοιχτός τόνος", "Παραλλαγές" ή "Αντικατάσταση χρώματος" του πλαισίου διαλόγου ρύθμισης εικόνας, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση". Στις επιλογές "Στάθμες", "Καμπύλες", "Έκθεση", "Απόχρωση/κορεσμός", "Ασπρόμαυρο", "Μείκτης καναλιών" ή "Επιλεκτικό χρώμα" του πλαισίου διαλόγου ρύθμισης εικόνας, επιλέξτε "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" από το μενού του πίνακα. Εισαγάγετε ένα όνομα για τη ρύθμιση και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων

Αφού αποθηκευτεί μια επιλογή ρύθμισης, σώζεται με τη μορφή προκαθορισμένης ρύθμισης και μπορεί να εφαρμοστεί ξανά.

- Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", αναπτύξτε ένα σετ προκαθορισμένων επιλογών ρύθμισης και επιλέξτε από τη λίστα του μενού.
- Σε ένα πλαίσιο διαλόγου ρυθμίσεων, κάντε κλικ στο "Φόρτωση". Εντοπίστε και φορτώστε το αρχείο ρυθμίσεων που αποθηκεύσατε. Στα πλαίσια διαλόγου "Καμπύλες", "Ασπρόμαυρο", "Έκθεση", "Απόχρωση/κορεσμός", "Επιλεκτικό χρώμα", "Στάθμες" ή "Μείκτης καναλιών", οι αποθηκευμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις εμφανίζονται στο μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων. Επιλέξτε "Φόρτωση προκαθορισμένης ρύθμισης" από την επιλογή προκαθορισμένης ρύθμισης για να φορτώσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, που δεν εμφανίζεται στο αναδυόμενο μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων, από άλλη τοποθεσία.

Για να καταργήσετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις, μεταβείτε στους παρακάτω φακέλους, μετακινήστε τις έξω από τους φακέλους και επανεκκινήστε το Photoshop.

- Windows: [μονάδα εκκίνησης]/Program Files/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets/[τύπος ρύθμισης]/[όνομα προκαθορισμένης ρύθμισης]
- Mac OS: [μονάδα εκκίνησης]/Applications/Adobe Photoshop CS4/Presets/[τύπος ρύθμισης]/[όνομα προκαθορισμένης ρύθμισης]


Διόρθωση χρωμάτων σε CMYK και RGB

Παρά το ότι όλες οι διορθώσεις χρώματος και τονικότητας μπορούν να γίνουν στη λειτουργία RGB και οι περισσότερες ρυθμίσεις μπορούν να γίνουν στη λειτουργία CMYK, η επιλογή της λειτουργίας χρώματος πρέπει να γίνει με προσοχή. Αποφύγετε τις πολλαπλές μετατροπές από τη μία λειτουργία στην άλλη, επειδή με κάθε μετατροπή γίνεται στρογγυλοποίηση των τιμών των χρωμάτων και υπάρχει απώλεια δεδομένων. Μην μετατρέπετε εικόνες RGB σε λειτουργία CMYK αν προορίζονται για εμφάνιση στην οθόνη. Για εικόνες CMYK που διαχωρίζονται και εκτυπώνονται, μην κάνετε διορθώσεις χρώματος στη λειτουργία RGB.

Αν πρέπει να μετατρέψετε την εικόνα σας από τη μία λειτουργία στην άλλη, εκτελέστε τις περισσότερες διορθώσεις τονικότητας και χρωμάτων στη λειτουργία RGB. Έπειτα, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία CMYK για τη ρύθμιση των λεπτομερειών. Τα πλεονεκτήματα με την εργασία στη λειτουργία RGB είναι τα εξής:

- Η λειτουργία RGB έχει λιγότερα κανάλια. Αυτό σημαίνει ότι χρησιμοποιεί λιγότερη μνήμη του υπολογιστή.
- Η λειτουργία RGB έχει μεγαλύτερο εύρος χρωμάτων από τη CMYK και είναι πιθανό να διατηρηθούν περισσότερα χρώματα μετά τις ρυθμίσεις.


Μπορείτε να κάνετε πρόχειρα δοκίμια των χρωμάτων μέσω λογισμικού για να δείτε στην οθόνη μια προεπισκόπηση του πώς θα φαίνονται τα χρώματα του εγγράφου σας όταν αναπαραχθούν σε μια συγκεκριμένη συσκευή εξόδου. Δείτε την ενότητα “Πληροφορίες σχετικά με τα πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων” στη σελίδα 158.

 Μπορείτε να επεξεργάζεστε μια εικόνα στη λειτουργία RGB σε ένα παράθυρο και ταυτόχρονα να βλέπετε σε άλλο παράθυρο την ίδια εικόνα σε χρώματα CMYK. Επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Νέο παράθυρο για (όνομα αρχείου) για να ανοίξετε ένα δεύτερο παράθυρο. Επιλέξτε “Λειτουργία CMYK” για την επιλογή “Διαμόρφωση δοκιμίου” και, έπειτα, επιλέξτε την εντολή “Χρώμα δοκιμίου” για να ενεργοποιήσετε την προεπισκόπηση CMYK σε ένα από τα παράθυρα.

Αναγνώριση χρωμάτων εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας

Πλήρης χρωματική κλίμακα είναι το εύρος των χρωμάτων τα οποία μπορεί να εμφανίσει ή να εκτυπώσει ένα χρωματικό σύστημα. Ένα χρώμα που μπορεί να απεικονιστεί στη λειτουργία RGB ενδέχεται να είναι εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας, δηλαδή να μην είναι δυνατό να εκτυπωθεί, στη συγκεκριμένη ρύθμιση CMYK που χρησιμοποιείτε.

Στη λειτουργία RGB, μπορείτε να προσδιορίσετε εάν ένα χρώμα είναι εκτός της πλήρους χρωματικής κλίμακας, με τους εξής τρόπους:

- Στον πίνακα “Πληροφορίες” εμφανίζεται ένα θαυμαστικό δίπλα στις τιμές CMYK κάθε φορά που μετακινείτε το δείκτη πάνω από ένα χρώμα που βρίσκεται εκτός της πλήρους χρωματικής κλίμακας.
- Στον πίνακα του επιλογέα χρωμάτων και στον πίνακα “Χρώμα”, εμφανίζεται ένα τρίγωνο προειδοποίησης . Όταν επιλέξετε ένα χρώμα εκτός της πλήρους χρωματικής κλίμακας, εμφανίζεται το πλησιέστερο ισοδύναμο χρώμα CMYK. Για να επιλέξετε το ισοδύναμο CMYK, κάντε κλικ στο τρίγωνο ή στο δείγμα χρώματος.

Το Photoshop εντάσσει αυτόματα όλα τα χρώματα στην πλήρη χρωματική κλίμακα όταν μετατρέπετε μια εικόνα RGB σε CMYK. Να σημειωθεί ότι ορισμένες λεπτομέρειες στην εικόνα ενδέχεται να χαθούν, ανάλογα με τις επιλογές μετατροπής. Μπορείτε να εντοπίσετε τα εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας χρώματα σε μια εικόνα ή να τα διορθώσετε μη αυτόματα πριν από τη μετατροπή σε CMYK. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή “Προειδοποίηση για πλήρη χρωματική κλίμακα” για να επισημάνετε τα εκτός κλίμακας χρώματα.

Εύρεση των χρωμάτων εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας

- 1 Επιλέξτε Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου και, έπειτα, επιλέξτε το προφίλ δοκιμίου στο οποίο θέλετε να βασίσετε την προειδοποίηση κλίμακας.
- 2 Επιλέξτε Προβολή > Προειδοποίηση χρωματικής κλίμακας.

Επισημαίνονται με γκρι χρώμα όλα τα pixel που βρίσκονται εκτός της πλήρους χρωματικής κλίμακας του τρέχοντος προφίλ δοκιμίου.

Αλλαγή του χρώματος προειδοποίησης της πλήρους χρωματικής κλίμακας

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Διαφάνεια & πλήρης χρωματική κλίμακα.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Διαφάνεια & πλήρης χρωματική κλίμακα.

2 Στην επιλογή "Προειδοποίηση για πλήρη χρωματική κλίμακα", κάντε κλικ στο πλαίσιο του χρώματος για να εμφανιστεί ο επιλογέας χρωμάτων. Έπειτα, επιλέξτε ένα χρώμα προειδοποίησης και κάντε κλικ στο OK.

Για καλύτερα αποτελέσματα, χρησιμοποιήστε ένα χρώμα που να μην υπάρχει στην εικόνα.

3 Εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Αδιαφάνεια" και κάντε κλικ στο OK.

Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή για να αποκαλύπτεται μεγαλύτερο ή μικρότερο μέρος της εικόνας μέσω του χρώματος της προειδοποίησης. Οι τιμές μπορούν να είναι από 1% έως 100%.



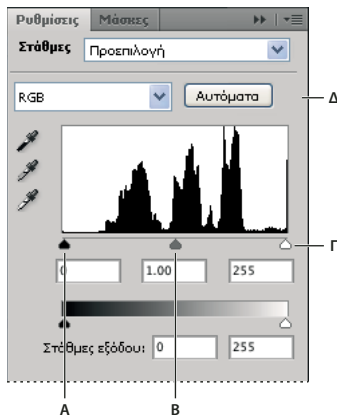
Προεπισκόπηση της αρχικής εικόνας και των εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας χρωμάτων με χρώμα προειδοποίησης το μπλε

Ρύθμιση του χρώματος και του τόνου της εικόνας

Στάθμες: επισκόπηση

Η διόρθωση του τονικού εύρους και της ισορροπίας χρωμάτων μιας εικόνας γίνεται από τη ρύθμιση "Στάθμες", ρυθμίζοντας τα επίπεδα έντασης των σκοτεινών τόνων, των ενδιάμεσων τόνων και των ανοιχτών τόνων της εικόνας. Το ιστογράμμα "Στάθμες" αποτελεί ένα οπτικό βοήθημα για τη ρύθμιση των κύριων τόνων της εικόνας. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο ανάγνωσης ενός ιστογράμματος, δείτε την ενότητα ["Πληροφορίες για τα ιστογράμματα"](#) στη σελίδα 176.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις "Στάθμες" με τη μορφή μιας προκαθορισμένης επιλογής και να τις εφαρμόσετε ξανά σε άλλες εικόνες. Δείτε τις ενότητες ["Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188 και ["Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188.



Το πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες"

A. Σκοτεινοί τόνοι B. Ενδιάμεσοι τόνοι Γ. Ανοιχτοί τόνοι Δ. Εφαρμογή αυτόματης χρωματικής διόρθωσης


Ρύθμιση του τονικού εύρους χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες"

Τα εξωτερικά δύο ρυθμιστικά "Στάθμες εισόδου" αντιστοιχίζουν το μαύρο σημείο και το λευκό σημείο με τις ρυθμίσεις των ρυθμιστών εξόδου. Από προεπιλογή, τα ρυθμιστικά εξόδου βρίσκονται στη στάθμη 0, όπου τα pixels είναι μαύρα, και στη στάθμη 255, όπου τα pixels είναι λευκά. Με τα ρυθμιστικά εξόδου στις προεπιλεγμένες θέσεις, μετακινώντας το ρυθμιστικό εισόδου του μαύρου σημείου η τιμή του pixel αντιστοιχίζεται με τη στάθμη 0, ενώ μετακινώντας το ρυθμιστικό εισόδου του λευκού σημείου η τιμή του pixel αντιστοιχίζεται με τη στάθμη 255. Οι υπόλοιπες στάθμες ανακατανέμονται μεταξύ των 0 και 255. Αυτή η ανακατανομή αυξάνει το τονικό εύρος της εικόνας, με αποτέλεσμα να αυξάνει τη συνολική αντίθεσή της.

Σημείωση: Όταν γίνεται αποκοπή των σκοτεινών τόνων, τα pixels είναι μαύρα, χωρίς λεπτομέρειες. Όταν γίνεται αποκοπή των φωτεινών τόνων, τα pixels είναι λευκά, χωρίς λεπτομέρειες.

Το μεσαίο ρυθμιστικό εισόδου προσαρμόζει το γάμμα της εικόνας. Μετακινεί τον ενδιάμεσο τόνο (στάθμη 128) και αλλάζει τις τιμές έντασης της μεσαίας γκάμας των τόνων του γκρι χωρίς να τροποποιεί έντονα τους ανοικτούς και τους σκοτεινούς τόνους.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες"  ή σε μια προκαθορισμένη ρύθμιση "Στάθμες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις" ή επιλέξτε "Στάθμες" από το μενού του πίνακα.
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Στάθμες. Κάντε κλικ στο OK στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".
- Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Στάθμες.

Σημείωση: Επιλέγοντας Εικόνα > Ρυθμίσεις > Στάθμες, γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες εικόνας.

2 (Προαιρετικά) Για να ρυθμίσετε τους τόνους για ένα συγκεκριμένο κανάλι χρώματος, κάντε μια επιλογή από το μενού "Κανάλι".

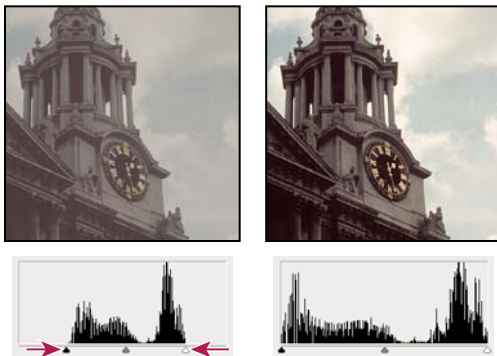
3 (Προαιρετικά) Για να επεξεργαστείτε ένα συνδυασμό καναλιών χρωμάτων ταυτόχρονα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και επιλέξτε τα κανάλια από τον πίνακα "Κανάλια" πριν επιλέξετε την εντολή "Στάθμες". Στη συνέχεια, το μενού "Κανάλι" εμφανίζει τις συντομεύσεις για τα κανάλια προορισμού—π.χ. CM για το κυανό και το ματζέντα. Το μενού περιέχει, επίσης, τα ανεξάρτητα κανάλια του επιλεγμένου συνδυασμού. Η επεξεργασία των καναλιών πλακάτων χρωμάτων και των καναλιών άλφα γίνεται ξεχωριστά.

Σημείωση: Αυτή η μέθοδος δεν λειτουργεί σε ένα επίπεδο ρύθμισης "Στάθμες".

4 Για να ρυθμίσετε τους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους μόνοι σας, σύρετε τα ρυθμιστικά "Στάθμες εισόδου" μαύρου και άσπρου προς την άκρη της πρώτης ομάδας ρίxel σε κάποιο από τα άκρα του ιστογράμματος.

Αν, για παράδειγμα, μετακινήσετε το ρυθμιστικό του μαύρου σημείου προς τα δεξιά στη στάθμη 5, το Photoshop αντιστοιχίζει στη στάθμη 0 όλα τα ρίxel που βρίσκονται στη στάθμη 5 και σε χαμηλότερες. Παρομοίως, αν μετακινήσετε το ρυθμιστικό του λευκού σημείου προς τα αριστερά στη στάθμη 243, το Photoshop αντιστοιχίζει στη στάθμη 255 όλα τα ρίxel που βρίσκονται στη στάθμη 243 και σε ανώτερες. Η αντιστοίχιση επηρεάζει τα πιο σκοτεινά και τα πιο φωτεινά ρίxel σε κάθε κανάλι. Τα αντίστοιχα ρίxel στα άλλα κανάλια ρυθμίζονται αναλογικά για να αποφευχθεί η τροποποίηση της ισορροπίας των χρωμάτων.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να εισαγάγετε τιμές απευθείας στα πλαίσια κειμένου για την πρώτη και την τρίτη στάθμη εισόδου.



Ρύθμιση του μαύρου και του λευκού σημείου με τα ρυθμιστικά "Στάθμες εισόδου"

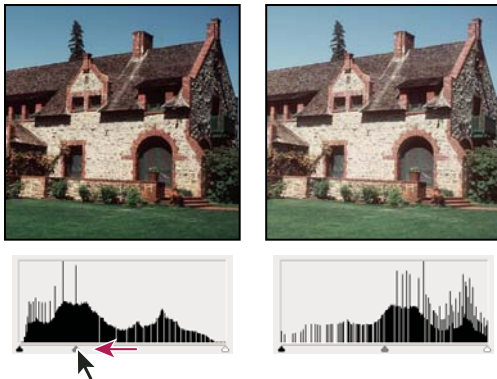
5 (Προαιρετικά) Για να εντοπίσετε περιοχές της εικόνας στις οποίες γίνεται αποκοπή (εντελώς μαύρες ή εντελώς άσπρες), κάντε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες.

- Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε τα ρυθμιστικά μαύρου και λευκού σημείου.
- Επιλέξτε "Εμφάνιση αποκοπής για ασπρόμαυρα σημεία" από το μενού του πίνακα.

6 Για να ρυθμίσετε τους ενδιάμεσους τόνους, χρησιμοποιήστε το μεσαίο ρυθμιστικό εισόδου για να προσαρμόσετε το γάμμα.

Μετακινώντας το μεσαίο ρυθμιστικό εισόδου προς τα αριστερά, η συνολική εικόνα γίνεται πιο ανοικτή. Αυτή η ρύθμιση μέσω του ρυθμιστικού αντιστοιχίζει μια χαμηλότερη (πιο σκοτεινή) στάθμη έως τη στάθμη των ενδιάμεσων τόνων μεταξύ των ρυθμιστών εξόδου. Αν τα ρυθμιστικά εξόδου βρίσκονται στην προεπιλεγμένη θέση τους (0 και 255), το ενδιάμεσο σημείο είναι η στάθμη 128. Σε αυτό το παράδειγμα, οι σκοτεινοί τόνοι επεκτείνονται για να γεμίσουν το τονικό εύρος από 0 έως 128 και οι ανοικτοί τόνοι συμπιέζονται. Μετακινώντας το μεσαίο ρυθμιστικό εισόδου προς τα δεξιά, το αποτέλεσμα είναι το αντίθετο: η συνολική εικόνα γίνεται πιο σκοτεινή.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να εισαγάγετε την τιμή ρύθμισης του γάμμα απευθείας στο μεσαίο πλαίσιο "Στάθμες εισόδου".




Με τη μετακίνηση του μεσαίου ρυθμιστικού τροποποιείται το γάμμα της εικόνας

Μπορείτε να δείτε τη ρύθμιση του ιστογράμματος στον πίνακα "Ιστόγραμμα".


Ρύθμιση των χρωμάτων με την εντολή "Στάθμες"

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για πρόσβαση στη ρύθμιση "Στάθμες":

- Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες"  ή σε μια προκαθορισμένη ρύθμιση "Στάθμες", ή επιλέξτε "Στάθμες" από το μενού του πίνακα.
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Στάθμες. Κάντε κλικ στο OK στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Στάθμες. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας. Οι ρυθμίσεις προσαρμόζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες".

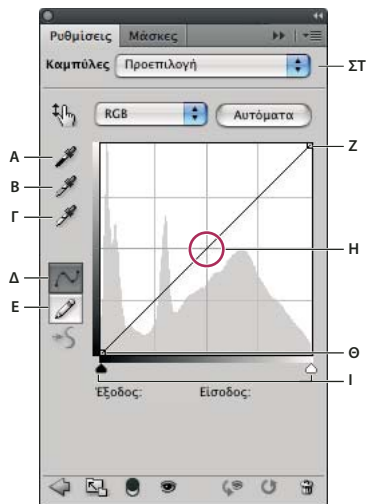
2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε ένα από τα ακόλουθα για να εξουδετερώσετε μια χρωματική απόκλιση:

- Κάντε κλικ στο εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού γκρι σημείου . Έπειτα, κάντε κλικ σε ένα μέρος της εικόνας που είναι σε ουδέτερο γκρι.
- Επιλέξτε "Αυτόματα" για να εφαρμοστεί η προεπιλεγμένη αυτόματη ρύθμιση για τις στάθμες. Για να πειραματιστείτε με άλλες επιλογές αυτόματης ρύθμισης, επιλέξτε "Αυτόματες επιλογές" από το μενού του πίνακα "Ρυθμίσεις" και, έπειτα, αλλάξτε τη ρύθμιση "Αλγόριθμοι" στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης".

Γενικά, για να επιτύχετε ουδέτερο γκρι πρέπει να εκχωρήσετε ισοδύναμες τιμές συνιστωσών χρώματος. Για παράδειγμα, πρέπει να εκχωρήσετε ισοδύναμες τιμές κόκκινου, πράσινου και μπλε για να δημιουργήσετε ουδέτερο γκρι σε μια εικόνα RGB.

Επισκόπηση καμπύλων

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες" ή "Στάθμες" για να ρυθμίσετε ολόκληρο το τονικό εύρος μιας εικόνας. Η ρύθμιση "Καμπύλες" σας επιτρέπει να ρυθμίσετε σημεία σε ολόκληρο το τονικό εύρος μιας εικόνας (από σκοτεινούς έως ανοικτούς τόνους). Η ρύθμιση "Στάθμες" έχει μόνο τρεις ρυθμίσεις (λευκό σημείο, μαύρο σημείο, γάμμα). Το πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες" μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για ακριβείς ρυθμίσεις σε συγκεκριμένα κανάλια χρωμάτων σε μια εικόνα. Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις επιλογές των ρυθμίσεων "Καμπύλες" ως προκαθορισμένες ρυθμίσεις. Δείτε τις ενότητες "[Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων](#)" στη σελίδα 188 και "[Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων](#)" στη σελίδα 188.



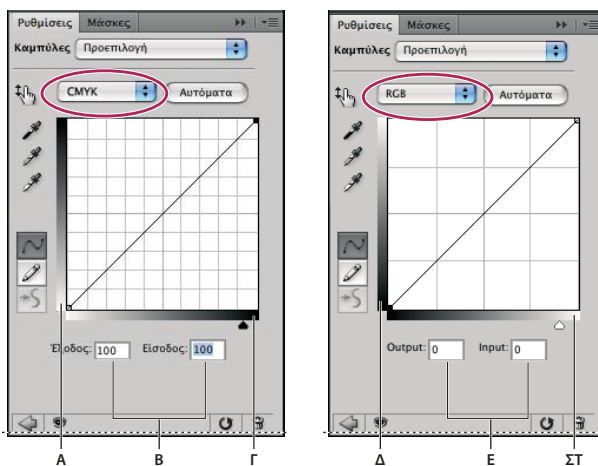
Πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες"

A. Πραγματοποιήστε δειγματοληψία στην εικόνα για ορισμό μαύρου σημείου. **B.** Πραγματοποιήστε δειγματοληψία στην εικόνα για ορισμό γκριζού σημείου. **Γ.** Πραγματοποιήστε δειγματοληψία στην εικόνα για ορισμό λευκού σημείου. **Δ.** Επεξεργασία σημείων για τροποποίηση της καμπύλης. **Ε.** Σχεδίαση για τροποποίηση της καμπύλης. **Στ.** Αναπτυσσόμενο μενού τύπου καμπύλων **Z.** Ορισμός μαύρου σημείου. **H.** Ορισμός γκριζού σημείου. **Θ.** Ορισμός λευκού σημείου. **I.** Εμφάνιση αποκόμματος.

Στη ρύθμιση "Καμπύλες", το τονικό εύρος αναπαριστάται με μια ίσια, διαγώνια γραμμή βάσης, επειδή οι στάθμες εισόδου (οι αρχικές τιμές έντασης των pixel) και οι στάθμες εισόδου (νέες τιμές χρώματος) είναι ίδιες.

Σημείωση: Αφού κάνετε μια ρύθμιση για το τονικό εύρος από το πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες", το Photoshop συνεχίζει να εμφανίζει τη γραμμή βάσης ως αναφορά. Για να αποκρύψετε τη γραμμή βάσης, απενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση γραμμής βάσης" στις επιλογές πλέγματος της καμπύλης.

Ο οριζόντιος άξονας του γραφήματος αναπαριστά τις στάθμες εισόδου, ενώ ο κάθετος τις στάθμες εξόδου.




Πλαίσια διαλόγου για προεπιλεγμένες καμπύλες, για εικόνες CMYK και RGB

A. Προεπιλεγμένος προσανατολισμός της γραμμής εξόδου τονικού εύρους CMYK **B.** Τιμές εισόδου και εξόδου CMYK, σε ποσοστά **Γ.** Προεπιλεγμένος προσανατολισμός της γραμμής εισόδου τονικού εύρους CMYK **Δ.** Προεπιλεγμένος προσανατολισμός της γραμμής εξόδου τονικού εύρους RGB **Ε.** Τιμές εισόδου και εξόδου RGB, σε στάθμες έντασης **Στ.** Προεπιλεγμένος προσανατολισμός της γραμμής εισόδου τονικού εύρους RGB

Ορισμός επιλογών εμφάνισης καμπύλης

Μπορείτε να ορίσετε την εμφάνιση του πλέγματος της καμπύλης χρησιμοποιώντας τις επιλογές εμφάνισης της καμπύλης.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Καμπύλες"  ή σε μια προκαθορισμένη ρύθμιση "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις" ή επιλέξτε "Καμπύλες" από το μενού του πίνακα.
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Καμπύλες. Κάντε κλικ στο OK στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".
- Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Καμπύλες.

Σημείωση: Επιλέγοντας Εικόνα > Ρυθμίσεις > Καμπύλες, γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται οι πληροφορίες εικόνας.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε "Επιλογές εμφάνισης καμπύλων" από το μενού του πίνακα.

Σημείωση: Αν επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Καμπύλες, αναπτύξτε τις "Επιλογές εμφάνισης καμπύλων" στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες".

3 Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω:

- Για να αντιστρέψετε την εμφάνιση των τιμών και των ποσοστών έντασης, επιλέξτε "Εμφάνιση ποσότητας φωτός (0-255)" ή "Εμφάνιση ποσότητας % χρωστικής/μελανιού". Στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες" οι τιμές έντασης των εικόνων RGB εμφανίζονται σε ένα εύρος μεταξύ 0 και 255, με το μαύρο (0) στην κάτω αριστερή γωνία. Τα ποσοστά για τις εικόνες CMYK εμφανίζονται σε ένα εύρος μεταξύ 0 και 100, με τους ανοικτούς τόνους (0%) στην κάτω αριστερή γωνία. Μετά την αντιστροφή των τιμών έντασης και των ποσοστών, το 0 βρίσκεται στην κάτω δεξιά γωνία για εικόνες RGB, ενώ το 0% είναι στην κάτω δεξιά γωνία για εικόνες CMYK.
- Για να εμφανίζονται οι γραμμές του πλέγματος σε βήματα του 25%, επιλέξτε "Απλό πλέγμα". Για να εμφανίζονται σε βήματα του 10%, επιλέξτε "Λεπτομερές πλέγμα".



Για να αλλάξετε το βήμα του πλέγματος, κάντε κλικ στο πλέγμα έχοντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

- Για να εμφανίζονται οι καμπύλες των καναλιών χρωμάτων πάνω από τη σύνθετη καμπύλη, επιλέξτε "Εμφάνιση επικαλύψεων καναλιών".
- Για να εμφανίσετε ένα ιστόγραμμα σε επικάλυψη, επιλέξτε "Εμφάνιση ιστογράμματος". Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο ανάγνωσης ενός ιστογράμματος, δείτε την ενότητα "[Πληροφορίες για τα ιστογράμματα](#)" στη σελίδα 176.
- Για να εμφανίσετε μια γραμμή βάσης σχεδιασμένη στο πλέγμα σε γωνία 45 μοιρών, επιλέξτε "Εμφάνιση γραμμής βάσης".
- Για να εμφανίσετε οριζόντιες και κάθετες γραμμές που θα σας βοηθήσουν να ευθυγραμμίσετε τα σημεία καθώς σύρετε σε σχέση με το ιστόγραμμα ή το πλέγμα, επιλέξτε "Εμφάνιση γραμμής τομής".


Ρύθμιση χρώματος και τονικότητας με τη ρύθμιση "Καμπύλες"

Μπορείτε να ρυθμίσετε την τονικότητα και το χρώμα μιας εικόνας αλλάζοντας το σχήμα της καμπύλης στη ρύθμιση "Καμπύλες". Μετακινώντας την καμπύλη προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα γίνεται πιο ανοικτή ή πιο σκοτεινή, ανάλογα με το εάν το πλαίσιο διαλόγου έχει ρυθμιστεί ώστε να εμφανίζει στάθμη ή ποσοστό. Οι περιοχές της καμπύλης με πιο απότομη κλίση αντιπροσωπεύουν σημεία με υψηλότερη αντίθεση, ενώ οι πιο επίπεδες περιοχές δηλώνουν σημεία με μικρότερη αντίθεση.

Αν η ρύθμιση "Καμπύλες" έχει οριστεί για να εμφανίζει στάθμες και όχι ποσοστά, οι ανοικτοί τόνοι αναπαριστώνται στην επάνω δεξιά γωνία του γραφήματος. Μετακινώντας ένα σημείο στο επάνω μέρος της καμπύλης, ρυθμίζονται οι ανοικτοί τόνοι. Μετακινώντας ένα σημείο στο κέντρο μέρος της καμπύλης, ρυθμίζονται οι ενδιάμεσοι τόνοι, ενώ μετακινώντας ένα σημείο στο κάτω μέρος της καμπύλης, ρυθμίζονται οι σκοτεινοί τόνοι. Για να κάνετε τους ανοικτούς τόνους πιο σκούρους, μετακινήστε προς τα κάτω ένα σημείο κοντά στο πάνω μέρος της καμπύλης. Μετακινώντας ένα σημείο προς τα κάτω ή προς τα δεξιά, η τιμή εισόδου αντιστοιχίζεται σε χαμηλότερη τιμή εξόδου και η εικόνα γίνεται πιο σκοτεινή. Για να κάνετε τους σκοτεινούς τόνους πιο ανοικτούς, μετακινήστε προς τα πάνω ένα σημείο κοντά στο κάτω μέρος της καμπύλης. Μετακινώντας ένα σημείο προς τα πάνω ή προς τα αριστερά, μια χαμηλότερη τιμή εισόδου αντιστοιχίζεται σε υψηλότερη τιμή εξόδου και η εικόνα γίνεται πιο φωτεινή.

Σημείωση: Γενικά, για τη διόρθωση της τονικότητας και του χρώματος στις περισσότερες εικόνες αρκούν μικρές μόνο ρυθμίσεις της καμπύλης.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Καμπύλες"  ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Καμπύλες. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο"..


Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Καμπύλες. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 (Προαιρετικό) Για να ρυθμίσετε την ισορροπία των χρωμάτων της εικόνας, επιλέξτε από το μενού "Κανάλι" το κανάλι ή τα κανάλια που θέλετε να ρυθμίσετε.
- 3 (Προαιρετικά) Για να επεξεργαστείτε ένα συνδυασμό καναλιών χρωμάτων ταυτόχρονα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ στα κανάλια στον πίνακα "Κανάλια" πριν επιλέξετε την εντολή "Καμπύλες". Στη συνέχεια, το μενού "Κανάλι" εμφανίζει τις συντομεύσεις για τα κανάλια προορισμού, π.χ. CM για το κυανό και το ματζέντα. Περιέχει, επίσης, τα ανεξάρτητα κανάλια του επιλεγμένου συνδυασμού. Αυτή η μέθοδος δεν λειτουργεί σε ένα επίπεδο ρύθμισης "Καμπύλες".

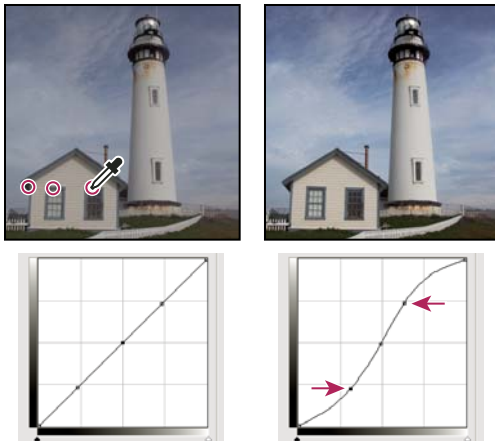
Σημείωση: Επιλέξτε "Επικάλυψεις καναλιών" στην ενότητα "Επιλογές εμφάνισης καμπύλων", για να εμφανίζονται οι καμπύλες των καναλιών χρωμάτων πάνω από τη σύνθετη καμπύλη.

4 Για να προσθέσετε ένα σημείο κατά μήκος της καμπύλης, κάντε μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Κάντε κλικ απευθείας πάνω στην καμπύλη.
- Επιλέξτε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας  και κάντε κλικ στην περιοχή της εικόνας που θέλετε να ρυθμίσετε. Σύρετε τον δείκτη προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να φωτίσετε ή να σκουρύνετε τις τιμές για όλους τους παρόμοιους τόνους στη φωτογραφία.

 Για να εντοπίσετε περιοχές στην εικόνα που έχουν αποκοπή (μαύρα ή λευκά σημεία), επιλέξτε "Εμφάνιση αποκοπής" στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες" ή "Εμφάνιση αποκοπής για ασπρόμαυρα σημεία" από το μενού του πίνακα "Ρυθμίσεις".

Μπορείτε να προσθέσετε έως και 14 σημεία ελέγχου στην καμπύλη. Για να καταργήσετε ένα σημείο ελέγχου, μπορείτε να το σύρετε έξω από το γράφημα, να το επιλέξετε και να πατήσετε το πλήκτρο Delete ή να κάνετε κλικ πάνω στο σημείο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το πλήκτρο Command (Mac OS). Δεν μπορείτε να διαγράψετε τα τελικά σημεία της καμπύλης.



Με επιλεγμένο το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας, κάντε κλικ σε τρεις περιοχές μιας εικόνας για να προσθέσετε σημεία στην καμπύλη. Η αυξημένη αντίθεση της εικόνας που προκύπτει από το φωτισμό των ανοιχτών τόνων και τη σκούρυνση απεικονίζεται με μια καμπύλη σχήματος S.

💡 Για να προσδιορίσετε τα πιο ανοιχτά και τα πιο σκούρα σημεία σε μια εικόνα RGB, πρέπει να επιλέξετε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας και να το σύρετε στην περιοχή της εικόνας. Στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες" εμφανίζονται οι τιμές έντασης της περιοχής κάτω από το δείκτη και η αντίστοιχη θέση στην καμπύλη. Σύροντας το δείκτη κατά μήκος μιας εικόνας CMYK, εμφανίζονται τα ποσοστά στον πίνακα "Χρώμα", εφόσον έχει ρυθμιστεί για την εμφάνιση τιμών CMYK.

5 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να ρυθμίσετε το σχήμα της καμπύλης:

- Κάντε κλικ σε ένα σημείο και σύρετε την καμπύλη μέχρι να επιτύχετε το σωστό τόνο και χρώμα. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ για να επιλέξετε πολλά σημεία και να τα μετακινήσετε ταυτόχρονα.
- Επιλέξτε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας . Καθώς μετακινείτε το δείκτη του ποντικιού πάνω από την εικόνα, μετατρέπεται σε σταγονόμετρο και μια ένδειξη στην εικόνα δηλώνει την τιμή τονικότητας των υποκείμενων pixels. Κάντε κλικ στην εικόνα στην επιθυμητή τιμή τονικότητας και σύρετε κατακόρυφα προς τα πάνω ή προς τα κάτω για να ρυθμίσετε την καμπύλη.
- Κάντε κλικ σε ένα σημείο στην καμπύλη και εισαγάγετε τιμές στα πλαίσια κειμένου εισόδου και εξόδου.
- Επιλέξτε το μολύβι στο αριστερό μέρος του πλέγματος της καμπύλης και σύρετε για να σχεδιάσετε μια νέα καμπύλη. Μπορείτε να κρατήσετε πατημένο το Shift για να περιορίσετε την καμπύλη σε ευθεία γραμμή και να κάνετε κλικ για να ορίσετε τα τελικά σημεία. Όταν τελειώσετε, κάντε κλικ στο εικονίδιο ομαλοποίησης για να ομαλοποιήσετε την καμπύλη (στον πίνακα "Ρύθμιση καμπυλών") ή κάντε κλικ στην επιλογή ομαλοποίησης (στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες").

Τα σημεία της καμπύλης παραμένουν αγκυρωμένα μέχρι να τα μετακινήσετε. Έτσι, μπορείτε να κάνετε κάποια ρύθμιση σε μία περιοχή τονικότητας διατηρώντας ανεπηρέαστες τις άλλες περιοχές.

Εφαρμογή αυτόματης διόρθωσης

❖ Επιλέξτε "Αυτόματα" στον πίνακα "Ρύθμιση καμπυλών" ή στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες".

Με την επιλογή "Αυτόματα", εφαρμόζεται μια αυτόματη διόρθωση χρώματος χρησιμοποιώντας την τρέχουσα προεπιλεγμένη ρύθμιση. Για να αλλάξετε την προεπιλεγμένη ρύθμιση, χρησιμοποιήστε τις επιλογές από το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης". Σε μια εικόνα μπορείτε να εφαρμόσετε μια διόρθωση τύπου "Αυτόματο χρώμα", "Αυτόματη αντίθεση" ή "Αυτόματος τόνος". Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτές τις επιλογές, δείτε την ενότητα "Ορισμός επιλογών αυτόματης ρύθμισης" στη σελίδα 222.

Ρύθμιση των λευκών και μαύρων σημείων με χρήση των ρυθμιστών μαύρου σημείου και λευκού σημείου

Χρησιμοποιήστε τα ρυθμιστικά μαύρου και άσπρου για να ορίσετε γρήγορα το μαύρο σημείο και το λευκό σημείο. Αν, για παράδειγμα, μετακινήσετε το ρυθμιστικό του μαύρου σημείου προς τα δεξιά στη στάθμη εισόδου 5, το Photoshop αντιστοιχίζει στη στάθμη 0 όλα τα pixels που βρίσκονται στη στάθμη εισόδου 5 και σε χαμηλότερες. Παρομοίως, αν μετακινήσετε το ρυθμιστικό του λευκού σημείου προς τα αριστερά στη στάθμη 243, το Photoshop αντιστοιχίζει στη στάθμη 255 όλα τα pixels που βρίσκονται στη στάθμη 243 και σε ανώτερες. Η αντιστοίχιση επηρεάζει τα πιο σκοτεινά και τα πιο φωτεινά pixels σε κάθε κανάλι. Τα αντίστοιχα pixels στα άλλα κανάλια ρυθμίζονται αναλογικά για να αποφευχθεί η τροποποίηση της ισορροπίας των χρωμάτων.

- 1 Σύρετε τα ρυθμιστικά μαύρου και λευκού σημείου σε οποιοδήποτε σημείο κατά μήκος του άξονα. Καθώς σύρετε, παρατηρήστε ότι η τιμή εισόδου μεταβάλλεται.
- 2 Για να κάνετε προεπισκόπηση αποκοπής καθώς ρυθμίζετε το μαύρο σημείο και το λευκό σημείο, κάντε ένα από τα εξής:
 - Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) καθώς σύρετε τα ρυθμιστικά.
 - Επιλέξτε "Εμφάνιση αποκοπής για ασπρόμαυρα σημεία" από το μενού του πίνακα "Ρυθμίσεις" ή "Εμφάνιση αποκοπής" στο πλαίσιο διαλόγου "Καμπύλες".

Ρύθμιση των λευκών και μαύρων σημείων χρησιμοποιώντας τα εργαλεία σταγονόμετρου

- 1 Κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού μαύρου σημείου. Στον επιλογέα χρώματος Adobe, επιλέξτε μια τιμή στην οποία οι τιμές R, G και B να είναι όμοιες. Για να ορίσετε το χρώμα σε μαύρο, ρυθμίστε τις τιμές R, G, και B στο 0.
- 2 Κάντε κλικ με το σταγονόμετρο σε μια περιοχή της εικόνας που αντιπροσωπεύει το μαύρο σημείο ή στην περιοχή με τις μικρότερες τιμές τονικότητας.
- 3 Κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού λευκού σημείου και επιλέξτε ένα χρώμα με όμοιες τιμές R, G και B.
- 4 Για να ορίσετε το λευκό σημείο, κάντε κλικ σε μια περιοχή της εικόνας με τις πιο ανοικτές τιμές τονικότητας.


Συντομεύσεις πληκτρολογίου: Ρύθμιση καμπυλών

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παρακάτω συντομεύσεις πληκτρολογίου στη ρύθμιση "Καμπύλες":

- Για να ορίσετε ένα σημείο στην καμπύλη στο τρέχον κανάλι που έχει προσδιοριστεί στη ρύθμιση "Καμπύλες", κάντε κλικ στην εικόνα με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).
- Για να ορίσετε ένα σημείο στην καμπύλη για το επιλεγμένο χρώμα σε κάθε κανάλι στοιχείου χρώματος (αλλά όχι στο σύνθετο κανάλι), κάντε κλικ στην εικόνα με πατημένα τα πλήκτρα Shift+Ctrl (Windows) ή Shift+Command (Mac OS).
- Για να επιλέξετε πολλά σημεία, κάντε κλικ στα σημεία της καμπύλης που θέλετε έχοντας πατημένο το πλήκτρο Shift. Τα επιλεγμένα σημεία γεμίζουν με μαύρο χρώμα.
- Για να αποεπιλέξετε όλα τα σημεία της καμπύλης, κάντε κλικ στο πλέγμα ή πατήστε Ctrl-D (Windows) ή Command-D (Mac OS).
- Για να μετακινήσετε τα επιλεγμένα σημεία της καμπύλης, πατήστε τα πλήκτρα βέλους.

Διόρθωση χρώματος χρησιμοποιώντας τα σταγονόμετρα


Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα σταγονόμετρα στη ρύθμιση "Στάθμες" ή "Καμπύλες" για να διορθώσετε μια χρωματική απόκλιση, όπως μια μη επιθυμητή απόχρωση που έχει προκύψει λόγω υπερβολικής ποσότητας χρώματος (κόκκινο, πράσινο, μπλε ή κυανό, ματζέντα, κίτρινο). Η εξισορρόπηση των χρωμάτων σε μια εικόνα γίνεται πιο εύκολα αν εντοπίσετε πρώτα μια περιοχή που θέλετε να είναι ουδέτερη και, στη συνέχεια, αφαιρέσετε τη χρωματική απόκλιση από τη συγκεκριμένη περιοχή. Ανάλογα με την εικόνα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και τα τρία σταγονόμετρα. Τα σταγονόμετρα λειτουργούν πιο καλά σε εικόνες με εύκολα προσδιοριζόμενα χρώματα.

Σημείωση: Το εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού γκρι σημείου  χρησιμοποιείται κυρίως για τη διόρθωση του χρώματος και δεν είναι διαθέσιμο όταν εργάζεστε με εικόνες σε κλίμακα του γκρι.

Για καλύτερα αποτελέσματα, μην χρησιμοποιείτε τα σταγονόμετρα σε εικόνες που απαιτούν εκτενείς ρυθμίσεις για την αντιστοίχιση ενός pixel στις μέγιστες τιμές ανοικτών τόνων ή στις ελάχιστες τιμές σκοτεινών τόνων.


Σημαντικό: Με τη χρήση των σταγονόμετρων αναιρείται οποιαδήποτε προηγούμενη ρύθμιση είχατε κάνει στα πλαίσια διαλόγου "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τα σταγονόμετρα, συνιστάται μετά τη χρήση τους να κάνετε ακριβείς ρυθμίσεις με τα ρυθμιστικά στάθμης ή με τα σημεία της καμπύλης.

1 Εντοπίστε στην εικόνα μια περιοχή που θέλετε να είναι σε ουδέτερο γκρι. Για παράδειγμα, έναν δρόμο.

 Χρησιμοποιήστε έναν δειγματολήπτη χρώματος για να επισημάνετε μια ουδέτερη περιοχή ώστε να μπορείτε να κάνετε κλικ σε αυτήν αργότερα με ένα σταγονόμετρο.

2 Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες" ή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις" ή επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης και, έπειτα, επιλέξτε "Στάθμες" ή επιλέξτε "Καμπύλες".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις και, έπειτα, να επιλέξετε "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Θα ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα είτε στο πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες" είτε στο "Καμπύλες". Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

3 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο ορισμού γκρι σημείου . Στον επιλογέα χρώματος Adobe, βεβαιωθείτε ότι η επιλεγμένη τιμή έχει όμοιες τιμές R, G και B (για παράδειγμα, 128,128,128).

4 Κάντε κλικ με το σταγονόμετρο ορισμού γκρι σημείου στην ουδέτερη περιοχή που προσδιορίσατε στο Βήμα 1. Με την ενέργεια αυτή, θα γίνει επαναφορά των ενδιάμεσων τόνων και θα καταργηθεί η χρωματική απόκλιση από την εικόνα.

5 Αν είναι απαραίτητο, κάντε τις τελικές ρυθμίσεις στον πίνακα "Ρυθμίσεις".

Αν ορίσατε νέα χρώματα προορισμού για ένα σταγονόμετρο, το Photoshop εμφανίζει ένα μήνυμα που σας ρωτάει αν θέλετε να αποθηκεύσετε τα νέα χρώματα προορισμού ως προεπιλογές.


Ρύθμιση απόχρωσης και κορεσμού

Με την εντολή "Απόχρωση/Κορεσμός", μπορείτε να ρυθμίσετε την απόχρωση, τον κορεσμό και τη φωτεινότητα ενός συγκεκριμένου εύρους χρωμάτων σε μια εικόνα ή να ρυθμίσετε ταυτόχρονα όλα τα χρώματά της. Αυτή η ρύθμιση είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για ακριβείς ρυθμίσεις των χρωμάτων σε μια εικόνα CMYK, ώστε να βρίσκονται εντός της πλήρους χρωματικής κλίμακας μιας συγκεκριμένης συσκευής εξόδου.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις απόχρωσης/κορεσμού στον πίνακα "Ρυθμίσεις" και να τις φορτώσετε όποτε χρειαστεί να τις ξαναχρησιμοποιήσετε στο μέλλον σε άλλες εικόνες. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε τις ενότητες "Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων" στη σελίδα 188 και "Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων" στη σελίδα 188.

Εφαρμογή της ρύθμισης "Απόχρωση/Κορεσμός"

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Απόχρωση/Κορεσμός"  ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή "Απόχρωση/Κορεσμός" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Απόχρωση/Κορεσμός. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο". Οι δύο κλίμακες χρώματος στο πλαίσιο διαλόγου αντιπροσωπεύουν τα χρώματα με τη σειρά τους στον δίσκο χρωμάτων. Η επάνω κλίμακα χρώματος δείχνει το χρώμα πριν από τη ρύθμιση, ενώ η κάτω κλίμακα δείχνει την επίδραση της ρύθμισης σε όλες τις αποχρώσεις, με πλήρη κορεσμό.

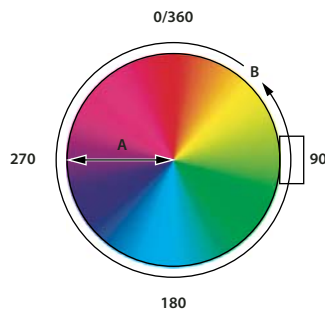
Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Απόχρωση/Κορεσμός*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε ποια χρώματα θα ρυθμίσετε από το αναδυόμενο μενού "Επεξεργασία":



- Επιλέξτε "Πρότυπο" για να ρυθμίσετε όλα τα χρώματα ταυτόχρονα.
- Επιλέξτε μία από τις άλλες προκαθορισμένες χρωματικές περιοχές που εμφανίζονται για το χρώμα που θέλετε να ρυθμίσετε. Για να τροποποιήσετε τη χρωματική περιοχή, δείτε την ενότητα "Ρύθμιση απόχρωσης και κορεσμού" στη σελίδα 199.

3 Καταχωρήστε μια τιμή για την επιλογή "Απόχρωση" ή σύρετε το ρυθμιστικό μέχρι να επιτευχθούν τα χρώματα που θέλετε.

Οι τιμές που εμφανίζονται στο πλαίσιο δηλώνουν τον αριθμό των μοιρών περιστροφής γύρω από το δίσκο, από το αρχικό χρώμα του pixel. Μια θετική τιμή δηλώνει περιστροφή προς τα δεξιά, ενώ μια αρνητική προς τα αριστερά. Οι τιμές μπορούν να είναι από -180 έως +180.





Δίσκος χρωμάτων
 Α. Κορεσμός Β. Απόχρωση


 Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας  στον πίνακα "Ρυθμίσεις" και, έπειτα, να κάνετε κλικ σε ένα χρώμα στην εικόνα με πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή το *Command* (Mac OS). Σύρετε προς τα αριστερά ή τα δεξιά στην εικόνα για να τροποποιήσετε την τιμή απόχρωσης.

4 Στην επιλογή "Κορεσμός", εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό προς τα δεξιά για να αυξήσετε τον κορεσμό ή προς τα αριστερά για να τον μειώσετε.

Το χρώμα μετακινείται μακριά από το κέντρο του δίσκου χρωμάτων ή προς το κέντρο του. Οι τιμές μπορούν να είναι από -100 (ποσοστό αποκορεσμού, πιο θαμπά χρώματα) έως +100 (ποσοστό αύξησης κορεσμού).


 Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας  στον πίνακα "Ρυθμίσεις" και, έπειτα, να κάνετε κλικ σε ένα χρώμα στην εικόνα. Σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά μέσα στην εικόνα για να μειώσετε ή να αυξήσετε τον κορεσμό της χρωματικής περιοχής στην οποία περιλαμβάνεται το pixel στο οποίο κάνατε κλικ.

- 5 Στην επιλογή "Φωτεινότητα", εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό προς τα δεξιά για να αυξήσετε τη φωτεινότητα (προσθήκη λευκού σε κάποιο χρώμα) ή προς τα αριστερά για να τη μειώσετε (προσθήκη μαύρου στο χρώμα). Οι τιμές μπορούν να είναι από -100 (ποσοστό μαύρου) έως +100 (ποσοστό άσπρου).

Σημείωση: Κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά"  για να αναϊρέσετε μια ρύθμιση απόχρωσης/κορεσμού στον πίνακα "Ρυθμίσεις".

Προσδιορισμός του εύρους των χρωμάτων που θα προσαρμοστούν με τη ρύθμιση "Απόχρωση/Κορεσμός"

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:




- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Απόχρωση/Κορεσμός"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Απόχρωση/Κορεσμός. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

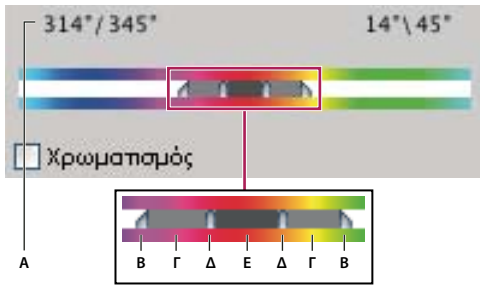
Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Απόχρωση/Κορεσμός. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε ένα χρώμα από το μενού που βρίσκεται ακριβώς πάνω από τα ρυθμιστικά.

Στον πίνακα "Ρυθμίσεις" εμφανίζονται τέσσερις τιμές του δίσκου χρωμάτων (σε μοίρες). Αντιστοιχούν στα ρυθμιστικά που εμφανίζονται ανάμεσα στις κλίμακες χρώματος. Τα δύο εσωτερικά, κάθετα ρυθμιστικά ορίζουν τη χρωματική περιοχή. Τα δύο εξωτερικά, τριγωνικά ρυθμιστικά δείχνουν τα σημεία που μειώνονται σταδιακά οι ρυθμίσεις σε μια χρωματική περιοχή (σταδιακή μείωση είναι η απάλυνση ή η σμίκρυνση των εφέ των ρυθμίσεων αντί της απόλυτα ορισμένης ενεργοποίησης / απενεργοποίησης των ρυθμίσεων).

- 3 Χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε από τα εργαλεία σταγονόμετρου ή τα ρυθμιστικά για να τροποποιήσετε τη χρωματική περιοχή.

- Κάντε κλικ ή σύρετε στην εικόνα με το εργαλείο σταγονόμετρου  για να επιλέξετε μια χρωματική περιοχή. Για να επεκτείνετε την περιοχή, κάντε κλικ ή σύρετε στην εικόνα με το εργαλείο σταγονόμετρου προσθήκης σε δείγμα . Για να μειώσετε τη χρωματική περιοχή, κάντε κλικ ή σύρετε στην εικόνα με το εργαλείο σταγονόμετρου αφαίρεσης από δείγμα . Έχοντας επιλέξει κάποιο εργαλείο σταγονόμετρου, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο Shift για να προσθέσετε σε μια περιοχή ή το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να αφαιρέσετε από αυτήν.
- Σύρετε ένα από τα άσπρα τριγωνικά ρυθμιστικά για να ρυθμίσετε το βαθμό σταδιακής μείωσης του χρώματος (απάλυνση των εφέ της ρύθμισης) χωρίς να επηρεαστεί η περιοχή.
- Σύρετε την περιοχή ανάμεσα στο τρίγωνο και την κάθετη γραμμή για να ρυθμίσετε την περιοχή χωρίς να επηρεαστεί ο βαθμός σταδιακής μείωσης.
- Σύρετε την κεντρική περιοχή για να μετακινήσετε ολόκληρο το ρυθμιστικό (μαζί με τα τρίγωνα και τις κάθετες γραμμές) και να επιλέξετε διαφορετική χρωματική περιοχή.
- Σύρετε μία από τις κάθετες άσπρες γραμμές για να ρυθμίσετε την περιοχή του στοιχείου χρώματος. Μετακινώντας μια κάθετη γραμμή μακριά από το κέντρο του ρυθμιστικού και πιο κοντά σε ένα τρίγωνο, αυξάνεται η χρωματική περιοχή και μειώνεται το εφέ της σταδιακής μείωσης. Μετακινώντας μια κάθετη γραμμή πιο κοντά στο κέντρο του ρυθμιστικού και μακριά από ένα τρίγωνο, μειώνεται η χρωματική περιοχή και αυξάνεται το εφέ της σταδιακής μείωσης.
- Σύρετε την κλίμακα χρώματος κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να φέρετε ένα άλλο χρώμα στο κέντρο της κλίμακας.




Ρυθμιστής Απόχρωση/Κορεσμός

Α. Τιμές ρυθμιστικού απόχρωσης **Β.** Ρύθμιση της σταδιακής μείωσης χωρίς να επηρεαστεί η περιοχή **Γ.** Ρύθμιση της περιοχής χωρίς να επηρεαστεί η σταδιακή μείωση **Δ.** Ρύθμιση της χρωματικής περιοχής και της σταδιακής μείωσης **Ε.** Μετακίνηση ολόκληρου του ρυθμιστικού

Αν τροποποιήσετε το ρυθμιστικό με τρόπο ώστε να εμπίπτει σε διαφορετική χρωματική περιοχή, το όνομα στο μενού "Επεξεργασία" αλλάζει και δηλώνει αυτήν την αλλαγή. Αν, για παράδειγμα, επιλέξετε "Κίτρινο" και τροποποιήσετε την περιοχή του ώστε να εμπίπτει στο κόκκινο τμήμα της κλίμακας χρωμάτων, το όνομα γίνεται "Κόκκινο 2". Μπορείτε να μετατρέψετε έως και έξι από τις ανεξάρτητες χρωματικές περιοχές σε διαφορετικές εκδοχές της ίδιας χρωματικής περιοχής (για παράδειγμα, από "Κόκκινο" έως "Κόκκινο 6").

Σημείωση: Από προεπιλογή, η χρωματική περιοχή που επιλέγεται όταν επιλέξετε ένα στοιχείο χρώματος, έχει πλάτος 30°, με σταδιακή μείωση 30° σε κάθε πλευρά. Αν ορίσετε τη σταδιακή μείωση σε πολύ χαμηλή τιμή, ενδέχεται να εμφανιστούν λωρίδες στην εικόνα.

Χρωματισμός μιας εικόνας κλίμακας του γκρι ή δημιουργία μονοτονικού εφέ


- 1 Αν χρωματίζετε μια εικόνα κλίμακας του γκρι, επιλέξτε Εικόνα > Λειτουργία > Χρώμα RGB, για να τη μετατρέψετε σε RGB.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για πρόσβαση στη ρύθμιση "Απόχρωση/Κορεσμός":
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Απόχρωση/Κορεσμός"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Απόχρωση/Κορεσμός. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Απόχρωση/Κορεσμός. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 3 Επιλέξτε "Χρωματισμός". Αν το χρώμα του προσκηνίου είναι μαύρο ή άσπρο, η εικόνα μετατρέπεται σε κόκκινη απόχρωση (0°). Αν το χρώμα του προσκηνίου δεν είναι μαύρο ή άσπρο, η εικόνα μετατρέπεται σε μια απόχρωση του τρέχοντος χρώματος προσκηνίου (0°). Η τιμή φωτεινότητας κάθε pixel δεν μεταβάλλεται.
- 4 (Προαιρετικό) Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό "Απόχρωση" για να επιλέξετε ένα νέο χρώμα. Χρησιμοποιήστε τα ρυθμιστικά "Κορεσμός" και "Φωτεινότητα" για να ρυθμίσετε τις αντίστοιχες ιδιότητες των pixel.

Ρύθμιση του κορεσμού χρώματος χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Ζωντάνια"

Η ρύθμιση "Ζωντάνια" προσαρμόζει τον κορεσμό έτσι ώστε να ελαχιστοποιείται η περικοπή καθώς τα χρώματα προσεγγίζουν τον πλήρη κορεσμό. Αυτή η ρύθμιση αυξάνει τον κορεσμό των λιγότερο κορεσμένων χρωμάτων περισσότερο από τα χρώματα που είναι ήδη κορεσμένα. Επίσης, η ρύθμιση "Ζωντάνια" αποτρέπει τον υπερβολικό κορεσμό των χρωμάτων του δέρματος.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ στο εικονίδιο "Ζωντάνια" .

- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Ζωντάνια. Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο", πληκτρολογήστε ένα όνομα για το επίπεδο ρύθμισης "Ζωντάνια" και κάντε κλικ στο OK.


Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ζωντάνια*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να ρυθμίσετε τον κορεσμό των χρωμάτων: Σύρετε το ρυθμιστικό "Ζωντάνια" για να αυξήσετε ή να μειώσετε τον κορεσμό του χρώματος χωρίς αποκοπή όταν τα χρώματα γίνονται πιο κορεσμένα.
 - Για να εφαρμόσετε σε μεγαλύτερο βαθμό τη ρύθμιση στα λιγότερο κορεσμένα χρώματα και να αποτρέψετε την αποκοπή όταν τα χρώματα προσεγγίζουν τον πλήρη κορεσμό, μετακινήστε προς τα δεξιά το ρυθμιστικό "Ζωντάνια".
 - Για να εφαρμόσετε στον ίδιο βαθμό μια ρύθμιση κορεσμού σε όλα τα χρώματα, ανεξάρτητα από τον τρέχοντα κορεσμό τους, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Κορεσμός". Σε ορισμένες περιπτώσεις, αυτό μπορεί να μειώσει το φαινόμενο της εμφάνισης λωρίδων σε σχέση με το ρυθμιστικό "Κορεσμός" στον πίνακα ρυθμίσεων απόχρωσης/κορεσμού ή στο πλαίσιο διαλόγου "Απόχρωση/Κορεσμός".
 - Για να μειώσετε τον κορεσμό, μετακινήστε ένα από τα ρυθμιστικά "Ζωντάνια" ή "Κορεσμός" προς τα αριστερά.

Μετατροπή μιας έγχρωμης εικόνας σε ασπρόμαυρη

Η ρύθμιση "Ασπρόμαυρο" σας επιτρέπει να μετατρέψετε μια έγχρωμη εικόνα σε κλίμακα του γκρι, διατηρώντας ταυτόχρονα πλήρη έλεγχο επί της μετατροπής κάθε συγκεκριμένου χρώματος. Μπορείτε επίσης να δώσετε μια απόχρωση στην εικόνα, εφαρμόζοντας ένα χρωματικό τόνο, ώστε να δημιουργήσετε -για παράδειγμα- ένα εφέ σέπια. Η εντολή "Ασπρόμαυρο" λειτουργεί όπως η εντολή "Μείκτης καναλιών", με την οποία επίσης γίνεται μετατροπή έγχρωμων εικόνων σε μονόχρωμες και έχετε τη δυνατότητα να ρυθμίσετε τις τιμές εισόδου σε κάθε κανάλι χρώματος.

Για βίντεο σχετικά με τη μετατροπή έγχρωμων εικόνων σε ασπρόμαυρες, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0017_gr.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Ασπρόμαυρο"  ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή "Ασπρόμαυρο" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Ασπρόμαυρο. Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο", πληκτρολογήστε ένα όνομα για το επίπεδο ρύθμισης και κάντε κλικ στο OK.

Το Photoshop εφαρμόζει μια προεπιλεγμένη μετατροπή κλίμακας του γκρι με βάση το μείγμα χρωμάτων της εικόνας.


Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ασπρόμαυρο*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", μπορείτε να ρυθμίσετε μόνοι σας τη μετατροπή χρησιμοποιώντας τα ρυθμιστικά χρώματος, να εφαρμόσετε μια αυτόματη μετατροπή ή να επιλέξετε ένα προσαρμοσμένο μείγμα που έχετε ήδη αποθηκεύσει.


Προεπιλογή Επιλέξτε ένα προκαθορισμένο μείγμα κλίμακας του γκρι ή ένα μείγμα που έχετε ήδη αποθηκεύσει. Για να αποθηκεύσετε ένα μείγμα, επιλέξτε "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης ασπρόμαυρου" από το μενού του πίνακα.

Αυτόματα Ορίζει ένα μείγμα κλίμακας του γκρι με βάση τις τιμές των χρωμάτων των εικόνων, μεγιστοποιώντας την κατανομή των τιμών του γκρι. Με την αυτόματη επιλογή μείγματος συχνά επιτυγχάνονται εξαιρετικά αποτελέσματα. Εναλλακτικά, μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε για να αρχίσετε την επέμβαση στις τιμές του γκρι χρησιμοποιώντας τα ρυθμιστικά χρώματος.

Ρυθμιστές χρώματος Ρυθμίστε τους τόνους του γκρι συγκεκριμένων χρωμάτων μιας εικόνας. Σύρετε ένα ρυθμιστικό προς τα αριστερά για να κάνετε πιο σκούρους ή προς τα δεξιά για να κάνετε πιο φωτεινούς τους τόνους γκρι του αρχικού χρώματος της εικόνας.

- Για να ρυθμίσετε ένα συγκεκριμένο στοιχείο χρώματος, επιλέξτε το εργαλείο ρύθμισης επί της εικόνας  και, έπειτα, κάντε κλικ στην εικόνα. Σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να τροποποιήσετε το ρυθμιστικό του κυρίαρχου χρώματος εκείνης της περιοχής, κάνοντάς το πιο σκούρο ή πιο φωτεινό στην εικόνα.

Σημείωση: Αν χρησιμοποιείτε το πλαίσιο διαλόγου "Ασπρόμαυρο" αντί του πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε κλικ και κρατήστε το δείκτη πάνω από μια περιοχή της εικόνας για να ενεργοποιήσετε το ρυθμιστικό του κυρίαρχου χρώματος εκείνης της περιοχής και, έπειτα, σύρετε οριζόντια για να μετακινήσετε το ρυθμιστικό.

- Κάντε κλικ στο κουμπί επαναφοράς  για να επαναφέρετε όλα τα ρυθμιστικά χρωμάτων στην προεπιλεγμένη μετατροπή κλίμακας του γκρι.

Προεπισκόπηση Απενεργοποιήστε την επιλογή αυτή για να δείτε την εικόνα στην αρχική λειτουργία χρώματος.

- 3 Για να εφαρμόσετε ένα χρωματικό τόνο στην κλίμακα του γκρι, επιλέξτε "Τίντα" και προσαρμόστε τα ρυθμιστικά "Απόχρωση" και "Κορεσμός" όπως χρειάζεται. Το ρυθμιστικό "Απόχρωση" αλλάζει το χρώμα της χροιάς, ενώ το ρυθμιστικό "Κορεσμός" κάνει το χρώμα να δείχνει περισσότερο ή λιγότερο συμπυκνωμένο. Κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος για να ανοίξει ο επιλογέας χρωμάτων και να κάνετε επιπλέον ακριβείς ρυθμίσεις στο χρώμα της χροιάς.

Δείτε επίσης

["Ανάμιξη καναλιών χρωμάτων"](#) στη σελίδα 214

Βελτίωση των λεπτομερειών των σκοτεινών και των φωτεινών τόνων

Η εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" είναι κατάλληλη για τη διόρθωση φωτογραφιών με εικόνες που εμφανίζονται ως σιλουέτες εξαιτίας έντονου οπίσθιου φωτισμού ή για τη διόρθωση θεμάτων που έχουν ξεθωριάσει επειδή ήταν πολύ κοντά στο φλας της φωτογραφικής μηχανής. Η ρύθμιση είναι επίσης χρήσιμη για την ενίσχυση της φωτεινότητας περιοχών με σκοτεινούς τόνους σε μια εικόνα της οποίας οι υπόλοιπες περιοχές είναι σωστά φωτισμένες. Η εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" δεν κάνει απλώς πιο φωτεινή ή πιο σκούρα μια εικόνα: τη φωτίζει ή τη σκουραίνει με βάση τα γειτονικά pixels που υπάρχουν στους σκοτεινούς ή τους ανοικτούς τόνους. Για το λόγο αυτό, υπάρχουν ξεχωριστά στοιχεία ελέγχου για τους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις έχουν οριστεί για τη διόρθωση εικόνων που έχουν προβλήματα λόγω του οπίσθιου φωτισμού.

Επίσης, η εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" διαθέτει ένα ρυθμιστικό "Αντίθεση μεσαίων τόνων" και τις επιλογές "Αποκοπή μαύρου" και "Αποκοπή λευκού" για τη ρύθμιση της συνολικής αντίθεσης της εικόνας, καθώς και ένα ρυθμιστικό "Χρωματική διόρθωση" για ρύθμιση του κορεσμού.



Αρχική εικόνα και η ίδια εικόνα μετά την εφαρμογή διόρθωσης με την εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος"

Ρύθμιση των ανοικτών και των σκοτεινών τόνων μιας εικόνας

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Σκιά/Ανοιχτός τόνος.

Αν θέλετε να ενημερώνεται η εικόνα καθώς κάνετε τις ρυθμίσεις, βεβαιωθείτε ότι είναι ενεργοποιημένη η επιλογή "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου.

2 Ρυθμίστε το βαθμό διόρθωσης της φωτεινότητας μετακινώντας το ρυθμιστικό "Ποσότητα" ή πληκτρολογώντας μια τιμή σε ποσοστό στο πλαίσιο "Σκοτεινοί τόνοι" ή "Ανοιχτοί τόνοι". Με μεγαλύτερες τιμές, επιτυγχάνεται είτε περισσότερος φωτισμός των σκοτεινών τόνων είτε περισσότερη σκούρυνση των ανοικτών τόνων. Μπορείτε να κάνετε ρυθμίσεις και για τους σκοτεινούς και για τους ανοικτούς τόνους μιας εικόνας.

3 Για πιο ακριβή έλεγχο, επιλέξτε "Εμφάνιση πρόσθετων επιλογών" για να κάνετε επιπλέον ρυθμίσεις.

Σημείωση: Για να αυξήσετε τις λεπτομέρειες των σκοτεινών τόνων σε μια εικόνα στην οποία η έκθεση είναι καλή, δοκιμάστε με τιμές από 0 έως 25% για τις ρυθμίσεις ποσότητας και τονικού πλάτους των σκοτεινών τόνων.

4 (Προαιρετικό) Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση ως προεπιλογές" για να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις σας και να τις ορίσετε ως προεπιλεγμένες για την εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος". Για να επαναφέρετε τις αρχικές προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift καθώς κάνετε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση ως προεπιλογές".

Σημείωση: Για να μπορείτε αργότερα να χρησιμοποιήσετε ξανά τις ρυθμίσεις της εντολής "Σκιά/Ανοιχτός τόνος", κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση" για να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις σε ένα αρχείο και, όταν τις χρειαστείτε, πατήστε το κουμπί "Φόρτωση". Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση και τη φόρτωση ρυθμίσεων, δείτε την ενότητα "Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων" στη σελίδα 188.


5 Κάντε κλικ στο OK.

Επιλογές της εντολής "Σκιά/Ανοιχτός τόνος"

Ποσότητα Ελέγχει (ξεχωριστά για τις τιμές φωτεινών και σκοτεινών τόνων στην εικόνα) το βαθμό της διόρθωσης που πρόκειται να εφαρμοστεί.

Σημείωση: Οι τιμές υπερβολικής ποσότητας ενδέχεται να οδηγήσουν σε διασταύρωση, όπου ένας αρχικά ανοιχτός τόνος γίνεται πιο σκοτεινός από έναν αρχικά σκοτεινό τόνο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη "μη φυσική" εμφάνιση των τροποποιημένων εικόνων.

Τονικό εύρος Ελέγχει την περιοχή των τόνων στους ανοιχτούς τόνους ή στις σκιές που τροποποιούνται. Με μικρότερες τιμές, οι προσαρμογές περιορίζονται μόνο στις πιο σκοτεινές περιοχές (για διόρθωση των σκιών) και μόνο στις πιο ανοιχτές περιοχές (για διόρθωση των ανοικτών τόνων). Με μεγαλύτερες τιμές, μεγαλώνει το εύρος των τόνων που θα ρυθμιστούν, περιλαμβάνοντας περισσότερους ενδιάμεσους τόνους. Για παράδειγμα, με την τιμή 100% το ρυθμιστικό τονικού εύρους των σκοτεινών τόνων επηρεάζει περισσότερο τις σκιές. Οι ενδιάμεσοι τόνοι δέχονται μερική μόνο επίδραση, αλλά οι φωτεινότεροι ανοικτοί τόνοι δεν επηρεάζονται καθόλου. Το τονικό εύρος διαφέρει μεταξύ των εικόνων. Μια υπερβολικά μεγάλη τιμή μπορεί να προκαλέσει άλω γύρω από τα σκούρα ή φωτεινά άκρα. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις επιχειρούν μείωση τέτοιων τεχνημάτων. Άλως μπορεί, επίσης, να εμφανιστεί όταν η ποσότητα σκοτεινών ή ανοικτών τόνων έχει πολύ μεγάλες τιμές.

 Η προεπιλογή για το τονικό εύρος είναι 50%. Αν κατά την προσπάθεια φωτισμού ενός σκοτεινού θέματος δείτε ότι οι ενδιάμεσοι τόνοι ή οι πιο ανοικτές περιοχές αλλάζουν σημαντικά, δοκιμάστε να μειώσετε την τιμή "Τονικό εύρος σκιών" προς το μηδέν, ώστε να φωτίζονται μόνο οι πιο σκοτεινές περιοχές. Αν, ωστόσο, θέλετε να φωτίσετε και τους ενδιάμεσους τόνους μαζί με τις σκιές, αυξήστε την τιμή "Τονικό εύρος σκιών" προς το 100%.

Ακτίνα Ελέγχει το μέγεθος της περιοχής γύρω από κάθε pixel. Τα γειτονικά pixel χρησιμοποιούνται για να προσδιοριστεί εάν ένα pixel βρίσκεται σε περιοχή με σκοτεινούς ή ανοικτούς τόνους. Μετακινώντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά ορίζεται πιο μικρή περιοχή, ενώ προς τα δεξιά ορίζεται μεγαλύτερη περιοχή. Το βέλτιστο μέγεθος της περιοχής εξαρτάται από την εικόνα. Ο καλύτερος τρόπος είναι να πειραματιστείτε με τη ρύθμιση. Αν η ακτίνα είναι πολύ μεγάλη, η ρύθμιση έχει την τάση να φωτίζει (ή να σκουραίνει) ολόκληρη την εικόνα και όχι να φωτίζει μόνο το θέμα. Συνιστάται να ορίσετε την ακτίνα κατά προσέγγιση σύμφωνα με το μέγεθος των θεμάτων που σας ενδιαφέρουν

στην εικόνα. Πειραματιστείτε με διαφορετικές τιμές ακτίνας για να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή ισορροπία μεταξύ της αντίθεσης του θέματος και του συγκριτικού φωτισμού (ή σκούρυνσης) του θέματος σε σχέση με το φόντο.


Φωτεινότητα Ρυθμίζει τη φωτεινότητα σε μια εικόνα κλίμακας του γκρι. Αυτή η ρύθμιση είναι διαθέσιμη μόνο για εικόνες στην κλίμακα του γκρι. Μετακινώντας το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα" προς τα αριστερά, μια εικόνα κλίμακας του γκρι σκουραίνει, ενώ προς τα δεξιά η εικόνα φωτίζεται.

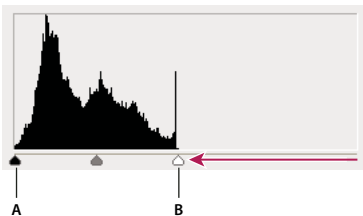
Αντίθεση μεσαίων τόνων Ρυθμίζει την αντίθεση των μεσαίων τόνων. Μετακινήστε το ρυθμιστικό προς τα αριστερά για να μειώσετε την αντίθεση και προς τα δεξιά για να την αυξήσετε. Μπορείτε, επίσης, να εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Αντίθεση μεσαίων τόνων". Μια αρνητική τιμή μειώνει την αντίθεση, ενώ μια θετική την αυξάνει. Με την αύξηση της αντίθεσης των μεσαίων τόνων, επιτυγχάνεται μεγαλύτερη αντίθεση στους μεσαίους τόνους, ενώ εμφανίζεται τάση να σκουρύνουν οι σκιές και να φωτιστούν οι ανοικτοί τόνοι.

Αποκοπή μαύρου και Αποκοπή λευκού Ορίζουν το βαθμό αποκοπής των σκιών και των ανοικτών τόνων προς τα νέα ακραία χρώματα σκιάς (στάθμη 0) και ανοικτού τόνου (στάθμη 255) στην εικόνα. Με μεγαλύτερες τιμές δημιουργείται μια εικόνα με μεγαλύτερη αντίθεση. Χρειάζεται προσοχή ώστε να μην ορίσετε υπερβολικά υψηλές τιμές αποκοπής. Σε μια τέτοια περίπτωση, μειώνονται οι λεπτομέρειες στις σκιές ή στους ανοικτούς τόνους (γίνεται αποκοπή των τιμών έντασης και αποδίδονται ως καθαρό μαύρο ή καθαρό λευκό).

Προσθήκη αντίθεσης σε μια φωτογραφία


Η προσθήκη αντίθεσης σε μια εικόνα μπορεί να γίνει με δύο τρόπους, ανάλογα με το πρόβλημα.

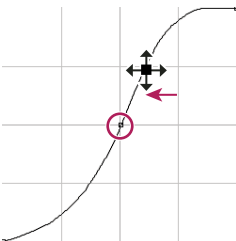
Αν η εικόνα χρειάζεται συνολική αντίθεση επειδή δεν χρησιμοποιεί το πλήρες τονικό εύρος, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις". Έπειτα, σύρετε τα ρυθμιστικά εισόδου "Σκιά" και "Ανοιχτός τόνος" προς τα μέσα, μέχρι να έρθουν σε επαφή με τα άκρα του ιστογράμματος.



Το επίπεδο της εικόνας δεν εκτείνεται μέχρι τα άκρα του γραφήματος, δηλώνοντας έτσι ότι η εικόνα δεν χρησιμοποιεί ολόκληρο το τονικό εύρος.

A. Ρυθμιστής εισόδου σκιάς. **B.** Ρυθμιστής εισόδου ανοικτών τόνων

Αν η εικόνα χρησιμοποιεί το πλήρες τονικό εύρος, αλλά χρειάζεται αντίθεση για τους ενδιάμεσους τόνους, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Καμπύλες"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις". Σύρετε την καμπύλη ώστε να αποκτήσει σχήμα S.



Αυξάνοντας την κλίση στο μέσο της καμπύλης, αυξάνεται η αντίθεση στους μεσαίους τόνους.


Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος” στη σελίδα 360

Ρύθμιση έκθεσης για τις εικόνες HDR

Η ρύθμιση "Έκθεση" έχει σχεδιαστεί για την πραγματοποίηση ρυθμίσεων τονικότητας σε εικόνες HDR (υψηλού δυναμικού εύρους), αλλά λειτουργεί με εικόνες 8 bit και 16 bit. Λειτουργεί εκτελώντας υπολογισμούς σε ένα γραμμικό χρωματικό χώρο (γάμμα ίσο με 1,0) και όχι στον τρέχοντα χρωματικό χώρο.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Έκθεση"  ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή "Έκθεση" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Έκθεση.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Έκθεση*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας. Επίπεδα ρύθμισης για εικόνες 32 bit είναι διαθέσιμα μόνο στο *Photoshop Extended*.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", ορίστε μία από τις ακόλουθες επιλογές:

Έκθεση Ρυθμίζει το άκρο της κλίμακας τονικότητας στο οποίο βρίσκονται οι ανοικτοί τόνοι, με ελάχιστη επίδραση στις ακραίες τιμές σκιών.

Μετατόπιση Σκοτεινιάζει τις σκιές και τους μεσαίους τόνους, με ελάχιστη επίδραση στους ανοικτούς τόνους.

Γάμμα Ρυθμίζει το γάμμα της εικόνας χρησιμοποιώντας μια απλή συνάρτηση. Οι αρνητικές τιμές αντικατοπτρίζονται γύρω από το μηδέν (παραμένουν, δηλαδή, αρνητικές, αλλά ρυθμίζονται σαν να είναι θετικές).

Τα σταγονόμετρα ρυθμίζουν τις τιμές φωτεινότητας των εικόνων (σε αντίθεση με τα σταγονόμετρα για τις στάθμες, που επηρεάζουν όλα τα κανάλια χρωμάτων).

- Το σταγονόμετρο προσδιορισμού μαύρου σημείου ορίζει την μετατόπιση, μεταφέροντας στο μηδέν το pixel στο οποίο κάνετε κλικ.
- Το σταγονόμετρο προσδιορισμού λευκού σημείου ορίζει την έκθεση, μεταφέροντας στο λευκό (1,0 για εικόνες HDR) το σημείο στο οποίο κάνετε κλικ.
- Το σταγονόμετρο ρύθμισης μέσω τόνων ορίζει την έκθεση, μετατρέποντας σε μέσο γκρι την τιμή στην οποία κάνετε κλικ.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τις εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους”](#) στη σελίδα 80

Ορισμός τιμών στόχου για εικόνες που προορίζονται για εκτύπωση σε πιεστήριο

Ορισμός τιμών-στόχου για τους σκοτεινούς και τους φωτεινούς τόνους

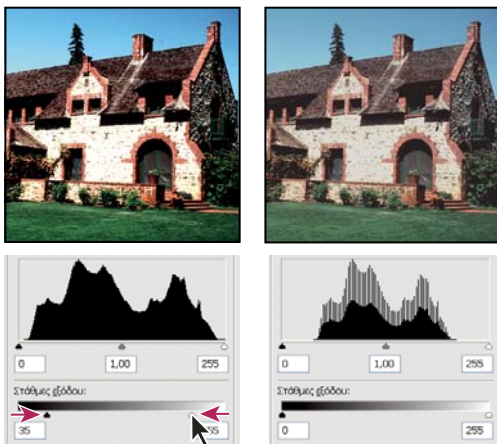
Η εκχώρηση (ορισμός τιμών-στόχου) σε μια εικόνα τιμών για τους σκοτεινούς και ανοικτούς τόνους είναι απαραίτητο να γίνει επειδή οι περισσότερες συσκευές εξόδου (συνήθως τυπογραφικά πιεστήρια) δεν μπορούν να εκτυπώσουν λεπτομέρειες στις πιο μαύρες τιμές των σκοτεινών τόνων (κοντά στη στάθμη 0) ή κοντά στις πιο άσπρες τιμές ανοικτών τόνων (κοντά στη στάθμη 255). Ο προσδιορισμός της ελάχιστης στάθμης σκιάς και της μέγιστης στάθμης ανοικτού τόνου βοηθάει στο να έρθουν οι σημαντικές λεπτομέρειες των σκιών και των ανοικτών τόνων εντός της πλήρους χρωματικής κλίμακας της συσκευής εξόδου.

Αν εκτυπώνετε την εικόνα σας σε έναν επιτραπέζιο εκτυπωτή και το σύστημά σας χρησιμοποιεί χρωματική διαχείριση, μην ορίσετε τιμές-στόχο. Το σύστημα χρωματικής διαχείρισης του Photoshop κάνει αυτόματα ρυθμίσεις στην εικόνα που βλέπετε στην οθόνη σας, ώστε να εκτυπωθεί σωστά στον επιτραπέζιο εκτυπωτή σας με το συγκεκριμένο προφίλ.

Χρήση της εντολής "Στάθμες" για τη διατήρηση λεπτομερειών των ανοικτών και σκοτεινών τόνων για την εκτύπωση




Τα ρυθμιστικά για τις στάθμες εξόδου σας επιτρέπουν να ορίσετε τις στάθμες σκιών και ανοικτών τόνων για τη συμπίεση της εικόνας σε μια περιοχή χαμηλότερη από 0 έως 255. Χρησιμοποιήστε αυτή τη ρύθμιση για να διατηρήσετε τις λεπτομέρειες των σκοτεινών και ανοικτών τόνων όταν τυπώνετε μια εικόνα σε τυπογραφικό πιεστήριο του οποίου τα χαρακτηριστικά γνωρίζετε. Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε ότι υπάρχουν σημαντικές λεπτομέρειες της εικόνας στους ανοικτούς τόνους με τιμή 245 και ότι το τυπογραφικό πιεστήριο που θα χρησιμοποιήσετε δεν υποστηρίζει κουκκίδα μικρότερη από 5%. Μπορείτε να μετακινήσετε το ρυθμιστικό ανοικτών τόνων στη στάθμη 242 (η οποία σημαίνει κουκκίδα 5% στο πιεστήριο) ώστε να μετατοπιστούν οι λεπτομέρειες των ανοικτών τόνων από το 245 στο 242. Τώρα, οι λεπτομέρειες των ανοικτών τόνων μπορούν να εκτυπωθούν με ασφάλεια στο συγκεκριμένο πιεστήριο.



Γενικά, δεν συνίσταται η χρήση των ρυθμιστών "Στάθμες εξόδου" για τον ορισμό τιμών-στόχου σε εικόνες με κατοπτρικούς ανοικτούς τόνους. Οι κατοπτρικοί ανοικτοί τόνοι θα εμφανιστούν με γκρι και δεν θα σβήνουν σε καθαρό άσπρο χρώμα. Για εικόνες με κατοπτρικούς ανοικτούς τόνους, χρησιμοποιήστε το σταγονόμετρο ανοικτών τόνων.



Ορισμός τιμών-στόχου για σκοτεινούς και ανοικτούς τόνους με τα ρυθμιστικά "Στάθμες εξόδου"

Ορισμός τιμών-στόχου χρησιμοποιώντας τα σταγονόμετρα


- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρο  στην εργαλειοθήκη. Μπορείτε να επιλέξετε "Μέσος όρος 3x3" από το μενού "Μέγεθος δείγματος", στις επιλογές του εργαλείου σταγονόμετρο. Έτσι, εξασφαλίζετε ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα μιας περιοχής, αντί της τιμής ενός συγκεκριμένου pixel της οθόνης.
- 2 Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες"  ή "Καμπύλες"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".


Όταν επιλέξετε "Στάθμες" ή "Καμπύλες", το εργαλείο σταγονόμετρο  είναι ενεργό έξω από το πλαίσιο διαλόγου. Μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα στοιχεία ελέγχου κύλισης και στα εργαλεία χειριού και ζουμ , χρησιμοποιώντας τις συντομεύσεις πληκτρολογίου.



3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να εντοπίσετε περιοχές με ανοικτούς και σκοτεινούς τόνους που θέλετε να διατηρήσετε στην εικόνα:

- Μετακινήστε το δείκτη γύρω από την εικόνα και κοιτάξτε τον πίνακα πληροφοριών για να εντοπίσετε τις πιο ανοικτές και τις πιο σκοτεινές περιοχές που θέλετε να διατηρηθούν (να μην γίνει δηλαδή αποκοπή σε καθαρό μαύρο ή άσπρο). (Δείτε την ενότητα “[Προβολή των τιμών των χρωμάτων σε μια εικόνα](#)” στη σελίδα 180.)
- Σύρετε το δείκτη στην εικόνα και κοιτάξτε στο πλαίσιο διαλόγου “Καμπύλες”, στο πλαίσιο του πίνακα “Ρυθμίσεις” για να εντοπίσετε τα πιο ανοικτά και τα πιο σκοτεινά σημεία που θέλετε να διατηρηθούν. Αυτή η μέθοδος δεν λειτουργεί εάν η ρύθμιση “Καμπύλες” έχει οριστεί στο σύνθετο κανάλι CMYK.


Κατά τον προσδιορισμό των φωτεινότερων λεπτομερειών ανοικτών τόνων για τις οποίες θέλετε να ορίσετε εκτυπώσιμες (χαμηλότερες) τιμές-στόχο, μην συμπεριλάβετε κατοπτρικούς ανοικτούς τόνους. Οι κατοπτρικοί τόνοι, όπως η λάμψη των ανοικτών τόνων στα κοσμήματα ή ένα σημείο με εκτυφλωτικό φως, είναι τα πιο φωτεινά σημεία σε μια εικόνα. Είναι επιθυμητό να γίνει αποκοπή των pixels των κατοπτρικών τόνων (καθαρό άσπρο, χωρίς λεπτομέρειες) ώστε να μην χρησιμοποιηθεί καθόλου μελάνι στο χαρτί.

 Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την εντολή “Κατώφλι” για να προσδιορίσετε αντιπροσωπευτικούς ανοικτούς και σκοτεινούς τόνους πριν από την πρόσβαση στις ρυθμίσεις “Στάθμες” ή “Καμπύλες”. (Δείτε την ενότητα “[Δημιουργία μιας ασπρόμαυρης εικόνας με δύο τιμές](#)” στη σελίδα 225.)

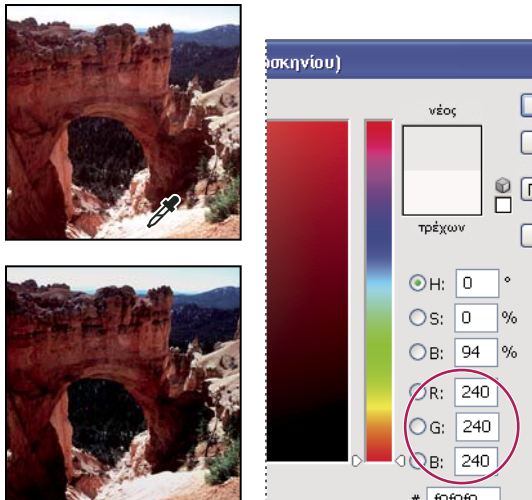
4 Για να εκχωρήσετε τιμές ανοικτών τόνων στην πιο φωτεινή περιοχή της εικόνας, κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού λευκού σημείου  στη ρύθμιση “Στάθμες” ή “Καμπύλες” για να εμφανιστεί ο επιλογέας χρωμάτων. Πληκτρολογήστε τις τιμές που θέλετε να εκχωρήσετε στην πιο φωτεινή περιοχή της εικόνας και κάντε κλικ στο OK. Έπειτα, κάντε κλικ στην περιοχή ανοικτών τόνων που εντοπίσατε στο βήμα 3.

 Αν κάνετε κατά λάθος κλικ σε ένα λανθασμένο ανοικτό τόνο, κάντε κλικ στο κουμπί “Επαναφορά”  στον πίνακα “Ρυθμίσεις”.


Ανάλογα με τη συσκευή εξόδου, μπορείτε να επιτύχετε ικανοποιητικό ανοικτό τόνο σε μια εικόνα μέσω τόνων που χρησιμοποιεί τις τιμές CMYK 5, 3, 3 και 0, αντίστοιχα, όταν εκτυπώνετε σε άσπρο χαρτί. Ένα κατά προσέγγιση ισοδύναμο RGB είναι 244, 244, 244, ενώ σε κλίμακα του γκρι το ισοδύναμο είναι κουκκίδα 4%. Μπορείτε να προσεγγίσετε γρήγορα αυτές τις τιμές-στόχο πληκτρολογώντας 96 στο πλαίσιο “Φωτεινότητα” (B), στην ενότητα HSB του επιλογέα χρωμάτων.

 Με μια εικόνα χαμηλών τόνων, μπορεί να χρειαστεί να ορίσετε τους ανοικτούς τόνους σε χαμηλότερη τιμή για να αποφύγετε την υπερβολική αντίθεση. Πειραματιστείτε με τιμές φωτεινότητας μεταξύ 96 και 80.


Οι τιμές των pixels ρυθμίζονται αναλογικά σε όλη την εικόνα σύμφωνα με τις νέες τιμές των ανοικτών τόνων. Γίνεται αποκοπή τυχόν pixels που είναι πιο ανοικτά από την περιοχή στην οποία κάνατε κλικ (ρύθμιση στη στάθμη 255, καθαρό άσπρο). Στον πίνακα πληροφοριών εμφανίζονται οι τιμές πριν και μετά τη ρύθμιση του χρώματος.



Ορισμός της τιμής-στόχου για το εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού λευκού σημείου και, έπειτα, εκχώρηση της τιμής-στόχου σε ένα σημείο ανοικτού τόνου κάνοντας κλικ σε αυτό

- 5 Για να εκχωρήσετε τιμές σκοτεινών τόνων στην πιο σκούρα περιοχή της εικόνας που θέλετε να διατηρηθεί, κάντε διπλό κλικ στο εργαλείο σταγονόμετρου ορισμού μαύρου σημείου  στον πίνακα "Ρυθμίσεις" για να εμφανιστεί ο επιλογέας χρωμάτων. Πληκτρολογήστε τις τιμές που θέλετε να εκχωρήσετε στην πιο σκούρα περιοχή της εικόνας και κάντε κλικ στο OK. Έπειτα, κάντε κλικ στην περιοχή σκοτεινών τόνων που εντοπίσατε στο βήμα 3.


Όταν εκτυπώνετε σε άσπρο χαρτί, συνήθως μπορείτε να επιτύχετε ικανοποιητικό σκοτεινό τόνο σε μια εικόνα μέσω τόνων που χρησιμοποιεί τις τιμές CMYK 65, 53, 51 και 95. Ένα κατά προσέγγιση ισοδύναμο RGB είναι 10, 10, 10, ενώ σε κλίμακα του γκρι το ισοδύναμο είναι κουκκίδα 96%. Μπορείτε να προσεγγίσετε γρήγορα αυτές τις τιμές πληκτρολογώντας 4 στο πλαίσιο "Φωτεινότητα" (B), στην ενότητα HSB του επιλογέα χρωμάτων.

 Με μια εικόνα υψηλών τόνων, μπορεί να χρειαστεί να ορίσετε τους σκοτεινούς τόνους σε υψηλότερη τιμή για να διατηρήσετε τις λεπτομέρειες στους ανοικτούς τόνους. Πειραματιστείτε με τιμές φωτεινότητας μεταξύ 4 και 20.

Ταίριασμα, αντικατάσταση και μείξη χρωμάτων

Ταίριασμα του χρώματος σε διαφορετικές εικόνες

Η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" φέρνει σε συμφωνία τα χρώματα μεταξύ πολλών εικόνων, επιπέδων ή επιλογών. Επιτρέπει, επίσης, να ρυθμίσετε τα χρώματα σε μια εικόνα αλλάζοντας τη φωτεινότητα ή τη χρωματική περιοχή και εξουδετερώνοντας μια χρωματική απόκλιση. Η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" λειτουργεί μόνο με εικόνες RGB.

 Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Ταίριασμα χρώματος", ο δείκτης μετατρέπεται στο εργαλείο σταγονόμετρου. Χρησιμοποιήστε το εργαλείο σταγονόμετρου κατά τη ρύθμιση της εικόνας για να δείτε τις τιμές χρώματος των pixels στον πίνακα πληροφοριών. Αυτός ο πίνακας σας ενημερώνει για τις αλλαγές στις τιμές των χρωμάτων καθώς χρησιμοποιείτε την εντολή "Ταίριασμα χρώματος". Δείτε την ενότητα "[Προβολή των τιμών των χρωμάτων σε μια εικόνα](#)" στη σελίδα 180.

Η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" φέρνει σε συμφωνία τα χρώματα μιας εικόνας (εικόνα προέλευσης) με τα χρώματα σε μια άλλη εικόνα (εικόνα-στόχο). Το ταίριασμα χρώματος είναι χρήσιμο όταν προσπαθείτε να συμφωνούν τα χρώματα σε διαφορετικές φωτογραφίες ή όταν κάποια χρώματα (όπως οι τόνοι του δέρματος) σε μια εικόνα πρέπει να συμφωνούν με τα χρώματα σε μια άλλη εικόνα.

Εκτός από το ταίριασμα των χρωμάτων μεταξύ δύο εικόνων, η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" έχει τη δυνατότητα να φέρει σε συμφωνία τα χρώματα μεταξύ δύο διαφορετικών επιπέδων της ίδιας εικόνας.

Ταίριασμα του χρώματος μεταξύ δύο εικόνων

1 (Προαιρετικό) Επιλέξτε μια περιοχή στην εικόνα προέλευσης και στην εικόνα-στόχο.

Αν δεν κάνετε μια επιλογή, η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" θα φέρει σε συμφωνία τα συνολικά στατιστικά στοιχεία μεταξύ των εικόνων.

2 Ενεργοποιήστε την εικόνα που θέλετε να αλλάξετε και επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ταίριασμα χρώματος.

Αν εφαρμόζετε την εντολή "Ταίριασμα χρώματος" σε ένα συγκεκριμένο επίπεδο της εικόνας-στόχου, βεβαιωθείτε ότι το συγκεκριμένο επίπεδο είναι ενεργό όταν θα επιλέξετε την εντολή "Ταίριασμα χρώματος".

3 Από το μενού "Πηγή" στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας" του πλαισίου διαλόγου "Ταίριασμα χρώματος", επιλέξτε την εικόνα προέλευσης, αυτήν δηλαδή με τα χρώματα της οποίας θέλετε να ταιριάξετε τα χρώματα της εικόνας-στόχου. Επιλέξτε "Κανένα" αν δεν θέλετε να χρησιμοποιηθεί ως βάση μια διαφορετική εικόνα για τον υπολογισμό της ρύθμισης του χρώματος. Επιλέγοντας "Κανένα", η εικόνα-στόχος και η εικόνα προέλευσης είναι ίδιες.

Αν χρειάζεται, χρησιμοποιήστε το μενού "Επίπεδο" για να επιλέξετε το επίπεδο της εικόνας προέλευσης με του οποίου τα χρώματα θέλετε να ταιριάξει η άλλη εικόνα/επίπεδο. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε "Συγχωνευμένο" από το μενού "Επίπεδο" για να γίνει ταίριασμα με τα χρώματα από όλα τα επίπεδα της εικόνας προέλευσης.

4 Αν κάνατε μια επιλογή περιοχής στην εικόνα, κάντε ένα ή περισσότερα από τα εξής:

- Στην περιοχή "Εικόνα προορισμού", επιλέξτε "Παράβλεψη επιλογής κατά την εφαρμογή ρύθμισης" αν θέλετε να εφαρμόσετε τη ρύθμιση σε ολόκληρη την εικόνα προορισμού. Με την επιλογή αυτή, παραβλέπεται η επιλεγμένη περιοχή στην εικόνα-στόχο και η ρύθμιση εφαρμόζεται σε ολόκληρη την εικόνα-στόχο.
- Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας", επιλέξτε "Χρήση επιλογής από την προέλευση για υπολογισμό των χρωμάτων", αν έχετε επιλέξει μια περιοχή στην εικόνα προέλευσης και θέλετε να χρησιμοποιήσετε τα χρώματα που υπάρχουν σε αυτήν για να υπολογιστεί η ρύθμιση. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να γίνει παράβλεψη της επιλογής που έχει γίνει στην εικόνα προέλευσης και να χρησιμοποιηθούν τα χρώματα από ολόκληρη την εικόνα προέλευσης για τον υπολογισμό της ρύθμισης.
- Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας", επιλέξτε "Χρήση επιλογής από τον προορισμό για υπολογισμό της ρύθμισης", αν έχετε επιλέξει μια περιοχή στην εικόνα-στόχο και θέλετε να χρησιμοποιήσετε τα χρώματα που υπάρχουν σε αυτήν για να υπολογιστεί η ρύθμιση. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να γίνει παράβλεψη της επιλογής που έχει γίνει στην εικόνα-στόχο και η ρύθμιση να υπολογιστεί από τα χρώματα ολόκληρης της εικόνας-στόχου.

5 Για να αφαιρέσετε αυτόματα μια χρωματική απόκλιση από την εικόνα-στόχο, ενεργοποιήστε την επιλογή "Εξουδετέρωση". Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Προεπισκόπηση" ώστε να ενημερώνεται η εικόνα καθώς κάνετε τις ρυθμίσεις.

6 Για αυξήσετε ή να μειώσετε τη φωτεινότητα στην εικόνα-στόχο, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα". Εναλλακτικά, εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Φωτεινότητα". Η μέγιστη τιμή είναι 200, η ελάχιστη 1 και η προεπιλογή είναι 100.

7 Για να ρυθμίσετε τον κορεσμό του χρώματος στην εικόνα-στόχο, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Ένταση χρώματος". Εναλλακτικά, εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Ένταση χρώματος". Η μέγιστη τιμή είναι 200, η ελάχιστη 1 (δημιουργεί μια εικόνα στην κλίμακα του γκρι) και η προεπιλογή είναι 100.

8 Για να ελέγξετε την έκταση της ρύθμισης που εφαρμόζεται στην εικόνα, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Εξασθένιση". Με μετακίνηση του ρυθμιστικού προς τα δεξιά, η ρύθμιση μειώνεται.

9 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Ταίριασμα του χρώματος μεταξύ δύο επιπέδων στην ίδια εικόνα

- 1 (Προαιρετικό) Κάντε μια επιλογή στο επίπεδο που θέλετε να ταιριάξετε. Χρησιμοποιήστε αυτή τη μέθοδο όταν θέλετε να ταιριάξετε μια περιοχή χρώματος (π.χ. τόνους του δέρματος του προσώπου) σε ένα επίπεδο με μια περιοχή σε ένα άλλο επίπεδο.
 Αν δεν κάνετε μια επιλογή, η εντολή "Ταίριασμα χρώματος" θα χρησιμοποιήσει ως πρότυπο τα χρώματα ολόκληρου του επιπέδου προέλευσης.
- 2 Βεβαιωθείτε ότι είναι ενεργό το επίπεδο που θέλετε να ορίσετε ως στόχο (να εφαρμοστεί δηλαδή σε αυτό η ρύθμιση του χρώματος) και επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ταίριασμα χρώματος.
- 3 Από το μενού "Πηγή" στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας" του πλαισίου διαλόγου "Ταίριασμα χρώματος", βεβαιωθείτε ότι η εικόνα στο μενού "Πηγή" είναι η ίδια με την εικόνα-στόχο.
- 4 Χρησιμοποιήστε το μενού "Επίπεδο" για να επιλέξετε το επίπεδο με του οποίου τα χρώματα θέλετε να ταιριάξουν τα χρώματα του άλλου επιπέδου. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε "Συγχωνευμένο" από το μενού "Επίπεδο" για να γίνει ταίριασμα με τα χρώματα από όλα τα επίπεδα.
- 5 Αν κάνατε μια επιλογή περιοχής στην εικόνα, κάντε ένα ή περισσότερα από τα εξής:
 - Στην περιοχή "Εικόνα προορισμού", επιλέξτε "Παράβλεψη επιλογής κατά την εφαρμογή ρύθμισης" αν θέλετε να εφαρμόσετε τη ρύθμιση σε ολόκληρο το επίπεδο προορισμού. Με την επιλογή αυτή, παραβλέπεται η επιλεγμένη περιοχή στο επίπεδο-στόχο και η ρύθμιση εφαρμόζεται σε ολόκληρο το επίπεδο-στόχο.
 - Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας", επιλέξτε "Χρήση επιλογής από την προέλευση για υπολογισμό των χρωμάτων", αν έχετε επιλέξει μια περιοχή στην εικόνα προέλευσης και θέλετε να χρησιμοποιήσετε το χρώμα που υπάρχει σε αυτήν για να υπολογιστεί η ρύθμιση. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να γίνει παράβλεψη της επιλογής που έχει γίνει στο επίπεδο προέλευσης και να χρησιμοποιηθούν τα χρώματα από ολόκληρο το επίπεδο προέλευσης για τον υπολογισμό της ρύθμισης.
 - Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας", επιλέξτε "Χρήση επιλογής από τον προορισμό για υπολογισμό της ρύθμισης", αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε μόνο τα χρώματα που υπάρχουν στην επιλεγμένη περιοχή του επιπέδου-στόχου για να υπολογιστεί η ρύθμιση. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να γίνει παράβλεψη της επιλογής που έχει γίνει στο επίπεδο προέλευσης και να χρησιμοποιηθούν τα χρώματα από ολόκληρο το επίπεδο-στόχο για τον υπολογισμό της ρύθμισης.
- 6 Για να αφαιρέσετε αυτόματα μια χρωματική απόκλιση από το επίπεδο-στόχο, ενεργοποιήστε την επιλογή "Εξουδετέρωση". Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Προεπισκόπηση" ώστε να ενημερώνεται η εικόνα καθώς κάνετε τις ρυθμίσεις.
- 7 Για αυξήσετε ή να μειώσετε τη φωτεινότητα στο επίπεδο-στόχο, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα". Εναλλακτικά, εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Φωτεινότητα". Η μέγιστη τιμή είναι 200, η ελάχιστη 1 και η προεπιλογή είναι 100.
- 8 Για να ρυθμίσετε την περιοχή τιμών των pixel χρώματος στο επίπεδο-στόχο, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Ένταση χρώματος". Εναλλακτικά, εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Ένταση χρώματος". Η μέγιστη τιμή είναι 200, η ελάχιστη 1 (δημιουργεί μια εικόνα στην κλίμακα του γκρι) και η προεπιλογή είναι 100.
- 9 Για να ελέγξετε την έκταση της ρύθμισης που εφαρμόζεται στην εικόνα, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Εξασθένιση". Με μετακίνηση του ρυθμιστικού προς τα δεξιά, η έκταση της ρύθμισης μειώνεται.
- 10 Κάντε κλικ στο OK.

Αφαίρεση μιας χρωματικής απόκλισης με την εντολή "Ταίριασμα χρώματος"

Με την εντολή "Ταίριασμα χρώματος" μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα, τον κορεσμό του χρώματος και την ισορροπία των χρωμάτων σε μια εικόνα. Οι εξελεγμένοι αλγόριθμοι της εντολής "Ταίριασμα χρώματος" σας δίνουν περισσότερο έλεγχο επί της φωτεινότητας και των στοιχείων των χρωμάτων της εικόνας. Επειδή ρυθμίζετε το χρώμα σε μία μόνο εικόνα αντί να κάνετε ταίριασμα των χρωμάτων μεταξύ διαφορετικών εικόνων, η εικόνα την οποία διορθώνετε αποτελεί ταυτόχρονα την προέλευση και το στόχο.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ταίριασμα χρώματος.
- 2 Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας", βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί η ρύθμιση "Κανένα" στο μενού "Πηγή". Με αυτή τη ρύθμιση δηλώνεται ότι η εικόνα-στόχος και η εικόνα προέλευσης είναι η ίδια εικόνα.
- 3 Για να αφαιρέσετε αυτόματα μια χρωματική απόκλιση, ενεργοποιήστε την επιλογή "Εξουδετέρωση". Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Προεπισκόπηση" ώστε να ενημερώνεται η εικόνα καθώς κάνετε τις ρυθμίσεις.
- 4 Για αυξήσετε ή να μειώσετε τη φωτεινότητα στην εικόνα, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα". Μετακινώντας το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα" προς τα αριστερά, η εικόνα σκουραίνει, ενώ προς τα δεξιά η εικόνα φωτίζεται. Το στοιχείο ελέγχου της φωτεινότητας επιχειρεί να μην κάνει αποκοπή pixels (να μην τα αλλάξει δηλαδή σε καθαρό μαύρο/χωρίς λεπτομέρειες ή σε καθαρό άσπρο/χωρίς λεπτομέρειες) τόσο στους σκοτεινούς όσο και στους ανοικτούς τόνους. Ωστόσο, ίσως να σημειωθεί αποκοπή pixels επειδή μια εικόνα μπορεί να έχει μόνο τιμές 8 bit ή 16 bit.
- 5 Για αυξήσετε ή να μειώσετε τον κορεσμό των χρωμάτων στην εικόνα, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Ένταση χρώματος". Μετακινώντας το ρυθμιστικό "Ένταση χρώματος" προς τα αριστερά, ο κορεσμός του χρώματος μειώνεται και η εικόνα γίνεται μονοχρωματική. Μετακινώντας το ρυθμιστικό "Ένταση χρώματος" προς τα δεξιά, ο κορεσμός του χρώματος αυξάνεται και τα χρώματα γίνονται πιο έντονα.
- 6 Για να ελέγχετε την έκταση της ρύθμισης που εφαρμόζεται στην εικόνα, μετακινήστε το ρυθμιστικό "Εξασθένιση". Με μετακίνηση του ρυθμιστικού προς τα δεξιά, η έκταση της ρύθμισης μειώνεται.

***Σημείωση:** Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα στοιχεία ελέγχου της εντολής "Ταίριασμα χρώματος" μεμονωμένα, για να εφαρμόσετε μια συγκεκριμένη βελτίωση στην εικόνα. Για παράδειγμα, μπορείτε να ρυθμίσετε μόνο το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα" ώστε να φωτίσετε/σκουρύνετε μια εικόνα χωρίς να επηρεαστεί το χρώμα της. Ή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς συνδυασμούς των στοιχείων ελέγχου, ανάλογα με τη διόρθωση χρώματος που θέλετε να κάνετε.*

- 7 Κάντε κλικ στο OK.

Αποθήκευση και εφαρμογή ρυθμίσεων στην εντολή "Ταίριασμα χρώματος"

- Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας" του πλαισίου διαλόγου "Ταίριασμα χρώματος", κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση στατιστικών στοιχείων". Δώστε ένα όνομα στις ρυθμίσεις και αποθηκεύστε τις.
- Στην περιοχή "Στατιστικά στοιχεία εικόνας" του πλαισίου διαλόγου "Ταίριασμα χρώματος", κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση στατιστικών στοιχείων". Εντοπίστε και φορτώστε το αρχείο ρυθμίσεων που αποθηκεύσατε.

Αντικατάσταση του χρώματος των αντικειμένων μιας εικόνας

Η εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια μάσκα για να επιλέξετε συγκεκριμένα χρώματα σε μια εικόνα και, έπειτα, να τα αντικαταστήσετε. Μπορείτε να ορίσετε την απόχρωση, τον κορεσμό και τη φωτεινότητα των επιλεγμένων περιοχών. Ή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα χρωμάτων για να επιλέξετε το χρώμα αντικατάστασης. Η μάσκα που δημιουργείται με την εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" είναι προσωρινή.




- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Αντικατάσταση χρώματος.
- 2 (Προαιρετικό) Αν επιλέγετε περισσότερες από μία χρωματικές περιοχές στην εικόνα, επιλέξτε "Τοπικές συστοιχίες χρώματος" για να δημιουργήσετε μια μάσκα με περισσότερη ακρίβεια.

3 Κάντε μια επιλογή εμφάνισης:

Επιλογή Εμφανίζει τη μάσκα στο πλαίσιο προεπισκόπησης. Οι περιοχές στις οποίες έχει εφαρμοστεί η μάσκα είναι μαύρες, ενώ οι υπόλοιπες είναι άσπρες. Οι τμηματικά μασκαρισμένες περιοχές (περιοχές που καλύπτονται από μια ημιδιάφανη μάσκα) εμφανίζονται με διαφορετικά επίπεδα του γκρι, ανάλογα με την αδιαφάνειά τους.

Εικόνα Εμφανίζει την εικόνα στο πλαίσιο προεπισκόπησης. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν εργάζεστε με μια μεγεθυμένη εικόνα ή αν έχετε περιορισμένο χώρο στην οθόνη.

4 Για να επιλέξετε τις περιοχές που θα εκτεθούν από τη μάσκα, κάντε ένα από τα εξής:

- Με το εργαλείο σταγονόμετρου , κάντε κλικ στην εικόνα ή στο πλαίσιο προεπισκόπησης για να επιλέξετε τις περιοχές που θα εκτεθούν από τη μάσκα. Κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Shift ή χρησιμοποιήστε το εργαλείο σταγονόμετρου προσθήκης σε δείγμα  για να προσθέσετε περιοχές. Ή, κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) ή χρησιμοποιήστε το εργαλείο σταγονόμετρου αφαίρεσης από δείγμα  για να αφαιρέσετε περιοχές.
- Κάντε διπλό κλικ στο δείγμα "Επιλογή". Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρωμάτων για να ορίσετε ως στόχο το χρώμα που θέλετε να αντικατασταθεί. Καθώς επιλέγετε ένα χρώμα με τον επιλογέα χρωμάτων, η μάσκα στο πλαίσιο προεπισκόπησης ενημερώνεται.

5 Προσαρμόστε την ανοχή της μάσκας σύροντας το ρυθμιστικό "Ασάφεια" ή εισάγοντας μια τιμή. Το ρυθμιστικό αυτό ελέγχει το κατά πόσο θα συμπεριληφθούν στην επιλογή τυχόν σχετιζόμενα χρώματα.

6 Για να αλλάξετε το χρώμα των επιλεγμένων περιοχών, κάντε ένα από τα εξής:

- Σύρετε τα ρυθμιστικά απόχρωσης, κορεσμού και φωτεινότητας (ή εισαγάγετε τιμές στα αντίστοιχα πλαίσια κειμένου).
- Κάντε διπλό κλικ στο δείγμα "Αποτέλεσμα" και χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρωμάτων για να επιλέξετε το χρώμα αντικατάστασης.

Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις που κάνετε στο πλαίσιο διαλόγου "Αντικατάσταση χρώματος" ώστε να τις χρησιμοποιήσετε ξανά σε άλλες εικόνες.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με το φωτισμό, το κάψιμο και τη χρήση της εντολής "Αντικατάσταση χρώματος", επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4119_ps.

Δείτε επίσης

"Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων" στη σελίδα 188

"Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων" στη σελίδα 188

Ανάμειξη καναλιών χρωμάτων

Χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Μείκτης καναλιών", μπορείτε να δημιουργήσετε υψηλής ποιότητας εικόνες σε κλίμακα του γκρι, με τόνο σέπια ή με άλλου τύπου χροιά. Μπορείτε επίσης να κάνετε πολύ δημιουργικές ρυθμίσεις σε μια εικόνα. Για να δημιουργήσετε υψηλής ποιότητας εικόνες στην κλίμακα του γκρι, επιλέξτε το ποσοστό για κάθε κανάλι χρώματος στη ρύθμιση "Μείκτης καναλιών". Για να μετατρέψετε μια έγχρωμη εικόνα σε κλίμακα του γκρι και να της προσθέσετε χροιά, χρησιμοποιήστε την εντολή "Ασπρόμαυρο" (δείτε την ενότητα "[Μετατροπή μιας έγχρωμης εικόνας σε ασπρόμαυρη](#)" στη σελίδα 203).

Με τις επιλογές της ρύθμισης "Μείκτης καναλιών" γίνεται τροποποίηση ενός συγκεκριμένου καναλιού χρώματος (εξόδου) με τη χρήση ενός μείγματος από τα υπάρχοντα κανάλια χρώματος (προέλευσης) της εικόνας. Τα κανάλια χρώματος είναι εικόνες σε κλίμακα του γκρι που αντιπροσωπεύουν τις τιμές τονικότητας των στοιχείων χρώματος μιας εικόνας (RGB ή CMYK). Όταν χρησιμοποιείτε τον "Μείκτη καναλιών", προσθέτετε ή αφαιρείτε δεδομένα της κλίμακας του γκρι από ένα κανάλι προέλευσης προς το κανάλι-στόχο. Σε αντίθεση με τη ρύθμιση "Επιλεκτικό χρώμα", δεν προσθέτετε ή αφαιρείτε χρώματα σε / από ένα συγκεκριμένο στοιχείο χρώματος.

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις του μείκτη καναλιών είναι διαθέσιμες από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση" στον πίνακα "Ρυθμίσεις". Για τη δημιουργία, αποθήκευση και φόρτωση προσαρμοσμένων προκαθορισμένων ρυθμίσεων, χρησιμοποιήστε τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις της εντολής "Μείκτης καναλιών" που έχουν οριστεί ως προεπιλογές.

Δείτε επίσης


["Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188

["Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188

Ανάμειξη καναλιών χρωμάτων

1 Στον πίνακα καναλιών, επιλέξτε το κανάλι σύνθετου χρώματος.

2 Για πρόσβαση στη ρύθμιση "Μείκτης καναλιών", κάντε ένα από τα εξής:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Μείκτης καναλιών"  ή σε μια προκαθορισμένη επιλογή "Μείκτης καναλιών" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Μείκτης καναλιών. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

***Σημείωση:** Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Μείκτης καναλιών. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.*

3 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε ένα κανάλι από το μενού "Κανάλι εξόδου". Σε αυτό το κανάλι θα γίνει η ανάμειξη ενός ή περισσότερων καναλιών που ήδη υπάρχουν.

Επιλέγοντας ένα κανάλι εξόδου, το ρυθμιστικό προέλευσης ορίζεται στο 100% για το συγκεκριμένο κανάλι και στο 0% για όλα τα άλλα κανάλια. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε το κόκκινο ως κανάλι εξόδου, το ρυθμιστικό "Κανάλια προέλευσης" ορίζεται στο 100% για το κόκκινο και στο 0% για το πράσινο και το μπλε (σε μια εικόνα RGB).

4 Για να μειώσετε τη συνεισφορά του καναλιού στο κανάλι εξόδου, σύρετε το ρυθμιστικό ενός καναλιού προέλευσης προς τα αριστερά. Για να αυξήσετε τη συνεισφορά του καναλιού, σύρετε το ρυθμιστικό ενός καναλιού προέλευσης προς τα δεξιά ή πληκτρολογήστε μια τιμή μεταξύ -200% και +200% στο πλαίσιο. Χρησιμοποιώντας μια αρνητική τιμή, το κανάλι προέλευσης αντιστρέφεται πριν προστεθεί στο κανάλι εξόδου.

Το Photoshop εμφανίζει τη συνολική τιμή των καναλιών προέλευσης στο πεδίο "Σύνολο". Αν οι συνδυασμένες τιμές των καναλιών είναι πάνω από 100%, το Photoshop εμφανίζει ένα προειδοποιητικό εικονίδιο δίπλα στο σύνολο.

5 Σύρετε το ρυθμιστικό ή καταχωρήστε μια τιμή για την επιλογή "Σταθερά".


Αυτή η επιλογή ρυθμίζει την τιμή κλίμακας του γκρι για το κανάλι εξόδου. Με αρνητικές τιμές προστίθεται περισσότερο μαύρο, ενώ με θετικές περισσότερο άσπρο. Με τιμή -200% το κανάλι εξόδου γίνεται μαύρο, ενώ με +200% γίνεται άσπρο.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις του πλαισίου διαλόγου "Μείκτης καναλιών" για να τις ξαναχρησιμοποιήσετε σε άλλες εικόνες. Δείτε τις ενότητες ["Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188 και ["Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 188.

Δημιουργία μονόχρωμων εικόνων από εικόνες RGB ή CMYK

1 Στον πίνακα καναλιών, επιλέξτε το κανάλι σύνθετου χρώματος.

2 Για πρόσβαση στη ρύθμιση "Μείκτης καναλιών", κάντε ένα από τα εξής:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Μείκτης καναλιών"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε μία από τις προεπιλεγμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις του μείκτη καναλιών στον πίνακα "Ρυθμίσεις":

Ασπρόμαυρες υπέρυθρες (RGB) Κόκκινο=-70%, Πράσινο=200%, Μπλε=-30%

Ασπρόμαυρο με μπλε φίλτρο (RGB) Κόκκινο=0%, Πράσινο=0%, Μπλε=100%

Ασπρόμαυρο με πράσινο φίλτρο (RGB) Κόκκινο=0%, Πράσινο=100%, Μπλε=0%

Ασπρόμαυρο με πορτοκαλί φίλτρο (RGB) Κόκκινο=50%, Πράσινο=50%, Μπλε=0%

Ασπρόμαυρο με κόκκινο φίλτρο (RGB) Κόκκινο=100%, Πράσινο=0%, Μπλε=0%


Ασπρόμαυρο με κίτρινο φίλτρο (RGB) Κόκκινο=34%, Πράσινο=66%, Μπλε=0%

- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Μείκτης καναλιών. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Μείκτης καναλιών*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

3 Αν δεν επιλέξατε κάποια προκαθορισμένη ρύθμιση του μείκτη καναλιών, επιλέξτε "Μονόχρωμο" για να ορίσετε το γκρι ως το κανάλι εξόδου. Με την επιλογή αυτή δημιουργείται μια έγχρωμη εικόνα που περιλαμβάνει μόνο τιμές του γκρι.

4 Για να ελέγξετε την ποσότητα των λεπτομερειών και της αντίθεσης των εικόνων πριν από τη μετατροπή σε κλίμακα του γκρι, χρησιμοποιήστε τα ρυθμιστικά "Κανάλια προέλευσης".

 Πριν ρυθμίσετε τα ποσοστά των καναλιών προέλευσης, δείτε πώς επηρεάζει κάθε ένα από αυτά τη μονόχρωμη εικόνα. Για παράδειγμα, σε μια εικόνα RGB, δείτε την εικόνα με το κόκκινο κανάλι προέλευσης ρυθμισμένο στο +100% και το πράσινο και το μπλε στο 0%. Έπειτα, δείτε την εικόνα με το πράσινο κανάλι προέλευσης ρυθμισμένο στο +100% και τα άλλα δύο στο 0%. Τέλος, δείτε την εικόνα με το μπλε κανάλι προέλευσης ρυθμισμένο στο +100% και τα άλλα κανάλια στο 0%. Για άριστα αποτελέσματα, ρυθμίστε τα ποσοστά των καναλιών προέλευσης έτσι ώστε το άθροισμα των τιμών τους να ισούται με 100%.

Το Photoshop εμφανίζει τη συνολική τιμή των καναλιών προέλευσης στο πεδίο "Σύνολο". Αν οι συνδυασμένες τιμές των καναλιών είναι πάνω από 100%, το Photoshop εμφανίζει ένα προειδοποιητικό εικονίδιο δίπλα στο σύνολο.

5 (Προαιρετικό) Αν ενεργοποιήσετε και στη συνέχεια απενεργοποιήσετε την επιλογή "Μονόχρωμο", μπορείτε να τροποποιήσετε το μείγμα κάθε καναλιού ξεχωριστά, δίνοντας στην εικόνα την εμφάνιση ενός εφέ μη αυτόματης χροιάς.



Εφέ μη αυτόματης χροιάς που δημιουργείται ενεργοποιώντας (αριστερά) και απενεργοποιώντας (δεξιά) την επιλογή "Μονοχρωματική"


6 (Προαιρετικό) Σύρετε το ρυθμιστικό ή καταχωρήστε μια τιμή για την επιλογή "Σταθερά".

Αυτή η επιλογή ρυθμίζει την τιμή κλίμακας του γκρι για το κανάλι εξόδου. Με αρνητικές τιμές προστίθεται περισσότερο μαύρο, ενώ με θετικές περισσότερο άσπρο. Με τιμή -200% το κανάλι εξόδου γίνεται μαύρο, ενώ με +200% γίνεται άσπρο.

Πραγματοποίηση ρυθμίσεων επιλεκτικού χρώματος

Η διόρθωση επιλεκτικού χρώματος είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται από σαρωτές υψηλής ποιότητας και προγράμματα διαχωρισμού για την αλλαγή της ποσότητας των χρωμάτων τετραχρωμίας σε κάθε ένα από τα κύρια στοιχεία χρώματος μιας εικόνας. Μπορείτε να τροποποιήσετε την ποσότητα ενός χρώματος τετραχρωμίας σε οποιοδήποτε βασικό χρώμα *επιλεκτικά* —χωρίς δηλαδή να επηρεαστούν τα άλλα βασικά χρώματα. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη διόρθωση με την εντολή "Επιλεκτικό χρώμα" για να μειώσετε κατά πολύ το κυανό στο πράσινο μιας εικόνας, αφήνοντας όμως αμετάβλητο το κυανό στο μπλε.

Αν και η εντολή "Επιλεκτικό χρώμα" χρησιμοποιεί χρώματα CMYK για να διορθώσει μια εικόνα, μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε σε εικόνες RGB.

- 1 Βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί το σύνθετο κανάλι στον πίνακα καναλιών. Η ρύθμιση "Επιλεκτικό χρώμα" είναι διαθέσιμη μόνο όταν προβάλλετε το σύνθετο κανάλι.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Επιλεκτικό χρώμα"  ή σε μια προκαθορισμένη ρύθμιση "Επιλεκτικό χρώμα" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Επιλεκτικό χρώμα. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Επιλεκτικό χρώμα*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 3 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε το χρώμα που θέλετε να ρυθμίσετε από το μενού "Χρώματα".

- 4 Επιλέξτε μια μέθοδο από το μενού του πίνακα "Ρυθμίσεις":

Σχετικό Αλλάζει την υπάρχουσα ποσότητα κυανού, ματζέντα, κίτρινου ή μαύρου κατά το αντίστοιχο ποσοστό επί του συνόλου. Αν, για παράδειγμα, αρχίσετε με ένα pixel που είναι 50% ματζέντα και προσθέσετε 10%, στο ματζέντα θα προστεθεί ένα ποσοστό 5% (το 10% του 50% είναι 5%) και το σύνολο για το ματζέντα θα γίνει 55%. (Αυτή η επιλογή δεν είναι δυνατό να ρυθμίσει το καθαρό κατοπτρικό άσπρο, το οποίο δεν περιέχει στοιχεία χρώματος.)

Απόλυτο Ρυθμίζει το χρώμα σε απόλυτες τιμές. Αν, για παράδειγμα, αρχίσετε με ένα pixel που είναι 50% ματζέντα και προσθέσετε 10%, το σύνολο για το μελάνι ματζέντα θα γίνει 60%.

Σημείωση: Η ρύθμιση βασίζεται στο πόσο κοντά βρίσκεται ένα χρώμα σε μία από τις επιλογές στο μενού "Χρώματα". Για παράδειγμα, το 50% ματζέντα βρίσκεται στο μεσαίο σημείο μεταξύ του άσπρου και του καθαρού ματζέντα και λαμβάνει ένα ανάλογο μείγμα των διορθώσεων που ορίζονται για τα δύο χρώματα.

- 5 Σύρετε τα ρυθμιστικά για να αυξήσετε ή να μειώσετε τα στοιχεία στο επιλεγμένο χρώμα.

Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε τις επιλογές που κάνετε για τη ρύθμιση "Επιλεκτικό χρώμα", ώστε να τις χρησιμοποιήσετε ξανά σε άλλες εικόνες.

Δείτε επίσης

“Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων” στη σελίδα 188


“Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων” στη σελίδα 188

Πραγματοποίηση γρήγορων ρυθμίσεων στις εικόνες

Αλλαγή της ισορροπίας χρωμάτων χρησιμοποιώντας την εντολή "Φίλτρο φωτογραφίας"

Η ρύθμιση "Φίλτρο φωτογραφίας" προσομοιώνει την τεχνική της τοποθέτησης ενός έγχρωμου φίλτρου μπροστά από το φακό της φωτογραφικής μηχανής με σκοπό τη ρύθμιση της ισορροπίας των χρωμάτων και της θερμοκρασίας του χρώματος του φωτός που περνάει από το φακό και στο οποίο εκτίθεται το φιλμ. Η ρύθμιση "Φίλτρο φωτογραφίας" σας επιτρέπει, επίσης, να επιλέξετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση χρώματος για να ρυθμίσετε μια απόχρωση σε μια εικόνα. Αν θέλετε να εφαρμόσετε μια προσαρμοσμένη ρύθμιση χρώματος, η ρύθμιση "Φίλτρο φωτογραφίας" σας επιτρέπει να ορίσετε ένα χρώμα χρησιμοποιώντας τον επιλογέα χρωμάτων Adobe.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Φίλτρο φωτογραφίας"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Φίλτρο φωτογραφίας. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Φίλτρο φωτογραφίας*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε το χρώμα του φίλτρου, είτε ένα προσαρμοσμένο φίλτρο ή μια προκαθορισμένη ρύθμιση. Αν πρόκειται για προσαρμοσμένο φίλτρο, ενεργοποιήστε την επιλογή "Χρώμα", κάντε κλικ στο τετράγωνο του χρώματος και χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρωμάτων Adobe για να ορίσετε ένα χρώμα για το προσαρμοσμένο φίλτρο. Αν πρόκειται για προκαθορισμένο φίλτρο, ενεργοποιήστε την επιλογή "Φίλτρο" και επιλέξτε μία από τις παρακάτω προκαθορισμένες ρυθμίσεις από το μενού "Φίλτρο":

Θερμό φίλτρο (85 και LBA) και Ψυχρό φίλτρο (80 και LBB) Φίλτρα μετατροπής χρώματος, που ρυθμίζουν την ισορροπία λευκού σε μια εικόνα. Αν μια εικόνα προέρχεται από φωτογραφία που τραβήχτηκε με φως χαμηλής θερμοκρασίας χρώματος (υποκίτρινο), η επιλογή "Ψυχρό φίλτρο (80)" κάνει τα χρώματα της εικόνας πιο μπλε ώστε να αντισταθμιστεί η χαμηλότερη θερμοκρασία των χρωμάτων του φωτισμού του περιβάλλοντος. Αντίστροφα, αν η φωτογραφία τραβήχτηκε με φως πιο υψηλής θερμοκρασίας χρώματος (υποκύανο), η επιλογή "Θερμό φίλτρο (85)" κάνει τα χρώματα της εικόνας πιο θερμά ώστε να αντισταθμιστεί η υψηλότερη θερμοκρασία των χρωμάτων του φωτισμού του περιβάλλοντος.

Θερμό φίλτρο (81) και Ψυχρό φίλτρο (82) Χρησιμοποιήστε τα φίλτρα εξισορρόπησης του φωτός για να κάνετε μικρής έκτασης ρυθμίσεις στην ποιότητα του χρώματος μιας εικόνας. Η επιλογή "Θερμό φίλτρο (81)" κάνει την εικόνα πιο θερμή (πιο κίτρινη), ενώ η επιλογή "Ψυχρό φίλτρο (82)" κάνει την εικόνα πιο ψυχρή (πιο μπλε).


Μεμονωμένα χρώματα Εφαρμογή μιας ρύθμισης της απόχρωσης στην εικόνα, ανάλογα με την προκαθορισμένη ρύθμιση που θα επιλέξετε. Η επιλογή που θα κάνετε για το χρώμα εξαρτάται από τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείτε τη ρύθμιση "Φίλτρο φωτογραφίας". Αν η φωτογραφία σας έχει χρωματική απόκλιση, μπορείτε να επιλέξετε ένα συμπληρωματικό χρώμα για να την εξουδετερώσετε. Μπορείτε επίσης να κάνετε εφαρμογή χρωμάτων για ειδικά εφέ ή βελτιώσεις χρώματος. Για παράδειγμα, το χρώμα "Κάτω από το νερό" προσομοιώνει το υποπράσινο-μπλε χρώμα που υπάρχει σε υποβρύχιες φωτογραφίες.

Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Προεπισκόπηση" για να βλέπετε τα αποτελέσματα του φίλτρου χρώματος που χρησιμοποιείτε. Αν δεν θέλετε να γίνει η εικόνα πιο σκοτεινή λόγω της προσθήκης του φίλτρου χρώματος, βεβαιωθείτε ότι έχετε ενεργοποιήσει την επιλογή "Διατήρηση φωτεινότητας".

3 Για να ρυθμίσετε την ποσότητα του χρώματος που θα εφαρμοστεί στην εικόνα, χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό "Πυκνότητα" ή εισαγάγετε ένα ποσοστό στο πλαίσιο "Πυκνότητα". Με μεγαλύτερη τιμή πυκνότητας επιτυγχάνετε πιο δυνατή ρύθμιση του χρώματος.

Εφαρμογή της ρύθμισης "Ισορροπία χρωμάτων"

Η εντολή "Ισορροπία χρωμάτων" αλλάζει το γενικό μείγμα των χρωμάτων σε μια εικόνα, για γενική διόρθωση των χρωμάτων.

- 1 Βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί το σύνθετο κανάλι στον πίνακα καναλιών. Αυτή η εντολή είναι διαθέσιμη μόνο όταν προβάλλετε το σύνθετο κανάλι.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Ισορροπία χρωμάτων"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Ισορροπία χρωμάτων. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ισορροπία χρωμάτων*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 3 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε "Σκοτεινοί τόνοι", "Μεσαίοι τόνοι" ή "Ανοιχτοί τόνοι" για να επιλέξετε το τονικό εύρος στο οποίο θέλετε να εστιάσετε τις αλλαγές.
- 4 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Διατήρηση φωτεινότητας" για να μην αλλάξουν οι τιμές φωτεινότητας της εικόνας κατά την αλλαγή του χρώματος. Με την επιλογή αυτή διατηρείται η ισορροπία των τόνων στην εικόνα.
- 5 Σύρετε ένα ρυθμιστικό προς την κατεύθυνση ενός χρώματος το οποίο θέλετε να αυξήσετε στην εικόνα. Σύροντας ένα ρυθμιστικό μακριά από ένα χρώμα, αυτό μειώνεται στην εικόνα.


Οι τιμές πάνω από τις κλίμακες χρωμάτων δείχνουν τις αλλαγές για το κανάλι του κόκκινου, του πράσινου και του μπλε. (Στις εικόνες Lab, οι τιμές αφορούν στα κανάλια A και B.) Οι τιμές μπορούν να είναι από -100 έως +100.

Εφαρμογή της ρύθμισης "Φωτεινότητα/Αντίθεση"

Η ρύθμιση "Φωτεινότητα/Αντίθεση" σας επιτρέπει να κάνετε απλές ρυθμίσεις στο τονικό εύρος μιας εικόνας. Μετακινώντας προς τα δεξιά το ρυθμιστικό φωτεινότητας, οι τιμές τονικότητας αυξάνονται και επεκτείνονται οι ανοικτοί τόνοι της εικόνας. Προς τα αριστερά, οι τιμές μειώνονται και επεκτείνονται οι σκοτεινοί τόνοι. Με το ρυθμιστικό αντίθεσης επεκτείνεται ή συρρικνώνεται το συνολικό εύρος των τιμών τονικότητας στην εικόνα.

Στην κανονική λειτουργία, η εντολή "Φωτεινότητα/Αντίθεση" εφαρμόζει αναλογικές (μη γραμμικές) ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας, όπως οι ρυθμίσεις "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Αν επιλέξετε "Χρήση παλαιότερων", η εντολή "Φωτεινότητα/Αντίθεση" απλώς μετατοπίζει τις τιμές όλων των rixel προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά τη ρύθμιση της φωτεινότητας. Επειδή αυτό μπορεί να προκαλέσει αποκοπή ή απώλεια λεπτομερειών της εικόνας σε περιοχές με σκοτεινούς ή ανοικτούς τόνους, η χρήση της ρύθμιση "Φωτεινότητα/Αντίθεση" στην κατάσταση λειτουργίας "Παλαιότερη μορφή" δεν συνιστάται για φωτογραφικές εικόνες (αλλά μπορεί να είναι χρήσιμη για την επεξεργασία σε μάσκες ή επιστημονικές εικόνες).

Σημείωση: Η λειτουργία "Χρήση παλαιότερων" επιλέγεται αυτόματα όταν επεξεργάζεστε επίπεδα ρύθμισης φωτεινότητας/αντίθεσης που δημιουργήθηκαν με προηγούμενες εκδόσεις του Photoshop.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Φωτεινότητα/Αντίθεση"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Φωτεινότητα/Αντίθεση. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Φωτεινότητα/Αντίθεση*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", σύρετε τα ρυθμιστικά για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση.

Σύροντας προς τα αριστερά, οι τιμές μειώνονται, ενώ προς τα δεξιά αυξάνονται. Ο αριθμός στα δεξιά κάθε ρυθμιστικό δηλώνει την τιμή της φωτεινότητας ή της αντίθεσης. Οι τιμές μπορούν να είναι από -150 έως +150 για τη φωτεινότητα και από -50 έως +100 για την αντίθεση.

Ρύθμιση του μαύρου και του λευκού σημείου με την αυτόματη επιλογή

Η αυτόματη επιλογή για τις "Στάθμες" και "Καμπύλες" και η εντολή "Αυτόματος τόνος" προσαρμόζουν αυτόματα το μαύρο σημείο και το λευκό σημείο σε μια εικόνα. Γίνεται αποκοπή ενός μέρους των σκοτεινών και των ανοικτών τόνων σε κάθε κανάλι και τα πιο ανοικτά και πιο σκοτεινά pixel σε κάθε κανάλι χρώματος αντιστοιχίζονται σε καθαρό άσπρο (στάθμη 255) και καθαρό μαύρο (στάθμη 0). Οι ενδιάμεσες τιμές pixel ανακατανέμονται αναλογικά. Ως αποτέλεσμα, χρησιμοποιώντας την αυτόματη επιλογή ή την εντολή "Αυτόματος τόνος" αυξάνεται η αντίθεση σε μια εικόνα επειδή επεκτείνονται οι τιμές των pixel. Επειδή η αυτόματη επιλογή και η εντολή "Αυτόματος τόνος" ρυθμίζουν κάθε κανάλι χρώματος ξεχωριστά, ενδέχεται να προκαλέσουν αφαίρεση χρώματος ή εμφάνιση χρωματικών αποκλίσεων.

Η αυτόματη επιλογή και η εντολή "Αυτόματος τόνος" έχουν καλά αποτελέσματα σε ορισμένες εικόνες με μέση κατανομή των τιμών των pixel που χρειάζονται μια απλή αύξηση της τιμής της αντίθεσης.

Από προεπιλογή, η αυτόματη επιλογή και η εντολή "Αυτόματος τόνος" αποκόπτει τα λευκά και μαύρα pixel κατά 0,1% – αγνοεί, δηλαδή, το πρώτο 0,1% των ακραίων τιμών κατά τον προσδιορισμό των πιο ανοικτών και των πιο σκούρων pixel σε μια εικόνα. Μπορείτε να αλλάξετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της αυτόματης επιλογής και της εντολής "Αυτόματος τόνος", από το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης".

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες" ή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης και, έπειτα, επιλέξτε "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Αυτόματος τόνος*, για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση απευθείας στο επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι αυτή η μέθοδος προκαλεί απόρριψη πληροφοριών της εικόνας και είναι αυτόματη. Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε καμία από τις επιλογές στα παρακάτω βήματα.

2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Αυτόματο".

3 Στην ενότητα "Αλγόριθμοι" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης", επιλέξτε "Βελτίωση αντίθεσης ανά κανάλι".

4 Ρυθμίστε την ποσότητα των τιμών σκοτεινών και ανοικτών τόνων που θα αποκόπτονται και ορίστε το χρώμα προορισμού για τους μεσαίους τόνους.

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις της αυτόματης επιλογής.

Δείτε επίσης

“Ορισμός επιλογών αυτόματης ρύθμισης” στη σελίδα 222

Εφαρμογή της ρύθμισης "Αυτόματη αντίθεση"

Η εντολή "Αυτόματη αντίθεση" ρυθμίζει αυτόματα την αντίθεση της εικόνας. Επειδή η εντολή "Αυτόματη αντίθεση" δεν ρυθμίζει τα κανάλια μεμονωμένα, δεν προκαλεί εμφάνιση ή αφαίρεση χρωματικών αποκλίσεων. Γίνεται αποκοπή των τιμών των σκοτεινών και των ανοικτών τόνων μιας εικόνας και, στη συνέχεια, τα υπόλοιπα πιο ανοικτά και πιο σκοτεινά pixel της εικόνας αντιστοιχίζονται σε καθαρό άσπρο (στάθμη 255) και καθαρό μαύρο (στάθμη 0). Έτσι, οι ανοικτοί τόνοι εμφανίζονται πιο φωτεινοί και οι σκοτεινοί πιο σκούροι.

Από προεπιλογή, κατά τον προσδιορισμό των πιο φωτεινών και των πιο σκοτεινών *pixels* σε μια εικόνα, η εντολή "Αυτόματη αντίθεση" αποκόπτει τα λευκά και τα μαύρα *pixels* κατά 0,5% – αγνοεί, δηλαδή, το πρώτο 0,5% των ακραίων τιμών. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν την προεπιλογή από τις "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης" στα πλαίσια διαλόγου "Στάθμες" και "Καμπύλες".

Η εντολή "Αυτόματη αντίθεση" έχει τη δυνατότητα να βελτιώσει την εμφάνιση πολλών φωτογραφικών εικόνων ή εικόνων συνεχόμενου τόνου. Δεν βελτιώνει εικόνες με επίπεδα χρώματα.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες" ή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης και, έπειτα, επιλέξτε "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Αυτόματη αντίθεση*, για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση απευθείας στο επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι αυτή η μέθοδος προκαλεί απόρριψη πληροφοριών της εικόνας και η εφαρμογή της είναι αυτόματη. Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε καμία από τις επιλογές στα παρακάτω βήματα.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Αυτόματο".
- 3 Στην ενότητα "Αλγόριθμοι" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης", επιλέξτε "Βελτίωση μονοχρωματικής αντίθεσης".
- 4 Καθορίστε τους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους που θα αποκόπτονται και ορίστε το χρώμα προορισμού για τους μεσαίους τόνους.
- 5 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις της "Αυτόματης αντίθεσης".

Δείτε επίσης

["Ορισμός επιλογών αυτόματης ρύθμισης"](#) στη σελίδα 222

Αφαίρεση μιας χρωματικής απόκλισης χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Αυτόματο χρώμα"

Η εντολή "Αυτόματο χρώμα" ρυθμίζει την αντίθεση και το χρώμα μιας εικόνας, εκτελώντας αναζήτηση στην εικόνα και εντοπίζοντας τους σκοτεινούς, ανοικτούς και μεσαίους τόνους. Από προεπιλογή, η εντολή "Αυτόματο χρώμα" εξουδετερώνει τους μεσαίους τόνους χρησιμοποιώντας χρώμα προορισμού RGB 128 γκρι και αποκόπτει τα *pixels* των σκοτεινών και ανοικτών τόνων κατά 0,5%. Μπορείτε να αλλάξετε αυτές τις προεπιλογές από το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης".

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες" ή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης και, έπειτα, επιλέξτε "Στάθμες" ή "Καμπύλες". Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Αυτόματο χρώμα*, για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση απευθείας στο επίπεδο της εικόνας. Να θυμάστε ότι αυτή η μέθοδος προκαλεί απόρριψη πληροφοριών της εικόνας και είναι αυτόματη. Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε καμία από τις επιλογές στα παρακάτω βήματα.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Αυτόματο".
- 3 Στην ενότητα "Αλγόριθμοι" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης", επιλέξτε "Εύρεση σκούρων & ανοιχτών χρωμάτων".
- 4 Επιλέξτε "Προσκόλληση ουδέτερων μεσαίων τόνων".

- 5 Καθορίστε τους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους που θα αποκόπτονται και ορίστε το χρώμα προορισμού για τους μεσαίους τόνους.
- 6 Κάντε κλικ στο OK για να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις του "Αυτόματου χρώματος".

Δείτε επίσης

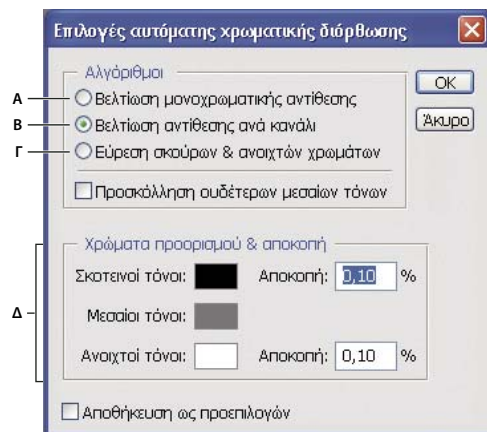
“Ρύθμιση των χρωμάτων με την εντολή "Στάθμες"” στη σελίδα 193

“Ορισμός επιλογών αυτόματης ρύθμισης” στη σελίδα 222

Ορισμός επιλογών αυτόματης ρύθμισης

Οι επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης ελέγχουν τις διορθώσεις αυτόματου τόνου και χρώματος που είναι διαθέσιμες στις "Στάθμες" και "Καμπύλες". Ελέγχουν, επίσης, τις ρυθμίσεις για τις εντολές "Αυτόματος τόνος", "Αυτόματη αντίθεση" και "Αυτόματο χρώμα". Με τις επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης μπορείτε να ορίσετε τα ποσοστά αποκοπής σκοτεινών και ανοικτών τόνων, καθώς και να εκχωρήσετε τιμές χρώματος για τους σκοτεινούς, μεσαίους και ανοικτούς τόνους.

Η εφαρμογή των ρυθμίσεων μπορεί να γίνει με την απλή χρήση της ρύθμισης "Στάθμες" ή "Καμπύλες", αλλά μπορείτε επίσης να τις αποθηκεύσετε με τη μορφή προεπιλογών όταν εφαρμόζετε τις επιλογές "Αυτόματος τόνος", "Αυτόματη αντίθεση", "Αυτόματο χρώμα" και την αυτόματη επιλογή, στα πλαίσια διαλόγου "Στάθμες" και "Καμπύλες".



Το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης"

A. Επιλογή "Αυτόματη αντίθεση" B. Επιλογή "Αυτόματες στάθμες" Γ. Επιλογή "Αυτόματο χρώμα" Δ. Ρύθμιση χρωμάτων προορισμού, μαύρου σημείου και λευκού σημείου

- 1 Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Στάθμες" ή "Καμπύλες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Αυτόματο".
- 3 Ορίστε τον αλγόριθμο τον οποίο θέλετε να χρησιμοποιήσει το Photoshop για τη ρύθμιση του γενικού τονικού εύρους μιας εικόνας:

Βελτίωση μονοχρωματικής αντίθεσης Όμοια αποκοπή όλων των καναλιών. Με την επιλογή αυτή, διατηρείται η γενική σχέση των χρωμάτων ενώ οι ανοικτοί τόνοι εμφανίζονται πιο φωτεινοί και οι σκοτεινοί πιο σκούροι. Η εντολή "Αυτόματη αντίθεση" χρησιμοποιεί αυτόν τον αλγόριθμο.

Βελτίωση αντίθεσης ανά κανάλι Μεγιστοποιεί το τονικό εύρος σε κάθε κανάλι και δημιουργεί μια πιο έντονη διόρθωση. Επειδή κάθε κανάλι ρυθμίζεται μεμονωμένα, η επιλογή "Βελτίωση αντίθεσης ανά κανάλι" ενδέχεται να προκαλέσει αφαίρεση ή εμφάνιση χρωματικών αποκλίσεων. Η εντολή "Αυτόματος τόνος" χρησιμοποιεί αυτόν τον αλγόριθμο.

Εύρεση σκούρων & ανοιχτών χρωμάτων Εντοπίζει σε μια εικόνα τα φωτεινότερα και τα σκοτεινότερα pixels με μέσο χρώμα και τα χρησιμοποιεί για τη μεγιστοποίηση της αντίθεσης, ελαχιστοποιώντας παράλληλα την αποκοπή. Η εντολή "Αυτόματο χρώμα" χρησιμοποιεί αυτόν τον αλγόριθμο.

- 4 Επιλέξτε "Προσκόλληση ουδέτερων μεσαίων τόνων" αν θέλετε το Photoshop να εντοπίσει ένα μέσο, σχεδόν ουδέτερο χρώμα σε μια εικόνα και να ρυθμίσει τις τιμές του γάμμα (μεσαίοι τόνοι) ώστε να το κάνει ουδέτερο. Η εντολή "Αυτόματο χρώμα" χρησιμοποιεί αυτόν τον αλγόριθμο.
- 5 Για να ορίσετε την έκταση της αποκοπής των μαύρων και άσπρων pixels, πληκτρολογήστε ποσοστά στα πλαίσια κειμένου "Αποκοπή". Συνιστώνται τιμές μεταξύ 0,0% και 1%.

Από προεπιλογή, το Photoshop αποκόπτει τα λευκά και τα μαύρα pixels κατά 0,1% – αγνοεί, δηλαδή, το πρώτο 0,1% των ακραίων τιμών κατά τον προσδιορισμό των πιο ανοικτών και των πιο σκούρων pixels σε μια εικόνα. Λόγω της καλύτερης ποιότητας αποτελεσμάτων από τους σύγχρονους σαρωτές και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, αυτά τα προεπιλεγμένα ποσοστά αποκοπής ενδέχεται να είναι πολύ υψηλά.

- 6 Για να εκχωρήσετε τιμές χρώματος στις πιο σκοτεινές, στις ουδέτερες και στις πιο ανοικτές περιοχές μιας εικόνας, κάντε κλικ σε ένα δείγμα χρώματος.
- 7 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές που υπάρχουν ήδη στη ρύθμιση "Στάθμες" ή "Καμπύλες", κάντε κλικ στο κουμπί OK. Αν στη συνέχεια κάνετε κλικ στο κουμπί "Αυτόματο", το Photoshop εφαρμόζει και πάλι τις ίδιες ρυθμίσεις στην εικόνα.
 - Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις ως προεπιλογές, επιλέξτε "Αποθήκευση ως προεπιλογές" και κάντε κλικ στο OK. Την επόμενη φορά που θα ανοίξετε τις ρυθμίσεις "Καμπύλες" ή "Στάθμες" στον πίνακα "Ρυθμίσεις", μπορείτε να εφαρμόσετε τις ίδιες ρυθμίσεις κάνοντας κλικ στο κουμπί "Αυτόματο". Οι εντολές "Αυτόματος τόνος", "Αυτόματη αντίθεση" και "Αυτόματο χρώμα" χρησιμοποιούν επίσης τα προεπιλεγμένα ποσοστά αποκοπής.

Σημείωση: Αν αποθηκεύσετε τις επιλογές αυτόματης χρωματικής διόρθωσης ως προεπιλογές για τις επιλογές "Αυτόματο χρώμα", "Αυτόματος τόνος" και "Αυτόματη αντίθεση", δεν έχει σημασία ο αλγόριθμος που θα επιλέξετε στο βήμα 2. Οι τρεις εντολές αυτόματης διόρθωσης χρησιμοποιούν μόνο τις τιμές που ορίζετε για τα χρώματα προορισμού και την αποκοπή. Η μόνη εξαίρεση είναι ότι η εντολή "Αυτόματο χρώμα" χρησιμοποιεί επίσης και την επιλογή "Προσκόλληση ουδέτερων μεσαίων τόνων".

Εφαρμογή της εντολής "Παραλλαγές"

Με την εντολή "Παραλλαγές" μπορείτε να ρυθμίσετε την ισορροπία των χρωμάτων, την αντίθεση και τον κορεσμό μιας εικόνας έχοντας στη διάθεσή σας μικρογραφίες των εναλλακτικών επιλογών.

Η εντολή αυτή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για εικόνες μεσαίων τόνων που δεν απαιτούν μεγάλη ακρίβεια στη ρύθμιση του χρώματος. Δεν λειτουργεί σε εικόνες με χρώματα πίνακα ή σε εικόνες με 16 bit ανά κανάλι.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Παραλλαγές.

Οι δύο μικρογραφίες στο επάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου απεικονίζουν την αρχική επιλογή (Αρχική) και την επιλογή με τις τρέχουσες επιλεγμένες ρυθμίσεις (Τρέχουσα επιλογή). Όταν ανοίγετε το πλαίσιο διαλόγου, αρχικά οι δύο αυτές εικόνες είναι ίδιες μεταξύ τους. Καθώς κάνετε ρυθμίσεις, η εικόνα "Τρέχουσα επιλογή" αλλάζει σύμφωνα με τις επιλογές που κάνετε.

- 2 Επιλέξτε "Εμφάνιση αποκόμματος" για να δείτε μια προεπισκόπηση των περιοχών της εικόνας που αποκόπτονται —που μετατρέπονται δηλαδή σε καθαρό άσπρο ή καθαρό μαύρο— λόγω της ρύθμισης. Η αποκοπή μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα ανεπιθύμητη μετατόπιση χρωμάτων, καθώς διαφορετικά χρώματα της αρχικής εικόνας αντιστοιχίζονται στο ίδιο χρώμα. Δεν γίνεται αποκοπή όταν κάνετε ρύθμιση των μεσαίων τόνων.

3 Επιλέξτε τι θέλετε να ρυθμίσετε στην εικόνα:

Σκοτεινοί τόνοι, Μεσαίοι τόνοι ή Ανοιχτοί τόνοι Ρυθμίζει τις σκοτεινές, τις ενδιάμεσες ή τις ανοικτές περιοχές.

Κορεσμός Αλλάζει το βαθμό της απόχρωσης στην εικόνα. Αν υπερβείτε το μέγιστο κορεσμό για ένα χρώμα, ενδέχεται να γίνει αποκοπή του χρώματος.

4 Σύρετε το ρυθμιστικό "Λεπτό/Τραχύ" για να προσδιορίσετε την έκταση κάθε ρύθμισης. Με μετακίνηση του ρυθμιστικού κατά ένα σημάδι, η έκταση της ρύθμισης διπλασιάζεται.

5 Ρυθμίστε το χρώμα και τη φωτεινότητα:

- Για να προσθέσετε χρώμα στην εικόνα, κάντε κλικ στην αντίστοιχη μικρογραφία.
- Για να αφαιρέσετε ένα χρώμα, κάντε κλικ στη μικρογραφία του αντίθετου χρώματος. Για παράδειγμα, για να αφαιρέσετε κυανό, κάντε κλικ στη μικρογραφία "Περισσότερο κόκκινο". Δείτε την ενότητα "[Κατανόηση του χρώματος](#)" στη σελίδα 122.
- Για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα, κάντε κλικ σε μια μικρογραφία στη δεξιά πλευρά του πλαισίου διαλόγου.

Οι επιπτώσεις στην εικόνα είναι ανάλογες με το πόσες φορές θα κάνετε κλικ στις μικρογραφίες. Για παράδειγμα, κάνοντας κλικ δύο φορές στη μικρογραφία "Περισσότερο κόκκινο", εφαρμόζεται δύο φορές η ίδια ρύθμιση. Κάθε φορά που κάνετε κλικ σε μια μικρογραφία, οι άλλες αλλάζουν. Οι τρεις μικρογραφίες "Τρέχουσα επιλογή" δείχνουν πάντοτε τις τρέχουσες επιλογές.

Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις που κάνετε στο πλαίσιο διαλόγου "Παραλλαγές", ώστε να τις χρησιμοποιήσετε ξανά σε άλλες εικόνες. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση και τη φόρτωση ρυθμίσεων, δείτε τις ενότητες "[Αποθήκευση επιλογών ρυθμίσεων](#)" στη σελίδα 188 και "[Επανάληψη εφαρμογής επιλογών ρυθμίσεων](#)" στη σελίδα 188.

Χρήση της εντολής "Ισοστάθμιση"

Η εντολή "Ισοστάθμιση" ανακατανέμει τις τιμές φωτεινότητας των pixel μιας εικόνας με τρόπο ώστε να αντιπροσωπεύουν πιο ομοιόμορφα ολόκληρο το εύρος των επιπέδων φωτεινότητας. Η εντολή "Ισοστάθμιση" αντιστοιχίζει εκ νέου τις τιμές των pixel στη σύνθετη εικόνα έτσι ώστε η πιο φωτεινή τιμή να αντιπροσωπεύει το άσπρο, η πιο σκοτεινή το μαύρο και οι ενδιάμεσες τιμές να κατανέμονται σε όλη την κλίμακα του γκρι.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Ισοστάθμιση" όταν μια σαρωμένη εικόνα εμφανίζεται πιο σκούρα από την αρχική και θέλετε να εξισορροπήσετε τις τιμές ώστε να την κάνετε πιο φωτεινή. Χρησιμοποιώντας την εντολή "Ισοστάθμιση" μαζί με τον πίνακα ιστογράμματος, μπορείτε να κάνετε συγκρίσεις της εικόνας πριν και μετά την εφαρμογή των αλλαγών φωτεινότητας.

1 (Προαιρετικό) Επιλέξτε μια περιοχή στην εικόνα που θέλετε να ισοσταθμίσετε.

2 Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ισοστάθμιση.

3 Αν επιλέξατε μια περιοχή της εικόνας, επιλέξτε στο πλαίσιο διαλόγου τι θέλετε να ισοσταθμίσετε και κάντε κλικ στο OK:

Ισοστάθμιση μόνο της επιλεγμένης περιοχής Κατανέμει ομοιόμορφα μόνο τα pixel που περιλαμβάνονται στην επιλογή.

Ισοστάθμιση όλης της εικόνας με βάση την επιλεγμένη περιοχή Κατανέμει ομοιόμορφα όλα τα επίπεδα της εικόνας με βάση την επιλογή.

Εφαρμογή ειδικών χρωματικών εφέ σε εικόνες

Αποκορεσμός χρωμάτων

Η εντολή "Αποκορεσμός" μετατρέπει μια έγχρωμη εικόνα σε τιμές κλίμακας του γκρι, αλλά δεν αλλάζει τη λειτουργία χρώματος. Για παράδειγμα, εκχωρεί ισοδύναμες τιμές κόκκινου, πράσινου και μπλε σε κάθε pixel μιας εικόνας RGB. Η τιμή φωτεινότητας κάθε pixel δεν μεταβάλλεται.

Το αποτέλεσμα αυτής της εντολής είναι ίδιο με αυτό που επιτυγχάνεται ορίζοντας την επιλογή "Κορεσμός" στο -100 στη ρύθμιση "Απόχρωση/Κορεσμός".

Σημείωση: Αν η εικόνα με την οποία εργάζεστε περιλαμβάνει πολλά επίπεδα, η εντολή "Αποκορεσμός" μετατρέπει μόνο το επιλεγμένο επίπεδο.

❖ Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Αποκορεσμός.


Αντιστροφή χρωμάτων

Η ρύθμιση "Αντιστροφή" αντιστρέφει τα χρώματα μιας εικόνας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη ρύθμιση "Αντιστροφή" κατά τη δημιουργία μιας μάσκας άκρων για να κάνετε όξυνση και άλλες ρυθμίσεις σε επιλεγμένες περιοχές μιας εικόνας.

Σημείωση: Επειδή το φιλμ έγχρωμης εκτύπωσης περιέχει μια πορτοκαλί μάσκα στη βάση του, η ρύθμιση "Αντιστροφή" δεν είναι δυνατό να δημιουργήσει ακριβείς θετικές εικόνες από σαρωμένα έγχρωμα αρνητικά. Όταν κάνετε σάρωση φιλμ, βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει τις σωστές ρυθμίσεις για έγχρωμα αρνητικά.

Όταν αντιστρέφετε μια εικόνα, η τιμή φωτεινότητας κάθε pixel στα κανάλια μετατρέπεται στην αντίστροφη τιμή της κλίμακας των 256 τιμών χρώματος. Για παράδειγμα, ένα pixel σε μια θετική εικόνα με τιμή 255 μετατρέπεται σε 0, ενώ ένα pixel με τιμή 5 μετατρέπεται σε 250.

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Αντιστροφή"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Αντιστροφή. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Αντιστροφή. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

Δημιουργία μιας ασπρόμαυρης εικόνας με δύο τιμές

Η ρύθμιση "Κατώφλι" μετατρέπει έγχρωμες εικόνες ή εικόνες κλίμακας του γκρι σε ασπρόμαυρες εικόνες υψηλής αντίθεσης. Μπορείτε να ορίσετε μια συγκεκριμένη στάθμη ως κατώφλι. Όλα τα pixel που είναι πιο ανοικτά από το κατώφλι μετατρέπονται σε άσπρα, ενώ όλα όσα είναι πιο σκούρα μετατρέπονται σε μαύρα.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Κατώφλι"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Κατώφλι. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Στον πίνακα "Ρυθμίσεις" εμφανίζεται ένα ιστόγραμμα με τις στάθμες φωτεινότητας των pixel στην τρέχουσα επιλογή.


Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Κατώφλι. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", σύρετε το ρυθμιστικό κάτω από το ιστόγραμμα μέχρι να εμφανιστεί η στάθμη κατωφλίου που θέλετε. Καθώς σύρετε, η εικόνα αλλάζει ανάλογα με τη νέα ρύθμιση για το κατώφλι.


Ποστεροποίηση μιας εικόνας

Με τη ρύθμιση "Ποστεροποίηση" μπορείτε να ορίσετε τον αριθμό των τονικών επιπέδων (ή τιμές φωτεινότητας) για κάθε κανάλι σε μια εικόνα. Έπειτα, γίνεται αντιστοίχιση των ρίχελ στο πλησιέστερο επίπεδο που ταιριάζει. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε δύο τονικά επίπεδα σε μια εικόνα RGB, θα έχετε έξι χρώματα: δύο για το κόκκινο, δύο για το πράσινο και δύο για το μπλε.

Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη για τη δημιουργία ειδικών εφέ, όπως π.χ. μεγάλες, επίπεδες περιοχές σε μια φωτογραφία. Τα αποτελέσματά της είναι πιο προφανή όταν μειώσετε τον αριθμό των επιπέδων του γκρι σε μια εικόνα κλίμακας του γκρι. Ωστόσο, έχει ενδιαφέροντα αποτελέσματα και σε έγχρωμες εικόνες.

 Αν θέλετε ένα συγκεκριμένο αριθμό χρωμάτων στην εικόνα σας, μετατρέψτε τη σε κλίμακα του γκρι και ορίστε τον αριθμό των επιπέδων που θέλετε. Έπειτα, μετατρέψτε την εικόνα στην προηγούμενη λειτουργία χρώματος και αντικαταστήστε τους διάφορους τόνους του γκρι με τα χρώματα που θέλετε.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Ποστεροποίηση"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Ποστεροποίηση.


Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ποστεροποίηση*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή γίνονται απευθείας ρυθμίσεις στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", πληκτρολογήστε τον αριθμό των τονικών επιπέδων που θέλετε.

Εφαρμογή τονικής διαβάθμισης σε μια εικόνα

Η ρύθμιση "Τονική διαβάθμιση" αντιστοιχίζει το ισοδύναμο εύρος κλίμακας του γκρι μιας εικόνας στα χρώματα ενός συγκεκριμένου γεμίσματος ντεγκραντέ. Αν, για παράδειγμα, ορίσετε ένα γέμισμα ντεγκραντέ δύο χρωμάτων, οι σκοτεινοί τόνοι της εικόνας αντιστοιχίζονται σε ένα από τα τελικά χρώματα του γεμίσματος ντεγκραντέ, οι ανοικτοί τόνοι αντιστοιχίζονται στο άλλο τελικό χρώμα και οι μεσαίοι τόνοι αντιστοιχίζονται στις ενδιάμεσες διαβαθμίσεις.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Τονική διαβάθμιση"  στον πίνακα "Ρυθμίσεις".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης > Τονική διαβάθμιση. Κάντε κλικ στο ΟΚ στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο".

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε *Εικόνα > Ρυθμίσεις > Τονική διαβάθμιση*. Ωστόσο, να θυμάστε ότι με τη μέθοδο αυτή η ρύθμιση εφαρμόζεται απευθείας στο επίπεδο της εικόνας και απορρίπτονται ορισμένες πληροφορίες της εικόνας.

- 2 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", επιλέξτε το γέμισμα ντεγκραντέ που θέλετε να χρησιμοποιήσετε:

- Για να επιλέξετε από μια λίστα με γεμίσματα ντεγκραντέ, κάντε κλικ στο τρίγωνο δεξιά από το γέμισμα ντεγκραντέ. Κάντε κλικ και επιλέξτε το γέμισμα ντεγκραντέ που θέλετε και, έπειτα, κάντε κλικ σε ένα κενό σημείο του πίνακα "Ρυθμίσεις" για να κλείσει η λίστα. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του γεμίσματος ντεγκραντέ, δείτε την ενότητα ["Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 45.

- Κάντε κλικ πάνω σε ένα γέμισμα ντεγκραντέ που εμφανίζεται στον πίνακα "Ρυθμίσεις" για να το επεξεργαστείτε. Έπειτα, τροποποιήστε το υπάρχον γέμισμα ντεγκραντέ ή δημιουργήστε ένα γέμισμα χρησιμοποιώντας τον επεξεργαστή ντεγκραντέ. (Δείτε την ενότητα "[Δημιουργία ομαλού ντεγκραντέ](#)" στη σελίδα 414.)

Από προεπιλογή, οι σκοτεινοί, οι μεσαίοι και οι ανοικτοί τόνοι της εικόνας αντιστοιχίζονται αντίστοιχα στο αρχικό (αριστερό) χρώμα, στο ενδιάμεσο σημείο και στο τελικό (δεξί) χρώμα του γεμίματος ντεγκραντέ.

3 Κάντε μία ή περισσότερες επιλογές ντεγκραντέ:

Πρόσμιξη Προσθέτει τυχαίο θόρυβο για να ομαλοποιηθεί η εμφάνιση του γεμίματος ντεγκραντέ και μειώνει την εμφάνιση λωρίδων.


Αντιστροφή Αλλάζει την κατεύθυνση του γεμίματος ντεγκραντέ, αντιστρέφοντας την τονική διαβάθμιση.

Κεφάλαιο 8: Ρετούς και μετασχηματισμός

Με τα χαρακτηριστικά μετασχηματισμού και ρετούς του Adobe® Photoshop® CS4 μπορείτε να τροποποιήσετε τις εικόνες σας και να τις κάνετε κατάλληλες για πολλές διαφορετικές χρήσεις: για τη βελτίωση μιας σύνθεσης, για τη διόρθωση παραμορφώσεων ή ελαττωμάτων, για δημιουργικό χειρισμό των στοιχείων μιας εικόνας, για να προσθέσετε ή να καταργήσετε στοιχεία, για αύξηση της ευκρίνειας ή για εφέ θολώματος αλλά και για τη συγχώνευση πολλών εικόνων σε μία πανοραμική εικόνα. Το "Σημείο φυγής" είναι ένα χαρακτηριστικό που σας επιτρέπει να κάνετε ρετούς και να εφαρμόσετε χρωματισμούς σύμφωνα με την προοπτική μιας εικόνας. Με το χαρακτηριστικό "Σημείο φυγής" της έκδοσης Adobe® Photoshop® CS4 Extended μπορείτε, επίσης, να κάνετε μετρήσεις των στοιχείων μιας εικόνας και να τις εξάγετε μαζί με γεωμετρικές πληροφορίες και υφές για να τις χρησιμοποιήσετε σε εφαρμογές 3D.

Προσαρμογή της περικοπής, της περιστροφής και του καμβά

Περικοπή εικόνων

Περικοπή είναι η διαδικασία αφαίρεσης ορισμένων τμημάτων μιας εικόνας με σκοπό τη δημιουργία εστίασης ή την ενίσχυση της σύνθεσης. Η περικοπή μιας εικόνας μπορεί να γίνει με το εργαλείο περικοπής  και με την εντολή "Περικοπή". Μπορείτε, επίσης, να κάνετε περικοπή *pixel* με τις εντολές "Περικοπή και αποστρέβλωση" και "Ψαλίδιση".






Χρήση του εργαλείου περικοπής

Δείτε επίσης

“[Αναδειγματοληψία](#)” στη σελίδα 66

Περικοπή μιας εικόνας χρησιμοποιώντας το εργαλείο περικοπής

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο περικοπής .
- 2 (Προαιρετικό) Κάντε ρυθμίσεις για την αναδειγματοληψία στη γραμμή επιλογών.
 - Για να περικόψετε την εικόνα χωρίς να κάνετε αναδειγματοληψία (προεπιλογή), βεβαιωθείτε ότι το πλαίσιο κειμένου "Ανάλυση" στη γραμμή επιλογών είναι κενό. Κάνοντας κλικ στο κουμπί "Διαγραφή" μπορείτε να διαγράψετε γρήγορα τις τιμές από όλα τα πλαίσια κειμένου.
 - Για να γίνει αναδειγματοληψία της εικόνας κατά την περικοπή, καταχωρίστε τιμές για το ύψος, το πλάτος και την ανάλυση στη γραμμή επιλογών. Το εργαλείο περικοπής θα κάνει και αναδειγματοληψία της εικόνας μόνο εφόσον έχουν δοθεί τιμές για το πλάτος ή/και το ύψος και την ανάλυση. Αν έχετε καταχωρίσει τιμές για το ύψος και το πλάτος και θέλετε να τις αλλάξετε μεταξύ τους γρήγορα, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Αντιμετάθεση ύψους και πλάτους" .

 Μπορείτε να κάνετε κλικ στο τρίγωνο δίπλα στο εικονίδιο του εργαλείου περικοπής (στη γραμμή επιλογών) για να ανοίξετε τον επιλογέα προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου και να επιλέξετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση για την αναδειγματοληψία. Όπως και με όλα τα εργαλεία του Photoshop, μπορείτε να δημιουργήσετε μια δική σας προκαθορισμένη ρύθμιση αναδειγματοληψίας. Βλ. επίσης ["Δημιουργία και χρήση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου"](#) στη σελίδα 28.

- Για να κάνετε αναδειγματοληψία σε μία εικόνα με βάση τις διαστάσεις και την ανάλυση μιας άλλης εικόνας, ανοίξτε τη δεύτερη εικόνα, επιλέξτε το εργαλείο περικοπής και κάντε κλικ στο κουμπί "Μπροστινή εικόνα", στη γραμμή επιλογών. Στη συνέχεια, κάντε ενεργή την εικόνα την οποία θέλετε να περικόψετε.


Με την αναδειγματοληψία κατά την περικοπή, χρησιμοποιείται η προεπιλεγμένη μέθοδος παρεμβολής που έχει οριστεί στις γενικές προτιμήσεις.

3 Σύρετε το ποντίκι πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να κρατήσετε, ώστε να το επιλέξετε. Το τμήμα που θα επιλέξετε δεν είναι απαραίτητο να είναι ακριβές. Μπορείτε να το προσαρμόσετε αργότερα.

4 Αν χρειάζεται, προσαρμόστε το επιλεγμένο τμήμα:



- Για να μετακινήσετε το περίγραμμα της επιλογής σε άλλη θέση, τοποθετήστε το δείκτη μέσα στο πλαίσιο οριοθέτησης και σύρετε.
- Για να αλλάξετε το μέγεθος του επιλεγμένου τμήματος, σύρετε μία από τις λαβές. Σύρετε μία από τις γωνιακές λαβές κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να διατηρηθούν αμετάβλητες οι αναλογίες.
- Για να περιστρέψετε το επιλεγμένο τμήμα, τοποθετήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης (ώστε να μετατραπεί σε κυρτό βέλος), και σύρετε το ποντίκι. Για να μετακινήσετε το κεντρικό σημείο (γύρω από το οποίο περιστρέφεται το επιλεγμένο τμήμα), σύρετε τον κύκλο στο κέντρο του πλαισίου οριοθέτησης. Δεν είναι δυνατό να γίνει περιστροφή του επιλεγμένου τμήματος σε λειτουργία Bitmap.

5 Ορίστε επιλογές για την απόκρυψη ή την προστασία των αποκομμένων τμημάτων:

- Προσδιορίστε αν θέλετε να χρησιμοποιηθεί προστασία για την αποκομμένη περιοχή ώστε να σκιαστεί η περιοχή της εικόνας που θα διαγραφεί ή θα κρυφτεί. Αν επιλέξετε "Προστασία αποκ. περιοχής", μπορείτε να ορίσετε χρώμα καθώς και βαθμό αδιαφάνειας. Αν επιλέξετε "Προστασία αποκ. περιοχής", η περιοχή γύρω από την επιλογή είναι ορατή.
- Ορίστε αν θέλετε να γίνει απόκρυψη ή διαγραφή της αποκομμένης περιοχής. Επιλέξτε "Απόκρυψη" για να διατηρηθεί η αποκομμένη περιοχή στο αρχείο της εικόνας. Μπορείτε να εμφανίσετε την κρυφή περιοχή μετακινώντας την εικόνα με το εργαλείο μετακίνησης . Επιλέξτε "Διαγραφή" για να απορρίψετε την αποκομμένη περιοχή.

Η επιλογή "Απόκρυψη" δεν είναι διαθέσιμη για εικόνες που περιέχουν μόνο ένα επίπεδο φόντου. Αν θέλετε να περικόψετε ένα επίπεδο φόντου με τη μέθοδο της απόκρυψης, πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο.

6 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να ολοκληρώσετε την περικοπή, πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS), κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής  (στη γραμμή επιλογών) ή κάντε διπλό κλικ μέσα στο επιλεγμένο τμήμα.
- Για να ακυρώσετε την περικοπή, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο κουμπί ακύρωσης  στη γραμμή επιλογών.

Περικοπή μιας εικόνας χρησιμοποιώντας την εντολή "Περικοπή"

- 1 Χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο επιλογής για να επιλέξετε το τμήμα της εικόνας που θέλετε να κρατήσετε.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Περικοπή.

Περικοπή μιας εικόνας χρησιμοποιώντας την εντολή "Ψαλίδιση"

Με την εντολή "Ψαλίδιση" γίνεται περικοπή μιας εικόνας αφαιρώντας από αυτήν απαραίτητα δεδομένα της με τρόπους διαφορετικούς απ' ό,τι με την εντολή "Περικοπή". Η περικοπή μιας εικόνας μπορεί να γίνει με την ψαλίδιση διαφανών pixels που την περιβάλλουν ή pixels φόντου με το χρώμα που θα επιλέξετε.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Ψαλίδιση.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Ψαλίδιση", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:
 - "Διαφανή pixels" για να ψαλιδίσετε και να αφαιρέσετε τη διαφάνεια στα άκρα της εικόνας, αφήνοντας το μικρότερο μέρος της εικόνας που περιέχει αδιαφανή pixel.
 - "Χρώμα πάνω αριστερού pixel" για να αφαιρέσετε από την εικόνα μια περιοχή στο χρώμα του pixel που βρίσκεται επάνω και αριστερά.
 - "Χρώμα κάτω δεξιού pixel" για να αφαιρέσετε από την εικόνα μια περιοχή στο χρώμα του pixel που βρίσκεται κάτω και δεξιά.
- 3 Επιλέξτε μία ή περισσότερες περιοχές της εικόνας για ψαλίδιση και αφαίρεση: επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.


Μετασχηματισμός προοπτικής κατά την περικοπή

Το εργαλείο περικοπής διαθέτει μια επιλογή με την οποία μπορείτε να τροποποιήσετε την προοπτική μιας εικόνας. Αυτό είναι πολύ χρήσιμο όταν εργάζεστε με εικόνες στις οποίες εμφανίζεται *τραπεζοειδής παραμόρφωση*. Η τραπεζοειδής παραμόρφωση εμφανίζεται όταν φωτογραφίσουμε ένα αντικείμενο υπό γωνία και όχι από το ίδιο επίπεδο. Αν, για παράδειγμα, φωτογραφίσουμε ένα ψηλό κτίριο από το επίπεδο του εδάφους, τότε στο επάνω μέρος της φωτογραφίας τα άκρα του κτιρίου θα απέχουν λιγότερο μεταξύ τους, ενώ στη βάση του θα απέχουν περισσότερο.



Βήματα για το μετασχηματισμό της προοπτικής

A. Αρχική σχεδίαση της περιοχής επιλογής για περικοπή **B.** Προσαρμογή της επιλεγμένης περιοχής περικοπής ώστε να ταιριάζει με τα άκρα του αντικειμένου **Γ.** Επέκταση των ορίων περικοπής **Δ.** Τελική εικόνα

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο περικοπής  και ορίστε την λειτουργία περικοπής.

- 2 Σύρετε την επιλεγμένη περιοχή περικοπής γύρω από ένα αντικείμενο που στο αρχικό "θέμα" της φωτογραφίας είχε ορθογώνιο σχήμα (αν και στην ίδια τη φωτογραφία δεν εμφανίζεται ορθογώνιο). Θα χρησιμοποιήσετε τα άκρα αυτού του αντικειμένου για να ορίσετε την προοπτική της εικόνας. Το τμήμα που θα επιλέξετε δεν είναι απαραίτητο να είναι ακριβές. Θα το προσαρμόσετε αργότερα.

Σημαντικό: Αν το αντικείμενο που θα επιλέξετε δεν ήταν ακριβώς ορθογώνιο στο "θέμα" της φωτογραφίας, το Photoshop ενδέχεται να μην επιτύχει τον αναμενόμενο μετασχηματισμό της προοπτικής.

- 3 Επιλέξτε "Προοπτική" στη γραμμή επιλογών και ορίστε κατάλληλα τις υπόλοιπες επιλογές.
- 4 Μετακινήστε τις γωνιακές λαβές της περιοχής περικοπής σύμφωνα με τα άκρα του αντικειμένου. Με αυτήν την ενέργεια ορίζεται η προοπτική στην εικόνα, επομένως είναι σημαντική η ακρίβεια στην προσαρμογή με τα άκρα του αντικειμένου.
- 5 Σύρετε τις πλευρικές λαβές για να επεκτείνετε τα όρια περικοπής χωρίς να αλλάξει η προοπτική.

Μην μετακινήσετε το κεντρικό σημείο της περιοχής περικοπής. Για να γίνει η διόρθωση της προοπτικής, το κεντρικό σημείο πρέπει να παραμείνει στην αρχική του θέση.

- 6 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS), κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής ✓ (στη γραμμή επιλογών) ή κάντε διπλό κλικ μέσα στην επιλεγμένη περιοχή περικοπής.
 - Για να ακυρώσετε την περικοπή, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο κουμπί ακύρωσης ⓧ στη γραμμή επιλογών.

Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών


Μπορείτε να τοποθετήσετε στο σαρωτή σας περισσότερες από μία φωτογραφίες και να τις σαρώσετε ταυτόχρονα, δημιουργώντας ένα μόνο αρχείο εικόνας. Η εντολή "Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών" είναι ένα αυτοματοποιημένο χαρακτηριστικό με το οποίο δημιουργούνται διαφορετικά αρχεία εικόνας από το αρχείο που προέκυψε από την ταυτόχρονη σάρωση πολλών φωτογραφιών.

Για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα θα πρέπει να αφήσετε απόσταση περίπου 3 χιλιοστών (1/8 της ίντσας) μεταξύ των εικόνων που θα συμπεριλάβετε στη σάρωση, και το φόντο (συνήθως η επιφάνεια του σαρωτή) πρέπει να έχει ομοιόμορφο χρώμα και χαμηλό επίπεδο θορύβου. Η εντολή "Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών" αποδίδει καλύτερα σε εικόνες με ευκρινή και σαφή περιγράμματα. Αν με την εντολή "Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών" δεν πετύχετε σωστή επεξεργασία του αρχείου εικόνας, χρησιμοποιήστε το εργαλείο περικοπής.

- 1 Ανοίξτε το σαρωμένο αρχείο που περιέχει τις εικόνες που θέλετε να διαχωρίσετε.
- 2 Επιλέξτε το επίπεδο το οποίο περιέχει τις εικόνες.
- 3 (Προαιρετικό) Σύρετε το ποντίκι για να επιλέξετε περιμετρικά την περιοχή που περικλείει τις εικόνες που θέλετε να επεξεργαστείτε (δηλαδή για να δημιουργήσετε μια επιλογή περιοχής).

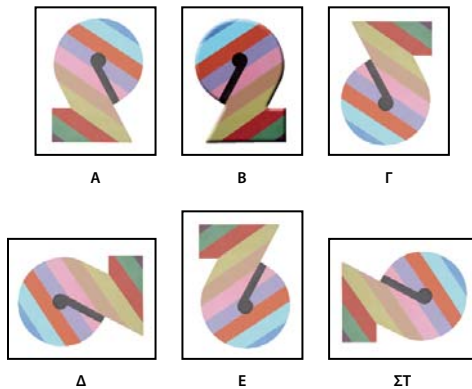
Αυτό είναι χρήσιμο εάν δεν θέλετε να επεξεργαστείτε όλες τις εικόνες του αρχείου σάρωσης.

- 4 Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών. Αρχίζει η επεξεργασία των σαρωμένων εικόνων και κάθε μία ανοίγει σε ξεχωριστό παράθυρο.

 Αν με την εντολή "Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών" κάποια φωτογραφία δεν διαχωριστεί σωστά, σχεδιάστε ένα όριο επιλογής γύρω από την εικόνα (συμπεριλαμβάνοντας λίγο φόντο) και έπειτα κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και επιλέξτε την εντολή. Πατώντας το πλήκτρο, δηλώνετε ότι θέλετε να διαχωριστεί μία μόνο εικόνα από το φόντο.

Περιστροφή ή αντιστροφή μιας ολόκληρης εικόνας

Με την εντολή "Περιστροφή εικόνας" μπορείτε να περιστρέψετε ή να αντιστρέψετε μια ολόκληρη εικόνα. Οι εντολές δεν λειτουργούν με μεμονωμένα επίπεδα ή τμήματα επιπέδων, διαδρομές ή όρια επιλογών περιοχής/σημείου. Αν θέλετε να περιστρέψετε μια επιλογή περιοχής/σημείου ή ένα επίπεδο, χρησιμοποιήστε τις εντολές "Μετασχηματισμός" ή "Ελεύθερος μετασχηματισμός".



Περιστροφή εικόνας

A. Οριζόντια αντιστροφή B. Αρχική εικόνα Γ. Κατακόρυφη αναστροφή Δ. Περιστροφή 90° Αρ Ε. Περιστροφή 180° Στ. Περιστροφή 90° Δε

❖ Επιλέξτε Εικόνα > Περιστροφή εικόνας και κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές από το υπομενού:

180° Περιστρέφει την εικόνα κατά μισή περιστροφή.

90° δεξιόστροφα Περιστρέφει την εικόνα κατά ένα τέταρτο της περιστροφής προς τα δεξιά.

90° αριστερόστροφα Περιστρέφει την εικόνα κατά ένα τέταρτο της περιστροφής προς τα αριστερά.

Αυθαίρετη Περιστρέφει την εικόνα κατά τη γωνία που θα ορίσετε. Αν κάνετε αυτήν την επιλογή, εισάγετε μια γωνία μεταξύ -359,99 και 359,99 στο πλαίσιο κειμένου γωνίας. (Στο Photoshop, μπορείτε να επιλέξετε ° δεξιόστροφα ή ° αριστερόστροφα, για περιστροφή δεξιόστροφα ή αριστερόστροφα.) Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο ΟΚ.

Σημείωση: Η εντολή "Περιστροφή εικόνας" είναι "καταστροφική" (μη αναιρέσιμη) επεξεργασία και τροποποιεί τις πληροφορίες του αρχείου. Αν θέλετε να κάνετε περιστροφή της εικόνας με μη καταστροφικό τρόπο, χρησιμοποιήστε το εργαλείο περιστροφής.

Δείτε επίσης

“Αντιστροφή ή περιστροφή με ακρίβεια” στη σελίδα 257

“Χρήση του εργαλείου περιστροφής προβολής” στη σελίδα 30

Αλλαγή του μεγέθους του καμβά

Το μέγεθος του καμβά είναι ολόκληρη η επεξεργάσιμη περιοχή μιας εικόνας. Με την εντολή "Μέγεθος καμβά" μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε το μέγεθος του καμβά μιας εικόνας. Αυξάνοντας το μέγεθος του καμβά, προστίθεται χώρος γύρω από μια υπάρχουσα εικόνα. Μειώνοντας το μέγεθος του καμβά, γίνεται περικοπή της εικόνας. Αν αυξήσετε το μέγεθος του καμβά μιας εικόνας με διαφανές φόντο, ο επιπλέον καμβάς που θα προστεθεί είναι διαφανής. Αν η εικόνα δεν έχει διαφανές φόντο, το χρώμα του επιπλέον καμβά προσδιορίζεται με διάφορες επιλογές.

1 Επιλέξτε Εικόνα > Μέγεθος καμβά.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Καταχωρίστε τις διαστάσεις του καμβά στα πλαίσια "Πλάτος" και "Ύψος". Επιλέξτε τη μονάδα μέτρησης που θέλετε από τα αναδύμενα μενού που υπάρχουν δίπλα στα πλαίσια "Πλάτος" και "Ύψος".
- Επιλέξτε "Σχετική" και καταχωρίστε πόσο μέγεθος θέλετε να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε από το τρέχον μέγεθος του καμβά της εικόνας. Με θετικές τιμές γίνεται προσθήκη μεγέθους στον καμβά, ενώ με αρνητικές γίνεται αφαίρεση.

3 Στην επιλογή "Σημείο αναφοράς", κάντε κλικ σε ένα τετραγωνίδιο για να δηλώσετε πού θέλετε να τοποθετηθεί η υπάρχουσα εικόνα στο νέο καμβά.

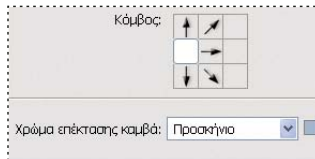
4 Κάντε μια επιλογή από το μενού "Χρώμα επέκτασης καμβά":

- "Προσκήνιο", αν θέλετε να γεμίσετε το νέο καμβά με το τρέχον χρώμα του προσκηνίου
- "Φόντο", αν θέλετε να γεμίσετε το νέο καμβά με το τρέχον χρώμα του φόντου
- "Λευκό", "Μαύρο" ή "Γκρι" για να γεμίσει ο καμβάς με το αντίστοιχο χρώμα
- "Άλλο" για να επιλέξετε ένα νέο χρώμα καμβά, χρησιμοποιώντας τον επιλογέα χρώματος

Σημείωση: Για να ανοίξετε τον Επιλογέα χρώματος, μπορείτε επίσης να κάνετε κλικ στο λευκό τετράγωνο που εμφανίζεται στα δεξιά του μενού "Χρώμα επέκτασης καμβά".

Το μενού "Χρώμα επέκτασης καμβά" είναι διαθέσιμο μόνο εάν η εικόνα περιέχει ένα επίπεδο φόντου.

5 Κάντε κλικ στο OK.



Αρχικός καμβάς και προσθήκη καμβά στη δεξιά πλευρά της εικόνας με το χρώμα του προσκηνίου

Δημιουργία πλαισίου

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα πλαίσιο για μια φωτογραφία αυξάνοντας το μέγεθος του καμβά και γεμίζοντάς το με κάποιο χρώμα.

Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάποια από τις έτοιμες ενέργειες για να φτιάξετε ένα πιο "καλλιτεχνικό" κάδρο. Συνιστάται να χρησιμοποιήσετε αντίγραφο της φωτογραφίας.

- 1 Ανοίξτε τον πίνακα "Ενέργειες". Επιλέξτε Παράθυρο > Ενέργειες.
- 2 Επιλέξτε "Πλαίσια" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 3 Επιλέξτε μία από τις ενέργειες πλαισίων που υπάρχουν στη λίστα.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή επιλογής".

Η ενέργεια εκτελείται και δημιουργείται ένα πλαίσιο γύρω από τη φωτογραφία.

Ρετούς και διόρθωση εικόνων

Πληροφορίες για τον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης"

Ο πίνακας "Αντιγραφή προέλευσης" (Παράθυρο > Προέλευση αντιγραφής) διαθέτει επιλογές για τα εργαλεία σφραγίδας αντιγραφής ή για τα εργαλεία πινέλου διόρθωσης. Μπορείτε να ορίσετε μέχρι και πέντε διαφορετικές προελεύσεις δείγματος και να επιλέξετε γρήγορα εκείνη που χρειάζεστε χωρίς να κάνετε ξανά δειγματοληψία όποτε πρέπει να αλλάξετε προέλευση. Μπορείτε να εμφανίσετε σε επικάλυψη την προέλευση του δείγματος ώστε να διευκολυνθείτε στην αντιγραφή της προέλευσης σε μια συγκεκριμένη θέση. Μπορείτε επίσης να κλιμακώσετε ή να περιστρέψετε την προέλευση του δείγματος για να έχετε καλύτερη αντιστοιχία με το συγκεκριμένο μέγεθος και τον προσανατολισμό του προορισμού της αντιγραφής.


(Photoshop Extended) Για κινούμενη εικόνα βάσει χρονικής γραμμής, ο πίνακας "Αντιγραφή προέλευσης" παρέχει, επίσης, επιλογές για τον καθορισμό της σχέσης των καρέ ανάμεσα στο καρέ του βίντεο/της κινούμενης εικόνας της προέλευσης δείγματος και στο καρέ του βίντεο/της κινούμενης εικόνας προορισμού. Δείτε επίσης την ενότητα "Αντιγραφή περιεχομένου σε καρέ βίντεο και κινούμενης εικόνας (Photoshop Extended)" στη σελίδα 634.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη διόρθωση εικόνων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0011_gr.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για τη διόρθωση εικόνων](#)

Ρετούς με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής

Το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής  χρωματίζει ένα τμήμα μιας εικόνας πάνω από ένα άλλο τμήμα της ίδιας εικόνας ή πάνω από ένα άλλο τμήμα οποιουδήποτε ανοικτού εγγράφου που βρίσκεται στην ίδια λειτουργία χρώματος. Μπορείτε, επίσης, να χρωματίσετε ένα τμήμα ενός επιπέδου πάνω από ένα άλλο επίπεδο. Το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής είναι χρήσιμο για την αντιγραφή αντικειμένων ή την αφαίρεση κάποιας ατέλειας από μια εικόνα.


(Photoshop Extended) Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής για να χρωματίσετε περιεχόμενο σε καρέ βίντεο ή κινούμενης εικόνας. Δείτε επίσης την ενότητα "Αντιγραφή περιεχομένου σε καρέ βίντεο και κινούμενης εικόνας (Photoshop Extended)" στη σελίδα 634.

Για να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής, ορίζετε ένα σημείο δειγματοληψίας στην περιοχή από την οποία θέλετε να αντιγράψετε τα pixels και, στη συνέχεια, χρωματίζετε πάνω από μια άλλη περιοχή. Για να χρωματίζετε με το τελευταίο σημείο δειγματοληψίας όποτε σταματάτε και αρχίζετε ξανά, ενεργοποιήστε την επιλογή "Στοίχιση". Απενεργοποιήστε την επιλογή "Στοίχιση" για να αρχίζει ο χρωματισμός από το αρχικό σημείο δειγματοληψίας ανεξάρτητα από το πόσες φορές σταματάτε και αρχίζετε ξανά το χρωματισμό.

Με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε άκρο πινέλου, γεγονός που επιτρέπει να ελέγχετε με ακρίβεια το μέγεθος της περιοχής αντιγραφής. Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε ρυθμίσεις αδιαφάνειας και ροής για να ελέγξετε τον τρόπο εφαρμογής του χρωματισμού στην περιοχή που θα αντιγράψετε.




Τροποποίηση μιας εικόνας με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής


- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής .
- 2 Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές στο πινέλο για τον τρόπο ανάμειξης, την αδιαφάνεια και τη ροή, στη γραμμή επιλογών.
- 3 Για να ορίσετε τον επιθυμητό τρόπο ευθυγράμμισης των ρixel δείγματος και τον τρόπο δειγματοληψίας δεδομένων από τα επίπεδα του εγγράφου σας, ορίστε τις ακόλουθες επιλογές στη γραμμή επιλογών:

Στοιχίση Γίνεται συνεχής δειγματοληψία ρixel, χωρίς να χάνεται το τρέχον σημείο δειγματοληψίας ακόμα κι αν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού. Απενεργοποιήστε την επιλογή "Στοιχίση" για να συνεχίζεται η χρήση των ρixel δείγματος από το αρχικό σημείο δειγματοληψίας κάθε φορά που σταματάτε και αρχίζετε ξανά το χρωματισμό.

Δείγμα Κάνει δειγματοληψία δεδομένων από τα επίπεδα που ορίζετε. Για να γίνει δειγματοληψία από το ενεργό επίπεδο και τα ορατά επίπεδα κάτω από αυτό, επιλέξτε "Τρέχον & κάτω". Για να γίνει δειγματοληψία μόνο από το ενεργό επίπεδο, επιλέξτε "Τρέχον επίπεδο". Για να γίνει δειγματοληψία από όλα τα ορατά επίπεδα, επιλέξτε "Όλα τα επίπεδα". Για να γίνει δειγματοληψία από όλα τα ορατά επίπεδα εκτός των επιπέδων ρύθμισης, επιλέξτε "Όλα τα επίπεδα" και κάντε κλικ στο εικονίδιο παράβλεψης επιπέδων τροποποίησης δεξιά του αναδυόμενου μενού "Δείγμα".

- 4 Ορίστε το σημείο δειγματοληψίας τοποθετώντας το δείκτη σε οποιαδήποτε ανοικτή εικόνα και κάνοντας κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).
- 5 (Προαιρετικά) Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", κάντε κλικ σε ένα κουμπί αντιγραφής προέλευσης  και ορίστε ένα επιπλέον σημείο δειγματοληψίας.

Μπορείτε να ορίσετε μέχρι και πέντε διαφορετικές προελεύσεις δειγματοληψίας. Οι προελεύσεις δειγματοληψίας αποθηκεύονται στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης" μέχρι να κλείσετε το έγγραφο.

- 6 (Προαιρετικά) Για να επιλέξετε την προέλευση δειγματοληψίας που θέλετε, κάντε κλικ σε ένα κουμπί αντιγραφής προέλευσης στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης".
- 7 (Προαιρετικά) Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης":
 - Για να κλιμακώσετε ή να περιστρέψετε την προέλευση που θέλετε να αντιγράψετε, εισάγετε μια τιμή Π (πλάτος), Ύ (ύψος) ή για την περιστροφή σε μοίρες . (Με αρνητικές τιμές πλάτους και ύψους γίνεται αντιστροφή της προέλευσης.)
 - Για να εμφανίσετε μια επικάλυψη της προέλευσης που αντιγράφετε, επιλέξτε "Εμφάνιση επικάλυψης" και κάντε επιλογές για την επικάλυψη.

Σημείωση: Ενδέχεται να γίνει περικοπή της επικάλυψης στο μέγεθος του πινέλου αν ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αποκομμένο".

- 8 Σύρετε πάνω από την περιοχή της εικόνας που θέλετε να διορθώσετε.

Δείτε επίσης

“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407


“Συλλογή εργαλείων ρετούς” στη σελίδα 22

Ορισμός προελεύσεων δείγματος για αντιγραφή και διόρθωση

Χρησιμοποιώντας το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής ή το εργαλείο πινέλου διόρθωσης, μπορείτε να κάνετε δειγματοληψία προελεύσεων στο τρέχον έγγραφο ή σε οποιοδήποτε ανοικτό έγγραφο στο Photoshop.




(Photoshop Extended) Όταν αντιγράφετε βίντεο ή κινούμενη εικόνα, μπορείτε να ορίσετε σημεία δειγματοληψίας στο τρέχον καρέ που χρωματίζετε ή να κάνετε δειγματοληψία από προελεύσεις σε διαφορετικό καρέ, ακόμη κι αν το καρέ βρίσκεται σε διαφορετικό επίπεδο βίντεο ή σε διαφορετικό ανοικτό έγγραφο.

Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης" μπορείτε να ορίσετε μέχρι και πέντε διαφορετικές προελεύσεις δειγματοληψίας ταυτόχρονα. Οι προελεύσεις δειγματοληψίας αποθηκεύονται στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης" μέχρι να κλείσετε το έγγραφο.

- 1 (Μόνο Photoshop Extended) Για να αντιγράψετε καρέ βίντεο ή κινούμενης εικόνας, ανοίξτε τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (αν δεν αντιγράφετε καρέ βίντεο ή κινούμενης εικόνας, προχωρήστε στο βήμα 2). Κάντε την επιλογή κινούμενης εικόνας βάσει χρονικής γραμμής και μετακινήστε το δείκτη του τρέχοντος χρόνου στο καρέ που περιέχει την προέλευση από την οποία θέλετε να κάνετε δειγματοληψία.
- 2 Για να ορίσετε το σημείο δειγματοληψίας, επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής και κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) σε οποιοδήποτε ανοικτό έγγραφο.
- 3 (Προαιρετικά) Για να ορίσετε διαφορετικό σημείο δειγματοληψίας, κάντε κλικ σε ένα άλλο κουμπί αντιγραφής προέλευσης  στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης".

Για να αλλάξετε την προέλευση δειγματοληψίας για ένα κουμπί αντιγραφής προέλευσης, ορίστε ένα διαφορετικό σημείο δειγματοληψίας.

Κλιμάκωση ή περιστροφή της προέλευσης δείγματος

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής ή το εργαλείο πινέλου διόρθωσης και ορίστε ένα ή περισσότερα δείγματα προέλευσης.
- 2 Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", επιλέξτε μια αντιγραφή προέλευσης και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να κλιμακώσετε την προέλευση δείγματος, εισαγάγετε μια τιμή σε ποσοστό για το Π (πλάτος) ή το Ύ (ύψος) ή σύρετε το κρυφό ρυθμιστικό που εμφανίζεται όταν αφήσετε το ποντίκι πάνω από τα Π ή Ύ. Η προεπιλεγμένη συμπεριφορά είναι να τηρούνται οι αναλογίες. Για να ρυθμίσετε τις διαστάσεις ανεξάρτητα ή για να επαναφέρετε την επιλογή διατήρησης των αναλογιών, κάντε κλικ στο κουμπί "Διατήρηση αναλογίας πλευρών" .
 - Για να περιστρέψετε την προέλευση δείγματος, εισάγετε μια τιμή σε μοίρες ή σύρετε το κρυφό ρυθμιστικό κάτω από το κουμπί "Περιστροφή αντιγράφου προέλευσης" .
 - Για να επαναφέρετε το αρχικό μέγεθος και προσανατολισμό της προέλευσης δείγματος, κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά μετασχηματισμού" .

Ρύθμιση των επιλογών επικάλυψης της προέλευσης δείγματος

Ρυθμίστε τις επιλογές επικάλυψης της προέλευσης δείγματος για να δείτε καλύτερα την επικάλυψη και τις υποκείμενες εικόνες όταν χρωματίζετε με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής ή με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης.

💡 Για να εμφανίσετε προσωρινά την επικάλυψη ενώ χρωματίζετε με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής, πατήστε **Alt+Shift (Windows)** ή **Option+Shift (Mac OS)**. Το πινέλο αλλάζει προσωρινά και γίνεται το εργαλείο μετακίνησης επικάλυψης προέλευσης. Σύρετε για να μετακινήσετε την επικάλυψη σε άλλη θέση.

- ❖ Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", επιλέξτε "Εμφάνιση επικάλυψης" και κάντε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να γίνεται απόκρυψη της επικάλυψης όταν κάνετε τις πινελιές, επιλέξτε "Αυτόματη απόκρυψη".
 - Για να γίνει περικοπή της επικάλυψης στο μέγεθος του πινέλου, ενεργοποιήστε την επιλογή "Αποκομμένο".
 - Για να ορίσετε την αδιαφάνεια της επικάλυψης, εισάγετε ένα ποσοστό στο πλαίσιο κειμένου "Αδιαφάνεια".
 - Για να ορίσετε την εμφάνιση της επικάλυψης, επιλέξτε μία από τις λειτουργίες ανάμειξης "Κανονική", "Σκοτεινίασμα", "Ξάνοιγμα" ή "Διαφορά" από το αναδυόμενο μενού στο κάτω μέρος του πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης".
 - Για να αντιστρέψετε τα χρώματα στην επικάλυψη, επιλέξτε "Αντιστροφή".

💡 Για διευκόλυνση κατά την ευθυγράμμιση όμοιων περιοχών στην επικάλυψη της προέλευσης και στην υποκείμενη εικόνα, ορίστε την επιλογή "Αδιαφάνεια" στο 50%, ενεργοποιήστε την επιλογή "Αντιστροφή" και απενεργοποιήστε την επιλογή "Αποκομμένο". Οι ίδιες περιοχές της εικόνας θα εμφανιστούν με συμπαγές γκρι όταν γίνει η ευθυγράμμιση.

Καθορισμός της μετατόπισης της αντιγραφής προέλευσης

Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής ή το εργαλείο πινέλου διόρθωσης, μπορείτε να χρωματίσετε με την προέλευση δειγματοληψίας σε οποιοδήποτε σημείο της εικόνας-στόχου. Οι επιλογές επικάλυψης θα σας βοηθήσουν να οπτικοποιήσετε το σημείο στο οποίο θέλετε να χρωματίσετε. Ωστόσο, εάν χρειάζεται να χρωματίσετε σε μια πολύ συγκεκριμένη θέση ως προς το σημείο δειγματοληψίας, μπορείτε να ορίσετε τη μετατόπιση x και y των pixel.

- ❖ Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", επιλέξτε την προέλευση που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και εισάγετε τις τιμές x και y των pixel για την επιλογή "Μετατόπιση".


Ρετούς με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης

Το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σας επιτρέπει να διορθώνετε ατέλειες, κάνοντάς τις να εξαφανίζονται μέσα στην εικόνα που τις περιβάλλει. Όπως και τα εργαλεία αντιγραφής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο πινέλου διόρθωσης για να χρωματίσετε με pixel δείγματος από μια εικόνα ή ένα μοτίβο. Ωστόσο, το εργαλείο πινέλου διόρθωσης προσαρμόζει επίσης την υφή, το φωτισμό, τη διαφάνεια και τη σκίαση των pixel δείγματος στα pixel που διορθώνονται. Ως αποτέλεσμα, τα διορθωμένα pixel αναμιγνύονται ομαλά μέσα στην υπόλοιπη εικόνα.

(Photoshop Extended) Το εργαλείο πινέλου διόρθωσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε καρτέ βίντεο ή κινούμενης εικόνας.



Pixel δείγματος και διορθωμένη εικόνα

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου διόρθωσης .

2 Κάντε κλικ στο δείγμα πινέλου από τη γραμμή επιλογών και κάντε επιλογές για το πινέλο στον αναδυόμενο πίνακα:

Σημείωση: Αν χρησιμοποιείτε ένα tablet σχεδίασης με ανιχνευτή πίεσης, κάντε μια επιλογή από το μενού "Μέγεθος" για να αλλάξετε το μέγεθος του πινέλου διόρθωσης στην πορεία μιας πινελιάς. Επιλέξτε "Πίεση γραφίδας σχεδίασης" αν θέλετε η παραλλαγή να βασίζεται στην πίεση της πένας. Επιλέξτε "Τροχός γραφίδας" αν θέλετε η παραλλαγή να βασίζεται στη θέση του τροχού της πένας. Επιλέξτε "Όχι" αν δεν θέλετε να μεταβάλλετε το μέγεθος.

Κατάσταση Ορίζει τον τρόπο ανάμειξης. Επιλέξτε "Αντικατάσταση" για να διατηρηθεί ο θόρυβος, το κοκκώδες φιλμ και η υφή στα άκρα της πινελιάς που θα κάνετε, αν χρησιμοποιήσετε πινέλο με απαλά άκρα.


Προέλευση Καθορίζει την προέλευση που θα χρησιμοποιηθεί για τη διόρθωση των pixel. Επιλέξτε "Δειγματισμού" για να χρησιμοποιήσετε pixel από την τρέχουσα εικόνα ή "Μοτίβο" για να χρησιμοποιήσετε pixel από ένα μοτίβο. Αν επιλέξετε "Μοτίβο", επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα μοτίβων.

Στοιχισμός Γίνεται συνεχής δειγματοληψία pixel, χωρίς να χάνεται το τρέχον σημείο δειγματοληψίας ακόμα κι αν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού. Απενεργοποιήστε την επιλογή "Στοιχισμός" για να συνεχίζεται η χρήση των pixel δείγματος από το αρχικό σημείο δειγματοληψίας κάθε φορά που σταματάτε και αρχίζετε ξανά το χρωματισμό.

Δείγμα Κάνει δειγματοληψία δεδομένων από τα επίπεδα που ορίζετε. Για να γίνει δειγματοληψία από το ενεργό επίπεδο και τα ορατά επίπεδα κάτω από αυτό, επιλέξτε "Τρέχον & κάτω". Για να γίνει δειγματοληψία μόνο από το ενεργό επίπεδο, επιλέξτε "Τρέχον επίπεδο". Για να γίνει δειγματοληψία από όλα τα ορατά επίπεδα, επιλέξτε "Όλα τα επίπεδα". Για να γίνει δειγματοληψία από όλα τα ορατά επίπεδα εκτός των επιπέδων ρύθμισης, επιλέξτε "Όλα τα επίπεδα" και κάντε κλικ στο εικονίδιο παράβλεψης επιπέδων τροποποίησης δεξιά του αναδυόμενου μενού "Δείγμα".

3 Ορίστε το σημείο δειγματοληψίας τοποθετώντας το δείκτη πάνω από οποιαδήποτε περιοχή της εικόνας και κάνοντας κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).


Σημείωση: Αν κάνετε δειγματοληψία από μία εικόνα και εφαρμογή σε μία άλλη, τότε και οι δύο εικόνες πρέπει να είναι στην ίδια λειτουργία χρώματος, εκτός εάν μία από τις δύο είναι σε κλίμακα του γκρι.

4 (Προαιρετικά) Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", κάντε κλικ σε ένα κουμπί αντιγραφής προέλευσης  και ορίστε ένα επιπλέον σημείο δειγματοληψίας.

Μπορείτε να ορίσετε μέχρι και 5 διαφορετικές προελεύσεις δειγματοληψίας. Οι προελεύσεις δειγματοληψίας αποθηκεύονται στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης" μέχρι να κλείσετε το έγγραφο που επεξεργάζεστε.


5 (Προαιρετικά) Στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης", κάντε κλικ σε ένα κουμπί αντιγραφής προέλευσης για να επιλέξετε την προέλευση δειγματοληψίας που θέλετε.

6 (Προαιρετικά) Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Αντιγραφή προέλευσης":

- Για να κλιμακώσετε ή να περιστρέψετε την προέλευση που θέλετε να αντιγράψετε, εισάγετε μια τιμή Π (πλάτος), Υ (ύψος) ή για την περιστροφή σε μοίρες .
- Για να εμφανίσετε μια επικάλυψη της προέλευσης που αντιγράφετε, επιλέξτε "Εμφάνιση επικάλυψης" και κάντε επιλογές για την επικάλυψη.

7 Σύρετε στην εικόνα.

Τα pixel δείγματος συγχωνεύονται με τα υπάρχοντα pixel κάθε φορά που αφήνετε το κουμπί του ποντικιού.

 Αν υπάρχει έντονη αντίθεση στα άκρα της περιοχής που θέλετε να διορθώσετε, κάντε μια επιλογή πριν χρησιμοποιήσετε το εργαλείο πινέλου διόρθωσης. Η επιλογή πρέπει να είναι μεγαλύτερη από την περιοχή που θέλετε να διορθώσετε, αλλά πρέπει να ακολουθεί επακριβώς το όριο των pixel αντίθεσης. Όταν χρωματίζετε με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης, η επιλογή εμποδίζει το ξάκρισμα των χρωμάτων από έξω προς τα μέσα.

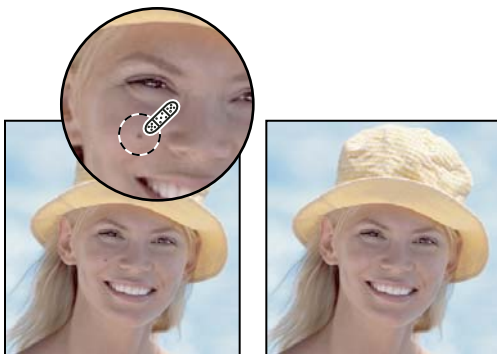
Δείτε επίσης

“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407


“Πληροφορίες για τα μοτίβα” στη σελίδα 420


Ρετούς με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου

Με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου, μπορείτε να αφαιρέσετε γρήγορα τυχόν ελαττώματα και ατέλειες από τις φωτογραφίες σας. Το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου λειτουργεί με τρόπο παρόμοιο με το πινέλο διόρθωσης: χρησιμοποιεί ένα δείγμα χρώματος από κάποια pixel μιας εικόνας ή ενός μοτίβου και το εφαρμόζει στα pixel που πρέπει να διορθωθούν, προσαρμόζοντάς το στην υφή, το φωτισμό, τη διαφάνεια και τη σκίαση του συγκεκριμένου προβληματικού σημείου. Σε αντίθεση με το πινέλο διόρθωσης, για το πινέλο διόρθωσης σημείου δεν απαιτείται να ορίσετε ένα σημείο ως δείγμα. Το πινέλο διόρθωσης σημείου λαμβάνει αυτόματα ένα δείγμα από την περιοχή γύρω από το συγκεκριμένο σημείο.



Χρήση του πινέλου διόρθωσης σημείου για την αφαίρεση ενός ελαττώματος

 Αν πρέπει να διορθώσετε μια μεγάλη περιοχή ή χρειάζεστε καλύτερο έλεγχο επί της δειγματοληψίας προέλευσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πινέλο διόρθωσης αντί του πινέλου διόρθωσης σημείου.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου  από την εργαλειοθήκη. Αν είναι απαραίτητο, κάντε κλικ είτε στο εργαλείο πινέλου διόρθωσης είτε στο εργαλείο μπαλώματος ή στο εργαλείο κόκκινων ματιών για να εμφανιστούν τα κρυμμένα εργαλεία και να επιλέξετε αυτό που θέλετε.
- 2 Επιλέξτε ένα μέγεθος για το πινέλο στη γραμμή επιλογών. Καλύτερο αποτέλεσμα θα έχετε επιλέγοντας ένα πινέλο λίγο μεγαλύτερο από το σημείο που θέλετε να διορθώσετε, επειδή θα μπορέσετε να καλύψετε ολόκληρη την περιοχή με ένα μόνο κλικ.
- 3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε ένα τρόπο ανάμειξης από το μενού "Κατάσταση" της γραμμής επιλογών. Επιλέξτε "Αντικατάσταση" για να διατηρηθεί ο θόρυβος, το κοκκώδες φιλμ και η υφή στα άκρα της πινελιάς που θα κάνετε, αν χρησιμοποιήσετε πινέλο με απαλά άκρα.
- 4 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές στη γραμμή επιλογών:

Αντιστοίχιση προσέγγισης Χρησιμοποιεί τα pixel γύρω από το άκρο της επιλογής περιοχής/σημείου για να εντοπίσει μια περιοχή της εικόνας για χρήση ως μπάλωμα για την επιλεγμένη περιοχή. Αν με αυτήν την επιλογή η διόρθωση δεν είναι ικανοποιητική, αναιρέστε την και δοκιμάστε την επιλογή "Δημιουργία υφής".

Δημιουργία υφής Χρησιμοποιεί όλα τα pixel της επιλογής περιοχής/σημείου για να δημιουργήσει μια υφή με την οποία θα διορθωθεί η περιοχή. Αν και η μέθοδος της υφής δεν αποδώσει, δοκιμάστε να σύρετε για δεύτερη φορά μέσα από την περιοχή.

- 5 Επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" από τη γραμμή επιλογών για να γίνει δειγματοληψία δεδομένων από όλα τα ορατά επίπεδα. Απενεργοποιήστε την επιλογή "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" για να γίνει δειγματοληψία μόνο από το ενεργό επίπεδο.
- 6 Κάντε κλικ στην περιοχή που θέλετε να διορθώσετε ή κάντε κλικ και σύρετε για να εξομαλυνθούν οι ατέλειες σε μεγαλύτερη περιοχή.


Δείτε επίσης

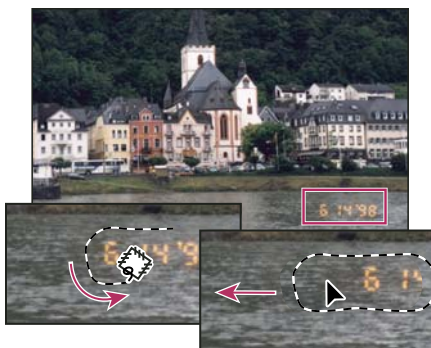
“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407

“Συλλογή εργαλείων ρετούς” στη σελίδα 22

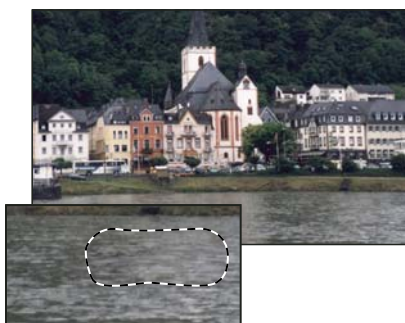
Εφαρμογή μπαλώματος σε μια περιοχή

Με το εργαλείο μπαλώματος μπορείτε να διορθώσετε μια επιλεγμένη περιοχή με ρixel από κάποια άλλη περιοχή ή μοτίβο. Όπως και το εργαλείο πινέλου διόρθωσης, το εργαλείο μπαλώματος προσαρμόζει την υφή, το φωτισμό και τη σκίαση των ρixel δείγματος στα ρixel προέλευσης. Με το εργαλείο μπαλώματος μπορείτε, επίσης, να κλωνοποιήσετε μεμονωμένες περιοχές μιας εικόνας. Το εργαλείο μπαλώματος λειτουργεί με εικόνες 8 bit ή 16 bit ανά κανάλι.

 Όταν κάνετε διόρθωση με ρixel από την εικόνα, θα πετύχετε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα επιλέγοντας μιας μικρή περιοχή.




Χρήση του εργαλείου μπαλώματος για την αντικατάσταση ρixel



Εικόνα μετά την εφαρμογή του μπαλώματος

Διόρθωση μιας περιοχής με τη χρήση ρixel δειγματοληψίας

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μπαλώματος .

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Σύρετε μέσα στην εικόνα για να επιλέξετε την περιοχή που θέλετε να διορθώσετε και επιλέξτε "Προέλευση" στη γραμμή επιλογών.
- Σύρετε μέσα στην εικόνα για να επιλέξετε την περιοχή (δηλαδή να δημιουργήσετε μια επιλογή περιοχής/σημείου) από την οποία θέλετε να κάνετε δειγματοληψία. Έπειτα, επιλέξτε "Προορισμός" στη γραμμή επιλογών.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να κάνετε μία επιλογή περιοχής/σημείου πριν επιλέξετε το εργαλείο μαπαλώματος.


3 Για να προσαρμόσετε την επιλογή, κάντε ένα από τα εξής:

- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να προσθέσετε στην υπάρχουσα επιλογή περιοχής/σημείου.
- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να αφαιρέσετε από την υπάρχουσα επιλογή περιοχής/σημείου.
- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένα τα πλήκτρα Alt+Shift (Windows) ή Option+Shift (Mac OS) για να επιλέξετε μια περιοχή η οποία τέμνεται με την υπάρχουσα επιλογή περιοχής/σημείου.

4 Τοποθετήστε το δείκτη μέσα στην επιλογή και κάντε ένα από τα εξής:

- Αν έχετε επιλέξει "Προέλευση" στη γραμμή επιλογών, σύρετε το όριο επιλογής στην περιοχή από την οποία θέλετε να κάνετε δειγματοληψία. Όταν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού, στην περιοχή που επιλέξατε αρχικά εφαρμόζεται μπάλωμα με τα pixels του δείγματος.
- Αν έχετε επιλέξει "Προορισμός" στη γραμμή επιλογών, σύρετε το όριο επιλογής στην περιοχή στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε το μπάλωμα. Όταν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού, το μπάλωμα με τα pixels του δείγματος εφαρμόζεται στην περιοχή που επιλέξατε τελευταία.

Διόρθωση μιας περιοχής με τη χρήση μοτίβου

1 Επιλέξτε το εργαλείο μαπαλώματος .

2 Σύρετε μέσα στην εικόνα για να επιλέξετε την περιοχή που θέλετε να διορθώσετε.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να κάνετε μία επιλογή περιοχής/σημείου πριν επιλέξετε το εργαλείο μαπαλώματος.



3 Για να προσαρμόσετε την επιλογή, κάντε ένα από τα εξής:

- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να προσθέσετε στην υπάρχουσα επιλογή περιοχής/σημείου.
- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να αφαιρέσετε από την υπάρχουσα επιλογή περιοχής/σημείου.
- Σύρετε μέσα στην εικόνα κρατώντας πατημένα τα πλήκτρα Alt+Shift (Windows) ή Option+Shift (Mac OS) για να επιλέξετε μια περιοχή η οποία τέμνεται με την υπάρχουσα επιλογή.

4 Επιλέξτε ένα μοτίβο από τον πίνακα μοτίβων στη γραμμή επιλογών και κάντε κλικ στο κουμπί "Χρήση μοτίβου".

Αφαίρεση του φαινομένου των κόκκινων ματιών

Με το εργαλείο κόκκινων ματιών μπορείτε να αφαιρέσετε τα κόκκινα σημάδια που προκαλούνται από αυτό το φαινόμενο σε φωτογραφίες ανθρώπων ή ζώων που τραβήχτηκαν με φλας, καθώς και τις λευκές ή πράσινες αντανάκλασεις σε φωτογραφίες ζώων με φλας.

1 Επιλέξτε το εργαλείο κόκκινων ματιών . (Το εργαλείο κόκκινων ματιών βρίσκεται στην ίδια ομάδα με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου . Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην κάτω δεξιά γωνία του εργαλείου για να εμφανιστούν επιπλέον εργαλεία.)

- 2 Κάντε κλικ στο κόκκινο μάτι. Αν το αποτέλεσμα δεν είναι ικανοποιητικό, αναιρέστε τη διόρθωση, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές στη γραμμή επιλογών και, έπειτα, κάντε ξανά κλικ στο κόκκινο μάτι:

Μέγεθος κόρης Αυξάνει ή μειώνει την περιοχή που επηρεάζεται από το εργαλείο κόκκινων ματιών.


Ποσότητα σκοτεινιάσματος Ορίζει πόσο σκούρα θα είναι η διόρθωση.



Το φαινόμενο των κόκκινων ματιών οφείλεται στην αντανάκλαση του φλας στον αμφιβληστροειδή του ματιού. Θα το συναντήσετε πιο συχνά σε φωτογραφίες που τραβήχτηκαν σε σκοτεινό χώρο, επειδή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού η ίριδα του ματιού είναι πιο ανοιχτή. Για να αποφύγετε αυτό το φαινόμενο, χρησιμοποιήστε την αντίστοιχη λειτουργία της φωτογραφικής μηχανής. Ή, ακόμα καλύτερα, χρησιμοποιήστε ανεξάρτητο φλας, το οποίο μπορείτε να τοποθετήσετε στη μηχανή ακόμα πιο μακριά από το φακό.

Αντικατάσταση χρώματος σε περιοχές μιας εικόνας

Το εργαλείο αντικατάστασης χρώματος απλοποιεί τη διαδικασία αντικατάστασης συγκεκριμένων χρωμάτων στην εικόνα σας. Μπορείτε να χρωματίσετε με ένα χρώμα διόρθωσης πάνω από κάποιο επιλεγμένο χρώμα προορισμού. Το εργαλείο αντικατάστασης χρώματος δεν λειτουργεί με εικόνες σε λειτουργία χρώματος Bitmap, πίνακα ή πολλαπλών καναλιών.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο αντικατάστασης χρώματος .
- 2 Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο στη γραμμή επιλογών. Γενικά, πρέπει να κρατάτε τον τρόπο ανάμιξης "Χρώμα".
- 3 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές για τη δειγματοληψία:

Συνεχής Κάνει συνεχή δειγματοληψία χρωμάτων καθώς σύρετε.

Μια φορά Αντικαθιστά το χρώμα προορισμού μόνο στις περιοχές που περιέχουν το χρώμα στο οποίο θα κάνετε πρώτα κλικ

Δείγμα φόντου Αντικαθιστά μόνο τις περιοχές που περιέχουν το τρέχον χρώμα του φόντου.

- 4 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές για τα όρια:

Μη συνεχόμενες Αντικαθιστά το χρώμα δείγματος όπου αυτό υπάρχει κάτω από το δείκτη.

Συνεχόμενες Αντικαθιστά τα χρώματα που είναι συνεχόμενα με το χρώμα που βρίσκεται ακριβώς κάτω από το δείκτη

Εύρεση άκρων Αντικαθιστά συνδεδεμένες περιοχές που περιέχουν το χρώμα δείγματος, ενώ παράλληλα διατηρεί καλύτερα την ευκρίνεια των άκρων των σχημάτων.


- 5 Καταχωρίστε για την ανοχή μια τιμή σε μορφή ποσοστού (από 0 έως 255) ή σύρετε το ρυθμιστικό. Επιλέγοντας ένα χαμηλό ποσοστό θα αντικατασταθούν τα χρώματα που είναι πολύ παρόμοια με το pixel στο οποίο θα κάνετε κλικ, ενώ με υψηλό ποσοστό θα αντικατασταθεί μια πιο μεγάλη γκάμα χρωμάτων.
- 6 Για να επιτύχετε ομαλά άκρα στις διορθωμένες περιοχές, επιλέξτε "Ομαλοποίηση".
- 7 Επιλέξτε ένα χρώμα προσκηνίου για αντικατάσταση του ανεπιθύμητου χρώματος.
- 8 Κάντε κλικ στο χρώμα που θέλετε να αντικαταστήσετε στην εικόνα.
- 9 Σύρετε μέσα στην εικόνα για να αντικαταστήσετε το χρώμα προορισμού.


Δείτε επίσης

“[Λίστα καταστάσεων ανάμιξης](#)” στη σελίδα 407

Μουτζούρωμα περιοχών μιας εικόνας

Με το εργαλείο μουτζουρώματος μπορείτε να δημιουργήσετε ένα εφέ όμοιο με το αποτέλεσμα που έχετε αν σύρετε το δάκτυλό σας πάνω σε υγρή μπογιά. Το εργαλείο παίρνει χρώμα από το σημείο όπου αρχίζει η πινελιά και το σπρώχνει προς την κατεύθυνση που θα το σύρετε.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μουτζουρώματος .
- 2 Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για τον τρόπο ανάμειξης, στη γραμμή επιλογών.
- 3 Επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" από τη γραμμή επιλογών αν θέλετε το μουτζούρωμα να γίνει με χρήση δεδομένων χρώματος από όλα τα ορατά επίπεδα. Αν δεν ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, το εργαλείο μουτζουρώματος θα χρησιμοποιήσει χρώματα μόνο από το ενεργό επίπεδο.
- 4 Επιλέξτε "Ζωγραφική δακτύλου" στη γραμμή επιλογών για να χρησιμοποιηθεί το χρώμα του προσκηνίου στην αρχή κάθε πινελιάς. Αν δεν ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, το εργαλείο μουτζουρώματος θα χρησιμοποιήσει το χρώμα που βρίσκεται κάτω από το δείκτη στην αρχή κάθε πινελιάς.
- 5 Σύρετε μέσα στην εικόνα για να μουτζουρώσετε τα pixels.


 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε με το εργαλείο μουτζουρώματος, για να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Ζωγραφική δακτύλου".

Δείτε επίσης

["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407

Θόλωμα περιοχών μιας εικόνας

Το εργαλείο θολώματος ομαλοποιεί τα "σκληρά" άκρα ή μειώνει τις λεπτομέρειες σε μια εικόνα. Όσο περισσότερο χρησιμοποιείτε το εργαλείο σε μια περιοχή, τόσο περισσότερο θολώνει.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο θολώματος .
- 2 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:
 - Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για τον τρόπο ανάμειξης και την ένταση, στη γραμμή επιλογών.
 - Επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" από τη γραμμή επιλογών αν θέλετε το θόλωμα να γίνει με χρήση δεδομένων από όλα τα ορατά επίπεδα. Αν δεν ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, το εργαλείο θα χρησιμοποιήσει δεδομένα μόνο από το ενεργό επίπεδο.
- 3 Σύρετε πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να θολώσετε.


Δείτε επίσης

["Φίλτρα θολώματος"](#) στη σελίδα 456

["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407

Όξυνση περιοχών μιας εικόνας

Το εργαλείο όξυνσης αυξάνει την αντίθεση κατά μήκος των άκρων με σκοπό την αύξηση της ορατής ευκρίνειας. Όσο περισσότερο χρησιμοποιείτε το εργαλείο σε μια περιοχή, τόσο περισσότερο αυξάνεται το εφέ όξυνσης.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο όξυνσης .

2 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:

- Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για τον τρόπο ανάμειξης και την ένταση, στη γραμμή επιλογών.
- Επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" από τη γραμμή επιλογών αν θέλετε η όξυνση να γίνει με χρήση δεδομένων από όλα τα ορατά επίπεδα. Αν δεν ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, το εργαλείο θα χρησιμοποιήσει δεδομένα μόνο από το ενεργό επίπεδο.

3 Σύρετε πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να οξύνετε.



Δείτε επίσης

“Φίλτρα όξυνσης” στη σελίδα 461

“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407

Φωτισμός ή κάψιμο περιοχών


Τα εργαλεία φωτισμού και καψίματος, τα οποία χρησιμοποιούνται για να φωτιστούν ή να σκουρύνουν περιοχές της εικόνας, βασίζονται σε μια παραδοσιακή φωτογραφική τεχνική για τη ρύθμιση της έκθεσης σε συγκεκριμένες περιοχές μιας εκτύπωσης. Οι φωτογράφοι μειώνουν την έκθεση για να φωτίσουν μια περιοχή της εκτύπωσης (*φωτισμός*) ή την αυξάνουν για να κάνουν κάποιες περιοχές πιο σκούρες (*κάψιμο*). Όσο περισσότερο χρησιμοποιείτε το εργαλείο φωτισμού ή καψίματος σε μια περιοχή, τόσο πιο φωτεινή ή σκούρα γίνεται.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο φωτισμού  ή το εργαλείο καψίματος .
- 2 Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για το πινέλο, στη γραμμή επιλογών.
- 3 Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα από το μενού "Περιοχή":

Μεσαίοι τόνοι Αλλάζει τη μεσαία γκάμα των τόνων του γκρι

Σκοτεινές περιοχές Αλλάζει τις σκούρες περιοχές

Ανοιχτοί τόνοι Αλλάζει τις ανοιχτόχρωμες περιοχές

- 4 Επιλέξτε την έκθεση για το εργαλείο φωτισμού ή το εργαλείο καψίματος.
- 5 Κάντε κλικ στο κουμπί του αερογράφου  για να χρησιμοποιήσετε το πινέλο ως αερογράφο. Εναλλακτικά, ενεργοποιήστε την επιλογή "Αερογράφος" στον πίνακα "Πινέλα".
- 6 Επιλέξτε "Προστασία τόνων" για να ελαχιστοποιήσετε την αποκοπή στους σκοτεινούς και ανοιχτούς τόνους. Αυτή η επιλογή προσπαθεί, επίσης, να αποτρέψει την αλλαγή της απόχρωσης των χρωμάτων.
- 7 Σύρετε πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να φωτίσετε ή να σκουρύνετε.


Για να δείτε βίντεο σχετικά με το φωτισμό, το κάψιμο και τη χρήση της εντολής "Αντικατάσταση χρώματος", επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4119_ps.

Δείτε επίσης

“Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου” στη σελίδα 393

Προσαρμογή του κορεσμού χρώματος σε περιοχές μιας εικόνας

Το εργαλείο σπόγγου αλλάζει ανεπαίσθητα τον κορεσμό χρώματος μιας περιοχής. Αν μια εικόνα είναι σε κλίμακα του γκρι, το εργαλείο αυξάνει ή μειώνει την αντίθεση απομακρύνοντας τα επίπεδα του γκρι από το μεσαίο γκρι ή κάνοντάς τα να το προσεγγίσουν.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σπόγγου .

- 2 Επιλέξτε ένα άκρο για το πινέλο και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για το πινέλο, στη γραμμή επιλογών.
- 3 Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να αλλάξει το χρώμα από το μενού "Κατάσταση":
Αύξηση κορεσμού Τονίζει τον κορεσμό του χρώματος
Αποκορεσμός Μειώνει τον κορεσμό του χρώματος
- 4 Προσδιορίστε τη ροή για το εργαλείο σπόγγου.
- 5 Επιλέξτε "Ζωντάνια" για να ελαχιστοποιήσετε την αποκοπή για τα πλήρως κορεσμένα ή αποκορεσμένα χρώματα.
- 6 Σύρετε πάνω από το τμήμα της εικόνας που θέλετε να τροποποιήσετε.

Δείτε επίσης

“Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου” στη σελίδα 393

Διόρθωση παραμορφώσεων και θορύβου σε μια εικόνα

Πληροφορίες για την παραμόρφωση φακού

Παραμόρφωση barrel είναι μια ατέλεια του φακού, η οποία έχει ως αποτέλεσμα οι ίσιες γραμμές να εμφανίζουν κλίση προς τα άκρα της εικόνας. Η *παραμόρφωση pincushion* έχει το αντίθετο αποτέλεσμα, δηλαδή οι ίσιες γραμμές εμφανίζονται σαν να λυγίζουν προς τα μέσα.



Παραδείγματα παραμόρφωσης barrel (αριστερά) και pincushion (δεξιά)

Βινιέτα είναι μια ατέλεια η οποία κάνει τα άκρα μιας εικόνας, ειδικά στις γωνίες, πιο σκοτεινά από ό,τι το κέντρο. Η *χρωματική απόκλιση* εμφανίζεται με τη μορφή περιττών pixel χρώματος στα άκρα αντικειμένων και οφείλεται στο ότι ο φακός εστιάζει σε διαφορετικά χρώματα σε κάθε επίπεδο.

Ορισμένοι φακοί εμφανίζουν αυτές τις ατέλειες ανάλογα με την εστιακή απόσταση ή τη ρύθμιση f-stop που χρησιμοποιείται. Μπορείτε να ρυθμίσετε το φίλτρο "Διόρθωση φακού" ώστε να χρησιμοποιεί ρυθμίσεις βάσει της μηχανής, του φακού και της εστιακής απόστασης που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία της εικόνας.


Διόρθωση παραμόρφωσης φακού και προσαρμογή της προοπτικής

Το φίλτρο διόρθωσης φακού διορθώνει συνήθη ελαττώματα του φακού όπως η παραμόρφωση barrel και pincushion, βινιέτα και χρωματική απόκλιση. Το φίλτρο λειτουργεί μόνο με εικόνες 8 bit και 16 bit ανά κανάλι.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε αυτό το φίλτρο για να περιστρέψετε μια εικόνα ή να διορθώσετε την προοπτική της, εάν η φωτογραφία έχει τραβηχτεί με τη φωτογραφική μηχανή να έχει κάθετη ή οριζόντια κλίση. Με το πλέγμα εικόνας που διαθέτει αυτό το φίλτρο, οι προσαρμογές αυτές γίνονται πιο εύκολα και με περισσότερη ακρίβεια απ' ό,τι αν χρησιμοποιήσετε την εντολή "Μετασχηματισμός".

Διόρθωση προοπτικής εικόνας και ατελειών του φακού

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Παραμόρφωση > Διόρθωση φακού.
- 2 Ρυθμίστε το ζουμ για την εικόνα και το πλέγμα. Καθώς εργάζεστε, μπορείτε να προσαρμόσετε τις γραμμές του πλέγματος για να μπορέσετε να προσδιορίσετε πιο εύκολα το μέγεθος της διόρθωσης που πρέπει να κάνετε. Δείτε παρακάτω την ενότητα "Ρύθμιση της προεπισκόπησης και του πλέγματος διόρθωσης φακού".
- 3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε μια προκαθορισμένη λίστα ρυθμίσεων από το μενού "Ρυθμίσεις". Με την επιλογή "Προεπιλογή φακού" χρησιμοποιούνται οι ήδη αποθηκευμένες ρυθμίσεις για τη μηχανή, το φακό, την εστιακή απόσταση και το f-stop που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία της εικόνας. Με την επιλογή "Προηγούμενη διόρθωση" χρησιμοποιούνται οι ρυθμίσεις που χρησιμοποιήθηκαν στην τελευταία διόρθωση φακού που κάνατε. Οι ομάδες προσαρμοσμένων ρυθμίσεων που έχετε αποθηκεύσει εμφανίζονται στο κάτω μέρος του μενού. Δείτε παρακάτω την ενότητα "Ορισμός προεπιλογών φωτογραφικής μηχανής και φακού".
- 4 Ορίστε κατάλληλα όποιες από τις παρακάτω επιλογές είναι απαραίτητες για τη διόρθωση της εικόνας σας.

Κατάργηση παραμόρφ. Διορθώνει την παραμόρφωση μορφής barrel ή rincushion, που οφείλεται στο φακό. Μετακινήστε το ρυθμιστικό για να ισιώσετε τις οριζόντιες και κάθετες γραμμές που λυγίζουν προς τα άκρα ή προς το κέντρο της εικόνας. Αυτή η διόρθωση μπορεί να γίνει και με το εργαλείο κατάργησης παραμόρφωσης . Σύρετε προς το κέντρο της εικόνας για να διορθώσετε την παραμόρφωση τύπου barrel ή προς τα άκρα της εικόνας για να διορθώσετε την παραμόρφωση τύπου rincushion. Ρυθμίζοντας κατάλληλα την επιλογή "Ακμή", μπορείτε να προσδιορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να γίνει ο χειρισμός των κενών άκρων που ενδέχεται να προκύψουν στην εικόνα.

Χρωματική απόκλιση Διορθώνει τα περιττά pixel χρώματος. Κάνοντας ζουμ στην εικόνα κατά την προεπισκόπηση, μπορείτε να βλέπετε τα περιττά pixel χρώματος ενώ κάνετε τη διόρθωση.

Διόρθωση κοκκ./κυανών px Αντισταθμίζει τα κόκκινα/κυανά περιττά pixel προσαρμόζοντας το μέγεθος του καναλιού του κόκκινου σε σχέση με το κανάλι του πράσινου.

Διόρθωση μπλε/κίτρινων περιττών px Αντισταθμίζει τα μπλε/κίτρινα περιττά pixel προσαρμόζοντας το μέγεθος του καναλιού του μπλε σε σχέση με το κανάλι του πράσινου.


Βινιέτα Διορθώνει εικόνες που έχουν σκοτεινά άκρα λόγω ατελειών του φακού ή λανθασμένης σκίασης.

Ποσότητα Ορίζει την ποσότητα του φωτισμού ή της σκούρυνσης στα άκρα μιας εικόνας.

Μεσαίο σημείο Προσδιορίζει το πλάτος της περιοχής που επηρεάζεται από το ρυθμιστικό "Ποσότητα". Ορίζοντας μια μικρή τιμή, θα επηρεαστεί μεγαλύτερο μέρος της εικόνας. Ορίζοντας υψηλότερη τιμή, θα επηρεαστεί μικρότερο μέρος της εικόνας, προς τα άκρα.

Κατακόρυφη προοπτική Διορθώνει την προοπτική της εικόνας που προκαλείται από την κλίση της μηχανής προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Κάνει παράλληλες τις κατακόρυφες γραμμές μιας εικόνας.


Οριζόντια προοπτική Διορθώνει την προοπτική της εικόνας κάνοντας παράλληλες τις οριζόντιες γραμμές.

Γωνία Περιστρέφει την εικόνα ώστε να διορθωθεί η κλίση της μηχανής ή να γίνουν προσαρμογές μετά τη διόρθωση της προοπτικής. Αυτή η διόρθωση μπορεί να γίνει και με το εργαλείο αποστρέβλωσης . Σύρετε κατά μήκος μιας γραμμής την οποία θέλετε να κάνετε κατακόρυφη ή οριζόντια στην εικόνα.

Ακμή Προσδιορίζει τον τρόπο χειρισμού των κενών περιοχών που ενδέχεται να προκύψουν μετά από διορθώσεις παραμόρφωσης rincushion, περιστροφής ή προοπτικής. Μπορείτε να γεμίσετε τις κενές περιοχές με διαφάνεια ή με ένα χρώμα (χρώμα φόντου) ή ακόμα και να επεκτείνετε τα pixel που βρίσκονται στα άκρα της εικόνας.


Κλίμακα Προσαρμόζει την κλίμακα της εικόνας προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Οι διαστάσεις των pixel της εικόνας δεν αλλάζουν. Η κύρια χρήση αυτής της επιλογής είναι για την κατάργηση των κενών περιοχών που προκύπτουν μετά από διορθώσεις παραμόρφωσης rincushion, περιστροφής ή προοπτικής. Η κλιμάκωση προς τα πάνω είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος για να περικοπεί η εικόνα και να γίνει παρεμβολή μέχρι και τις αρχικές διαστάσεις pixel.

Ρύθμιση της προεπισκόπησης και του πλέγματος διόρθωσης φακού

- Για να αλλάξετε τη μεγέθυνση προεπισκόπησης της εικόνας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο ζουμ ή τα στοιχεία ελέγχου ζουμ που βρίσκονται στην κάτω αριστερή πλευρά της εικόνας προεπισκόπησης.
- Για να μετακινήσετε την εικόνα στο παράθυρο προεπισκόπησης, επιλέξτε το εργαλείο χεριού και σύρετε μέσα στην προεπισκόπηση.
- Για να χρησιμοποιήσετε το πλέγμα, επιλέξτε "Εμφάνιση πλέγματος" στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου. Χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου "Μέγεθος" για να ρυθμίσετε την απόσταση στο πλέγμα και το στοιχείο "Χρώμα" για να αλλάξετε το χρώμα του πλαισίου. Μπορείτε να μετακινήσετε το πλέγμα για να ευθυγραμμιστεί με την εικόνα σας, χρησιμοποιώντας το εργαλείο μετακίνησης πλέγματος .

Ορισμός προεπιλογών φωτογραφικής μηχανής και φακού

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις που κάνετε στο πλαίσιο διαλόγου "Διόρθωση φακού", ώστε να μπορείτε να τις χρησιμοποιήσετε ξανά με άλλες φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί με την ίδια μηχανή, φακό και εστιακή απόσταση. Το Photoshop αποθηκεύει τις ρυθμίσεις για την παραμόρφωση, τη βινιέτα και τη χρωματική απόκλιση. Οι ρυθμίσεις διόρθωσης της προοπτικής δεν αποθηκεύονται. Η αποθήκευση και επαναχρησιμοποίηση των ρυθμίσεων μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

- Μη αυτόματη αποθήκευση και φόρτωση των ρυθμίσεων. Κάντε τις επιλογές που θέλετε στο πλαίσιο διαλόγου και, έπειτα, επιλέξτε "Αποθήκευση ρυθμίσεων" από το μενού "Ρυθμίσεις" . Για να χρησιμοποιήσετε αργότερα τις ρυθμίσεις που αποθηκεύσατε, επιλέξτε τις από το μενού "Ρυθμίσεις". Μπορείτε, επίσης να φορτώσετε αποθηκευμένες ρυθμίσεις οι οποίες δεν εμφανίζονται στο μενού, χρησιμοποιώντας την εντολή "Φόρτωση ρυθμίσεων" στο μενού "Ρυθμίσεις".
- Ορισμός προεπιλογής φακού. Αν η εικόνα περιλαμβάνει μεταδεδομένα EXIF για τη μηχανή, το φακό, την εστιακή απόσταση και το f-stop, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις ως προεπιλογή φακού. Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, κάντε κλικ στο κουμπί "Ορισμός προεπιλογής φακού". Όταν διορθώνετε μια εικόνα με αντίστοιχες ιδιότητες για τη μηχανή, το φακό, την εστιακή απόσταση και το f-stop, τότε η επιλογή "Προεπιλογή φακού" στο μενού "Ρυθμίσεις" γίνεται διαθέσιμη. Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη εάν η εικόνα δεν περιλαμβάνει μεταδεδομένα EXIF.

Μείωση θορύβου εικόνας και τεχνημάτων JPEG

Ο θόρυβος σε μια εικόνα εμφανίζεται με τη μορφή τυχαίων και ξένων pixel που δεν αποτελούν μέρος των λεπτομερειών της εικόνας. Ο θόρυβος μπορεί να οφείλεται στη λήψη μιας φωτογραφίας με πολύ υψηλή ρύθμιση ISO σε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, στην ελλιπή έκθεση ή στη λήψη σε σκοτεινό χώρο με μικρή ταχύτητα κλείστρου. Τα πιο απλά μοντέλα φωτογραφικών μηχανών συνήθως αντιμετωπίζουν περισσότερα προβλήματα θορύβου σε σχέση με τα κορυφαία μοντέλα. Θόρυβος ενδέχεται να υπάρχει και στις σαρωμένες εικόνες, λόγω του αισθητήρα σάρωσης. Συχνά, εμφανίζεται στη σαρωμένη εικόνα το κοκκώδες μοτίβο του φιλμ.

Ο θόρυβος μπορεί να εμφανιστεί σε μια εικόνα με δύο μορφές: ως θόρυβος φωτεινότητας (κλίμακα του γκρι), που κάνει την εικόνα να δείχνει κοκκώδης ή "μπαλωμένη" και ως θόρυβος χρώματος, που συνήθως μοιάζει με έγχρωμα τεχνημάτα στην εικόνα.

Ο θόρυβος φωτεινότητας ενδέχεται να είναι πιο έντονος σε ένα από τα κανάλια της εικόνας, συνήθως στο μπλε. Στην λειτουργία "Για προχωρημένους" μπορείτε να προσαρμόσετε το θόρυβο για κάθε κανάλι ξεχωριστά. Πριν ανοίξετε το φίλτρο, εξετάστε ξεχωριστά όλα τα κανάλια στην εικόνα σας για να διαπιστώσετε αν ο θόρυβος είναι πιο έντονος σε κάποιο από αυτά. Μπορείτε να διατηρήσετε περισσότερες λεπτομέρειες στην εικόνα διορθώνοντας ένα μόνο κανάλι, αντί να κάνετε μια γενική διόρθωση σε όλα τα κανάλια.

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Θόρυβος > Μείωση θορύβου.
- 2 Κάντε ζουμ στην εικόνα προεπισκόπησης για να δείτε καλύτερα το φαινόμενο του θορύβου.

3 Κάντε τις απαραίτητες επιλογές:

Ένταση Ρυθμίζει πόση μείωση θορύβου φωτεινότητας θα εφαρμοστεί σε όλα τα κανάλια.

Διατήρηση λεπτομερειών Διατηρεί τις λεπτομέρειες της εικόνας και των άκρων, όπως τρίχες ή αντικείμενα υφής. Με την τιμή 100 διατηρείται το μέγιστο μέρος των λεπτομερειών της εικόνας, αλλά επιτυγχάνεται η ελάχιστη μείωση του θορύβου φωτεινότητας. Προσαρμόστε μεταξύ τους τις ρυθμίσεις "Ένταση" και "Διατήρηση λεπτομερειών" για να ορίσετε με ακρίβεια τη μείωση θορύβου.

Μείωση χρωματικού θορύβου Αφαιρεί τυχαία pixel χρώματος. Με υψηλότερη τιμή μειώνεται περισσότερο ο χρωματικός θόρυβος.

Όξυνση λεπτομερειών Κάνει την εικόνα πιο ευκρινή. Η αφαίρεση του θορύβου έχει ως συνέπεια τη μείωση της ευκρίνειας της εικόνας. Αργότερα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το στοιχείο ελέγχου όξυνσης στο πλαίσιο διαλόγου ή κάποιο από τα άλλα φίλτρα όξυνσης του Photoshop για να επαναφέρετε την ευκρίνεια της εικόνας.

Αφαίρεση τεχνήματος JPEG Αφαιρεί τα τεχνήματα που εμφανίζονται στην εικόνα σαν μπαλώματα και την άλω, που οφείλονται στην αποθήκευση μιας εικόνας με χαμηλή τιμή ποιότητας JPEG.

4 Αν ο θόρυβος φωτεινότητας είναι πιο έντονος σε ένα ή δύο κανάλια χρώματος, κάντε κλικ στο κουμπί "Για προχωρημένους" και, έπειτα, επιλέξτε το συγκεκριμένο χρώμα από το μενού "Κανάλι". Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου "Ένταση" και "Διατήρηση λεπτομερειών" για να μειώσετε το θόρυβο στο συγκεκριμένο κανάλι.

Τροποποίηση της οξύτητας εικόνας και του θολώματος

Όξυνση εικόνας

Με την όξυνση, τα άκρα μιας εικόνας γίνονται πιο ευδιάκριτα. Η όξυνση έχει καλά αποτελέσματα για τις περισσότερες εικόνες, ανεξάρτητα από το εάν προέρχονται από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή από σαρωτή. Ο βαθμός όξυνσης που χρειάζεται εξαρτάται από την ποιότητα της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής ή του σαρωτή. Να σημειωθεί ότι η όξυνση δεν είναι σε θέση να διορθώσει μια εικόνα που έχει έντονο θόλωμα.

Σημειώσεις και συμβουλές σχετικά με την όξυνση:

- Η όξυνση μιας εικόνας είναι καλό να γίνεται σε ένα ξεχωριστό επίπεδο, ώστε να μπορείτε να την επαναλάβετε στην περίπτωση που πρέπει να ετοιμάσετε την εικόνα για εκτύπωση/προβολή σε διαφορετικό μέσο.
- Αν χρησιμοποιήσετε διαφορετικό επίπεδο για την όξυνση της εικόνας, επιλέξτε για το επίπεδο τον τρόπο ανάμειξης "Φωτεινότητα", ώστε να αποφύγετε φαινόμενα μετάθεσης χρωμάτων κατά μήκος των άκρων.
- Η όξυνση αυξάνει την αντίθεση της εικόνας. Αν μετά την όξυνση παρατηρήσετε ότι έχει γίνει περικοπή ανοιχτών τόνων ή σκιών, χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου ανάμειξης του επιπέδου (αν κάνετε όξυνση σε ξεχωριστό επίπεδο) για να εμποδίσετε την όξυνση σε σημεία ανοιχτών τόνων ή σκιών. Δείτε την ενότητα "[Ορισμός τονικής περιοχής για την ανάμειξη επιπέδων](#)" στη σελίδα 349.
- Αν πρέπει να μειώσετε το θόρυβο σε μια εικόνα, αυτό πρέπει να γίνει πριν την όξυνση, για να αποφύγετε να τονίσετε το θόρυβο.
- Η όξυνση μιας εικόνας πρέπει να γίνεται πολλές φορές, σε μικρό βαθμό. Κάντε την πρώτη όξυνση για να διορθώσετε το θόλωμα που προκαλείται από τη μέθοδο λήψης της εικόνας (σάρωση ή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή). Αφού διορθώσετε τα χρώματα και ορίσετε το μέγεθος που θέλετε για την εικόνα, επαναλάβετε την όξυνση της εικόνας (ή ενός αντιγράφου της), για να προσθέσετε τον κατάλληλο βαθμό όξυνσης για το συγκεκριμένο μέσο στο οποίο θα χρησιμοποιηθεί.
- Αν είναι εφικτό, ελέγξτε την όξυνση βλέποντας την εικόνα στο τελικό μέσο (εκτύπωσης ή προβολής). Ο βαθμός όξυνσης που χρειάζεται εξαρτάται από το εκάστοτε μέσο προβολής/εκτύπωσης.

Για τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια, χρησιμοποιήστε το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" ή το φίλτρο "Έξυπνη όξυνση". Αν και το Photoshop διαθέτει επίσης τις επιλογές φίλτρων "Όξυνση", "Όξυνση άκρων" και "Περισσότερη όξυνση", αυτά τα φίλτρα είναι αυτοματοποιημένα και δεν παρέχουν στοιχεία ελέγχου και επιλογές.

Μπορείτε να εφαρμόσετε την όξυνση σε ολόκληρη την εικόνα σας ή σε ένα μόνο τμήμα της το οποίο ορίζεται από μια επιλογή ή μια μάσκα. Επειδή τα φίλτρα "Μάσκα όξυνσης" και "Έξυπνη όξυνση" δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε περισσότερα από ένα επίπεδα ταυτόχρονα, ενδέχεται να χρειαστεί να συγχωνεύσετε κάποια επίπεδα ή να εφαρμόσετε ισοπέδωση στο αρχείο σας ώστε να μπορέσετε να οξύνετε όλα τα επίπεδα (αν το αρχείο περιλαμβάνει περισσότερα από ένα).

Σημείωση: Η αγγλική ονομασία του φίλτρου "Μάσκα όξυνσης" είναι "Unsharp Mask" και προέρχεται από μια τεχνική του σκοτεινού θαλάμου που χρησιμοποιείται στην παραδοσιακή φωτογραφία με φιλμ. Παρά την αντίθετη σημασία του αγγλικού όρου, το φίλτρο οξύνει τις εικόνες.

Όξυνση με χρήση της έξυπνης όξυνσης

Το φίλτρο "Έξυπνη όξυνση" διαθέτει στοιχεία ελέγχου που δεν υπάρχουν στο φίλτρο "Μάσκα όξυνσης". Μπορείτε να ορίσετε τον αλγόριθμο όξυνσης ή να ρυθμίσετε το βαθμό όξυνσης σε περιοχές ανοιχτών τόνων ή σκιών.

- 1 Κάντε ζουμ στο 100% στο παράθυρο του εγγράφου για να δείτε με ακρίβεια την όξυνση.
- 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Όξυνση > Έξυπνη όξυνση.
- 3 Ρυθμίστε κατάλληλα τα στοιχεία ελέγχου στις καρτέλες της λειτουργίας όξυνσης:

Ένταση Ορίζει την ποσότητα της όξυνσης που θα εφαρμοστεί. Επιλέγοντας υψηλότερη τιμή, αυξάνεται η αντίθεση μεταξύ των pixel των άκρων και επιτυγχάνεται μεγαλύτερη οξύτητα.

Ακτίνα Ορίζει τον αριθμό των pixel γύρω από τα pixel των άκρων που επηρεάζονται από την όξυνση. Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή της ακτίνας, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επίδραση στα άκρα και πιο προφανής η όξυνση.

Αφαίρεση Ορίζει τον αλγόριθμο όξυνσης που χρησιμοποιείται για την όξυνση της εικόνας. Το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" χρησιμοποιεί τη μέθοδο "Γκαουσιανό θόλωμα". Με την επιλογή "Θόλωμα φακού" ανιχνεύονται τα άκρα και οι λεπτομέρειες σε μια εικόνα και εξασφαλίζεται ακριβέστερη όξυνση των λεπτομερειών και μειωμένη άλως λόγω της όξυνσης. Με την επιλογή "Θόλωμα κίνησης" επιχειρείται η μείωση των επιπτώσεων του θολώματος λόγω κίνησης της μηχανής ή του θέματος της φωτογραφίας. Αν επιλέξετε "Θόλωμα κίνησης", ρυθμίστε το στοιχείο ελέγχου "Γωνία".

Γωνία Ορίζει την κατεύθυνση της κίνησης για την επιλογή "Θόλωμα κίνησης" του στοιχείου ελέγχου "Αφαίρεση".

Πιο ακριβές Η επεξεργασία του αρχείου γίνεται πιο αργά, ώστε να επιτευχθεί περισσότερη ακρίβεια στην κατάργηση του θολώματος.

- 4 Προσαρμόστε την όξυνση για σκοτεινές και φωτεινές περιοχές χρησιμοποιώντας τις καρτέλες "Σκιά" και "Ανοιχτός τόνος". (Για να εμφανιστούν οι καρτέλες, κάντε κλικ στο κουμπί "Για προχωρημένους"). Αν η άλως λόγω της όξυνσης σκοτεινών ή φωτεινών περιοχών είναι πολύ έντονη, μπορείτε να τη μειώσετε με αυτά τα στοιχεία ελέγχου, τα οποία είναι διαθέσιμα μόνο για εικόνες με 8 bit και 16 bit ανά κανάλι:

Ποσότητα εξασθένισης Προσαρμόζει την ποσότητα της όξυνσης στους ανοιχτούς τόνους ή στις σκιές.

Τονικό εύρος Ελέγχει την περιοχή των τόνων στους ανοιχτούς τόνους ή στις σκιές που τροποποιούνται. Μετακινήστε το ρυθμιστικό προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να μειώσετε ή να αυξήσετε την τιμή της επιλογής "Τονικό εύρος". Με μικρότερες τιμές, οι προσαρμογές περιορίζονται μόνο στις πιο σκοτεινές περιοχές (για διόρθωση των σκιών) και μόνο στις πιο ανοιχτές περιοχές (για διόρθωση των ανοιχτών τόνων).

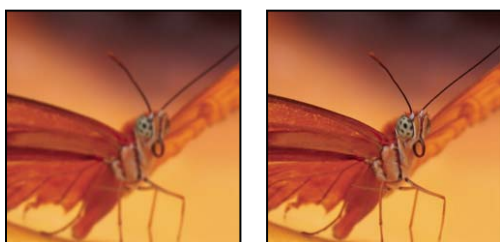
Ακτίνα Ελέγχει το μέγεθος της περιοχής γύρω από κάθε pixel, που χρησιμοποιείται για να καθοριστεί εάν το pixel βρίσκεται σε σκοτεινή ή έντονη περιοχή. Μετακινώντας το ρυθμιστικό προς τα αριστερά ορίζεται πιο μικρή περιοχή, ενώ προς τα δεξιά ορίζεται μεγαλύτερη περιοχή.

5 Κάντε κλικ στο OK.

Όξυνση με χρήση της μάσκας όξυνσης

Η όξυνση μιας εικόνας με το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" γίνεται αυξάνοντας την αντίθεση στα άκρα μιας εικόνας. Το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" δεν ανιχνεύει τα άκρα της εικόνας. Αντίθετα, εντοπίζει pixels με τιμές που διαφέρουν από αυτές των pixels που τα περιβάλλουν κατά ένα όριο που εσείς ορίζετε. Στη συνέχεια, αυξάνει την αντίθεση των γειτονικών pixels κατά το ποσό που ορίζετε. Έτσι, για τα γειτονικά pixels τα πιο φωτεινά pixels γίνονται φωτεινότερα και τα πιο σκοτεινά γίνονται σκοτεινότερα.

Επιπλέον, ορίζετε την ακτίνα της περιοχής με την οποία θα συγκριθεί κάθε pixel. Όσο μεγαλύτερη είναι η ακτίνα, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επίδραση στα άκρα.



Αρχική εικόνα και η ίδια εικόνα μετά την εφαρμογή της μάσκας όξυνσης


Ο βαθμός όξυνσης που εφαρμόζεται σε μια εικόνα συχνά εξαρτάται από το προσωπικό γούστο. Ωστόσο, η υπερβολική όξυνση μιας εικόνας προκαλεί άλω γύρω από τα άκρα.



Η υπερβολική όξυνση μιας εικόνας προκαλεί άλω γύρω από τα άκρα.

Τα αποτελέσματα της μάσκας όξυνσης είναι πιο έντονα στην οθόνη παρά σε εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Αν ο τελικός προορισμός της εικόνας είναι η εκτύπωση, πειραματιστείτε με τις ρυθμίσεις για να βρείτε αυτήν που αποδίδει καλύτερα για τη συγκεκριμένη εικόνα.

- 1 (Προαιρετικό) Αν η εικόνα περιλαμβάνει πολλά επίπεδα, επιλέξτε αυτό που περιέχει την εικόνα την οποία θέλετε να κάνετε πιο ευκρινή. Το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" δεν μπορεί να εφαρμοστεί σε περισσότερα από ένα επίπεδα ταυτόχρονα, ακόμα κι αν πρόκειται για συνδεδεμένα ή ομαδοποιημένα επίπεδα. Μπορείτε να συγχωνεύσετε τα επίπεδα πριν εφαρμόσετε το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης".
- 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Όξυνση > Μάσκα όξυνσης. Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Προεπισκ.".


 Κάντε κλικ στην εικόνα στο παράθυρο προεπισκόπησης και κρατήστε πατημένο το κουμπί για να δείτε πώς φαίνεται η εικόνα χωρίς την όξυνση. Σύρετε μέσα στο παράθυρο προεπισκόπησης για να δείτε διαφορετικά τμήματα της εικόνας και κάντε κλικ στα κουμπιά + ή - για μεγέθυνση ή σμίκρυνση.

Αν και το πλαίσιο διαλόγου "Μάσκα όξυνσης" διαθέτει ένα δικό του παράθυρο προεπισκόπησης, είναι καλύτερα να το μετακινήσετε έτσι ώστε να μπορείτε να δείτε τα αποτελέσματα του φίλτρου σε προεπισκόπηση στο παράθυρο του εγγράφου.

- 3 Σύρετε το ρυθμιστικό "Ακτίνα" ή καταχωρίστε μια τιμή για να ορίσετε τον αριθμό των pixels γύρω από τα pixels των άκρων που επηρεάζουν την όξυνση. Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή της ακτίνας, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επίδραση στα άκρα. Και όσο μεγαλύτερη είναι η επίδραση στα άκρα, τόσο πιο προφανής θα είναι η όξυνση.

Η τιμή της ακτίνας ποικίλει ανάλογα με το θέμα, το μέγεθος στο οποίο θα γίνει η παραγωγή του τελικού προϊόντος, καθώς και με τη μέθοδο δημιουργίας του. Για εικόνες υψηλής ανάλυσης, συνήθως συνιστάται τιμή ακτίνας μεταξύ 1 και 2. Με χαμηλότερη τιμή γίνεται όξυνση μόνο των pixels των άκρων, ενώ με υψηλότερη τιμή επηρεάζεται μια μεγαλύτερη ζώνη pixels. Η επίδραση αυτή γίνεται πολύ λιγότερο αντιληπτή στην εκτύπωση παρά στην οθόνη, επειδή μια ακτίνα της τάξεως των 2 pixels αντιπροσωπεύει μικρότερη περιοχή σε μια εκτυπωμένη εικόνα υψηλής ανάλυσης.

- 4 Σύρετε το ρυθμιστικό "Ένταση" ή καταχωρίστε μια τιμή για να προσδιορίσετε πόσο θα αυξηθεί η αντίθεση των pixels. Για εκτυπωμένες εικόνες υψηλής ανάλυσης, συνήθως συνιστάται μια τιμή μεταξύ 150% και 200%.
- 5 Σύρετε το ρυθμιστικό "Κατώφλι" ή καταχωρίστε μια τιμή για να καθορίσετε πόσο διαφορετικά πρέπει να είναι τα οξυμένα pixels από την τριγύρω περιοχή ώστε να θεωρηθούν pixels άκρου και να εφαρμοστεί σε αυτά όξυνση μέσω του φίλτρου. Για παράδειγμα, με τιμή 4 για το κατώφλι επηρεάζονται όλα τα pixels που έχουν τονικές τιμές διαφορετικές τουλάχιστον κατά 4, στην κλίμακα από 0 έως 255. Έτσι, αν τα γειτονικά pixels έχουν τονικές τιμές 128 και 129, δεν επηρεάζονται. Για να αποφύγετε τη δημιουργία θορύβου ή ποστεροποίησης (π.χ. σε εικόνες με τόνους του δέρματος), χρησιμοποιήστε μια μάσκα άκρων ή δοκιμάστε να πειραματιστείτε με τιμές μεταξύ 2 και 20 για το κατώφλι. Με την προεπιλεγμένη τιμή για το κατώφλι (0), οξύνονται όλα τα pixels της εικόνας.

 *Αν με την εφαρμογή της μάσκας όξυνσης τα ήδη φωτεινά χρώματα εμφανίζονται υπερβολικά κορεσμένα, επιλέξτε Επεξεργασία > Εξασθένιση Μάσκα όξυνσης. Έπειτα, επιλέξτε "Φωτεινότητα" από το μενού "Κατάσταση".*

Επιλεκτική όξυνση

Μπορείτε να εφαρμόσετε όξυνση σε τμήματα της εικόνας χρησιμοποιώντας μια μάσκα ή μια επιλογή. Αυτό είναι χρήσιμο εάν δεν θέλετε να γίνει όξυνση σε κάποια τμήματα της εικόνας. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια μάσκα άκρων με το φίλτρο "Μάσκα όξυνσης" σε ένα πορτρέτο για να οξύνετε τα μάτια, το στόμα, τη μύτη και το περίγραμμα του κεφαλιού, αλλά όχι την υφή του δέρματος.



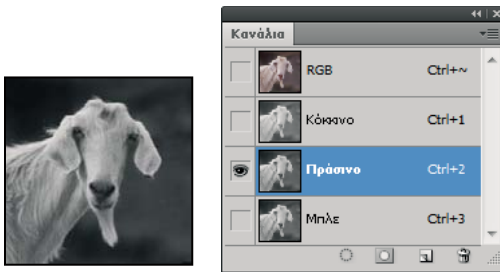
Χρήση μιας μάσκας άκρων για εφαρμογή του φίλτρου "Μάσκα όξυνσης" μόνο σε συγκεκριμένα σημεία μιας εικόνας

Όξυνση μιας επιλογής

- 1 Έχοντας επιλέξει το επίπεδο της εικόνας στον πίνακα "Επίπεδα", σχεδιάστε μια επιλογή.
 - 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Όξυνση > Μάσκα όξυνσης. Ρυθμίστε κατάλληλα τις επιλογές και κάντε κλικ στο ΟΚ.
- Η όξυνση εφαρμόζεται μόνο στην επιλογή, αφήνοντας ανεπηρέαστη την υπόλοιπη εικόνα.

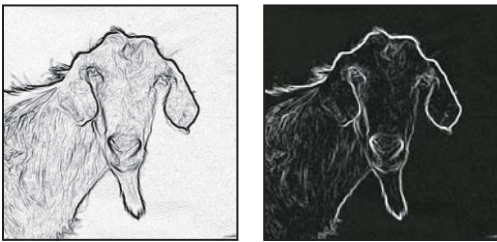
Όξυνση μιας εικόνας με χρήση μιας μάσκας άκρων

- 1 Δημιουργήστε μια μάσκα για την επιλεκτική εφαρμογή της όξυνσης. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να δημιουργήσετε μια μάσκα άκρων. Χρησιμοποιήστε τη μέθοδο που προτιμάτε ή δοκιμάστε αυτήν:
 - Ανοίξτε τον πίνακα "Κανάλια" και επιλέξτε το κανάλι που εμφανίζει την εικόνα, σε κλίμακα του γκρι, με την πιο έντονη αντίθεση στο παράθυρο του εγγράφου. Συχνά πρόκειται για το πράσινο ή το κόκκινο κανάλι.



Επιλογή του καναλιού με τη μεγαλύτερη αντίθεση

- Αντιγράψτε το επιλεγμένο κανάλι.
- Έχοντας επιλέξει το αντίγραφο του καναλιού, επιλέξτε Φίλτρα > Στυλιζάρισμα > Εύρεση άκρων.
- Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Αντιστροφή, για να αντιστρέψετε την εικόνα.



Μετά την εφαρμογή του φίλτρου "Εύρεση άκρων" και την αντιστροφή της εικόνας

- Έχοντας επιλεγμένη την εικόνα που αντιστρέψατε, επιλέξτε Φίλτρα > Άλλο > Μέγιστο. Ορίστε μια μικρή τιμή για την ακτίνα και κάντε κλικ στο OK για να αυξηθεί το πάχος των άκρων και να εφαρμοστεί τυχαία επιλογή για τα pixel.
- Επιλέξτε Φίλτρα > Θόρυβος > Διάμεσος. Ορίστε μια μικρή τιμή για την ακτίνα και κάντε κλικ στο OK. Με την ενέργεια αυτή υπολογίζεται ο μέσος όρος από τα γειτονικά pixel.
- Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Στάθμες και ορίστε μια υψηλή τιμή για το μαύρο σημείο, ώστε να απαλλαγείτε από τα τυχαία pixel. Αν είναι απαραίτητο, μπορείτε επίσης να χρωματίσετε με μαύρο χρώμα ώστε να διορθώσετε την τελική μάσκα άκρων.



Ρύθμιση του μαύρου σημείου σε υψηλή τιμή (στις "Στάθμες") για εξάλειψη των τυχαίων pixel στη μάσκα των άκρων


- Επιλέξτε Φίλτρα > Θόλωμα > Γκαουσιανό θόλωμα, για να απαλύνετε τα άκρα.

Σημαντικό: Με τα φίλτρα "Μέγιστο", "Διάμεσος" και "Γκαουσιανό θόλωμα" η μάσκα των άκρων γίνεται πιο απαλή ώστε να επιτευχθεί καλύτερη ανάμειξη των εφέ όξυνσης στην τελική εικόνα. Αν και στην παραπάνω διαδικασία χρησιμοποιούνται τρία φίλτρα, μπορείτε να δοκιμάσετε να χρησιμοποιήσετε μόνο ένα ή δύο.

- 2 Στον πίνακα "Κανάλια", κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) στο διπλότυπο κανάλι, για να ενεργοποιήσετε τη δυνατότητα επιλογής μάσκας άκρων.

- 3 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει την εικόνα. Βεβαιωθείτε ότι η επιλογή παραμένει ορατή στη σελίδα.
- 4 Επιλέξτε Επιλογή > Αντιστροφή.
- 5 Έχοντας την επιλογή ενεργή στο επίπεδο της εικόνας, επιλέξτε Φίλτρα > Όξυνση > Μάσκα όξυνσης. Ρυθμίστε τις κατάλληλες επιλογές και κάντε κλικ στο ΟΚ.


Για να δείτε τα αποτελέσματα, επιλέξτε το κανάλι RGB στον πίνακα "Κανάλια" και αναιρέστε την επιλογή από την εικόνα.

 Μπορείτε να δημιουργήσετε μια ενέργεια η οποία θα εφαρμόζει εύκολα όλα τα βήματα της διαδικασίας.

Προσθήκη θολώματος φακού

Προσθέτετε θόλωμα σε μια εικόνα για να δώσει το εφέ μικρότερου βάθους πεδίου ώστε μερικά αντικείμενα στην εικόνα να παραμένουν σε εστίαση και άλλες περιοχές να είναι θολές. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια απλή επιλογή για να προσδιορίσετε τις περιοχές για το θόλωμα ή να δώσετε ένα ξεχωριστό *χάρτη βάθους* για το κανάλι άλφα, στο οποίο θα περιγράφεται επακριβώς ο τρόπος με τον οποίο θέλετε να προστεθεί το θόλωμα.


Το φίλτρο "Θόλωμα φακού" χρησιμοποιεί το *χάρτη βάθους* για να προσδιορίσει τη θέση των pixels σε μια εικόνα. Με επιλεγμένο ένα *χάρτη βάθους*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το δείκτη σταυρονήματος για να ορίσετε το σημείο έναρξης ενός συγκεκριμένου θολώματος. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κανάλια άλφα και μάσκες επιπέδων για να δημιουργήσετε *χάρτες βάθους*. Οι μαύρες περιοχές σε ένα κανάλι άλφα αντιμετωπίζονται σαν να βρίσκονται μπροστά από τη φωτογραφία, ενώ οι λευκές σαν να βρίσκονται πίσω, σε απόσταση.

 Για να δημιουργήσετε ένα βαθμιαίο θόλωμα (μηδενικό στο κάτω μέρος - μέγιστο στην κορυφή), δημιουργήστε ένα νέο κανάλι άλφα και εφαρμόστε ένα ντεγκραντέ με τρόπο ώστε το κανάλι να είναι λευκό στην κορυφή της εικόνας και μαύρο στο κάτω μέρος. Έπειτα, επιλέξτε το φίλτρο "Θόλωμα φακού" και επιλέξτε το κανάλι άλφα από το αναδυόμενο μενού "Πηγή". Για να αλλάξετε την κατεύθυνση του ντεγκραντέ, επιλέξτε το πλαίσιο ελέγχου "Αντιστροφή".

Ο τρόπος με τον οποίο εμφανίζεται το θόλωμα εξαρτάται από το σχήμα ίριδας που επιλέγετε. Τα σχήματα ίριδας καθορίζονται από τον αριθμό των λεπίδων που περιέχουν. Μπορείτε να αλλάξετε τις λεπίδες μιας ίριδας κάνοντάς τις κυρτές (πιο κυκλικές) ή περιστρέφοντάς τις. Μπορείτε, επίσης, να σμικρύνετε ή να μεγεθύνετε την προεπισκόπηση, κάνοντας κλικ στο κουμπί με το σύμβολο μείον ή συν.

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Θόλωμα > Θόλωμα φακού.
- 2 Στην "Προεπισκόπηση", επιλέξτε "Γρηγορότερη" για να επιταχύνετε τη διαδικασία προεπισκόπησης. Επιλέξτε "Πιο ακριβής" για να δείτε την τελική εκδοχή της εικόνας. Η δημιουργία προεπισκόπησης με την επιλογή "Πιο ακριβής" χρειάζεται περισσότερο χρόνο.
- 3 Στην επιλογή "Χάρτης βάθους", επιλέξτε μια προέλευση (αν υπάρχει) από το αναδυόμενο μενού "Πηγή". Σύρετε το ρυθμιστικό "Εστιακή απόσταση" για να ορίσετε το βάθος στο οποίο τα pixels θα βρίσκονται σε εστίαση. Για παράδειγμα, αν ορίσετε την εστιακή απόσταση σε 100, τα pixels με τιμές 1 και 255 θολώνονται πλήρως, ενώ τα pixels που βρίσκονται πιο κοντά στο 100 λιγότερο. Αν κάνετε κλικ στην εικόνα της προεπισκόπησης, το ρυθμιστικό "Εστιακή απόσταση" αλλάζει ώστε να δείχνει την τιμή στο σημείο που κάνατε κλικ και φέρνει σε εστίαση το βάθος αυτού του σημείου.
- 4 Για να αντιστρέψετε την επιλογή ή το κανάλι άλφα που χρησιμοποιείτε ως προέλευση του *χάρτη βάθους*, επιλέξτε "Αντιστροφή".
- 5 Επιλέξτε μια ίριδα από το αναδυόμενο μενού "Σχήμα". Αν θέλετε, μπορείτε να σύρετε το ρυθμιστικό "Καμπυλότητα λεπίδας" για να εξομαλύνετε τα άκρα της ίριδας, ή να σύρετε το ρυθμιστικό "Περιστροφή" για να την περιστρέψετε. Για να προσθέσετε περισσότερο θόλωμα, σύρετε το ρυθμιστικό "Ακτίνα".

- 6 Για την επιλογή "Κατοπτρικοί ανοιχτοί τόνοι", σύρετε το ρυθμιστικό "Κατώφλι" για να επιλέξετε ένα οριακό σημείο φωτεινότητας. Όλα τα pixels που είναι πιο φωτεινά από αυτήν την οριακή τιμή αντιμετωπίζονται ως κατοπτρικοί ανοιχτοί τόνοι. Για να αυξήσετε τη φωτεινότητα των ανοιχτών τόνων, σύρετε το ρυθμιστικό "Φωτεινότητα".
- 7 Για να προσθέσετε θόρυβο σε μια εικόνα, επιλέξτε "Ομοιόμορφη" ή "Γκαουσιανό". Για να προσθέσετε θόρυβο χωρίς να επηρεαστεί το χρώμα, επιλέξτε "Μονοχρωματικό". Σύρετε το ρυθμιστικό "Ποσό" για να αυξήσετε ή να μειώσετε το θόρυβο.

 Με το θόλωμα αφαιρείται από την εικόνα το κοκκάδες φιλμ και ο θόρυβος. Για να δείχνει η εικόνα ρεαλιστική και χωρίς ίχνη επέμβασης, μπορείτε να επαναφέρετε σε κάποιο βαθμό το θόρυβο στην εικόνα.

- 8 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να εφαρμοστούν οι αλλαγές στην εικόνα.

Μετασχηματισμός αντικειμένων

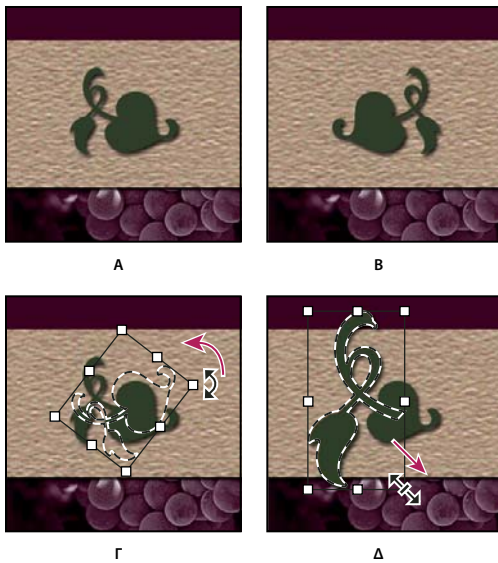
Εφαρμογή μετασχηματισμών

Με το μετασχηματισμό γίνεται κλιμάκωση, περιστροφή, αλλαγή κλίσης, παραμόρφωση ή στρέβλωση μιας εικόνας. Μπορείτε να εφαρμόσετε μετασχηματισμούς σε μια επιλογή, σε ένα ολόκληρο επίπεδο, σε πολλά επίπεδα ή σε μια μάσκα επιπέδου. Μπορείτε, επίσης, να τους εφαρμόσετε σε μια διαδρομή, σε ένα διανυσματικό σχήμα, σε μια μάσκα διανύσματος, σε ένα όριο επιλογής ή σε ένα κανάλι άλφα. Ο μετασχηματισμός επηρεάζει την ποιότητα της εικόνας όταν επεμβαίνετε στα pixels. Για να εφαρμόσετε αναιρέσιμους μετασχηματισμούς σε εικόνες ράστερ, χρησιμοποιήστε επίπεδα τύπου "Έξυπνα αντικείμενα". (Δείτε την ενότητα "[Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα](#)" στη σελίδα 364.) Ο μετασχηματισμός ενός διανυσματικού σχήματος ή μιας διαδρομής είναι πάντοτε αναιρέσιμος επειδή αλλάζετε μόνο τους μαθηματικούς υπολογισμούς που δημιουργούν το αντικείμενο.

Για να κάνετε ένα μετασχηματισμό, επιλέξτε πρώτα ένα στοιχείο και, έπειτα, μια εντολή μετασχηματισμού. Αν χρειάζεται, προσαρμόστε το σημείο αναφοράς πριν εκτελέσετε χειρισμούς στο μετασχηματισμό. Μπορείτε να εκτελέσετε διάφορους χειρισμούς διαδοχικά πριν εφαρμόσετε συνολικά το μετασχηματισμό. Μπορείτε, για παράδειγμα, να επιλέξετε "Κλιμάκωση" και να σύρετε μια λαβή για να αλλάξετε το μέγεθος και έπειτα να επιλέξετε "Παραμόρφωση" και να σύρετε μια λαβή για να κάνετε την παραμόρφωση που θέλετε. Τέλος, πατήστε Enter ή Return για να εφαρμοστούν και οι δύο μετασχηματισμοί.

Για τον υπολογισμό των τιμών των χρωμάτων των pixels που προστίθενται ή διαγράφονται κατά το μετασχηματισμό, το Photoshop χρησιμοποιεί τη μέθοδο παρεμβολής που έχει οριστεί στην περιοχή "Γενικές" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις". Αυτή η ρύθμιση παρεμβολής επηρεάζει άμεσα την ταχύτητα και την ποιότητα του μετασχηματισμού. Η δικυβική παρεμβολή αποτελεί την προεπιλογή και είναι η πιο αργή, αλλά δίνει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να στρεβλώσετε και να παραμορφώσετε εικόνες ράστερ χρησιμοποιώντας το φίλτρο "Ρευστοποίηση".



Μετασχηματισμός μιας εικόνας
Α. Αρχική εικόνα Β. Το επίπεδο αντεστραμμένο Γ. Το όριο επιλογής μετά από την περιστροφή Δ. Κλιμάκωση ενός τμήματος του αντικειμένου

Εντολές του υπομενού "Μετασχηματισμός"

Κλιμάκωση Μεγαλώνει ή μικραίνει ένα στοιχείο σε σχέση με το σημείο αναφοράς του, το σταθερό δηλαδή σημείο γύρω από το οποίο εκτελούνται οι μετασχηματισμοί. Μπορείτε να κάνετε κλιμάκωση οριζόντια, κάθετα ή ταυτόχρονα οριζόντια και κάθετα.

Περιστροφή Περιστρέφει ένα στοιχείο γύρω από ένα σημείο αναφοράς. Από προεπιλογή, αυτό το σημείο βρίσκεται στο κέντρο ενός αντικειμένου. Ωστόσο, μπορείτε να το μετακινήσετε σε άλλη θέση.

Κλίση Προσδίδει κλίση σε ένα στοιχείο, κάθετα και οριζόντια.

Παραμόρφωση "Τεντώνει" ένα στοιχείο προς όλες τις κατευθύνσεις.

Προοπτική Εφαρμόζει προοπτική ενός σημείου σε ένα στοιχείο.

Στρέβλωση Για επέμβαση στο σχήμα ενός στοιχείου.

Περιστροφή 180, Περιστροφή 90 Δε, Περιστροφή 90 Αρ Περιστρέφει το στοιχείο κατά τον συγκεκριμένο αριθμό μοιρών, προς τα δεξιά ή τα αριστερά.

Αναστροφή Αντιστρέφει το στοιχείο κάθετα ή οριζόντια.



Επιλογή ενός στοιχείου για μετασχηματισμό

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να μετασχηματίσετε ένα ολόκληρο επίπεδο, κάντε το ενεργό και βεβαιωθείτε ότι δεν έχει επιλεγεί κανένα στοιχείο.

Σημαντικό: Δεν μπορείτε να μετασχηματίσετε το επίπεδο φόντου. Για να το μετασχηματίσετε, πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο.

- Για να μετασχηματίσετε ένα τμήμα ενός επιπέδου, επιλέξτε το επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα" και έπειτα επιλέξτε το τμήμα της εικόνας σε εκείνο το επίπεδο.

- Για να μετασχηματίσετε πολλά επίπεδα, κάντε μία από τις παρακάτω ενέργειες στον πίνακα "Επίπεδα": συνδέστε τα επίπεδα μεταξύ τους ή επιλέξτε τα κάνοντας κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) διαδοχικά σε όλα όσα θέλετε. Στον πίνακα "Επίπεδα", μπορείτε επίσης να κάνετε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να επιλέξετε συνεχόμενα επίπεδα.
- Για να μετασχηματίσετε μια μάσκα επιπέδου ή μια μάσκα διανύσματος, αποσυνδέστε τη μάσκα και επιλέξτε τη μικρογραφία της στον πίνακα "Επίπεδα".
- Για να μετασχηματίσετε μια διαδρομή ή ένα διανυσματικό σχήμα, επιλέξτε ολόκληρη τη διαδρομή με το εργαλείο επιλογής διαδρομής  ή ένα τμήμα της διαδρομής με το εργαλείο απευθείας επιλογής . Αν επιλέξετε ένα ή περισσότερα σημεία σε μια διαδρομή, μετασχηματίζονται μόνο τα τμήματα της διαδρομής που συνδέονται με τα συγκεκριμένα σημεία.
- Για να μετασχηματίσετε ένα όριο επιλογής, κάντε ή φορτώστε μια επιλογή. Έπειτα, μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Μετασχηματισμός επιλογής.
- Για να μετασχηματίσετε ένα κανάλι άλφα, επιλέξτε το στον πίνακα "Κανάλια".



Δείτε επίσης

[“Σύνδεση και αποσύνδεση επιπέδων”](#) στη σελίδα 335

[“Επιλογή διαδρομής”](#) στη σελίδα 438

Ορισμός ή μετακίνηση του σημείου αναφοράς ενός μετασχηματισμού


Κάθε μετασχηματισμός εκτελείται γύρω από ένα σταθερό σημείο που λέγεται *σημείο αναφοράς*. Από προεπιλογή, αυτό το σημείο βρίσκεται στο κέντρο του στοιχείου που μετασχηματίζετε. Ωστόσο, μπορείτε να αλλάξετε το σημείο αναφοράς ή να μετακινήσετε το κεντρικό σημείο σε άλλη θέση, χρησιμοποιώντας το εργαλείο εντοπισμού σημείου αναφοράς από τη γραμμή επιλογών.

- 1 Επιλέξτε μια εντολή μετασχηματισμού: Εμφανίζεται ένα πλαίσιο οριοθέτησης στην εικόνα.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στη γραμμή επιλογών, κάντε κλικ σε ένα τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς . Κάθε τετράγωνο αντιπροσωπεύει ένα σημείο στο πλαίσιο οριοθέτησης. Για παράδειγμα, για να μετακινήσετε το σημείο αναφοράς στην επάνω αριστερή γωνία του πλαισίου οριοθέτησης, κάντε κλικ στο επάνω αριστερά τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς.
 - Στο πλαίσιο οριοθέτησης του μετασχηματισμού που θα εμφανιστεί στην εικόνα, σύρετε το σημείο αναφοράς . Αυτό το σημείο αναφοράς μπορεί να βρίσκεται και έξω από το στοιχείο που θέλετε να μετασχηματίσετε.


Κλιμάκωση, περιστροφή, κλίση, παραμόρφωση, εφαρμογή προοπτικής ή στρέβλωση

- 1 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να μετασχηματίσετε.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός > Κλιμάκωση ή Περιστροφή ή Κλίση ή Παραμόρφωση ή Προοπτική ή Στρέβλωση

Σημείωση: Αν μετασχηματίζετε ένα σχήμα ή μια ολόκληρη διαδρομή, το μενού "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός διαδρομής". Αν μετασχηματίζετε πολλά τμήματα μιας διαδρομής (αλλά όχι ολόκληρη τη διαδρομή), το μενού "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός σημείων".


- 3 (Προαιρετικό) Στη γραμμή επιλογών, κάντε κλικ σε ένα τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς .



4 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Αν επιλέξετε "Κλιμάκωση", σύρετε μια λαβή του πλαισίου οριοθέτησης. Αν σύρετε μια γωνιακή λαβή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, θα διατηρηθούν αμετάβλητες οι αναλογίες. Τοποθετώντας το δείκτη πάνω από μια λαβή, μετατρέπεται σε διπλό βέλος.
- Αν επιλέξετε "Περιστροφή", μετακινήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης (ώστε να μετατραπεί σε κυρτό, διπλό βέλος) και σύρετε το ποντίκι. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε την περιστροφή σε βήματα των 15°.
- Αν επιλέξετε "Κλίση", σύρετε μια πλευρική λαβή για να δώσετε κλίση στο πλαίσιο οριοθέτησης.
- Αν επιλέξετε "Παραμόρφωση", σύρετε μια γωνιακή λαβή για να "τενώσετε" το πλαίσιο οριοθέτησης.
- Αν επιλέξετε "Προοπτική", σύρετε μια γωνιακή λαβή για να δώσετε προοπτική στο πλαίσιο οριοθέτησης.
- Αν επιλέξετε "Στρέβλωση", κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης στη γραμμή επιλογών. Αν θέλετε να εκτελέσετε προσαρμοσμένη στρέβλωση, σύρετε τα σημεία ελέγχου, μια γραμμή ή μια περιοχή εντός του δικτύματος για να αλλάξετε το σχήμα του πλαισίου οριοθέτησης και του δικτύματος.
- Για όλους τους τύπους μετασχηματισμού, εισάγετε μια τιμή στη γραμμή επιλογών. Για παράδειγμα, για να περιστρέψετε ένα στοιχείο, ορίστε τον αριθμό των μοιρών στο πλαίσιο κειμένου της περιστροφής .

5 (Προαιρετικό) Αν θέλετε, μπορείτε να περάσετε σε διαφορετικό τύπο μετασχηματισμού επιλέγοντας μια εντολή από το υπομενού Επεξεργασία > Μετασχηματισμός.

Σημαντικό: Όταν μετασχηματίζετε μια εικόνα *bitmap* (και όχι ένα σχήμα ή μια διαδρομή), η εικόνα χάνει λίγη ευκρίνεια κάθε φορά που αποθηκεύετε τις αλλαγές ενός μετασχηματισμού. Για το λόγο αυτό, είναι καλύτερα να εκτελείτε πολλές εντολές πριν εφαρμόσετε συνολικά το μετασχηματισμό και όχι να εφαρμόζετε κάθε μετασχηματισμό ξεχωριστά.

6 (Προαιρετικό) Αν θέλετε να κάνετε στρέβλωση της εικόνας, κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή ανάμεσα σε ελεύθερο μετασχηματισμό και στρέβλωση"  στη γραμμή επιλογών.**7** Όταν τελειώσετε, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS), κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής  (στη γραμμή επιλογών) ή κάντε διπλό κλικ μέσα στην επιλεγμένη περιοχή μετασχηματισμού.
- Για να ακυρώσετε το μετασχηματισμό, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο κουμπί ακύρωσης  στη γραμμή επιλογών.

Δείτε επίσης

["Στρέβλωση ενός στοιχείου"](#) στη σελίδα 259

Αντιστροφή ή περιστροφή με ακρίβεια

- 1 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να μετασχηματίσετε.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός. Έπειτα, επιλέξτε μία από τις παρακάτω εντολές από το υπομενού:
 - "Περιστροφή 180°" για να περιστρέψετε την εικόνα κατά μισή περιστροφή.
 - "Περιστροφή 90° Δε" για να περιστρέψετε την εικόνα κατά ένα τέταρτο της περιστροφής προς τα δεξιά.
 - "Περιστροφή 90° Αρ" για να περιστρέψετε την εικόνα κατά ένα τέταρτο της περιστροφής προς τα αριστερά.
 - "Οριζόντια αναστροφή" για να αντιστρέψετε την εικόνα οριζοντίως, γύρω από τον κάθετο άξονα
 - "Κατακόρυφη αναστροφή" για να αντιστρέψετε την εικόνα καθέτως, γύρω από τον οριζόντιο άξονα

Σημείωση: Αν μετασχηματίζετε ένα σχήμα ή μια ολόκληρη διαδρομή, η εντολή "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός διαδρομής". Αν μετασχηματίζετε πολλά τμήματα μιας διαδρομής (αλλά όχι ολόκληρη τη διαδρομή), η εντολή "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός σημείων".

Επανάληψη μετασχηματισμού

- ❖ Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός > Ξανά ή Επεξεργασία > Μετασχηματισμός διαδρομής > Ξανά ή Επεξεργασία > Μετασχηματισμός σημείων > Ξανά.





Αντιγραφή ενός στοιχείου κατά το μετασχηματισμό του




- ❖ Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και επιλέξτε την εντολή "Μετασχηματισμός".


Ελεύθερος μετασχηματισμός

Με την εντολή "Ελεύθερος μετασχηματισμός" μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορους τύπους μετασχηματισμού (περιστροφή, αλλαγή μεγέθους, αλλαγή κλίσης, παραμόρφωση και εφαρμογή προοπτικής) με μία συνεχόμενη λειτουργία. Επίσης, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα μετασχηματισμό στρέβλωσης. Αντί να επιλέγετε πολλές διαφορετικές εντολές, μπορείτε απλώς να κρατήσετε πατημένο ένα πλήκτρο στο πληκτρολόγιό σας για να περάσετε σε διαφορετικό τύπο μετασχηματισμού.



Σημείωση: Αν μετασχηματίζετε ένα σχήμα ή μια ολόκληρη διαδρομή, η εντολή "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός διαδρομής". Αν μετασχηματίζετε πολλά τμήματα μιας διαδρομής (αλλά όχι ολόκληρη τη διαδρομή), η εντολή "Μετασχηματισμός" αλλάζει και γίνεται "Μετασχηματισμός σημείων".

- 1 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να μετασχηματίσετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Ελεύθερος μετασχηματισμός.
 - Αν μετασχηματίζετε μια επιλογή, ένα επίπεδο που βασίζεται σε pixel ή ένα όριο επιλογής, επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης . Έπειτα επιλέξτε "Εμφν. στχ ελέγχου μετασχ" στη γραμμή επιλογών.
 - Αν μετασχηματίζετε ένα διανυσματικό σχήμα ή μια διαδρομή, χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής διαδρομής . Έπειτα επιλέξτε "Εμφν. στχ ελέγχου μετασχ" στη γραμμή επιλογών.
- 3 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αλλάξετε το μέγεθος, σύρετε μία από τις λαβές. Αν σύρετε μια γωνιακή λαβή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, θα διατηρηθούν αμετάβλητες οι αναλογίες.
 - Για να αλλάξετε το μέγεθος βάσει αριθμητικών τιμών, εισάγετε ποσοστά στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Ύψος", στη γραμμή επιλογών. Κάντε κλικ στο εικονίδιο αλυσίδας  για να διατηρηθεί αμετάβλητη η αναλογία πλευρών.
 - Για να κάνετε περιστροφή, μετακινήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης (ώστε να μετατραπεί σε κυρτό, διπλό βέλος) και σύρετε το ποντίκι. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε την περιστροφή σε βήματα των 15°.
 - Για να κάνετε περιστροφή βάσει αριθμητικών τιμών, εισάγετε τις μοίρες που θέλετε στο πλαίσιο κειμένου "Περιστροφή" , στη γραμμή επιλογών.
 - Για να κάνετε παραμόρφωση σε σχέση με το κεντρικό σημείο του πλαισίου οριοθέτησης, σύρετε μία από τις λαβές κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).
 - Για να κάνετε ελεύθερη παραμόρφωση, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).
 - Για να αλλάξετε την κλίση, κρατήστε πατημένα τα πλήκτρα Ctrl+Shift (Windows) ή Command+Shift (Mac OS) και σύρετε μία πλευρική λαβή. Τοποθετώντας το δείκτη πάνω από μια πλευρική λαβή, μετατρέπεται σε λευκή αιχμή βέλους με ένα μικρό διπλό βέλος.

- Για να αλλάξετε την κλίση βάσει αριθμητικών τιμών, εισάγετε τις μοίρες που θέλετε στα αντίστοιχα πλαίσια κειμένου για οριζόντια και κατακόρυφη κλίση, στη γραμμή επιλογών.
- Για να εφαρμόσετε προοπτική, κρατήστε πατημένα τα πλήκτρα Ctrl+Alt+Shift (Windows) ή Command+Option+Shift (Mac OS) και σύρετε μία γωνιακή λαβή. Τοποθετώντας το δείκτη πάνω από μια γωνιακή λαβή, μετατρέπεται σε γκρι κεφαλή βέλους.
- Για να κάνετε στρέβλωση, κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή ανάμεσα σε ελεύθερο μετασχηματισμό και στρέβλωση"  στη γραμμή επιλογών. Μπορείτε να σύρετε τα σημεία ελέγχου για να αλλάξετε το σχήμα του στοιχείου ή να επιλέξετε ένα στυλ στρέβλωσης από το αναδυόμενο μενού "Στρέβλωση" στη γραμμή επιλογών. Αφού κάνετε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Στρέβλωση", εμφανίζεται μια τετράγωνη λαβή με την οποία μπορείτε να ρυθμίσετε το σχήμα της στρέβλωσης.
- Για να αλλάξετε το σημείο αναφοράς, κάντε κλικ σε ένα τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς , στη γραμμή επιλογών.
- Για να μετακινήσετε ένα στοιχείο, εισάγετε τιμές για τη νέα θέση στα αντίστοιχα πλαίσια κειμένου για την οριζόντια και την κατακόρυφη θέση, στη γραμμή επιλογών. Κάντε κλικ στο κουμπί σχετικής τοποθέτησης  για να προσδιορίσετε τη νέα θέση σε σχέση με την τρέχουσα θέση.

 Για να αναίρεσετε την τελευταία προσαρμογή της λαβής, επιλέξτε *Επεξεργασία > Αναίρεση*.

4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

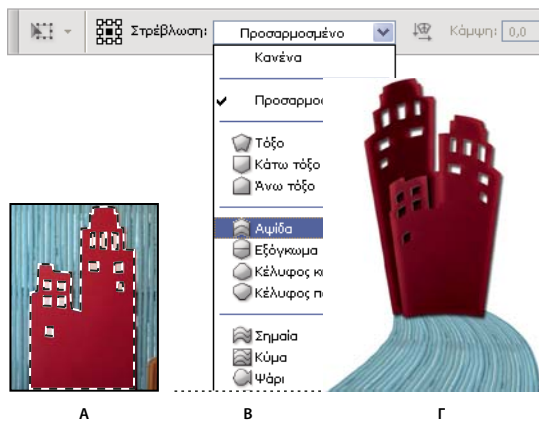
- Πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS), κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής  (στη γραμμή επιλογών) ή κάντε διπλό κλικ μέσα στην επιλεγμένη περιοχή μετασχηματισμού.
- Για να ακυρώσετε το μετασχηματισμό, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο κουμπί ακύρωσης"  στη γραμμή επιλογών.

Σημαντικό: Όταν μετασχηματίζετε μια εικόνα *bitmap* (και όχι ένα σχήμα ή μια διαδρομή), η εικόνα χάνει λίγη ευκρίνεια κάθε φορά που αποθηκεύετε τις αλλαγές ενός μετασχηματισμού. Για το λόγο αυτό, είναι καλύτερα να εκτελείτε πολλές εντολές πριν εφαρμόσετε συνολικά το μετασχηματισμό και όχι να εφαρμόζετε κάθε μετασχηματισμό ξεχωριστά.

Στρέβλωση ενός στοιχείου

Με την εντολή "Στρέβλωση" μπορείτε να σύρετε σημεία ελέγχου για να χειριστείτε το σχήμα εικόνων, σχημάτων ή διαδρομών, αλλά και άλλων στοιχείων. Η στρέβλωση μπορεί, επίσης, να γίνει με τη χρήση ενός σχήματος από το αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης στη γραμμή επιλογών. Μπορείτε να τροποποιήσετε τα σχήματα που υπάρχουν στο αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης, σύροντας τα σημεία ελέγχου τους.

Όταν χρησιμοποιείτε τα σημεία ελέγχου για να παραμορφώσετε ένα στοιχείο, μπορείτε να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε το δικτύωμα στρέβλωσης και τα σημεία ελέγχου επιλέγοντας Προβολή > Πρόσθετα.




Χρήση της λειτουργίας στρέβλωσης

A. Επιλογή του σχήματος που θα στρεβλώσετε **B.** Επιλογή ενός στυλ από το αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης στη γραμμή επιλογών **Γ.** Το αποτέλεσμα με διάφορες επιλογές στρέβλωσης

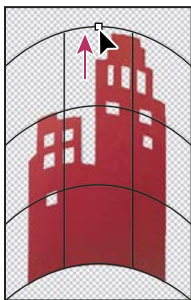
1 Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε να στρεβλώσετε.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός > Στρέβλωση.
- Αν κάνετε μια διαφορετική επιλογή στρέβλωσης ή την εντολή "Ελεύθερος μετασχηματισμός", κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή ανάμεσα σε ελεύθερο μετασχηματισμό και στρέβλωση"  στη γραμμή επιλογών.

3 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να χρησιμοποιήσετε ένα συγκεκριμένο σχήμα για τη στρέβλωση, επιλέξτε ένα στυλ από το αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης στη γραμμή επιλογών

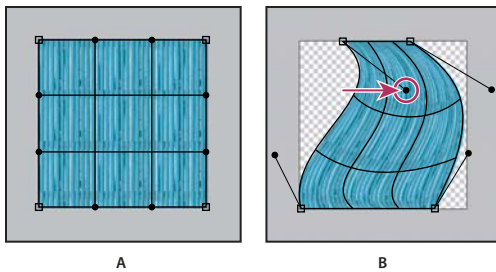


Στρέβλωση του δικτυώματος σύροντας ένα σημείο ελέγχου

- Για να αλλάξετε το σχήμα, μπορείτε να σύρετε τα σημεία ελέγχου, ένα τμήμα του πλαισίου οριοθέτησης ή του δικτυώματος ή μια περιοχή μέσα στο δικτύωμα. Όταν προσαρμόζετε μια καμπύλη, χρησιμοποιήστε τις λαβές των σημείων ελέγχου. Αυτό είναι αντίστοιχο με την προσαρμογή μέσω των λαβών του καμπύλου τμήματος ενός διανυσματικού γραφικού.





Για να αναιρέσετε την τελευταία προσαρμογή της λαβής, επιλέξτε Επεξεργασία > Αναίρεση.





Χειρισμός του σχήματος μιας στρέβλωσης

A. Αρχικό δικτύωμα στρέβλωσης B. Προσαρμογή των λαβών, των τμημάτων και περιοχών του δικτύωματος

- Για να αλλάξετε τον προσανατολισμό ενός στυλ στρέβλωσης που επιλέγετε από το μενού "Στρέβλωση", κάντε κλικ στο κουμπί "Αλλαγή του προσανατολισμού στρέβλωσης"  στη γραμμή επιλογών.
- Για να αλλάξετε το σημείο αναφοράς, κάντε κλικ σε ένα τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς , στη γραμμή επιλογών.
- Για να ορίσετε το βαθμό της στρέβλωσης χρησιμοποιώντας αριθμητικές τιμές, εισαγάγετέ τις στο πλαίσιο κειμένου "Κάμψη" (ορισμός κάμψης) και στα πλαίσια που ρυθμίζουν την οριζόντια και την κατακόρυφη παραμόρφωση, στη γραμμή επιλογών. Δεν μπορείτε να καταχωρίσετε αριθμητικές τιμές αν στο αναδυόμενο μενού στυλ στρέβλωσης έχετε επιλέξει "Κανένα" ή "Προσαρμοσμένο".

4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS) ή κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής  (στη γραμμή επιλογών).
- Για να ακυρώσετε το μετασχηματισμό, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο κουμπί ακύρωσης  στη γραμμή επιλογών.

Σημαντικό: Όταν στρεβλώνετε μια εικόνα *bitmap* (και όχι ένα σχήμα ή μια διαδρομή), η εικόνα χάνει λίγη ευκρίνεια κάθε φορά που αποθηκεύετε τις αλλαγές ενός μετασχηματισμού. Για το λόγο αυτό, είναι καλύτερα να εκτελείτε πολλές εντολές πριν εφαρμόσετε συνολικά το μετασχηματισμό και όχι να εφαρμόζετε κάθε μετασχηματισμό ξεχωριστά.

Αλλαγή κλίμακας με βάση το περιεχόμενο

Αλλαγή μεγέθους εικόνων και προστασία του περιεχομένου

Με την επιλογή "Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου" γίνεται αλλαγή του μεγέθους μιας εικόνας χωρίς να μεταβληθούν σημαντικά οπτικά στοιχεία του περιεχομένου, όπως άνθρωποι, κτίρια, ζώα, κ.ο.κ. Ενώ η κανονική αλλαγή κλίμακας επηρεάζει ομοιόμορφα όλα τα pixels κατά την αλλαγή του μεγέθους μιας εικόνας, η αλλαγή κλίμακας με βάση το περιεχόμενο επηρεάζει κυρίως τα pixels σε περιοχές που δεν περιλαμβάνουν οπτικά σημαντικό περιεχόμενο. Με την επιλογή "Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου" μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε την κλίμακα των εικόνων για να βελτιώσετε μια σύνθεση, να προσαρμόσετε μια διαμόρφωση ή να αλλάξετε τον προσανατολισμό. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε σε ένα βαθμό την κανονική αλλαγή κλίμακας όταν αλλάζετε το μέγεθος μιας εικόνας, υπάρχει μια επιλογή με την οποία καθορίζετε την αναλογία της χρήσης της κλιμάκωσης με επίγνωση περιεχομένου ως προς την κανονική κλιμάκωση.

Αν θέλετε να διατηρήσετε συγκεκριμένες περιοχές κατά την αλλαγή της κλίμακας μια εικόνας, η επιλογή "Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου" σάς επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε ένα κανάλι άλφα για να προστατεύσετε το περιεχόμενο κατά την αλλαγή μεγέθους.

Η λειτουργία "Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου" μπορεί να εφαρμοστεί σε επίπεδα και σε επιλογές. Οι εικόνες μπορούν να είναι RGB, CMYK, Lab και κλίμακας του γκρι, καθώς και σε κάθε βάθος bit. Η λειτουργία "Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου" δεν μπορεί να εφαρμοστεί σε επίπεδα ρύθμισης, σε μάσκες επιπέδων, σε μεμονωμένα κανάλια, σε έξυπνα αντικείμενα, σε επίπεδα 3D, σε επίπεδα βίντεο, σε περισσότερα από ένα επίπεδα ταυτόχρονα ή σε ομάδες επιπέδων.






A. Αρχική εικόνα B. Κλιμάκωση σε πιο στενές διαστάσεις Γ. Κλιμάκωση σε πιο στενές διαστάσεις με επίγνωση περιεχομένου

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη λειτουργία αυτόματης στοίχισης και αυτόματης ανάμειξης για τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων ή για την αύξηση του βάθους πεδίου, καθώς και για τη χρήση κλιμάκωσης με επίγνωση περιεχομένου, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4120_ps.


Διατήρηση οπτικού περιεχομένου κατά την κλιμάκωση εικόνων

- 1 (Προαιρετικό) Πατήστε Επιλογή > Όλων, αν κάνετε κλιμάκωση ενός επιπέδου φόντου.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου.
- 3 Ορίστε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες επιλογές στη γραμμή επιλογών:

Θέση σημείου αναφοράς  Κάντε κλικ σε ένα τετράγωνο στο εργαλείο θέσης σημείου αναφοράς  για να ορίσετε το σταθερό σημείο γύρω από το οποίο κλιμακώνεται η εικόνα. Από προεπιλογή, αυτό το σημείο βρίσκεται στο κέντρο της εικόνας.

Χρησιμοποιήστε τη σχετική τοποθέτηση για το σημείο αναφοράς  Κάντε κλικ στο κουμπί για να προσδιορίσετε τη νέα θέση του σημείου αναφοράς σε σχέση με την τρέχουσα θέση του.



Θέση σημείου αναφοράς Τοποθετεί το σημείο αναφοράς στη συγκεκριμένη θέση. Εισαγάγετε διαστάσεις σε pixel για τον άξονα X και τον άξονα Y.

Ποσοστό κλιμάκωσης Ορίζει την κλιμάκωση της εικόνας ως ποσοστό του αρχικού μεγέθους. Εισαγάγετε ένα ποσοστό για το πλάτος (Π) και το ύψος (Υ). Εάν θέλετε, κάντε κλικ στην επιλογή "Διατήρηση αναλογίας πλευρών" .


Ποσότητα Καθορίζει την αναλογία της χρήσης της κλιμάκωσης με επίγνωση περιεχομένου ως προς την κανονική κλιμάκωση. Ορίστε ένα ποσοστό για την κλιμάκωση με επίγνωση περιεχομένου, πληκτρολογώντας στο πλαίσιο κειμένου ή κάνοντας κλικ στο βέλος και μετακινώντας το ρυθμιστικό.

Προστασία Επιλέγει ένα κανάλι άλφα που καθορίζει μια περιοχή που θα προστατευθεί.

Προστασία τόνων χρώματος  Επιχειρεί να διατηρήσει περιοχές που περιλαμβάνουν τόνους δέρματος.

- 4 Σύρετε μια λαβή στο πλαίσιο οριοθέτησης για να κλιμακώσετε την εικόνα. Αν σύρετε μια γωνιακή λαβή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, θα διατηρηθούν αμετάβλητες οι αναλογίες. Τοποθετώντας το δείκτη πάνω από μια λαβή, μετατρέπεται σε διπλό βέλος.
- 5 Κάντε κλικ στην επιλογή "Ακύρωση μετασχηματισμού"  ή "Αποδοχή μετασχηματισμού" .

Καθορισμός περιεχομένου για προστασία κατά την κλιμάκωση

- 1 Επιλέξτε το περιεχόμενο που θέλετε να προστατέψετε και, στη συνέχεια, από τον πίνακα "Κανάλια" κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση επιλογής ως καναλιού" .
- 2 (Προαιρετικό) Πατήστε Επιλογή > Όλων, αν κάνετε κλιμάκωση ενός επιπέδου φόντου.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου.
- 4 Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε το κανάλι άλφα που δημιουργήσατε.
- 5 Σύρετε μια λαβή στο πλαίσιο οριοθέτησης για να κλιμακώσετε την εικόνα.

Φίλτρο "Ρευστοποίηση"

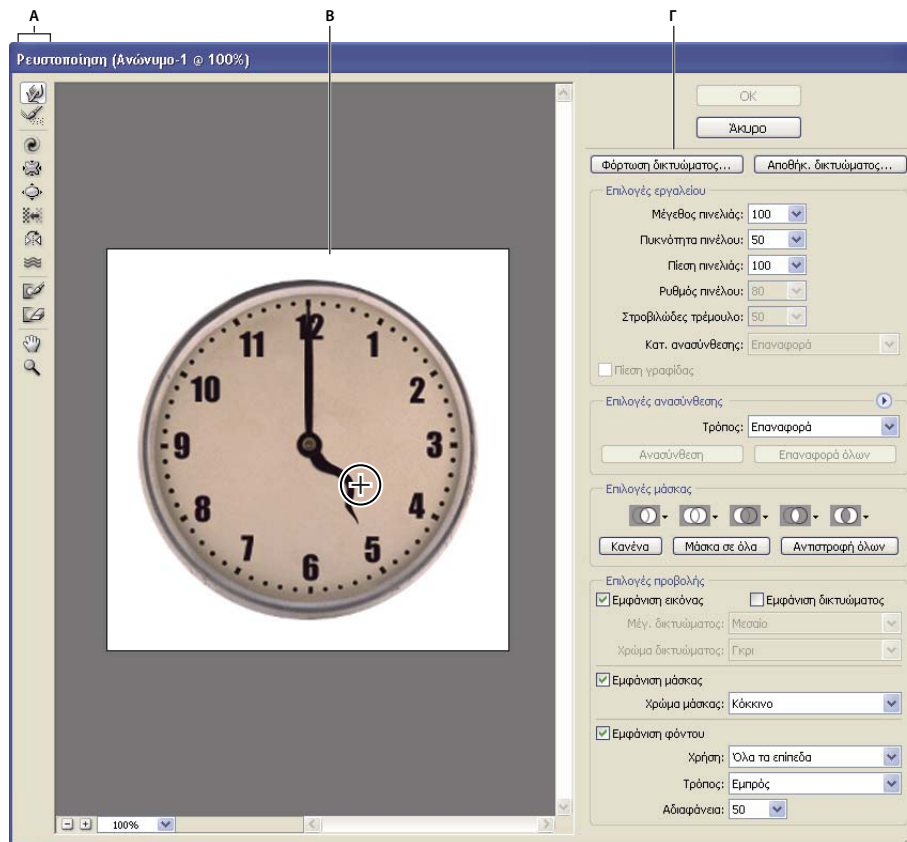
Επισκόπηση του φίλτρου "Ρευστοποίηση"

Με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" μπορείτε να κάνετε ώθηση, έλξη, περιστροφή, καθρεπτισμό, πτύχωση και διόγκωση σε οποιαδήποτε περιοχή μιας εικόνας. Οι παραμορφώσεις που δημιουργείτε μπορεί να είναι ανεπαίσθητες ή και πολύ δραστικές, πράγμα που καθιστά την εντολή "Ρευστοποίηση" ένα πανίσχυρο εργαλείο για το ρετούς εικόνων καθώς και για τη δημιουργία καλλιτεχνικών εφέ. Το φίλτρο "Ρευστοποίηση" μπορεί να εφαρμοστεί σε εικόνες με 8 bit ή 16 bit ανά κανάλι.



Παραμόρφωση μιας εικόνας χρησιμοποιώντας το φίλτρο "Ρευστοποίηση"

Στο πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" υπάρχουν εργαλεία, επιλογές και μια περιοχή προεπισκόπησης των αποτελεσμάτων του φίλτρου. Για να εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου, επιλέξτε Φίλτρα > Ρευστοποίηση.



Πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση"
 Α. Εργαλειοθήκη Β. Εικόνα προεπισκόπησης Γ. Επιλογές

Μεγέθυνση ή σμίκρυνση της εικόνας προεπισκόπησης


- ❖ Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ στο πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" και κάντε κλικ ή σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης για να κάνετε μεγέθυνση. Αν κρατήσετε πατημένο το Alt (Windows) ή Option (Mac OS) ενώ κάνετε κλικ ή σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης, θα γίνει σμίκρυνση. Εναλλακτικά, μπορείτε να ορίσετε ένα επίπεδο μεγέθυνσης στο πλαίσιο κειμένου ζουμ, στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.


Πλοήγηση στην εικόνα προεπισκόπησης


- ❖ Επιλέξτε το εργαλείο χεριού στο πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" και σύρετε στην εικόνα προεπισκόπησης. Εναλλακτικά, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος, έχοντας επιλέξει οποιοδήποτε εργαλείο, και σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης.


Εργαλεία παραμόρφωσης


Υπάρχουν πολλά εργαλεία στο πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" με τα οποία μπορείτε να παραμορφώσετε την περιοχή πινέλου κρατώντας πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύροντας. Η παραμόρφωση επικεντρώνεται στο κέντρο της περιοχής του πινέλου και το εφέ γίνεται πιο έντονο αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε επανειλημμένα πάνω από μια περιοχή.


Εργαλείο μπροστινής στρέβλωσης  Ωθεί τα pixels προς τα εμπρός καθώς σύρετε.


 Μπορείτε να κάνετε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift με το εργαλείο στρέβλωσης, το εργαλείο ώθησης προς τα αριστερά ή το εργαλείο κατοπτρισμού για να δημιουργήσετε το εφέ μεταφοράς σε ευθεία γραμμή από το προηγούμενο σημείο στο οποίο κάνατε κλικ.


Εργαλείο ανασύνθεσης  Αντιστρέφει την παραμόρφωση που έχετε ήδη εφαρμόσει καθώς κρατάτε πατημένο το κουμπί του ποντικιού και σύρετε.


Εργαλείο συστροφής δεξιόστροφα  Περιστρέφει τα pixels προς τα δεξιά ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε. Για να συστρέψετε τα pixels προς τα αριστερά, κρατήστε πατημένο το κουμπί Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) ενώ ήδη έχετε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε.

Εργαλείο πύχωσης  Μετακινεί τα pixels προς το κέντρο της περιοχής του πινέλου καθώς κρατάτε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε.

Εργαλείο διόγκωσης  Απομακρύνει τα pixels από το κέντρο της περιοχής του πινέλου καθώς κρατάτε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε.

Εργαλείο ώθησης προς τα αριστερά  Μετακινεί τα pixels προς τα αριστερά όταν σύρετε το εργαλείο προς τα πάνω (αν σύρετε προς τα κάτω, τα pixels μετακινούνται προς τα δεξιά). Μπορείτε, επίσης, να σύρετε προς τα δεξιά γύρω από ένα αντικείμενο για να αυξήσετε το μέγεθός του ή προς τα αριστερά για να το μειώσετε. Για να ωθήσετε τα pixels προς τα δεξιά όταν σύρετε προς τα πάνω (ή προς τα αριστερά αν σύρετε προς τα κάτω), κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) καθώς σύρετε.

Εργαλείο κατοπτρισμού  Αντιγράφει τα pixels της περιοχής του πινέλου. Σύρετε για να κάνετε κατοπτρισμό της περιοχής που είναι κάθετη προς την κατεύθυνση της πινελιάς (στα αριστερά). Σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να κάνετε κατοπτρισμό της περιοχής που είναι αντίθετη με την κατεύθυνση της πινελιάς (π.χ. της περιοχής πάνω από μια πινελιά που έχει κατεύθυνση προς τα κάτω). Συνήθως, η μεταφορά με πατημένο το Alt ή το Option έχει καλύτερα αποτελέσματα όταν έχετε παγώσει την περιοχή για την οποία θέλετε να γίνει κατοπτρισμός. Χρησιμοποιώντας επικαλυπτόμενες πινελιές θα πετύχετε ένα εφέ παρόμοιο με αυτό μιας αντανάκλασης στην επιφάνεια του νερού.

Εργαλείο turbulence  Διαπλέκει ομαλά τα pixels. Είναι χρήσιμο για εφέ όπως φωτιά, σύννεφα, κύματα και άλλα παρόμοια.

Επιλογές του εργαλείου "Ρευστοποίηση"

Στην περιοχή επιλογών εργαλείου του πλαισίου διαλόγου, μπορείτε να κάνετε τις παρακάτω επιλογές:

Μέγεθος πινέλου Ορίζει το πλάτος του πινέλου που θα χρησιμοποιήσετε για την παραμόρφωση της εικόνας.

Πίεση πινέλου Ορίζει την ταχύτητα με την οποία γίνονται οι παραμορφώσεις όταν σύρετε ένα εργαλείο στην εικόνα προεπισκόπησης. Αν χρησιμοποιήσετε μικρή πίεση, οι αλλαγές θα γίνονται με πιο αργό ρυθμό, επομένως θα είναι πιο εύκολο να τις διακόψετε ακριβώς στο κατάλληλο σημείο.

Ρυθμός πινέλου Ορίζει την ταχύτητα με την οποία εφαρμόζονται οι παραμορφώσεις όταν κρατήσετε ένα εργαλείο (π.χ. το εργαλείο συστροφής) ακίνητο στην εικόνα προεπισκόπησης. Όσο πιο υψηλή τιμή επιλέξετε, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ταχύτητα με την οποία θα εφαρμόζονται οι παραμορφώσεις.

Πυκνότητα πινέλου Ελέγχει το πόσο πιο απαλό θα είναι το πινέλο στα άκρα. Ένα εφέ είναι πιο έντονο στο κέντρο του πινέλου και πιο ελαφρύ στα άκρα του.


Στροβιλώδες τρέμουλο Ελέγχει το πόσο πυκνή θα είναι η διαπλοκή των pixels με το εργαλείο turbulence.


Κατ. ανασύνθεσης Χρησιμοποιείται για το εργαλείο ανασύνθεσης. Η λειτουργία που επιλέγετε προσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο το εργαλείο θα ανασυνθέτει μια περιοχή της εικόνας προεπισκόπησης.

Πίεση γραφίδας Χρησιμοποιεί τιμές πίεσης από ένα tablet γραφίδας. (Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο όταν εργάζεστε με tablet γραφίδας.) Εάν επιλεγεί, η πίεση στο πινέλο θα ισούται με την πίεση της γραφίδας πολλαπλασιασμένη με την τιμή της επιλογής "Πίεση πινέλου".

Παραμόρφωση μιας εικόνας

Σημείωση: Αν έχει επιλεγεί ένα επίπεδο κειμένου ή ένα επίπεδο σχήματος, πρέπει να το ραστεροποιήσετε πριν προχωρήσετε, ώστε να είναι δυνατή η επεξεργασία του επιπέδου από το φίλτρο "Ρευστοποίηση". Για να παραμορφώσετε το κείμενο χωρίς να ραστεροποιήσετε το επίπεδο κειμένου, χρησιμοποιήστε τις επιλογές στρέβλωσης του εργαλείου κειμένου.

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να παραμορφώσετε. Για να αλλάξετε μόνο ένα τμήμα του τρέχοντος επιπέδου, επιλέξτε το συγκεκριμένο τμήμα.
- 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Ρευστοποίηση.
- 3 Παγώστε τις περιοχές της εικόνας που δεν θέλετε να τροποποιηθούν.
- 4 Επιλέξτε οποιοδήποτε από τα εργαλεία ρευστοποίησης για να παραμορφώσετε την εικόνα προεπισκόπησης. Σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης για να παραμορφώσετε την εικόνα.
- 5 Αφού παραμορφώσετε την εικόνα προεπισκόπησης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο ανασύνθεσης  ή οποιοδήποτε άλλο στοιχείο ελέγχου για να αντιστρέψετε πλήρως ή εν μέρει τις αλλαγές ή για να αλλάξετε την εικόνα με άλλους τρόπους.
- 6 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" και να εφαρμόσετε τις αλλαγές στο ενεργό επίπεδο.
 - Κάντε κλικ στο "Ακυρό" για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση" χωρίς να εφαρμόσετε τις αλλαγές στο επίπεδο.
 - Κάντε κλικ στο "Επαναφορά όλων" για να αντιστρέψετε όλες τις παραμορφώσεις που κάνατε στην εικόνα προεπισκόπησης, αφήνοντας όλες τις επιλογές στις τρέχουσες ρυθμίσεις.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά" για να αντιστρέψετε όλες τις παραμορφώσεις που κάνατε στην εικόνα προεπισκόπησης και να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες τιμές σε όλες τις επιλογές.

 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή Επεξεργασία > Εξασθένιση, για να δημιουργήσετε περισσότερα εφέ.


Δείτε επίσης

“Ανάμειξη και εξασθένιση των εφέ φίλτρων” στη σελίδα 453


Πάγωμα και ξεπάγωμα περιοχών

Μπορείτε να παγώσετε τις περιοχές που δεν θέλετε να τροποποιηθούν, να ξεπαγώσετε τις παγωμένες περιοχές, καθώς και να αντιστρέψετε τις παγωμένες και ξεπαγωμένες περιοχές.

Πάγωμα περιοχών

Το πάγωμα ορισμένων περιοχών στην εικόνα προεπισκόπησης τις προστατεύει από αλλαγές. Οι παγωμένες περιοχές καλύπτονται από μια μάσκα την οποία μπορείτε να χρωματίσετε χρησιμοποιώντας το εργαλείο παγώματος μάσκας . Για το πάγωμα περιοχών μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε μια υπάρχουσα μάσκα, επιλογή ή διαφάνεια. Μπορείτε να προβάλετε τη μάσκα στην εικόνα προεπισκόπησης για να σας βοηθήσει να εφαρμόσετε τις παραμορφώσεις.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα αναδυόμενα μενού των εικονιδίων στην περιοχή "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου "Ρευστοποίηση" για να επιλέξετε τον τρόπο λειτουργίας των περιοχών της εικόνας προεπισκόπησης που έχετε παγώσει ή στις οποίες έχετε εφαρμόσει μάσκα.

Χρήση του εργαλείου παγώματος μάσκας Επιλέξτε το εργαλείο παγώματος μάσκας  και σύρετε γύρω από την περιοχή που θέλετε να προστατεύσετε. Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να κάνετε πάγωμα σε ευθεία γραμμή ανάμεσα στο τρέχον σημείο και το σημείο στο οποίο κάνατε κλικ προηγουμένως.

Χρήση μιας επιλογής, μιας μάσκας ή ενός καναλιού διαφάνειας Επιλέξτε "Επιλογή", "Μάσκα επιπέδου", "Διαφάνεια" ή "Γρήγορη μάσκα" από το αναδυόμενο μενού οποιασδήποτε από τις πέντε επιλογές της περιοχής "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου.

Πάγωμα όλων των ξεπαγωμένων περιοχών Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα σε όλα" στην περιοχή "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου.


Αντιστροφή ξεπαγωμένων και παγωμένων περιοχών Κάντε κλικ στο κουμπί "Αντιστροφή όλων" στην περιοχή "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου.


Εμφάνιση ή απόκρυψη παγωμένων περιοχών Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση μάσκας" στην περιοχή "Επιλογές προβολής" του πλαισίου διαλόγου.


Αλλαγή του χρώματος παγωμένων περιοχών Επιλέξτε ένα χρώμα από το αναδυόμενο μενού "Χρώμα μάσκας" στην περιοχή "Επιλογές προβολής" του πλαισίου διαλόγου.


Επιλογές μάσκας του φίλτρου "Ρευστοποίηση"


Όταν σε μια εικόνα έχετε ήδη μια επιλογή ή μάσκα, η πληροφορία αυτή διατηρείται όταν ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Ρευστοποίηση". Μπορείτε να κάνετε μία από τις εξής επιλογές μάσκας:

Αντικατάσταση επιλογής  Εμφανίζει την επιλογή, τη μάσκα ή τη διαφάνεια στην αρχική εικόνα.

Προσθήκη στην επιλογή  Εμφανίζει τη μάσκα στην αρχική εικόνα, ώστε να μπορείτε να κάνετε προσθήκες στην επιλογή χρησιμοποιώντας το εργαλείο παγώματος μάσκας. Προσθέτει επιλεγμένα pixels του καναλιού στην τρέχουσα παγωμένη περιοχή.


Αφαίρεση από επιλογή  Αφαιρεί επιλεγμένα pixels του καναλιού από την τρέχουσα παγωμένη περιοχή.

Τομή με επιλογή  Χρησιμοποιεί μόνο τα pixels που είναι επιλεγμένα και παγωμένα αυτή τη στιγμή.

Αντιστροφή επιλογής  Χρησιμοποιεί τα επιλεγμένα pixels για την αντιστροφή της τρέχουσας παγωμένης περιοχής.

Ξεπάγωμα περιοχών

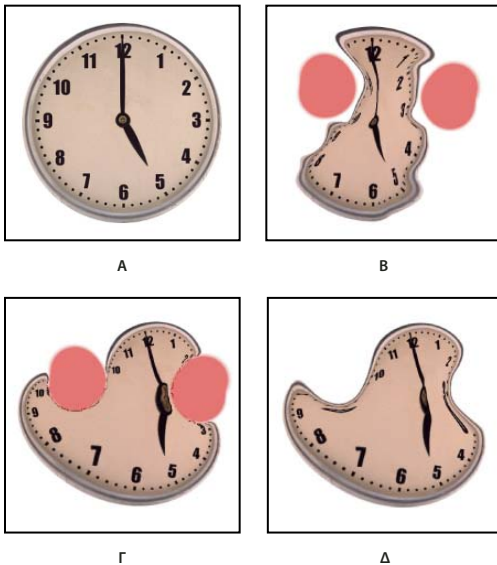
❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο ξεπαγώματος μάσκας  και σύρετε πάνω από την περιοχή. Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να κάνετε ξεπάγωμα σε ευθεία γραμμή ανάμεσα στο τρέχον σημείο και το σημείο στο οποίο κάνατε κλικ προηγουμένως.
- Για να ξεπαγώσετε όλες τις παγωμένες περιοχές, κάντε κλικ στο κουμπί "Κανένα" στην περιοχή "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου.

- Για να αντιστρέψετε τις παγωμένες και ξεπαγωμένες περιοχές, κάντε κλικ στο κουμπί "Αντιστροφή όλων" στην περιοχή "Επιλογές μάσκας" του πλαισίου διαλόγου.

Ανασύνθεση παραμορφώσεων

Αφού παραμορφώσετε την εικόνα προεπισκόπησης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορα στοιχεία ελέγχου και καταστάσεις ανασύνθεσης για να αντιστρέψετε τις αλλαγές ή να τις επαναλάβετε με άλλους τρόπους. Η εφαρμογή ενεργειών ανασύνθεσης μπορεί να γίνει με δύο τρόπους. Μπορείτε να εφαρμόσετε μια ανασύνθεση σε ολόκληρη την εικόνα (ομαλοποιώντας την παραμόρφωση στις μη παγωμένες περιοχές) ή να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο ανασύνθεσης για συγκεκριμένες μόνο περιοχές. Αν θέλετε να εμποδίσετε την ανασύνθεση παραμορφωμένων περιοχών, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο παγώματος μάσκας.



Ανασύνθεση με βάση τις παραμορφώσεις σε παγωμένες περιοχές.
Α. Αρχική εικόνα Β. Παραμόρφωση με παγωμένες περιοχές Γ. Ανασύνθεση σε λειτουργία "Αυστηρό" (με χρήση κουμπιού) Δ. Ξεπάγωμα, ανασύνθεση άκρων σε λειτουργία "Ομαλοποίηση" (με χρήση εργαλείου)


Ανασύνθεση ολόκληρης εικόνας

- 1 Επιλέξτε μια λειτουργία ανασύνθεσης από την περιοχή "Επιλογές ανασύνθεσης" του πλαισίου διαλόγου.
- 2 Πατήστε το κουμπί "Ανασύνθεση" στην περιοχή "Επιλογές ανασύνθεσης" για να εφαρμόσετε το εφέ μία φορά. Μπορείτε να εφαρμόσετε την ανασύνθεση περισσότερες από μία φορές για να επιτύχετε λιγότερο παραμορφωμένη εμφάνιση.

Αφαίρεση όλων των παραμορφώσεων


- ❖ Κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά όλων" στην περιοχή "Επιλογές ανασύνθεσης" του πλαισίου διαλόγου. Με την επιλογή αυτή αφαιρούνται οι παραμορφώσεις ακόμα και σε παγωμένες περιοχές.

Ανασύνθεση μέρους μιας παραμορφωμένης εικόνας

- 1 Παγώστε τις περιοχές που θέλετε να παραμείνουν παραμορφωμένες.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο ανασύνθεσης . Επιλέξτε μια λειτουργία για το εργαλείο ανασύνθεσης από την περιοχή "Επιλογές εργαλείου" του πλαισίου διαλόγου.

- 3 Κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε πάνω από την περιοχή. Στο κέντρο του πινέλου τα pixels μετακινούνται πιο γρήγορα. Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να κάνετε ανασύνθεση σε ευθεία γραμμή ανάμεσα στο τρέχον σημείο και το σημείο στο οποίο κάνατε κλικ προηγουμένως.

Επανάληψη παραμορφώσεων με δείγμα από ένα σημείο έναρξης

- 1 Αφού παραμορφώσετε την εικόνα προεπισκόπησης, επιλέξτε μια λειτουργία ανασύνθεσης από το μενού "Τρόπος" στην περιοχή "Επιλογές εργαλείου" του πλαισίου διαλόγου.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο ανασύνθεσης . Στην εικόνα προεπισκόπησης, κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού ή σύρετε από ένα σημείο έναρξης.

Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται ένα αντίγραφο της παραμόρφωσης με δείγμα από το σημείο έναρξης, κάτι δηλαδή ανάλογο με αυτό που κάνει το εργαλείο αντιγραφής όταν το χρησιμοποιείτε για να χρωματίσετε ένα αντίγραφο μιας περιοχής. Αν δεν υπάρχει καμία παραμόρφωση, το εφέ είναι ίδιο με αυτό που δημιουργείται χρησιμοποιώντας την λειτουργία επαναφοράς. Μπορείτε να ορίσετε νέα σημεία έναρξης και να χρησιμοποιήσετε επανειλημμένα το εργαλείο ανασύνθεσης για να δημιουργήσετε διάφορα εφέ.

Τρόποι ανασύνθεσης

Μπορείτε να κάνετε μία από τις εξής επιλογές για την λειτουργία ανασύνθεσης:

Αυστηρό Διατηρεί τις ορθές γωνίες του πλέγματος των pixels (όπως εμφανίζονται στο δικτύωμα) στα άκρα μεταξύ παγωμένων και μη παγωμένων περιοχών, δημιουργώντας κάποιες φορές ασυνέχειες στα άκρα. Η επαναφορά των μη παγωμένων περιοχών γίνεται με τρόπο ώστε να προσεγγίζουν την αρχική τους εμφάνιση. (Για να επαναφέρετε την αρχική τους εμφάνιση, χρησιμοποιήστε την "Επαναφορά" ανασύνθεσης.)

Απότομος Λειτουργεί σαν ένα ασθενές μαγνητικό πεδίο. Στα άκρα μεταξύ παγωμένων και μη παγωμένων περιοχών, οι παραμορφώσεις των παγωμένων περιοχών περνάνε και στις μη παγωμένες. Καθώς αυξάνει η απόσταση από τις παγωμένες περιοχές, οι παραμορφώσεις μειώνονται.

Ομαλοποίηση Αναπαράγει ομαλά και συνεχόμενα τις παραμορφώσεις των παγωμένων περιοχών στις μη παγωμένες.

Χαλαρό Δημιουργεί εφέ παρόμοιο με αυτό της επιλογής "Ομαλοποίηση", με ακόμα μεγαλύτερη συνέχεια μεταξύ των παραμορφώσεων σε παγωμένες και μη παγωμένες περιοχές.

Επαναφορά Επαναφέρει ομοιόμορφα τις παραμορφώσεις χωρίς κανένα είδος ομαλοποίησης.

Καταστάσεις του εργαλείου ανασύνθεσης

Το εργαλείο ανασύνθεσης διαθέτει τρεις καταστάσεις λειτουργίας, οι οποίες χρησιμοποιούν την παραμόρφωση από το σημείο όπου κάνατε πρώτη φορά κλικ με το εργαλείο (σημείο έναρξης) για να ανασυνθέσουν την περιοχή πάνω από την οποία χρησιμοποιείτε το εργαλείο. Κάθε φορά που κάνετε κλικ, ορίζετε ένα νέο σημείο έναρξης. Έτσι, αν θέλετε να επεκτείνετε κάποιο εφέ από ένα σημείο έναρξης, μην αφήσετε το κουμπί του ποντικιού μέχρι να σταματήσετε να χρησιμοποιείτε το εργαλείο ανασύνθεσης.

Μετατόπιση Ανασυνθέτει τις μη παγωμένες περιοχές ώστε να συμφωνούν με τη μετατόπιση στο σημείο έναρξης της ανασύνθεσης. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την λειτουργία "Μετατόπιση" για να μετακινήσετε μέρος ή όλη την εικόνα προεπισκόπησης σε διαφορετική θέση. Αν κάνετε κλικ και στη συνέχεια αρχίσετε μια σπειροειδή κίνηση με σταδιακή απομάκρυνση από το σημείο έναρξης, μετατοπίζετε ή μετακινείτε ένα μέρος της εικόνας στην περιοχή πάνω από την οποία χρησιμοποιείτε το πινέλο.

Amplitwist Ανασυνθέτει τις μη παγωμένες περιοχές ώστε να συμφωνούν με τη μετατόπιση, την περιστροφή και τη γενική κλιμάκωση που ισχύουν για το σημείο έναρξης.

Σχετικά Ανασυνθέτει τις μη παγωμένες περιοχές ώστε να συμφωνούν με όλες τις παραμορφώσεις που ισχύουν για το σημείο έναρξης, όπως τη μετατόπιση, την περιστροφή, την οριζόντια και κατακόρυφη κλιμάκωση και την κλίση.

Εργασίες με δικτυώματα

Η χρήση ενός δικτυώματος σας διευκολύνει να βλέπετε και να παρακολουθείτε τις παραμορφώσεις. Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος και το χρώμα ενός δικτυώματος, καθώς και να αποθηκεύσετε το δικτύωμα μιας εικόνας για να το εφαρμόσετε σε άλλες.

- Για να προσθέσετε ένα δικτύωμα, επιλέξτε "Εμφάνιση δικτυώματος" στην περιοχή "Επιλογές προβολής" του πλαισίου διαλόγου και, στη συνέχεια, επιλέξτε μέγεθος και χρώμα για το δικτύωμα.
- Για να εμφανίσετε ένα δικτύωμα, επιλέξτε "Εμφάνιση δικτυώματος". Έχοντας επιλέξει "Εμφάνιση δικτυώματος", μπορείτε να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε την εικόνα προεπισκόπησης. Για να εμφανίσετε την εικόνα προεπισκόπησης, ενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση εικόνας" στην περιοχή "Επιλογές προβολής" του πλαισίου διαλόγου. Απενεργοποιήστε την επιλογή για να βλέπετε μόνο το δικτύωμα.
- Για να αποθηκεύσετε ένα δικτύωμα παραμόρφωσης, αφού παραμορφώσετε την εικόνα προεπισκόπησης, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκ. δικτυώματος". Ορίστε ένα όνομα και μια θέση για το αρχείο του δικτυώματος και κάντε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση".
- Για να εφαρμόσετε ένα δικτύωμα παραμόρφωσης, κάντε κλικ στην επιλογή "Φόρτωση δικτυώματος", επιλέξτε το αρχείο δικτυώματος που θέλετε να εφαρμόσετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα". Αν η εικόνα και το δικτύωμα παραμόρφωσης δεν έχουν το ίδιο μέγεθος, το δικτύωμα κλιμακώνεται ώστε να ταιριάζει στην εικόνα.

Εργασίες με ένα φόντο

Μπορείτε να επιλέξετε να εμφανίζεται μόνο το ενεργό επίπεδο στην εικόνα προεπισκόπησης ή να εμφανίζονται και επιπλέον επίπεδα ως φόντο. Χρησιμοποιώντας τις επιλογές λειτουργίας, μπορείτε να τοποθετήσετε το φόντο μπροστά ή πίσω από το ενεργό επίπεδο για να παρακολουθείτε τις αλλαγές σας ή να ευθυγραμμίσετε μια παραμόρφωση με μια άλλη που έχετε κάνει σε άλλο επίπεδο.

Σημαντικό: Παραμορφώνεται μόνο το ενεργό επίπεδο, ακόμη κι αν εμφανίζονται και άλλα επίπεδα.

Εμφάνιση του φόντου Επιλέξτε "Εμφάνιση φόντου" και, έπειτα, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Χρήση". Αν χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Όλα τα επίπεδα", οι αλλαγές στο τρέχον επίπεδο προορισμού δεν θα αντανακλώνται στο επίπεδο φόντου. Προσδιορίστε μια αδιαφάνεια επικάλυψης για να αλλάξετε την ανάμειξη μεταξύ του επιπέδου προορισμού και του φόντου. Ο τρόπος συνδυασμού των επιπέδων προορισμού και φόντου για την προεπισκόπηση προσδιορίζεται από την επιλεγμένη λειτουργία. Κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Τρόπος".

Απόκρυψη του φόντου Απενεργοποιήστε την επιλογή "Εμφάνιση φόντου" στην περιοχή "Επιλογές προβολής" του πλαισίου διαλόγου.

Σημείο φυγής

Πληροφορίες για το σημείο φυγής

Το σημείο φυγής απλοποιεί την επεξεργασία διόρθωσης της προοπτικής σε εικόνες που περιέχουν επίπεδα προοπτικής, π.χ. πλευρές ενός κτιρίου, τοίχοι, πατώματα ή οποιοδήποτε ορθογώνιο αντικείμενο. Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", προσδιορίζετε τα επίπεδα μιας εικόνας και, έπειτα, εφαρμόζετε ενέργειες επεξεργασίας όπως χρωματισμό, δημιουργία διπλοτύπου, αντιγραφή ή επικόλληση και μετασχηματισμό. Σε όλες τις ενέργειες επεξεργασίας που κάνετε τηρείται η προοπτική του επιπέδου στο οποίο εργάζεστε. Όταν κάνετε ρετούς, προσθήκη ή αφαίρεση περιεχομένου μιας εικόνας, τα αποτελέσματα είναι πιο ρεαλιστικά επειδή οι αλλαγές έχουν σωστό προσανατολισμό και κλίμακα ανάλογα με τα επίπεδα της προοπτικής. Αφού τελειώσετε τις εργασίες σας με το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", μπορείτε να συνεχίσετε την επεξεργασία της εικόνας στο Photoshop. Για να διατηρήσετε τις πληροφορίες επιπέδου προοπτικής σε μια εικόνα, αποθηκεύστε το έγγραφο σε μορφή PSD, TIFF ή JPEG.



Εκτέλεση αλλαγών στα επίπεδα προοπτικής μιας εικόνας


Οι χρήστες του Photoshop Extended μπορούν επίσης να κάνουν μετρήσεις για τα αντικείμενα μιας εικόνας και να εξάγουν μετρήσεις και πληροφορίες 3D σε μορφές DXF και 3DS για χρήση σε εφαρμογές 3D.

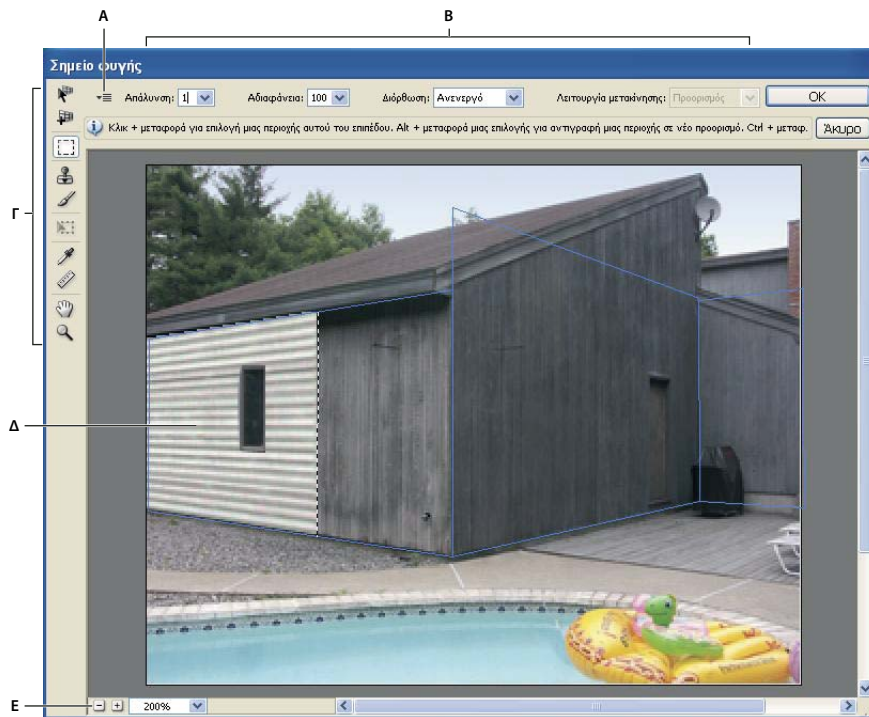
Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής", επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0019_gr.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"](#)

Επισκόπηση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"

Το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" (Φίλτρα > Σημείο φυγής) περιέχει εργαλεία για τον ορισμό των επιπέδων προοπτικής, εργαλεία για την επεξεργασία της εικόνας, ένα εργαλείο μέτρησης (μόνο στο Photoshop Extended), καθώς και μια περιοχή προεπισκόπησης της εικόνας. Τα εργαλεία του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής" (επιλογής, σφραγίδας, πινέλου και άλλα) λειτουργούν με τρόπο όμοιο με τα αντίστοιχα εργαλεία της κύριας εργαλειοθήκης του Photoshop. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ίδιες συντομεύσεις πληκτρολογίου για να ρυθμίσετε τις επιλογές των εργαλείων. Ανοίγοντας το μενού "Σημείο φυγής"  εμφανίζονται επιπλέον ρυθμίσεις και εντολές για τα εργαλεία.



Το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"
Α. Μενού "Σημείο φυγής" Β. Επιλογές Γ. Εργαλειοθήκη Δ. Προεπισκόπηση της περιόδου λειτουργίας του σημείου φυγής Ε. Επιλογές ζουμ

Εργαλεία του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"

Τα εργαλεία του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής" λειτουργούν με τρόπο όμοιο με τα αντίστοιχα εργαλεία της κύριας εργαλειοθήκης του Photoshop. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ίδιες συντομεύσεις πληκτρολογίου για να ρυθμίσετε τις επιλογές των εργαλείων. Επιλέγοντας ένα εργαλείο αλλάζουν οι επιλογές που είναι διαθέσιμες στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής".

Εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου Επιλογή, επεξεργασία, μετακίνηση και αλλαγή μεγέθους επιπέδων.

Εργαλείο δημιουργίας επιπέδου Ορισμός των τεσσάρων γωνιακών κόμβων ενός επιπέδου, προσαρμογή του μεγέθους και του σχήματός του και δημιουργία ενός νέου επιπέδου.


Εργαλείο επιλογής Δημιουργία τετραγωνικών ή ορθογώνιων επιλογών, καθώς και μετακίνηση ή αντιγραφή επιλογών.


Κάνοντας διπλό κλικ με το εργαλείο επιλογής σε ένα επίπεδο, επιλέγεται ολόκληρο το επίπεδο.

Εργαλείο σφραγίδας Χρωματισμός με ένα δείγμα της εικόνας. Σε αντίθεση με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής, το εργαλείο σφραγίδας στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" δεν αντιγράφει τα στοιχεία από άλλη εικόνα. Δείτε επίσης τις ενότητες "Χρωματισμός με ρixel δείγματος στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 284 και "Ρετούς με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής" στη σελίδα 234.

Εργαλείο πινέλου Χρωματισμός με ένα επιλεγμένο χρώμα σε ένα πλαίσιο.

Εργαλείο μετασχηματισμού Κλιμάκωση, περιστροφή και μετακίνηση μιας αιωρούμενης επιλογής με μετακίνηση των λαβών του πλαισίου οριοθέτησης. Ο τρόπος λειτουργίας του είναι παρόμοιος με αυτόν της εντολής "Ελεύθερος μετασχηματισμός" σε μια ορθογώνια επιλογή. Δείτε επίσης την ενότητα "Ελεύθερος μετασχηματισμός" στη σελίδα 258.

Εργαλείο σταγονόμετρου  Επιλογή ενός χρώματος για χρωματισμό όταν κάνετε κλικ στην εικόνα προεπισκόπησης.


Εργαλείο μέτρησης  Μέτρηση αποστάσεων και γωνιών ενός στοιχείου σε κάποιο επίπεδο. Δείτε επίσης την ενότητα “Μέτρηση στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”” στη σελίδα 285

Εργαλείο ζουμ  Μεγέθυνση ή σμίκρυνση της προβολής μιας εικόνας στο παράθυρο προεπισκόπησης.

Εργαλείο χειριού Μετακίνηση της εικόνας στο παράθυρο προεπισκόπησης.

Μεγέθυνση ή σμίκρυνση της εικόνας προεπισκόπησης

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ  στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής” και κάντε κλικ ή σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης για να κάνετε μεγέθυνση. Αν κρατήσετε πατημένο το Alt (Windows) ή Option (Mac OS) ενώ κάνετε κλικ ή σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης, θα γίνει σμίκρυνση.
- Ορίσετε ένα επίπεδο μεγέθυνσης στο πλαίσιο κειμένου ζουμ, στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.
- Κάντε κλικ στο σύμβολο Συν (+) ή στο σύμβολο Μείον (-) για μεγέθυνση ή σμίκρυνση, αντίστοιχα.
- Για προσωρινό ζουμ στην εικόνα προεπισκόπησης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο “x”. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για την τοποθέτηση των γωνιακών κόμβων όταν ορίζετε ένα επίπεδο, καθώς και όταν εργάζεστε με λεπτομέρειες.

Μετακίνηση της εικόνας στο παράθυρο προεπισκόπησης

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο χειριού στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής” και σύρετε στην εικόνα προεπισκόπησης.
- Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος, έχοντας επιλέξει οποιοδήποτε εργαλείο, και σύρετε μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης.

Εργασίες στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”

1. (Προαιρετικό) Προετοιμάστε την εικόνα για επεξεργασία στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”.


Πριν χρησιμοποιήσετε την εντολή “Σημείο φυγής”, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να τοποθετήσετε τα αποτελέσματα της εργασίας με το “Σημείο φυγής” σε ένα ξεχωριστό επίπεδο, δημιουργήστε πρώτα ένα νέο επίπεδο πριν επιλέξετε την εντολή “Σημείο φυγής”. Τοποθετώντας τα αποτελέσματα της εργασίας με το “Σημείο φυγής” σε ένα ξεχωριστό επίπεδο, διατηρείται αναλλοίωτη η αρχική εικόνα και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το στοιχείο ελέγχου αδιαφάνειας, τα στυλ και τους τρόπους ανάμειξης του επιπέδου.
- Αν πρόκειται να δημιουργήσετε διπλότυπο του περιεχομένου της εικόνας έξω από τα όρια του τρέχοντος μεγέθους της εικόνας, αυξήστε το μέγεθος του καμβά ώστε να χωρέσει το επιπλέον περιεχόμενο. Δείτε επίσης την ενότητα “Αλλαγή του μεγέθους του καμβά” στη σελίδα 232
- Αν πρόκειται να κάνετε επικόλληση ενός στοιχείου από το πρόχειρο του Photoshop στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”, αντιγράψτε το στοιχείο πριν επιλέξετε την εντολή “Σημείο φυγής”. Το στοιχείο που θα αντιγράψετε μπορεί να προέρχεται από διαφορετικό έγγραφο του Photoshop. Αν αντιγράψετε κείμενο, επιλέξτε ολόκληρο το επίπεδο κειμένου και μετά κάντε αντιγραφή στο πρόχειρο.
- Για να περιορίσετε τα αποτελέσματα της εντολής “Σημείο φυγής” σε συγκεκριμένες περιοχές της εικόνας, μπορείτε είτε να κάνετε μια επιλογή είτε να προσθέσετε μια μάσκα στην εικόνα πριν επιλέξετε την εντολή. Δείτε επίσης τις ενότητες “Επιλογή με τα εργαλεία μαρκαρίσματος” στη σελίδα 294 και “Πληροφορίες για τις μάσκες και τα κανάλια άλφα” στη σελίδα 319.

- Για να αντιγράψετε κάποιο στοιχείο, που βρίσκεται σε προοπτική, από ένα έγγραφο του Photoshop σε ένα άλλο, αντιγράψτε πρώτα το στοιχείο με ενεργό το "Σημείο φυγής" στο ένα έγγραφο. Όταν θα κάνετε επικόλληση του στοιχείου σε άλλο έγγραφο με ενεργό το "Σημείο φυγής", η προοπτική του στοιχείου θα διατηρηθεί.

2. Επιλέξτε Φίλτρα > Σημείο φυγής.

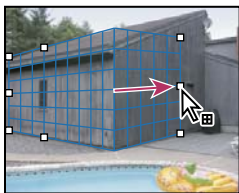
3. Ορίστε τους τέσσερις γωνιακούς κόμβους της επιφάνειας του επιπέδου.

Από προεπιλογή, επιλέγεται το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου . Κάντε κλικ μέσα στην εικόνα προεπισκόπησης για να ορίσετε τους γωνιακούς κόμβους. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα ορθογώνιο αντικείμενο που υπάρχει στην εικόνα ως οδηγό όταν δημιουργείτε το επίπεδο.



Ορισμός των τεσσάρων γωνιακών κόμβων με το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου

Για να δημιουργήσετε επιπλέον επίπεδα, χρησιμοποιήστε το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου και σύρετε έναν από τους κόμβους των άκρων κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).



Σύρετε ένα κόμβο των άκρων κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) για να δημιουργήσετε ένα επίπεδο.

Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Ορισμός και προσαρμογή επιπέδων προοπτικής στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 275.

4. Επεξεργαστείτε την εικόνα.

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε μια επιλογή. Αφού σχεδιάσετε την επιλογή, μπορείτε να δημιουργήσετε μια διπλότυπη, να κάνετε μετακίνηση, περιστροφή, κλιμάκωση, γέμισμα ή μετασχηματισμό. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Πληροφορίες για την επιλογή περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 278.
- Επικολλήστε ένα στοιχείο από το πρόχειρο. Το στοιχείο που επικολλήσατε γίνεται *αιωρούμενη επιλογή*, που συμμορφώνεται με την προοπτική οποιουδήποτε επιπέδου μέσα στο οποίο μετακινείται. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε επίσης την ενότητα "Επικόλληση ενός στοιχείου στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 283.
- Γεμίστε με χρώμα ή rixel δείγματος. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε τις ενότητες "Χρωματισμός στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" με ένα χρώμα" στη σελίδα 283 ή "Χρωματισμός με rixel δείγματος στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 284.
- Κάντε κλιμάκωση, περιστροφή, αντιστροφή, πτώση ή μετακίνηση μιας αιωρούμενης επιλογής. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Πληροφορίες για την επιλογή περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 278.

- Μετρήστε ένα στοιχείο σε κάποιο επίπεδο. Η απόδοση των μετρήσεων στο Photoshop γίνεται επιλέγοντας "Απόδοση μετρήσεων στο Photoshop" από το μενού "Σημείο φυγής". Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Μέτρηση στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 285.

5. (Μόνο στο Photoshop Extended) Κάντε εξαγωγή μετρήσεων και πληροφοριών 3D σε μορφή DXF ή 3DS.

Η εξαγωγή σε μορφή 3DS περιλαμβάνει και τις υφές. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Εξαγωγή μετρήσεων, υφών και πληροφοριών 3D" στη σελίδα 287.

6. Κάντε κλικ στο OK.

Η απόδοση των πλεγμάτων στο Photoshop γίνεται επιλέγοντας "Απόδοση πλεγμάτων στο Photoshop" από το μενού "Σημείο φυγής" πριν κάνετε κλικ στο OK. Για αναλυτικές πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Απόδοση πλεγμάτων στο Photoshop" στη σελίδα 287.

Δείτε επίσης

"Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 773

Πληροφορίες για τα επίπεδα προοπτικής και το πλέγμα

Πριν κάνετε αλλαγές στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", πρέπει να ορίσετε ορθογώνια επίπεδα ευθυγραμμισμένα με την προοπτική μιας εικόνας. Η ακρίβεια του επιπέδου καθορίζει το εάν τυχόν επεξεργασίες ή προσαρμογές θα κλιμακώνονται και θα προσανατολίζονται σωστά στην εικόνα σας.


Αφού καθορίσετε τους τέσσερις γωνιακούς κόμβους, το επίπεδο προοπτικής είναι ενεργό και εμφανίζει ένα πλαίσιο οριοθέτησης και ένα πλέγμα. Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος και το σχήμα του ή να το μετακινήσετε για να ρυθμίσετε με ακρίβεια το επίπεδο της προοπτικής. Μπορείτε, επίσης, να αλλάξετε το μέγεθος του πλέγματος ώστε να το ευθυγραμμίσετε με στοιχεία της εικόνας. Κάποιες φορές, είναι πολύ χρήσιμο να ευθυγραμμίσετε το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα με μια υφή ή ένα μοτίβο της εικόνας, για επακριβή αντιστοίχιση με την προοπτική της. Η προσαρμογή του μεγέθους του πλέγματος μπορεί, επίσης, να σας βοηθήσει στη μέτρηση των στοιχείων της εικόνας.

Εκτός από το γεγονός ότι σας βοηθάει να ευθυγραμμίσετε τα επίπεδα προοπτικής με στοιχεία της εικόνας, το πλέγμα είναι χρήσιμο και για την οπτικοποίηση των μετρήσεων όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο μέτρησης. Υπάρχει, επίσης, μια επιλογή με την οποία μπορείτε να συνδέσετε το μέγεθος του πλέγματος με τις μετρήσεις που κάνετε με το εργαλείο μέτρησης.


Δείτε επίσης

"Μέτρηση στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"" στη σελίδα 285

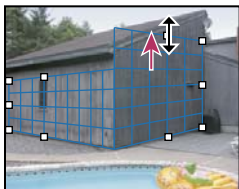
Ορισμός και προσαρμογή επιπέδων προοπτικής στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", επιλέξτε το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου  και κάντε κλικ στην εικόνα προεπισκόπησης για να προσθέσετε τους τέσσερις γωνιακούς κόμβους.

Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα ορθογώνιο αντικείμενο ή την περιοχή ενός επιπέδου που υπάρχει στην εικόνα ως οδηγό όταν δημιουργείτε το επίπεδο προοπτικής. Για βοήθεια με την τοποθέτηση του κόμβου, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο "x" για να κάνετε ζουμ στην εικόνα προεπισκόπησης. Καθώς προσθέτετε γωνιακούς κόμβους, μπορείτε να διαγράψετε τον τελευταίο, αν δεν είναι σωστός, πατώντας το πλήκτρο Backspace (Windows) ή Delete (Mac OS). Επίσης, μπορείτε να σύρετε ένα κόμβο και να τον τοποθετήσετε σε άλλη θέση.


2 Επιλέξτε το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου  και κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:

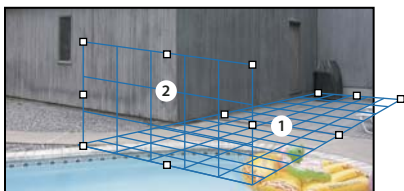
- Για να αλλάξετε το σχήμα του επιπέδου προοπτικής, σύρετε ένα γωνιακό κόμβο.
- Για να προσαρμόσετε το πλέγμα, εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος πλέγματος" ή κάντε κλικ στο κάτω βέλος και μετακινήστε το ρυθμιστικό. Μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε το μέγεθος του πλέγματος όταν έχετε επιλέξει το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου.
- Για να μετακινήσετε το επίπεδο, κάντε κλικ μέσα σε αυτό και σύρετέ το.
- Για να κλιμακώσετε το επίπεδο, σύρετε έναν ακραίο κόμβο σε ένα τμήμα του πλαισίου οριοθέτησης.



Αύξηση του μεγέθους ενός επιπέδου σύροντας ένα κόμβο των άκρων

Κανονικά, το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα ενός επιπέδου προοπτικής έχουν μπλε χρώμα. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα με την τοποθέτηση των γωνιακών κόμβων, το επίπεδο δεν είναι έγκυρο και το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα αποκτούν κόκκινο ή κίτρινο χρώμα. Αν το επίπεδο δεν είναι έγκυρο, μετακινήστε τους γωνιακούς κόμβους μέχρις ότου το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα γίνουν μπλε.

 Αν έχετε επικαλυπτόμενα επίπεδα, κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (*Windows*) ή το *Command* (*Mac OS*) για να περάσετε διαδοχικά από το ένα επίπεδο στο άλλο.



Επικαλυπτόμενα επίπεδα

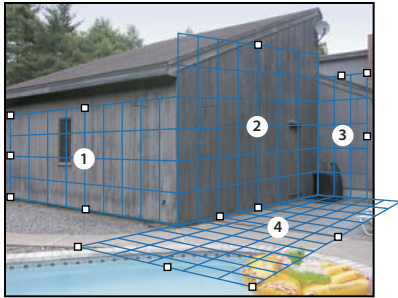
Δημιουργία σχετιζόμενων επιπέδων προοπτικής

Αφού δημιουργήσετε ένα επίπεδο στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", μπορείτε να δημιουργήσετε επιπλέον επίπεδα που θα έχουν την ίδια προοπτική. Αφού δημιουργηθεί ένα δεύτερο επίπεδο από το αρχικό επίπεδο προοπτικής, μπορείτε να δημιουργήσετε επιπλέον επίπεδα από το δεύτερο, κ.ο.κ.. Μπορείτε να δημιουργήσετε όσα επίπεδα χρειάζεστε. Αν και τα νέα επίπεδα δημιουργούνται σε γωνίες των 90°, μπορείτε να τα ρυθμίσετε σε οποιαδήποτε γωνία. Αυτό είναι χρήσιμο για την πραγματοποίηση επεμβάσεων που εντάσσονται ομαλά ανάμεσα στις επιφάνειες, σε πλήρη συμφωνία με τη γεωμετρία μιας σύνθετης σκηνής. Για παράδειγμα, τα γωνιακά ντουλάπια μιας κουζίνας μπορούν να αποτελούν μέρος μιας συνεχούς επιφάνειας. Εκτός από τη ρύθμιση των γωνιών ενός σχετιζόμενου επιπέδου προοπτικής, μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος του επιπέδου χρησιμοποιώντας το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου ή το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου και έχοντας πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (*Windows*) ή *Command* (*Mac OS*) σύρετε έναν ακραίο κόμβο του πλαισίου οριοθέτησης ενός υπάρχοντος επιπέδου (όχι γωνιακό κόμβο).

Το νέο επίπεδο δημιουργείται σε γωνία 90° προς το αρχικό επίπεδο.

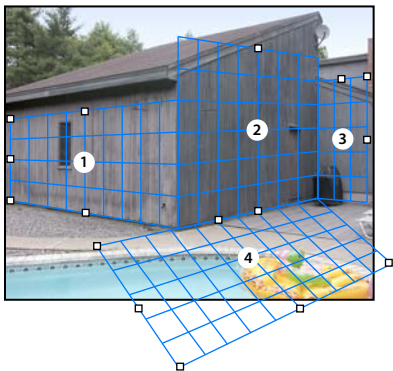
Σημείωση: Αν ένα επίπεδο που μόλις δημιουργήσατε δεν ευθυγραμμίζεται σωστά με την εικόνα, επιλέξτε το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου και μετακινήστε έναν γωνιακό κόμβο για να ρυθμίσετε το επίπεδο. Ρυθμίζοντας ένα επίπεδο, επηρεάζονται όλα τα συνδεδεμένα επίπεδα.



Με τη δημιουργία πολλαπλών επιπέδων, αυτά παραμένουν σχετιζόμενα μεταξύ τους, ώστε κάθε επεξεργασία που κάνετε να κλιμακώνεται και να προσανατολίζεται στη σωστή προοπτική.

2 (Προαιρετικό) Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να αλλάξετε τη γωνία ενός επιπέδου που μόλις δημιουργήσατε:

- Επιλέξτε το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου ή το εργαλείο δημιουργίας επιπέδου και έχοντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) σύρετε τον κεντρικό ακραίο κόμβο της πλευράς που είναι απέναντι από τον άξονα περιστροφής.
- Εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Γωνία".
- Μετακινήστε το ρυθμιστικό "Γωνία".



Γωνία επιπέδου που έχει αλλάξει.

Σημείωση: Αφού δημιουργήσετε ένα νέο (θυγατρικό) επίπεδο από ένα υπάρχον (γονικό) επίπεδο, δεν μπορείτε πλέον να ρυθμίσετε τη γωνία του γονικού επιπέδου.

Προειδοποιήσεις για το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Το χρώμα του πλαισίου οριοθέτησης και του πλέγματος αλλάζει, υποδεικνύοντας την τρέχουσα κατάσταση του επιπέδου. Αν το επίπεδο δεν είναι έγκυρο, μετακινήστε έναν από τους γωνιακούς κόμβους μέχρις ότου το πλαίσιο οριοθέτησης και το πλέγμα γίνουν μπλε.

Μπλε Δηλώνει ότι το επίπεδο είναι έγκυρο. Να σημειωθεί πως το γεγονός ότι ένα επίπεδο είναι έγκυρο δεν αποτελεί εγγύηση ότι τα αποτελέσματα θα έχουν την κατάλληλη προοπτική. Πρέπει να βεβαιωθείτε ότι τόσο το πλαίσιο οριοθέτησης όσο και το πλέγμα ευθυγραμμίζονται επακριβώς με τα γεωμετρικά στοιχεία ή με μία περιοχή επιπέδων της εικόνας.

Κόκκινο Δηλώνει ότι το επίπεδο δεν είναι έγκυρο. Το "Σημείο φυγής" δεν έχει τη δυνατότητα υπολογισμού της αναλογίας πλευρών του επιπέδου. Δεν μπορείτε να δημιουργήσετε ένα κατακόρυφο επίπεδο από ένα κόκκινο, μη

έγκυρο επίπεδο. Αν και μπορείτε να κάνετε αλλαγές σε ένα (κόκκινο) μη έγκυρο επίπεδο, τα αποτελέσματα δεν θα έχουν το σωστό προσανατολισμό.

Κίτρινο Δηλώνει ότι το επίπεδο δεν είναι έγκυρο. Δεν είναι δυνατό να αναλυθούν όλα τα σημεία φυγής του επιπέδου. Αν και μπορείτε να δημιουργήσετε ένα κατακόρυφο επίπεδο ή να κάνετε αλλαγές σε ένα κίτρινο, μη έγκυρο επίπεδο, τα αποτελέσματα δεν θα έχουν το σωστό προσανατολισμό.




Εμφάνιση ή απόκρυψη του πλαισίου, των ενεργών επιλογών και των ορίων του επιπέδου προοπτικής

❖ Επιλέξτε "Εμφάνιση άκρων" από το μενού "Σημείο φυγής".

Σημείωση: Ακόμη κι αν η επιλογή "Εμφάνιση άκρων" είναι απενεργοποιημένη, οι επιλογές εμφανίζονται για λίγο όταν αλλάζει το μέγεθος ή η θέση τους.

Προσαρμογή της απόστασης του πλέγματος του επιπέδου προοπτικής

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου  ή δημιουργίας επιπέδου  και εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Μέγεθος πλέγματος", στην περιοχή επιλογών του εργαλείου.
- (Μόνο στο Photoshop Extended) Επιλέξτε το εργαλείο μέτρησης  και, έπειτα, επιλέξτε "Σύνδεση μετρήσεων σε πλέγμα", στην περιοχή επιλογών του εργαλείου. Σύρετε με το εργαλείο μέτρησης σε ένα επίπεδο και καταχωρίστε μια τιμή στο πεδίο "Μήκος", στην περιοχή επιλογών του εργαλείου.

Πληροφορίες για την επιλογή περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Η επιλογή περιοχών/σημείων είναι χρήσιμη όταν χρωματίζετε ή κάνετε ρετούς για να διορθώσετε ατέλειες, να προσθέσετε στοιχεία ή να βελτιώσετε γενικά μια εικόνα. Στο "Σημείο φυγής", επιλέγοντας μια περιοχή/ένα σημείο μπορείτε να χρωματίσετε ή να γεμίσετε συγκεκριμένες περιοχές μιας εικόνας, διατηρώντας την προοπτική την οποία ορίζουν τα επίπεδα της εικόνας. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές περιοχών/σημείων και όταν δημιουργείτε διπλότυπα και μετακινείτε συγκεκριμένα στοιχεία περιεχομένου της εικόνας στα πλαίσια της προοπτικής.

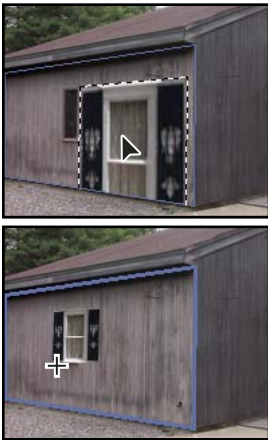
Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής στο "Σημείο φυγής" και σχεδιάστε μια επιλογή στα πλαίσια ενός επιπέδου προοπτικής. Αν η επιλογή που θα σχεδιάσετε επεκτείνεται σε περισσότερα από ένα επίπεδα, θα αναδιπλωθεί ώστε να συμβαδίζει με την προοπτική κάθε επιπέδου.

Αφού σχεδιάσετε μια επιλογή, μπορείτε να τη μετακινήσετε σε οποιοδήποτε σημείο της εικόνας, διατηρώντας ταυτόχρονα την προοπτική που ορίζεται από το επίπεδο. Αν η εικόνα σας περιλαμβάνει πολλά επίπεδα, η επιλογή που θα σχεδιάσετε συμφωνεί με την προοπτική του επιπέδου στο οποίο θα τη μετακινήσετε.

Το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" επιτρέπει επίσης να αντιγράψετε τα pixels της εικόνας που περιλαμβάνονται σε μια επιλογή περιοχής/σημείου, καθώς τη μετακινείτε σε μια εικόνα. Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", μια επιλογή περιοχής/σημείου η οποία περιέχει pixels εικόνας τα οποία μπορείτε να μετακινήσετε σε οποιοδήποτε σημείο της εικόνας, λέγεται *αιωρούμενη επιλογή*. Τα pixels μιας αιωρούμενης επιλογής, παρά το γεγονός ότι δεν βρίσκονται σε ξεχωριστό επίπεδο, εμφανίζονται σαν να είναι σε διαφορετικό επίπεδο το οποίο αιωρείται πάνω από την κύρια εικόνα. Όταν μια αιωρούμενη επιλογή είναι ενεργή, μπορείτε να κάνετε μετακίνηση, περιστροφή ή κλιμάκωση.

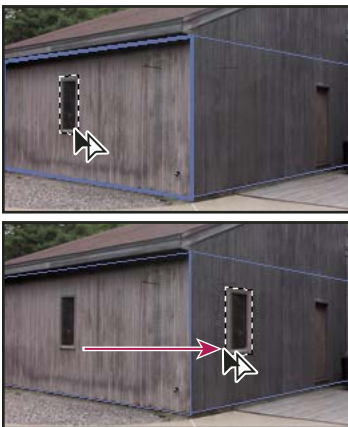
Σημείωση: Όταν επικολλήσετε ένα στοιχείο στο "Σημείο φυγής", τα pixels που επικολλούνται βρίσκονται σε μια αιωρούμενη επιλογή.

Η αιωρούμενη επιλογή πάυει να είναι ενεργή όταν κάνετε κλικ έξω από αυτήν. Όταν η αιωρούμενη επιλογή πάψει να είναι ενεργή, γίνεται επικόλληση του περιεχομένου της στην εικόνα, αντικαθιστώντας τα ριxel που βρίσκονταν προηγουμένως κάτω από την επιλογή. Η αιωρούμενη επιλογή πάυει να είναι ενεργή όταν δημιουργήσετε ένα διπλότυπό της.



Στοιχείο επικολλημένο στο σημείο φυγής.

Το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" διαθέτει μια διαφορετική επιλογή για τη μετακίνηση των επιλογών περιοχών/σημείων. Μπορείτε να γεμίσετε την επιλογή με ριxel από την περιοχή στην οποία μετακινείται ο δείκτης.



Αντιγραφή μιας επιλεγμένης περιοχής και μετακίνησή της από ένα επίπεδο προοπτικής σε ένα άλλο

Δείτε επίσης

“Γέμισμα μιας επιλογής περιοχής/σημείου με μια άλλη περιοχή της εικόνας” στη σελίδα 281

“Αντιγραφή επιλογών περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"” στη σελίδα 282

“Ορισμός και προσαρμογή επιπέδων προοπτικής στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"” στη σελίδα 275

Επιλογές περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο επιλογής.
- 2 (Προαιρετικό) Στην περιοχή επιλογών του εργαλείου, καταχωρίστε τιμές για οποιεσδήποτε από τις παρακάτω ρυθμίσεις, πριν δημιουργήσετε την επιλογή περιοχής/σημείου:

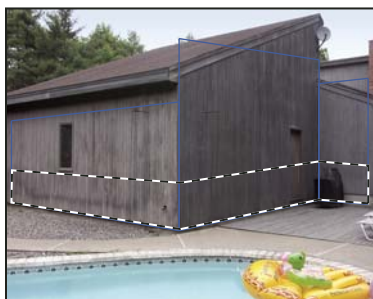
Απάλυνση Ορίζει το βαθμό θολώματος των άκρων της επιλογής.

Αδιαφάνεια Προσδιορίστε αυτήν την επιλογή αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε την επιλεγμένη περιοχή για να μετακινήσετε περιεχόμενο της εικόνας. Καθορίζει το βαθμό στον οποίο τα pixels που μετακινείτε θα συγκαλύπτουν την εικόνα κάτω από αυτά ή θα την αφήνουν να φαίνεται.

Μενού "Διόρθωση" Επιλέξτε έναν τρόπο ανάμειξης αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε την επιλεγμένη περιοχή για να μετακινήσετε περιεχόμενο της εικόνας. Αυτή η επιλογή καθορίζει τον τρόπο ανάμειξης των pixels που μετακινείτε με την εικόνα που τα περιβάλλει:

- Επιλέξτε "Ανενεργό" αν θέλετε η επιλεγμένη περιοχή να μην αναμιγνύεται με τα χρώματα, τις σκιάς και τις υφές των pixels που την περιβάλλουν.
- Επιλέξτε "Φωτεινότητα" αν θέλετε η επιλεγμένη περιοχή να αναμιγνύεται με το φωτισμό των pixels που την περιβάλλουν.
- Επιλέξτε "Ενεργό" αν θέλετε η επιλεγμένη περιοχή να αναμιγνύεται με το χρώμα, το φωτισμό και τη σκίαση των pixels που την περιβάλλουν.

3 Σύρετε με το εργαλείο σε κάποιο επίπεδο. Μπορείτε να δημιουργήσετε μια επιλογή που να επεκτείνεται σε περισσότερα από ένα επίπεδα. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε την επιλογή σε ένα τετράγωνο εντός της προοπτικής.



Επιλογή που επεκτείνεται σε περισσότερα από ένα επίπεδα

Σημείωση: Για να επιλέξετε ένα ολόκληρο επίπεδο, κάντε διπλό κλικ με το εργαλείο επιλογής στο επίπεδο.

Μετακίνηση επιλογών περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

- 1 Δημιουργήστε μια επιλογή σε ένα επίπεδο προοπτικής.
- 2 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές από το μενού "Λειτουργία μετακίνησης" για να καθορίσετε τη συμπεριφορά που θέλετε κατά τη μετακίνηση μιας επιλεγμένης περιοχής:
 - Για να επιλέξετε την περιοχή στην οποία θα μετακινήσετε το ορθογώνιο της επιλογής, επιλέξτε "Προορισμός".
 - Για να γεμίσετε την επιλογή με pixels εικόνας από την περιοχή στην οποία σύρετε με το δείκτη του εργαλείου επιλογής (όπως αν σύρετε μια επιλογή με πατημένο το πλήκτρο Ctrl ή Command), επιλέξτε "Πρόέλευση".
- 3 Σύρετε την επιλογή. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να γίνει η μετακίνηση σε ευθυγράμμιση με το πλέγμα του επιπέδου προοπτικής.

Μετακίνηση, περιστροφή και κλιμάκωση αιωρούμενων επιλογών

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να μετακινήσετε μια αιωρούμενη επιλογή, ενεργοποιήστε το εργαλείο επιλογής ή το εργαλείο μετασχηματισμού, κάντε κλικ μέσα στην επιλογή και σύρετε.

- Για να περιστρέψετε μια αιωρούμενη επιλογή, ενεργοποιήστε το εργαλείο μετασχηματισμού και μετακινήστε το δείκτη κοντά σε ένα κόμβο. Όταν ο δείκτης μετατραπεί σε κυρτό, διπλό βέλος, σύρετε για να περιστρέψετε την επιλογή. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε "Αντιστροφή" για να αντιστρέψετε την επιλογή οριζόντια γύρω από τον κάθετο άξονα του επιπέδου ή "Πτώση" για κατακόρυφη περιστροφή, γύρω από τον οριζόντιο άξονα.



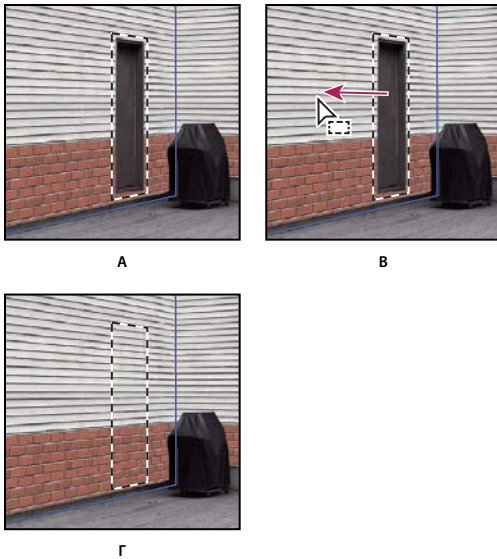
Επιλογές του εργαλείου μετασχηματισμού
Α. Αρχική επιλεγμένη περιοχή Β. Πτώση Γ. Αντιστροφή

- Για να κάντε κλιμάκωση μιας αιωρούμενης επιλογής, βεβαιωθείτε ότι βρίσκεται σε ένα επίπεδο προοπτικής. Ενεργοποιήστε το εργαλείο μετασχηματισμού και μετακινήστε το δείκτη πάνω από ένα κόμβο. Όταν ο δείκτης μετατραπεί σε ίσιο διπλό βέλος, σύρετε για να αλλάξετε το μέγεθος της επιλογής. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να διατηρηθεί αμετάβλητη η αναλογία πλευρών καθώς αλλάζετε το μέγεθος. Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να γίνει η κλιμάκωση από το κέντρο.

Γέμισμα μιας επιλογής περιοχής/σημείου με μια άλλη περιοχή της εικόνας

- 1 Δημιουργήστε μια επιλογή σε ένα επίπεδο προοπτικής.
- 2 (Προαιρετικό) Μετακινήστε την επιλογή στο σημείο που θέλετε. Βεβαιωθείτε ότι για τη "Λειτουργία μετακίνησης" έχει επιλεγεί η τιμή "Προορισμός" όταν μετακινείτε την επιλεγμένη περιοχή.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το δείκτη κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) από το εσωτερικό της επιλεγμένης περιοχής προς την περιοχή της εικόνας με την οποία θέλετε να γεμίσετε την επιλεγμένη περιοχή.
 - Επιλέξτε "Πρόελευση" από το μενού "Λειτουργία μετακίνησης" και σύρετε το δείκτη από το εσωτερικό της επιλεγμένης περιοχής προς την περιοχή της εικόνας με την οποία θέλετε να γεμίσετε την επιλεγμένη περιοχή.

Η επιλεγμένη περιοχή που γεμίσατε γίνεται αιωρούμενη επιλογή, στην οποία μπορείτε να κάνετε κλιμάκωση, περιστροφή, μετακίνηση ή δημιουργία διπλότυπου (χρησιμοποιώντας το εργαλείο μετασχηματισμού) ή μετακίνηση ή δημιουργία διπλότυπου (χρησιμοποιώντας το εργαλείο επιλογής).



Μεταφορά μιας επιλεγμένης περιοχής σύροντας με πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή το *Command* (Mac OS)
A. Αρχική επιλεγμένη περιοχή **B.** Μετακίνηση της επιλεγμένης περιοχής στην εικόνα προέλευσης **Γ.** Η εικόνα προέλευσης γειμίζει την αρχική επιλεγμένη περιοχή

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για την επιλογή περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”” στη σελίδα 278

Αντιγραφή επιλογών περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”

- 1 Δημιουργήστε μια επιλογή σε ένα επίπεδο προοπτικής.
- 2 Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS), σύρετε με το εργαλείο επιλογής την επιλεγμένη περιοχή για να δημιουργήσετε ένα αντίγραφο της επιλογής και των ρixel της εικόνας της.

Το αντίγραφο γίνεται *αιωρούμενη επιλογή* και μοιάζει σαν να αιωρείται πάνω από την κύρια εικόνα. Μπορείτε να μετακινήσετε μια αιωρούμενη επιλογή ή να επιλέξετε το εργαλείο μετασχηματισμού για να την κλιμακώσετε ή να την περιστρέψετε.

- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ έξω από την αιωρούμενη επιλογή για να πάψει να είναι ενεργή. Το περιεχόμενο της επιλεγμένης περιοχής επικολλείται στην εικόνα, αντικαθιστώντας τα ρixel που βρίσκονταν προηγουμένως από κάτω.
- Για να δημιουργήσετε άλλο ένα αντίγραφο, κάντε κλικ στην αιωρούμενη επιλογή με το εργαλείο επιλογής ή με το εργαλείο μετασχηματισμού και σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS). Όταν αντιγραφεί, η αρχική αιωρούμενη επιλογή παύει να είναι ενεργή και αντικαθιστά τα ρixel που βρίσκονταν προηγουμένως κάτω από αυτήν.

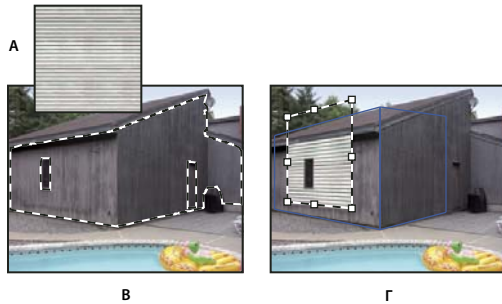
💡 Πατώντας *Control+Shift+T* (Windows) ή *Command+Shift+T* (Mac OS) επαναλαμβάνεται η τελευταία ενέργεια μετακίνησης με δημιουργία διπλοτύπου. Αυτός είναι ένας εύκολος τρόπος να δημιουργήσετε πολλά διπλότυπα αντίγραφα του περιεχομένου.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για την επιλογή περιοχών/σημείων στο πλαίσιο διαλόγου “Σημείο φυγής”” στη σελίδα 278

Επικόλληση ενός στοιχείου στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Μπορείτε να επικολλήσετε ένα στοιχείο από το πρόχειρο στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής". Το στοιχείο που θα αντιγράψετε μπορεί να προέρχεται από το ίδιο ή διαφορετικό έγγραφο. Όταν επικολλήσετε ένα στοιχείο στο "Σημείο φυγής", το στοιχείο γίνεται αιωρούμενη επιλογή, στην οποία μπορείτε να κάνετε κλιμάκωση, περιστροφή, μετακίνηση ή δημιουργία διπλότυπου. Όταν η αιωρούμενη επιλογή μετακινηθεί σε ένα επιλεγμένο επίπεδο, συμμορφώνεται αυτόματα με την προοπτική του επιπέδου.



Επικόλληση ενός στοιχείου στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

A. Μοτίβο που έχετε αντιγράψει από άλλο έγγραφο **B.** Η εικόνα με την επιλεγμένη περιοχή (για τον περιορισμό των αποτελεσμάτων) που έχει δημιουργηθεί στο Photoshop πριν ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" **Γ.** Μετά την επικόλληση στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", το μοτίβο μετακινείται στο επίπεδο και τροποποιείται σύμφωνα με την επιλεγμένη περιοχή



Για μεγαλύτερη ευκολία, συνιστάται η δημιουργία επιπέδων προοπτικής να γίνεται σε μια προηγούμενη περίοδο λειτουργίας του "Σημείου φυγής".

- 1 Αντιγράψτε ένα στοιχείο στο πρόχειρο. Το στοιχείο που θα αντιγράψετε μπορεί να προέρχεται από το ίδιο ή διαφορετικό έγγραφο. Να θυμάστε ότι μπορείτε να επικολλήσετε μόνο ράστερ στοιχεία (όχι διανυσματικά).

Σημείωση: Αν αντιγράψετε κείμενο, επιλέξτε ολόκληρο το επίπεδο κειμένου και μετά κάντε αντιγραφή στο πρόχειρο. Θα γίνει επικόλληση μιας ραστεροποιημένης εκδοχής του κειμένου στο "Σημείο φυγής".

- 2 (Προαιρετικό) Δημιουργήστε ένα νέο επίπεδο.
- 3 Επιλέξτε Φίλτρα > Σημείο φυγής.
- 4 Αν χρειάζεται, δημιουργήστε ένα ή περισσότερα επίπεδα στην εικόνα.
- 5 Πατήστε Ctrl-V (Windows) ή Command-V (Mac OS) για να επικολλήσετε το στοιχείο.

Το στοιχείο που θα επικολλήσετε γίνεται τώρα μια αιωρούμενη επιλογή στην επάνω αριστερή γωνία της εικόνας προεπισκόπησης. Από προεπιλογή, ενεργοποιείται το εργαλείο επιλογής.

- 6 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής για να σύρετε την εικόνα (που επικολλήσατε) σε ένα επίπεδο.


Η εικόνα τροποποιείται ώστε να συμφωνεί με την προοπτική του επιπέδου.

Σημαντικό: Μετά την επικόλληση της εικόνας στο "Σημείο φυγής", μην κάνετε πουθενά κλικ στην εικόνα με το εργαλείο επιλογής, παρά μόνο για να τη σύρετε σε ένα επίπεδο προοπτικής. Κάνοντας κλικ σε οποιοδήποτε άλλο σημείο, η αιωρούμενη επιλογή παύει να είναι ενεργή και τα pixels επικολλούνται οριστικά στην εικόνα.

Χρωματισμός στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" με ένα χρώμα


- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου.
- 2 Ορίστε ένα χρώμα πινέλου με μία από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου και κάντε κλικ σε κάποιο χρώμα στην εικόνα προεπισκόπησης.
 - Κάντε κλικ στο πλαίσιο "Χρώμα πινέλου" για να ανοίξει ο επιλογέας χρώματος και να επιλέξετε από εκεί ένα χρώμα.

- 3 Στην περιοχή επιλογών εργαλείου, ρυθμίστε κατάλληλα τις επιλογές "Διάμετρος" (μέγεθος πινέλου), "Σκληρότητα" (βαθμός ομαλοποίησης στο πινέλο) και "Αδιαφάνεια" (βαθμός στον οποίο το χρώμα θα συγκαλύπτει την εικόνα κάτω από αυτό ή θα την αφήνει να φαίνεται).
- 4 Επιλέξτε ένα τρόπο διόρθωσης:
 - Επιλέξτε "Ανενεργό" αν θέλετε να χρωματίσετε χωρίς ανάμειξη με το χρώμα, το φωτισμό και τη σκίαση των γειτονικών pixel.
 - Επιλέξτε "Φωτεινότητα" αν θέλετε να χρωματίσετε και να γίνει ανάμειξη των πινελιών με το φωτισμό των γειτονικών pixel και να διατηρηθεί το επιλεγμένο χρώμα.
 - Επιλέξτε "Ενεργό" αν θέλετε να χρωματίσετε και να γίνει ανάμειξη με τα χρώματα, το φωτισμό και τη σκίαση των γειτονικών pixel.
- 5 (Προαιρετικό) Ορίστε τις επιλογές εφαρμογής του χρώματος:
 - Για να χρωματίσετε συνεχόμενα, με αυτόματη προσαρμογή στην προοπτική από το ένα επίπεδο στο άλλο, ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Να επιτρέπονται λειτουργίες πολλών επιφανειών". Αν απενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, μπορείτε να χρωματίζετε κάθε στιγμή σε ένα μόνο επίπεδο της προοπτικής. Για να αλλάξετε προοπτική, θα πρέπει να σταματήσετε το χρωματισμό και να αρχίσετε ξανά σε άλλο επίπεδο.
 - Για να περιορίσετε το χρωματισμό στο ενεργό μόνο επίπεδο, ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Λειτουργίες αποκοπής σε άκρα επιφάνειας". Αν απενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή, μπορείτε να χρωματίζετε μέσα στην προοπτική ακόμα και πέρα από τα όρια του ενεργού επιπέδου.
- 6 Σύρετε μέσα στην εικόνα για να χρωματίσετε. Όταν χρωματίζετε σε ένα επίπεδο, το μέγεθος και το σχήμα του πινέλου κλιμακώνεται και προσανατολίζεται αυτόματα σύμφωνα με την προοπτική του συγκεκριμένου επιπέδου. Μπορείτε να σύρετε κρατώντας πατημένο το Shift αν θέλετε να περιοριστεί η πινελιά σε μια ευθεία γραμμή που συμμορφώνεται αυτόματα με την προοπτική του επιπέδου. Επίσης, μπορείτε να κάνετε κλικ με το εργαλείο πινέλου σε ένα σημείο και έπειτα να κάνετε κλικ με πατημένο το Shift σε ένα άλλο σημείο για να χρωματίσετε μια ευθεία γραμμή σύμφωνη με την προοπτική.

 Το εργαλείο πινέλου τηρεί τις επιλογές περιοχών και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το χρωματισμό μιας γραμμής οριοθέτησης κατά μήκος του άκρου της επιλογής. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε ένα ολόκληρο επίπεδο, μπορείτε να χρωματίσετε μια γραμμή κατά μήκος της περιμέτρου του.

Χρωματισμός με pixel δείγματος στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", το εργαλείο σφραγίδας εκτελεί χρωματισμό με pixel δείγματος. Η διπλότυπη εικόνα προσαρμόζεται στην προοπτική του επιπέδου στο οποίο χρωματίζετε. Το εργαλείο σφραγίδας είναι χρήσιμο για εργασίες όπως ανάμειξη και ρετούς περιοχών εικόνων, δημιουργία διπλότυπων τμημάτων μιας επιφάνειας για να χρωματίσετε ένα αντικείμενο ή δημιουργία διπλότυπου μιας περιοχής εικόνας με σκοπό την αντιγραφή ενός αντικειμένου ή την επέκταση μιας υφής ή ενός μοτίβου.

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας .
- 2 Στην περιοχή επιλογών εργαλείου, ρυθμίστε κατάλληλα τις επιλογές "Διάμετρος" (μέγεθος πινέλου), "Σκληρότητα" (βαθμός ομαλοποίησης στο πινέλο) και "Αδιαφάνεια" (βαθμός στον οποίο το χρώμα θα συγκαλύπτει την εικόνα κάτω από αυτό ή θα την αφήνει να φαίνεται).
- 3 Επιλέξτε τρόπο ανάμειξης από το μενού "Διόρθωση":
 - Επιλέξτε "Ανενεργό" αν δεν θέλετε οι πινελιές να αναμιγνύονται με τα χρώματα, τις σκιές και τις υφές των γειτονικών pixel.
 - Επιλέξτε "Φωτεινότητα" αν θέλετε οι πινελιές να αναμιγνύονται με το φωτισμό των γειτονικών pixel.

- Επιλέξτε "Ενεργό" αν θέλετε οι πινελιές να αναμιγνύονται με το χρώμα, το φωτισμό και τη σκίαση των γειτονικών pixel.
- 4 Για να ορίσετε τη συμπεριφορά του εργαλείου σφραγίδας για τη δειγματοληψία:
- Επιλέξτε "Ευθυγραμμισμένο" για να γίνεται συνεχής δειγματοληψία pixel, χωρίς να χάνεται το τρέχον σημείο δειγματοληψίας ακόμα κι αν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού.
 - Απενεργοποιήστε την επιλογή "Ευθυγραμμισμένο" για να συνεχίζεται η χρήση των pixel δείγματος από το αρχικό σημείο δειγματοληψίας κάθε φορά που σταματάτε και αρχίζετε ξανά το χρωματισμό.
- 5 (Προαιρετικό) Ορίστε τις επιλογές εφαρμογής του χρώματος:
- Για να χρωματίσετε συνεχόμενα από το ένα επίπεδο στο άλλο, ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Να επιτρέπονται λειτουργίες πολλών επιφανειών".
 - Για να περιορίσετε το χρωματισμό στο ενεργό μόνο επίπεδο, ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Λειτουργίες αποκοπής σε άκρα επιφάνειας".
- 6 Μετακινήστε το δείκτη σε ένα επίπεδο και κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να ορίσετε το σημείο δειγματοληψίας.
- 7 Σύρετε πάνω από την περιοχή της εικόνας που θέλετε να χρωματίσετε. Μπορείτε να σύρετε κρατώντας πατημένο το Shift για να δημιουργήσετε μια ευθεία γραμμή που συμμορφώνεται αυτόματα με την προοπτική του επιπέδου. Επίσης, μπορείτε να κάνετε κλικ με το εργαλείο σφραγίδας σε ένα σημείο και έπειτα να κάνετε κλικ με πατημένο το Shift σε ένα άλλο σημείο για να χρωματίσετε μια ευθεία γραμμή σύμφωνη με την προοπτική.

Μέτρηση στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

(Μόνο στο Photoshop Extended) Πολλοί χρήστες, όπως αρχιτέκτονες, διακοσμητές, ερευνητές εγκληματολογίας και ξυλουργοί, συχνά χρειάζεται να υπολογίσουν το μέγεθος των αντικειμένων σε μια εικόνα. Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", το εργαλείο μέτρησης σας επιτρέπει να σχεδιάσετε μια γραμμή μέτρησης πάνω από ένα αντικείμενο που βρίσκεται σε ένα επίπεδο προοπτικής του οποίου το μέγεθος γνωρίζετε. Το εργαλείο μέτρησης διαθέτει μία επιλογή με την οποία μπορείτε να εισάγετε μια τιμή για το μήκος της μέτρησης. Στη γραμμή μέτρησης εμφανίζονται δύο πλαίσια κειμένου: ένα για το μήκος και ένα που δείχνει τη γωνία με την οποία σχεδιάστηκε η γραμμή σε σχέση με το επίπεδο της προοπτικής. Αφού ορίσετε τη μέτρηση και το μήκος της, όλες οι επόμενες μετρήσεις θα κλιμακώνονται σωστά ως προς την αρχική μέτρηση.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής", επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0019_gr.

Υπάρχει και μια επιλογή για τη σύνδεση του μήκους μέτρησης της γραμμής με την απόσταση του πλέγματος του επιπέδου προοπτικής. Για παράδειγμα, αν μια μέτρηση έχει μήκος 5, στο πλέγμα θα εμφανίζονται 5 αποστάσεις, αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή σύνδεσης. Αυτό μπορεί να είναι χρήσιμο για την οπτικοποίηση των μεγεθών της εικόνας ή για την καταμέτρηση των αντικειμένων μιας εικόνας. Αν αναιρεθεί η σύνδεση, μπορείτε να προσαρμόσετε τις αποστάσεις του πλέγματος ανεξάρτητα από τη μέτρηση. Η επιλογή αυτή είναι χρήσιμη σε περιπτώσεις που οι αποστάσεις στο πλέγμα είναι πολύ μικρές και δημιουργούν σύγχυση όταν συνδεθούν με τη μέτρηση.

Οι μετρήσεις που δημιουργείτε μπορούν να αποδοθούν με τρόπο ώστε να εμφανιστούν στην εικόνα αφού κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής". Μπορείτε επίσης να εξάγετε τις μετρήσεις σας και γεωμετρικές πληροφορίες μορφές αρχείων που υποστηρίζονται από εφαρμογές CAD.

Δείτε επίσης

“Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"” στη σελίδα 773

Μετρήσεις για αντικείμενα σε μια εικόνα

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", επιλέξτε το εργαλείο μέτρησης. Έπειτα, κάντε κλικ και σύρετε πάνω από ένα αντικείμενο σε ένα επίπεδο.

Συνιστάται η αρχική μέτρηση να γίνει σε ένα αντικείμενο το μέγεθος του οποίου σας είναι ήδη γνωστό.

Σημείωση: Αφού αρχίσετε να δημιουργείτε μια μέτρηση από το εσωτερικό ενός επιπέδου, μπορείτε να συνεχίσετε τη σχεδίασή της πέρα από τα όρια του επιπέδου.

- 2 Έχοντας επιλέξει μια μέτρηση, καταχωρίστε μια τιμή στο πεδίο "Μήκος" για να ορίσετε το μήκος που μετρήσατε.
- 3 (Προαιρετικό) Σχεδιάστε και άλλες μετρήσεις.

Το μέγεθος αυτών των μετρήσεων κλιμακώνεται ως προς την αρχική σας μέτρηση.

- 4 (Προαιρετικό) Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Αν θέλετε το μέγεθος του πλέγματος να είναι ανεξάρτητο από την τιμή "Μήκος" που δώσατε για την αρχική μέτρηση, βεβαιωθείτε ότι είναι απενεργοποιημένη η επιλογή "Σύνδεση μετρήσεων σε πλέγμα". Αυτή είναι η προεπιλεγμένη ρύθμιση.
- Αν θέλετε το μέγεθος του πλέγματος να προσαρμόζεται ανάλογα με την τιμή "Μήκος" που δώσατε για την αρχική μέτρηση, ενεργοποιήστε την επιλογή "Σύνδεση μετρήσεων σε πλέγμα".

Οι μετρήσεις με το "Σημείο φυγής" σε μια εικόνα, διατηρούνται ακόμα και αφού κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου. Εμφανίζονται όταν θα ανοίξετε ξανά το "Σημείο φυγής".

Αυτόματη σχεδίαση μιας μέτρησης στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Το εργαλείο μέτρησης έχει τη δυνατότητα αυτόματης σχεδίασης των μετρήσεων μήκους και πλάτους μιας επιφάνειας που ορίζεται από ένα επίπεδο προοπτικής.

- ❖ Κάντε διπλό κλικ με το εργαλείο μέτρησης σε ένα επίπεδο προοπτικής.

Μετακίνηση μιας μέτρησης στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

Στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" μπορείτε να μετακινήσετε μια γραμμή μέτρησης χωρίς να αλλάξετε τον προσανατολισμό (γωνία) ή το μήκος της.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μέτρησης.
- 2 Κάντε κλικ σε οποιοδήποτε σημείο κατά μήκος μιας υπάρχουσας μέτρησης και σύρετε.

Αλλαγή του μήκους ή του προσανατολισμού μιας μέτρησης

Μπορείτε να αλλάξετε το μήκος ή τον προσανατολισμό (γωνία) μιας υπάρχουσας μέτρησης.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μέτρησης και μετακινήστε το επάνω από το τελικό σημείο της γραμμής μιας υπάρχουσας μέτρησης.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αλλάξετε τον προσανατολισμό και το μήκος της μέτρησης, σύρετε ένα τελικό σημείο.
 - Για να αλλάξετε το μήκος μιας μέτρησης, αλλά και να περιορίσετε τις αλλαγές της γωνίας της σε βήματα των 15 μοιρών, σύρετε ένα τελικό σημείο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).
 - Για να αλλάξετε το μήκος μιας μέτρησης χωρίς να αλλάξει ο προσανατολισμός της, σύρετε ένα τελικό σημείο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).
 - Για να αλλάξετε τον προσανατολισμό μιας μέτρησης χωρίς να αλλάξει το μήκος της, σύρετε ένα τελικό σημείο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift.

Διαγραφή μιας μέτρησης στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"

- ❖ Επιλέξτε μια μέτρηση και πατήστε Backspace (μόνο σε Windows) ή Delete.

Εμφάνιση ή απόκρυψη μετρήσεων στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"


- ❖ Ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Εμφάνιση μετρήσεων".

Απόδοση μετρήσεων στο Photoshop

Οι μετρήσεις στο "Σημείο φυγής" είναι αόρατες όταν προβάλλετε μια εικόνα στο παράθυρο εγγράφων του Photoshop, παρά το ότι διατηρούνται στην εικόνα και εμφανίζονται όταν ανοίξετε πάλι το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής". Μπορείτε να επιλέξετε να γίνεται απόδοση των μετρήσεων ώστε όταν τελειώσετε την εργασία σας στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", να είναι ορατές στο παράθυρο εγγράφων του Photoshop. Οι μετρήσεις που αποδίδονται είναι ραστεροποιημένες και όχι διανυσματικές.

- ❖ Ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Απόδοση μετρήσεων στο Photoshop".

Πρέπει να επιλέξετε την εντολή "Απόδοση μετρήσεων στο Photoshop" για κάθε διαφορετική περίοδο λειτουργίας του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής".

 *Αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τις μετρήσεις στο Photoshop, δημιουργήστε ένα νέο επίπεδο για τα αποτελέσματα του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής". Έτσι, οι μετρήσεις θα μείνουν σε ένα επίπεδο διαφορετικό από αυτό της κύριας εικόνας.*

Εξαγωγή μετρήσεων, υφών και πληροφοριών 3D

Όλες οι πληροφορίες 3D (επίπεδα), οι υφές και οι μετρήσεις που δημιουργούνται στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", μπορούν να εξαχθούν σε μια μορφή κατάλληλη για χρήση σε εφαρμογές CAD, μοντελοποίησης, κινούμενων γραφικών και ειδικών εφέ. Κάνοντας εξαγωγή σε DXF δημιουργείται ένα αρχείο με πληροφορίες 3D και τυχόν μετρήσεις. Τα αρχεία 3DS που προκύπτουν από την εξαγωγή περιλαμβάνουν τις υφές που αποδόθηκαν, καθώς και τις γεωμετρικές πληροφορίες.


- 1 Ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Εξαγωγή σε DXF" ή "Εξαγωγή σε 3DS".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Εξαγωγή DXF" ή "Εξαγωγή 3DS", επιλέξτε μια θέση για την αποθήκευση του αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Απόδοση πλεγμάτων στο Photoshop

Από προεπιλογή, τα πλέγματα στο "Σημείο φυγής" είναι αόρατα όταν προβάλλετε μια εικόνα στο παράθυρο εγγράφων του Photoshop, παρά το ότι διατηρούνται στην εικόνα και εμφανίζονται όταν ανοίξετε πάλι το πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής". Μπορείτε να επιλέξετε να γίνεται απόδοση των πλεγμάτων ώστε, όταν τελειώσετε την εργασία σας στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής", να είναι ορατά στο παράθυρο εγγράφων του Photoshop. Τα πλέγματα που αποδίδονται είναι ραστεροποιημένα και όχι διανυσματικά.

- ❖ Ανοίξτε το μενού "Σημείο φυγής" και επιλέξτε "Απόδοση πλεγμάτων στο Photoshop".

Πρέπει να επιλέξετε την εντολή "Απόδοση πλεγμάτων στο Photoshop" για κάθε διαφορετική περίοδο λειτουργίας του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής".

 *Αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τα πλέγματα στο Photoshop, δημιουργήστε ένα νέο επίπεδο για τα αποτελέσματα του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής". Έτσι, τα πλέγματα θα μείνουν σε ένα επίπεδο διαφορετικό από αυτό της κύριας εικόνας.*

Δημιουργία πανοραμικών εικόνων

Πληροφορίες για τη φωτοσυγχώνευση

Η εντολή "Φωτοσυγχώνευση"™ συνδυάζει διάφορες φωτογραφίες σε μία συνεχόμενη εικόνα. Μπορείτε, για παράδειγμα, να τραβήξετε πέντε επικαλυπτόμενες φωτογραφίες και να τις συνθέσετε δημιουργώντας μια πανοραμική εικόνα. Η εντολή "Φωτοσυγχώνευση" έχει τη δυνατότητα να συνδέσει φωτογραφίες σε οριζόντια αλλά και σε κάθετη παράθεση.



Αρχικές εικόνες (επάνω) και η ολοκληρωμένη σύνθεση με την εντολή "Φωτοσυγχώνευση" (κάτω)

Για να δημιουργήσετε συνθέσεις φωτοσυγχώνευσης, επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Φωτοσυγχώνευση και, έπειτα, επιλέξτε τα αρχεία προέλευσης και κάντε επιλογές για τη διαμόρφωση και την ανάμειξη. Οι διαθέσιμες επιλογές εξαρτώνται από τον τρόπο με τον οποίο φωτογραφίσατε την πανοραμική εικόνα. Για παράδειγμα, αν έχετε φωτογραφίσει εικόνες για μια πανοραμική εικόνα 360 μοιρών, συνιστάται η επιλογή διαμόρφωσης "Σφαιρικό". Με την επιλογή αυτή γίνεται συρραφή των εικόνων και μετασχηματισμός τους σαν να είχαν αντιστοιχιστεί στο εσωτερικό μιας σφαίρας, πράγμα που αναπαριστά την προβολή μιας πανοραμικής εικόνας 360 μοιρών.

Για βίντεο σχετικά με τη φωτοσυγχώνευση, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0013_gr.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με την επεξεργασία και τη συγχώνευση εικόνων στο Lightroom, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4121_ps.

Λήψη εικόνων για χρήση με τη φωτοσυγχώνευση

Οι πανοραμικές σας συνθέσεις εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τις φωτογραφίες προέλευσης. Για να αποφύγετε τυχόν προβλήματα, ακολουθήστε τις παρακάτω οδηγίες όταν βγάξετε φωτογραφίες τις οποίες θέλετε να χρησιμοποιήσετε με τη φωτοσυγχώνευση:

Φροντίστε να υπάρχει επαρκής επικάλυψη των φωτογραφιών Η επικάλυψη των φωτογραφιών πρέπει να φτάνει περίπου στο 25% έως 40%. Αν η επικάλυψη είναι μικρότερη, η εντολή "Φωτοσυγχώνευση" ενδέχεται να μην είναι δυνατό να συνθέσει αυτόματα την πανοραμική εικόνα. Ωστόσο, οι εικόνες δεν πρέπει να επικαλύπτονται υπερβολικά. Αν η επικάλυψη είναι 70% ή και περισσότερη, η εντολή "Φωτοσυγχώνευση" ενδέχεται να μην είναι δυνατό να συγχωνεύσει τις εικόνες. Προσπαθήστε να είναι οι μεμονωμένες φωτογραφίες κάπως διαφορετικές μεταξύ τους.

Χρησιμοποιήστε μία τιμή για την εστιακή απόσταση Αν χρησιμοποιείτε φακό με ζουμ, μην αλλάξετε την εστιακή απόσταση (μεγέθυνση ή σμίκρυνση) όσο τραβάτε τις συγκεκριμένες φωτογραφίες.

Κρατάτε τη φωτογραφική μηχανή οριζόντια Η εντολή "Φωτοσυγχώνευση" μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες με μικρή περιστροφή, αλλά εάν η κλίση υπερβαίνει τις μερικές μοίρες ενδέχεται να προκύψουν σφάλματα κατά τη σύνθεση της πανοραμικής εικόνας. Η χρήση τρίποδου με περιστρεφόμενη βάση βοηθάει στην επίτευξη σταθερής γωνίας.

Μείνετε στην ίδια θέση Προσπαθήστε να μην μετακινήσετε ενώ τραβάτε μια σειρά φωτογραφιών, ώστε να είναι όλες από την ίδια οπτική γωνία. Η επίτευξη σταθερής οπτικής γωνίας διευκολύνεται αν κρατάτε τη φωτογραφική μηχανή

κοντά στο πρόσωπό σας και στοχεύετε από το σκόπευτρο. Ή, δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα τρίποδο για μην μετακινείται η μηχανή.

Αποφύγετε τη χρήση παραμορφωτικών φακών Ευρυγώνιοι φακοί (τύπου "μάτι ψαριού") και άλλοι τύποι παραμορφωτικών φακών μπορεί να επηρεάσουν τη λειτουργία "Φωτοσυγχώνευση".

***Σημείωση:** Το Photoshop CS4 θα υποστηρίξει τη διόρθωση για ευρυγώνιους φακούς κατά τη δημιουργία πανοραμμάτων για εικόνες που έχουν ληφθεί με ευρυγώνιους φακούς (τύπου "μάτι ψαριού"). Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την αυτόματη επιλογή.*

Διατηρήστε την ίδια έκθεση Αποφύγετε τη χρήση του φλας σε ορισμένες μόνο από τις φωτογραφίες. Οι λειτουργίες ανάμειξης της εντολής "Φωτοσυγχώνευση" βοηθούν στην εξομάλυνση των διαφορετικών τιμών έκθεσης, αλλά οι πολύ έντονες διαφορές κάνουν δύσκολη την ευθυγράμμιση. Ορισμένες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές αλλάζουν αυτόματα τις ρυθμίσεις έκθεσης καθώς φωτογραφίζετε. Ίσως χρειαστεί να ελέγξετε τις ρυθμίσεις της μηχανής σας για να βεβαιωθείτε ότι η έκθεση θα είναι όμοια σε όλες τις φωτογραφίες.

Δημιουργία σύνθεσης με τη Φωτοσυγχώνευση

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Φωτοσυγχώνευση.
- Στο Adobe® Bridge CS4, επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Φωτοσυγχώνευση από τη γραμμή μενού του Bridge. Προχωρήστε στο βήμα 5.

***Σημείωση:** Στο Bridge, επιλέγοντας την εντολή "Φωτοσυγχώνευση", αυτή χρησιμοποιεί όλες τις εικόνες που εμφανίζονται εκείνη τη στιγμή στο Bridge. Αν θέλετε να χρησιμοποιηθούν μόνο κάποιες συγκεκριμένες εικόνες, επιλέξτε τις πριν από την εντολή "Φωτοσυγχώνευση".*

2 Στη ρύθμιση "Αρχεία προέλευσης" του πλαισίου διαλόγου "Φωτοσυγχώνευση", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές από το μενού "Χρήση":

Αρχεία Δημιουργεί τη σύνθεση της εντολής "Φωτοσυγχώνευση" χρησιμοποιώντας μεμονωμένα αρχεία.

Φάκελος Χρησιμοποιεί για τη δημιουργία της πανοραμικής εικόνας όλες τις εικόνες που υπάρχουν σε ένα φάκελο.

3 Ορίστε ποιες εικόνες θα χρησιμοποιηθούν, κάνοντας οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:

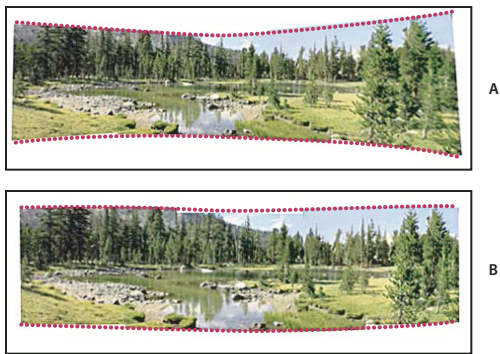
- Για να επιλέξετε αρχεία εικόνας ή έναν φάκελο με εικόνες, κάντε κλικ στο κουμπί "Αναζήτηση" και εντοπίστε τα αρχεία ή τον φάκελο.
- Για να χρησιμοποιήσετε τις εικόνες που έχετε ήδη ανοίξει στο Photoshop, επιλέξτε "Προσθήκη ανοιχτών αρχείων".
- Για να αφαιρέσετε εικόνες από τη λίστα "Αρχεία προέλευσης", επιλέξτε το αρχείο και κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάργηση".

4 Ορίστε μια επιλογή διαμόρφωσης:

Αυτόματα Το Photoshop αναλύει τις εικόνες προέλευσης και εφαρμόζει μια διάταξη "Προοπτική" ή "Κυλινδρικά" ή "Σφαιρικό", ανάλογα με το ποια θα έχει το καλύτερο αποτέλεσμα κατά τη φωτοσυγχώνευση.

Προοπτική Δημιουργεί μια συνεπή σύνθεση ορίζοντας μία από τις εικόνες προέλευσης (από προεπιλογή τη μεσαία) ως εικόνα αναφοράς. Έπειτα, οι άλλες εικόνες μετασχηματίζονται (αλλάζουν θέση, παραμορφώνονται ή παίρνουν κλίση, εάν χρειάζεται) με τρόπο ώστε να συμπέσει το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο στα διαφορετικά επίπεδα.

Κυλινδρικά Μειώνει το φαινόμενο της παραμόρφωσης στο κέντρο, που μπορεί να προκύψει με την διάταξη "προοπτική" εμφανίζοντας τις μεμονωμένες εικόνες σαν να είναι πάνω σε έναν ξεδιπλωμένο κύλινδρο. Το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο στα διαφορετικά αρχεία εξακολουθεί να βρίσκεται σε συμφωνία. Η εικόνα αναφοράς τοποθετείται στο κέντρο. Συνιστάται για τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων μεγάλου πλάτους.



Εφαρμογή κυλινδρικής απεικόνισης
Α. Αρχική Β. Μετά την εφαρμογή κυλινδρικής απεικόνισης

Σφαιρικό Ευθυγραμμίζει και μετασχηματίζει τις εικόνες σαν να επρόκειτο να απεικονιστούν στο εσωτερικό μιας σφαίρας. Αν έχετε ένα σύνολο εικόνων που καλύπτουν 360 μοίρες, χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή για πανοράματα 360 μοιρών. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Σφαιρικό" για να δημιουργήσετε ένα όμορφο πανοραμικό αποτέλεσμα με άλλα σύνολα αρχείων.

Κολάζ Ευθυγραμμίζει τα επίπεδα και φέρνει σε συμφωνία το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο, ενώ ταυτόχρονα μετασχηματίζει (περιστροφή ή κλιμάκωση) τα επίπεδα προέλευσης.

Επανατοποθέτηση Ευθυγραμμίζει τα επίπεδα και φέρνει σε συμφωνία το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο, αλλά δεν μετασχηματίζει (παραμόρφωση ή κλίση) κανένα από τα επίπεδα προέλευσης.

5 Κάντε οποιαδήποτε από τις παρακάτω επιλογές:

Ανάμειξη εικόνων μαζί Βρίσκει τα βέλτιστα όρια μεταξύ των εικόνων, δημιουργεί ραφές με βάση αυτά τα όρια και να κάνει συμφωνία των χρωμάτων των εικόνων. Με απενεργοποιημένη την επιλογή "Ανάμειξη εικόνων μαζί", εκτελείται μια απλή ορθογώνια ανάμειξη. Αυτή η μέθοδος μπορεί να είναι προτιμότερη αν θέλετε να κάνετε ρετούς μόνοι σας στις μάσκες ανάμειξης.

Αφαίρεση βινιέτας Καταργεί και κάνει αντιστάθμιση έκθεσης σε εικόνες που έχουν σκοτεινά άκρα λόγω ατελειών του φακού ή λανθασμένης σκίασης.

Διόρθωση γεωμετρικής παραμόρφωσης Αντιστάθμιση για παραμόρφωση barrel, pincushion ή ευρυγώνιου φακού (fisheye).

6 Κάντε κλικ στο OK.

Το Photoshop δημιουργεί μια εικόνα με πολλά επίπεδα από τις εικόνες προέλευσης, προσθέτοντας μάσκες επιπέδων, όπου είναι απαραίτητο, για να δημιουργηθεί η βέλτιστη ανάμειξη στα σημεία επικάλυψης των εικόνων. Μπορείτε να επεξεργαστείτε τις μάσκες επιπέδων ή να προσθέσετε επίπεδα ρύθμισης αν θέλετε να κάνετε επιπλέον ακριβείς ρυθμίσεις σε διαφορετικά σημεία της πανοραμικής εικόνας.

Δημιουργία πανοραμικών εικόνων 360 μοιρών

(Photoshop Extended μόνο) Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις λειτουργίες 3D για να δημιουργήσετε μια πανοραμική εικόνα αναδίπλωσης 360 μοιρών. Αρχικά, συρράψτε τις εικόνες για να δημιουργήσετε μια πανοραμική εικόνα και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε την εντολή "Σφαιρικό πανόραμα" για να αναδιπλώσετε την πανοραμική εικόνα ώστε να είναι συνεχόμενη. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη ροή εργασιών "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" ή την επιλογή "Φωτοσυγχώνευση" για να συρράψετε την πανοραμική εικόνα. Η επιλογή "Φωτοσυγχώνευση" περιλαμβάνει λιγότερα βήματα. Η ροή εργασιών "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" σας επιτρέπει να ελέγχετε καλύτερα τη διαδικασία μέσω των πρόσθετων πληροφοριών που σας ενημερώνουν σχετικά με τα μεταδεδομένα φακού και τις διορθώσεις, ενώ ταυτόχρονα μπορείτε να εκτελείτε τη στοίχιση και την ανάμειξη ξεχωριστά.

Βεβαιωθείτε ότι η φωτογραφία σας περιλαμβάνει έναν "πλήρη κύκλο" εικόνων με επαρκή περιοχή επικάλυψης. Η λήψη φωτογραφιών χρησιμοποιώντας φακό πανοραμικής λήψης επάνω σε τρίποδο εξασφαλίζει φωτογραφίες πιο κατάλληλες για συρραφή σε πανοραμική εικόνα.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη λειτουργία αυτόματης στοίχισης και αυτόματης ανάμειξης για τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων και αύξηση του βάθους πεδίου καθώς και για τη χρήση κλιμάκωσης με επίγνωση περιεχομένου, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4120_ps.

Δείτε επίσης

"Δημιουργία σχημάτων 3D" στη σελίδα 694

Δημιουργία πανοραμικών εικόνων 360 μοιρών χρησιμοποιώντας την επιλογή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων"

Η παρακάτω διαδικασία λειτουργεί μόνο με το Adobe® Photoshop® CS4 Extended.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπτ > Φόρτωση αρχείων σε στοίβα.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Φόρτωση επιπέδων", επιλέξτε αρχεία ή φακέλους από το μενού "Χρήση" και, στη συνέχεια, πραγματοποιήστε αναζήτηση για να εντοπίσετε τα αρχεία που θέλετε να χρησιμοποιήσετε. Κάντε κλικ στο κουμπί OK όταν ολοκληρώσετε την επιλογή σας.

Μην περιλαμβάνετε εικόνες που καλύπτουν το επάνω (ζενίθ) ή το κάτω τμήμα (ναδίρ) του σκηνικού. Μπορείτε να προσθέσετε αυτές τις εικόνες αργότερα.

- 3 Επιλέξτε όλα τα επίπεδα από τον πίνακα "Επίπεδα" και, στη συνέχεια, επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη στοίχιση επιπέδων.
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων", επιλέξτε αυτόματη ή σφαιρική προβολή.
- 5 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Αφαίρεση βινιέτας" ή "Γεωμετρική παραμόρφωση" για τη "Διόρθωση φακού".

Το Photoshop χρησιμοποιεί τα μεταδεδομένα φακού για να εντοπίσει αυτόματα τη λήψη φωτογραφιών με ευρυγώνιο φακό. Εάν εντοπιστεί η χρήση ευρυγώνιου φακού, επιλέγεται αυτόματα η λειτουργία "Διόρθωση γεωμετρικής παραμόρφωσης".

- 6 Κάντε κλικ στο OK.
- 7 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων.
- 8 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων", επιλέξτε "Πανόραμα" για τη μέθοδο ανάμειξης, ενεργοποιήστε την επιλογή "Ομαλοί τόνοι και χρώματα" και πατήστε OK.

Στις άκρες της πανοραμικής εικόνας ίσως εμφανίζονται διαφανή pixel. Αυτά τα pixel ενδέχεται να εμποδίσουν τη σωστή αναδίπλωση της τελικής πανοραμικής εικόνας 360 μοιρών. Μπορείτε είτε να περικόψετε αυτά τα pixel είτε να χρησιμοποιήσετε το φίλτρο απόσπασης για να τα εντοπίσετε και να τα αφαιρέσετε.

- 9 Επιλέξτε 3D > Νέο σχήμα από επίπεδο > Σφαιρικό πανόραμα.
- 10 (Προαιρετικό) Προσθέστε με μη αυτόματο τρόπο εικόνες στο επάνω και κάτω τμήμα της σφαίρας. Μπορείτε επίσης να χρωματίσετε τα υπόλοιπα διαφανή pixel στο επίπεδο του σφαιρικού πανοράματος 3D.

Δημιουργία πανοραμικών εικόνων 360 μοιρών με χρήση φωτοσυγχώνευσης

Η παρακάτω διαδικασία λειτουργεί μόνο με το Adobe® Photoshop® CS4 Extended.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Φωτοσυγχώνευση.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Φωτοσυγχώνευση", προσθέστε τις εικόνες που θέλετε να χρησιμοποιήσετε:

Μην περιλαμβάνετε εικόνες που καλύπτουν το επάνω (ζενίθ) ή το κάτω τμήμα (ναδίρ) του σκηνικού. Μπορείτε να προσθέσετε αυτές τις εικόνες αργότερα.

3 Επιλέξτε σφαιρική διάταξη.

Εάν έχετε χρησιμοποιήσει ευρυγώνιο φακό για τη λήψη φωτογραφιών, είναι προτιμότερο να επιλέξετε αυτόματη διάταξη και την επιλογή "Διόρθωση γεωμετρικής παραμόρφωσης".

4 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Αφαίρεση βινιέτας" ή "Γεωμετρική παραμόρφωση" για τη "Διόρθωση φακού".

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Στις άκρες της πανοραμικής εικόνας ίσως εμφανίζονται διαφανή pixel. Αυτά τα pixel ενδέχεται να εμποδίσουν τη σωστή αναδίπλωση της τελικής πανοραμικής εικόνας 360 μοιρών. Μπορείτε είτε να περικόψετε αυτά τα pixel είτε να χρησιμοποιήσετε το φίλτρο μετατόπισης για να τα εντοπίσετε και να τα αφαιρέσετε.

6 Επιλέξτε 3D > Νέο σχήμα από επίπεδο > Σφαιρικό πανόραμα.

7 (Προαιρετικό) Προσθέστε με μη αυτόματο τρόπο εικόνες στο επάνω και κάτω τμήμα της σφαίρας. Μπορείτε επίσης να χρωματίσετε τα υπόλοιπα διαφανή pixel στο επίπεδο του σφαιρικού πανοράματος 3D.

Κεφάλαιο 9: Επιλογή και εφαρμογή μάσκας

Εάν θέλετε να εφαρμόσετε αλλαγές σε μέρη μιας εικόνας θα πρέπει πρώτα να επιλέξετε τα pixel από τα οποία αποτελούνται αυτά τα μέρη. Η επιλογή pixel στο Adobe Photoshop CS4 γίνεται χρησιμοποιώντας τα εργαλεία επιλογής ή χρωματίζοντας σε μια μάσκα και φορτώνοντας τη μάσκα ως επιλογή. Για να επιλέγετε και να εργάζεστε με διανυσματικά αντικείμενα στο Photoshop, χρησιμοποιείτε τα εργαλεία επιλογής πέννας και τα εργαλεία σχημάτων. Σε αυτό το κεφάλαιο καλύπτονται τα εργαλεία και οι τεχνικές επιλογής pixel.

Πραγματοποίηση επιλογών

Πληροφορίες για την επιλογή pixel

Μια *επιλογή* απομονώνει ένα ή περισσότερα μέρη της εικόνας σας. Επιλέγοντας συγκεκριμένες περιοχές, μπορείτε να κάνετε επεξεργασία και να εφαρμόσετε εφέ και φίλτρα σε μέρη της εικόνας σας ενώ δεν επηρεάζονται οι μη επιλεγμένες περιοχές.

Το Photoshop παρέχει ξεχωριστά σετ εργαλείων για τις επιλογές δεδομένων ραστεροποίησης και διανυσμάτων. Για παράδειγμα, για την επιλογή pixel μπορείτε να επιλέξετε τα εργαλεία επιλογής ή τα εργαλεία λάσου. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε εντολές στο μενού "Επιλογή" για να επιλέξετε όλα τα pixel, να απενεργοποιήσετε ή να επαναλάβετε μια επιλογή.

Για να επιλέξετε διανυσματικά δεδομένα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία σχήματος ή πέννας τα οποία παραγάγουν συγκεκριμένα περιγράμματα τα οποία αποκαλούνται *διαδρομές*. Μπορείτε να μετατρέψετε τις διαδρομές σε επιλογές ή να μετατρέψετε τις επιλογές σε διαδρομές.

Είναι δυνατόν να γίνει αντιγραφή, μετακίνηση και επικόλληση ή αποθήκευση και διατήρηση των επιλογών σε ένα *κανάλι άλφα*. Τα κανάλια άλφα διατηρούν τις επιλογές ως εικόνες κλίμακας του γκρι που αποκαλούνται *μάσκες*. Η μάσκα είναι κάτι σαν το αντίθετο μιας επιλογής: καλύπτει τη μη επιλεγμένη περιοχή της εικόνας και την προστατεύει από τυχόν επεξεργασία ή χειρισμούς που εφαρμόζετε. Μπορείτε να μετατρέψετε μια αποθηκευμένη μάσκα ξανά σε επιλογή, φορτώνοντας το κανάλι άλφα σε μια εικόνα.

Σημείωση: Για να επιλέξετε ένα συγκεκριμένο χρώμα ή εύρος χρωμάτων εντός του συνόλου μιας εικόνας ή εντός μιας επιλεγμένης περιοχής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Χρωματικό εύρος".

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις μάσκες και τα κανάλια άλφα” στη σελίδα 319

“Δημιουργία και επεξεργασία μασκών καναλιού άλφα” στη σελίδα 322

“Μετατροπή διαδρομών σε όρια επιλογών” στη σελίδα 446

“Συλλογή εργαλείων επιλογής” στη σελίδα 22

Επιλογή, απο-επιλογή και επανεπιλογή pixel

Μπορείτε να επιλέξετε όλα τα ορατά pixel σε ένα επίπεδο ή να απενεργοποιήσετε τυχόν επιλεγμένα pixel.



Εάν ένα εργαλείο δεν λειτουργεί όπως περιμένατε, ενδέχεται να έχετε κάποια κρυφή επιλογή. Χρησιμοποιήστε πάλι την εντολή "Απο-επιλογή" και δοκιμάστε πάλι το εργαλείο.

Επιλογή όλων των pixel σε ένα επίπεδο εντός των ορίων του καμβά

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Όλων.

Απο-επιλογή επιλογών

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Απο-επιλογή.
 - Εάν χρησιμοποιείτε το εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος, το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής ή το εργαλείο λάσου, κάντε κλικ οπουδήποτε στην εικόνα εκτός από την επιλεγμένη περιοχή.


Επανεπιλογή της πιο πρόσφατης επιλογής


- ❖ Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Επανεπιλογή.

Επιλογή με τα εργαλεία μαρκαρίσματος

Τα εργαλεία μαρκαρίσματος σας επιτρέπουν να επιλέγετε ορθογώνια, ελλείψεις και στήλες και γραμμές μεγέθους 1 pixel.

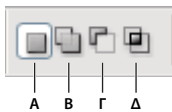
- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο μαρκαρίσματος:

Ορθογωνικό μαρκάρισμα  Δημιουργεί μια ορθογώνια επιλογή (ή τετράγωνη όταν χρησιμοποιείται με το πλήκτρο Shift πατημένο).

Ελλειπτική επιλογή  Δημιουργεί μια ελλειπτική επιλογή (ή κυκλική όταν χρησιμοποιείται με το πλήκτρο Shift πατημένο).

Επιλογή μεμονωμένης σειράς  ή **Μαρκάρισμα μιας στήλης**  Ορίζει το περίγραμμα ως γραμμή ή σειρά πλάτους 1 pixel.

- 2 Ορίστε μία από τις επιλογές από τη γραμμή επιλογών.



Επιλογές επιλογής


A. Δημιουργία B. Προσθήκη σε Γ. Αφαίρεση από Δ. Τομή με

- 3 Προσδιορίστε τη ρύθμιση απάλυνσης στη γραμμή επιλογών. Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την ομαλοποίηση για το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής. Δείτε την ενότητα "[Απάλυνση των ορίων επιλογών](#)" στη σελίδα 306.
- 4 Για το εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος ή το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής, επιλέξτε ένα στυλ από τη γραμμή επιλογών:

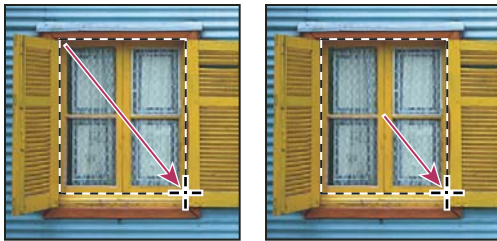
Κανονικό Οι διαστάσεις της επιλογής προσδιορίζονται καθώς σύρετε.

Σταθερή αναλογία Ορίζει το λόγο ύψος και πλάτους. Εισαγάγετε τιμές (οι δεκαδικές τιμές είναι έγκυρες) για την αναλογία πλευρών. Για παράδειγμα, για να σχεδιάσετε μια επιλογή με το διπλάσιο πλάτος από το ύψος της, εισαγάγετε 2 στο πλάτος και 1 στο ύψος.

Σταθερό μέγεθος Ορίζει συγκεκριμένες τιμές για το ύψος και το πλάτος της επιλογής. Η εισαγωγή των τιμών pixel γίνεται σε ακέραιους αριθμούς.


 Εκτός από τα pixel (px), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε επίσης συγκεκριμένες μονάδες όπως ίντσες (in) ή εκατοστά (cm) ως τιμές ύψους και πλάτους.

- 5 Για τη στοίχιση των επιλογών σε οδηγούς, πλέγμα, slice ή όρια εγγράφου, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες για να γίνει προσκόλληση της επιλογής σας:
 - Επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση ή επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση σε και επιλέξτε μια εντολή από το υπομενού. Η επιλογή μαρκαρίσματος μπορεί να επικολληθεί σε όρια εγγράφου ή σε διάφορα πρόσθετα του Photoshop τα οποία μπορείτε να ορίσετε στο υπομενού "Προσκόλληση σε".
- 6 Προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες για να κάνετε μια επιλογή:
 - Μεταφέρετε το εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος ή το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής πάνω από την περιοχή που θέλετε να επιλέξετε.
 - Κρατήστε πατημένο το Shift καθώς σύρετε για να εξαναγκάσετε την επιλογή σε τετράγωνο ή κύκλο (αφήστε το κουμπί του ποντικιού πριν αφήσετε το Shift ώστε η επιλογή να παραμείνει εξαναγκασμένη σε σχήμα).
 - Για να σύρετε μια επιλογή από το κέντρο της, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) αφού αρχίσετε να σύρετε.




Για να σύρετε μια επιλογή από τη γωνία μιας εικόνας (αριστερά) και από το κέντρο μιας εικόνας (δεξιά) πατήστε το Alt/Option ενώ σύρετε

- Με το εργαλείο επιλογής μεμονωμένης σειράς ή μαρκαρίσματος μιας στήλης, κάντε κλικ κοντά στην περιοχή που θέλετε να επιλέξετε και έπειτα σύρετε την επιλογή ακριβώς στη θέση της. Εάν δεν υπάρχει ορατή επιλογή, αυξήστε τη μεγέθυνση στην προβολή της εικόνας σας.

 Για να αλλάξετε θέση σε ένα ορθογώνιο μαρκαρίσμα ή σε μια ελλειπτική επιλογή, σύρετε πρώτα για να δημιουργήσετε τα όρια της επιλογής κρατώντας πατημένο το κουμπί του ποντικιού. Έπειτα κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος και συνεχίστε να σύρετε. Αφήστε το πλήκτρο διαστήματος αλλά κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού αν θέλετε να συνεχίσετε να προσαρμόζετε τα όρια επιλογής.

Επιλογή με το εργαλείο λάσου

Το εργαλείο λάσου είναι χρήσιμο για τη σχεδίαση τμημάτων ελεύθερης σχεδίασης στα όρια μιας επιλογής.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο λάσου  και ορίστε τις επιλογές του.
- 2 Σύρετε για να σχεδιάσετε όρια επιλογής ελεύθερης σχεδίασης.
- 3 Ορίστε μία από τις επιλογές από τη γραμμή επιλογών.



Επιλογές επιλογής


A. Νέα επιλογή B. Προσθήκη στην επιλογή G. Αφαίρεση από την επιλογή Δ. Τομή με επιλογή

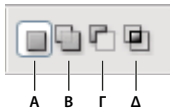
- 4 (Προαιρετικό) Ρυθμίστε την απάλυνση και την ομαλοποίηση στη γραμμή επιλογών. Δείτε την ενότητα “[Απάλυνση των ορίων επιλογών](#)” στη σελίδα 306.

- 5 Για να σχεδιάσετε ένα όριο επιλογής με ευθύγραμμο άκρα ενώ δεν έχει γίνει επιλογή άλλων pixel, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο σημείο που θα πρέπει να αρχίσουν και να τελειώνουν τα τμήματα. Μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ της ελεύθερης σχεδίασης και τμημάτων ευθείας γραμμής.
- 6 Για να διαγράψετε τα τμήματα που σχεδιάσατε πρόσφατα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Delete μέχρι να σβήσετε τα σημεία σύνδεσης για το τμήμα που θέλετε.
- 7 Για να κλείσετε το όριο επιλογής, αφήστε το ποντίκι χωρίς να έχετε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).
- 8 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" για να ρυθμίσετε ακόμα καλύτερα το όριο της επιλογής ή να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο ή ως μάσκα. Δείτε την ενότητα "Τελειοποίηση άκρων επιλογής" στη σελίδα 306.

Επιλογή με το εργαλείο πολυγωνικού λάσου

Το εργαλείο πολυγωνικού λάσου είναι χρήσιμο για τη σχεδίαση τμημάτων ευθείας γραμμής στα όρια μιας επιλογής.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πολυγωνικού λάσου  και ορίστε τις επιλογές του.
- 2 Ορίστε μία από τις επιλογές από τη γραμμή επιλογών.





Επιλογές επιλογής

A. Νέα επιλογή B. Προσθήκη στην επιλογή G. Αφαίρεση από την επιλογή D. Τομή με επιλογή

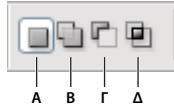
- 3 (Προαιρετικό) Ρυθμίστε την απάλυνση και την ομαλοποίηση στη γραμμή επιλογών. Δείτε την ενότητα "Απάλυνση των ορίων επιλογών" στη σελίδα 306.
- 4 Κάντε κλικ στην εικόνα για να ορίσετε το αρχικό σημείο.
- 5 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να σχεδιάσετε ένα ευθύγραμμο τμήμα, τοποθετήστε το δείκτη εκεί όπου θέλετε να τελειώνει το πρώτο ευθύγραμμο τμήμα και κάντε κλικ. Συνεχίστε να κάνετε κλικ για να ορίσετε τελικά σημεία για τα επόμενα τμήματα.
 - Για να σχεδιάσετε μια ευθεία γραμμή σε πολλαπλάσιο των 45°, κρατήστε πατημένο το Shift κατά την κίνηση για να κάνετε κλικ στο επόμενο τμήμα.
 - Για να σχεδιάσετε ένα τμήμα ελεύθερης σχεδίασης, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε. Όταν τελειώσετε, αφήστε το Alt ή το Option και το κουμπί του ποντικιού.
 - Για να διαγράψετε ευθύγραμμο τμήματα που σχεδιάστηκαν πρόσφατα, πατήστε το πλήκτρο Delete.
- 6 Κλείστε τα όρια της επιλογής:
 - Τοποθετήστε το δείκτη του εργαλείου πολυγωνικού λάσου επάνω από το αρχικό σημείο (εμφανίζεται ένας κλειστός κύκλος δίπλα στο δείκτη) και κάντε κλικ.
 - Εάν ο δείκτης δεν είναι πάνω από το αρχικό σημείο, κάντε διπλό κλικ στο δείκτη του πολυγωνικού λάσου ή κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS).
- 7 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" για να ρυθμίσετε ακόμα καλύτερα το όριο της επιλογής ή να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο ή ως μάσκα. Δείτε την ενότητα "Τελειοποίηση άκρων επιλογής" στη σελίδα 306.

Επιλογή με το εργαλείο μαγνητικού λάσου

Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο μαγνητικού λάσου , τα όρια προσκολλούνται στις άκρες των καθορισμένων περιοχών στην εικόνα. Το εργαλείο μαγνητικού λάσου δεν είναι διαθέσιμο για τις εικόνες 32 bit ανά κανάλι.

 Το εργαλείο μαγνητικού λάσου είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τη γρήγορη επιλογή αντικειμένων με περίπλοκες άκρες τα οποία βρίσκονται σε φόντο με υψηλή αντίθεση.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μαγνητικού λάσου.
- 2 Ορίστε μία από τις επιλογές από τη γραμμή επιλογών.




Επιλογές επιλογής

A. Νέα επιλογή B. Προσθήκη στην επιλογή G. Αφαίρεση από την επιλογή D. Τομή με επιλογή


- 3 (Προαιρετικό) Ρυθμίστε την απάλυνση και την ομαλοποίηση στη γραμμή επιλογών. Δείτε την ενότητα “[Απάλυνση των ορίων επιλογών](#)” στη σελίδα 306.
- 4 Ορίστε οποιαδήποτε από αυτές τις επιλογές:

Πλάτος Για να προσδιορίσετε ένα πλάτος ανίχνευσης, εισαγάγετε μια τιμή pixel για το "Πλάτος". Το μαγνητικό λάσο ανιχνεύει άκρα μόνο εντός της συγκεκριμένης απόστασης από το δείκτη.

 Για να αλλάξετε το δείκτη του λάσου ώστε να δείχνει το πλάτος του λάσου, πατήστε το πλήκτρο *Caps Lock*. Μπορείτε να αλλάξετε το δείκτη ενώ το εργαλείο είναι επιλεγμένο αλλά όχι ενώ χρησιμοποιείται. Πατήστε τη δεξιά αγκύλη (]) για να αυξήσετε το πλάτος ακμής του μαγνητικού λάσου κατά 1 pixel. Πατήστε την αριστερή αγκύλη ([) για να μειώσετε το πλάτος κατά 1 pixel.

Αντίθεση Για να προσδιορίσετε την ευαισθησία του λάσου στα άκρα της εικόνας, εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ 1% και 100% για την "Αντίθεση". Με υψηλή τιμή ανιχνεύονται μόνο τα άκρα που έχουν έντονη αντίθεση με όσα είναι γύρω τους. Με χαμηλότερη τιμή ανιχνεύονται τα άκρα με μικρότερη αντίθεση.

Συχνότητα Για να ορίσετε τη συχνότητα κατά την οποία το λάσο θέτει σημεία σύνδεσης, εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ του 0 και του 100 για τη "Συχνότητα". Με υψηλότερη τιμή γίνεται αγκύρωση των ορίων επιλογής στη θέση τους πιο γρήγορα.

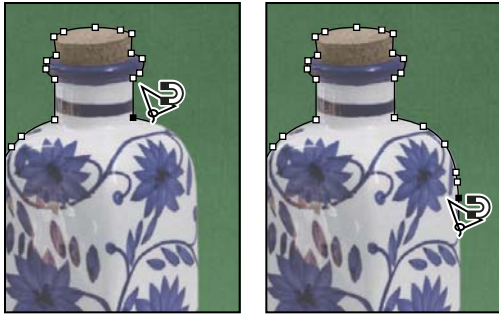
 Σε εικόνες όπου τα άκρα είναι ευδιάκριτα, δοκιμάστε μεγαλύτερο πλάτος και μεγαλύτερη αντίθεση άκρων για να κάνετε ένα αδρό περίγραμμα των ορίων. Σε εικόνες όπου τα άκρα είναι πιο δυσδιάκριτα, δοκιμάστε μικρότερο πλάτος και χαμηλότερη αντίθεση άκρων για να κάνετε ένα πιο ακριβές περίγραμμα των ορίων.

Πίεση γραφίδας Εάν εργάζεστε με ταμπλέτα γραφίδας, επιλέξτε ή καταργήστε την επιλογή πίεσης γραφίδας. Όταν αυτή η επιλογή είναι ενεργοποιημένη, με την αύξηση της πίεσης στη γραφίδα μειώνεται το πλάτος των άκρων.

- 5 Κάντε κλικ στην εικόνα για να ορίσετε το πρώτο σημείο σύνδεσης. Τα σημεία σύνδεσης αγκυρώνουν τα όρια επιλογής στη θέση τους.
- 6 Για να σχεδιάσετε ένα τμήμα ελεύθερης σχεδίασης, είτε αφήστε είτε κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού και έπειτα μετακινήστε το δείκτη κατά μήκος της ακμής που θέλετε να ιχνογραφήσετε.

Το πιο πρόσφατο τμήμα του ορίου επιλογής παραμένει ενεργό. Καθώς μετακινείτε το δείκτη, το ενεργό τμήμα προσκολλάται στο πιο ισχυρό άκρο της εικόνας, με βάση το πλάτος ανίχνευσης που έχει οριστεί στη γραμμή επιλογών. Περιοδικά, το μαγνητικό λάσο προσθέτει σημεία σύνδεσης στο όριο επιλογής προκειμένου να αγκυρώσει προηγούμενα τμήματα.


- 7 Εάν το όριο δεν προσκολληθεί στο άκρο που θέλετε, κάντε κλικ μια φορά για να προσθέσετε μη αυτόματα ένα σημείο σύνδεσης. Συνεχίστε να ιχνογραφείτε το άκρο και να προσθέτετε σημεία σύνδεσης όπου χρειάζεται.




Τα σημεία σύνδεσης αγκυρώνουν το όριο επιλογής στα άκρα

- 8** Για να κάνετε εναλλαγή με τα άλλα εργαλεία λάσου, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
- Για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο λάσου, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε με το κουμπί του ποντικιού πατημένο.
 - Για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο πολυγωνικού λάσου, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε.
- 9** Για να διαγράψετε τμήματα και σημεία σύνδεσης που σχεδιάσατε πρόσφατα, πατήστε το πλήκτρο Delete μέχρι να διαγραφούν τα σημεία σύνδεσης στο τμήμα που θέλετε.
- 10** Κλείστε τα όρια της επιλογής:
- Για να κλείσετε τα όρια με ένα μαγνητικό τμήμα ελεύθερης σχεδίασης, κάντε διπλό κλικ ή πατήστε Enter ή Return.
 - Για να κλείσετε το όριο με ένα ευθύγραμμο τμήμα, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε διπλό κλικ.
 - Για να κλείσετε τα όρια, σύρετε πάλι πάνω στο αρχικό σημείο και κάντε κλικ.
- 11** (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" για να ρυθμίσετε ακόμα καλύτερα το όριο της επιλογής ή να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο ή ως μάσκα. Δείτε την ενότητα "[Τελειοποίηση άκρων επιλογής](#)" στη σελίδα 306.


Επιλογή με το εργαλείο γρήγορης επιλογής

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο γρήγορης επιλογής  για να "χρωματίσετε" γρήγορα μια επιλογή με ένα προσαρμοζόμενο στρογγυλό άκρο πινέλου. Καθώς σύρετε, η επιλογή επεκτείνεται προς τα έξω και εντοπίζει αυτόματα και ακολουθεί τα καθορισμένα άκρα της εικόνας.

- 1** Επιλέξτε το εργαλείο γρήγορης επιλογής .
- 2** Στη γραμμή επιλογών, κάντε κλικ σε μία από τις ακόλουθες επιλογές: "Νέα επιλογή", "Προσθήκη στην επιλογή" ή "Αφαίρεση από την επιλογή".

Η ρύθμιση "Νέα επιλογή" είναι η προεπιλογή εάν δεν έχει ενεργοποιηθεί καμία. Αφού κάνετε την αρχική επιλογή περιοχής, η επιλογή αλλάζει αυτόματα σε "Προσθήκη στην επιλογή".

- 3** Για να αλλάξετε το μέγεθος του άκρου πινέλου του εργαλείου γρήγορης επιλογής, κάντε κλικ στο μενού "Πινέλο" στη γραμμή επιλογών και πληκτρολογήστε ένα μέγεθος σε ριχελ ή μετακινήστε το ρυθμιστικό "Διάμετρος". Χρησιμοποιήστε τις επιλογές του αναδυόμενου μενού "Μέγεθος" για να κάνετε το άκρο του πινέλου ευαίσθητο στην πίεση της πέννας ή στον τροχό μιας γραφίδας.

 Όταν δημιουργείτε μια επιλογή, πατήστε τη δεξιά αγκύλη (]) για να αυξήσετε το μέγεθος του άκρου του εργαλείου γρήγορης επιλογής. Πατώντας την αριστερή αγκύλη ([) το πλάτος μειώνεται.

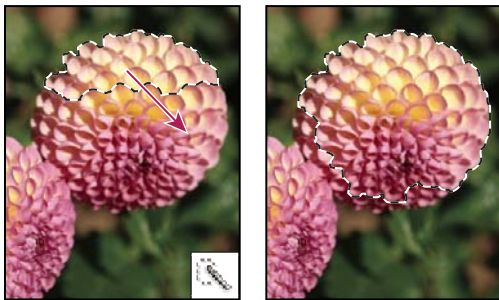
4 Κάντε ρυθμίσεις για τη γρήγορη επιλογή.

Δείγμα από όλα τα επίπεδα Δημιουργεί μια επιλογή με βάση όλα τα επίπεδα και όχι μόνο το τρέχον επιλεγμένο επίπεδο.

Αυτόματη βελτίωση Μειώνει την τραχύτητα και το φαινόμενο της εμφάνισης τμημάτων στο όριο της επιλογής. Με την "Αυτόματη βελτίωση", η επιλογή ρέει αυτόματα προς τα άκρα της εικόνας και πραγματοποιούνται κάποιες από τις βελτιώσεις άκρων που μπορείτε να εφαρμόσετε μη αυτόματα στο πλαίσιο διαλόγου "Τελειοποίηση ακμής" με τις επιλογές "Ομαλοποίηση", "Αντίθεση" και "Ακτίνα".

5 Χρωματίστε στο εσωτερικό του τμήματος της εικόνας που θέλετε να επιλέξετε.

Καθώς χρωματίζετε, η επιλογή επεκτείνεται. Αν η ενημέρωση γίνεται αργά, συνεχίστε να σύρετε και περιμένετε να ολοκληρωθεί η επεξεργασία στην επιλογή. Καθώς χρωματίζετε κοντά στις άκρες ενός σχήματος, η περιοχή της επιλογής επεκτείνεται ακολουθώντας το περίγραμμα των άκρων του σχήματος.



Χρωματισμός με το εργαλείο γρήγορης επιλογής για επέκταση της επιλεγμένης περιοχής

💡 Αν σταματήσετε να σύρετε και στη συνέχεια κάνετε κλικ ή σύρετε σε μια κοντινή περιοχή, η επιλογή θα επεκταθεί και θα συμπεριλάβει και τη νέα περιοχή.


- Για να αφαιρέσετε ένα μέρος της επιλεγμένης περιοχής, επιλέξτε "Αφαίρεση από την επιλογή" στη γραμμή επιλογών και, έπειτα, σύρετε πάνω από την υπάρχουσα επιλογή.
- Για να χρησιμοποιήσετε προσωρινά μία από τις λειτουργίες προσθήκης ή αφαίρεσης (ενώ βρίσκεστε στην άλλη), κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac).
- Για να αλλάξετε το δρομέα του εργαλείου, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Κέρσορες > Δείκτες χρωματισμού (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Κέρσορες > Δείκτες χρωματισμού (Mac OS). Η επιλογή "Κανονικό άκρο πινέλου" εμφανίζει το βασικό δείκτη του εργαλείου γρήγορης επιλογής και ένα σύμβολο συν ή πλην που δηλώνει τη λειτουργία επιλογής.

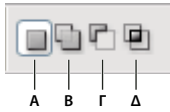
6 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" για να ρυθμίσετε ακόμα καλύτερα το όριο της επιλογής ή να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο ή ως μάσκα. Δείτε την ενότητα "[Τελειοποίηση άκρων επιλογής](#)" στη σελίδα 306.

Επιλογή με το εργαλείο μαγικού ραβδιού

Το εργαλείο μαγικού ραβδιού σας επιτρέπει να επιλέξετε μια περιοχή με συγκεκριμένο χρώμα (για παράδειγμα ένα κόκκινο λουλούδι) χωρίς να πρέπει να χρονογραφησετε το περίγραμμά του. Προσδιορίζετε το χρωματικό εύρος ή ανοχή για την επιλογή που θα γίνει με το μαγικό ραβδί με βάση την ομοιότητα με το pixel στο οποίο κάνετε κλικ.

💡 Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο μαγικού ραβδιού σε εικόνα που είναι σε λειτουργία *Bitmap* ή σε εικόνες 32 bit ανά κανάλι.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μαγικού ραβδιού .
- 2 Ορίστε μία από τις επιλογές από τη γραμμή επιλογών. Ο δείκτης του εργαλείου μαγικού ραβδιού αλλάζει ανάλογα με την επιλογή που έχει ενεργοποιηθεί.



Επιλογές επιλογής

A. Νέα επιλογή B. Προσθήκη στην επιλογή Γ. Αφαίρεση από την επιλογή Δ. Τομή με επιλογή

3 Στη γραμμή επιλογών προσδιορίζετε οποιοδήποτε από τα ακόλουθα:

Ανοχή Προσδιορίζει την ομοιότητα ή τη διαφορά των pixels που έχουν επιλεγεί. Εισαγάγετε μια τιμή σε pixels που να κυμαίνεται μεταξύ του 0 και του 255. Με χαμηλή τιμή επιλέγονται τα λίγα χρώματα που είναι παραπλήσια κατά πολύ με το pixel στο οποίο κάνατε κλικ. Με υψηλότερη τιμή επιλέγεται μεγαλύτερο χρωματικό εύρος.

Ομαλοποίηση Δημιουργεί μια επιλογή με πιο ομαλά άκρα.

Συνεχόμενες Επιλέγει μόνο τις παρακείμενες περιοχές όπου χρησιμοποιούνται τα ίδια χρώματα. Ειδάλλως, επιλέγονται όλα τα pixels στο σύνολο της εικόνας όπου χρησιμοποιούνται τα ίδια χρώματα.

Δείγμα από όλα τα επίπεδα Επιλέγει χρώματα χρησιμοποιώντας δεδομένα από όλα τα ορατά επίπεδα. Ειδάλλως, το εργαλείο μαγικού ραβδιού επιλέγει χρώματα μόνο από το ενεργό επίπεδο.

4 Στην εικόνα, κάντε κλικ στο χρώμα που θέλετε να επιλέξετε. Εάν έχει επιλεγεί η ρύθμιση "Συνεχόμενες", θα επιλεγούν όλα τα παρακείμενα pixels εντός της περιοχής ανοχής. Ειδάλλως θα επιλεγούν όλα τα pixels στην περιοχή ανοχής.

5 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" για να ρυθμίσετε ακόμα καλύτερα το όριο της επιλογής ή να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο ή ως μάσκα. Δείτε την ενότητα "[Τελειοποίηση άκρων επιλογής](#)" στη σελίδα 306.

Επιλογή χρωματικού εύρους

Η εντολή "Χρωματικό εύρος" επιλέγει ένα συγκεκριμένο χρώμα ή χρωματικό εύρος εντός μιας υπάρχουσας επιλογής ή του συνόλου της εικόνας. Εάν θέλετε να αντικαταστήσετε μια επιλογή, βεβαιωθείτε ότι έχετε απενεργοποιήσει το σύνολό της πριν εφαρμόσετε αυτή την εντολή. Η εντολή "Χρωματικό εύρος" δεν είναι διαθέσιμη για τις εικόνες 32 bit ανά κανάλι.

Για να κάνετε εκλέπτυνση μιας επιλογής, χρησιμοποιήστε την εντολή "Χρωματικό εύρος" επανειλημμένα για να επιλέξετε ένα υποσύνολο χρωμάτων. Για παράδειγμα, για να επιλέξετε τις πράσινες περιοχές σε μια κυανή επιλογή, επιλέξτε "Κυανά" στο πλαίσιο διαλόγου "Χρωματικό εύρος" και κάντε κλικ στο ΟΚ. Έπειτα ανοίξτε πάλι το πλαίσιο διαλόγου "Χρωματικό εύρος" και επιλέξτε "Πράσινα". (Τα αποτελέσματα είναι δυσδιάκριτα επειδή με αυτή την τεχνική επιλέγονται μέρη των χρωμάτων σε ένα χρωματικό μίγμα).

1 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Χρωματικό εύρος.



Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Χρωματικό εύρος" για να τελειοποιήσετε μια μάσκα επιπέδου. Δείτε την ενότητα "[Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας μάσκας ή τελειοποίηση άκρων](#)" στη σελίδα 377.

2 Επιλέξτε το εργαλείο "Δείγματα χρωμάτων" από το μενού "Επιλογή".


Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα χρώμα ή ένα τονικό εύρος από το μενού "Επιλογή" αλλά δεν θα μπορείτε να τροποποιήσετε την επιλογή. Η επιλογή "Εκτός χρωματικής κλίμακας" λειτουργεί μόνο σε εικόνες RGB και Lab. (Τα χρώματα εκτός χρωματικής κλίμακας είναι χρώματα RGB ή Lab που δεν είναι δυνατόν να εκτυπωθούν σε εκτύπωση τετραχρωμίας).

Αν επιλέγετε περισσότερες από μία χρωματικές περιοχές στην εικόνα, επιλέξτε "Τοπικές συστοιχίες χρώματος" για να δημιουργήσετε μια επιλογή με περισσότερη ακρίβεια.

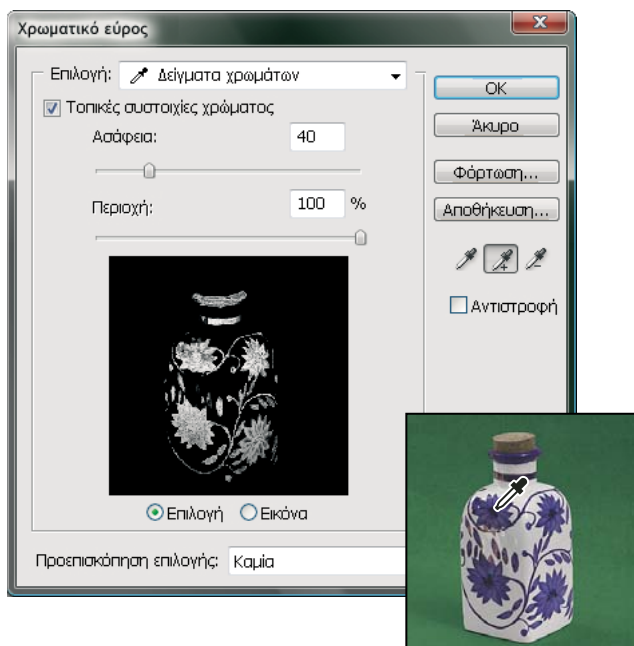
3 Επιλέξτε μια από τις επιλογές εμφάνισης:

Επιλογή Κάνει προεπισκόπηση της επιλογής που θα προκύψει από τη δειγματοληψία χρωμάτων που κάνατε στην εικόνα. Οι λευκές περιοχές είναι τα επιλεγμένα ριxel, οι μαύρες περιοχές είναι μη επιλεγμένα ριxel και οι γκρι περιοχές έχουν επιλεγεί εν μέρει.

Εικόνα Προεπισκόπηση του συνόλου της εικόνας. Για παράδειγμα, μπορεί να θέλετε να κάνετε δειγματοληψία από ένα σημείο της εικόνας που δεν εμφανίζεται στην οθόνη.

 Για εναλλαγή μεταξύ των προβολών προεπισκόπησης "Εικόνα" και "Επιλογή" στο πλαίσιο διαλόγου "Χρωματικό εύρος", πατήστε *Ctrl* (Windows) ή *Command* (Mac OS).

4 Τοποθετήστε το δείκτη του σταγονόμετρου πάνω από την εικόνα ή την περιοχή προεπισκόπησης και κάντε κλικ για να πάρετε δείγμα από τα χρώματα που θέλετε να συμπεριληφθούν.



Δειγματοληψία χρώματος

5 Προσαρμόστε το χρωματικό εύρος που επιλέγετε χρησιμοποιώντας το ρυθμιστικό "Ασάφεια" ή εισάγοντας μια τιμή. Η ρύθμιση "Ασάφεια" ελέγχει το εύρος της περιοχής χρωμάτων στην επιλογή και αυξάνει ή μειώνει την ποσότητα μερικώς επιλεγμένων ριxel (γκρι περιοχές στην προεπισκόπηση επιλογής). Ορίστε χαμηλή τιμή ασάφειας για να περιορίσετε το χρωματικό εύρος και υψηλότερη για να αυξήσετε την περιοχή.




Με την αύξηση της ασάφειας διευρύνεται η επιλογή

Αν επιλέξατε "Τοπικές συστοιχίες χρώματος", χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό "Περιοχή" για να ελέγξετε πόσο μακριά από τα σημεία δείγματος ή πόσο κοντά σε αυτά πρέπει να βρίσκεται ένα χρώμα ώστε να συμπεριληφθεί στην επιλογή. Για παράδειγμα, η εικόνα σας περιέχει ένα μάλωμα με κίτρινα λουλούδια τόσο στο προσκήνιο όσο και στο φόντο, αλλά θέλετε να επιλέξετε μόνο τα λουλούδια που υπάρχουν στο προσκήνιο. Κάντε δειγματοληψία από τα λουλούδια του προσκήνιου και μειώστε τη ρύθμιση "Περιοχή" ώστε να μην επιλεγούν τα λουλούδια του φόντου που έχουν παρόμοιο χρώμα.

6 Τροποποιήστε την επιλογή:

- Για να προσθέσετε χρώματα, επιλέξτε το θετικό σταγονόμετρο και κάντε κλικ στην περιοχή της προεπισκόπησης ή της εικόνας.
- Για να αφαιρέσετε χρώματα, επιλέξτε το αρνητικό σταγονόμετρο και κάντε κλικ στην περιοχή της προεπισκόπησης ή της εικόνας.

 Για να ενεργοποιήσετε προσωρινά το θετικό σταγονόμετρο κρατήστε πατημένο το Shift. Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το αρνητικό σταγονόμετρο.

7 Για να κάνετε προεπισκόπηση της περιοχής στο παράθυρο της εικόνας, ορίστε μια επιλογή από την "Προεπισκόπηση επιλογής".

8 Για επιστρέψετε στην αρχική επιλογή, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο "Επαναφορά".

9 Για να αποθηκεύσετε και να φορτώσετε ρυθμίσεις χρωματικού εύρους, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά "Αποθήκευση" και "Φόρτωση" στο πλαίσιο διαλόγου "Χρωματικό εύρος" για να αποθηκεύσετε και να ξαναχρησιμοποιήσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις.

Σημείωση: Εάν δείτε το μήνυμα "Δεν έχουν επιλεγεί pixel με διαφάνεια μεγαλύτερη από 50%", τα όρια της επιλογής δεν θα είναι ορατά. Ενδέχεται να έχετε ορίσει μια επιλογή χρώματος από το μενού "Επιλογή" όπως την επιλογή "Κόκκινα" ενώ η εικόνα δεν περιείχε καθόλου κόκκινες αποχρώσεις με επαρκή κορεσμό.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την πραγματοποίηση επιλογών, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0002_gr.

Ρύθμιση επιλογών pixel

Μετακίνηση, απόκρυψη ή αντιστροφή μιας επιλογής

Μπορείτε να μετακινήσετε ένα όριο επιλογής γύρω από μια εικόνα, να αποκρύψετε τα όρια επιλογής και να αντιστρέψετε μια επιλογή έτσι ώστε να επιλεγεί το μέρος της εικόνας που δεν ήταν επιλεγμένο πριν.



Σημείωση: Για να μετακινήσετε την ίδια την επιλογή και όχι τα όρια επιλογής, χρησιμοποιήστε το εργαλείο μετακίνησης. Δείτε "Μετακίνηση επιλογής" στη σελίδα 309.

Δείτε επίσης

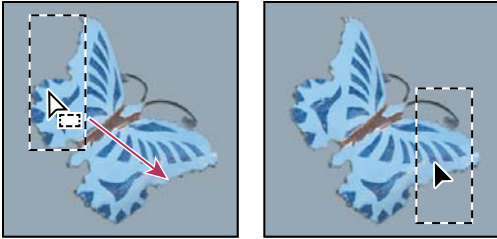
"Εφαρμογή μετασχηματισμών" στη σελίδα 254

"Εμφάνιση ή απόκρυψη πρόσθετων" στη σελίδα 44

Μετακίνηση ορίων επιλογής

1 Χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής, επιλέξτε "Νέα επιλογή"  από τη γραμμή επιλογών και τοποθετήστε το δείκτη εντός των ορίων επιλογής. Ο δείκτης αλλάζει  για να δείξει ότι μπορείτε να μετακινήσετε την επιλογή.

- 2 Σύρετε το όριο για να περικλείσετε διαφορετική περιοχή της εικόνας. Μπορείτε να σύρετε όρια επιλογής εν μέρει πέρα από τα όρια του καμβά. Όταν τα σύρετε πίσω, τα αρχικά όρια επανεμφανίζονται ανέπαφα. Μπορείτε επίσης να σύρετε το όριο επιλογής σε παράθυρο άλλης εικόνας.



Αρχικά όρια επιλογής (αριστερά) και όρια επιλογής που έχουν μετακινηθεί (δεξιά)



Μπορείτε να εφαρμόσετε γεωμετρικούς μετασχηματισμούς για να αλλάξετε το σχήμα ορίων περιοχής.

Έλεγχος της μετακίνησης μιας επιλογής

- Για να εξαναγκάσετε την κατεύθυνση σε πολλαπλάσια των 45°, αρχίστε να σύρετε και έπειτα κρατήστε πατημένο το Shift καθώς συνεχίζετε να σύρετε.
- Για να μετακινήσετε την επιλογή κατά βήματα ενός pixel, χρησιμοποιήστε ένα από τα πλήκτρα βέλους.
- Για να μετακινήσετε την επιλογή κατά βήματα 10 pixel, κρατήστε πατημένο το Shift και χρησιμοποιήστε ένα από τα πλήκτρα βέλους.

Εμφάνιση ή απόκρυψη των ορίων επιλογής

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Αυτή η εντολή εμφανίζει ή αποκρύπτει τα όρια επιλογών, τα πλέγματα, τους οδηγούς, τις διαδρομές προορισμού, τα slice, τις σημειώσεις, την καταμέτρηση και τον έξυπνο οδηγό.
- Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Ορίων επιλογής. Έτσι γίνεται εναλλαγή της προβολής των ορίων επιλογής και επηρεάζεται μόνο η τρέχουσα επιλογή. Τα όρια επιλογής επανεμφανίζονται όταν ορίσετε διαφορετική επιλογή.

Επιλογή των μη επιλεγμένων μερών μιας εικόνας

- ❖ Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Αντιστροφή.



Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή την επιλογή για να επιλέξετε ένα αντικείμενο που έχει τοποθετηθεί σε φόντο με ενιαίο χρώμα. Επιλέξτε το φόντο με το εργαλείο μαγικού ραβδιού και έπειτα αντιστρέψτε την επιλογή.

Μη αυτόματη τροποποίηση επιλογών


Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία επιλογής για να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε στοιχεία από υπάρχουσες επιλογές pixel.

Πριν προσθέσετε ή αφαιρέσετε μη αυτόματα από μια επιλογή, ενδέχεται να θέλετε να ρυθμίσετε τις τιμές απάλυνσης και ομαλοποίησης στη γραμμή επιλογών στις ίδιες ρυθμίσεις που χρησιμοποιούνται στην αρχική επιλογή.

Προσθήκη επιλογής ή επιλογή πρόσθετης περιοχής

- 1 Κάντε μια επιλογή.

2 Χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Ενεργοποιήστε την επιλογή "Προσθήκη σε επιλογή"  στη γραμμή επιλογών και σύρετε για να προσθέσετε στην επιλογή.
- Κρατήστε πατημένο το Shift και σύρετε για προσθήκη στην επιλογή.

Όταν κάνετε προσθήκη σε μια επιλογή εμφανίζεται το θετικό πρόσημο δίπλα στο δείκτη.

Αφαίρεση από μια επιλογή

1 Κάντε μια επιλογή.

2 Χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Ενεργοποιήστε την επιλογή "Αφαίρεση από την επιλογή"  στη γραμμή επιλογών και σύρετε για να κάνετε τομή με άλλες επιλογές.
- Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε για να αφαιρέσετε και άλλη επιλογή.

Όταν αφαιρείτε από μια επιλογή εμφανίζεται το αρνητικό πρόσημο δίπλα στο δείκτη.

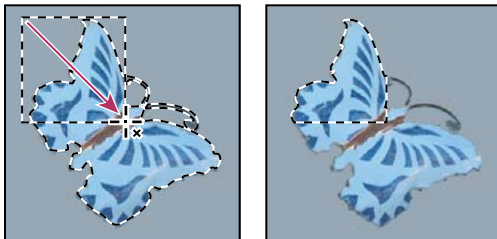
Επιλογή μόνο μιας περιοχής που τέμνεται από άλλες επιλογές

1 Κάντε μια επιλογή.

2 Χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Ενεργοποιήστε την επιλογή "Τομή με επιλογή"  στη γραμμή επιλογών και σύρετε.
- Κρατήστε πατημένο το Alt+Shift (Windows) ή το Option+Shift (Mac OS) και σύρετε πάνω από το μέρος της αρχικής επιλογής που θέλετε να επιλέξετε.

Εμφανίζεται ένα "x" δίπλα στο δείκτη κατά την επιλογή μιας περιοχής τομής.



Τεμνόμενες επιλογές

Επέκταση ή συρρίκνωση επιλογής κατά συγκεκριμένο αριθμό pixels

1 Χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο επιλογής για να κάνετε μια επιλογή.

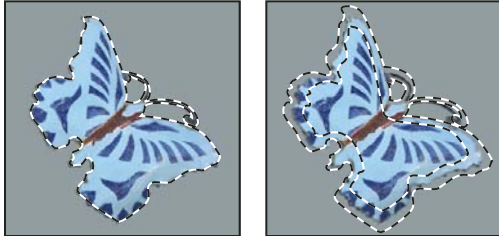
2 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Τροποποίηση > Επέκταση ή Συρρίκνωση.

3 Στην επιλογή "Επέκταση κατά" ή "Συρρίκνωση κατά" εισαγάγετε μια τιμή pixel μεταξύ του 1 και του 100 και κάντε κλικ στο OK.

Τα όρια αυξάνονται ή μειώνονται κατά τον καθορισμένο αριθμό pixel. Οποιοδήποτε μέρος των ορίων περιοχής που είναι κατά μήκος των άκρων του καμβά δεν θα επηρεαστεί.

Δημιουργία επιλογής γύρω από όρια επιλογής

Με την εντολή "Όρια" μπορείτε να επιλέξετε εύρος pixel στο εσωτερικό και το εξωτερικό των ορίων μιας υπάρχουσας επιλογής. Αυτό μπορεί να είναι χρήσιμο όταν πρέπει να επιλέξετε ένα όριο ή μια ζώνη pixel γύρω από μια περιοχή εικόνας παρά την ίδια την εικόνα, για παράδειγμα για να εξαλειφθεί η άλως γύρω από ένα αντικείμενο που έχει επικολληθεί.



Αρχική επιλογή (αριστερά) και ύστερα από την εντολή "Όρια": 5 pixel (δεξιά)

- 1 Χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο επιλογής για να κάνετε μια επιλογή.
- 2 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Τροποποίηση > Όρια.
- 3 Εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ των 1 και 200 pixel για το πλάτος ορίων της νέας επιλογής και κάντε κλικ στο OK.

Η νέα επιλογή πλαισιώνει την περιοχή της αρχικής επιλογής και κεντράρεται στα όρια της αρχικής επιλογής. Για παράδειγμα, με το πλάτος ορίων 20 pixel δημιουργείται μια νέα επιλογή με ομαλές άκρες που επεκτείνεται κατά 10 pixel στο εσωτερικό των αρχικών ορίων επιλογής και κατά 10 pixel έξω από αυτά.

Ανάπτυξη μιας επιλογής για να περιλαμβάνει περιοχές με παρόμοιο χρώμα

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Ανάπτυξη για να συμπεριληφθούν όλα τα παρακείμενα pixel εντός του εύρους ανοχής που έχει οριστεί στις επιλογές του μαγικού ραβδιού.
- Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Παρόμοιο για να συμπεριλάβετε pixel σε όλη την εικόνα και όχι μόνο παρακείμενα τα οποία είναι εντός του εύρους ανοχής.

Για να αυξήσετε την επιλογή κατά βήματα, επιλέξτε οποιαδήποτε από τις δύο εντολές παραπάνω από μία φορά.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις εντολές "Ανάπτυξη" και "Παρόμοιο" σε εικόνες λειτουργίας Bitmap ή σε εικόνες 32 bit ανά κανάλι.


Καθάρισμα αποκομμένων pixel σε επιλογή βάσει χρώματος

- 1 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Τροποποίηση > Ομαλοποίηση.
- 2 Στην "Ακτίνα δείγματος" εισαγάγετε μια τιμή pixel μεταξύ του 1 και του 100 και κάντε κλικ στο OK.

Για κάθε pixel στην επιλογή, το Photoshop εξετάζει τα pixel γύρω του έως την απόσταση που έχετε ορίσει στις ρυθμίσεις ακτίνας. Εάν έχουν επιλεγεί περισσότερα από τα μισά από αυτά τα γύρω pixel, το pixel παραμένει στην επιλογή και τα μη επιλεγμένα pixel γύρω του προστίθενται στην επιλογή. Εάν έχουν επιλεγεί λιγότερα από τα μισά από τα γύρω pixel, το pixel αφαιρείται από την επιλογή. Το γενικό εφέ είναι η μείωση των μπαλωμάτων και ομαλές οξείες γωνίες και ακανόνιστες γραμμές στην επιλογή.

Τελειοποίηση άκρων επιλογής

Η επιλογή "Τελειοποίηση ακμής" βελτιώνει την ποιότητα των άκρων μιας επιλογής και σας επιτρέπει να δείτε την επιλογή σε διαφορετικό φόντο, για διευκόλυνση της επεξεργασίας.

 Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές "Τελειοποίηση ακμής" για να τελειοποιήσετε μια μάσκα επιπέδου. Δείτε την ενότητα "Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας μάσκας ή τελειοποίηση άκρων" στη σελίδα 377.

- 1 Δημιουργήστε μια επιλογή με ένα από τα εργαλεία επιλογής.
- 2 Επιλέξτε "Τελειοποίηση ακμής" στη γραμμή επιλογών του εργαλείου επιλογής ή επιλέξτε Επιλογή > Τελειοποίηση άκρου, για να κάνετε επιλογές ρύθμισης της επιλεγμένης περιοχής:


Ακτίνα Καθορίζει το μέγεθος της περιοχής γύρω από το όριο της επιλεγμένης περιοχής, όπου θα γίνει η τελειοποίηση των άκρων. Αυξάνοντας την ακτίνα, επιτυγχάνετε μεγαλύτερη ακρίβεια στο όριο της επιλογής σε περιοχές με απαλές μεταβάσεις ή μικρές λεπτομέρειες, όπως στο κοντό μαλλί ή στη γούνα ή σε θολά όρια.

Αντίθεση Οξύνει τα άκρα της επιλογής και αφαιρεί τα ασαφή τεχνήματα. Αυξάνοντας την αντίθεση, μπορείτε να αφαιρέσετε τον υπερβολικό θόρυβο κοντά στα άκρα της επιλογής, που προκαλείται από μια υψηλή τιμή στην επιλογή "Ακτίνα".

Ομαλοποίηση Μειώνει τις ακανόνιστες περιοχές ("κοιλιάδες και εξογκώματα") στο όριο της επιλεγμένης περιοχής, δημιουργώντας ένα πιο ομαλό περίγραμμα. Εισαγάγετε μια τιμή ή μετακινήστε το ρυθμιστικό σε μια επιλογή μεταξύ του 0 και του 100.


Απάλυνση Δημιουργεί μια μετάβαση με ομαλά άκρα μεταξύ της επιλογής και των γύρω pixel. Εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό για να προσδιορίσετε το πλάτος του άκρου μετά την απάλυνση, μεταξύ 0 και 250 pixel.

Σύμπτυξη/Ανάπτυξη Συρρικνώνει ή μεγεθύνει το όριο της επιλογής. Εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό για να ορίσετε την έκταση της ανάπτυξης, από 0 έως 100%, ή της σύμπτυξης, από 0 έως -100%. Χρησιμεύει κυρίως για μικρές ρυθμίσεις σε επιλογές με μαλακά άκρα. Με τη σύμπτυξη της επιλογής μπορείτε να αφαιρέσετε τα ανεπιθύμητα χρώματα από τα άκρα της.

 Για εικόνες στις οποίες τα χρώματα του επιλεγμένου αντικειμένου είναι διαφορετικά από το φόντο, δοκιμάστε να αυξήσετε την τιμή της επιλογής "Ακτίνα", να εφαρμόσετε αντίθεση για να οξύνετε τις άκρες και, έπειτα, να μετακινήσετε το ρυθμιστικό "Σύμπτυξη/Ανάπτυξη". Για εικόνες της κλίμακας του γκρι ή για εικόνες στις οποίες τα χρώματα του επιλεγμένου αντικειμένου είναι πολύ όμοια με το φόντο, δοκιμάστε πρώτα να κάνετε ομαλοποίηση, στη συνέχεια χρησιμοποιήστε την επιλογή "Απάλυνση" και τέλος την επιλογή "Σύμπτυξη/Ανάπτυξη".

- 3 Κάντε κλικ σε ένα από τα εικονίδια προβολής επιλογής για να περάσετε σε διαφορετικό τρόπο προβολής. Επιλέξτε "Περιγραφή" για να δείτε πληροφορίες σχετικά με κάθε τρόπο.

- Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Προεπισκόπηση" για την τελειοποίηση των άκρων.
- Κάντε κλικ στο εργαλείο ζουμ για μεγέθυνση ή σμίκρυνση κατά τη ρύθμιση της επιλογής.
- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο χεριού για να αλλάξετε τη θέση της εικόνας.

 Κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο της λειτουργίας προεπισκόπησης "Γρήγορη μάσκα" για να αλλάξετε το χρώμα ή την αδιαφάνειά της.

- 4 Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις που κάνατε για την επιλογή, κάντε κλικ στο OK.

Απάλυνση των ορίων επιλογών

Μπορείτε να ομαλοποιήσετε τα οξεία άκρα μιας επιλογής με την ομαλοποίηση και την απάλυνση.

Ομαλοποίηση Απαλύνει τα ακανόνιστα άκρα μιας επιλογής ομαλοποιώντας τη χρωματική μετάβαση μεταξύ των pixel της άκρης και των pixel του φόντου. Καθώς αλλάζουν μόνο τα pixel στο άκρο δεν χάνεται καμία λεπτομέρεια. Η

ομαλοποίηση είναι χρήσιμη κατά την αποκοπή, αντιγραφή και επικόλληση επιλογών για τη δημιουργία σύνθετων εικόνων.

Η ομαλοποίηση είναι διαθέσιμη για το εργαλείο λάσου, το εργαλείο πολυγωνικού λάσου, το εργαλείο μαγνητικού λάσου, το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής και το εργαλείο μαγικού ραβδιού. (Επιλέξτε ένα εργαλείο για να εμφανίσετε τη γραμμή επιλογών του).

Σημείωση: Θα πρέπει να προσδιορίσετε αυτή την επιλογή πριν χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία. Αφού γίνει μια επιλογή δεν μπορείτε να προσθέσετε ομαλοποίηση.

Απάλυνση Θολώνει τα άκρα δημιουργώντας ένα όριο μετάβασης μεταξύ της επιλογής και των γύρω pixels. Αυτό το θόλωμα ενδέχεται να προκαλέσει κάποια απώλεια λεπτομέρειας στο άκρο της επιλογής.

Μπορείτε να ορίσετε την απάλυνση για τα εργαλεία μαρκαρίσματος, το εργαλείο λάσου, το εργαλείο πολυγωνικού λάσου ή το εργαλείο μαγνητικού λάσου καθώς χρησιμοποιείτε το εργαλείο ή μπορείτε να προσθέσετε απάλυνση σε μια υπάρχουσα επιλογή.

Σημείωση: Τα εφέ απάλυνσης γίνονται εμφανή μόνο αφού μετακινήσετε, αποκόψετε, αντιγράψετε ή γεμίσετε την επιλογή.

Επιλογή pixels με χρήση ομαλοποίησης

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο λάσου, το εργαλείο πολυγωνικού λάσου, το εργαλείο μαγνητικού λάσου, το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής ή το εργαλείο μαγικού ραβδιού.
- 2 Επιλέξτε "Ομαλοποίηση" στη γραμμή επιλογών.

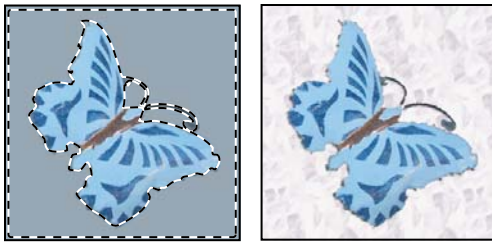
Ορισμός μιας άκρης όπου έχει γίνει απάλυνση για ένα εργαλείο επιλογής

- 1 Επιλέξτε οποιοδήποτε από τα εργαλεία λάσου ή μαρκαρίσματος.
- 2 Εισαγάγετε τιμή απάλυνσης στη γραμμή επιλογών. Αυτή η τιμή ορίζει το πλάτος του άκρου όπου έχει γίνει απάλυνση και μπορεί να κυμαίνεται από τα 0 έως το 250 pixels.

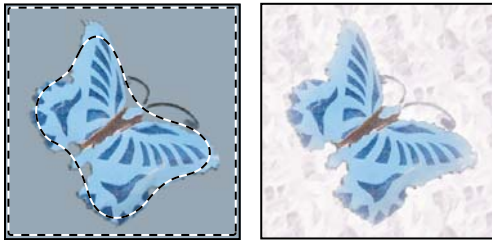
Ορισμός μιας ομαλοποιημένης άκρης για μια υπάρχουσα επιλογή

- 1 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Τροποποίηση > Απάλυνση.
- 2 Εισαγάγετε μια τιμή για την "Ακτίνα απάλυνσης" και κάντε κλικ στο OK.

Σημείωση: Μια μικρή επιλογή που έχει γίνει με μεγάλη ακτίνα απάλυνσης μπορεί να είναι τόσο αχνή που τα άκρα της να μην είναι ορατά και επομένως να μην είναι δυνατόν να επιλεγούν. Εάν δείτε το μήνυμα "Δεν έχουν επιλεγεί pixels με αδιαφάνεια μεγαλύτερη από 50%" είτε μειώστε την ακτίνα απάλυνσης είτε αυξήστε το μέγεθος της επιλογής. Ή κάντε κλικ στο OK για να δεχτείτε τη μάσκα με την τρέχουσα ρύθμισή της και δημιουργήστε μια επιλογή της οποίας τα άκρα δεν μπορείτε να δείτε.



A



B


Επιλογή χωρίς απάλυνση ή με απάλυνση.

A. Επιλογή χωρίς απάλυνση, η ίδια επιλογή γεμισμένη με μοτίβο B. Επιλογή με απάλυνση, η ίδια επιλογή γεμισμένη με μοτίβο

Κατάργηση περιττών pixel από μια επιλογή

Όταν μετακινείτε ή κάνετε επικόλληση μιας ομαλοποιημένης επιλογής, ορισμένα από τα pixel γύρω από τα όρια επιλογής συμπεριλαμβάνονται στην επιλογή. Αυτό μπορεί να έχει αποτέλεσμα να υπάρχουν περιττά pixel ή άλως γύρω από τα άκρα της επιλογής που επικολλήθηκε. Αυτές οι εντολές φόντου σας επιτρέπουν να επεξεργαστείτε τα άχρηστα pixel των άκρων:

- Με την "Απομάκρυνση περιττών pixel" αντικαθίσταται το χρώμα των τυχόν περιττών pixel με το χρώμα των pixel που βρίσκονται στα άκρα της επιλογής και δεν περιλαμβάνουν το χρώμα φόντου.
- Οι εντολές "Κατάργηση μαύρου φόντου" και "Κατάργηση λευκού φόντου" είναι χρήσιμες όταν έχει γίνει ομαλοποίηση μιας επιλογής έναντι λευκού ή μαύρου φόντου και θέλετε να την επικολλήσετε σε διαφορετικό φόντο. Για παράδειγμα, το ομαλοποιημένο μαύρο κείμενο σε λευκό φόντο έχει γκρι pixel στα άκρα τα οποία θα είναι ορατά έναντι έγχρωμου φόντου.

 Μπορείτε επίσης να μετακινήσετε τις περιοχές περιττών pixel χρησιμοποιώντας τους ρυθμιστές στην "Ανάμειξη για προχωρημένους" που βρίσκεται στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Σε αυτή την περίπτωση θα κάνετε διαφανείς τις μαύρες ή τις λευκές περιοχές. Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στους ρυθμιστές για να τους διαχωρίσετε. Διαχωρίζοντας τους ρυθμιστές μπορείτε να καταργήσετε τα περιττά pixel και να διατηρήσετε ομαλό το άκρο.

Μείωση των περιττών pixel σε μια επιλογή


- 1 Επιλέξτε Επίπεδο > Φόντο > Απομάκρυνση περιττών pixel.
- 2 Εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Πλάτος" για να ορίσετε την περιοχή στην οποία θα γίνει αναζήτηση για την αντικατάσταση pixel. Στις περισσότερες περιπτώσεις αρκεί η απόσταση 1 ή 2 pixel.
- 3 Κάντε κλικ στο OK.

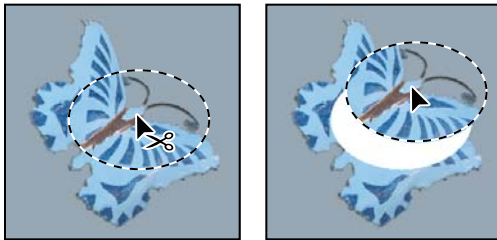
Κατάργηση φόντου από μια επιλογή

- ❖ Επιλέξτε Επίπεδο > Φόντο > Κατάργηση μαύρου φόντου ή Επίπεδο > Φόντο > Κατάργηση λευκού φόντου.

Μετακίνηση και αντιγραφή επιλεγμένων pixel

Μετακίνηση επιλογής

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης .
- 2 Μετακινήστε το δείκτη μέσα στα όρια της επιλογής και σύρετε την επιλογή σε νέα θέση. Εάν έχετε επιλέξει πολλές περιοχές, μετακινούνται όλες όταν σύρετε.



Αρχική επιλογή (αριστερά) και ύστερα από τη μετακίνηση της επιλογής με το εργαλείο μετακίνησης (δεξιά)

Αντιγραφή επιλογών

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο μετακίνησης για να αντιγράψετε επιλογές καθώς τις σύρετε εντός ή μεταξύ εικόνων ή μπορείτε να αντιγράψετε και να μετακινήσετε επιλογές χρησιμοποιώντας τις εντολές "Αντιγραφή", "Αντιγραφή συγχωνευμένων", "Αποκοπή" και "Επικόλληση". Σύροντας με το εργαλείο μετακίνησης εξοικονομείτε μνήμη καθώς δεν χρησιμοποιείται το πρόχειρο όπως γίνεται με τις εντολές "Αντιγραφή", "Αντιγραφή συγχωνευμένων", "Αποκοπή" και "Επικόλληση".

Αντιγραφή Αντιγράφει την επιλεγμένη περιοχή στο ενεργό επίπεδο.

Αντιγραφή συγχωνευμένων Δημιουργεί ένα συγχωνευμένο αντίγραφο όλων των ορατών επιπέδων στην επιλεγμένη περιοχή.

Επικόλληση Επικολλά μια αποκομμένη ή αντιγραμμένη επιλογή σε άλλη περιοχή της εικόνας ή σε άλλη εικόνα ως νέο επίπεδο. Εάν έχετε μια επιλογή, η εντολή "Επικόλληση" τοποθετεί την επιλογή που έχει αντιγραφεί επάνω στην τρέχουσα επιλογή. Εάν δεν υπάρχει ενεργή επιλογή με την εντολή "Επικόλληση" το αντίγραφο της επιλογής τοποθετείται στη μέση της περιοχής προβολής.

Επικόλληση εντός Κάνει επικόλληση μιας επιλογής που έχει αποκοπεί ή αντιγραφεί, εντός μιας άλλης επιλογής στην ίδια ή σε διαφορετική εικόνα. Η επιλογή προέλευσης επικολλάται σε νέο επίπεδο και το όριο επιλογής προορισμού μετατρέπεται σε μάσκα επιπέδου.

Όταν γίνεται επικόλληση μιας επιλογής ή ενός επιπέδου μεταξύ εικόνων με διαφορετικές αναλύσεις, τα δεδομένα που επικολλήθηκαν διατηρούν τις διαστάσεις pixel τους. Αυτό μπορεί να κάνει το επικολλημένο μέρος να εμφανίζεται δυσανάλογο στη νέα εικόνα. Χρησιμοποιήστε την εντολή "Μέγεθος εικόνας" για να ορίσετε την ίδια ανάλυση στην εικόνα προέλευσης και την εικόνα προορισμού πριν από την αντιγραφή και την επικόλληση ή χρησιμοποιήστε την εντολή "Ελεύθερος μετασχηματισμός" για να αλλάξετε το μέγεθος του περιεχομένου που επικολλήθηκε.

Ανάλογα με τις ρυθμίσεις διαχείρισης χρωμάτων και το χρωματικό προφίλ που έχει συνδεθεί με το αρχείο (ή δεδομένα εισαγωγής), ενδέχεται να σας ζητηθεί να ορίσετε το χειρισμό των χρωματικών πληροφοριών στο αρχείο (ή στα δεδομένα εισαγωγής).

Δείτε επίσης


"Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος" στη σελίδα 375

"Ρύθμιση της διαχείρισης χρωμάτων" στη σελίδα 153

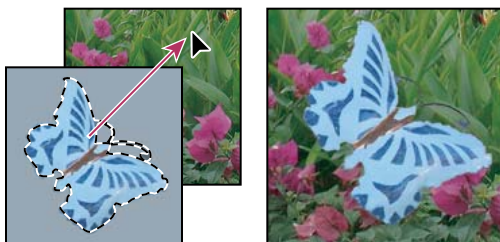
Αντιγραφή επιλογής

- 1 Επιλέξτε την περιοχή που θέλετε να αντιγράψετε.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή ή Επεξεργασία > Αντιγραφή συγχωνευμένων.

Αντιγραφή μιας επιλογής με μεταφορά


- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  ή κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετακίνησης.
- 2 Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε την επιλογή που θέλετε να αντιγράψετε και να μετακινήσετε.

Κατά την αντιγραφή μεταξύ εικόνων, σύρετε την επιλογή από το ενεργό παράθυρο εικόνας στο παράθυρο εικόνας προορισμού. Εάν δεν έχει γίνει επιλογή, θα αντιγραφεί το σύνολο του ενεργού επιπέδου. Καθώς σύρετε την επιλογή πάνω από το παράθυρο μιας άλλης εικόνας, εάν μπορείτε να αποθέσετε την επιλογή σε αυτό θα εμφανιστεί ένα περίγραμμα γύρω από το παράθυρο.



Μεταφορά μιας επιλογής σε άλλη εικόνα

Δημιουργία πολλών αντιγράφων μιας επιλογής εντός μιας εικόνας

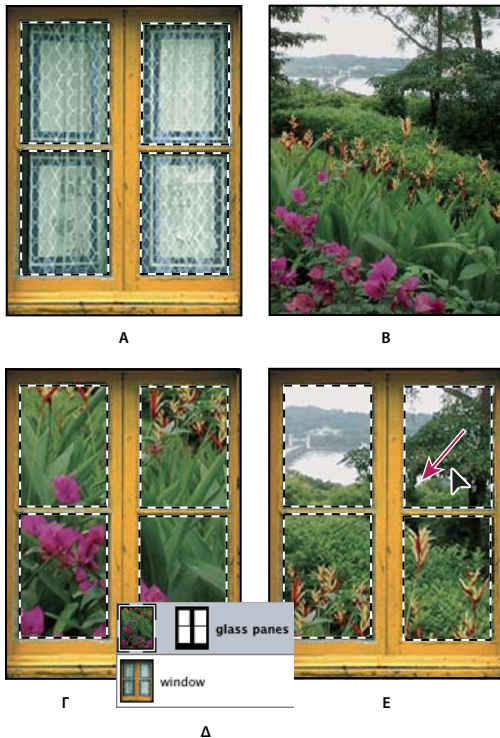
- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  ή κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετακίνησης.
- 2 Αντιγράψτε την επιλογή:
 - Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε την επιλογή.
 - Για να αντιγράψετε την επιλογή και να μεταφέρετε το αντίγραφο κατά 1 pixel, κρατήστε πατημένο το Alt ή το Option και πατήστε ένα πλήκτρο βέλους.
 - Για να αντιγράψετε την επιλογή και να μεταφέρετε το αντίγραφο κατά 10 pixel, κρατήστε πατημένο το Alt+Shift (Windows) ή το Option+Shift (Mac OS) και πατήστε ένα πλήκτρο βέλους.

Ενώ έχετε κρατημένο το Alt ή το Option, κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο βέλους δημιουργείτε ένα αντίγραφο της επιλογής και το μετατοπίζετε κατά την προκαθορισμένη απόσταση από το τελευταίο αντίγραφο. Σε αυτή την περίπτωση, το αντίγραφο γίνεται στο ίδιο επίπεδο.

Επικόλληση μίας επιλογής μέσα σε μια άλλη


- 1 Αποκοπή ή αντιγραφή του μέρους της εικόνας που θέλετε να επικολλήσετε.
- 2 Επιλέξτε το μέρος της εικόνας στην οποία θέλετε να επικολλήσετε την επιλογή. Η επιλογή προέλευσης και η επιλογή προορισμού μπορούν να είναι στην ίδια εικόνα ή σε δύο διαφορετικές εικόνες Photoshop.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση εντός. Τα περιεχόμενα της επιλογής προέλευσης εμφανίζονται εντός της επιλογής προορισμού.

Η λειτουργία "Επικόλληση εντός" προσθέτει ένα επίπεδο και μια μάσκα επιπέδου στην εικόνα. Στον πίνακα "Επίπεδα", το νέο επίπεδο περιλαμβάνει μια μικρογραφία επιπέδου για την επιλογή που έχει επικολληθεί δίπλα στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου. Η μάσκα επιπέδου βασίζεται στην επιλογή στην οποία κάνατε επικόλληση: η επιλογή δεν έχει μάσκα (λευκή), το υπόλοιπο του επιπέδου έχει μάσκα (μαύρη). Το επίπεδο και η μάσκα επιπέδου δεν είναι συνδεδεμένα, το οποίο σημαίνει ότι μπορείτε να τα μετακινήσετε ανεξάρτητα το ένα από το άλλο.



Χρήση της εντολής "Επικόλληση εντός"

A. Επιλεγμένα τμήματα παραθύρου B. Αντίγραφο εικόνας Γ. Εντολή "Επικόλληση εντός" Δ. Μικρογραφίες επιπέδων και μάσκα επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα" E. Επανατοποθέτηση της επικολλημένης εικόνας

- 4 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης , ή κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετακίνησης. Έπειτα σύρετε τα περιεχόμενα προέλευσης μέχρι να εμφανιστεί μέσα από τη μάσκα το τμήμα που θέλετε.
- 5 Για να προσδιορίσετε πόσο θα εμφανίζεται από την υποκείμενη εικόνα, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε ένα εργαλείο χρωματισμού και επεξεργαστείτε τη μάσκα:
 - Για να αποκρύψετε μεγαλύτερο μέρος της εικόνας που είναι κάτω από το επίπεδο, χρωματίστε τη μάσκα μαύρη.
 - Για να εμφανίσετε μεγαλύτερο μέρος της εικόνας που είναι κάτω από το επίπεδο, χρωματίστε τη μάσκα λευκή.
 - Για να εμφανίσετε ένα μέρος της εικόνας που είναι κάτω από το επίπεδο, χρωματίστε τη μάσκα γκρι.
- 6 Εάν είστε ικανοποιημένοι με τα αποτελέσματά σας μπορείτε να επιλέξετε Επίπεδο > Συγχώνευση προς τα κάτω για να συγχωνεύσετε το νέο επίπεδο και τη μάσκα επιπέδου με το υποκείμενο επίπεδο και να κάνετε μόνιμες τις αλλαγές.

Αντιγραφή μεταξύ εφαρμογών

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε της εντολές "Αποκοπή", "Αντιγραφή" ή "Επικόλληση" για να αντιγράψετε επιλογές από το Photoshop και να τις επικολλήσετε σε άλλες εφαρμογές ή να επικολλήσετε σχέδια από άλλες εφαρμογές στο Photoshop. Η επιλογή που έχει αποκοπεί ή αντιγραφεί παραμένει στο πρόχειρο μέχρι να κάνετε αποκοπή ή αντιγραφή άλλης επιλογής. Μπορείτε επίσης να αντιγράψετε σχέδια μεταξύ του Photoshop και του Illustrator, με μεταφορά και απόθεση.

Σε ορισμένες περιπτώσεις τα περιεχόμενα του προχείρου μετατρέπονται σε ραστεροποιημένη εικόνα. Το Photoshop σας εμφανίζει προτροπή όταν πρόκειται να γίνει ραστεροποίηση διανυσματικών σχεδίων.

Σημείωση: Η ραστεροποίηση της εικόνας γίνεται στην ανάλυση του αρχείου στο οποίο επικολλείται. Τα έξυπνα αντικείμενα διανύσματος δεν ραστεροποιούνται.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα” στη σελίδα 364

“Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση” στη σελίδα 536

“Κατάρηση περιττών pixels από μια επιλογή” στη σελίδα 308

Επικόλληση σχεδίων PostScript από άλλη εφαρμογή

- 1 Επιλέξτε το σχέδιό σας στην εφαρμογή που το υποστηρίζει και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή.
- 2 Επιλέξτε την εικόνα στην οποία θα επικολλήσετε την επιλογή.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση.
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επικόλληση" επιλέξτε από τις ακόλουθες επιλογές για την "Επικόλληση ως":

Έξυπνο αντικείμενο Τοποθετεί το σχέδιο σε νέο επίπεδο ως έξυπνο αντικείμενο.

Pixel Ραστεροποιεί το σχέδιο καθώς γίνεται επικόλλησή του. Με τη ραστεροποίηση, τα μαθηματικά καθορισμένα διανυσματικά σχέδια μετατρέπονται σε pixel.

Διαδρομές Πραγματοποιεί επικόλληση του αντιγράφου ως διαδρομή στον πίνακα "Διαδρομές". Κατά την αντιγραφή τύπων από το Illustrator θα πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε περιγράμματα.

Επίπεδο σχήματος Δημιουργεί ένα νέο επίπεδο σχήματος που χρησιμοποιεί τη διαδρομή ως διανυσματική μάσκα.

Σημείωση: Κατά την αντιγραφή σχεδίων από το Adobe Illustrator, οι προεπιλεγμένες προτιμήσεις προχείρου στο Illustrator ενδέχεται να μην επιτρέψουν να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επικόλληση" στο Photoshop. Επιλέξτε AICB στην περιοχή "Χειρισμός αρχείων και πρόχειρο" στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις" του Illustrator εάν θέλετε να εμφανίζονται οι επιλογές επικόλλησης όταν κάνετε επικόλληση του σχεδίου στο Photoshop.

- 5 Εάν επιλέξατε "Επικόλληση ως pixel" στο προηγούμενο βήμα μπορείτε να επιλέξετε "Ομαλοποίηση" στη γραμμή επιλογών για να κάνετε ομαλή μετάβαση μεταξύ των άκρων της επιλογής και των γύρω pixel.

Σημείωση: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε της εντολές φόντου εάν δεν έχετε ήδη συγχωνευμένα δεδομένα και προσπαθείτε να επανεξαγάγετε τα ραστεροποιημένα δεδομένα.

Αποθήκευση των περιεχομένων του προχείρου αφού πραγματοποιήσετε έξοδο από το Photoshop

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικές.
 - (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Γενικές.


- 2 Επιλέξτε "Εξαγωγή προχείρου" για να αποθηκεύσετε τυχόν περιεχόμενα του Photoshop που βρίσκονται στο πρόχειρο όταν θα πραγματοποιήσετε έξοδο από το Photoshop.

Αντιγραφή σχεδίων με μεταφορά και απόθεση

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε ένα ή περισσότερα διανυσματικά αντικείμενα του Illustrator σε ανοιχτή εικόνα στο Photoshop. Με αυτό δημιουργείται ένα επίπεδο διανυσματικού έξυπνου αντικειμένου στην εικόνα. Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Επεξεργασία περιεχομένων για να ανοίξετε πάλι το περιεχόμενο στο Illustrator για επεξεργασία.
 - Για να αντιγράψετε το διανυσματικό αντικείμενο ως διαδρομή στο Photoshop, κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) καθώς το σύρετε από το Illustrator.
 - Για να αντιγράψετε τα περιεχόμενα του τρέχοντος επιλεγμένου επιπέδου από το Photoshop στο Illustrator, χρησιμοποιήστε το εργαλείο μετακίνησης για να σύρετε το περιεχόμενο από το παράθυρο του Photoshop σε ανοιχτό έγγραφο Illustrator.

Διαγραφή και εξαγωγή αντικειμένων

Κατάργηση (αποκοπή) ενός αντικειμένου από μια φωτογραφία

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το αντικείμενο που θέλετε να καταργήσετε.
- 2 Χρησιμοποιώντας ένα εργαλείο επιλογής, επιλέξτε το αντικείμενο που θέλετε να καταργήσετε.
- 3 Εάν χρειάζεται να εκλεπτύνετε την επιλογή, κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάσταση γρήγορης μάσκας"  στην εργαλειοθήκη. Το Photoshop δημιουργεί μάσκα ή καλύπτει τις μη επιλεγμένες περιοχές της εικόνας με ημιδιαφανές χρώμα. Επιλέξτε ένα πινέλο και το κατάλληλο μέγεθος πινέλου στη γραμμή επιλογών. Χρωματίστε με μαύρο για να προσθέσετε στη μάσκα. Χρωματίζοντας με λευκό φανερώνετε μεγαλύτερο μέρος της εικόνας.
- 4 Για να καταργήσετε το επιλεγμένο αντικείμενο, επιλέξτε Επεξεργασία > Αποκοπή.

Διαγραφή επιλεγμένων pixel

- ❖ Επιλέξτε Επεξεργασία > Διαγραφή ή πατήστε Backspace (Windows) ή Delete (Mac OS). Για να αποκόψετε μια επιλογή και να την τοποθετήσετε στο πρόχειρο, επιλέξτε Επεξεργασία > Αποκοπή.

Διαγράφοντας μια επιλογή σε φόντο ή σε επίπεδο με ενεργοποιημένη την επιλογή "Κλείδωμα διαφάνειας" στον πίνακα "Επίπεδα", η αρχική θέση αντικαθίσταται από το χρώμα φόντου. Διαγράφοντας μια επιλογή σε επίπεδο χωρίς ενεργοποιημένη την επιλογή "Κλείδωμα διαφάνειας", η αρχική περιοχή αντικαθίσταται με διαφάνεια του επιπέδου.

Κανάλια

Πληροφορίες για τα κανάλια

Τα *Κανάλια* είναι εικόνες κλίμακας του γκρι που αποθηκεύουν διαφορετικούς τύπους πληροφοριών:

- Τα *Κανάλια χρωματικών πληροφοριών* δημιουργούνται αυτόματα όταν ανοίγετε μια νέα εικόνα. Η χρωματική λειτουργία της εικόνας καθορίζει τον αριθμό καναλιών χρωμάτων που θα δημιουργηθούν. Για παράδειγμα, μια εικόνα RGB έχει ένα κανάλι για κάθε χρώμα (κόκκινο, πράσινο και μπλε) καθώς και ένα κανάλι σύνθεσης που χρησιμοποιείται για την επεξεργασία της εικόνας.

- Τα κανάλια άλφα αποθηκεύουν τις επιλογές ως εικόνες κλίμακας του γκρι. Μπορείτε να προσθέσετε κανάλια άλφα για να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε μάσκες οι οποίες σας επιτρέπουν να επεξεργαστείτε ή να προστατέψετε μέρη μιας εικόνας.
- Τα κανάλια πλακάτων χρωμάτων προσδιορίζουν συμπληρωματικά πλακάτα χρώματα για την εκτύπωση με μελάνια πλακάτων χρωμάτων.

Μια εικόνα μπορεί να έχει έως 56 κανάλια. Όλα τα νέα κανάλια έχουν τις ίδιες διαστάσεις και αριθμό ρixel με την πρωτότυπη εικόνα.

Το μέγεθος αρχείου που απαιτείται για ένα κανάλι εξαρτάται από τις πληροφορίες ρixel στο κανάλι. Ορισμένες μορφές αρχείων, συμπεριλαμβανομένων των μορφών TIFF και Photoshop, συμπιέζουν τις πληροφορίες καναλιών για να εξοικονομήσουν χώρο. Το μέγεθος ενός μη συμπιεσμένου αρχείου, συμπεριλαμβανομένων των καναλιών άλφα και των επιπέδων, εμφανίζεται ως τιμή στο δεξί άκρο της γραμμής κατάστασης, στο κάτω μέρος του παραθύρου, όταν επιλέγετε "Μεγέθη εγγράφου" από το αναδυόμενο μενού.

***Σημείωση:** Όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο σε μορφή που υποστηρίζει τη χρωματική λειτουργία της εικόνας, τα κανάλια χρωμάτων διατηρούνται. Τα κανάλια χρωμάτων διατηρούνται μόνο όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο σε μορφή Photoshop, PDF, TIFF, PSB, ή raw. Η μορφή DCS 2.0 διατηρεί μόνο τα κανάλια πλακάτων χρωμάτων. Η αποθήκευση σε άλλες μορφές ενδέχεται να προκαλέσει την απώλεια των πληροφοριών καναλιών.*

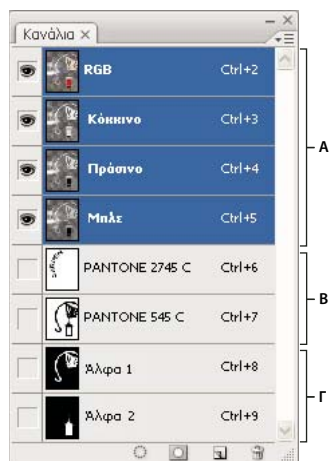
Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα"](#) στη σελίδα 575

["Πληροφορίες για τις μάσκες και τα κανάλια άλφα"](#) στη σελίδα 319

Προεπισκόπηση πίνακα "Κανάλια"

Ο πίνακας "Κανάλια" περιλαμβάνει όλα τα κανάλια στην εικόνα με πρώτο το κανάλι σύνθεσης (για εικόνες RGB, CMYK και Lab). Μια μικρογραφία των περιεχομένων του καναλιού εμφανίζεται στα αριστερά του ονόματος καναλιού. Γίνεται αυτόματη ενημέρωση της μικρογραφίας καθώς κάνετε επεξεργασία του καναλιού.



Τύποι καναλιών

A. Κανάλια χρώματος B. Κανάλια πλακάτου χρώματος Γ. Κανάλια άλφα

Εμφάνιση του πίνακα "Κανάλια"

- ❖ Επιλέξτε Παράθυρο > Κανάλια.

Αλλαγή μεγέθους ή απόκρυψη των μικρογραφιών καναλιών


- ❖ Ορίστε "Επιλογές πίνακα" στο μενού του πίνακα "Κανάλια". Κάντε κλικ σε ένα μέγεθος μικρογραφίας ή κάνετε κλικ στο "Κανένα" για να απενεργοποιήσετε την εμφάνιση μικρογραφιών.

Η προβολή μικρογραφιών είναι ένας βολικός τρόπος για να παρακολουθείτε τα περιεχόμενα του καναλιού, ωστόσο, η απενεργοποίηση της εμφάνισης μικρογραφιών μπορεί να βελτιώσει την απόδοση..

Εμφάνιση ή απόκρυψη καναλιού


Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Κανάλια" για να προβάλετε οποιοδήποτε συνδυασμό καναλιών στο παράθυρο εγγράφου. Για παράδειγμα, μπορείτε να προβάλετε ένα κανάλι άλφα μαζί με το κανάλι σύνθεσης για να δείτε με πιο τρόπο σχετίζονται στο σύνολο της εικόνας οι αλλαγές που έγιναν στο κανάλι άλφα.

- ❖ Κάντε κλικ στη στήλη με το εικονίδιο ματιού δίπλα στο κανάλι για να κάνετε εμφάνιση ή απόκρυψη του καναλιού. (Κάντε κλικ στο κανάλι σύνθεσης για προβολή όλων των προεπιλεγμένων καναλιών χρώματος. Το κανάλι σύνθεσης εμφανίζεται όποτε είναι ορατά όλα τα κανάλια χρώματος).

 Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε περισσότερα από ένα κανάλια, σύρετε στη στήλη με το εικονίδιο ματιού στον πίνακα "Κανάλια".

Εμφάνιση καναλιών χρωμάτων στο χρώμα

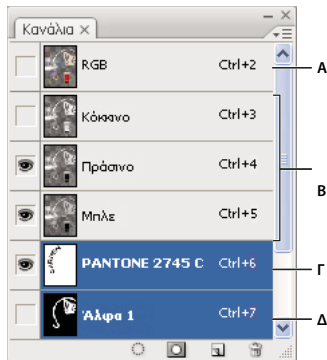
Το κάθε κανάλι ξεχωριστά εμφανίζεται σε κλίμακα του γκρι. Στις εικόνες RGB, CMYK, ή Lab μπορείτε να κάνετε προβολή του κάθε ξεχωριστού καναλιού σε χρώμα. (Στις εικόνες Lab, μόνο τα κανάλια *a* και *b* εμφανίζονται έγχρωμα). Εάν είναι ενεργά περισσότερα από ένα κανάλι τα κανάλια εμφανίζονται πάντοτε έγχρωμα.

Μπορείτε να αλλάξετε την προεπιλογή για να εμφανίζονται τα ξεχωριστά κανάλια χρώματος έγχρωμα. Όταν ένα κανάλι είναι ορατό στην εικόνα, ένα εικονίδιο ματιού  εμφανίζεται στα αριστερά του στον πίνακα.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στα Windows, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Περιβάλλον χρήστη.
 - Στο Mac OS, επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Περιβάλλον χρήστη.
- 2 Επιλέξτε "Εμφάνιση καναλιών με χρώμα" και κάντε κλικ στο OK.

Επιλογή και επεξεργασία καναλιών

Μπορείτε να επιλέξετε ένα ή περισσότερα κανάλια στον πίνακα "Κανάλια". Επισημαίνονται τα ονόματα όλων των επιλεγμένων ή των ενεργών καναλιών.



Επιλογή πολλαπλών καναλιών

A. Μη ορατά ή επεξεργάσιμα **B.** Ορατά αλλά δεν έχουν επιλεγεί για επεξεργασία **Γ.** Επιλεγμένα για προβολή και επεξεργασία **Δ.** Επιλεγμένα για επεξεργασία αλλά όχι για προβολή

- Για να επιλέξετε ένα κανάλι, κάντε κλικ στο όνομα του καναλιού. Κάντε Shift-κλικ για να επιλέξετε (ή να ακυρώσετε την επιλογή) πολλών καναλιών.
- Για να επεξεργαστείτε ένα κανάλι, επιλέξτε το και έπειτα χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας για να χρωματίσετε την εικόνα. Μπορείτε να χρωματίσετε μόνο ένα κανάλι κάθε φορά. Χρωματίζοντας με λευκό κάνετε πρόσθεση του χρώματος του επιλεγμένου καναλιού σε ένταση 100%. Χρωματίζοντας με μια τιμή του γκρι για να προσθέσετε το χρώμα του καναλιού σε χαμηλότερη ένταση. Χρωματίστε με μαύρο για να αφαιρέσετε πλήρως το χρώμα του καναλιού.

Επαναταξινόμηση και μετονομασία των καναλιών άλφα και των καναλιών πλακάτων χρωμάτων

Μπορείτε να μετακινήσετε τα κανάλια άλφα ή πλακάτων χρωμάτων επάνω από τα προεπιλεγμένα κανάλια χρωμάτων μόνο εάν η εικόνα είναι σε πολυκαναλιη λειτουργία.

- Για να αλλάξετε τη σειρά των καναλιών άλφα ή των καναλιών πλακάτων χρωμάτων, σύρετε το κανάλι προς τα επάνω ή προς τα κάτω στον πίνακα "Κανάλια". Όταν εμφανιστεί μια γραμμή στη θέση που θέλετε, αφήστε το κουμπί του ποντικιού.

Σημείωση: Τα πλακάτα χρώματα επιτυπώνονται στη σειρά εμφάνισής τους από επάνω προς τα κάτω στον πίνακα "Κανάλια".

- Για να μετονομάσετε ένα κανάλι άλφα ή πλακάτου χρώματος, κάντε διπλό κλικ στο όνομα του καναλιού στον πίνακα "Κανάλια" και εισαγάγετε ένα νέο όνομα.

Δείτε επίσης

“Δημιουργία νέου καναλιού πλακάτου χρώματος” στη σελίδα 576

Αντιγραφή καναλιών

Μπορείτε να αντιγράψετε ένα κανάλι και να το χρησιμοποιήσετε στην τρέχουσα ή σε μια άλλη εικόνα.


Αντιγραφή καναλιού

Εάν αντιγράψετε κανάλια άλφα μεταξύ εικόνων, τα κανάλια θα πρέπει να έχουν όμοιες διαστάσεις pixel. Δεν μπορείτε να αντιγράψετε ένα κανάλι σε εικόνα λειτουργίας Bitmap.

- 1 Στον πίνακα "Κανάλια", επιλέξτε το κανάλι που θέλετε να αντιγραφεί.

- 2 Επιλέξτε "Διπλασιασμός καναλιού" από το μενού του πίνακα "Κανάλια".
- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το αντίγραφο καναλιού.
- 4 Για το "Έγγραφο", προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε έναν προορισμό. Μόνο οι ανοιχτές εικόνες με όμοιες διαστάσεις pixel με την τρέχουσα εικόνα είναι διαθέσιμες. Για να αντιγράψετε το κανάλι στο ίδιο αρχείο, επιλέξτε το τρέχον αρχείο του καναλιού.
 - Επιλέξτε "Νέο" για να αντιγράψετε το κανάλι σε νέα εικόνα, με τη δημιουργία μιας πολυκαναλής εικόνας που περιλαμβάνει ένα κανάλι. Πληκτρολογήστε ένα όνομα για τη νέα εικόνα.
- 5 Για να αντιστρέψετε τις επιλεγμένες περιοχές και τις περιοχές όπου έχει δημιουργηθεί μάσκα στο αντίγραφο του καναλιού, επιλέξτε "Αντιστροφή".

Αντίγραφο καναλιού σε μια εικόνα

- 1 Στον πίνακα "Κανάλια", επιλέξτε το κανάλι που θέλετε να αντιγράψετε.
- 2 Σύρετε το κανάλι στο κουμπί "Δημιουργία νέου καναλιού"  στο κάτω μέρος του πίνακα.

Αντίγραφο καναλιού σε μια άλλη εικόνα

- 1 Στον πίνακα "Κανάλια", επιλέξτε το κανάλι που θέλετε να αντιγράψετε.
- 2 Βεβαιωθείτε ότι το κανάλι προορισμού είναι ανοιχτό.

Σημείωση: Η εικόνα προορισμού δεν φαίνεται να έχει τις ίδιες διαστάσεις pixel με το κανάλι που αντιγράφηκε.

- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το κανάλι από τον πίνακα "Κανάλια" στο παράθυρο της εικόνας προορισμού. Το κανάλι που αντιγράφηκε εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πίνακα "Κανάλια".
 - Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Όλων και έπειτα μεταβείτε στο μενού Επεξεργασία > Αντιγραφή. Επιλέξτε τη διαδρομή προορισμού και επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση. Το κανάλι που επικολλήθηκε αντικαθιστά το υπάρχον κανάλι.

Διαχωρισμός καναλιών σε ξεχωριστές εικόνες


Μπορείτε να κάνετε διαχωρισμό καναλιών μόνο σε ισοπεδωμένες εικόνες. Ο διαχωρισμός καναλιών είναι χρήσιμος όταν θέλετε να διατηρήσετε ξεχωριστές πληροφορίες καναλιών σε μια μορφή αρχείου που δεν διατηρεί τα κανάλια.

- ❖ Για να διαχωρίσετε τα κανάλια σε ξεχωριστές εικόνες, επιλέξτε "Διαχωρισμός καναλιών" από το μενού του πίνακα "Κανάλια".

Το αρχικό αρχείο κλείνει και τα επιμέρους κανάλια εμφανίζονται σε ξεχωριστά παράθυρα εικόνων κλίμακας του γκρι. Οι γραμμές τίτλου στα νέα παράθυρα εμφανίζουν το αρχικό όνομα αρχείου και το κανάλι. Αποθηκεύετε και κάνετε επεξεργασία των νέων εικόνων ξεχωριστά.

Συγχώνευση καναλιών

Είναι δυνατόν να συνδυαστούν πολλές εικόνες κλίμακας του γκρι ως κανάλια μιας εικόνας. Οι εικόνες που θέλετε να συγχωνευτούν θα πρέπει να είναι σε λειτουργία κλίμακας του γκρι, να έχει γίνει ισοπέδωσή τους (να μην έχουν επίπεδα), να έχουν τις ίδιες διαστάσεις pixel και να είναι ανοιχτές. Ο αριθμός εικόνων κλίμακας του γκρι που έχετε ανοιχτές καθορίζει τις χρωματικές λειτουργίες που θα είναι διαθέσιμες κατά τη συγχώνευση καναλιών. Για παράδειγμα, αν έχετε τρεις εικόνες ανοιχτές μπορείτε να τις συγχωνεύσετε σε μια εικόνα RGB. Αν έχετε τέσσερις εικόνες ανοιχτές τότε μπορούν να γίνουν εικόνα CMYK.

 Εάν εργάζεστε με αρχεία DCS των οποίων οι σύνδεσμοι έχουν χαθεί από λάθος (και επομένως δεν είναι δυνατόν να τα ανοίξετε, να τα τοποθετήσετε ή να τα εκτυπώσετε), ανοίξτε τα αρχεία καναλιών και συγχωνεύστε τα σε εικόνα CMYK. Στη συνέχεια, αποθηκεύστε ξανά το αρχείο ως αρχείο DCS EPS.

1 Ανοίξτε τις εικόνες κλίμακας του γκρι που περιλαμβάνουν τα κανάλια που θέλετε να συγχωνεύσετε και ενεργοποιήστε μια από τις εικόνες.

Θα πρέπει να έχετε περισσότερες από μια εικόνες ανοιχτές για να διατίθεται η επιλογή "Συγχώνευση καναλιών".

2 Επιλέξτε "Συγχώνευση καναλιών" από το μενού του πίνακα "Κανάλια".

3 Στη ρύθμιση "Κατάσταση", επιλέξτε τη χρωματική λειτουργία που θέλετε να δημιουργήσετε. Ο αριθμός καναλιών που είναι κατάλληλος για τη λειτουργία εμφανίζεται στο πλαίσιο κειμένου "Κανάλια".

4 Εάν είναι απαραίτητο, εισαγάγετε έναν αριθμό στο πλαίσιο κειμένου "Κανάλια".

Εάν εισαγάγετε έναν αριθμό που δεν είναι συμβατός με την επιλεγμένη λειτουργία, επιλέγεται αυτόματα η πολυκάναλη λειτουργία. Με αυτό δημιουργείται μια πολυκάναλη εικόνα με δύο ή περισσότερα κανάλια.

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

6 Για κάθε κανάλι, βεβαιωθείτε ότι η εικόνα που θέλετε είναι ανοιχτή. Εάν αλλάξετε γνώμη για τον τύπο εικόνας, κάντε κλικ στη "Λειτουργία" για να επιστρέψετε στο πλαίσιο διαλόγου "Συγχώνευση καναλιών".

7 Εάν κάνετε συγχώνευση καναλιών σε πολυκάναλη εικόνα, κάντε κλικ στο "Επόμενο" και επιλέξτε τα κανάλια που απομένουν.

Σημείωση: Όλα τα κανάλια σε μια πολυκάναλη εικόνα είναι κανάλια άλφα ή κανάλια πλακάτων χρωμάτων.

8 Όταν τελειώσετε με την επιλογή καναλιών, κάντε κλικ στο ΟΚ.


Γίνεται συγχώνευση των επιλεγμένων καναλιών σε μια νέα εικόνα του τύπου που έχει καθοριστεί και γίνεται κλείσιμο των αρχικών εικόνων χωρίς αποθήκευση των αλλαγών. Η νέα εικόνα εμφανίζεται σε παράθυρο χωρίς τίτλο.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να διαχωρίσετε και να ξαναενώσετε (συγχωνεύσετε) μια εικόνα που έχει κανάλια πλακάτου χρώματος. Το κανάλι πλακάτου χρώματος θα προστεθεί ως κανάλι άλφα.

Διαγραφή καναλιού

Ενδέχεται να θέλετε να διαγράψετε κανάλια πλακάτου χρώματος ή κανάλια άλφα που δεν χρειάζεστε πλέον πριν αποθηκεύσετε μια εικόνα. Τα πολύπλοκα κανάλια άλφα μπορούν να αυξήσουν σημαντικά το χώρο που απαιτείται στο δίσκο για κάθε εικόνα.

❖ Στο Photoshop, επιλέξτε το κανάλι από τον πίνακα "Κανάλια" και προβείτε σε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

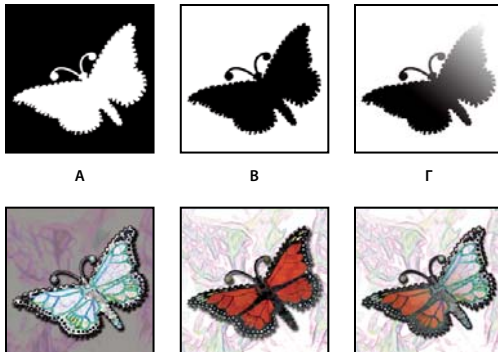
- Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο εικονίδιο διαγραφής .
- Σύρετε το όνομα του καναλιού που βρίσκεται στον πίνακα στο εικονίδιο διαγραφής.
- Επιλέξτε "Διαγραφή καναλιού" από το μενού του πίνακα "Κανάλια".
- Κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής στο κάτω μέρος του πίνακα και κάντε κλικ στο "Ναι".

Σημείωση: Όταν διαγράφετε ένα κανάλι χρώματος από αρχείο που δεν έχει επίπεδα, γίνεται ισοπέδωση των ορατών επιπέδων και τα κρυφά επίπεδα διαγράφονται. Αυτό συμβαίνει γιατί με την κατάργηση ενός καναλιού χρωμάτων, η λειτουργία της εικόνας μετατρέπεται σε πολυκάναλη η οποία δεν υποστηρίζει τα επίπεδα. Δεν γίνεται ισοπέδωση μιας εικόνας όταν διαγράφετε ένα κανάλι άλφα, ένα κανάλι πλακάτου χρώματος ή μια γρήγορη μάσκα.

Αποθήκευση επιλογών και χρήση μασκών

Πληροφορίες για τις μάσκες και τα κανάλια άλφα

Όταν επιλέγετε μέρος μιας εικόνας, η περιοχή που δεν έχει επιλεγεί μετατρέπεται σε "μάσκα" ή προστατεύεται από την επεξεργασία. Οπότε όταν δημιουργείτε μια μάσκα, απομονώνετε και προστατεύετε περιοχές μιας εικόνας καθώς εφαρμόζετε αλλαγές χρωμάτων, φίλτρα ή άλλα εφέ στο υπόλοιπο της εικόνας. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μάσκες για την επεξεργασία πολύπλοκων εικόνων όπως η σταδιακή εφαρμογή εφέ χρωμάτων ή φίλτρων σε μια εικόνα.



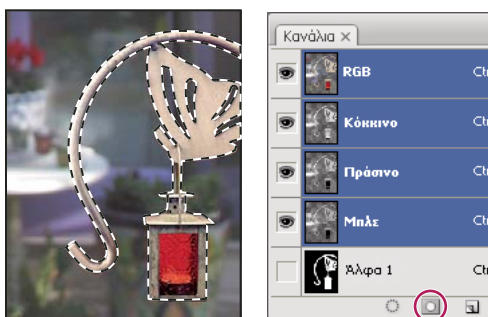
Παραδείγματα μασκών

A. Αδιαφανής μάσκα που χρησιμοποιείται για την προστασία του φόντου και επεξεργασία της πεταλούδας **B.** Αδιαφανής μάσκα που χρησιμοποιείται για την προστασία της πεταλούδας και το χρωματισμό του φόντου **Γ.** Ημιδιαφανής μάσκα που χρησιμοποιείται για το χρωματισμό του φόντου και μέρος της πεταλούδας

Οι μάσκες αποθηκεύονται στα κανάλια άλφα. Οι μάσκες και τα κανάλια είναι εικόνες κλίμακας του γκρι οπότε μπορείτε να τις επεξεργαστείτε όπως οποιαδήποτε άλλη εικόνα με εργαλεία χρωματισμού, εργαλεία επεξεργασίας και φίλτρα. Οι περιοχές που χρωματίζονται μαύρες σε μια μάσκα, προστατεύονται και οι περιοχές που χρωματίζονται λευκές είναι επεξεργάσιμες.

Χρησιμοποιείτε τη λειτουργία "Γρήγορη μάσκα" για να μετατρέψετε μια επιλογή σε προσωρινή μάσκα για πιο γρήγορη επεξεργασία. Η "Γρήγορη μάσκα" εμφανίζεται ως χρωματισμένη επικάλυψη με αδιαφάνεια που είναι δυνατόν να ρυθμιστεί. Μπορείτε να επεξεργαστείτε τη "Γρήγορη μάσκα" χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού ή να την τροποποιήσετε χρησιμοποιώντας φίλτρο. Αφού εξέλθετε από τη λειτουργία γρήγορης μάσκας, η μάσκα μετατρέπεται πάλι σε επιλογή στην εικόνα.

Για να αποθηκεύσετε μια επιλογή πιο μόνιμα, μπορείτε να την αποθηκεύσετε ως κανάλι άλφα. Το κανάλι άλφα αποθηκεύει την επιλογή ως επεξεργάσιμη μάσκα κλίμακας του γκρι στον πίνακα "Κανάλια". Αφού αποθηκευθεί ως κανάλι άλφα, μπορείτε να επαναφορτώσετε την επιλογή κατά οποιαδήποτε στιγμή ή ακόμη και να τη φορτώσετε σε άλλη εικόνα.



Επιλογή που έχει αποθηκευθεί ως κανάλι άλφα στον πίνακα "Κανάλια"

Σημείωση: Μπορείτε να προστατέψετε με μάσκα ή να αποκρύψετε μέρη ενός επιπέδου με τη χρήση μιας μάσκας επιπέδου.


Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος” στη σελίδα 375

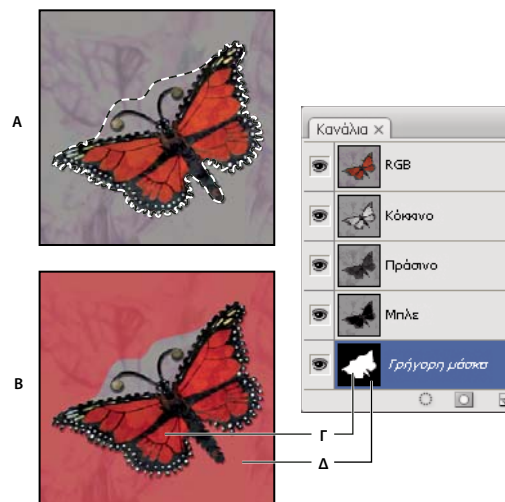
Δημιουργία προσωρινής γρήγορης μάσκας

Για να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία γρήγορης μάσκας, αρχίστε με μια επιλογή και έπειτα προσθέστε ή αφαιρέστε από αυτή για να δημιουργήσετε τη μάσκα. Μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε τη μάσκα αποκλειστικά σε λειτουργία γρήγορης μάσκας. Το χρώμα κάνει τη διάκριση μεταξύ των προστατευόμενων και μη προστατευόμενων περιοχών. Όταν αφήνετε τη λειτουργία γρήγορης μάσκας, οι μη προστατευόμενες περιοχές μετατρέπονται σε επιλογή.

Σημείωση: Ένα προσωρινό κανάλι γρήγορης μάσκας εμφανίζεται στον πίνακα “Κανάλια” όταν εργάζεστε σε λειτουργία γρήγορης μάσκας. Ωστόσο, το σύνολο της επεξεργασίας μάσκας γίνεται στο παράθυρο εικόνας.

- 1 Χρησιμοποιώντας ένα εργαλείο επιλογής, επιλέξτε το μέρος της εικόνας που θέλετε να αλλάξετε.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί λειτουργίας γρήγορης μάσκας  στην εργαλειοθήκη.

Μια επικάλυψη χρώματος (παρόμοια με *tubylith*) που καλύπτει και προστατεύει την περιοχή εκτός της επιλογής. Οι επιλεγμένες περιοχές δεν προστατεύονται από τη μάσκα. Από προεπιλογή, με τη λειτουργία γρήγορης μάσκας η προστατευόμενη περιοχή χρωματίζεται με κόκκινη επικάλυψη αδιαφανή κατά το 50%.



Επιλογή σε τυπική λειτουργία και σε λειτουργία γρήγορης μάσκας

Α. Τυπική λειτουργία **Β.** Λειτουργία γρήγορης μάσκας **Γ.** Τα επιλεγμένα pixel εμφανίζονται λευκά στη μικρογραφία καναλιού **Δ.** Η επικάλυψη *tubylith* προστατεύει την περιοχή εκτός της επιλογής και τα μη επιλεγμένα pixel εμφανίζονται μαύρα στη μικρογραφία καναλιού

- 3 Για να επεξεργαστείτε τη μάσκα επιλέξτε ένα εργαλείο χρωματισμού από την εργαλειοθήκη. Τα δείγματα στην εργαλειοθήκη μετατρέπονται αυτόματα σε μαυρόασπρα.
- 4 Χρωματίστε με λευκό για να επιλέξετε μεγαλύτερο μέρος μιας εικόνας (η επικάλυψη χρώματος αφαιρείται από περιοχές που έχουν χρωματιστεί με λευκό). Για να καταργήσετε την επιλογή περιοχών, χρωματίστε επάνω τους με μαύρο (η επικάλυψη χρώματος καλύπτει τις περιοχές που έχουν χρωματιστεί με μαύρο). Χρωματίζοντας με το γκρι ή με άλλο χρώμα δημιουργείτε μια ημιδιαφανή περιοχή που είναι χρήσιμη για τα φέ απόλυσης και ομαλοποίησης. (Οι ημιδιαφανείς περιοχές ενδέχεται να μην εμφανίζονται επιλεγμένες όταν πραγματοποιείτε έξοδο από τη λειτουργία γρήγορης μάσκας αλλά είναι).



A



B



Γ


Χρωματισμός λειτουργία γρήγορης μάσκας

A. Αρχική επιλογή και λειτουργία γρήγορης μάσκας όπου το πράσινο έχει επιλεγεί ως χρώμα μάσκας B. Ο χρωματισμός με λευκό στη λειτουργία γρήγορης μάσκας προσθέτει στην επιλογή Γ. Ο χρωματισμός με μαύρο στη λειτουργία γρήγορης μάσκας αφαιρεί από την επιλογή

- 5 Κάντε κλικ στο κουμπί τυπικής λειτουργίας στην εργαλειοθήκη για να απενεργοποιήσετε τη γρήγορη μάσκα και να επιστρέψετε στην αρχική εικόνα σας. Ένα περίγραμμα επιλογής περικλείει πλέον τη μη προστατευόμενη περιοχή της γρήγορης μάσκας.

Εάν μια μάσκα όπου έχει γίνει απάλυνση μετατραπεί σε επιλογή, τα όρια βρίσκονται στα μισά μεταξύ των μαύρων και των λευκών pixels στη διαβάθμιση της μάσκας. Τα όρια επιλογής εμφανίζουν τη μετάβαση μεταξύ pixels που έχουν επιλεγεί κατά λιγότερο από 50% και αυτά που έχουν επιλεγεί κατά περισσότερο από 50%.

- 6 Εφαρμόστε τις επιθυμητές αλλαγές στην εικόνα. Οι αλλαγές επηρεάζουν μόνο την επιλεγμένη περιοχή.
- 7 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Απο-επιλογή για να απενεργοποιήσετε την επιλογή ή αποθηκεύστε την επιλογή επιλέγοντας Επιλογή > Αποθήκευση επιλογής.


 Μπορείτε να μετατρέψετε αυτήν την προσωρινή μάσκα σε μόνιμο κανάλι άλφα μεταβαίνοντας στην τυπική λειτουργία και επιλέγοντας Επιλογή > Αποθήκευση επιλογής.


Αλλαγή επιλογών γρήγορης μάσκας

- 1 Κάντε διπλό κλικ στο κουμπί λειτουργίας γρήγορης μάσκας στην εργαλειοθήκη.
- 2 Ορίστε μια από τις ακόλουθες επιλογές εμφάνισης:

Μασκαρισμένες περιοχές Ρυθμίζει τις μασκαρισμένες περιοχές σε μαύρο (αδιαφανές) και τις επιλεγμένες περιοχές σε λευκό (διαφανές). Χρωματίζοντας με μαύρο αυξάνετε τη μασκαρισμένη περιοχή ενώ χρωματίζοντας με λευκό αυξάνετε την επιλεγμένη περιοχή. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η επιλογή, το κουμπί γρήγορης μάσκας στην εργαλειοθήκη μετατρέπεται σε λευκό κύκλο σε γκρι φόντο .

Επιλεγμένες περιοχές Ρυθμίζει τις μασκαρισμένες περιοχές σε λευκό (διαφανές) και τις επιλεγμένες περιοχές σε μαύρο (αδιαφανές). Χρωματίζοντας με λευκό αυξάνετε τη μασκαρισμένη περιοχή ενώ χρωματίζοντας με μαύρο αυξάνετε την

επιλεγμένη περιοχή. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η επιλογή, το κουμπί γρήγορης μάσκας στην εργαλειοθήκη μετατρέπεται σε γκρι κύκλο σε λευκό φόντο .

 Για εναλλαγή μεταξύ των επιλογών μασκαρισμένων περιοχών και των επιλογών επιλεγμένων περιοχών, κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί λειτουργίας γρήγορης μάσκας.

3 Για να επιλέξετε ένα νέο χρώμα μάσκας, κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος και επιλέξτε ένα νέο χρώμα.

4 Για να αλλάξετε την αδιαφάνεια, εισάγετε μια τιμή μεταξύ 0% και 100%.

Τόσο οι ρυθμίσεις χρώματος, όσο και οι ρυθμίσεις αδιαφάνειας επηρεάζουν μόνο την εμφάνιση της μάσκας και δεν έχουν καμία επίδραση στην προστασία των υποκείμενων περιοχών. Με την αλλαγή αυτών των ρυθμίσεων η μάσκα μπορεί να γίνει πιο ορατή σε σχέση με τα χρώματα στην εικόνα.

Δείτε επίσης

“Επιλογή χρώματος με τον επιλογέα χρώματος Adobe” στη σελίδα 138


Δημιουργία και επεξεργασία μασκών καναλιού άλφα

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα νέο κανάλι άλφα και έπειτα να χρησιμοποιήσετε εργαλεία χρωματισμού, εργαλεία επεξεργασίας και φίλτρα για να δημιουργήσετε μια μάσκα από το κανάλι άλφα. Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε μια υπάρχουσα επιλογή σε μια εικόνα Photoshop ως κανάλι άλφα που εμφανίζεται στον πίνακα “Κανάλια”. Δείτε “Αποθήκευση και φόρτωση επιλογών” στη σελίδα 323.


Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα κανάλια” στη σελίδα 313

Δημιουργία μιας μάσκας καναλιού άλφα με χρήση των τρεχόντων επιλογών

1 Κάντε κλικ στο κουμπί “Δημιουργία νέου καναλιού”  στο κάτω μέρος του πίνακα “Κανάλια”.

2 Χρωματίστε στο νέο κανάλι για να μασκάρετε περιοχές της εικόνας.

 Επιλέξτε περιοχές στην εικόνα πριν δημιουργήσετε το κανάλι για τη μάσκα. Έπειτα χρωματίστε στο κανάλι για να εκλεπτύνετε τη μάσκα.

Δημιουργία μιας μάσκας καναλιού άλφα με χρήση με ορισμό των επιλογών

1 Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το Alt (Windows) ή Option (Mac OS) στο κουμπί “Δημιουργία νέου καναλιού” στο κάτω μέρος του πίνακα “Κανάλια” ή επιλέξτε “Νέο κανάλι” από το μενού του πίνακα “Κανάλια”.


2 Ορίστε επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου “Νέο κανάλι”


3 Χρωματίστε στο νέο κανάλι για να μασκάρετε περιοχές της εικόνας.

Επιλογές καναλιού

Για να αλλάξετε τις επιλογές ενός υπάρχοντος καναλιού, κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του καναλιού στον πίνακα “Κανάλια” ή επιλέξτε “Επιλογές καναλιού” από το μενού του πίνακα “Κανάλια”.

Επιλογές που είναι διαθέσιμες στα πλαίσια διαλόγου “Νέο κανάλι” και “Επιλογές καναλιού”:


Μασκαρισμένες περιοχές Ρυθμίζει τις μασκαρισμένες περιοχές σε μαύρο (αδιαφάνες) και τις επιλεγμένες περιοχές σε λευκό (διαφανές). Χρωματίζοντας με μαύρο αυξάνετε τη μασκαρισμένη περιοχή ενώ χρωματίζοντας με λευκό αυξάνετε την επιλεγμένη περιοχή. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η επιλογή, το κουμπί γρήγορης μάσκας στην εργαλειοθήκη μετατρέπεται σε λευκό κύκλο σε γκρι φόντο .

Επιλεγμένες περιοχές Ρυθμίζει τις μασκαρισμένες περιοχές σε λευκό (διαφανές) και τις επιλεγμένες περιοχές σε μαύρο (αδιαφανές). Χρωματίζοντας με λευκό αυξάνετε τη μασκαρισμένη περιοχή ενώ χρωματίζοντας με μαύρο αυξάνετε την επιλεγμένη περιοχή. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η επιλογή, το κουμπί γρήγορης μάσκας στην εργαλειοθήκη μετατρέπεται σε γκρι κύκλο σε λευκό φόντο .

Πλακάτο χρώμα Μετατρέπει ένα κανάλι άλφα σε κανάλι πλακάτου χρώματος. Είναι διαθέσιμο μόνο για τα κανάλια που υπάρχουν ήδη.

Χρώμα Ορίζει το χρώμα και την αδιαφάνεια της μάσκας. Κάντε κλικ στο πεδίο χρώματος για να αλλάξετε το χρώμα. Οι ρυθμίσεις χρωμάτων και αδιαφάνειας επηρεάζουν μόνο την εμφάνιση της μάσκας και δεν επηρεάζουν τον τρόπο προστασίας των υποκείμενων περιοχών. Με την αλλαγή αυτών των ρυθμίσεων η μάσκα μπορεί να γίνει πιο ορατή σε σχέση με τα χρώματα στην εικόνα.

Χρωματισμός σε ένα κανάλι για τη δημιουργία μάσκας σε περιοχές της εικόνας

Όταν το νέο κανάλι εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πίνακα "Κανάλια", είναι το μόνο ορατό κανάλι στο παράθυρο εικόνας. Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού  για το κανάλι σύνθετου χρώματος (RGB, CMYK) προκειμένου να εμφανίσετε την εικόνα με χρωματική επικάλυψη που εμφανίζει τη μάσκα.

- ❖ Επιλέγοντας το πινέλο ή ένα εργαλείο επεξεργασίας, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες για να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε από τη μάσκα που έχει δημιουργηθεί από το κανάλι άλφα:
 - Για να αφαιρέσετε περιοχές του νέου καναλιού, χρωματίστε με λευκό.
 - Για να προσθέσετε περιοχές στο νέο κανάλι, χρωματίστε με μαύρο.
 - Για να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε περιοχές χρησιμοποιώντας τιμές αδιαφάνειας κάτω από το 100%, ρυθμίστε την αδιαφάνεια στη γραμμή επιλογών του εργαλείου χρωματισμού ή επεξεργασίας και έπειτα χρωματίστε με λευκό ή μαύρο. Μπορείτε επίσης να χρωματίσετε με κάποιο χρώμα για να πετύχετε χαμηλότερη αδιαφάνεια.

Αποθήκευση και φόρτωση επιλογών


Μπορείτε να αποθηκεύσετε οποιαδήποτε επιλογή ως μάσκα σε ένα νέο ή υπάρχον κανάλι άλφα και έπειτα να επαναφορτώσετε την επιλογή από τη μάσκα.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια επιλογή ως μάσκα επιπέδου, φορτώνοντας την επιλογή για να την ενεργοποιήσετε και έπειτα προσθέτοντας μια νέα μάσκα επιπέδου.

Δείτε επίσης

[“Προσθήκη μασκών επιπέδου”](#) στη σελίδα 376

Αποθήκευση επιλογής σε νέο κανάλι

- 1 Επιλέξτε την περιοχή ή τις περιοχές της εικόνας που θέλετε να απομονώσετε.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση επιλογής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Κανάλια". Εμφανίζεται ένα νέο κανάλι το οποίο ονομάζεται σύμφωνα με τη σειρά στην οποία δημιουργήθηκε.

Αποθήκευση επιλογής σε νέο ή σε υπάρχον κανάλι

- 1 Χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο επιλογής για να επιλέξετε μία ή περισσότερες περιοχές της εικόνας που θέλετε να απομονώσετε.
- 2 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Αποθήκευση επιλογής.

3 Ορίστε τα ακόλουθα στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση επιλογής" και κάντε κλικ στο ΟΚ:

Εγγραφο Επιλέγει μια εικόνα προορισμού για την επιλογή. Από προεπιλογή, η επιλογή τοποθετείται σε ένα κανάλι στην ενεργή εικόνα σας. Μπορείτε να επιλέξετε να αποθηκεύσετε την επιλογή σε κανάλι άλλης ανοιχτής εικόνας με τις ίδιες διαστάσεις pixel ή σε νέα εικόνα.

Κανάλι Επιλέγει ένα κανάλι προορισμού για την επιλογή. Από προεπιλογή, η επιλογή αποθηκεύεται σε νέο κανάλι. Μπορείτε να επιλέξετε να αποθηκεύσετε την επιλογή σε οποιοδήποτε υπάρχον κανάλι στην επιλεγμένη εικόνα ή σε μάσκα επιπέδου εάν η εικόνα περιλαμβάνει επίπεδα.

4 Εάν αποθηκεύετε την επιλογή ως νέο κανάλι, αποθηκεύστε το όνομα του καναλιού στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα".

5 Εάν αποθηκεύετε την επιλογή σε υπάρχον κανάλι, επιλέξτε με πιο τρόπο θα συνδυάσετε τις επιλογές:

Αντικατάσταση καναλιού Αντικαθιστά την τρέχουσα επιλογή στο κανάλι.

Προσθήκη στο κανάλι Προσθέτει την επιλογή στα περιεχόμενα του τρέχοντος καναλιού.

Αφαίρεση από κανάλι Διαγράφει την επιλογή από τα περιεχόμενα του καναλιού.


Τομή με κανάλι Διατηρεί τις περιοχές της νέας επιλογής που τέμνουν τα περιεχόμενα του καναλιού.


Μπορείτε να επιλέξετε το κανάλι από τον πίνακα "Κανάλια" για να δείτε την αποθηκευμένη επιλογή να εμφανίζεται σε κλίμακα του γκρι.

Φόρτωση αποθηκευμένης επιλογής από τον πίνακα "Κανάλια"

Μπορείτε να επαναχρησιμοποιήσετε μια επιλογή που είχατε αποθηκεύσει νωρίτερα, φορτώνοντάς την σε μια εικόνα. Μπορείτε επίσης να φορτώσετε την επιλογή σε μια εικόνα αφού τελειώσετε με την τροποποίηση ενός καναλιού άλφα.

❖ Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα στον πίνακα "Κανάλια":

- Επιλέξτε το κανάλι άλφα, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση επιλογής"  στο κάτω μέρος του πίνακα και έπειτα κάντε κλικ στο κανάλι σύνθετου χρώματος κοντά στο επάνω μέρος του πίνακα.
- Σύρετε το κανάλι που περιλαμβάνει την επιλογή που θέλετε να φορτώσετε στο κουμπί "Φόρτωση επιλογής".
- Κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) στο κανάλι που περιλαμβάνει την επιλογή που θέλετε να φορτώσετε.
- Για να προσθέσετε τη μάσκα σε μια ήδη υπάρχουσα επιλογή, πατήστε Ctrl+Shift (Windows) ή Command+Shift (Mac OS) και κάντε κλικ στο κανάλι.
- Για να αφαιρέσετε τη μάσκα από μια ήδη υπάρχουσα επιλογή, πατήστε Ctrl+Alt (Windows) ή Command+Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κανάλι.
- Για να φορτώσετε την τομή της αποθηκευμένης επιλογής και μιας υπάρχουσας επιλογής, πατήστε Ctrl+Alt+Shift (Windows) ή Command+Option+Shift (Mac OS) και επιλέξτε το κανάλι.

 Μπορείτε να σύρετε την επιλογή από μια ανοιχτή εικόνα Photoshop σε μια άλλη.

Φόρτωση αποθηκευμένης επιλογής

Σημείωση: Εάν φορτώνετε μια αποθηκευμένη επιλογή από μια άλλη εικόνα, βεβαιωθείτε ότι την έχετε ανοίξει. Βεβαιωθείτε επίσης ότι η εικόνα προορισμού σας είναι ενεργή.

1 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Φόρτωση επιλογής.

2 Ορίστε της επιλογές προέλευσης στο πλαίσιο διαλόγου "Φόρτωση επιλογής":

Έγγραφο Επιλέγει το αρχείο προέλευσης που θα φορτωθεί.

Κανάλι Επιλέγει το αρχείο που περιλαμβάνει την επιλογή που θέλετε να φορτώσετε.

Αντιστροφή Επιλέγει τις μη επιλεγμένες περιοχές.

3 Ορίστε μια επιλογή λειτουργίας για να προσδιορίσετε πώς θα συνδυαστούν οι επιλογές εάν μια εικόνα έχει ήδη μια επιλογή:

Νέα Επιλογή Προσθέτει τη φορτωμένη επιλογή.

Προσθήκη στην επιλογή Προσθέτει τη φορτωμένη επιλογή σε οποιεσδήποτε επιλογές που υπάρχουν στην εικόνα.

Αφαίρεση από την επιλογή Αφαιρεί τη φορτωμένη επιλογή από επιλογές που υπάρχουν στην εικόνα.

Τομή με επιλογή Αποθηκεύει μια επιλογή από μια περιοχή τομής της φορτωμένης περιοχής και υπαρχόντων περιοχών στην εικόνα.



Μπορείτε να σύρετε την επιλογή από μια ανοιχτή εικόνα Photoshop σε μια άλλη.

Υπολογισμοί καναλιών

Ανάμειξη επιπέδων και καναλιών

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εφέ ανάμειξης που σχετίζονται με τα επίπεδα για να συνδυάσετε κανάλια εντός και μεταξύ εικόνων σε νέες εικόνες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είτε την εντολή "Εφαρμογή εικόνας" (σε μονά και σύνθετα κανάλια) ή την εντολή "Υπολογισμοί" (σε μονά κανάλια). Αυτές οι εντολές παρέχουν δύο συμπληρωματικές λειτουργίες ανάμειξης που δεν διατίθενται στον πίνακα "Επίπεδα" — την "Προσθήκη" και την "Αφαίρεση". Παρότι είναι δυνατό να δημιουργήσετε νέους συνδυασμούς καναλιών αντιγράφοντας κανάλια σε επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα", ενδέχεται να είναι πιο σύντομο για εσάς να χρησιμοποιήσετε τις εντολές υπολογισμού για να κάνετε ανάμειξη των πληροφοριών καναλιών.

Οι εντολές υπολογισμού εκτελούν μαθηματικές πράξεις στα αντίστοιχα pixels δύο καναλιών (τα pixels με όμοιες θέσεις στην εικόνα) και έπειτα συνδυάζουν τα αποτελέσματα σε ένα κανάλι. Υπάρχουν δύο βασικές έννοιες για την κατανόηση του τρόπου που λειτουργούν οι εντολές υπολογισμού.

- Το κάθε pixel σε ένα κανάλι έχει μια τιμή φωτεινότητας. Οι εντολές "Υπολογισμοί" και "Εφαρμογή εικόνας" επεξεργάζονται αυτές τις τιμές για να παράγουν τα σύνθετα pixels που προκύπτουν.
- Αυτές οι εντολές τοποθετούν τα pixels σε επικάλυψη σε δύο ή περισσότερα κανάλια. Επομένως, οι εικόνες που χρησιμοποιούνται για τους υπολογισμούς θα πρέπει να έχουν τις ίδιες διαστάσεις pixels.

Ανάμειξη καναλιών με την εντολή "Εφαρμογή εικόνας"

Η εντολή "Εφαρμογή εικόνας" σας επιτρέπει να αναμείξετε το επίπεδο και το κανάλι μιας εικόνας (την *προέλευση*) με ένα επίπεδο και κανάλι στην ενεργή εικόνα (τον *προορισμό*).

- 1** Ανοίξτε τις εικόνες προέλευσης και προορισμού και επιλέξτε το επίπεδο και κανάλι που επιθυμείτε στην εικόνα προορισμού. Οι διαστάσεις pixels των εικόνων θα πρέπει να ταιριάζουν προκειμένου τα ονόματα των εικόνων να εμφανιστούν στο πλαίσιο διαλόγου "Εφαρμογή εικόνας".

Σημείωση: Εάν οι λειτουργίες χρωμάτων στις δύο εικόνες διαφέρουν (για παράδειγμα, η μια εικόνα είναι RGB και η άλλη είναι CMYK), μπορείτε να εφαρμόσετε ένα κανάλι (αλλά όχι το σύνθετο της εικόνας προέλευσης) στο σύνθετο κανάλι του επιπέδου της εικόνας προορισμού.

- 2** Επιλέξτε Εικόνα > Εφαρμογή εικόνας.

- 3** Επιλέξτε την εικόνα προέλευσης, το επίπεδο και το κανάλι που θέλετε να συνδυάσετε με την εικόνα προορισμού. Για να χρησιμοποιήσετε όλα τα επίπεδα στην εικόνα προέλευσης, επιλέξτε "Συγχωνευμένα" στο "Επίπεδο".

- 4 Για να κάνετε προεπισκόπηση των αποτελεσμάτων στο παράθυρο εικόνας, επιλέξτε "Προεπισκ."
- 5 Για να χρησιμοποιήσετε το αρνητικό των περιεχομένων του καναλιού στον υπολογισμό, επιλέξτε "Αντιστροφή".
- 6 Στην "Ανάμειξη" επιλέξτε μια επιλογή ανάμειξης.

Για πληροφορίες για τις επιλογές "Προσθήκη" και "Αφαίρεση", δείτε την ενότητα ["Λειτουργίες ανάμειξης "Προσθήκη" και "Αφαίρεση"](#) στη σελίδα 327. Για πληροφορίες σχετικά με άλλες επιλογές ανάμειξης, δείτε την ενότητα ["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407.

- 7 Εισαγάγετε μια τιμή αδιαφάνειας για να προσδιορίσετε την ένταση του εφέ.
- 8 Για να εφαρμόσετε τα εφέ μόνο στις αδιαφανείς περιοχές στο επίπεδο αποτελέσματος επιλέξτε "Διατήρηση διαφάνειας".
- 9 Εάν θέλετε να εφαρμόσετε την ανάμειξη μέσω μάσκας, επιλέξτε "Μάσκα". Έπειτα επιλέξτε την εικόνα και το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα. Στο "Κανάλι" μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε χρώμα ή κανάλι άλφα για να χρησιμοποιήσετε ως μάσκα. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια μάσκα με βάση την ενεργή επιλογή ή τα όρια του επιλεγμένου επιπέδου (Διαφάνεια). Επιλέξτε "Αντιστροφή" για να αντιστρέψετε τις μασκαρισμένες και τις μη μασκαρισμένες περιοχές του καναλιού.

Ανάμειξη καναλιών με την εντολή "Υπολογισμοί"

Η εντολή "Υπολογισμοί" σας επιτρέπει να συγχωνεύσετε δύο ξεχωριστά κανάλια από μία ή περισσότερες εικόνες προέλευσης. Μπορείτε έπειτα να εφαρμόσετε τα αποτελέσματα στη νέα εικόνα ή σε νέο κανάλι ή επιλογή στην ενεργή εικόνα. Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε την εντολή "Υπολογισμοί" σε σύνθετα κανάλια.

- 1 Ανοίξτε την εικόνα ή τις εικόνες προέλευσης.

Σημείωση: Εάν χρησιμοποιείτε περισσότερη από μία εικόνα προέλευσης, οι εικόνες θα πρέπει να έχουν τις ίδιες διαστάσεις pixel.

- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Υπολογισμοί.
- 3 Για να κάνετε προεπισκόπηση των αποτελεσμάτων στο παράθυρο εικόνας, επιλέξτε "Προεπισκ."
- 4 Επιλέξτε την πρώτη εικόνα προέλευσης, επίπεδο και κανάλι. Για να χρησιμοποιήσετε όλα τα επίπεδα στην εικόνα προέλευσης, επιλέξτε "Συγχωνευμένα" στο "Επίπεδο".
- 5 Για να χρησιμοποιήσετε το αρνητικό των περιεχομένων του καναλιού στον υπολογισμό, επιλέξτε "Αντιστροφή". Στο "Κανάλι", επιλέξτε "Γκρι" εάν θέλετε να αναπαράγετε το εφέ της μετατροπής της εικόνας σε κλίμακα του γκρι.
- 6 Επιλέξτε τη δεύτερη εικόνα προέλευσης, επίπεδο και κανάλι και ορίστε τις επιλογές.
- 7 Στην "Ανάμειξη" επιλέξτε μια λειτουργία ανάμειξης.

Για πληροφορίες για τις επιλογές "Προσθήκη" και "Αφαίρεση", δείτε την ενότητα ["Λειτουργίες ανάμειξης "Προσθήκη" και "Αφαίρεση"](#) στη σελίδα 327. Για πληροφορίες σχετικά με άλλες επιλογές ανάμειξης, δείτε την ενότητα ["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407.

- 8 Εισαγάγετε μια τιμή αδιαφάνειας για να προσδιορίσετε την ένταση του εφέ.
- 9 Εάν θέλετε να εφαρμόσετε την ανάμειξη μέσω μάσκας, επιλέξτε "Μάσκα". Έπειτα επιλέξτε την εικόνα και το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα. Στο "Κανάλι" μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε χρώμα ή κανάλι άλφα για να χρησιμοποιήσετε ως μάσκα. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια μάσκα με βάση την ενεργή επιλογή ή τα όρια του επιλεγμένου επιπέδου (Διαφάνεια). Επιλέξτε "Αντιστροφή" για να αντιστρέψετε τις μασκαρισμένες και τις μη μασκαρισμένες περιοχές του καναλιού.
- 10 Στο "Αποτέλεσμα" καθορίστε εάν θα τοποθετήσετε τα αποτελέσματα της ανάμειξης σε νέο έγγραφο ή σε νέο κανάλι ή επιλογή στην ενεργή εικόνα.

Λειτουργίες ανάμειξης "Προσθήκη" και "Αφαίρεση"

Η λειτουργία ανάμειξης "Προσθήκη" είναι διαθέσιμη μόνο για την εντολή υπολογισμού. Η λειτουργία ανάμειξης "Αφαίρεση" είναι διαθέσιμη μόνο για τις εντολές "Εφαρμογή εικόνας" και "Υπολογισμοί".

Προσθήκη

Προσθέτει τις τιμές pixel σε δύο κανάλια. Αυτός είναι ένας καλός τρόπος για να συνδυάσετε σε δύο κανάλια εικόνες που δεν έχουν επικάλυψη.

Καθώς οι υψηλότερες τιμές pixel αντιπροσωπεύουν πιο ανοιχτά χρώματα, η προσθήκη καναλιών με pixel που επικαλύπτονται κάνει την εικόνα πιο ανοιχτόχρωμη. Οι μαύρες περιοχές και στα δυο κανάλια παραμένουν μαύρες (0+0=0). Το λευκό σε οποιοδήποτε από τα δύο κανάλια αποδίδει λευκό (255+ οποιαδήποτε τιμή = 255 και άνω).

Η λειτουργία "Προσθήκη", διαιρεί το σύνολο των τιμών pixel με την τιμή "Κλιμάκωση" και έπειτα προσθέτει την τιμή "Απόσταση" στο άθροισμα. Για παράδειγμα, για να βρείτε το μέσο όρο των pixel σε δυο κανάλια, προσθέστε τα, διαιρέστε με το 2 και μην εισάγετε τιμή απόστασης.

Ο παράγοντας "Κλιμάκωση" μπορεί να είναι οποιοσδήποτε αριθμός μεταξύ του 1000 και του 2000. Εισαγάγοντας μεγαλύτερη τιμή κλίμακας η εικόνα γίνεται πιο σκοτεινή.

Η τιμή απόστασης σας επιτρέπει να κάνετε πιο φωτεινά ή πιο σκοτεινά τα pixel στο κανάλι προορισμού κατά οποιαδήποτε τιμή φωτεινότητας μεταξύ του +255 και -255. Με τις αρνητικές τιμές οι εικόνα γίνεται πιο σκοτεινή ενώ με θετικές τιμές γίνεται πιο φωτεινή.

Αφαίρεση

Αφαιρεί τις τιμές των pixel του καναλιού προέλευσης από τα αντίστοιχα pixel του καναλιού προορισμού. Όπως συμβαίνει και στη λειτουργία "Προσθήκη" το αποτέλεσμα έπειτα διαιρείται από τον παράγοντα "Κλιμάκωση" και προστίθεται στην τιμή "Απόσταση".

Ο παράγοντας "Κλιμάκωση" μπορεί να είναι οποιοσδήποτε αριθμός μεταξύ του 1000 και του 2000. Η τιμή απόστασης σας επιτρέπει να κάνετε πιο φωτεινά ή πιο σκοτεινά τα pixel στο κανάλι προορισμού κατά οποιαδήποτε τιμή φωτεινότητας μεταξύ του +255 και -255.

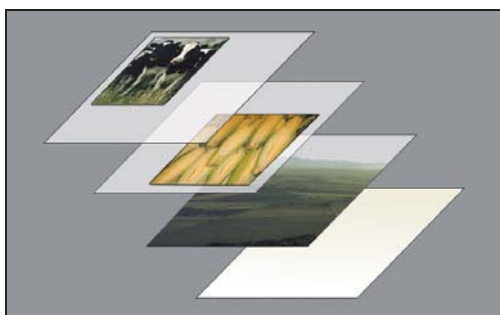
Κεφάλαιο 10: Επίπεδα

Τα επίπεδα είναι τα δομικά στοιχεία πολλών ρών εργασιών δημιουργίας εικόνας. Ίσως δεν χρειάζεται να εργαστείτε με επίπεδα εάν κάνετε απλές προσαρμογές εικόνας, αλλά τα επίπεδα θα σας βοηθήσουν να εργαστείτε αποτελεσματικά και είναι απαραίτητα στις περισσότερες εργασίες μη καταστροφικής επεξεργασίας εικόνας.

Βασικά στοιχεία για τα επίπεδα

Πληροφορίες για τα επίπεδα

Τα επίπεδα στο Photoshop είναι σαν φύλλα με επιστρώσεις κυτταρίνης. Οι διαφανείς περιοχές ενός επιπέδου επιτρέπουν να δείτε τα πιο κάτω επίπεδα. Μπορείτε να μετακινήσετε ένα επίπεδο ώστε να τοποθετήσετε το περιεχόμενο επάνω σε αυτό, όπως σύρετε ένα φύλλο κυτταρίνης σε μια στοίβα. Μπορείτε, επίσης, να αλλάξετε την αδιαφάνεια ενός επιπέδου για να κάνετε το περιεχόμενό του μερικώς διαφανές.



Οι διαφανείς περιοχές ενός επιπέδου επιτρέπουν να δείτε τα πιο κάτω επίπεδα.

Τα επίπεδα χρησιμοποιούνται για την εκτέλεση εργασιών όπως η σύνθεση πολλαπλών εικόνων, η προσθήκη κειμένου σε μια εικόνα ή η προσθήκη σχημάτων διανυσματικών γραφικών. Μπορείτε να εφαρμόσετε ένα στυλ επιπέδου για να προσθέσετε ένα ειδικό εφέ, όπως μια προσπίπτουσα σκιά ή μια λάμψη.

Μη καταστροφική επεξεργασία

Κάποιες φορές, τα επίπεδα δεν περιλαμβάνουν ορατό περιεχόμενο. Για παράδειγμα, ένα επίπεδο *ρύθμισης* περιέχει ρυθμίσεις χρώματος ή τονικότητας που επηρεάζουν τα επίπεδα κάτω από αυτό. Αντί να επεξεργαστείτε τα ίδια τα pixels μιας εικόνας, μπορείτε να εργαστείτε σε ένα επίπεδο ρύθμισης και να αφήσετε τα pixels αμετάβλητα.

Ένας ειδικός τύπος επιπέδου, που λέγεται *έξυπνο αντικείμενο*, περιέχει ένα ή περισσότερα επίπεδα με περιεχόμενο. Τα έξυπνα αντικείμενα μπορούν να μετασχηματιστούν (κλιμάκωση, κλίση, αλλαγή σχήματος) χωρίς να γίνει απευθείας επεξεργασία στα ίδια τα pixels της εικόνας. Εναλλακτικά, μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα έξυπνο αντικείμενο ως ξεχωριστή εικόνα ακόμα και μετά από την τοποθέτησή του σε μια εικόνα του Photoshop. Επίσης, τα έξυπνα αντικείμενα μπορούν να περιέχουν εφέ έξυπνων φίλτρων, τα οποία σας δίνουν τη δυνατότητα να εφαρμόσετε φίλτρα σε εικόνες με μη καταστροφικό τρόπο ώστε να μπορείτε αργότερα να επέμβετε στο εφέ φίλτρου ή να το καταργήσετε. Δείτε την ενότητα [“Μη καταστροφική επεξεργασία”](#) στη σελίδα 363.

Οργάνωση επιπέδων

Μια νέα εικόνα περιέχει ένα μόνο επίπεδο. Ο μοναδικός περιορισμός του αριθμού των πρόσθετων επιπέδων, εφέ επιπέδων και σετ επιπέδων που μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα είναι η μνήμη του υπολογιστή σας.

Οι εργασίες με τα επίπεδα γίνονται στον πίνακα "Επίπεδα". Οι ομάδες επιπέδων βοηθούν στην οργάνωση και τη διαχείριση των επιπέδων σας. Χρησιμοποιώντας τις ομάδες, μπορείτε να οργανώσετε τα επίπεδα με μια λογική σειρά για να εργάζεστε πιο άνετα στον πίνακα "Επίπεδα". Μπορείτε να συμπεριλάβετε τις ομάδες σας μέσα σε άλλες ομάδες. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τις ομάδες για να εφαρμόσετε χαρακτηριστικά και μάσκες σε πολλά επίπεδα ταυτόχρονα.

Επίπεδα βίντεο

Με τα επίπεδα βίντεο, μπορείτε να προσθέσετε βίντεο σε μια εικόνα. Μετά την εισαγωγή ενός βίντεο κλιπ σε μια εικόνα με τη μορφή επιπέδου βίντεο, μπορείτε να εφαρμόσετε μια μάσκα στο επίπεδο, να το μετασχηματίσετε, να εφαρμόσετε εφέ επιπέδου, να χρωματίσετε συγκεκριμένα καρέ ή να ραστεροποιήσετε ένα μεμονωμένο καρέ και να το μετατρέψετε σε τυπικό επίπεδο. Χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Γραμμή χρόνου" για να κάνετε αναπαραγωγή του βίντεο μέσα στην εικόνα ή για πρόσβαση σε συγκεκριμένα καρέ. Δείτε την ενότητα "Υποστηριζόμενες μορφές βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)" στη σελίδα 618

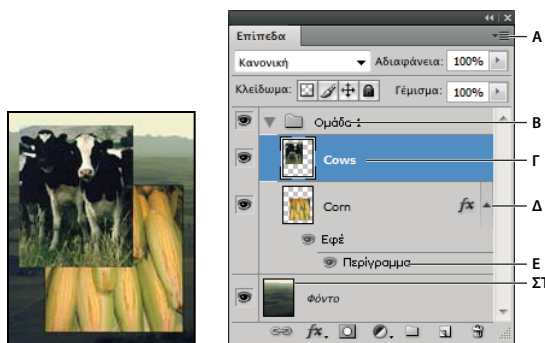
Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με χρήση των επιπέδων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0001_gr.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για τη χρήση των επιπέδων](#)

Επισκόπηση του πίνακα "Επίπεδα"

Ο πίνακας "Επίπεδα" περιέχει όλα τα επίπεδα, τις ομάδες επιπέδων και τα εφέ επιπέδου μιας εικόνας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Επίπεδα" για να εμφανίσετε και να αποκρύψετε επίπεδα, να δημιουργήσετε επίπεδα και να εργαστείτε με ομάδες επιπέδων. Μπορείτε να έχετε πρόσβαση σε συμπληρωματικές εντολές και επιλογές στο μενού του πίνακα "Επίπεδα".



Ο πίνακας "Επίπεδα" του Photoshop

A. Μενού του πίνακα "Επίπεδα" B. Ομάδα επιπέδων Γ. Επίπεδο Δ. Ανάπτυξη/Σύμπτυξη εφέ επιπέδου E. Εφέ επιπέδου Στ. Μικρογραφία επιπέδου

Εμφάνιση του πίνακα "Επίπεδα"

- ❖ Επιλέξτε Παράθυρο > Επίπεδα.

Επιλογή μιας εντολής από το μενού του πίνακα "Επίπεδα"


- ❖ Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του πίνακα.

Αλλαγή μεγέθους της μικρογραφίας επιπέδου

- ❖ Επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα" και ορίστε ένα μέγεθος μικρογραφίας.

Αλλαγή των περιεχομένων της μικρογραφίας

- ❖ Επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα" και ορίστε την επιλογή "Όλο το έγγραφο" για να εμφανίσετε τα περιεχόμενα ολόκληρου του εγγράφου. Επιλέξτε "Όρια επιπέδου" για να περιορίσετε τη μικρογραφία στα pixels του αντικειμένου στο επίπεδο.

 Απενεργοποιήστε τις μικρογραφίες για να βελτιώσετε την απόδοση και να εξοικονομήσετε χώρο στην οθόνη.

Ανάπτυξη και σύμπτυξη ομάδων

- ❖ Κάντε κλικ στο τρίγωνο στα αριστερά ενός φακέλου ομάδας. Δείτε την ενότητα "[Προβολή επιπέδων και ομάδων μέσα σε μια ομάδα](#)" στη σελίδα 332.

Μετατροπή φόντου και επιπέδων

Όταν δημιουργείτε μια νέα εικόνα με λευκό ή έγχρωμο φόντο, η κατώτερη εικόνα στον πίνακα "Επίπεδα" ονομάζεται *Φόντο*. Μια εικόνα μπορεί να έχει μόνο ένα επίπεδο φόντου. Δεν μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά ενός επιπέδου φόντου στη στοιβα, τον τρόπο ανάμειξης ή την αδιαφάνειά του. Ωστόσο, μπορείτε να μετατρέψετε ένα φόντο σε κανονικό επίπεδο και, στη συνέχεια, να αλλάξετε οποιοδήποτε από αυτά τα χαρακτηριστικά.

Όταν δημιουργείτε μια νέα εικόνα με διαφανές περιεχόμενο, η εικόνα δεν έχει επίπεδο φόντου. Το κατώτερο επίπεδο δεν είναι περιορισμένο όπως το επίπεδο φόντου. Μπορείτε να το μετακινήσετε οπουδήποτε στον πίνακα "Επίπεδα" και να αλλάξετε την αδιαφάνεια και τον τρόπο ανάμειξης.

Μετατροπή φόντου σε επίπεδο

- 1 Κάντε διπλό κλικ στο στοιχείο "Φόντο" στον πίνακα "Επίπεδα" ή επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Μετατροπή φόντου σε επίπεδο.
- 2 Ορίστε τις επιλογές του επιπέδου. (Δείτε την ενότητα "[Δημιουργία επιπέδων και ομάδων](#)" στη σελίδα 330.)
- 3 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Μετατροπή επιπέδου σε φόντο

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Φόντο από επίπεδο.



Όλα τα διαφανή pixels του επιπέδου μετατρέπονται στο χρώμα του φόντου και το επίπεδο μετατοπίζεται στο κάτω μέρος της στοιβάς επιπέδων.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να δημιουργήσετε ένα φόντο δίνοντας σε ένα κανονικό επίπεδο το όνομα "Φόντο". Πρέπει να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Φόντο από επίπεδο".

Δημιουργία επιπέδων και ομάδων

Ένα νέο επίπεδο εμφανίζεται είτε πάνω από το επιλεγμένο επίπεδο, είτε εντός της επιλεγμένης ομάδας στον πίνακα "Επίπεδα".

Δημιουργία επιπέδου ή ομάδας

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να δημιουργήσετε ένα νέο επίπεδο ή ομάδα χρησιμοποιώντας τις προεπιλογές, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου"  ή στο κουμπί "Δημιουργία νέας ομάδας"  στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Επίπεδο ή επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Ομάδα.

- Επιλέξτε την εντολή "Νέο επίπεδο" ή "Νέα ομάδα" από το μενού πίνακα "Επίπεδα".
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου" ή "Δημιουργία νέας ομάδας" κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) στον πίνακα "Επίπεδα" για να εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο" και να ορίσετε τις επιλογές του επιπέδου.
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου" ή "Δημιουργία νέας ομάδας" κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) στον πίνακα "Επίπεδα" για να προσθέσετε ένα επίπεδο κάτω από το τρέχον επιλεγμένο επίπεδο.

2 Ρυθμίστε τις επιλογές του επιπέδου και κάντε κλικ στο ΟΚ:

Όνομα Ορίζει ένα όνομα για το επίπεδο ή την ομάδα.

Χρήση προηγούμενου επιπέδου για δημιουργία μάσκας αποκοπής Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη για ομάδες. (Δείτε την ενότητα "Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής" στη σελίδα 382.)

Χρώμα Εκχωρεί ένα χρώμα στο επίπεδο ή την ομάδα στον πίνακα "Επίπεδα".

Λειτουργία Ορίζει έναν τρόπο ανάμειξης για το επίπεδο ή την ομάδα. (Δείτε την ενότητα "Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης" στη σελίδα 407.)

Αδιαφάνεια Ορίζει ένα επίπεδο αδιαφάνειας για το επίπεδο ή την ομάδα.

Γέμισμα με ουδέτερο χρώμα Γεμίζει το επίπεδο με ένα προκαθορισμένο, ουδέτερο χρώμα.

Σημείωση: Για να προσθέσετε τα επιλεγμένα επίπεδα σε μια νέα ομάδα, επιλέξτε Επίπεδο > Ομαδοποίηση επιπέδων, ή πατήστε Shift και κάντε κλικ στο κουμπί "Νέα ομάδα", στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα".

Δημιουργία επιπέδου με εφέ από άλλο επίπεδο

- 1 Επιλέξτε το υπάρχον επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Σύρετε το επίπεδο στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου" στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα". Το νέο επίπεδο περιέχει όλα τα εφέ του υπάρχοντος επιπέδου.

Μετατροπή επιλογής σε νέο επίπεδο


- 1 Κάντε μια επιλογή.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Επίπεδο μέσω αντιγραφής, για να αντιγράψετε την επιλογή σε ένα νέο επίπεδο.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Επίπεδο μέσω αποκοπής, για να κάνετε αποκοπή και επικόλληση της επιλογής σε ένα νέο επίπεδο.

Σημείωση: Πρέπει να ραστεροποιήσετε τα έξυπνα αντικείμενα ή τα επίπεδα σχημάτων για να ενεργοποιηθούν αυτές οι εντολές.

Διπλασιασμός επιπέδων


Μπορείτε να δημιουργήσετε αντίγραφα των επιπέδων εντός μιας εικόνας ή σε μια άλλη ή νέα εικόνα.

Διπλασιασμός επιπέδου ή ομάδας εντός εικόνας

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το επίπεδο ή την ομάδα στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου" .

- Επιλέξτε "Διπλασιασμός επιπέδου" ή "Διπλασιασμός ομάδας" από το μενού "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα". Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το επίπεδο ή την ομάδα και κάντε κλικ στο ΟΚ.




Διπλασιασμός επιπέδου ή ομάδας μεταξύ εικόνων

- 1 Ανοίξτε τις εικόνες προέλευσης και προορισμού.
- 2 Από τον πίνακα "Επίπεδα" της εικόνας προέλευσης, επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα ή μια ομάδα επιπέδων.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το επίπεδο ή την ομάδα από τον πίνακα "Επίπεδα" στην εικόνα προορισμού.
 - Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  και σύρετε από την εικόνα προέλευσης στην εικόνα προορισμού. Το αντίγραφο του επιπέδου ή της ομάδας εμφανίζεται πάνω από το ενεργό επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα" της εικόνας προορισμού. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, σύρετε το περιεχόμενο της εικόνας στην ίδια θέση που βρισκόταν στην εικόνα προέλευσης (εάν η εικόνα προέλευσης και η εικόνα προορισμού έχουν τις ίδιες διαστάσεις pixel) ή στο κέντρο του παραθύρου εγγράφων (εάν η εικόνα προέλευσης και η εικόνα προορισμού έχουν διαφορετικές διαστάσεις pixel).
 - Επιλέξτε "Διπλασιασμός επιπέδου" ή "Διπλασιασμός ομάδας" από το μενού "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα". Επιλέξτε το έγγραφο προορισμού από το αναδυόμενο μενού "Έγγραφο" και κάντε κλικ στο ΟΚ.
 - Πατήστε Επιλογή > Όλα, για να επιλέξετε όλα τα pixel του επιπέδου και κατόπιν επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή. Στη συνέχεια, επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση στην εικόνα προορισμού.

Δημιουργία εγγράφου από επίπεδο ή ομάδα


- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε "Διπλασιασμός επιπέδου" ή "Διπλασιασμός ομάδας" από το μενού "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".
- 3 Επιλέξτε "Νέο" από το αναδυόμενο μενού "Έγγραφο" και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Εμφάνιση ή απόκρυψη επιπέδου, ομάδας ή στυλ

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Επίπεδα":
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού  δίπλα σε ένα επίπεδο, ομάδα ή εφέ επιπέδου για να αποκρύψετε το περιεχόμενό του στο παράθυρο εγγράφων. Κάντε κλικ ξανά στη στήλη, για επανεμφάνιση του περιεχομένου. Για να προβάλετε το εικονίδιο ματιού για στυλ και εφέ, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Αποκάλυψη εφέ πίνακα" .
 - Από το μενού του πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε "Εμφάνιση επιπέδων" ή "Απόκρυψη επιπέδων".
 - Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο ματιού  για να εμφανίσετε μόνο τα περιεχόμενα αυτού του επιπέδου ή ομάδας. Το Photoshop απομνημονεύει την κατάσταση ορατότητας όλων των επιπέδων πριν την απόκρυψη. Εάν δεν αλλάξετε την ορατότητα κανενός άλλου επιπέδου, μπορείτε να επαναφέρετε τις αρχικές ρυθμίσεις ορατότητας κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάνοντας κλικ στο ίδιο εικονίδιο ματιού.
 - Για να αλλάξετε την ορατότητα πολλών στοιχείων στον πίνακα "Επίπεδα", σύρετε μέσα στη στήλη του ματιού.

Σημείωση: Μόνο τα ορατά επίπεδα εκτυπώνονται.

Προβολή επιπέδων και ομάδων μέσα σε μια ομάδα

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να ανοίξετε την ομάδα:
 - Κάντε κλικ στο τρίγωνο στα αριστερά του εικονιδίου φακέλου .

- Κάντε δεξιό κλικ (Windows) ή κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) στο τρίγωνο αριστερά του εικονιδίου φακέλου και επιλέξτε "Άνοιγμα αυτής της ομάδας".
- Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στο τρίγωνο για να ανοίξετε ή να κλείσετε μια ομάδα και τις ένθετες σε αυτήν ομάδες.

Δείγμα από όλα τα ορατά επίπεδα

Η προεπιλεγμένη συμπεριφορά για το εργαλείο μαγικού ραβδιού, μουτζουρώματος, θολώματος, όξυνσης, κάδου γεμίματος, σφραγίδας αντιγραφής και πινέλου διόρθωσης είναι η δειγματοληψία χρώματος μόνο από pixel στο ενεργό επίπεδο. Αυτό σημαίνει ότι το μουτζούρωμα ή η δειγματοληψία μπορεί να γίνει σε ένα μόνο επίπεδο.

- ❖ Για μουτζούρωμα ή δειγματοληψία pixel από όλα τα ορατά επίπεδα με τα εργαλεία αυτά, επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" από τη γραμμή επιλογών.


Αλλαγή των προτιμήσεων διαφάνειας

- 1 Στα Windows, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Διαφάνεια & και πλήρης χρωματική κλίμακα. Σε Mac OS, επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Διαφάνεια & και πλήρης χρωματική κλίμακα.
- 2 Επιλέξτε μέγεθος και χρώμα για το μοτίβο σκακιέρας της διαφάνειας ή επιλέξτε "Κανένα" στο "Μέγεθος πλέγματος" για απόκρυψη του μοτίβου σκακιέρας της διαφάνειας.
- 3 Κάντε κλικ στο OK.


Επιλογή, ομαδοποίηση και σύνδεση επιπέδων

Επιλογή επιπέδων

Μπορείτε να επιλέξετε ένα ή περισσότερα επίπεδα στα οποία θα εργαστείτε. Για ορισμένες δραστηριότητες, όπως ο χρωματισμός ή η πραγματοποίηση ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας, μπορείτε να εργαστείτε σε ένα μόνο επίπεδο τη φορά. Το μεμονωμένα επιλεγμένο επίπεδο ονομάζεται *ενεργό επίπεδο*. Το όνομα του ενεργού επιπέδου εμφανίζεται στη γραμμή τίτλου του παραθύρου εγγράφων.

Για άλλες δραστηριότητες, όπως η μετακίνηση, η στοίχιση, ο μετασχηματισμός ή η εφαρμογή στυλ από τον πίνακα "Στυλ", μπορείτε να επιλέξετε και να εργαστείτε σε πολλά επίπεδα τη φορά. Μπορείτε να επιλέξετε επίπεδα από τον πίνακα "Επίπεδα" ή με το εργαλείο μετακίνησης .

Μπορείτε επίσης να συνδέσετε επίπεδα. Σε αντίθεση με τα επίπεδα που επιλέγονται ταυτόχρονα, τα συνδεδεμένα επίπεδα παραμένουν συνδεδεμένα και όταν αλλάξετε την επιλογή στον πίνακα "Επίπεδα". Δείτε την ενότητα "[Σύνδεση και αποσύνδεση επιπέδων](#)" στη σελίδα 335.

 Εάν δεν δείτε τα επιθυμητά αποτελέσματα κατά τη χρήση ενός εργαλείου ή την εφαρμογή μιας εντολής, ίσως δεν έχετε επιλέξει το σωστό επίπεδο. Ελέγξτε τον πίνακα "Επίπεδα" για να βεβαιωθείτε ότι εργάζεστε στο σωστό επίπεδο.

Επιλογή επιπέδων στον πίνακα "Επίπεδα"


- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε ένα επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Για να επιλέξετε πολλά συνεχόμενα επίπεδα, κάντε κλικ στο πρώτο επίπεδο και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο τελευταίο επίπεδο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift.

- Για να επιλέξετε πολλά μη συνεχόμενα επίπεδα, κάντε κλικ σε αυτά στον πίνακα "Επίπεδα", κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS).


Σημείωση: Κατά την επιλογή, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) και κάντε κλικ στην περιοχή που βρίσκεται έξω από τη μικρογραφία του επιπέδου. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl ή Command και κάνοντας κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου επιλέγετε τις αδιαφανείς περιοχές του επιπέδου.

- Για να επιλέξετε όλα τα επίπεδα, πατήστε Επιλογή > Όλα τα επίπεδα.
- Για να επιλέξετε όλα τα παρόμοια επίπεδα (για παράδειγμα, όλα τα επίπεδα κειμένου), επιλέξτε ένα από τα επίπεδα και κατόπιν πατήστε Επιλογή > Επιλογή παρόμοιων επιπέδων.
- Για να αποεπιλέξετε ένα επίπεδο, κάντε κλικ σε αυτό κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl.
- Για να μην υπάρχει κανένα επιλεγμένο επίπεδο, κάντε κλικ στον πίνακα "Επίπεδα" κάτω από το φόντο ή το κατώτερο επίπεδο, ή επιλέξτε Επιλογή > Αποεπιλογή επιπέδων.


Επιλογή επιπέδων στο παράθυρο εγγράφων

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης .
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε "Αυτόματη επιλογή", στη συνέχεια επιλέξτε "Επίπεδο" από το αναπτυσσόμενο μενού και κάντε κλικ στο έγγραφο, στο επίπεδο που θέλετε να επιλέξετε. Επιλέγεται το πρώτο επίπεδο που περιέχει ρίxel κάτω από το δείκτη.
 - Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε "Αυτόματη επιλογή", στη συνέχεια επιλέξτε "Ομάδα" από το αναπτυσσόμενο μενού και κάντε κλικ στο έγγραφο, στο περιεχόμενο που θέλετε να επιλέξετε. Επιλέγεται η πρώτη ομάδα που περιέχει ρίxel κάτω από το δείκτη. Εάν κάνετε κλικ σε ένα αποομαδοποιημένο επίπεδο, αυτό επιλέγεται.
 - Κάντε δεξιό κλικ (Windows) ή κάντε κλικ στην εικόνα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) και επιλέξτε ένα επίπεδο από το μενού περιβάλλοντος. Το μενού περιβάλλοντος περιλαμβάνει όλα τα επίπεδα που περιέχουν ρίxel κάτω από την τρέχουσα θέση του δείκτη.


Επιλογή επιπέδου σε ομάδα


- 1 Κάντε κλικ στην ομάδα στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στα αριστερά του εικονιδίου φακέλου .
- 3 Κάντε κλικ στο συγκεκριμένο επίπεδο εντός της ομάδας.

Ομαδοποίηση και αποομαδοποίηση επιπέδων

- 1 Επιλέξτε περισσότερα από ένα επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Ομαδοποίηση επιπέδων.
 - Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), σύρετε τα επίπεδα στο εικονίδιο φακέλου  στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα" για να τα ομαδοποιήσετε.
- 3 Για να αποομαδοποιήσετε τα επίπεδα, επιλέξτε την ομάδα και πατήστε Επίπεδο > Αποομαδοποίηση επιπέδων.


Προσθήκη επιπέδων σε ομάδα

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε την ομάδα στον πίνακα "Επίπεδα" και κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου επιπέδου" .

- Σύρετε ένα επίπεδο στο φάκελο της ομάδας.
- Σύρετε ένα φάκελο ομάδας σε έναν άλλο φάκελο ομάδας. Η ομάδα και όλα τα επίπεδα που περιέχει θα μεταφερθούν.
- Σύρετε μια υπάρχουσα ομάδα στο κουμπί "Νέα ομάδα" .


Σύνδεση και αποσύνδεση επιπέδων

Μπορείτε να συνδέσετε δύο ή περισσότερα επίπεδα ή ομάδες. Σε αντίθεση με τα επίπεδα που επιλέγονται ταυτόχρονα, τα συνδεδεμένα επίπεδα διατηρούν τη μεταξύ τους σχέση μέχρι να τα αποσυνδέσετε. Μπορείτε να μετακινήσετε ή να εφαρμόσετε μετασχηματισμούς σε συνδεδεμένα επίπεδα.

- 1 Επιλέξτε τα επίπεδα ή τις ομάδες στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης  στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα".
- 3 Για να αποσυνδέσετε τα επίπεδα, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα συνδεδεμένο επίπεδο και κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης.
 - Για να απενεργοποιήσετε προσωρινά το συνδεδεμένο επίπεδο, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης για το συνδεδεμένο επίπεδο. Θα εμφανιστεί ένα κόκκινο X. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης για να ενεργοποιήσετε ξανά τη σύνδεση.
 - Επιλέξτε τα συνδεδεμένα επίπεδα και κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης. Για να επιλέξετε όλα τα συνδεδεμένα επίπεδα, επιλέξτε ένα από αυτά και κατόπιν πατήστε Επίπεδο > Επιλογή συνδεδεμένων επιπέδων.

Μετακίνηση, τοποθέτηση σε στοίβα και κλείδωμα επιπέδων

Αλλαγή της σειράς των επιπέδων και των ομάδων στη στοίβα

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το επίπεδο ή την ομάδα προς τα επάνω ή προς τα κάτω στον πίνακα "Επίπεδα". Αφήστε το κουμπί του ποντικιού όταν η επισημασμένη γραμμή εμφανιστεί στο σημείο όπου θέλετε να τοποθετήσετε το επίπεδο ή την ομάδα.
 - Για να μετακινήσετε ένα επίπεδο σε μια ομάδα, σύρετε το επίπεδο στο φάκελο ομάδας . Εάν η ομάδα είναι κλειστή, το επίπεδο τοποθετείται κάτω από την ομάδα.

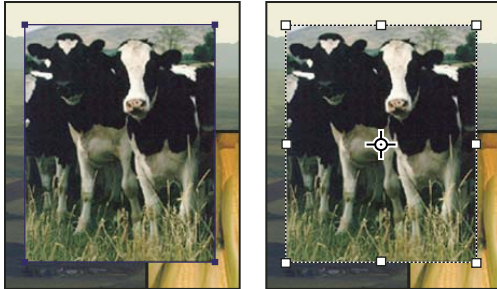
Σημείωση: Εάν μια ομάδα είναι αναπτυγμένη έτσι, ώστε να μπορείτε να δείτε όλα τα επίπεδα που περιέχει, με την προσθήκη ενός επιπέδου κάτω από την αναπτυγμένη ομάδα, το επίπεδο προστίθεται αυτόματα σε αυτήν. Για να αποφύγετε κάτι τέτοιο, συμπύξτε την ομάδα πριν προσθέσετε το νέο επίπεδο.

- Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα, πατήστε Επίπεδο > Διάταξη και κατόπιν επιλέξτε μια εντολή από το υπομενού. Εάν το επιλεγμένο στοιχείο βρίσκεται εντός ομάδας, η εντολή εφαρμόζεται στη σειρά της στοίβας εντός της ομάδας. Εάν το επιλεγμένο στοιχείο δεν βρίσκεται εντός ομάδας, η εντολή εφαρμόζεται στη σειρά της στοίβας εντός του πίνακα "Επίπεδα".
- Για να αντιστρέψετε τη σειρά επιλεγμένων επιπέδων, επιλέξτε Επίπεδο > Διάταξη > Αντιστροφή. Οι επιλογές αυτές εμφανίζονται αποχρωματισμένες εάν δεν έχετε επιλέξει τουλάχιστον δύο επίπεδα.

Σημείωση: Εξ ορισμού, το επίπεδο φόντου βρίσκεται πάντα στη χαμηλότερη θέση της στοίβας. Επομένως, η εντολή "Μεταφορά πίσω" τοποθετεί το επιλεγμένο στοιχείο ακριβώς πάνω από το επίπεδο φόντου.

Εμφάνιση των άκρων και των λαβών των επιπέδων

Η εμφάνιση των ορίων ή των άκρων του περιεχομένου σε ένα επίπεδο μπορεί να βοηθήσει στη μετακίνηση και τη στοίχιση του περιεχομένου. Μπορείτε επίσης να εμφανίσετε τις λαβές μετασχηματισμού για επιλεγμένα επίπεδα και ομάδες, ώστε να είναι δυνατή η αλλαγή του μεγέθους ή η περιστροφή τους.




Περιεχόμενο επιπέδου με εμφανή άκρα (αριστερά) και με επιλεγμένη τη λειτουργία μετασχηματισμού (δεξιά)

Εμφάνιση των άκρων του περιεχομένου σε επιλεγμένο επίπεδο


❖ Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Πλευρών επιπέδου.


Εμφάνιση λαβών μετασχηματισμού σε επιλεγμένο επίπεδο

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης .
- 2 Από τη γραμμή επιλογών, επιλέξτε "Εμφν. στχ ελέγχου μετασχ".

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος του περιεχομένου του επιπέδου ή να το περιστρέψετε χρησιμοποιώντας τις λαβές μετασχηματισμού. Δείτε την ενότητα "[Ελεύθερος μετασχηματισμός](#)" στη σελίδα 258.


Μετακίνηση του περιεχομένου επιπέδων

- 1 Από τον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε τα επίπεδα που περιέχουν τα αντικείμενα που θέλετε να μετακινήσετε.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης .

 Μπορείτε να επιλέξετε τα επίπεδα που θέλετε να μετακινήσετε απευθείας από το παράθυρο εγγράφων. Στη γραμμή επιλογών του εργαλείου μετακίνησης, επιλέξτε "Αυτόματη επιλογή" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Επίπεδο" από το αναπτυσσόμενο μενού. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ για να επιλέξετε πολλά επίπεδα. Επιλέξτε "Αυτόματη επιλογή" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Ομάδα" έτσι ώστε όταν επιλέγετε ένα από τα επίπεδα της ομάδας, να επιλέγεται ολόκληρη η ομάδα.

- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στο παράθυρο εγγράφων, σύρετε οποιοδήποτε αντικείμενο πάνω σε ένα από τα επιλεγμένα επίπεδα. (Τα αντικείμενα σε ένα επίπεδο μετακινούνται όλα μαζί).
 - Πατήστε ένα πλήκτρο βέλους στο πληκτρολόγιο για να ωθήσετε τα αντικείμενα κατά 1 pixel.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και πατήστε ένα πλήκτρο βέλους στο πληκτρολόγιο για να ωθήσετε τα αντικείμενα κατά 10 pixel.


Στοιχίση αντικειμένων σε διαφορετικά επίπεδα


Μπορείτε να στοιχίσετε το περιεχόμενο επιπέδων και ομάδων χρησιμοποιώντας το εργαλείο μετακίνησης . (Δείτε την ενότητα “Μετακίνηση του περιεχομένου επιπέδων” στη σελίδα 336).


1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να στοιχίσετε πολλά επίπεδα, επιλέξτε τα επίπεδα με το εργαλείο μετακίνησης ή στον πίνακα “Επίπεδα” ή επιλέξτε μια ομάδα.
- Για να στοιχίσετε το περιεχόμενο ενός ή περισσότερων επιπέδων σε ένα όριο επιλογής, επιλέξτε ένα μέρος της εικόνας και, στη συνέχεια, επιλέξτε τα επίπεδα στον πίνακα “Επίπεδα”. Χρησιμοποιήστε αυτήν τη μέθοδο για στοιχίση προς οποιοδήποτε καθορισμένο σημείο στην εικόνα.


2 Επιλέξτε Επίπεδο > Στοιχίση ή Επίπεδο > Στοιχίση επιπέδων με την επιλογή και επιλέξτε μια εντολή από το υπομενού. Οι ίδιες εντολές είναι διαθέσιμες ως κουμπιά στοιχίσης στη γραμμή επιλογών του εργαλείου μετακίνησης.


Πάνω πλευρές  Στοιχίζει το πάνω ρίχνελ των επιλεγμένων επιπέδων με το ανώτερο ρίχνελ όλων των επιλεγμένων επιπέδων ή με το ανώτερο άκρο του ορίου επιλογής.

Κατακόρυφα κέντρα  Στοιχίζει το κατακόρυφο κεντρικό ρίχνελ κάθε επιλεγμένου επιπέδου με το κατακόρυφο κεντρικό ρίχνελ όλων των επιλεγμένων επιπέδων ή με το κατακόρυφο κέντρο του ορίου επιλογής.

Κάτω πλευρές  Στοιχίζει το κάτω ρίχνελ των επιλεγμένων επιπέδων με το κατώτερο ρίχνελ επιλεγμένων επιπέδων ή με το κατώτερο άκρο του ορίου επιλογής.

Αριστερές πλευρές  Στοιχίζει το αριστερό ρίχνελ των επιλεγμένων επιπέδων με το αριστερό ρίχνελ στο αριστερότερο επίπεδο ή με το αριστερό άκρο του ορίου επιλογής.

Οριζόντια κέντρα  Στοιχίζει το οριζόντιο κεντρικό ρίχνελ των επιλεγμένων με το οριζόντιο κεντρικό ρίχνελ όλων των επιλεγμένων επιπέδων ή με το οριζόντιο κέντρο του ορίου επιλογής.


Δεξιές πλευρές  Στοιχίζει το δεξιό ρίχνελ των συνδεδεμένων επιπέδων με το δεξιότερο ρίχνελ όλων των επιλεγμένων επιπέδων ή με το δεξιό άκρο του ορίου επιλογής.


Δείτε επίσης


“Αυτόματη στοιχίση επιπέδων εικόνας” στη σελίδα 338

Ομοιόμορφη κατανομή επιπέδων και ομάδων

1 Επιλέξτε τρία ή περισσότερα επίπεδα.


2 Επιλέξτε Επίπεδο > Κατανομή και επιλέξτε μια εντολή. Εναλλακτικά, επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  και κάντε κλικ σε ένα κουμπί κατανομής στη γραμμή επιλογών.

Πάνω πλευρές  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το επάνω ρίχνελ κάθε επιπέδου.

Κατακόρυφα κέντρα  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το κατακόρυφο κεντρικό ρίχνελ κάθε επιπέδου.

Κάτω πλευρές  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το κάτω ρίχνελ κάθε επιπέδου.

Αριστερές πλευρές  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το αριστερό ρίχνελ κάθε επιπέδου.

Οριζόντια κέντρα  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το οριζόντιο κέντρο κάθε επιπέδου.

Δεξιές πλευρές  Τοποθετεί τα επίπεδα σε ίσες αποστάσεις ξεκινώντας από το δεξιό ρίχνελ κάθε επιπέδου.

Αυτόματη στοίχιση επιπέδων εικόνας

Με την εντολή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" μπορείτε να στοιχίσετε αυτόματα τα επίπεδα με βάση την ομοιότητα του περιεχομένου σε διαφορετικά επίπεδα, όπως γωνίες και πλευρές. Μπορείτε να ορίσετε ένα επίπεδο ως το επίπεδο αναφοράς ή να ορίσετε να γίνει αυτόματα η επιλογή από το Photoshop. Τα υπόλοιπα επίπεδα στοιχίζονται στο επίπεδο αναφοράς με τρόπο ώστε να επικαλύπτεται το όμοιο περιεχόμενο.

Χρησιμοποιώντας την εντολή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων", μπορείτε να συνδυάσετε εικόνες με αρκετούς τρόπους:

- Αντικατάσταση ή διαγραφή τμημάτων των εικόνων που έχουν το ίδιο φόντο. Μετά τη στοίχιση των εικόνων, χρησιμοποιήστε εφέ μάσκας ή ανάμειξης για να συνδυάσετε τμήματα από κάθε εικόνα σε μία εικόνα.
- Συρραφή εικόνων μεταξύ τους, ώστε να μοιράζονται το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο.
- Για καρτέ βίντεο που έχουν τραβηχτεί σε ένα στατικό φόντο, μπορείτε να μετατρέψετε τα καρτέ σε επίπεδα και, έπειτα, να προσθέσετε ή να διαγράψετε περιεχόμενο σε/από πολλά καρτέ.

1 Αντιγραφή ή τοποθέτηση των εικόνων που θέλετε να ευθυγραμμίσετε στο ίδιο έγγραφο.

Κάθε εικόνα θα βρίσκεται σε διαφορετικό επίπεδο. Δείτε την ενότητα "[Διπλασιασμός επιπέδων](#)" στη σελίδα 331.



Μπορείτε να φορτώσετε πολλές εικόνες σε επίπεδα χρησιμοποιώντας μια δέσμη ενεργειών. Επιλέξτε Αρχείο > Δέσμες ενεργειών > Φόρτωση αρχείων σε στοίβα.

2 (Προαιρετικά) Στον πίνακα "Επίπεδα", κλειδώστε ένα επίπεδο για να το κάνετε επίπεδο αναφοράς. Δείτε την ενότητα "[Κλειδώμα επιπέδων](#)" στη σελίδα 341. Αν δεν ορίσετε ένα επίπεδο αναφοράς, το Photoshop θα αναλύσει όλα τα επίπεδα και θα επιλέξει ως επίπεδο αναφοράς εκείνο που βρίσκεται στο κέντρο της τελικής σύνθεσης.

3 Επιλέξτε τα υπόλοιπα επίπεδα που θέλετε να στοιχίσετε.

Για να επιλέξετε πολλά συνεχόμενα επίπεδα στον πίνακα, κάντε κλικ σε αυτά κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift. Για να επιλέξετε μη συνεχόμενα επίπεδα, κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).

Σημείωση: Δεν πρέπει να επιλέξετε επίπεδα ρύθμισης, διανυσματικά επίπεδα ή έξυπνα αντικείμενα, τα οποία δεν περιέχουν πληροφορίες που χρειάζονται για τη στοίχιση.

4 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη στοίχιση επιπέδων και, έπειτα, κάντε μια επιλογή για τη στοίχιση. Για να συρράψετε μεταξύ τους πολλές εικόνες που περιέχουν κοινές επικαλυπτόμενες περιοχές, π.χ. για να δημιουργήσετε μια πανοραμική εικόνα, χρησιμοποιήστε μία από τις επιλογές "Αυτόματα", "Προοπτική" ή "Κυλινδρικά". Για να στοιχίσετε σαρωμένες εικόνες με περιεχόμενο μετατόπισης, χρησιμοποιήστε την επιλογή "Μόνο επανατοποθέτηση".

Αυτόματα Το Photoshop αναλύει τις εικόνες προέλευσης και εφαρμόζει μια διάταξη "Προοπτική" ή "Κυλινδρικά", ανάλογα με το ποια θα έχει το καλύτερο αποτέλεσμα κατά τη σύνθεση.

Προοπτική Δημιουργεί μια συνεπή σύνθεση ορίζοντας μία από τις εικόνες προέλευσης (από προεπιλογή τη μεσαία) ως εικόνα αναφοράς. Έπειτα, οι άλλες εικόνες μετασχηματίζονται (αλλάζουν θέση, παραμορφώνονται ή παίρνουν κλίση, εάν χρειάζεται) με τρόπο ώστε να συμπέσει το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο στα διαφορετικά επίπεδα.

Κυλινδρικά Μειώνει το φαινόμενο της παραμόρφωσης στο κέντρο, που μπορεί να προκύψει με την διάταξη "προοπτική" εμφανίζοντας τις μεμονωμένες εικόνες σαν να είναι πάνω σε έναν ξεδιπλωμένο κύλινδρο. Το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο στα διαφορετικά επίπεδα εξακολουθεί να συμπίπτει. Η εικόνα αναφοράς τοποθετείται στο κέντρο. Συνιστάται για τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων μεγάλου πλάτους.

Σφαιρικά Ευθυγραμμίζει εικόνες με ευρύ οπτικό πεδίο (κατακόρυφα και οριζόντια). Ορίζει μία από τις εικόνες προέλευσης (από προεπιλογή τη μεσαία εικόνα) ως την εικόνα αναφοράς και μετασχηματίζει σφαιρικά τις άλλες εικόνες με τρόπο ώστε να συμπέσει το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο.

Κολάζ σκηنيκού Στοιχίζει τα επίπεδα και κάνει το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο να συμπίπτει, χωρίς να αλλάζει το σχήμα των αντικειμένων στην εικόνα (για, παράδειγμα, ένας κύκλος θα παραμείνει κύκλος).

Μόνο επανατοποθέτηση Ευθυγραμμίζει τα επίπεδα και φέρνει σε συμφωνία το επικαλυπτόμενο περιεχόμενο, αλλά δεν μετασχηματίζει (παραμόρφωση ή κλίση) κανένα από τα επίπεδα προέλευσης.

Διόρθωση φακού Κάνει αυτόματα διορθώσεις για τις ατέλειες του φακού:

- **Αφαίρεση βινιέτας** Αντισταθμίζει μια ατέλεια του φακού που κάνει τα άκρα μιας εικόνας, ειδικά στις γωνίες, πιο σκοτεινά από ό,τι το κέντρο.
- **Γεωμετρική παραμόρφωση** Αντιστάθμιση για παραμόρφωση barrel, pincushion ή ευρυγώνιου φακού (fisheye).

***Σημείωση:** Κατά την αντιστάθμιση της γεωμετρικής παραμόρφωσης, επιχειρείται να ληφθεί υπόψη η ριζική παραμόρφωση ώστε να βελτιωθεί το αποτέλεσμα της στοίχισης, εκτός από την περίπτωση ευρυγώνιων φακών. Όταν εντοπιστούν μεταδεδομένα ευρυγώνιων φακών, η λειτουργία "Γεωμετρική παραμόρφωση" θα κάνει στοίχιση των εικόνων για ευρυγώνιους φακούς*

Μετά την αυτόματη στοίχιση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή Επεξεργασία > Ελεύθερος μετασχηματισμός, ώστε να κάνετε ακριβείς ρυθμίσεις στοίχισης ή διορθώσεις τονικότητας για να εξισώσετε τις διαφορές στο βαθμό έκθεσης μεταξύ των επιπέδων και, έπειτα, να συνδυάσετε τα επίπεδα σε μία σύνθετη εικόνα.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη στοίχιση επιπέδων με βάση το περιεχόμενο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0014_gr.

Για ένα βίντεο σχετικά με τη χρήση της αυτόματης στοίχισης και της αυτόματης ανάμειξης για τη δημιουργία πανοράματος και την αύξηση βάθους πεδίου, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4120_ps.

Δείτε επίσης

“Δημιουργία πανοραμικών εικόνων” στη σελίδα 288

“Συνδυασμός πολλών εικόνων σε ομαδικό πορτρέτο” στη σελίδα 384

“Στοιβες εικόνων (Photoshop Extended)” στη σελίδα 718

Βίντεο για την στοίχιση επιπέδων με βάση το περιεχόμενο

Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων

Χρησιμοποιήστε την εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" για να συρράψετε ή να συνδυάσετε εικόνες με απαλές μεταβάσεις στην τελική σύνθετη εικόνα. Με την εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" εφαρμόζονται σε κάθε επίπεδο οι απαραίτητες μάσκες επιπέδων για να αφαιρεθούν οι υπερεκτεθειμένες ή υποεκτεθειμένες περιοχές ή οι διαφορές του περιεχομένου. Η εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" είναι διαθέσιμη μόνο για εικόνες RGB ή κλίμακας του γκρι. Δεν λειτουργεί με έξυπνα αντικείμενα, επίπεδα βίντεο, επίπεδα 3D ή επίπεδα φόντου.

Μεταξύ των πολλών χρήσεων της εντολής "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων", μπορείτε να αναμείξετε πολλές εικόνες μιας σκηνής με διαφορετικές περιοχές εστίασης για να πετύχετε μια σύνθετη εικόνα με εκτεταμένο βάθος πεδίου. Παρόμοια, μπορείτε να δημιουργήσετε μια σύνθετη εικόνα κάνοντας ανάμειξη πολλών εικόνων μιας σκηνής με διαφορετικούς φωτισμούς. Εκτός από τον συνδυασμό εικόνων μιας σκηνής, μπορείτε να συρράψετε εικόνες δημιουργώντας μια πανοραμική εικόνα. (Ωστόσο, ίσως είναι προτιμότερο να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Φωτοσυχώνευση" για να δημιουργήσετε πανοραμικές εικόνες από πολλές εικόνες.)

Με την εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" εφαρμόζονται σε κάθε επίπεδο οι απαραίτητες μάσκες επιπέδων για να αφαιρεθούν οι υπερεκτεθειμένες ή υποεκτεθειμένες περιοχές ή οι διαφορές του περιεχομένου και να δημιουργηθεί μια συνεχής σύνθετη εικόνα.

1 Αντιγράψτε ή τοποθετήστε τις εικόνες που θέλετε να συνδυάσετε στο ίδιο έγγραφο.

Κάθε εικόνα θα βρίσκεται σε διαφορετικό επίπεδο. Δείτε την ενότητα “[Διπλασιασμός επιπέδων](#)” στη σελίδα 331.

2 Επιλέξτε τα επίπεδα που θέλετε να αναμειξτε.

3 (Προαιρετικό) Στοιχίστε τα επίπεδα.

Η στοιχίση των επιπέδων μπορεί να γίνει είτε με μη αυτόματο τρόπο είτε χρησιμοποιώντας την εντολή “Αυτόματη στοιχίση επιπέδων”. Δείτε την ενότητα “[Αυτόματη στοιχίση επιπέδων εικόνας](#)” στη σελίδα 338.

4 Έχοντας επιλέξει τα επίπεδα, επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων.

5 Κάντε μια επιλογή στη ρύθμιση “Στόχος αυτόματης ανάμειξης”:

Πανόραμα Αναμιγνύει τα επικαλυπτόμενα επίπεδα σε μια πανοραμική εικόνα.

Στοιβαξη εικόνων Αναμιγνύει τις καλύτερες λεπτομέρειες από κάθε αντίστοιχη περιοχή. Αυτή η επιλογή λειτουργεί καλύτερα με στοιχισμένα επίπεδα.

***Σημείωση:** Η επιλογή “Στοιβαξη εικόνων” σάς επιτρέπει να αναμειξτε πολλές εικόνες μιας σκηνής με διαφορετικές περιοχές εστίασης ή φωτισμούς προκειμένου να επιτευχθούν βέλτιστα αποτελέσματα για όλες τις εικόνες (πρέπει να πραγματοποιήσετε πρώτα αυτόματη στοιχίση των εικόνων).*

6 Επιλέξτε “Ομαλοί τόνοι και χρώματα” για να προσαρμόσετε το χρώμα και την τονικότητα για την ανάμειξη.

7 Κάντε κλικ στο OK.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη λειτουργία αυτόματης στοιχίσης και αυτόματης ανάμειξης για τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων και αύξηση του βάθους πεδίου καθώς και για τη χρήση κλιμάκωσης με επίγνωση περιεχομένου, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4120_ps.

Δείτε επίσης

“[Συνδυασμός πολλών εικόνων σε ομαδικό πορτρέτο](#)” στη σελίδα 384

“[Δημιουργία πανοραμικών εικόνων](#)” στη σελίδα 288

Περιστροφή επιπέδου

1 Από τον πίνακα “Επίπεδα”, επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να περιστρέψετε.

2 Εάν υπάρχει κάποιο επιλεγμένο σημείο στην εικόνα, πατήστε Επιλογή > Αποεπιλογή.

3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός > Περιστροφή. Εμφανίζεται ένα πλαίσιο (πλαίσιο οριοθέτησης) που καθορίζει τα όρια του επιπέδου.

4 Μετακινήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης (ώστε να μετατραπεί σε κυρτό, διπλό βέλος) και σύρετε το ποντίκι. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε την περιστροφή σε βήματα των 15°.


5 Αν το αποτέλεσμα είναι ικανοποιητικό, πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS) ή κάντε κλικ στο σύμβολο ελέγχου στη γραμμή επιλογών. Για να ακυρώσετε την περιστροφή, πατήστε Esc ή κάντε κλικ στο εικονίδιο ακύρωσης μετασχηματισμού, στη γραμμή επιλογών.

Δείτε επίσης


“[Περιστροφή ή αντιστροφή μιας ολόκληρης εικόνας](#)” στη σελίδα 232


“[Κλιμάκωση, περιστροφή, κλίση, παραμόρφωση, εφαρμογή προοπτικής ή στρέβλωση](#)” στη σελίδα 256

Κλείδωμα επιπέδων

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε πλήρες ή μερικό κλείδωμα επιπέδων, προκειμένου να προστατέψετε το περιεχόμενό τους. Για παράδειγμα, μπορείτε να κλειδώσετε πλήρως ένα επίπεδο όταν ολοκληρώσετε την εργασία σας σε αυτό. Μπορείτε να κάνετε μερικό κλείδωμα, εάν το επίπεδο έχει σωστή διαφάνεια και στυλ, αλλά πρέπει να αποφασίσετε για τη θέση. Όταν ένα επίπεδο είναι κλειδωμένο, εμφανίζεται ένα εικονίδιο κλειδώματος  δεξιά από το όνομα του επιπέδου. Το εικονίδιο κλειδώματος είναι συμπαγές όταν το επίπεδο είναι πλήρως κλειδωμένο και κενό όταν είναι εν μέρει κλειδωμένο.


Κλείδωμα όλων των ιδιοτήτων ενός επιπέδου ή μιας ομάδας


- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα.
- 2 Κάντε κλικ στην επιλογή "Κλείδωμα όλων"  στον πίνακα "Επίπεδα".


Σημείωση: Τα επίπεδα σε μια κλειδωμένη ομάδα εμφανίζονται με ένα αποχρωματισμένο εικονίδιο κλειδώματος .

Μερικό κλείδωμα ενός επιπέδου

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο.
- 2 Κάντε κλικ σε μία ή περισσότερες επιλογές κλειδώματος στον πίνακα "Επίπεδα".

Κλείδωμα διαφανών pixel  Περιορίζει την επεξεργασία στα αδιαφανή μέρη του επιπέδου. Η επιλογή αυτή ισοδυναμεί με την επιλογή "Διατήρηση διαφάνειας" που υπήρχε σε παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop.

Κλείδωμα pixel εικόνας  Εμποδίζει την τροποποίηση των pixel του επιπέδου κατά τη χρήση των εργαλείων χρωματισμού.

Κλείδωμα θέσης  Εμποδίζει τη μετακίνηση των pixel του επιπέδου.

Σημείωση: Για τα επίπεδα κειμένου και σχήματος, οι επιλογές "Κλείδωμα διαφάνειας" και "Κλείδωμα εικόνας" είναι προεπιλεγμένες και δεν είναι δυνατή η κατάργησή τους.

Εφαρμογή των επιλογών κλειδώματος σε επιλεγμένα επίπεδα ή σε μια ομάδα

- 1 Επιλέξτε πολλά επίπεδα ή μια ομάδα.
- 2 Επιλέξτε "Κλείδωμα επιπέδων" ή "Κλείδωμα όλων των επιπέδων στην ομάδα" από το μενού "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".
- 3 Ορίστε επιλογές κλειδώματος και κάντε κλικ στο OK.

Διαχείριση επιπέδων

Μετονομασία επιπέδου ή ομάδας

Καθώς προσθέτετε επίπεδα σε μια εικόνα, είναι χρήσιμο να δίνετε στα επίπεδα ονόματα ανάλογα με το περιεχόμενό τους. Τα περιγραφικά ονόματα καθιστούν τα επίπεδα ευκολότερα αναγνωρίσιμα στον πίνακα.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στο όνομα του επιπέδου ή της ομάδας στον πίνακα "Επίπεδα" και πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα.
- Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο (όχι στο όνομα ή τη μικρογραφία του επιπέδου) στον πίνακα "Επίπεδα". Πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο OK.

- Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα και κατόπιν "Ιδιότητες επιπέδου" ή "Ιδιότητες ομάδας" από το μενού "Επίπεδα" ή το μενού του πίνακα "Επίπεδα". Πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο OK.

Εκχώρηση χρώματος σε επίπεδο ή ομάδα

Η χρωματική κωδικοποίηση επιπέδων και ομάδων σας διευκολύνει στον εντοπισμό των σχετικών επιπέδων στον πίνακα "Επίπεδα".

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα και κατόπιν "Ιδιότητες επιπέδου" ή "Ιδιότητες ομάδας" από το μενού "Επίπεδα" ή το μενού του πίνακα "Επίπεδα".
- Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο (όχι στο όνομα ή τη μικρογραφία του επιπέδου) στον πίνακα "Επίπεδα".

2 Επιλέξτε ένα χρώμα από το αναδυόμενο μενού "Χρώμα" και κάντε κλικ στο OK.

Ραστεροποίηση επιπέδων

Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία χρωμάτων ή τα φίλτρα σε επίπεδα που περιέχουν διανυσματικά δεδομένα (όπως επίπεδα κειμένου, επίπεδα σχήματος, μάσκες διανύσματος ή έξυπνα αντικείμενα) και δημιουργημένα δεδομένα (όπως επίπεδα γεμίματος). Ωστόσο, μπορείτε να ραστεροποιήσετε αυτά τα επίπεδα για να μετατρέψετε το περιεχόμενό τους σε μια επίπεδη εικόνα ράστερ.

- ❖ Επιλέξτε τα επίπεδα που θέλετε να ραστεροποιήσετε, επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση και, στη συνέχεια, ορίστε μια επιλογή από το υπομενού:

Κείμενο Ραστεροποιεί το κείμενο σε ένα επίπεδο κειμένου. Δεν ραστεροποιεί οποιαδήποτε άλλα διανυσματικά γραφικά στο επίπεδο.

Σχήματος Ραστεροποιεί ένα επίπεδο σχήματος.

Γεμίματος Ραστεροποιεί το γέμισμα ενός επιπέδου σχήματος, αφήνοντας τη μάσκα διανύσματος.

Μάσκας διανύσματος Ραστεροποιεί τη μάσκα διανύσματος σε ένα επίπεδο και την μετατρέπει σε μάσκα επιπέδου.

Έξυπνο αντικείμενο Μετατρέπει ένα έξυπνο αντικείμενο σε επίπεδο ράστερ.

Βίντεο Ραστεροποιεί το ενεργό καρέ βίντεο σε ένα επίπεδο εικόνας.

3D (μόνο στο Extended) Ραστεροποιεί την τρέχουσα προβολή των δεδομένων 3D σε ισοπεδωμένο επίπεδο ράστερ.

Επίπεδο Ραστεροποιεί όλα τα διανυσματικά δεδομένα στα επιλεγμένα επίπεδα.

Όλα τα επίπεδα Ραστεροποιεί όλα τα επίπεδα που περιέχουν διανυσματικά και δημιουργημένα δεδομένα.


Σημείωση: Για να ραστεροποιήσετε συνδεδεμένα επίπεδα, επιλέξτε ένα από αυτά, πατήστε Επίπεδο > Επιλογή συνδεδεμένων επιπέδων και, στη συνέχεια, ραστεροποιήστε τα επιλεγμένα επίπεδα.


Διαγραφή επιπέδου ή ομάδας


Η διαγραφή επιπέδων που δεν χρειάζεστε πια, μειώνει το μέγεθος του αρχείου εικόνας.

1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα ή ομάδες από τον πίνακα "Επίπεδα".

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για διαγραφή με μήνυμα επιβεβαίωσης, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή" . Εναλλακτικά, επιλέξτε Επίπεδα > Διαγραφή > Επίπεδο, ή "Διαγραφή επιπέδου" ή "Διαγραφή ομάδας" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".

- Για να διαγράψετε το επίπεδο ή την ομάδα χωρίς επιβεβαίωση, σύρετέ τα στο εικονίδιο "Διαγραφή" , κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή" κρατώντας πατημένο το Alt (Windows) ή Option (Mac OS) ή πατήστε το πλήκτρο "Delete" με ενεργοποιημένο το εργαλείο μετακίνησης.
- Για να διαγράψετε κρυφά επίπεδα, επιλέξτε Επίπεδα > Διαγραφή > Κρυφών επιπέδων.

 Για να διαγράψετε συνδεδεμένα επίπεδα, επιλέξτε ένα από αυτά, πατήστε Επίπεδο > Επιλογή συνδεδεμένων επιπέδων και, στη συνέχεια, διαγράψτε τα επίπεδα.

Εξαγωγή επιπέδων

Μπορείτε να κάνετε εξαγωγή όλων των επιπέδων ή των ορατών επιπέδων σε ξεχωριστά αρχεία.

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Δέσμες ενεργειών > Εξαγωγή επιπέδων σε αρχεία.

Παρακολούθηση μεγέθους αρχείου

Το μέγεθος του αρχείου εξαρτάται από τις διαστάσεις των pixels μιας εικόνας και τον αριθμό των επιπέδων που περιέχει. Οι εικόνες με πολλά pixels μπορεί να παράγουν περισσότερες λεπτομέρειες κατά την εκτύπωση, αλλά καταλαμβάνουν περισσότερο χώρο στο δίσκο και μπορεί να είναι αργές κατά την επεξεργασία και την εκτύπωση. Θα πρέπει να παρακολουθείτε το μέγεθος των αρχείων σας για να διασφαλίσετε ότι τα αρχεία δεν θα είναι υπερβολικά μεγάλα. Εάν το αρχείο αρχίζει να αποκτά υπερβολικό μέγεθος, μειώστε τον αριθμό των επιπέδων της εικόνας ή αλλάξτε το μέγεθός της.

- ❖ Μπορείτε να προβάλετε πληροφορίες σχετικά με το μέγεθος του αρχείου μιας εικόνας στο κάτω μέρος του παραθύρου της εφαρμογής.

Δείτε επίσης

[“Εμφάνιση πληροφοριών αρχείου στο παράθυρο εγγράφου”](#) στη σελίδα 38

Συγχώνευση και σφράγισμα επιπέδων

Αφού ολοκληρώσετε το περιεχόμενο επιπέδων, μπορείτε να τα συγχωνεύσετε για να μειώσετε το μέγεθος των αρχείων εικόνας. Κατά τη συγχώνευση επιπέδων, τα δεδομένα στα ανώτερα επίπεδα αντικαθιστούν τα δεδομένα που επικαλύπτουν στα κατώτερα επίπεδα. Η τομή όλων των διάφανων τμημάτων στα συγχωνευμένα επίπεδα παραμένει διαφανής.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα επίπεδο ρύθμισης ή γεμίματος ως επίπεδο προορισμού για μια συγχώνευση.

Εκτός από τη συγχώνευση των επιπέδων, μπορείτε να τα σφραγίσετε. Το σφράγισμα δίνει τη δυνατότητα συγχώνευσης του περιεχομένου πολλών επιπέδων σε ένα επίπεδο προορισμού, αφήνοντας άθικτα τα άλλα επίπεδα.

Σημείωση: Όταν αποθηκεύσετε ένα έγγραφο στο οποίο έχει γίνει συγχώνευση, δεν μπορείτε να το επαναφέρετε στην προηγούμενη κατάσταση. Η συγχώνευση των επιπέδων είναι οριστική.

Συγχώνευση δύο επιπέδων ή ομάδων

- 1 Βεβαιωθείτε ότι τα επίπεδα και οι ομάδες που θέλετε να συγχωνεύσετε είναι ορατά.
- 2 Επιλέξτε τα επίπεδα και τις ομάδες που θέλετε να συγχωνεύσετε.
- 3 Επιλέξτε Επίπεδο > Συγχώνευση επιπέδων.


Σημείωση: Για να συγχωνεύσετε δύο γειτονικά επίπεδα ή ομάδες, επιλέξτε πρώτα το ανώτερο στοιχείο και, στη συνέχεια, επιλέξτε Επίπεδο > Συγχώνευση επιπέδων. Για να συγχωνεύσετε συνδεδεμένα επίπεδα, επιλέξτε Επίπεδο > Επιλογή συνδεδεμένων επιπέδων και, στη συνέχεια, συγχωνεύστε τα επιλεγμένα επίπεδα. Μπορείτε να συγχωνεύσετε δύο επίπεδα 3D επιλέγοντας Επίπεδο > Συγχώνευση επιπέδων. Τα επίπεδα θα μοιράζονται το ίδιο σκηνικό και το ανώτερο επίπεδο θα λάβει τις ιδιότητες 3D του κατώτερου επιπέδου (για να συμβεί αυτό πρέπει οι προβολές κάμερας να είναι ίδιες).

Συγχώνευση επιπέδων σε μάσκα αποκοπής

- 1 Κάντε απόκρυψη όλων των επιπέδων που δεν θέλετε να συγχωνεύσετε.
- 2 Επιλέξτε το επίπεδο βάσης στη μάσκα αποκοπής. Το επίπεδο βάσης πρέπει να είναι επίπεδο ράστερ.
- 3 Επιλέξτε "Συγχώνευση μάσκας αποκοπής" από το μενού "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις μάσκες αποκοπής, δείτε την ενότητα ["Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής"](#) στη σελίδα 382.

Συγχώνευση όλων των ορατών επιπέδων και ομάδων σε μια εικόνα

- ❖ Επιλέξτε "Συγχώνευση ορατών" από τον πίνακα "Επίπεδα" ή από το μενού του πίνακα "Επίπεδα". Γίνεται συγχώνευση όλων των επιπέδων που εμφανίζουν το εικονίδιο ματιού .

Σημείωση: Για να ενεργοποιηθεί η εντολή "Συγχώνευση ορατών" πρέπει να είναι επιλεγμένο ένα ορατό επίπεδο.

Σφράγισμα πολλών ή συνδεδεμένων επιπέδων

Όταν σφραγίζετε πολλά επιλεγμένα ή συνδεδεμένα επίπεδα, το Photoshop δημιουργεί ένα νέο επίπεδο το οποίο περιλαμβάνει το συγχωνευμένο περιεχόμενο.

- 1 Επιλέξτε πολλά επίπεδα.
- 2 Πατήστε Ctrl+Alt+E (Windows) ή Command+Option+E (Mac OS).

Σφράγισμα όλων των ορατών επιπέδων

- 1 Ενεργοποιήστε την ορατότητα των επιπέδων που θέλετε να συγχωνεύσετε.
- 2 Πατήστε Shift+Ctrl+Alt+E (Windows) ή Shift+Command+Option+E (Mac OS).

Το Photoshop δημιουργεί ένα επίπεδο που περιλαμβάνει το συγχωνευμένο περιεχόμενο.

Ισοπέδωση όλων των επιπέδων

Η ισοπέδωση μειώνει το μέγεθος του αρχείου, καθώς συγχωνεύει όλα τα ορατά επίπεδα στο φόντο και απορρίπτει τα κρυφά επίπεδα. Όλα τα διαφανή μέρη που απομένουν γεμίζουν με λευκό. Όταν αποθηκεύσετε μια εικόνα στην οποία έχει γίνει ισοπέδωση, δεν μπορείτε να την επαναφέρετε στην προηγούμενη κατάσταση. Η συγχώνευση των επιπέδων είναι οριστική.

Σημείωση: Η μετατροπή μια εικόνας μεταξύ ορισμένων καταστάσεων χρώματος έχει ως αποτέλεσμα την ισοπέδωση του αρχείου. Αποθηκεύστε ένα αντίγραφο του αρχείου σας με άθικτα επίπεδα, εάν θέλετε να επεξεργαστείτε την αρχική εικόνα μετά τη μετατροπή.


- 1 Βεβαιωθείτε ότι όλα τα επίπεδα που θέλετε να διατηρήσετε είναι ορατά.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Ισοπέδωση εικόνας ή επιλέξτε "Ισοπέδωση εικόνας" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".


Ρύθμιση αδιαφάνειας και ανάμειξη

Ρύθμιση της αδιαφάνειας επιπέδου ή ομάδας

Η αδιαφάνεια ενός επιπέδου καθορίζει το βαθμό στον οποίο αυτό συγκαλύπτει ή αποκαλύπτει το επίπεδο που βρίσκεται κάτω από αυτό. Ένα επίπεδο με αδιαφάνεια 1% εμφανίζεται σχεδόν διαφανές, ενώ ένα επίπεδο με αδιαφάνεια 100% είναι αδιαφανές.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να αλλάξετε την αδιαφάνεια ενός επιπέδου φόντου ή ενός κλειδωμένου επιπέδου. Μπορείτε, ωστόσο, να μετατρέψετε ένα επίπεδο φόντου σε κανονικό επίπεδο, το οποίο υποστηρίζει τη δυνατότητα διαφάνειας. Δείτε την ενότητα “Μετατροπή φόντου και επιπέδων” στη σελίδα 330.

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα από τον πίνακα “Επίπεδα”.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στον πίνακα “Επίπεδα”, εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου “Αδιαφάνεια” ή σύρετε τον αναδυόμενο ρυθμιστή “Αδιαφάνεια”.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης. Εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου “Αδιαφάνεια” ή σύρετε τον αναδυόμενο ρυθμιστή “Αδιαφάνεια”.
 - Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  και πληκτρολογήστε έναν αριθμό που υποδηλώνει το ποσοστό αδιαφάνειας.


Σημείωση:  Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε “Επιλογές ανάμειξης” από το εικονίδιο “Προσθήκη στυλ επιπέδου” στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα “Επίπεδα”.

Καθορισμός αδιαφάνειας γεμίματος ενός επιπέδου

Εκτός από τη ρύθμιση αδιαφάνειας, η οποία επηρεάζει όλα τα στυλ επιπέδων και τις καταστάσεις ανάμειξης που έχουν εφαρμοστεί στο επίπεδο, μπορείτε να καθορίσετε την αδιαφάνεια γεμίματος για τα επίπεδα. Η αδιαφάνεια γεμίματος επηρεάζει τα χρωματισμένα pixels ενός επιπέδου ή τα σχήματα που είναι σχεδιασμένα σε ένα επίπεδο, χωρίς να επηρεάζει την αδιαφάνεια των εφέ επιπέδου που έχουν εφαρμοστεί σε αυτό.

Για παράδειγμα, αν το επίπεδο περιέχει ένα σχήμα ή κείμενο που χρησιμοποιεί εφέ επιπέδου προσπίπτουσας σκιάς, προσαρμόστε την αδιαφάνεια γεμίματος ώστε να αλλάζει η αδιαφάνεια του σχήματος ή του κειμένου χωρίς να αλλάζει η αδιαφάνεια της σκιάς.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στον πίνακα “Επίπεδα”, εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου “Αδιαφάνεια γεμίματος” ή σύρετε τον αναδυόμενο ρυθμιστή “Αδιαφάνεια γεμίματος”.
 - Κάντε διπλό κλικ σε μια μικρογραφία επιπέδου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης και εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου “Αδιαφάνεια γεμίματος” ή σύρετε τον αναδυόμενο ρυθμιστή “Αδιαφάνεια γεμίματος”.

Σημείωση:  Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε “Επιλογές ανάμειξης” από το εικονίδιο “Προσθήκη στυλ επιπέδου” στο κάτω μέρος του πίνακα “Επίπεδα”. Εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου “Αδιαφάνεια γεμίματος”.

Καθορισμός τρόπου ανάμειξης για επίπεδο ή ομάδα

Ο τρόπος ανάμειξης ενός επιπέδου καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο τα pixels του επιπέδου αναμειγνύονται με τα pixels κάτω από αυτό στην εικόνα. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά ειδικά εφέ χρησιμοποιώντας τρόπους ανάμειξης.

Από προεπιλογή, ο τρόπος ανάμειξης μιας ομάδας επιπέδων είναι η "Διέλευση", το οποίο σημαίνει ότι η ομάδα δεν διαθέτει δικές της ιδιότητες ανάμειξης. Όταν επιλέγετε έναν διαφορετικό τρόπο ανάμειξης για μια ομάδα, αλλάζετε αποτελεσματικά τη σειρά με την οποία τοποθετούνται τα στοιχεία της εικόνας. Πρώτα, τοποθετούνται μαζί όλα τα επίπεδα της ομάδας. Στη συνέχεια, η σύνθετη ομάδα αντιμετωπίζεται ως μεμονωμένη εικόνα και αναμειγνύεται με την υπόλοιπη εικόνα, χρησιμοποιώντας τον επιλεγμένο τρόπο ανάμειξης. Επομένως, εάν επιλέξετε για την ομάδα διαφορετικό τρόπο ανάμειξης από τη "Διέλευση", κανένα από τα επίπεδα ρύθμισης ή τους τρόπους ανάμειξης επιπέδου δεν θα ισχύει για επίπεδα που βρίσκονται εκτός της ομάδας.

Σημείωση: Δεν υπάρχει "διαυγής" τρόπος ανάμειξης για τα επίπεδα. Επιπλέον, οι τρόποι ανάμειξης "Φωτισμός χρώματος", "Κάψιμο χρώματος", "Σκοτείνιασμα", "Ξάνοιγμα", "Διαφορά" και "Αποκλεισμός" δεν είναι διαθέσιμοι για εικόνες Lab. Οι διαθέσιμοι τρόποι ανάμειξης επιπέδων για αρχεία 32 bit είναι "Κανονική", "Διάχυση", "Σκοτείνιασμα", "Πολλαπλασιασμός", "Γραμμικός φωτισμός (Προσθήκη)", "Σκοτείνιασμα χρώματος", "Ξάνοιγμα", "Ξάνοιγμα χρώματος", "Διαφορά", "Απόχρωση", "Κορεσμός", "Χρώμα" και "Φωτεινότητα".

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο ή μια ομάδα από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε έναν τρόπο ανάμειξης:
 - Στον πίνακα "Επίπεδα", κάντε μία επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Τρόπος ανάμειξης".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης και, στη συνέχεια, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Τρόπος ανάμειξης".

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη χρήση των τρόπων ανάμειξης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0012_gr.

Δείτε επίσης

"Λίστα καταστάσεων ανάμειξης" στη σελίδα 407

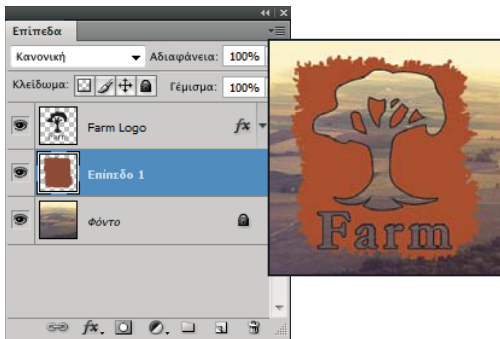
Γέμισμα νέων επιπέδων με ουδέτερο χρώμα

Δεν είναι δυνατή η εφαρμογή συγκεκριμένων φίλτρων (όπως το φίλτρο "Εφέ φωτισμού") σε επίπεδα που δεν έχουν pixel. Η επιλογή "Γέμισμα με ουδέτερο χρώμα" στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο" επιλύει αυτό το πρόβλημα, καθώς γεμίζει αρχικά το επίπεδο με ένα προκαθορισμένο ουδέτερο χρώμα. Αυτό το αόρατο, ουδέτερο χρώμα εκχωρείται σύμφωνα με τον τρόπο ανάμειξης του επιπέδου. Εάν δεν έχει εφαρμοστεί κάποιο εφέ, το γέμισμα με ουδέτερο χρώμα δεν επηρεάζει τα υπόλοιπα επίπεδα. Η επιλογή "Γέμισμα με ουδέτερο χρώμα" δεν είναι διαθέσιμη για επίπεδα που χρησιμοποιούν τον τρόπο ανάμειξης "Κανονική", "Διάχυση", "Σκληρή μείξη", "Απόχρωση", "Κορεσμός", "Χρώμα" ή "Φωτεινότητα".

Δημιουργία απώθησης

Οι επιλογές απώθησης σας δίνουν τη δυνατότητα να καθορίσετε ποια επίπεδα πραγματοποιούν διάτρηση για να αποκαλύψουν το περιεχόμενο άλλων επιπέδων. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα επίπεδο κειμένου για να απωθήσετε ένα επίπεδο ρύθμισης χρώματος και να αποκαλύψετε ένα τμήμα της εικόνας χρησιμοποιώντας τα αρχικά χρώματα.

Κατά το σχεδιασμό του εφέ απώθησης, θα χρειαστεί να αποφασίσετε ποιο επίπεδο θα δημιουργήσει το σχήμα της απώθησης, ποια επίπεδα θα διατηρηθούν και ποιο επίπεδο θα αποκαλυφθεί. Εάν θέλετε να αποκαλύψετε επίπεδο διαφορετικό από το φόντο, μπορείτε να τοποθετήσετε τα επίπεδα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε σε μια ομάδα ή μάσκα αποκοπής.



Λογότυπο "Farm" με ρηχή απώθηση στο επίπεδο φόντου

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Επίπεδα":

- Για να αποκαλύψετε το φόντο, τοποθετήστε το επίπεδο που θα δημιουργήσει την απώθηση πάνω από τα επίπεδα στα οποία θα γίνει η διάτρηση και βεβαιωθείτε ότι το κατώτερο επίπεδο στην εικόνα είναι επίπεδο φόντου. (Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Φόντο από επίπεδο, για να μετατρέψετε ένα κανονικό επίπεδο σε επίπεδο φόντου.)
- Για να αποκαλύψετε ένα επίπεδο πάνω από το φόντο, τοποθετήστε σε ομάδα τα επίπεδα στα οποία θα γίνει η διάτρηση. Το ανώτερο επίπεδο στην ομάδα θα κάνει διαπεράσει τα ομαδοποιημένα επίπεδα μέχρι το επόμενο επίπεδο κάτω από την ομάδα. Εάν θέλετε η διάτρηση να φτάνει μέχρι το φόντο, ρυθμίστε τον τρόπο ανάμειξης για την ομάδα σε "Διέλευση" (προεπιλεγμένη ρύθμιση).
- Για να αποκαλύψετε το επίπεδο βάσης μιας μάσκας αποκοπής, τοποθετήστε τα επίπεδα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε σε μια μάσκα αποκοπής. (Δείτε την ενότητα "[Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής](#)" στη σελίδα 382.) Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η επιλογή "Ανάμειξη μασκαρισμένων επιπέδων ως ομάδα" για το επίπεδο βάσης. (Δείτε την ενότητα "[Εφέ ανάμειξης ομάδας](#)" στη σελίδα 348.)

2 Επιλέξτε το ανώτερο επίπεδο (το επίπεδο που θα δημιουργήσει την απώθηση).

3 Για να εμφανίσετε τις επιλογές ανάμειξης, κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο (οπουδήποτε εκτός από το όνομα ή τη μικρογραφία) και επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".

Σημείωση: Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το κουμπί "Προσθήκη στυλ επιπέδου" στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Επίπεδα".

4 Κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Απώθηση":

- Επιλέξτε "Ρηχή", για να γίνει η απώθηση έως το πρώτο δυνατό σημείο διακοπής, όπως είναι το πρώτο επίπεδο μετά την ομάδα επιπέδων ή το επίπεδο βάσης της μάσκας αποκοπής.
- Επιλέξτε "Βαθιά" για να γίνει η απώθηση μέχρι το φόντο. Εάν δεν υπάρχει φόντο, η επιλογή "Βαθιά" έχει ως αποτέλεσμα την απώθηση μέχρι τη διαφάνεια.

Σημείωση: Εάν δεν χρησιμοποιείτε ομάδα επιπέδων ή μάσκα αποκοπής, τόσο η επιλογή "Ρηχή" όσο και η επιλογή "Βαθιά" πραγματοποιούν απώθηση που αποκαλύπτει το επίπεδο φόντου (ή διαφάνεια, εάν το κατώτερο επίπεδο δεν είναι επίπεδο φόντου).

5 Για να δημιουργήσετε το εφέ απώθησης, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Μειώστε την αδιαφάνεια γεμίματος.
- Χρησιμοποιώντας τις επιλογές του μενού "Τρόπος ανάμειξης", αλλάξτε τον τρόπο ανάμειξης για να αποκαλύψετε τα υποκείμενα pixel.

6 Κάντε κλικ στο OK.

Εξαίρεση καναλιών από την ανάμειξη

Μπορείτε να περιορίσετε τα εφέ ανάμειξης σε ένα συγκεκριμένο κανάλι, κατά την ανάμειξη ενός επιπέδου ή μιας ομάδας. Από προεπιλογή, συμπεριλαμβάνονται όλα τα κανάλια. Για παράδειγμα, όταν χρησιμοποιείτε μια εικόνα RGB, μπορείτε να επιλέξετε να εξαιρεθεί το κανάλι του κόκκινου από την ανάμειξη. Στη σύνθετη εικόνα θα επηρεάζονται μόνο οι πληροφορίες που βρίσκονται στο κανάλι του πράσινου και του μπλε.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία ενός επιπέδου.
- Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης.
- Επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το εικονίδιο "Προσθήκη στυλ επιπέδου"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα".

Σημείωση: Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το κουμπί "Προσθήκη στυλ επιπέδου" στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Επίπεδα".

2 Από την περιοχή "Ανάμειξη για προχωρημένους" του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου", καταργήστε την επιλογή από τα κανάλια που δεν θέλετε να συμπεριλαμβάνονται κατά την ανάμειξη του επιπέδου.

Εφέ ανάμειξης ομάδας

Από προεπιλογή, τα επίπεδα σε μια μάσκα αποκοπής αναμειγνύονται με τα υποκείμενα επίπεδα, χρησιμοποιώντας τον τρόπο ανάμειξης του κατώτερου επιπέδου της ομάδας. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε ο τρόπος ανάμειξης του κατώτερου επιπέδου να ισχύει μόνο σε αυτό το επίπεδο, προκειμένου να διατηρήσετε την αρχική εμφάνιση ανάμειξης των αποκομμένων επιπέδων. (Δείτε την ενότητα "Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής" στη σελίδα 382.)

Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε τον τρόπο ανάμειξης ενός επιπέδου σε εφέ που τροποποιούν αδιαφανή pixel, όπως το "Εσωτερική λάμψη" ή "Επικάλυψη χρώματος", χωρίς να αλλάξετε τα εφέ επιπέδου που τροποποιούν μόνο διαφανή pixel, όπως το "Εξωτερική λάμψη" ή "Προσπίπτουσα σκιά".

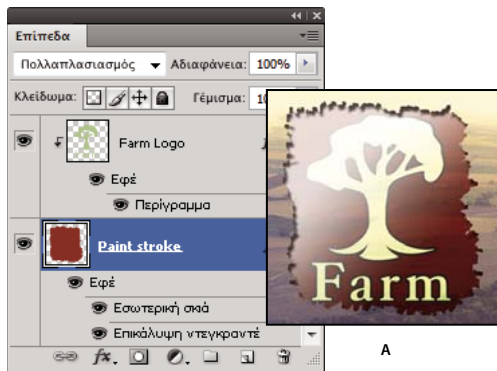
1 Επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να επηρεάσετε.

2 Κάντε διπλό κλικ σε μια μικρογραφία επιπέδου, επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα" ή επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης.

Σημείωση: Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το κουμπί "Προσθήκη στυλ επιπέδου" στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Επίπεδα".

3 Καθορίστε το εύρος των επιλογών ανάμειξης:

- Επιλέξτε "Ανάμειξη εσωτερικών εφέ ως ομάδα" για να εφαρμόσετε τον τρόπο ανάμειξης του επιπέδου σε εφέ επιπέδου που τροποποιούν αδιαφανή pixel, όπως το "Εσωτερική λάμψη", "Σατέν", "Επικάλυψη χρώματος" και "Επικάλυψη ντεγκραντέ".
- Επιλέξτε "Ανάμειξη μασκαρισμένων επιπέδων ως ομάδα" για να εφαρμόσετε τον τρόπο ανάμειξης του επιπέδου βάσης σε όλα τα επίπεδα της μάσκας αποκοπής. Η κατάργηση αυτής της επιλογής, η οποία είναι πάντα προεπιλεγμένη, διατηρεί τον αρχικό τρόπο ανάμειξης και την εμφάνιση κάθε επιπέδου στην ομάδα.



A



B



Γ

Επιλογές ανάμειξης για προχωρημένους

A. Επίπεδα λογότυπου Farm και "Χρωματισμός περιγράμματος", καθένα με τον δικό του τρόπο ανάμειξης B. Έχει οριστεί η επιλογή "Ανάμειξη σωτερικών εφέ ως ομάδα" Γ. Έχει οριστεί η επιλογή "Ανάμειξη μασκαρισμένων επιπέδων ως ομάδα"

- Επιλέξτε "Επίπεδα σχημάτων διαφάνειας" για να περιορίσετε τα εφέ επιπέδων και τις απωθήσεις στα αδιαφανή τμήματα του επιπέδου. Η κατάργηση αυτής της επιλογής, η οποία είναι πάντα προεπιλεγμένη, εφαρμόζει τα εφέ σε ολόκληρο το επίπεδο.
- Επιλέξτε "Η μάσκα επιπέδου καλύπτει τα εφέ" για να περιορίσετε τα εφέ του επιπέδου στο τμήμα που ορίζεται από τη μάσκα του επιπέδου.
- Επιλέξτε "Η μάσκα διανύσματος καλύπτει τα εφέ" για να περιορίσετε τα εφέ του επιπέδου στο τμήμα που ορίζεται από τη μάσκα διανύσματος.

4 Κάντε κλικ στο OK.


Ορισμός τονικής περιοχής για την ανάμειξη επιπέδων

Οι ρυθμιστές στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές ανάμειξης" ελέγχουν ποια rixel από το ενεργό επίπεδο και τα υποκείμενα ορατά επίπεδα θα εμφανίζονται στην τελική εικόνα. Για παράδειγμα, μπορείτε να απομακρύνετε τα σκούρα rixel από το ενεργό επίπεδο ή να επιβάλλετε να είναι ορατά τα φωτεινά rixel από τα υποκείμενα επίπεδα. Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε μια περιοχή μερικά αναμειγμένων rixel για να δημιουργήσετε μια ομαλή μετάβαση από τα αναμειγμένα στα μη αναμειγμένα τμήματα.

1 Κάντε διπλό κλικ σε μια μικρογραφία επιπέδου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε Προσθήκη στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης από το μενού του πίνακα "Επίπεδα".

Σημείωση: Για να προβάλετε επιλογές ανάμειξης για ένα επίπεδο κειμένου, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης ή επιλέξτε "Επιλογές ανάμειξης" από το κουμπί "Προσθήκη στυλ επιπέδου" στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Επίπεδα".

- 2 Στην περιοχή "Ανάμειξη για προχωρημένους" του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου", ορίστε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Ανάμειξη αν".
 - Επιλέξτε "Γκρι" για να καθορίσετε μια περιοχή ανάμειξης για όλα τα κανάλια.
 - Επιλέξτε ένα επιμέρους κανάλι χρώματος (για παράδειγμα, κόκκινο, πράσινο ή μπλε σε μια εικόνα RGB) για να καθορίσετε την ανάμειξη σε αυτό το κανάλι.
- 3 Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές "Αυτό το επίπεδο" και "Υποκείμενο επίπεδο" για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα των αναμειγμένων pixels—μετρημένη σε κλίμακα από το 0 (μαύρο) έως το 255 (λευκό). Σύρετε το λευκό ρυθμιστή για να ορίσετε την υψηλή τιμή της περιοχής. Σύρετε το μαύρο ρυθμιστή για να ορίσετε την χαμηλή τιμή της περιοχής.

 Για να ορίσετε μια περιοχή μερικώς αναμειγμένων pixels, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο **Alt** (Windows) ή **Option** (Mac OS) και σύρετε το ένα μισό του τριγώνου του ρυθμιστή. Οι δύο τιμές που εμφανίζονται πάνω από το χωρισμένο ρυθμιστή, υποδεικνύουν την περιοχή μερικής ανάμειξης.


Λάβετε υπόψη τις παρακάτω οδηγίες κατά τον καθορισμό περιοχών ανάμειξης:

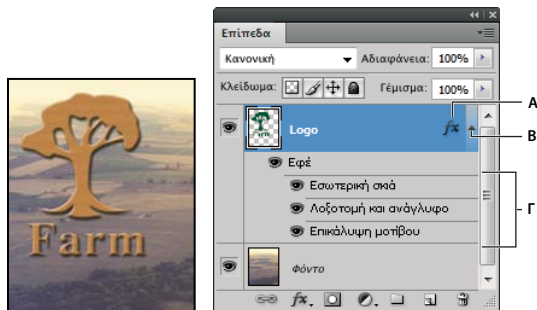
- Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές "Αυτό το επίπεδο" για να ορίσετε την περιοχή των pixels στο ενεργό επίπεδο που θα αναμειχθεί και επομένως θα εμφανίζεται στην τελική εικόνα. Για παράδειγμα, εάν σύρετε το λευκό ρυθμιστή στο 235, τα pixels με τιμές φωτεινότητας μεγαλύτερες από 235 δεν θα αναμειχθούν και θα εξαιρεθούν από την τελική εικόνα.
- Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές "Υποκείμενο επίπεδο" για να ορίσετε την περιοχή των pixels στα υποκείμενα ορατά επίπεδα που θα αναμειχθεί στην τελική εικόνα. Τα αναμειγμένα pixels συνδυάζονται με pixels στο ενεργό επίπεδο για να δημιουργήσουν σύνθετα pixels, ενώ τα μη αναμειγμένα pixels είναι ορατά από τα σημεία που τα επικαλύπτει το ενεργό επίπεδο. Για παράδειγμα, εάν σύρετε το μαύρο ρυθμιστή στο 19, τα pixels με τιμές φωτεινότητας χαμηλότερες από 19 δεν θα αναμειχθούν και θα είναι ορατά από το ενεργό επίπεδο στην τελική εικόνα.

Εφέ και στυλ επιπέδου

Πληροφορίες για τα εφέ και τα στυλ επιπέδου

Το Photoshop παρέχει πολλά εφέ—όπως σκιές, λάμπεις και λοξοτομές—τα οποία αλλάζουν την εμφάνιση των περιεχομένων ενός επιπέδου. Τα εφέ του επιπέδου είναι συνδεδεμένα με τα περιεχόμενα του επιπέδου. Όταν μετακινείτε ή επεξεργάζεστε το περιεχόμενο του επιπέδου, εφαρμόζονται τα ίδια εφέ στο τροποποιημένο περιεχόμενο. Για παράδειγμα, εάν εφαρμόσετε προσπίπτουσα σκιά σε επίπεδο κειμένου και, στη συνέχεια, προσθέσετε νέο κείμενο, η σκιά προστίθεται αυτόματα στο νέο κείμενο.

Το στυλ επιπέδου είναι ένα ή περισσότερα εφέ τα οποία εφαρμόζονται σε ένα επίπεδο ή μια ομάδα επιπέδων. Μπορείτε να εφαρμόσετε ένα από τα προκαθορισμένα στυλ που παρέχονται με το Photoshop ή να δημιουργήσετε ένα προσαρμοσμένο στυλ, χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδων". Το εικονίδιο εφέ επιπέδου  εμφανίζεται δεξιά από το όνομα του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα". Μπορείτε να αναπτύξετε το στυλ στον πίνακα "Επίπεδα" για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε τα εφέ που το συνθέτουν.



Ο πίνακας "Επίπεδα" με ένα επίπεδο στο οποίο έχουν εφαρμοστεί πολλά εφέ
 Α. Εικονίδιο εφέ επιπέδου Β. Κάντε κλικ για να αναπτύξετε και να εμφανίσετε εφέ επιπέδου Γ. Εφέ επιπέδου

Όταν αποθηκεύετε ένα προσαρμοσμένο στυλ, αυτό γίνεται προκαθορισμένο. Τα προκαθορισμένα στυλ εμφανίζονται στον πίνακα "Στυλ" και μπορούν να εφαρμοστούν σε ένα επίπεδο ή μια ομάδα με ένα μόνο κλικ.

Εφαρμογή προκαθορισμένων στυλ

Μπορείτε να εφαρμόσετε προκαθορισμένα στυλ από τον πίνακα "Στυλ". Τα στυλ επιπέδων που συνοδεύουν το Photoshop είναι ομαδοποιημένα σε βιβλιοθήκες, ανάλογα με τη λειτουργία. Για παράδειγμα, μια βιβλιοθήκη περιέχει στυλ για τη δημιουργία κουμπιών web, ενώ μια άλλη περιέχει στυλ που προσθέτουν εφέ σε κείμενο. Για να έχετε πρόσβαση σε αυτά τα στυλ, πρέπει να φορτώσετε την κατάλληλη βιβλιοθήκη. Για πληροφορίες σχετικά με τη φόρτωση και την αποθήκευση στυλ, δείτε την ενότητα "[Δημιουργία και διαχείριση προκαθορισμένων στυλ](#)" στη σελίδα 357.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε στυλ επιπέδου σε ένα φόντο, ένα κλειδωμένο επίπεδο ή μια ομάδα.

Εμφάνιση του πίνακα "Στυλ"

❖ Επιλέξτε Παράθυρο > Στυλ.

Εφαρμογή προκαθορισμένου στυλ σε επίπεδο

Κανονικά, η εφαρμογή ενός προκαθορισμένου στυλ αντικαθιστά το τρέχον στυλ επιπέδου. Ωστόσο, μπορείτε να προσθέσετε τα χαρακτηριστικά ενός δεύτερου στυλ σε εκείνα του τρέχοντος στυλ.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε ένα στυλ στον πίνακα "Στυλ", για να το εφαρμόσετε στα τρέχοντα επιλεγμένα επίπεδα.
 - Σύρετε ένα στυλ από τον πίνακα "Στυλ" σε ένα επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Σύρετε ένα στυλ από τον πίνακα "Στυλ" στο παράθυρο εγγράφων και αφήστε το κουμπί του ποντικιού όταν ο δείκτης βρίσκεται πάνω από περιεχόμενο του επιπέδου στο οποίο θέλετε να εφαρμόσετε το στυλ.

Σημείωση: Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Shift* καθώς κάνετε κλικ ή σύρετε, για να προσθέσετε (αντί να αντικαταστήσετε) το στυλ στα υπάρχοντα εφέ του επιπέδου προορισμού.

- Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης και κάντε κλικ στη λέξη *Στυλ* στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" (πρώτο στοιχείο στη λίστα στην αριστερή πλευρά του πλαισίου διαλόγου). Κάντε κλικ στο στυλ που θέλετε να εφαρμόσετε και κατόπιν κάντε κλικ στο *OK*.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα εργαλείο σχημάτων ή πέννας στον τρόπο επιπέδου σχημάτων, επιλέξτε ένα στυλ από τον αναδυόμενο πίνακα στη γραμμή επιλογών, πριν σχεδιάσετε το σχήμα.

Εφαρμογή στυλ από άλλο επίπεδο

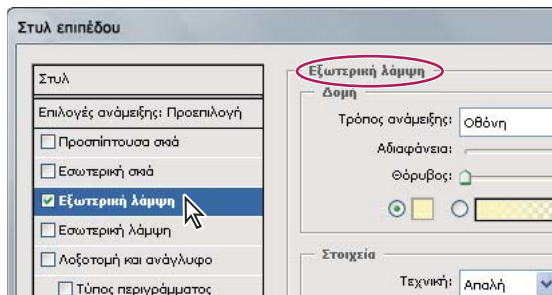
- Στον πίνακα "Επίπεδα", σύρετε το στυλ από τη λίστα εφέ ενός επιπέδου για να το αντιγράψετε σε ένα άλλο επίπεδο κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS).
- Στον πίνακα "Επίπεδα", κάντε κλικ και σύρετε το στυλ από τη λίστα εφέ ενός επιπέδου για να το μετακινήσετε σε άλλο επίπεδο.

Αλλαγή του τρόπου εμφάνισης των προκαθορισμένων στυλ

- 1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στον πίνακα "Στυλ", στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" ή στον αναδυόμενο πίνακα "Στυλ επιπέδου" στη γραμμή επιλογών.
- 2 Κάντε μια επιλογή εμφάνισης από το μενού του πίνακα:
 - "Μόνο κείμενο" για να δείτε τα στυλ επιπέδων σε μορφή λίστας.
 - "Μικρή μικρογραφία" ή "Μεγάλη μικρογραφία" για να δείτε τα στυλ επιπέδων ως μικρογραφίες.
 - "Μικρή λίστα" ή "Μεγάλη λίστα" για να δείτε τα στυλ επιπέδων με τη μορφή λίστας, ενώ θα εμφανίζεται και μια μικρογραφία του επιλεγμένου στυλ επιπέδου.

Επισκόπηση του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου"

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τα στυλ που εφαρμόζονται σε ένα επίπεδο ή να δημιουργήσετε νέα στυλ χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου".



Πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Κάντε κλικ σε ένα πλαίσιο ελέγχου για να εφαρμόσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις χωρίς να εμφανίσετε τις επιλογές του εφέ. Κάντε κλικ στο όνομα ενός εφέ για να εμφανίσετε τις επιλογές του.

Μπορείτε να δημιουργήσετε προσαρμοσμένα στυλ χρησιμοποιώντας ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα εφέ:

Προσπίπτουσα σκιά Προσθέτει μια σκιά πίσω από τα περιεχόμενα του επιπέδου.

Εσωτερική σκιά Προσθέτει μια σκιά η οποία πέφτει στην εσωτερική πλευρά των άκρων του περιεχομένου του επιπέδου, δίνοντας στο επίπεδο την εμφάνιση εσοχής.

Εξωτερική λάμψη και Εσωτερική λάμψη Προσθέτουν λάμψεις που εκπέμπονται από τα εξωτερικά ή εσωτερικά άκρα του περιεχομένου του επιπέδου.

Λοξοτομή και ανάγλυφο Προσθέτει διάφορους συνδυασμούς ανοικτών τόνων και σκιών σε ένα επίπεδο.

Σατέν Εφαρμόζει εσωτερική σκίαση που δημιουργεί ένα σατινέ φινιρίσμα.

Χρώμα, Ντεγκραντέ και Επικάλυψη μοτίβου Γεμίζουν το περιεχόμενο του επιπέδου με ένα χρώμα, ένα ντεγκραντέ ή ένα μοτίβο.

Περίγραμμα Δημιουργεί το περίγραμμα του αντικειμένου στο τρέχον επίπεδο, χρησιμοποιώντας χρώμα, ένα ντεγκραντέ ή ένα μοτίβο. Είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε σχήματα με "σκληρά άκρα", όπως το κείμενο.

Εφαρμογή ή επεξεργασία ενός προσαρμοσμένου στυλ επιπέδου

Σημείωση: Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε στυλ επιπέδου σε ένα επίπεδο φόντου, ένα κλειδωμένο επίπεδο ή μια ομάδα. Για να εφαρμόσετε ένα στυλ επιπέδου σε ένα επίπεδο φόντου, πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο.

- 1 Επιλέξτε ένα μόνο επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο, σε περιοχή έξω από το όνομα ή τη μικρογραφία.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Προσθήκη στυλ επιπέδου" **fx**, στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε ένα εφέ από τη λίστα.
 - Επιλέξτε ένα εφέ από το υπομενού Επίπεδο > Στυλ επιπέδου.
 - Για να επεξεργαστείτε ένα υπάρχον στυλ, κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εφέ που εμφανίζονται κάτω από το όνομα του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα". (Κάντε κλικ στο τρίγωνο δίπλα από το εικονίδιο "Προσθήκη στυλ επιπέδου" **fx** για να εμφανίσετε τα εφέ που περιέχονται στο στυλ).
- 3 Ορίστε επιλογές εφέ στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Δείτε την ενότητα "[Επιλογές στυλ επιπέδου](#)" στη σελίδα 353.
- 4 Πρόσθετε, εάν θέλετε, άλλα εφέ στο στυλ. Στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου", κάντε κλικ στο πλαίσιο ελέγχου αριστερά από το όνομα του εφέ για να προσθέσετε το εφέ χωρίς να το επιλέξετε.



Μπορείτε να επεξεργαστείτε πολλά εφέ χωρίς να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Κάντε κλικ στο όνομα ενός εφέ στην αριστερή πλευρά του πλαισίου διαλόγου, για να εμφανίσετε τις επιλογές του.

Επιλογές στυλ επιπέδου

Ύψος Για το εφέ "Λοξοτομή και ανάγλυφο", ορίζει το ύψος της πηγής φωτός. Η ρύθμιση 0 αντιστοιχεί στο επίπεδο βάσης, ενώ η ρύθμιση 90 είναι ακριβώς επάνω από το επίπεδο.

Γωνία Καθορίζει τη γωνία φωτισμού στην οποία εφαρμόζεται το εφέ στο επίπεδο. Μπορείτε να σύρετε στο παράθυρο εγγράφων για να προσαρμόσετε τη γωνία ενός εφέ "Προσπίπτουσα σκιά", "Εσωτερική σκιά" ή "Σατέν".

Ομαλοποίηση Αναμειγνύει τα pixel στα άκρα ενός τύπου περιγράμματος ή τύπου περιγράμματος στιλπνότητας. Αυτή η επιλογή είναι πιο χρήσιμη σε μικρές σκιές με περίπλοκα περιγράμματα.

Τρόπος ανάμειξης Καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο το στυλ του επιπέδου αναμειγνύεται με τα υποκείμενα επίπεδα, στα οποία μπορεί να συμπεριλαμβάνεται ή να μην συμπεριλαμβάνεται το ενεργό επίπεδο. Για παράδειγμα, μια εσωτερική σκιά αναμειγνύεται με το ενεργό επίπεδο, διότι το εφέ σχεδιάζεται πάνω από αυτό το επίπεδο, αλλά μια προσπίπτουσα σκιά αναμειγνύεται μόνο με τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από το ενεργό επίπεδο. Στις περισσότερες περιπτώσεις, ο προεπιλεγμένος τρόπος για κάθε επίπεδο δίνει το βέλτιστο αποτέλεσμα. Δείτε την ενότητα "[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)" στη σελίδα 407.

Αποκοπή Συρρικνώνει τα όρια του φόντου ενός εφέ "Εσωτερική σκιά" ή "Εσωτερική λάμψη" πριν το θόλωμα.

Χρώμα Καθορίζει το χρώμα μιας σκιάς, μιας λάμψης ή ενός ανοιχτού τόνου. Μπορείτε να κάνετε κλικ στο πλαίσιο χρώματος και να επιλέξετε ένα χρώμα.

Τύπος περιγράμματος Με τις λάμπεις συμπαγούς χρώματος, ο "Τύπος περιγράμματος" σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε δακτύλιους διαφάνειας. Με τις λάμπεις γεμίσματος ντεγκραντέ, ο "Τύπος περιγράμματος" σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε παραλλαγές στην επανάληψη του χρώματος ντεγκραντέ και της αδιαφάνειας. Στη λοξοτομή και το ανάγλυφο, ο "Τύπος περιγράμματος" σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε ανάγλυφες προεξοχές, κοιλιάδες και εξογκώματα που είναι σκιασμένα κατά τη διαδικασία δημιουργίας ανάγλυφου. Με τις σκιές, ο "Τύπος περιγράμματος" σας δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε την εξασθένιση. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Τροποποίηση εφέ επιπέδων με περιγράμματα](#)" στη σελίδα 355.

Απόσταση Καθορίζει την απόσταση μετατόπισης για ένα εφέ σκιάς ή σατέν. Μπορείτε να σύρετε στο παράθυρο εγγράφων για να ρυθμίσετε την απόσταση μετατόπισης.

Βάθος Καθορίζει το βάθος μιας λοξοτομής. Καθορίζει, επίσης, το βάθος ενός μοτίβου.

Χρήση καθολικού φωτισμού Η ρύθμιση αυτή σας δίνει τη δυνατότητα να ορίσετε μια κύρια γωνία φωτισμού, η οποία είναι στη συνέχεια διαθέσιμη σε όλα τα εφέ επιπέδων που χρησιμοποιούν σκίαση: "Προσπίπτουσα σκιά", "Εσωτερική σκιά" και "Λοξοτομή και ανάγλυφο". Σε οποιοδήποτε από αυτά τα εφέ, εάν έχει οριστεί η επιλογή "Χρήση καθολικού φωτισμού" και ορίσετε μια γωνία φωτισμού, η γωνία αυτή ορίζεται ως καθολική γωνία φωτισμού. Οποιοδήποτε άλλο εφέ έχει ενεργοποιημένη την επιλογή "Χρήση καθολικού φωτισμού", λαμβάνει αυτόματα την ίδια ρύθμιση γωνίας. Εάν δεν έχει οριστεί η επιλογή "Χρήση καθολικού φωτισμού", η γωνία φωτισμού που ορίζετε είναι τοπική και εφαρμόζεται μόνο σε εκείνο το εφέ. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την καθολική γωνία φωτισμού, επιλέγοντας Στυλ επιπέδου > Καθολικός φωτισμός.

Τύπος περιγράμματος στιλπνότητας Δημιουργεί μια γυαλιστερή, μεταλλική εμφάνιση. Ο "Τύπος περιγράμματος στιλπνότητας" εφαρμόζεται μετά τη σκίαση μιας λοξοτομής ή ενός ανάγλυφου.

Ντεγκραντέ Καθορίζει το ντεγκραντέ ενός εφέ επιπέδου. Κάντε κλικ στο ντεγκραντέ για να εμφανίσετε τον Επεξεργαστή ντεγκραντέ ή κάντε κλικ στο ανεστραμμένο βέλος και επιλέξτε ένα ντεγκραντέ από τον αναδυόμενο πίνακα. Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα ντεγκραντέ ή να δημιουργήσετε ένα ντεγκραντέ χρησιμοποιώντας τον επεξεργαστή ντεγκραντέ. Μπορείτε να επεξεργαστείτε το χρώμα ή την αδιαφάνεια στον πίνακα "Επικάλυψη ντεγκραντέ" με τον ίδιο τρόπο που τα επεξεργάζεστε στον επεξεργαστή ντεγκραντέ. Για ορισμένα εφέ, μπορείτε να ορίσετε πρόσθετες επιλογές ντεγκραντέ. Η επιλογή "Αντιστροφή" αντιστρέφει τον προσανατολισμό του ντεγκραντέ, η επιλογή "Στοίχιση με επίπεδο" χρησιμοποιεί το πλαίσιο οριοθέτησης του επιπέδου για να υπολογίσει το γέμισμα ντεγκραντέ και η επιλογή "Κλίμακα" κλιμακώνει την εφαρμογή του ντεγκραντέ. Μπορείτε επίσης να μετακινήσετε το κέντρο του ντεγκραντέ, κάνοντας κλικ και σύροντας στο παράθυρο εικόνας. Η επιλογή "Στυλ" καθορίζει το σχήμα του ντεγκραντέ.


Κατάσταση φωτισμού ή Κατάσταση σκιάς Καθορίζει τον τρόπο ανάμειξης του φωτισμού ή της σκιάς μιας λοξοτομής ή ενός ανάγλυφου.

Παραμ χρονισμού Διαφοροποιεί την εφαρμογή του χρώματος και της αδιαφάνειας ενός ντεγκραντέ.

Το επίπεδο απωθεί την προσπίπτουσα σκιά Ελέγχει την ορατότητα της προσπίπτουσας σκιάς σε ένα ημιδιαφανές επίπεδο.

Θόρυβος Καθορίζει τον αριθμό τυχαίων στοιχείων στην αδιαφάνεια μιας λάμψης ή μιας σκιάς. Καταχωρήστε μία τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό.

Αδιαφάνεια Ορίζει την αδιαφάνεια του εφέ επιπέδου. Καταχωρήστε μία τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό.

Μοτίβου Καθορίζει το μοτίβο ενός εφέ επιπέδου. Κάντε κλικ στον αναδυόμενο πίνακα και επιλέξτε ένα μοτίβο. Κάντε κλικ στο κουμπί "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση"  για να δημιουργήσετε ένα νέο προκαθορισμένο μοτίβο με βάση τις τρέχουσες ρυθμίσεις. Κάντε κλικ στην επιλογή "Προσκόλληση στην αρχή" για να καταστήσετε την αρχή του μοτίβου ίδια με την αρχή του εγγράφου (όταν έχει οριστεί η επιλογή "Σύνδεση με επίπεδο") ή για να τοποθετήσετε την αρχή στην πάνω αριστερή γωνία του επιπέδου (εάν δεν έχει οριστεί η επιλογή "Σύνδεση με επίπεδο"). Επιλέξτε "Σύνδεση με επίπεδο", εάν θέλετε το μοτίβο να μετακινείται μαζί με το επίπεδο, καθώς το επίπεδο κινείται. Σύρετε το ρυθμιστικό "Κλίμακα" ή καταχωρήστε μια τιμή για να ορίσετε το μέγεθος του μοτίβου. Σύρετε ένα μοτίβο για να το τοποθετήσετε στο επίπεδο. Αλλάξτε τη θέση του χρησιμοποιώντας το κουμπί "Προσκόλληση στην αρχή". Η επιλογή "Μοτίβο" δεν είναι διαθέσιμη εάν δεν έχουν φορτωθεί μοτίβα.

Θέση Ορίζει τη θέση ενός εφέ περιγράμματος ως "Εκτός", "Εντός" ή "Κέντρο".

Εύρος Ελέγχει ποιο τμήμα ή περιοχή της λάμψης προορίζεται για το περίγραμμα.

Μέγεθος Καθορίζει την ακτίνα και το μέγεθος του θολώματος ή το μέγεθος της σκιάς.

Απάλυνση Θολώνει τα αποτελέσματα της σκίασης για μείωση των ανεπιθύμητων τεχνημάτων.

Προέλευση Καθορίζει την προέλευση της εσωτερικής λάμψης. Επιλέξτε "Κέντρο" για εφαρμογή λάμψης που εκπέμπεται από το κέντρο του περιεχομένου του επιπέδου ή "Άκρο" για εφαρμογή λάμψης που εκπέμπεται από τα εσωτερικά άκρα του περιεχομένου του επιπέδου.

Απλωμα Αναπτύσσει τα όρια του φόντου πριν το θόλωμα.

Στυλ Καθορίζει το στυλ μιας λοξοτομής: το "Εσωτερική λοξοτομή" δημιουργεί μια λοξοτομή στα εσωτερικά άκρα του περιεχομένου του επιπέδου, το "Εξωτερική λοξοτομή" δημιουργεί μια λοξοτομή στα εξωτερικά άκρα του περιεχομένου του επιπέδου, το "Ανάγλυφο" προσομοιώνει το εφέ του ανάγλυφου στο περιεχόμενο του επιπέδου έναντι των υποκείμενων επιπέδων, το "Σφράγισμα" προσομοιώνει το εφέ του σφραγίσματος των άκρων του περιεχομένου του επιπέδου στα υποκείμενα επίπεδα και το "Ανάγλυφο περίγραμμα" περιορίζει το ανάγλυφο στα όρια του εφέ περιγράμματος που εφαρμόζεται στο επίπεδο. (Το εφέ "Ανάγλυφο περίγραμμα" δεν είναι ορατό εάν δεν έχει εφαρμοστεί περίγραμμα στο επίπεδο).

Τεχνική Οι επιλογές "Ομαλή", "Σκληρό chisel" και "Μαλακό chisel" είναι διαθέσιμες για τα εφέ λοξοτομής και ανάγλυφου, ενώ οι επιλογές "Απαλή" και "Ακριβής" ισχύουν για τα εφέ "Εσωτερική λάμψη" και "Εξωτερική λάμψη".

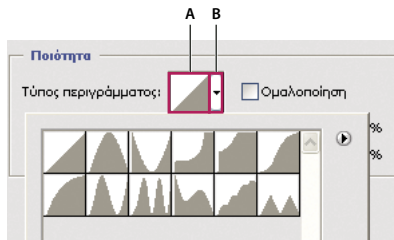
- **Ομαλή** Θολώνει ελαφρά τα άκρα ενός φόντου και είναι χρήσιμη για όλους τους τύπους φόντου, είτε έχουν μαλακά είτε σκληρά άκρα. Δεν διατηρεί λεπτομερή χαρακτηριστικά σε μεγάλα μεγέθη.
- **Σκληρό chisel** Χρησιμοποιεί μια τεχνική μέτρησης απόστασης και είναι κυρίως χρήσιμη σε φόντα με σκληρά άκρα από ομαλοποιημένα σχήματα όπως το κείμενο. Διατηρεί τα λεπτομερή χαρακτηριστικά καλύτερα από την τεχνική "Ομαλή".
- **Μαλακό chisel** Χρησιμοποιεί μια τροποποιημένη τεχνική μέτρησης απόστασης και, παρόλο που δεν είναι τόσο ακριβής όσο η τεχνική "Σκληρό chisel", είναι περισσότερο χρήσιμη σε μεγαλύτερο εύρος φόντων. Διατηρεί τα χαρακτηριστικά καλύτερα από την τεχνική "Ομαλή".
- **Απαλή** Εφαρμόζει ένα θόλωμα και είναι χρήσιμη για όλους τους τύπους φόντου, είτε έχουν μαλακά είτε σκληρά άκρα. Σε μεγαλύτερα μεγέθη, η τεχνική "Απαλή" δεν διατηρεί λεπτομερή χαρακτηριστικά.
- **Ακριβείς** Χρησιμοποιεί μια τεχνική μέτρησης απόστασης για τη δημιουργία λάμψης και είναι κυρίως χρήσιμη σε φόντα με σκληρά άκρα από ομαλοποιημένα σχήματα όπως το κείμενο. Διατηρεί τα χαρακτηριστικά καλύτερα από την τεχνική "Απαλή".

Υφή Εφαρμόζει μια υφή. Χρησιμοποιήστε την επιλογή "Κλίμακα" για κλιμάκωση του μεγέθους της υφής. Επιλέξτε "Σύνδεση με επίπεδο", εάν θέλετε η υφή να μετακινείται μαζί με το επίπεδο, καθώς το επίπεδο κινείται. Η επιλογή "Αντιστροφή" αντιστρέφει την υφή. Η επιλογή "Βάθος" διαφοροποιεί το βαθμό και την κατεύθυνση (πάνω/κάτω) προς την οποία εφαρμόζεται η υφή. Η επιλογή "Προσκόλληση στην αρχή" καθιστά την αρχή του μοτίβου ίδια με την αρχή του εγγράφου (εάν δεν έχει οριστεί η επιλογή "Σύνδεση με επίπεδο") ή τοποθετεί την αρχή στην πάνω αριστερή γωνία του επιπέδου (εάν έχει οριστεί η επιλογή "Σύνδεση με επίπεδο"). Σύρετε την υφή για να την τοποθετήσετε στο επίπεδο.

Τροποποίηση εφέ επιπέδων με περιγράμματα

Όταν δημιουργείτε προσαρμοσμένα στυλ επιπέδων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε περιγράμματα για να ελέγξετε το σχήμα των εφέ "Προσπίπτουσα σκιά", "Εσωτερική σκιά", "Εσωτερική λάμψη", "Εξωτερική λάμψη", "Λοξοτομή και ανάγλυφο" και "Σατέν" σε μια δεδομένη περιοχή. Για παράδειγμα, εάν εφαρμόσετε γραμμικό περίγραμμα σε "Προσπίπτουσα σκιά", η αδιαφάνεια μειώνεται με γραμμική μετάβαση. Χρησιμοποιήστε ένα προσαρμοσμένο περίγραμμα για να δημιουργήσετε μια μοναδική μετάβαση σκιάς.

Μπορείτε να επιλέξετε, να επαναφέρετε, να διαγράψετε ή να αλλάξετε την προεπισκόπηση περιγραμμάτων στον αναδυόμενο πίνακα "Τύπος περιγράμματος" και στο Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.



Λεπτομέρεια του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου" για το εφέ "Προσπίπτουσα σκιά"
 Α. Κάντε κλικ για να εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής τύπου περιγράμματος". Β. Κάντε κλικ για να εμφανίσετε τον αναδυόμενο πίνακα.

Δημιουργία προσαρμοσμένου τύπου περιγράμματος

- 1 Από το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" επιλέξτε το εφέ "Προσπίπτουσα σκιά", "Εσωτερική σκιά", "Εσωτερική λάμψη", "Εξωτερική λάμψη", "Λοξοτομή και ανάγλυφο", "Τύπος περιγράμματος" ή "Σατέν".
- 2 Κάντε κλικ στη μικρογραφία τύπου περιγράμματος στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου".
- 3 Κάντε κλικ στον τύπο περιγράμματος για να προσθέσετε σημεία και σύρετε για να τον προσαρμόσετε. Ή καταχωρήστε τιμές στα πεδία "Είσοδος" και "Εξοδος".
- 4 Για να δημιουργήσετε μια οξεία γωνία αντί για ομαλή καμπύλη, επιλέξτε ένα σημείο και κάντε κλικ στην επιλογή "Γωνία".
- 5 Για να αποθηκεύσετε τον τύπο περιγράμματος σε ένα αρχείο, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση" και δώστε ένα όνομα στον τύπο περιγράμματος.
- 6 Για να επιλέξετε έναν τύπο περιγράμματος ως προκαθορισμένη ρύθμιση, επιλέξτε "Νέο".
- 7 Κάντε κλικ στο OK. Οι νέοι τύποι περιγράμματος προστίθενται στο κάτω μέρος του αναδυόμενου πίνακα.

Φόρτωση τύπου περιγράμματος

- ❖ Κάντε κλικ στον τύπο περιγράμματος στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" και στο πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής τύπου περιγράμματος, κα έπειτα επιλέξτε "Φόρτωση". Μεταβείτε στο φάκελο που περιέχει τη βιβλιοθήκη τύπων περιγράμματος που θέλετε να φορτώσετε και κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".

Διαγραφή τύπου περιγράμματος

- ❖ Κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στον τρέχοντα επιλεγμένο τύπο περιγράμματος για να προβάλετε τον αναδυόμενο πίνακα. Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στον τύπο περιγράμματος που θέλετε να διαγράψετε.

Ορισμός καθολικής γωνίας φωτισμού για όλα τα επίπεδα

Η χρήση του καθολικού φωτισμού δίνει την εντύπωση ότι η εικόνα βρίσκεται κάτω από μια κοινή πηγή φωτός.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Καθολικός φωτισμός. Στο πλαίσιο διαλόγου "Καθολικός φωτισμός", καταχωρήστε μια τιμή ή σύρετε την ακτίνα της γωνίας για να ρυθμίσετε τη γωνία και το ύψος και κάντε κλικ στο OK.
 - Από το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" για το εφέ "Προσπίπτουσα σκιά", "Εσωτερική σκιά" ή "Λοξοτομή", επιλέξτε "Χρήση καθολικού φωτισμού". Καταχωρήστε μία τιμή για την επιλογή "Γωνία" ή σύρετε την ακτίνα και κάντε κλικ στο OK.

Ο καθολικός φωτισμός εφαρμόζεται σε όλα τα εφέ επιπέδου που χρησιμοποιούν την καθολική γωνία φωτισμού.

Εμφάνιση ή απόκρυψη στυλ επιπέδου

Όταν ένα επίπεδο έχει ένα στυλ, εμφανίζεται ένα εικονίδιο "fx" *fx* δεξιά από το όνομα του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".

Απόκρυψη ή εμφάνιση όλων των στυλ επιπέδων σε μια εικόνα

❖ Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Απόκρυψη όλων των εφέ ή Εμφάνιση όλων των εφέ.

Ανάπτυξη ή σύμπτυξη των στυλ επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα"

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο τρίγωνο ▼ δίπλα από εικονίδιο "Προσθήκη στυλ επιπέδου" *fx* για να αναπτύξετε τη λίστα των εφέ επιπέδου που εφαρμόζονται στο συγκεκριμένο επίπεδο.
- Κάντε κλικ στο τρίγωνο για σύμπτυξη των εφέ επιπέδου.
- Για να αναπτύξετε ή να συμπτύξετε όλα τα στυλ επιπέδου που εφαρμόζονται σε μια ομάδα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο τρίγωνο ή το αντεστραμμένο τρίγωνο για την ομάδα. Τα στυλ επιπέδων που εφαρμόζονται σε όλα τα επίπεδα μιας ομάδας αναπτύσσονται ή συμπτύσσονται ανάλογα.

Δημιουργία και διαχείριση προκαθορισμένων στυλ

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα προσαρμοσμένο στυλ και να το αποθηκεύσετε ως προκαθορισμένο, το οποίο στη συνέχεια θα είναι διαθέσιμο από τον πίνακα "Στυλ". Μπορείτε να αποθηκεύσετε προκαθορισμένα στυλ σε μια βιβλιοθήκη και να τα φορτώνετε ή να τα καταργείτε από τον πίνακα "Στυλ" σύμφωνα με τις ανάγκες σας.


Δημιουργία νέου προκαθορισμένου στυλ

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το στυλ που θέλετε να αποθηκεύσετε ως προκαθορισμένο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε μια άδεια περιοχή του πίνακα "Στυλ".
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου στυλ" στο κάτω μέρος του πίνακα "Στυλ".
 - Από το μενού τον πίνακα στυλ, επιλέξτε "Νέο στυλ".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επιλογές ανάμειξης και κάντε κλικ στο στοιχείο "Νέο στυλ" στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου".
- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το προκαθορισμένο στυλ, ρυθμίστε τις επιλογές του και κάντε κλικ στο OK.

Μετονομασία προκαθορισμένου στυλ

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα στυλ στον πίνακα "Στυλ". Εάν ο πίνακας "Στυλ" είναι έτσι ρυθμισμένος ώστε να εμφανίζει τα στυλ με τη μορφή μικρογραφίας, πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα στο πλαίσιο διαλόγου και κάντε κλικ στο OK. Εναλλακτικά, πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα απευθείας στον πίνακα "Στυλ" και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).
 - Επιλέξτε ένα στυλ από την περιοχή "Στυλ" του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Στη συνέχεια, επιλέξτε "Μετονομασία στυλ" από το αναδυόμενο μενού, πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα και κάντε κλικ στο OK.
 - Όταν χρησιμοποιείτε ένα εργαλείο σχημάτων ή πέννας, επιλέξτε ένα στυλ από τον αναδυόμενο πίνακα "Στυλ" στη γραμμή επιλογών. Στη συνέχεια, επιλέξτε "Μετονομασία στυλ" από το μενού του αναδυόμενου πίνακα.

Διαγραφή προκαθορισμένου στυλ

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε ένα στυλ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Στυλ".
 - Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο στυλ επιπέδου στον πίνακα "Στυλ".
 - Επιλέξτε ένα στυλ από την περιοχή "Στυλ" του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου". (Δείτε την ενότητα "[Εφαρμογή προκαθορισμένων στυλ](#)" στη σελίδα 351). Στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή στυλ" από το αναδυόμενο μενού.
 - Όταν χρησιμοποιείτε ένα εργαλείο σχημάτων ή πέννας, επιλέξτε ένα στυλ από τον αναδυόμενο πίνακα "Στυλ επιπέδου" στη γραμμή επιλογών. Στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή στυλ" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα.

Αποθήκευση ενός συνόλου προκαθορισμένων στυλ ως βιβλιοθήκη

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Αποθήκευση στυλ" από το μενού του πίνακα "Στυλ".
 - Στην αριστερή πλευρά του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου", επιλέξτε "Στυλ". Στη συνέχεια, επιλέξτε "Αποθήκευση στυλ" από το αναδυόμενο μενού.
 - Όταν χρησιμοποιείτε ένα εργαλείο σχημάτων ή πέννας, κάντε κλικ στη μικρογραφία του στυλ επιπέδου στη γραμμή επιλογών. Στη συνέχεια, επιλέξτε "Αποθήκευση στυλ" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα.
- 2 Επιλέξτε μια θέση για τη βιβλιοθήκη στυλ, καταχωρήστε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, αν τοποθετήσετε το αρχείο της βιβλιοθήκης στο φάκελο Presets/Styles στην τοποθεσία προεπιλεγμένων ρυθμίσεων, την επόμενη φορά που θα ανοίξετε την εφαρμογή το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανιστεί στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Στυλ".

Σημείωση: Για τη μετονομασία, τη διαγραφή και την αποθήκευση βιβλιοθηκών προκαθορισμένων στυλ, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.

Φόρτωση βιβλιοθήκης προκαθορισμένων στυλ

- 1 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στον πίνακα "Στυλ", στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" ή στον αναδυόμενο πίνακα "Στυλ επιπέδου" στη γραμμή επιλογών.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Φόρτωση στυλ" για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα. Στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε "Αντικατάσταση στυλ" για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από μια διαφορετική βιβλιοθήκη. Στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε ένα αρχείο βιβλιοθήκης (που εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα). Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσάρτηση" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.
- 3 Για να επιστρέψετε στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη προκαθορισμένων στυλ, επιλέξτε "Επαναφορά στυλ". Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσαρτήσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.

Σημείωση: Για τη φόρτωση και την επαναφορά βιβλιοθηκών στυλ, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων. Δείτε την ενότητα "[Πληροφορίες για το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων](#)" στη σελίδα 45.

Αντιγραφή στυλ επιπέδου

Η αντιγραφή και επικόλληση στυλ είναι ένας εύκολος τρόπος εφαρμογής των ίδιων εφέ σε πολλά επίπεδα.

Αντιγραφή στυλ επιπέδου μεταξύ επιπέδων

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το στυλ που θέλετε να αντιγράψετε.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Αντιγραφή στυλ επιπέδου.
- 3 Επιλέξτε το επίπεδο προορισμού στον πίνακα και, στη συνέχεια, επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επικόλληση στυλ επιπέδου.

Το στυλ επιπέδου που επικολλάται αντικαθιστά το υπάρχον στυλ επιπέδου στο επίπεδο ή τα επίπεδα προορισμού.

Αντιγραφή στυλ επιπέδου μεταξύ επιπέδων σύροντας

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στον πίνακα "Επίπεδα", κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS), σύρετε ένα μεμονωμένο εφέ επιπέδου από ένα επίπεδο σε ένα άλλο για να το αντιγράψετε ή σύρετε τη γραμμή "Εφέ" από ένα επίπεδο σε ένα άλλο, για να αντιγράψετε το στυλ επιπέδου.
 - Σύρετε στην εικόνα ένα ή περισσότερα εφέ επιπέδου από τον πίνακα "Επίπεδα". Με τον τρόπο αυτό θα εφαρμόσετε το στυλ επιπέδου, που προκύπτει, στο επίπεδο που είναι το ανώτερο στον πίνακα και περιέχει ριχελί στο σημείο απόθεσης.

Κλιμάκωση ενός εφέ επιπέδου


Ένα στυλ επιπέδου μπορεί να έχει ρυθμιστεί με ακρίβεια για μια συγκεκριμένη ανάλυση και χαρακτηριστικά δεδομένου μεγέθους. Χρησιμοποιώντας την "Κλιμάκωση εφέ", μπορείτε να πραγματοποιήσετε κλιμάκωση των εφέ στο στυλ επιπέδου, χωρίς να κάνετε κλιμάκωση του αντικειμένου στο οποίο εφαρμόζεται το στυλ επιπέδου.

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Εφέ κλιμάκωσης.
- 3 Καταχωρήστε ένα ποσοστό ή σύρετε το ρυθμιστικό.
- 4 Επιλέξτε "Προεπισκόπηση" για να κάνετε προεπισκόπηση των αλλαγών στην εικόνα.
- 5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.


Κατάργηση εφέ επιπέδου


Μπορείτε να καταργήσετε ένα μεμονωμένο εφέ από ένα στυλ που εφαρμόζεται σε ένα επίπεδο ή να καταργήσετε ολόκληρο το στυλ από το επίπεδο.

Κατάργηση εφέ από ένα στυλ

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", αναπτύξτε το στυλ επιπέδου για να δείτε τα εφέ που περιλαμβάνει.
- 2 Σύρετε το εφέ στο εικονίδιο "Διαγραφή" .

Κατάργηση στυλ από ένα επίπεδο

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το στυλ που θέλετε να καταργήσετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στον πίνακα "Επίπεδα", σύρετε τη γραμμή "Εφέ" στο εικονίδιο "Διαγραφή" .

- Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Διαγραφή στυλ επιπέδου.
- Επιλέξτε το επίπεδο και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή στυλ"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Στυλ".

Μετατροπή στυλ επιπέδου σε επίπεδα εικόνας

Για να προσαρμόσετε ή να ρυθμίσετε με ακρίβεια την εμφάνιση των στυλ επιπέδου, μπορείτε να μετατρέψετε τα στυλ σε κανονικά επίπεδα εικόνας. Αφού μετατρέψετε ένα στυλ επιπέδου σε επίπεδα εικόνας, μπορείτε να βελτιώσετε το αποτέλεσμα χρωματίζοντας ή εφαρμόζοντας εντολές και φίλτρα. Ωστόσο, δεν μπορείτε πλέον να επεξεργαστείτε το στυλ επιπέδου στο αρχικό επίπεδο και το στυλ επιπέδου δεν ενημερώνεται πλέον καθώς αλλάζετε το αρχικό επίπεδο εικόνας.

***Σημείωση:** Τα επίπεδα που παράγονται από αυτήν τη διαδικασία είναι πιθανό να μην έχουν ως αποτέλεσμα μια σύνθεση που να ταιριάζει απόλυτα με την έκδοση που χρησιμοποιεί στυλ επιπέδου. Μπορεί να δείτε μια προειδοποίηση όταν δημιουργείτε τα νέα επίπεδα.*

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το στυλ επιπέδου που θέλετε να μετατρέψετε.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Δημιουργία επιπέδων.

Μπορείτε τώρα να τροποποιήσετε και να αλλάξετε τη στοιβία στα νέα επίπεδα με τον ίδιο τρόπο που το κάνετε στα κανονικά επίπεδα. Ορισμένα εφέ—για παράδειγμα, το εφέ "Εσωτερική λάμψη"—μετατρέπονται σε επίπεδα μέσα σε μια μάσκα αποκοπής.

Επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος

Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος

Ένα επίπεδο ρύθμισης εφαρμόζει χρωματικές και τονικές ρυθμίσεις στην εικόνα χωρίς να αλλάζει μόνιμα τις τιμές των pixels. Για παράδειγμα, αντί να κάνετε μια ρύθμιση επιπέδων ή καμπυλών απευθείας στην εικόνα, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα επίπεδο ρύθμισης επιπέδων ή καμπυλών. Οι ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας αποθηκεύονται στο επίπεδο ρύθμισης και εφαρμόζονται σε όλα τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από αυτό. Μπορείτε να απορρίψετε τις αλλαγές και να επαναφέρετε την αρχική εικόνα οποιαδήποτε στιγμή.

Οι επιλογές στο επίπεδο ρύθμισης αντιστοιχούν στις εντολές που είναι διαθέσιμες στον πίνακα "Ρυθμίσεις". Επιλέγοντας ένα επίπεδο ρύθμισης από τον πίνακα "Επίπεδα", στον πίνακα "Ρυθμίσεις" εμφανίζονται τα αντίστοιχα στοιχεία έλεγχου ρυθμίσεων των εντολών. Αν έχετε κλείσει τον πίνακα "Ρυθμίσεις", μπορείτε να τον ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου ρύθμισης στον πίνακα "Επίπεδα".

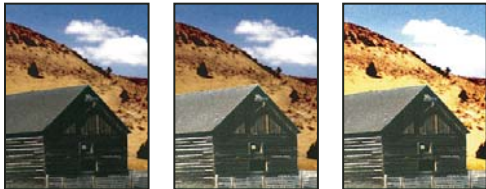
Τα επίπεδα γεμίσματος σας δίνουν τη δυνατότητα να γεμίσετε ένα επίπεδο με ένα συμπαγές χρώμα, ένα ντεγκραντέ ή ένα μοτίβο. Αντίθετα από τα επίπεδα ρύθμισης, τα επίπεδα γεμίσματος δεν επηρεάζουν τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από αυτά.

Τα επίπεδα ρύθμισης έχουν τα ακόλουθα πλεονεκτήματα:

- Μη καταστροφική επεξεργασία. Μπορείτε να δοκιμάσετε διαφορετικές ρυθμίσεις και να επεξεργαστείτε ξανά το επίπεδο ρύθμισης οποιαδήποτε στιγμή. Μπορείτε επίσης να μειώσετε το εφέ της ρύθμισης, ελαττώνοντας την αδιαφάνεια του επιπέδου ρύθμισης.
- Επιλεκτική επεξεργασία. Χρωματίστε τη μάσκα της εικόνας του επιπέδου ρύθμισης για να εφαρμόσετε μια ρύθμιση σε ένα τμήμα μιας εικόνας. Αργότερα, μπορείτε να ελέγξετε ποια μέρη της εικόνας ρυθμίζονται, αν επεξεργαστείτε ξανά τη μάσκα επιπέδου. Μπορείτε να διαφοροποιήσετε τη ρύθμιση χρωματίζοντας επάνω στη μάσκα με διάφορους τόνους του γκρι.

- Δυνατότητα εφαρμογής ρυθμίσεων σε πολλές εικόνες. Κάντε αντιγραφή και επικόλληση επιπέδων ρύθμισης μεταξύ εικόνων, για να εφαρμόσετε τις ίδιες ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας.

Τα επίπεδα ρύθμισης αυξάνουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας, λιγότερο όμως από άλλα επίπεδα. Αν εργάζεστε με πολλά επίπεδα, μπορείτε να μειώσετε το μέγεθος του αρχείου πραγματοποιώντας συγχώνευση των επιπέδων ρύθμισης με τα επίπεδα που περιέχουν ριxel. Τα επίπεδα ρύθμισης έχουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά με άλλα επίπεδα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την αδιαφάνεια και τον τρόπο ανάμειξής τους, καθώς και να τα ομαδοποιήσετε για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση σε συγκεκριμένα επίπεδα. Μπορείτε να ενεργοποιήσετε και να απενεργοποιήσετε την ορατότητά τους για να εφαρμόσετε ή να κάνετε προεπισκόπηση του εφέ που περιέχουν.



Αρχική εικόνα (αριστερά). Εφαρμογή επιπέδου ρύθμισης μόνο στον αχρώνα (κέντρο), το οποίο φέρνει στην επιφάνεια τις λεπτομέρειες του αχρώνα. Εφαρμογή επιπέδου ρύθμισης σε ολόκληρη την εικόνα (δεξιά), το οποίο κάνει φωτεινότερη την εικόνα και κουκκιδοποιεί τα σύννεφα.

Ένα επίπεδο ρύθμισης επηρεάζει όλα τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από αυτό: μπορείτε να διορθώσετε πολλά επίπεδα πραγματοποιώντας μία μόνο ρύθμιση, αντί να ρυθμίζετε κάθε επίπεδο χωριστά.

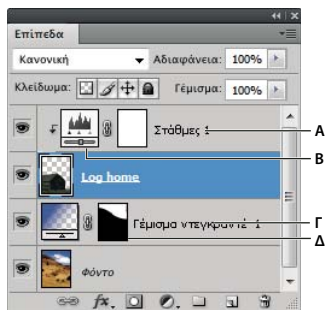
Δείτε επίσης

“Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας” στη σελίδα 176

Δημιουργία επιπέδων ρύθμισης και γεμίσματος

Τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος έχουν τις ίδιες επιλογές αδιαφάνειας και τρόπου ανάμειξης με τα επίπεδα εικόνας. Μπορείτε να τα αναδιατάξετε, να τα διαγράψετε, να τα αποκρύψετε και να τα αντιγράψετε όπως ακριβώς τα επίπεδα εικόνας. Από προεπιλογή, τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος έχουν μάσκες επιπέδου, όπως υποδηλώνει το εικονίδιο αριστερά της μικρογραφίας επιπέδου. Για να δημιουργήσετε επίπεδα ρύθμισης χωρίς μάσκες επιπέδων, καταργήστε την επιλογή “Προσθήκη μάσκας από προεπιλογή” στο μενού του πίνακα “Ρυθμίσεις”.

💡 Για να περιορίσετε τα εφέ του επιπέδου ρύθμισης ή γεμίσματος σε μια επιλεγμένη περιοχή, ορίστε την επιλογή σας, δημιουργήστε μια κλειστή διαδρομή και επιλέξτε την ή επιλέξτε μια υπάρχουσα κλειστή διαδρομή. Όταν χρησιμοποιείτε μια επιλογή, δημιουργείτε ένα επίπεδο ρύθμισης ή γεμίσματος περιορισμένο από μια μάσκα επιπέδου. Όταν χρησιμοποιείτε μια διαδρομή, δημιουργείτε ένα επίπεδο ρύθμισης ή γεμίσματος περιορισμένο από μια διανυσματική μάσκα.





Επίπεδα ρύθμισης και γεμίσματος

A. Επίπεδο ρύθμισης περιορισμένο μόνο στο επίπεδο “Ξύλινο σπίτι” B. Μικρογραφία επιπέδου Γ. Επίπεδο γεμίσματος Δ. Μάσκα επιπέδου


Δημιουργία επιπέδου ρύθμισης

Για πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένες επιλογές των επιπέδων ρύθμισης, δείτε την ενότητα “[Ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας](#)” στη σελίδα 176.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε ένα εικονίδιο ρύθμισης ή επιλέξτε μια προκαθορισμένη επιλογή ρύθμισης στον πίνακα “Ρυθμίσεις”.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί “Νέο επίπεδο ρύθμισης”  στο κάτω μέρος του πίνακα “Επίπεδα” και επιλέξτε έναν τύπο επιπέδου ρύθμισης.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο ρύθμισης και κάντε μια επιλογή. Δώστε ένα όνομα για το επίπεδο, ρυθμίστε τις επιλογές του επιπέδου και κάντε κλικ στο OK.

 Για να περιορίσετε την επίδραση ενός επιπέδου ρύθμισης σε μια συγκεκριμένη ομάδα επιπέδων, δημιουργήστε μια μάσκα αποκοπής αποτελούμενη από αυτά τα επίπεδα. Μπορείτε να τοποθετήσετε τα επίπεδα ρύθμισης μέσα στη μάσκα αποκοπής ή στη βάση της. Η ρύθμιση που προκύπτει περιορίζεται στα επίπεδα που ανήκουν στην ομάδα. (Εναλλακτικά, μπορείτε να δημιουργήσετε μια ομάδα επιπέδων η οποία να χρησιμοποιεί οποιονδήποτε τρόπο ανάμειξης εκτός του τρόπου “Διέλευση”.)

Δημιουργία επιπέδου γεμίσματος

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο επίπεδο γεμίσματος. Έπειτα, κάντε μια επιλογή. Δώστε ένα όνομα για το επίπεδο, ρυθμίστε τις επιλογές του επιπέδου και κάντε κλικ στο OK.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί “Νέο επίπεδο ρύθμισης”  στο κάτω μέρος του πίνακα “Επίπεδα” και επιλέξτε έναν τύπο επιπέδου γεμίσματος.

Συμπαγές Χρώμα Γεμίζει το επίπεδο ρύθμισης με το τρέχον χρώμα του προσκηνίου. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρωμάτων για να επιλέξετε ένα διαφορετικό χρώμα γεμίσματος.

Ντεγκραντέ Κάντε κλικ στο ντεγκραντέ για να εμφανίσετε τον Επεξεργαστή ντεγκραντέ ή κάντε κλικ στο ανεστραμμένο βέλος και επιλέξτε ένα ντεγκραντέ από τον αναδυόμενο πίνακα. Ορίστε επιπλέον επιλογές, αν είναι απαραίτητο. Η επιλογή “Στυλ” καθορίζει το σχήμα του ντεγκραντέ. Η επιλογή “Γωνία” καθορίζει τη γωνία εφαρμογής του ντεγκραντέ. Η επιλογή “Στυλ” καθορίζει το σχήμα του ντεγκραντέ. Η επιλογή “Αντιστροφή” αντιστρέφει τον προσανατολισμό του ντεγκραντέ. Η επιλογή “Πρόσμειξη” μειώνει το φαινόμενο της εμφάνισης λωρίδων, καθώς εφαρμόζει πρόσμειξη στο ντεγκραντέ. Η επιλογή “Στοίχιση με επίπεδο” χρησιμοποιεί το πλαίσιο οριοθέτησης του επιπέδου για να υπολογίσει το γέμισμα ντεγκραντέ. Μπορείτε να σύρετε στο παράθυρο της εικόνας για να μετακινήσετε το κέντρο του ντεγκραντέ.

Μοτίβου Κάντε κλικ στο μοτίβο και επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα. Κάντε κλικ στο κουμπί “Κλίμακα” και καταχωρήστε μία τιμή ή σύρετε το ρυθμιστή. Κάντε κλικ στο κουμπί “Προσκόλληση στην αρχή” αν θέλετε η αρχή του μοτίβου να είναι ίδια με την αρχή του εγγράφου. Επιλέξτε “Σύνδεση με επίπεδο”, εάν θέλετε το μοτίβο να μετακινείται μαζί με το επίπεδο, καθώς το επίπεδο κινείται. Αν έχει γίνει η επιλογή “Σύνδεση με επίπεδο”, μπορείτε να σύρετε στην εικόνα για να τοποθετήσετε το μοτίβο, ενώ είναι ανοικτό το πλαίσιο διαλόγου “Γέμισμα μοτίβου”.

Επεξεργασία επιπέδου ρύθμισης ή γεμίσματος

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τις επιλογές ενός επιπέδου ρύθμισης ή γεμίσματος ή να το αντικαταστήσετε με διαφορετικό τύπο ρύθμισης ή γεμίσματος.

Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε τη μάσκα ενός επιπέδου ρύθμισης ή γεμίσματος για να ελέγξετε το φέ του επιπέδου στην εικόνα. Από προεπιλογή, όλες οι περιοχές ενός επιπέδου ρύθμισης ή γεμίσματος είναι χωρίς μάσκα και, επομένως, ορατές. (Δείτε “[Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος](#)” στη σελίδα 375).

Αλλαγή των επιλογών επιπέδων ρύθμισης και γεμίματος

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου ρύθμισης ή γεμίματος στον πίνακα "Επίπεδα".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Επιλογές περιεχομένου επιπέδου.

2 Κάντε τις αλλαγές που θέλετε στον πίνακα "Ρυθμίσεις".

Σημείωση: Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ρυθμίσεων των αντιστραμμένων επιπέδων ρύθμισης.

Συγχώνευση επιπέδων ρύθμισης ή γεμίματος

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι συγχώνευσης ενός επιπέδου ρύθμισης ή γεμίματος: με το υποκείμενο επίπεδο, με τα επίπεδα στο δικό του ομαδοποιημένο επίπεδο, με άλλα επιλεγμένα επίπεδα και όλα τα άλλα ορατά επίπεδα. Δεν μπορείτε, ωστόσο, να χρησιμοποιήσετε ένα επίπεδο ρύθμισης ή γεμίματος ως επίπεδο προορισμού για μια συγχώνευση. Κατά τη συγχώνευση ενός επιπέδου ρύθμισης ή γεμίματος με το επίπεδο που βρίσκεται κάτω από αυτό, οι ρυθμίσεις ραστεροποιούνται και εφαρμόζονται μόνιμα στο συγχωνευμένο επίπεδο. Μπορείτε επίσης να ραστεροποιήσετε ένα επίπεδο γεμίματος χωρίς να το συγχωνεύσετε. (Δείτε την ενότητα "[Ραστεροποίηση επιπέδων](#)" στη σελίδα 342).

Τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος οι μάσκες των οποίων περιέχουν μόνο τιμές λευκού, δεν αυξάνουν σημαντικά το μέγεθος του αρχείου, επομένως δεν είναι απαραίτητο να συγχωνεύσετε αυτά τα επίπεδα ρύθμισης για να εξοικονομήσετε χώρο στο αρχείο.

Μη καταστροφική επεξεργασία

Πληροφορίες για την μη καταστροφική επεξεργασία

Η δυνατότητα η καταστροφικής επεξεργασίας σας επιτρέπει να κάνετε αλλαγές σε μια εικόνα χωρίς να αντικατασταθούν τα αρχικά δεδομένα της, τα οποία παραμένουν διαθέσιμα για την περίπτωση που χρειαστεί να επαναφέρετε την εικόνα στην προηγούμενη κατάσταση. Επειδή με τη μη καταστροφική επεξεργασία δεν αφαιρούνται δεδομένα από την εικόνα, η ποιότητά της δεν υποβαθμίζεται καθώς την επεξεργάζεστε. Στο Photoshop, υπάρχουν διάφοροι τρόποι μη καταστροφικής επεξεργασίας:

Εργασία με επίπεδα ρύθμισης Τα επίπεδα ρύθμισης εφαρμόζουν χρωματικές και τονικές ρυθμίσεις στην εικόνα χωρίς να αλλάζουν μόνιμα οι τιμές των pixel.

Μετασχηματισμός με έξυπνα αντικείμενα Χρησιμοποιώντας τα έξυπνα αντικείμενα, μπορείτε να κάνετε μη καταστροφική κλιμάκωση, περιστροφή και στρέβλωση.

Φιλτράρισμα με έξυπνα φίλτρα Τα φίλτρα που εφαρμόζονται σε έξυπνα αντικείμενα μετατρέπονται σε έξυπνα φίλτρα και καθιστούν δυνατή την εφαρμογή μη καταστροφικών εφέ.

Ρύθμιση παραλλαγών, σκοτεινών και ανοικτών τόνων με έξυπνα αντικείμενα Μπορείτε να εφαρμόσετε τις εντολές "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" και "Παραλλαγές" σε ένα έξυπνο αντικείμενο με τη μορφή έξυπνων φίλτρων.

Ρετούς σε ξεχωριστό επίπεδο Με τα εργαλεία σφραγίδας αντιγραφής, πινέλου διόρθωσης και πινέλου διόρθωσης σημείου μπορείτε να κάνετε ρετούς με μη καταστροφικό τρόπο σε ένα ξεχωριστό επίπεδο. Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" στη γραμμή επιλογών (επιλέξτε "Παράβλεψη επιπέδων ρύθμισης" για να βεβαιωθείτε ότι τα επίπεδα ρύθμισης δεν θα επηρεάσουν το ξεχωριστό επίπεδο δύο φορές). Αν χρειαστεί, μπορείτε να απορρίψετε τις ενέργειες ρετούς που δεν είχαν ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Επεξεργασία στο Camera Raw Τα αρχικά δεδομένα διατηρούνται αν γίνουν ρυθμίσεις σε παρτίδες εικόνων raw (πρωτογενών δεδομένων), JPEG ή TIFF. Το Camera Raw αποθηκεύει τις ρυθμίσεις ανά εικόνα, ξεχωριστά από τα πρωτότυπα αρχεία.

Ανοιγμα αρχείων Camera Raw ως έξυπνων αντικειμένων Για να μπορέσετε να επεξεργαστείτε αρχεία Camera Raw στο Photoshop, πρέπει να κάνετε ρυθμίσεις για αυτά με το Camera Raw. Αφού επεξεργαστείτε ένα αρχείο Camera Raw στο Photoshop, δεν μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις του Camera Raw χωρίς να χαθούν οι αλλαγές που κάνατε. Η μέθοδος του ανοίγματος αρχείων Camera Raw στο Photoshop ως έξυπνων αντικειμένων, σας δίνει τη δυνατότητα να αλλάξετε τις ρυθμίσεις του Camera Raw οποιαδήποτε στιγμή, ακόμα και μετά την επεξεργασία του αρχείου.

Μη καταστροφική περικοπή Αφού δημιουργήσετε ένα ορθογώνιο περικοπής με το εργαλείο περικοπής, επιλέξτε "Απόκρυψη" από τη γραμμή επιλογών για να κρατήσετε την περιοχή που περικόπηκε σε ένα επίπεδο. Μπορείτε να την επαναφέρετε οποιαδήποτε στιγμή επιλέγοντας Εικόνα > Αποκάλυψη όλων, ή σύροντας το εργαλείο περικοπής πέρα από τα άκρα της εικόνας. Η επιλογή "Απόκρυψη" δεν είναι διαθέσιμη για εικόνες που περιέχουν μόνο ένα επίπεδο φόντου.

Εφαρμογή μάσκας Οι μάσκες επιπέδου και διανύσματος είναι μη καταστροφικές επειδή μπορείτε να τις επεξεργαστείτε ξανά χωρίς απώλεια των pixels που αποκρύπτουν. Οι μάσκες φίλτρου επιτρέπουν να αφαιρέσετε τις επιπτώσεις που έχουν τα έξυπνα φίλτρα σε επίπεδα έξυπνων αντικειμένων.

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για το Camera Raw"](#) στη σελίδα 90

["Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος"](#) στη σελίδα 360

["Περικοπή εικόνων"](#) στη σελίδα 228

["Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος"](#) στη σελίδα 375

["Ρετούς με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής"](#) στη σελίδα 234

["Ρετούς με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης"](#) στη σελίδα 237

["Ρετούς με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου"](#) στη σελίδα 239

Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα

Τα έξυπνα αντικείμενα είναι επίπεδα που περιέχουν δεδομένα εικόνας από εικόνες ράστερ ή διανυσματικές, όπως π.χ. αρχεία του Photoshop ή του Illustrator. Τα έξυπνα αντικείμενα διατηρούν το αρχικό περιεχόμενο μιας εικόνας και όλα τα πρωτότυπα χαρακτηριστικά του, δίνοντάς σα έτσι τη δυνατότητα να εκτελέσετε μη καταστροφική επεξεργασία στο επίπεδο.

Η δημιουργία έξυπνων αντικειμένων μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους: χρησιμοποιώντας την εντολή "Ανοιγμα ως έξυπνου αντικειμένου", τοποθετώντας ένα αρχείο, κάνοντας επικόλληση δεδομένων από το Illustrator ή μετατρέποντας ένα ή περισσότερα επίπεδα του Photoshop σε έξυπνα αντικείμενα.

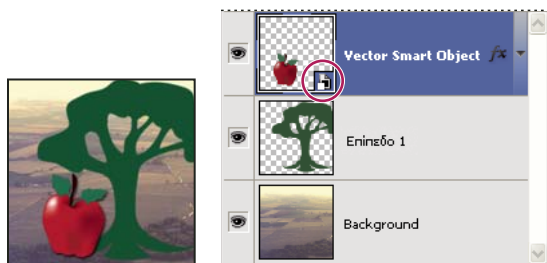
Με τα έξυπνα αντικείμενα, έχετε τις παρακάτω δυνατότητες:

- Εκτέλεση μη καταστροφικών μετασχηματισμών. Μπορείτε να κλιμακώσετε, να περιστρέψετε, να αλλάξετε κλίση, να παραμορφώσετε, να κάνετε μετασχηματισμό προοπτικής ή να στρεβλώσετε ένα επίπεδο χωρίς να χάσετε τα αρχικά δεδομένα της εικόνας και χωρίς να υποβαθμιστεί η ποιότητα, καθώς οι μετασχηματισμοί δεν επηρεάζουν τα πρωτότυπα δεδομένα.
- Εργασία με διανυσματικά δεδομένα, όπως π.χ. διανυσματικά σχέδια από το Illustrator, για τα οποία σε διαφορετική περίπτωση θα γινόταν ραστεροποίηση στο Photoshop.

- Εκτέλεση μη καταστροφικού φιλτραρίσματος. Μπορείτε να επεξεργαστείτε οποιαδήποτε στιγμή τα φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί σε έξυπνα αντικείμενα.
- Με την επεξεργασία ενός έξυπνου αντικειμένου, ενημερώνονται αυτόματα όλα τα συνδεδεμένα στιγμιότυπά του.
- Εφαρμογή μιας μάσκας επιπέδου η οποία είναι είτε συνδεδεμένη είτε μη συνδεδεμένη με το επίπεδο του έξυπνου αντικειμένου

Δεν μπορείτε να εκτελέσετε λειτουργίες οι οποίες τροποποιούν τα δεδομένα των pixels, όπως χρωματισμός, φωτισμός, κάψιμο ή αντιγραφή, απευθείας σε ένα επίπεδο έξυπνου αντικειμένου, παρά μόνο εάν το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο, το οποίο θα ραστεροποιηθεί. Για να εκτελέσετε λειτουργίες οι οποίες τροποποιούν τα δεδομένα των pixels, μπορείτε να επεξεργαστείτε τα περιεχόμενα ενός έξυπνου αντικειμένου, να αντιγράψετε ένα νέο επίπεδο πάνω από το επίπεδο του έξυπνου αντικειμένου, να επεξεργαστείτε αντίγραφα του έξυπνου αντικειμένου ή να δημιουργήσετε ένα νέο επίπεδο.

Σημείωση: Όταν μετασχηματίζετε ένα έξυπνο αντικείμενο στο οποίο έχει εφαρμοστεί ένα έξυπνο φίλτρο, το Photoshop απενεργοποιεί τα εφέ φίλτρου κατά την εκτέλεση του μετασχηματισμού. Τα εφέ φίλτρων εφαρμόζονται ξανά μετά την ολοκλήρωση του μετασχηματισμού. Δείτε την ενότητα “Πληροφορίες για τα έξυπνα φίλτρα” στη σελίδα 367.




Κανονικό επίπεδο και έξυπνο αντικείμενο στον πίνακα "Επίπεδα". Το εικονίδιο στην κάτω δεξιά γωνία της μικρογραφίας δηλώνει ένα έξυπνο αντικείμενο.


Για ένα βίντεο σχετικά με την επεξεργασία εικόνων από το Lightroom ως έξυπνων αντικειμένων, επισκεφτείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4121_ps.

Δημιουργία έξυπνων αντικειμένων

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα ως έξυπνου αντικειμένου, επιλέξτε ένα αρχείο και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".
 - Επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση, για να κάνετε εισαγωγή αρχείων ως έξυπνα αντικείμενα σε ένα ανοικτό έγγραφο του Photoshop.

 Αν και μπορείτε να τοποθετήσετε αρχεία JPEG, συνιστάται να χρησιμοποιήσετε αρχεία PSD, TIFF ή PSB, επειδή επιτρέπουν την προσθήκη επιπέδων, την τροποποίηση των pixels και την επανάληψη της αποθήκευσης του αρχείου χωρίς απώλεια. (Για να αποθηκεύσετε ένα τροποποιημένο αρχείο JPEG πρέπει να ισοπεδώσετε τα νέα επίπεδα και να συμπίεσετε ξανά την εικόνα, προκαλώντας υποβάθμιση της ποιότητάς της).

- Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνο αντικείμενο > Μετατροπή σε έξυπνο αντικείμενο, για να μετατρέψετε το επιλεγμένο επίπεδο σε έξυπνο αντικείμενο.
- Στο Bridge, επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση > Στο Photoshop, για να εισάγετε ένα αρχείο ως έξυπνο αντικείμενο σε ένα ανοικτό έγγραφο του Photoshop.

 Ένας εύκολος τρόπος για να εργαστείτε με αρχεία μη επεξεργασμένων δεδομένων φωτογραφικών μηχανών (raw) είναι να τα ανοίξετε ως έξυπνα αντικείμενα. Μπορείτε οποιαδήποτε στιγμή να κάνετε διπλό κλικ στο επίπεδο έξυπνου αντικειμένου που περιέχει το αρχείο raw για να κάνετε ρυθμίσεις για το Camera Raw.

- Επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Μετατροπή σε έξυπνο αντικείμενο. Γίνεται ομαδοποίηση των επιπέδων σε ένα έξυπνο αντικείμενο. Οι μάσκες αποκοπής δεν διατηρούνται κατά την ομαδοποίηση επιπέδων σε ένα έξυπνο αντικείμενο.
- Σύρετε αντικείμενα ή επίπεδα PDF ή Adobe Illustrator σε ένα έγγραφο του Photoshop.
- Κάντε επικόλληση συνθέσεων από το Illustrator σε ένα έγγραφο του Photoshop και επιλέξτε "Έξυπνο αντικείμενο" στο πλαίσιο διαλόγου "Επικόλληση". Για μέγιστη ευελιξία, ενεργοποιήστε τις επιλογές PDF και AICB (χωρίς υποστήριξη διαφάνειας) στην ενότητα "Χειρισμός αρχείων & Πρόχειρο" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις" στο Adobe Illustrator.

Δείτε επίσης

["Τοποθέτηση αρχείου στο Photoshop"](#) στη σελίδα 77

["Επικόλληση σχεδίων Adobe Illustrator στο Photoshop"](#) στη σελίδα 79

Διπλασιασμός έξυπνου αντικειμένου

- ❖ Επιλέξτε ένα επίπεδο έξυπνου αντικειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" και κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να δημιουργήσετε ένα αντίγραφο ενός έξυπνου αντικειμένου που να είναι συνδεδεμένο με το πρωτότυπο, επιλέξτε Επίπεδο > Νέο > Επίπεδο μέσω αντιγραφής, ή σύρετε το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου στο εικονίδιο "Δημιουργία νέου επιπέδου", στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα". Οι ενέργειες επεξεργασίας που κάνετε στο πρωτότυπο επηρεάζουν το αντίγραφο, και αντίστροφα.
 - Για να δημιουργήσετε ένα αντίγραφο έξυπνου αντικειμένου που δεν συνδέεται με το πρωτότυπο, επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Νέο έξυπνο αντικείμενο μέσω αντιγραφής. Οι ενέργειες επεξεργασίας που κάνετε στο πρωτότυπο δεν επηρεάζουν το αντίγραφο.

Ένα νέο έξυπνο αντικείμενο εμφανίζεται στον πίνακα "Επίπεδα" με όνομα ίδιο με αυτό του πρωτότυπου και "copy" (αντίγραφο) ως επίθεμα.

Επεξεργασία του περιεχομένου έξυπνου αντικειμένου

Όταν επεξεργάζεστε ένα έξυπνο αντικείμενο, το περιεχόμενο προέλευσης ανοίγει είτε στο Photoshop (αν πρόκειται για ραστεροποιημένα δεδομένα ή για αρχείο camera raw), είτε στο Illustrator (αν πρόκειται για διανυσματικό PDF). Όταν αποθηκεύετε αλλαγές στο περιεχόμενο προέλευσης, οι αλλαγές εμφανίζονται σε όλα τα συνδεδεμένα στιγμιότυπα του έξυπνου αντικειμένου στο έγγραφο του Photoshop.

1 Επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο από τον πίνακα "Επίπεδα" και κάντε ένα από τα εξής:

- Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Επεξεργασία περιεχομένου.
- Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία "Έξυπνα αντικείμενα" στον πίνακα "Επίπεδα".

2 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου.

3 Κάντε τις ενέργειες επεξεργασίας που θέλετε στο αρχείο προέλευσης και επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση.

Το Photoshop ενημερώνει το έξυπνο αντικείμενο με τις αλλαγές που κάνατε. (Αν δεν εμφανιστούν οι αλλαγές, κάντε ενεργό το έγγραφο του Photoshop το οποίο περιέχει το έξυπνο αντικείμενο).

Αντικατάσταση του περιεχομένου έξυπνου αντικειμένου

Μπορείτε να ενημερώσετε τα δεδομένα εικόνας σε ένα ή πολλά (αν τα έξυπνα αντικείμενα είναι συνδεδεμένα) στιγμιότυπα ενός έξυπνου αντικειμένου.

Σημείωση: Αν αντικαταστήσετε ένα έξυπνο αντικείμενο, διατηρούνται οι ρυθμίσεις κλιμάκωσης ή στρέβλωσης ή τα εφέ που εφαρμόσατε στο πρώτο έξυπνο αντικείμενο.

- 1 Επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Αντικατάσταση περιεχομένου.
- 2 Εντοπίστε το αρχείο που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Τοποθέτηση".
- 3 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Το νέο περιεχόμενο τοποθετείται στο έξυπνο αντικείμενο. Επίσης, ενημερώνονται και τα συνδεδεμένα έξυπνα αντικείμενα.

Δείτε επίσης

["Τοποθέτηση αρχείου στο Photoshop"](#) στη σελίδα 77

Εξαγωγή του περιεχομένου έξυπνου αντικειμένου


- 1 Επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο από τον πίνακα "Επίπεδα" και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Εξαγωγή περιεχομένου.
- 2 Επιλέξτε μια θέση για το περιεχόμενο του έξυπνου αντικειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Το Photoshop εξάγει το έξυπνο αντικείμενο στη μορφή με την οποία τοποθετήθηκε αρχικά (JPEG, AI, TIF, PDF ή άλλη μορφή). Αν το έξυπνο αντικείμενο δημιουργήθηκε από επίπεδα, η εξαγωγή του γίνεται σε μορφή PSB.

Μετατροπή έξυπνου αντικειμένου σε επίπεδο

Μετατρέποντας ένα έξυπνο αντικείμενο σε κανονικό επίπεδο, γίνεται ραστεροποίηση του περιεχομένου στο τρέχον μέγεθος. Μετατρέψτε ένα έξυπνο αντικείμενο σε κανονικό επίπεδο μόνο εάν δεν χρειάζεται πλέον να γίνει επεξεργασία των δεδομένων του έξυπνου αντικειμένου. Μετά τη ραστεροποίηση ενός έξυπνου αντικειμένου, δεν είναι δυνατό να επεξεργαστείτε μετασχηματισμούς, στρεβλώσεις και φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί.

- ❖ Επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Έξυπνο αντικείμενο.

 Αν θέλετε να δημιουργήσετε ξανά το έξυπνο αντικείμενο, επιλέξτε ξανά τα αρχικά επίπεδα και ξεκινήστε από την αρχή. Το νέο έξυπνο αντικείμενο δεν διατηρεί τους μετασχηματισμούς που εφαρμόσατε στο αρχικό έξυπνο αντικείμενο.

Πληροφορίες για τα έξυπνα φίλτρα

Έξυπνο φίλτρο είναι οποιοδήποτε φίλτρο που εφαρμόζεται σε ένα έξυπνο αντικείμενο. Τα έξυπνα φίλτρα εμφανίζονται στον πίνακα "Επίπεδα", κάτω από το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου στο οποίο έχουν εφαρμοστεί. Μπορείτε να προσαρμόσετε, να αφαιρέσετε ή να κρύψετε τα έξυπνα αντικείμενα. Αυτό σημαίνει ότι είναι μη καταστροφικά.

Μπορείτε να εφαρμόσετε ως έξυπνο φίλτρο οποιοδήποτε από τα φίλτρα του Photoshop (τα οποία υποστηρίζουν έξυπνα φίλτρα), εκτός από τα φίλτρα "Εξαγωγή", "Ρευστοποίηση", "Δημιουργία μοτίβων" και "Σημείο φυγής". Επιπλέον, μπορείτε να εφαρμόσετε τις ρυθμίσεις "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" και "Παραλλαγές" ως έξυπνα φίλτρα.

Για να εργαστείτε με τα έξυπνα φίλτρα, επιλέξτε ένα επίπεδο έξυπνου αντικειμένου, επιλέξτε ένα φίλτρο και κάντε επιλογές για το φίλτρο. Αφού εφαρμόσετε ένα έξυπνο φίλτρο, μπορείτε να κάνετε ρυθμίσεις, να αλλάξετε τη σειρά του ή να το διαγράψετε.

Για να αναπτύξετε ή να συμπτύξετε την προβολή των έξυπνων φίλτρων, κάντε κλικ στο τρίγωνο δίπλα στο εικονίδιο "Έξυπνο φίλτρο" που εμφανίζεται δεξιά του επιπέδου έξυπνου φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα". (Με αυτήν την τεχνική γίνεται, επίσης, εμφάνιση ή απόκρυψη του πλαισίου διαλόγου "Στυλ επιπέδου".) Ή επιλέξτε "Επιλογές μενού επιπέδων" από το μενού του πίνακα "Επίπεδα" και έπειτα επιλέξτε "Επέκταση νέων εφέ" στο πλαίσιο διαλόγου.

Χρησιμοποιήστε μάσκες φίλτρων για να μασκάρετε επιλεκτικά τα εφέ έξυπνου φίλτρου. Δείτε την ενότητα ["Εφαρμογή μάσκας σε έξυπνα φίλτρα"](#) στη σελίδα 370.

Σημείωση: Αν ανοίξετε ένα αρχείο που περιέχει ένα επίπεδο έξυπνου αντικειμένου με ένα έξυπνο φίλτρο στο Photoshop, το Photoshop διατηρεί τα εφέ έξυπνου φίλτρου και τις μάσκες φίλτρου. Ωστόσο, αν στη συνέχεια επεξεργαστείτε το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου, το Photoshop δεν θα εμφανίσει τα έξυπνα φίλτρα του επιπέδου.

Εφαρμογή ενός έξυπνου φίλτρου

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να εφαρμόσετε ένα έξυπνο φίλτρο στο σύνολο ενός επιπέδου έξυπνου αντικειμένου, επιλέξτε το επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- Για να περιορίσετε τις επιπτώσεις του έξυπνου φίλτρου σε μια επιλεγμένη περιοχή ενός επιπέδου έξυπνου αντικειμένου, δημιουργήστε μια επιλογή.
- Για να εφαρμόσετε ένα έξυπνο φίλτρο σε ένα κανονικό επίπεδο, επιλέξτε το επίπεδο και χρησιμοποιήστε την εντολή Φίλτρο > Μετατροπή για έξυπνα φίλτρα. Έπειτα, κάντε κλικ στο ΟΚ.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα φίλτρο από το μενού "Φίλτρο". Μπορείτε να επιλέξετε οποιοδήποτε φίλτρο, καθώς και φίλτρα τρίτων προμηθευτών τα οποία υποστηρίζουν έξυπνα αντικείμενα, εκτός από τα φίλτρα "Εξαγωγή", "Ρευστοποίηση", "Δημιουργία μοτίβων" και "Σημείο φυγής".
- Επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Σκιά/Ανοιχτός τόνος ή Εικόνα > Ρυθμίσεις > Παραλλαγές.

Σημείωση: Αν εφαρμόσετε ένα ή περισσότερα φίλτρα χρησιμοποιώντας τη συλλογή φίλτρων, αυτά εμφανίζονται ως ομάδα στον πίνακα "Επίπεδα" με την ονομασία "Συλλογή φίλτρων". Δεν είναι δυνατό να αλλάξετε τη σειρά των φίλτρων σε μια συλλογή φίλτρων. Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα φίλτρο κάνοντας διπλό κλικ σε μια καταχώριση της συλλογής φίλτρων.

3 Ρυθμίστε τις επιλογές του φίλτρου και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Το έξυπνο φίλτρο εμφανίζεται κάτω από τη γραμμή "Έξυπνα φίλτρα" στον πίνακα "Επίπεδα", κάτω από το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου. Αν στον πίνακα "Επίπεδα" εμφανιστεί ένα εικονίδιο προειδοποίησης δίπλα σε ένα έξυπνο φίλτρο, αυτό σημαίνει ότι το φίλτρο δεν υποστηρίζει τη χρωματική λειτουργία ή το βάθος χρώματος της εικόνας.

Αφού εφαρμόσετε ένα έξυπνο φίλτρο, μπορείτε να το σύρετε (ή να σύρετε μια ολόκληρη ομάδα έξυπνων φίλτρων) πάνω σε ένα άλλο επίπεδο έξυπνου αντικειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS). Δεν μπορείτε να σύρετε έξυπνα φίλτρα σε κανονικά επίπεδα.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εφαρμογή των έξυπνων φίλτρων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0004_gr.

Επεξεργασία ενός έξυπνου φίλτρου

Αν ένα έξυπνο φίλτρο περιέχει επεξεργάσιμες ρυθμίσεις, μπορείτε να το επεξεργαστείτε όποτε χρειαστεί. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε τις ρυθμίσεις ανάμειξης των έξυπνων φίλτρων.

Σημείωση: Όταν επεξεργάζεστε ένα έξυπνο φίλτρο, δεν μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση των φίλτρων που βρίσκονται στη στοίβα πάνω από αυτό. Αφού ολοκληρώσετε την επεξεργασία του έξυπνου φίλτρου, το Photoshop εμφανίζει και πάλι τα φίλτρα που βρίσκονται στη στοίβα πάνω από αυτό.

Δείτε επίσης

“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407


“Ρύθμιση της αδιαφάνειας επιπέδου ή ομάδας” στη σελίδα 345

Επεξεργασία των ρυθμίσεων έξυπνου φίλτρου

- 1 Κάντε διπλό κλικ στο έξυπνο φίλτρο στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Ρυθμίστε τις επιλογές του φίλτρου και κάντε κλικ στο ΟΚ.



Επεξεργασία των επιλογών ανάμειξης έξυπνου φίλτρου

Η επεξεργασία των επιλογών ανάμειξης του έξυπνου φίλτρου είναι ανάλογη με τη χρήση της εντολής "Εξασθένιση" κατά την εφαρμογή ενός φίλτρου σε ένα κανονικό επίπεδο.

- 1 Κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο "Επεξεργασία επιλογών ανάμειξης"  δίπλα στο φίλτρο στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Ρυθμίστε τις επιλογές ανάμειξης και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Απόκρυψη έξυπνων φίλτρων

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να κρύψετε ένα συγκεκριμένο έξυπνο φίλτρο, κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού  δίπλα στο έξυπνο φίλτρο στον πίνακα "Επίπεδα". Για να εμφανίσετε το έξυπνο φίλτρο, κάντε ξανά κλικ στη στήλη.
- Για να κρύψετε όλα τα έξυπνα φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί σε ένα επίπεδο έξυπνου αντικείμενου, κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού  δίπλα στη γραμμή "Έξυπνα φίλτρα" στον πίνακα "Επίπεδα". Για να εμφανίσετε τα έξυπνα φίλτρα, κάντε ξανά κλικ στη στήλη.

Αναδιάταξη, διπλασιασμός ή διαγραφή έξυπνων φίλτρων

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των έξυπνων φίλτρων στον πίνακα "Επίπεδα", να τα αντιγράψετε ή να τα διαγράψετε αν δεν θέλετε να εφαρμόζονται πλέον σε ένα έξυπνο αντικείμενο.

Αναδιάταξη έξυπνων φίλτρων

❖ Σύρετε ένα έξυπνο φίλτρο προς τα επάνω ή προς τα κάτω στη λίστα του πίνακα "Επίπεδα". Δεν μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των έξυπνων φίλτρων που έχουν εφαρμοστεί από τη συλλογή φίλτρων.


Το Photoshop εφαρμόζει τα έξυπνα φίλτρα από κάτω προς τα πάνω.

Διπλασιασμός έξυπνων φίλτρων

❖ Στον πίνακα "Επίπεδα", κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), σύρετε το έξυπνο φίλτρο από ένα έξυπνο αντικείμενο σε ένα άλλο ή σε μια άλλη θέση στη λίστα έξυπνων φίλτρων.

Σημείωση: Για να διπλασιάσετε όλα τα έξυπνα φίλτρα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε το εικονίδιο "Έξυπνα φίλτρα" που εμφανίζεται δίπλα στο επίπεδο του έξυπνου αντικείμενου.

Διαγραφή έξυπνων φίλτρων

- Για να διαγράψετε ένα συγκεκριμένο έξυπνο φίλτρο, σύρετέ το στο εικονίδιο "Διαγραφή"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα".
- Για να διαγράψετε όλα τα έξυπνα φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί σε ένα επίπεδο έξυπνου αντικείμενου, επιλέξτε εκείνο το επίπεδο και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Έξυπνο φίλτρο > Απαλοιφή έξυπνων φίλτρων.

Εφαρμογή μάσκας σε έξυπνα φίλτρα

Όταν εφαρμόζετε ένα έξυπνο φίλτρο σε ένα έξυπνο αντικείμενο, το Photoshop εμφανίζει μια κενή (άσπρη) μικρογραφία μάσκας στη γραμμή "Έξυπνα φίλτρα" του πίνακα "Επίπεδα", κάτω από το έξυπνο αντικείμενο. Από προεπιλογή, αυτή η μάσκα εμφανίζει ολόκληρο το εφέ του φίλτρου. (Αν δημιουργήσατε μια επιλογή πριν εφαρμόσετε το έξυπνο φίλτρο, το Photoshop εμφανίζει την κατάλληλη μάσκα αντί της κενής μάσκας στη γραμμή "Έξυπνα φίλτρα" του πίνακα "Επίπεδα".)

Χρησιμοποιήστε μάσκες φίλτρων για να μασκάρετε επιλεκτικά τα έξυπνα φίλτρα. Όταν μασκάρετε έξυπνα φίλτρα, η μάσκα εφαρμόζεται σε όλα τα έξυπνα φίλτρα. Δεν μπορείτε να την εφαρμόσετε σε συγκεκριμένα έξυπνα φίλτρα.

Οι μάσκες φίλτρου λειτουργούν σε μεγάλο βαθμό όπως οι μάσκες επιπέδων και μπορείτε να τις συνδυάσετε με πολλές ίδιες τεχνικές. Όπως και οι μάσκες επιπέδων, οι μάσκες φίλτρων αποθηκεύονται ως κανάλια άλφα στον πίνακα "Κανάλια" και μπορείτε να φορτώσετε τα όριά τους σαν μια επιλογή.

Όπως και με τις μάσκες επιπέδων, μπορείτε να χρωματίσετε τις μάσκες φίλτρων. Οι περιοχές του φίλτρου τις οποίες χρωματίζετε με μαύρο αποκρύπτονται, οι περιοχές που χρωματίζετε με λευκό είναι ορατές και οι περιοχές που χρωματίζετε με αποχρώσεις του γκρι εμφανίζονται με διάφορα επίπεδα διαφάνειας.

Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου στον πίνακα "Μάσκες" για να αλλάξετε την πυκνότητα της μάσκας φίλτρου, να προσθέσετε εφέ απάλυνσης στα άκρα της μάσκας ή να αντιστρέψετε τη μάσκα.

Σημείωση: Από προεπιλογή, οι μάσκες επιπέδου είναι συνδεδεμένες με κανονικά επίπεδα ή με επίπεδα έξυπνων αντικειμένων. Όταν μετακινείτε τη μάσκα επιπέδου με το εργαλείο μετακίνησης, μαζί της μετακινείται ταυτόχρονα και το επίπεδο. Ισχύει και το αντίστροφο.

Δείτε επίσης

“Επιλογή και εμφάνιση του καναλιού της μάσκας επιπέδου” στη σελίδα 379

“Φόρτωση ενός επιπέδου ή των ορίων της μάσκας επιπέδου ως επιλογή” στη σελίδα 382

Εφέ εφαρμογής μάσκας σε έξυπνα φίλτρα

1 Κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα" για να την ενεργοποιήσετε.

Εμφανίζεται ένα όριο γύρω από τη μικρογραφία της μάσκας.

2 Επιλέξτε οποιοδήποτε εργαλείο επεξεργασίας ή χρωματισμού.

3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αποκρύψετε τμήματα του φίλτρου, χρωματίστε τη μάσκα μαύρη.
- Για να εμφανίσετε τμήματα του φίλτρου, χρωματίστε τη μάσκα λευκή.
- Για να κάνετε το φίλτρο εν μέρει ορατό, χρωματίστε τη μάσκα με γκρι.



Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε φίλτρα και ρυθμίσεις εικόνας στις μάσκες φίλτρου.

Αλλαγή της αδιαφάνειας της μάσκας φίλτρου ή απάλυνση των άκρων της μάσκας

- 1 Κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου ή επιλέξτε το επίπεδο "Έξυπνο αντικείμενο" στον πίνακα "Επίπεδα" και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα φίλτρου" στον πίνακα "Μάσκες".
- 2 Στον πίνακα "Μάσκες", σύρετε τον ρυθμιστή "Πυκνότητα" για να προσαρμόσετε την αδιαφάνεια της μάσκας, και τον ρυθμιστή "Απάλυνση" για να εφαρμόσετε απάλυνση στα άκρα της μάσκας. Δείτε την ενότητα ["Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας μάσκας ή τελειοποίηση άκρων"](#) στη σελίδα 377.

Σημείωση: Η επιλογή "Άκρο μάσκας" δεν είναι διαθέσιμη για μάσκες φίλτρων.

Αντιστροφή μιας μάσκας φίλτρου

- ❖ Κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα" και, έπειτα, επιλέξτε "Αντιστροφή" στον πίνακα "Μάσκες".


Εμφάνιση μόνο της μάσκας φίλτρου

- ❖ Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS), κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα". Για να εμφανίσετε το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου, πατήστε Alt ή Option και κάντε κλικ ξανά στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου.

Μετακίνηση ή αντιγραφή μάσκας φίλτρου


- Για να μετακινήσετε τη μάσκα σε ένα άλλο εφέ έξυπνου φίλτρου, σύρετέ την.
- Για να αντιγράψετε τη μάσκα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) σύρετε τη μάσκα σε ένα άλλο εφέ έξυπνου φίλτρου.

Απενεργοποίηση μάσκας φίλτρου

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
- Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".
- Κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα" και, έπειτα, κάντε κλικ στο κουμπί "Απενεργοποίηση/ενεργοποίηση μάσκας"  στον πίνακα "Μάσκες".
- Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνο φίλτρο > Απενεργοποίηση μάσκας φίλτρου.

Όταν η μάσκα είναι απενεργοποιημένη, εμφανίζεται ένα κόκκινο X πάνω στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου και το έξυπνο επίπεδο εμφανίζεται χωρίς εφέ μάσκας. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μάσκα, πατήστε Shift και κάντε ξανά κλικ στη μικρογραφία της μάσκας έξυπνου φίλτρου.

Διαγραφή μάσκας έξυπνου φίλτρου

- Κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στον πίνακα "Επίπεδα" και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  στον πίνακα "Μάσκες".
- Στον πίνακα "Επίπεδα", σύρετε τη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου στο εικονίδιο "Διαγραφή".
- Επιλέξτε το εφέ έξυπνου φίλτρου και χρησιμοποιήστε την εντολή Επίπεδο > Έξυπνα φίλτρα > Διαγραφή μάσκας φίλτρου.

Προσθήκη μάσκας φίλτρου

Αν διαγράψετε μια μάσκα φίλτρου, μπορείτε στη συνέχεια να προσθέσετε μια άλλη μάσκα.

- Κάντε κλικ σε μια κενή μάσκα, επιλέξτε το επίπεδο έξυπνου αντικειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα φίλτρου" στον πίνακα "Μάσκες".

- Για να προσθέσετε μια μάσκα με βάση μια επιλογή, δημιουργήστε μια επιλογή, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κλικ πατώντας το Control (Mac OS) στη γραμμή "Έξυπνα φίλτρα" του πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε "Προσθήκη μάσκας φίλτρου".

Στοιχεία του επιπέδου

Πληροφορίες για τα στοιχεία του επιπέδου

Οι σχεδιαστές δημιουργούν συχνά πολλές συνθέσεις ή *στοιχεία* της διάταξης μιας σελίδας για να δείξουν στους πελάτες. Χρησιμοποιώντας στοιχεία του επιπέδου, μπορείτε να δημιουργήσετε, να διαχειριστείτε και να προβάλλετε πολλές εκδόσεις μιας διαμόρφωσης σε ένα μόνο αρχείο Photoshop.

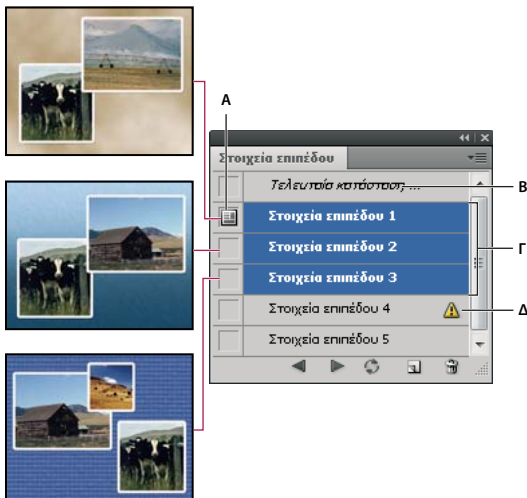
Τα στοιχεία του επιπέδου είναι ένα στιγμιότυπο της κατάστασης του πίνακα "Επίπεδα". Τα στοιχεία επιπέδου καταγράφουν τρεις τύπους επιλογών επιπέδου:

- Ορατότητα του επιπέδου—εάν ένα επίπεδο εμφανίζεται ή αποκρύπτεται.
- Θέση του επιπέδου στο έγγραφο.
- Εμφάνιση επιπέδου—εάν εφαρμόζεται κάποιο στυλ επιπέδου στο επίπεδο και ο τρόπος ανάμειξης του επιπέδου.

Σημείωση: Σε αντίθεση με τα εφέ επιπέδου, οι ρυθμίσεις έξυπνων φίλτρων δεν μπορούν να διαφοροποιηθούν από στοιχεία επιπέδου σε στοιχεία επιπέδου. Όταν εφαρμοστεί ένα έξυπνο φίλτρο σε ένα επίπεδο, εμφανίζεται σε όλα τα στοιχεία επιπέδου για την εικόνα.

Μπορείτε να κάνετε εξαγωγή στοιχείων επιπέδου σε ξεχωριστά αρχεία, σε ένα μόνο αρχείο PDF ή σε μια συλλογή εικόνων για το web.

Για να εμφανίσετε τον πίνακα, επιλέξτε Παράθυρο > Στοιχεία επιπέδου.




Πίνακας "Στοιχεία του επιπέδου"

A. Εικονίδιο "Εφαρμογή στοιχείων επιπέδου" B. Τελευταία κατάσταση εγγράφου C. Επιλεγμένα στοιχεία του επιπέδου D. Εικονίδιο "Δεν είναι δυνατή η πλήρης επαναφορά των στοιχείων του επιπέδου"





Δημιουργία στοιχείων του επιπέδου

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Στοιχεία του επιπέδου για να εμφανίσετε τον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου".

- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέων στοιχείων του επιπέδου" στο κάτω μέρος του πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου". Το νέο στοιχείο του επιπέδου αντικατοπτρίζει την τρέχουσα κατάσταση των επιπέδων στον πίνακα "Επίπεδα".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα στοιχεία του επιπέδου", δώστε ένα όνομα στα στοιχεία του επιπέδου, προσθέστε περιγραφικά σχόλια και ορίστε επιλογές που θα εφαρμόζονται στα επίπεδα: "Ορατότητα", "Θέση" και "Εμφάνιση".
- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ. Κάθε φορά που δημιουργείτε νέα στοιχεία του επιπέδου, διατηρούνται οι επιλογές που έχετε ορίσει από τα προηγούμενα, έτσι ώστε να μην χρειάζεται να τις επαναλάβετε αν θέλετε τα στοιχεία του επιπέδου να είναι πανομοιότυπα.


 Για να δημιουργήσετε αντίγραφο των στοιχείων, επιλέξτε τα στοιχεία από τον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου" και σύρετέ τα στο κουμπί "Νέα στοιχεία του επιπέδου".

Εφαρμογή και προβολή στοιχείων του επιπέδου


- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να προβάλετε τα στοιχεία του επιπέδου, πρέπει πρώτα να τα εφαρμόσετε στο έγγραφο. Στον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου", κάντε κλικ στο εικονίδιο "Εφαρμογή στοιχείων επιπέδου"  δίπλα σε έναν επιλεγμένο στοιχείο του επιπέδου.
 - Για να προβληθούν διαδοχικά όλα τα στοιχεία επιπέδου, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά "Προηγούμενο"  και "Επόμενο"  στο κάτω μέρος του πίνακα.
 - Για να προβληθούν διαδοχικά συγκεκριμένα στοιχεία επιπέδου που έχετε επιλέξει, επιλέξτε τα στοιχεία επιπέδου στον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου" και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στα κουμπιά "Επόμενο" και "Προηγούμενο" στο κάτω μέρος του πίνακα. Με τον τρόπο αυτόν, προβάλλονται διαδοχικά μόνο τα στοιχεία που έχετε επιλέξει.
 - Για να επαναφέρετε το έγγραφο στην κατάσταση που ήταν πριν την επιλογή στοιχείων του επιπέδου, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Εφαρμογή στοιχείων επιπέδου"  δίπλα στο στοιχείο "Τελευταία κατάσταση εγγράφου" στην κορυφή του πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου".

Αλλαγή και ενημέρωση στοιχείων του επιπέδου

Εάν αλλάξετε τη διαμόρφωση των στοιχείων του επιπέδου, πρέπει να τα ενημερώσετε.


- 1 Επιλέξτε τα στοιχεία του επιπέδου στον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου".
- 2 Κάντε αλλαγές στην ορατότητα, τη θέση ή το στυλ του επιπέδου. Ίσως χρειαστεί να αλλάξετε τις επιλογές των στοιχείων του επιπέδου, προκειμένου να καταγραφούν αυτές οι αλλαγές.
- 3 Για να αλλάξετε τις επιλογές των στοιχείων, επιλέξτε "Επιλογές στοιχείων επιπέδου" από το μενού του πίνακα και κάντε πρόσθετες επιλογές για την καταγραφή της θέσης και του στυλ του επιπέδου.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Ενημέρωση στοιχείων του επιπέδου"  στο κάτω μέρος του πίνακα.

Διαγραφή ειδοποιήσεων για στοιχεία των επιπέδων

Συγκεκριμένες ενέργειες, δημιουργούν μια κατάσταση στην οποία δεν είναι δυνατή η πλήρης επαναφορά των στοιχείων του επιπέδου. Αυτό συμβαίνει όταν διαγράψετε ένα επίπεδο, όταν συγχωνεύετε ένα επίπεδο ή όταν μετατρέπετε ένα επίπεδο σε φόντο. Σε αυτές τις περιπτώσεις, εμφανίζεται ένα εικονίδιο προειδοποίησης  δίπλα στο όνομα των στοιχείων επιπέδου.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Αγνοήστε την προειδοποίηση, αλλά αυτό μπορεί να σημαίνει απώλεια ενός ή περισσότερων δεδομένων. Άλλες αποθηκευμένες παράμετροι μπορεί να διατηρηθούν.
 - Ενημερώστε τα στοιχεία του επιπέδου, ενέργεια που έχει ως αποτέλεσμα την απώλεια των προηγούμενων αποθηκευμένων παραμέτρων, αλλά φέρνει τα στοιχεία στην τρέχουσα κατάσταση.
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο προειδοποίησης για να δείτε το μήνυμα που επεξηγεί ότι είναι αδύνατη η σωστή επαναφορά των στοιχείων του επιπέδου. Επιλέξτε "Διαγραφή" για να καταργήσετε το εικονίδιο προειδοποίησης και να μην γίνουν αλλαγές στα υπόλοιπα επίπεδα.
 - Κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) στο εικονίδιο προειδοποίησης για να δείτε το αναδυόμενο μενού που σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξετε είτε την εντολή "Διαγραφή προειδοποίησης για στοιχεία του επιπέδου" είτε την εντολή "Διαγραφή όλων των προειδοποιήσεων για στοιχεία του επιπέδου".

Διαγραφή στοιχείων του επιπέδου

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε τα στοιχεία του επιπέδου στον πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου" και κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  του πίνακα ή επιλέξτε "Διαγραφή στοιχείων του επιπέδου" από το μενού του πίνακα.
 - Σύρετε τα στοιχεία του επιπέδου στο εικονίδιο "Διαγραφή" στον πίνακα.

Εξαγωγή στοιχείων του επιπέδου

Μπορείτε να εξαγάγετε στοιχεία επιπέδων σε ξεχωριστά αρχεία.

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Δέσμες ενεργειών > Στοιχεία επιπέδου σε αρχεία, επιλέξτε τον τύπο αρχείου και καθορίστε τον προορισμό.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να πραγματοποιήσετε εξαγωγή μιας συλλογής εικόνων web (WPG), εφόσον έχετε εγκαταστήσει την προαιρετική επέκταση συλλογής εικόνων web στον υπολογιστή σας. Μπορείτε να βρείτε αυτή την επέκταση στο φάκελο "Goodies" του δίσκου εγκατάστασης.

Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα

Μπορείτε να προσθέσετε μια μάσκα σε ένα επίπεδο και να την χρησιμοποιήσετε για να αποκρύψετε τμήματα του επιπέδου και να αποκαλύψετε τα υποκείμενα επίπεδα. Η εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα είναι μια πολύτιμη τεχνική σύνθεσης για το συνδυασμό πολλών φωτογραφιών σε μία εικόνα ή για την πραγματοποίηση τοπικών διορθώσεων στο χρώμα και την τονικότητα.

Για ;ena βίντεο σχετικά με τη χρήση μασκών επιπέδων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid0003_ps.

Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος

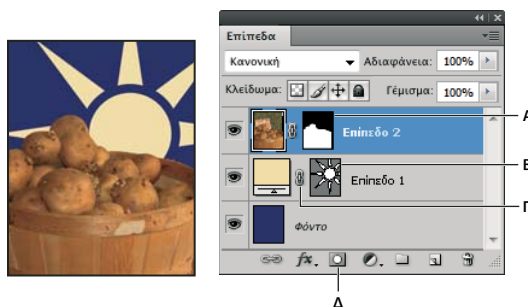
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μάσκες για την απόκρυψη τμημάτων ενός επιπέδου και την αποκάλυψη τμημάτων των επιπέδων που βρίσκονται κάτω από αυτό. Μπορείτε να δημιουργήσετε δύο τύπους μάσκας:

- Οι μάσκες επιπέδου είναι εικόνες bitmap εξαρτημένες από την ανάλυση, οι οποίες μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τα εργαλεία χρωμάτων ή επιλογής.
- Οι μάσκες διανύσματος είναι ανεξάρτητες από την ανάλυση και δημιουργούνται με ένα εργαλείο πέννας ή σχημάτων.

Οι μάσκες επιπέδου και διανύσματος είναι μη καταστροφικές, πράγμα που σημαίνει ότι μπορείτε να επιστρέψετε στις μάσκες και να τις επεξεργαστείτε ξανά χωρίς να υπάρξει απώλεια των pixel που αποκρύπτονται.

Στον πίνακα "Επίπεδα", τόσο οι μάσκες επιπέδου όσο και οι μάσκες διανύσματος εμφανίζουν μια επιπλέον μικρογραφία δεξιά από τη μικρογραφία του επιπέδου. Για τη μάσκα επιπέδου, η μικρογραφία αυτή αντιπροσωπεύει το κανάλι κλίμακας του γκρι που δημιουργείται όταν προσθέτετε τη μάσκα επιπέδου. Η μικρογραφία της μάσκας διανύσματος αντιπροσωπεύει μια διαδρομή, η οποία αποκόπτει και αφαιρεί τα περιεχόμενα του επιπέδου.

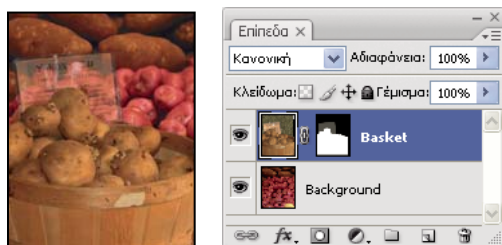
Σημείωση: Για να δημιουργήσετε μια μάσκα επιπέδου ή διανύσματος στο επίπεδο φόντου, πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο (Επίπεδο > Νέο > Φόντο από επίπεδο).



Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδο

A. Μικρογραφία μάσκας επιπέδου B. Μικρογραφία μάσκας διανύσματος C. Εικονίδιο σύνδεσης μάσκας διανύσματος D. Προσθήκη μάσκας

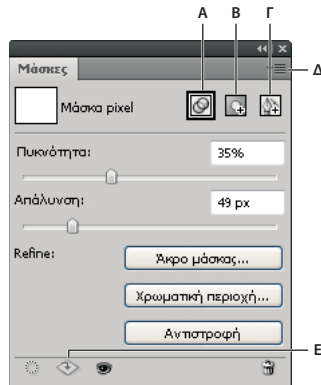
Μπορείτε να επεξεργαστείτε μια μάσκα επιπέδου για να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε τμήματα από τη μασκαρισμένη περιοχή. Μια μάσκα επιπέδου είναι μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι, επομένως οι περιοχές που χρωματίζετε με μαύρο αποκρύπτονται, οι περιοχές που χρωματίζετε με λευκό είναι ορατές και οι περιοχές που χρωματίζετε με αποχρώσεις του γκρι έχουν διάφορα επίπεδα διαφάνειας.



Φόντο χρωματισμένο με μαύρο, κάρτα περιγραφής χρωματισμένη με γκρι, καλάθι χρωματισμένο με λευκό

Μια μάσκα διανύσματος δημιουργεί ένα σχήμα με οξυμένα άκρα και είναι χρήσιμη όταν θέλετε να προσθέσετε ένα στοιχείο σχεδιασμού με σαφή, καθορισμένα άκρα. Αφού δημιουργήσετε ένα επίπεδο με μάσκα διανύσματος, μπορείτε να εφαρμόσετε σε αυτό ένα ή περισσότερα στύλ επιπέδου, να τα επεξεργαστείτε αν είναι απαραίτητο και να έχετε άμεσα ένα κουμπί, έναν πίνακα ή άλλο στοιχείο σχεδίασης web που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε.

Ο πίνακας "Μάσκες" παρέχει επιπλέον στοιχεία ελέγχου για τη ρύθμιση μιας μάσκας. Μπορείτε να αλλάξετε την αδιαφάνεια μιας μάσκας ώστε να επιτρέψετε να φαίνεται περισσότερο ή λιγότερο από το περιεχόμενο στο οποίο έχει εφαρμοστεί η μάσκα, να αντιστρέψετε τη μάσκα ή να τελειοποιήσετε τα άκρα της, όπως με μια περιοχή επιλογής.







Πίνακας "Μάσκες"

A. Επιλογή της μάσκας φίλτρου. B. Προσθήκη μάσκας pixel. Γ. Προσθήκη μάσκας διανύσματος. Δ. Μενού πίνακα. E. Εφαρμογή μάσκας





Προσθήκη μασκών επιπέδου

Όταν προσθέσετε μια μάσκα επιπέδου, πρέπει να αποφασίσετε αν θα αποκρύπτεται ή θα εμφανίζεται ολόκληρο το επίπεδο. Αργότερα θα χρωματίσετε τη μάσκα για να αποκρύψετε τμήματα αυτού του επιπέδου και να εμφανίσετε τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από αυτό. Εναλλακτικά, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μάσκα επιπέδου η οποία αποκρύπτει αυτόματα ένα τμήμα του επιπέδου, αν κάνετε μια επιλογή πριν τη δημιουργία της μάσκας.

Προσθήκη μάσκας που εμφανίζει ή αποκρύπτει ολόκληρο το επίπεδο

- 1 Βεβαιωθείτε ότι δεν είναι επιλεγμένο κάποιο τμήμα της εικόνας. Επιλέξτε **Επιλογή > Αποεπιλογή**.
- 2 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο ή την ομάδα.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να δημιουργήσετε μια μάσκα που εμφανίζει ολόκληρο το επίπεδο, κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel"  στον πίνακα "Μάσκες" ή στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"  στον πίνακα "Επίπεδα" ή επιλέξτε **Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Αποκάλυψη όλων**.
 - Για να δημιουργήσετε μια μάσκα που αποκρύπτει ολόκληρο το επίπεδο, πατήστε **Alt (Windows)** ή **Option (Mac OS)** και κάντε κλικ είτε στο κουμπί "Μάσκα pixel"  στον πίνακα "Μάσκες" είτε στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"  ή επιλέξτε **Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Απόκρυψη όλων**.

Προσθήκη μάσκας επιπέδου που αποκρύπτει τμήμα του επιπέδου

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο ή την ομάδα.
- 2 Επιλέξτε την περιοχή στην εικόνα και κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να δημιουργήσετε μια μάσκα που αποκαλύπτει την επιλογή, κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel"  στον πίνακα "Μάσκες" ή στο κουμπί "Νέα μάσκα επιπέδου"  στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Για να δημιουργήσετε μια μάσκα που αποκρύπτει την επιλογή, πατήστε **Alt (Windows)** ή **Option (Mac OS)** και κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel"  στον πίνακα "Μάσκες" ή στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"  στον πίνακα "Επίπεδα".
- Επιλέξτε **Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Αποκάλυψη επιλογής** ή **Απόκρυψη επιλογής**.

Εφαρμογή μάσκας επιπέδου από άλλο επίπεδο

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Μπορείτε να σύρετε τη μάσκα για να τη μεταφέρετε σε άλλο επίπεδο.
 - Για να διπλασιάσετε τη μάσκα, κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) σύρετε τη μάσκα σε άλλο επίπεδο.


Επεξεργασία μάσκας επιπέδου

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα ρίξει" στον πίνακα "Μάσκες" για να την ενεργοποιήσετε. Εμφανίζεται ένα όριο γύρω από τη μικρογραφία της μάσκας.
- 3 Επιλέξτε οποιοδήποτε εργαλείο επεξεργασίας ή χρωματισμού.

Σημείωση: Τα χρώματα στο προσκίνητο και το φόντο λαμβάνουν προεπιλεγμένες τιμές της κλίμακας του γκρι όταν η μάσκα είναι ενεργή.

- 4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αφαιρέσετε τμήμα της μάσκας και να αποκαλύψετε το επίπεδο, χρωματίστε τη μάσκα με λευκό.
 - Για να κάνετε το επίπεδο εν μέρει ορατό, χρωματίστε τη μάσκα με γκρι. Οι σκούρες αποχρώσεις του γκρι κάνουν το επίπεδο περισσότερο διαφανές, ενώ οι ανοιχτές αποχρώσεις το κάνουν περισσότερο αδιαφανές.
 - Για να προσθέσετε τμήμα στη μάσκα και να αποκρύψετε το επίπεδο ή την ομάδα, χρωματίστε τη μάσκα με μαύρο. Τα επίπεδα που βρίσκονται από κάτω γίνονται ορατά.

Για να επεξεργαστείτε το επίπεδο αντί για τη μάσκα επιπέδου, επιλέξτε το επίπεδο κάνοντας κλικ στη μικρογραφία του στον πίνακα "Επίπεδα". Εμφανίζεται ένα όριο γύρω από τη μικρογραφία του επιπέδου.

 Για να κάνετε επικόλληση μιας επιλογής σε μια μάσκα επιπέδου, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα" για να επιλέξετε και να εμφανίσετε το κανάλι της μάσκας. Επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση και, στη συνέχεια, Επιλογή > Αποεπιλογή. Η επιλογή μετατρέπεται σε κλίμακα του γκρι και προστίθεται στη μάσκα. Κάντε κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα" για να αποεπιλέξετε το κανάλι της μάσκας.

Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας μάσκας ή τελειοποίηση άκρων

Χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Μάσκες" για να ρυθμίσετε την αδιαφάνεια της μάσκας ενός επιλεγμένου επιπέδου ή μιας μάσκας διανύσματος. Ο ρυθμιστής "Πυκνότητα" ελέγχει την αδιαφάνεια της μάσκας. Με την απάλυνση, μπορείτε να ομαλοποιήσετε τα άκρα μιας μάσκας. Η επιλογή "Αντιστροφή" σας επιτρέπει να αντιστρέψετε τις μασκαρισμένες και τις μη μασκαρισμένες περιοχές.

Η επιλογή "Άκρο μάσκας" σας παρέχει μια ποικιλία στοιχείων ελέγχου για την τροποποίηση άκρων μάσκας, όπως τις επιλογές ομαλοποίησης και σύμπτυξης/ανάπτυξης. Για πληροφορίες σχετικά με την επιλογή "Χρωματική περιοχή", δείτε την ενότητα "Δημιουργία μιας μάσκας επιπέδου ρύθμισης χρησιμοποιώντας μια χρωματική περιοχή" στη σελίδα 378.

Για πληροφορίες σχετικά με την τροποποίηση των μασκών διανύσματος, δείτε την ενότητα "Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας διανυσματικής μάσκας ή απάλυνση των άκρων της μάσκας" στη σελίδα 380.

Για βίντεο σχετικά με τη χρήση μασκών επιπέδων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4003_ps.

Αλλαγή της πυκνότητας της μάσκας

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα που θέλετε να επεξεργαστείτε.

- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel" στον πίνακα "Μάσκες" για να την ενεργοποιήσετε.
- 3 Στον πίνακα "Μάσκες", σύρετε το ρυθμιστή "Πυκνότητα" για να ορίσετε την αδιαφάνεια της μάσκας.

Σε πυκνότητα 100%, η μάσκα είναι εντελώς αδιαφανής και αποκλείει οποιαδήποτε υποκείμενη περιοχή του επιπέδου. Καθώς μειώνετε την πυκνότητα, γίνεται ορατή όλο και περισσότερη περιοχή κάτω από τη μάσκα.

Απάλυνση των άκρων της μάσκας

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel" στον πίνακα "Μάσκες" για να την ενεργοποιήσετε.
- 3 Στον πίνακα "Μάσκες", σύρετε το ρυθμιστή "Απάλυνση" για να εφαρμόσετε απάλυνση στα άκρα της μάσκας.

Η απάλυνση θαμπώνει τα άκρα της μάσκας για να δημιουργηθεί μια πιο ομαλή μετάβαση ανάμεσα στις μασκαρισμένες και τις μη μασκαρισμένες περιοχές. Η απάλυνση εφαρμόζεται από τα άκρα της μάσκας και προς τα έξω, εντός του εύρους των pixel που ορίζετε με τον ρυθμιστή.

Τελειοποίηση των άκρων της μάσκας

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel" στον πίνακα "Μάσκες" για να την ενεργοποιήσετε.
- 3 Κάντε κλικ στην επιλογή "Άκρο μάσκας". Μπορείτε να τροποποιήσετε τα άκρα της μάσκας με τις επιλογές που υπάρχουν στο πλαίσιο διαλόγου "Τελειοποίηση μάσκας" και να προβάλλετε τη μάσκα σε διαφορετικά φόντα. Για μια περιγραφή των επιλογών, δείτε την ενότητα "Τελειοποίηση άκρων επιλογής" στη σελίδα 306.
- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Τελειοποίηση μάσκας" και να εφαρμόσετε τις αλλαγές στη μάσκα του επιπέδου επίπεδο.

Δημιουργία μιας μάσκας επιπέδου ρύθμισης χρησιμοποιώντας μια χρωματική περιοχή

Το χαρακτηριστικό "Χρωματική περιοχή", το οποίο είναι χρήσιμο για τη δημιουργία μιας περιοχής επιλογής με βάση χρώματα που έχουν ληφθεί με δειγματοληψία σε μια εικόνα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί επίσης και για τη δημιουργία μιας μάσκας. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Επιλογή χρωματικού εύρους" στη σελίδα 300.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να εφαρμόσετε το επίπεδο ρύθμισης.
- 2 Επιλέξτε Παράθυρο > Ρυθμίσεις, για να εμφανιστεί ο πίνακας "Ρυθμίσεις".
- 3 Κάντε κλικ σε μια ρύθμιση στον πίνακα "Ρυθμίσεις" για να προσθέσετε ένα επίπεδο ρύθμισης στην εικόνα. Μια μάσκα επιπέδου προστίθεται αυτόματα ως μέρος του επιπέδου ρύθμισης.
- 4 Στον πίνακα "Μάσκες", κάντε κλικ στην επιλογή "Χρωματική περιοχή".
- 5 Στο πλαίσιο διαλόγου "Χρωματική περιοχή", επιλέξτε το εργαλείο "Δείγματα χρωμάτων" από το μενού "Επιλογή".
- 6 Επιλέξτε "Τοπικές συστοιχίες χρώματος" για να δημιουργήσετε μια μάσκα βασισμένη σε διαφορετικές χρωματικές περιοχές στην εικόνα.
- 7 Ορίστε την επιλογή εμφάνισης σε "Επιλογή" και την "Προεπισκόπηση επιλογής" σε "Καμιά".
- 8 Κάντε κλικ σε μια χρωματική περιοχή στην εικόνα.



Για να γίνει δειγματοληψία από περισσότερες της μίας περιοχές, κρατήστε πατημένο το Shift για να ενεργοποιήσετε το θετικό σταγονόμετρο. Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε το αρνητικό σταγονόμετρο.

Καθώς κάνετε κλικ σε περιοχές της εικόνας, μπορείτε να βλέπετε τη μάσκα σε προεπισκόπηση στο πλαίσιο διαλόγου "Χρωματική περιοχή". Οι λευκές περιοχές είναι τα μη μασκαρισμένα pixels, οι μαύρες περιοχές είναι μασκαρισμένες και οι γκρι περιοχές είναι εν μέρει μασκαρισμένες.

9 Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή "Ασάφεια" για να αυξήσετε ή να μειώσετε το εύρος των χρωμάτων γύρω από τα δείγματα χρωμάτων που περιλαμβάνονται στη μασκαρισμένη περιοχή. Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστή "Εύρος" για να ελέγξετε πόσο μακριά από τα σημεία δείγματος ή πόσο κοντά σε αυτά πρέπει να βρίσκεται ένα χρώμα ώστε να συμπεριληφθεί στη μάσκα. Αφού ρυθμίσετε τη μάσκα, κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Χρωματική περιοχή".


10 Στον πίνακα "Ρυθμίσεις", τροποποιήστε τη ρύθμιση όπως χρειάζεται.

Η ρύθμιση εφαρμόζεται μόνο στις μη μασκαρισμένες (ή στις εν μέρει μασκαρισμένες) περιοχές της εικόνας. Αν χρειάζεται, κάντε κλικ ξανά στην επιλογή "Χρωματική περιοχή" για να κάνετε επιπλέον ρυθμίσεις στη μάσκα του επιπέδου ρύθμισης.

Επιλογή και εμφάνιση του καναλιού της μάσκας επιπέδου


Για ευκολότερη επεξεργασία μιας μάσκας επιπέδου, μπορείτε να εμφανίσετε μόνη της τη μάσκα σε κλίμακα του γκρι ή ως επικάλυψη ruyblith στο επίπεδο.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου για να προβάλετε μόνο τη μάσκα σε κλίμακα του γκρι. Για να εμφανίσετε πάλι τα επίπεδα, κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt ή το Option, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου ή σε ένα εικονίδιο ματιού .
- Κρατώντας πατημένα τα πλήκτρα Alt+Shift (Windows) ή τα Option+Shift (Mac OS), κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου για να προβάλετε τη μάσκα πάνω από το επίπεδο σε χρώμα ruyblith. Κρατήστε πατημένα τα πλήκτρα Alt+Shift ή τα Option+Shift και κάντε κλικ ξανά στη μικρογραφία για να απενεργοποιήσετε την εμφάνιση χρώματος.

Απενεργοποίηση ή ενεργοποίηση μάσκας επιπέδου

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει τη μάσκα επιπέδου που θέλετε να απενεργοποιήσετε ή να ενεργοποιήσετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Απενεργοποίηση/ενεργοποίηση μάσκας"  στον πίνακα "Μάσκες".
- Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".
- Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει τη μάσκα επιπέδου που θέλετε να απενεργοποιήσετε ή να ενεργοποιήσετε και επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Απενεργοποίηση ή Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Ενεργοποίηση.

Όταν η μάσκα είναι απενεργοποιημένη, εμφανίζεται ένα κόκκινο X πάνω στη μικρογραφία της μάσκας στον πίνακα "Επίπεδα" και το περιεχόμενο του επιπέδου εμφανίζεται χωρίς εφέ μάσκας.

Αλλαγή του χρώματος ruyblith ή της αδιαφάνειας της μάσκας επιπέδου

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου για να επιλέξετε το κανάλι της μάσκας επιπέδου και, στη συνέχεια, κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου.
- Κάντε διπλό κλικ στο κανάλι της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Κανάλια".

2 Για να επιλέξετε νέο χρώμα μάσκας, στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές εμφάνισης μάσκας επιπέδου" κάντε κλικ στην αλλαγή χρώματος και επιλέξτε ένα νέο χρώμα.

3 Για να αλλάξετε την αδιαφάνεια, εισάγετε μια τιμή μεταξύ 0% και 100%.

Τόσο οι ρυθμίσεις χρώματος, όσο και οι ρυθμίσεις αδιαφάνειας επηρεάζουν μόνο την εμφάνιση της μάσκας και δεν έχουν καμία επίδραση στην προστασία των υποκείμενων περιοχών. Για παράδειγμα, ίσως θέλετε να αλλάξετε αυτές τις ρυθμίσεις για να κάνετε τη μάσκα ευκολότερα ορατή σε σχέση με τα χρώματα της εικόνας.

4 Κάντε κλικ στο OK.

Προσθήκη και επεξεργασία μασκών διανύσματος

Μπορείτε να δημιουργήσετε μάσκες διανύσματος με τα εργαλεία πέννας ή σχημάτων. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την εργασία με αυτά τα εργαλεία, δείτε το κεφάλαιο "[Σχεδίαση](#)" στη σελίδα 422.

Προσθήκη μάσκας διανύσματος που εμφανίζει ή αποκρύπτει ολόκληρο το επίπεδο

1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να προσθέσετε τη μάσκα διανύσματος.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να δημιουργήσετε μια μάσκα διανύσματος που εμφανίζει ολόκληρο το επίπεδο, κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες" ή επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα διανύσματος > Αποκάλυψη όλων.
- Για να δημιουργήσετε μια μάσκα διανύσματος που αποκρύπτει ολόκληρο το επίπεδο, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες" ή επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα διανύσματος > Απόκρυψη όλων.

Προσθήκη μάσκας διανύσματος που εμφανίζει το περιεχόμενο ενός σχήματος

1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να προσθέσετε τη μάσκα διανύσματος.

2 Επιλέξτε μια διαδρομή ή χρησιμοποιήστε ένα από τα εργαλεία σχημάτων ή πέννας για να σχεδιάσετε μια διαδρομή εργασίας.

Σημείωση: Για να δημιουργήσετε μια διαδρομή με ένα εργαλείο σχημάτων, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαδρομές" στη γραμμή επιλογών του εργαλείου σχημάτων.

3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες" ή επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα διανύσματος > Τρέχουσα διαδρομή.

Επεξεργασία μάσκας διανύσματος

1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα διανύσματος που θέλετε να επεξεργαστείτε.

2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες" ή στη μικρογραφία στον πίνακα διαδρομών. Στη συνέχεια, αλλάξτε το σχήμα χρησιμοποιώντας το εργαλείο σχημάτων, το εργαλείο πέννας ή το εργαλείο απευθείας επιλογής. Δείτε την ενότητα "[Επεξεργασία διαδρομών](#)" στη σελίδα 437.


Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας διανυσματικής μάσκας ή απάλυνση των άκρων της μάσκας

1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα διανύσματος.


2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες".

3 Στον πίνακα "Μάσκες", σύρετε τον ρυθμιστή "Πυκνότητα" για να προσαρμόσετε την αδιαφάνεια της μάσκας, και τον ρυθμιστή "Απάλυνση" για να εφαρμόσετε απάλυνση στα άκρα της μάσκας. Δείτε την ενότητα "[Αλλαγή της αδιαφάνειας μιας μάσκας ή τελειοποίηση άκρων](#)" στη σελίδα 377.

Κατάργηση μάσκας διανύσματος

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα διανύσματος.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα διανύσματος" στον πίνακα "Μάσκες".
- 3 Στον πίνακα "Μάσκες", κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή μάσκας" .

Απενεργοποίηση ή ενεργοποίηση μάσκας διανύσματος

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει τη μάσκα διανύσματος που θέλετε να απενεργοποιήσετε ή να ενεργοποιήσετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Απενεργοποίηση/ενεργοποίηση μάσκας"  στον πίνακα "Μάσκες".
 - Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας διανύσματος στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει τη μάσκα διανύσματος που θέλετε να απενεργοποιήσετε ή να ενεργοποιήσετε και επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα διανύσματος > Απενεργοποίηση ή Επίπεδο > Μάσκα διανύσματος > Ενεργοποίηση.



Όταν η μάσκα είναι απενεργοποιημένη, εμφανίζεται ένα κόκκινο X πάνω στη μικρογραφία της μάσκας στον πίνακα "Επίπεδα" και το περιεχόμενο του επιπέδου εμφανίζεται χωρίς εφέ μάσκας.

Μετατροπή μάσκας διανύσματος σε μάσκα επιπέδου

- ❖ Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει τη μάσκα διανύσματος που θέλετε να μετατρέψετε και επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Μάσκα διανύσματος.

Σημαντικό: Όταν ραστεροποιήσετε μια μάσκα διανύσματος, δεν μπορείτε να την επαναφέρετε ως αντικείμενο διανύσματος.


Αποσύνδεση επιπέδων και μασκών

Από προεπιλογή ένα επίπεδο ή ομάδα είναι συνδεδεμένα στη μάσκα επιπέδου ή διανύσματος, όπως υποδηλώνει το εικονίδιο σύνδεσης  μεταξύ των μικρογραφιών στον πίνακα "Επίπεδα". Το επίπεδο και η μάσκα του μετακινούνται μαζί στην εικόνα, όταν μετακινείτε κάποιο από τα δύο με το εργαλείο μετακίνησης . Αν τα αποσυνδέσετε, μπορείτε να τα μετακινήτε ανεξάρτητα και να αλλάξετε τα όρια της μάσκας ξεχωριστά από το επίπεδο.

- Για να αποσυνδέσετε ένα επίπεδο από τη μάσκα του, κάντε κλικ στο εικονίδιο σύνδεσης στον πίνακα "Επίπεδα".
- Για να επανασυνδέσετε το επίπεδο με τη μάσκα του, κάντε κλικ ανάμεσα στις μικρογραφίες του επιπέδου και της διαδρομής της μάσκας στον πίνακα "Επίπεδα".

Εφαρμογή ή διαγραφή μάσκας επιπέδου

Μπορείτε να εφαρμόσετε μια μάσκα επιπέδου για μόνιμη διαγραφή των κρυμμένων τμημάτων ενός επιπέδου. Οι μάσκες επιπέδου αποθηκεύονται ως κανάλια άλφα, επομένως η εφαρμογή και η διαγραφή μασκών επιπέδου μπορεί να μειώσει το μέγεθος του αρχείου. Μπορείτε, επίσης, να διαγράψετε μια μάσκα επιπέδου χωρίς να εφαρμόσετε τις αλλαγές.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μάσκα επιπέδου.
- 2 Στον πίνακα "Μάσκες", κάντε κλικ στο κουμπί "Μάσκα pixel".
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να καταργήσετε τη μάσκα επιπέδου μετά τη μόνιμη εφαρμογή της στο επίπεδο, κάντε κλικ στο εικονίδιο "Εφαρμογή μάσκας"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Μάσκες".

- Για να καταργήσετε τη μάσκα επιπέδου χωρίς να την εφαρμόσετε στο επίπεδο, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή" στο κάτω μέρος του πίνακα "Μάσκες" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή".

Μπορείτε, επίσης, να εφαρμόσετε ή να διαγράψετε μάσκες επιπέδου χρησιμοποιώντας το μενού "Επίπεδο".

Σημείωση: Δεν μπορείτε να κάνετε μόνιμη εφαρμογή μιας μάσκας επιπέδου στο επίπεδο ενός έξυπνου αντικειμένου κατά τη διαγραφή της μάσκας επιπέδου.

Φόρτωση ενός επιπέδου ή των ορίων της μάσκας επιπέδου ως επιλογή


Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις μη διαφανείς περιοχές σε ένα επίπεδο ή, αν υπάρχει μάσκα επιπέδου, όλες τις μη μασκαρισμένες περιοχές. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να επιλέξετε περιεχόμενο κειμένου ή εικόνας το οποίο περιβάλλεται από ή περιέχει διαφανείς περιοχές, ή όταν θέλετε να κάνετε μια επιλογή που θα εξαιρεί τις μασκαρισμένες περιοχές σε ένα επίπεδο.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να επιλέξετε μόνο τις μη διαφανείς περιοχές σε ένα μη μασκαρισμένο επίπεδο, κάντε κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα", κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS).
- Για να επιλέξετε μόνο τις μη μασκαρισμένες περιοχές σε ένα επίπεδο που έχει μάσκα επιπέδου, κάντε κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα", κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS).

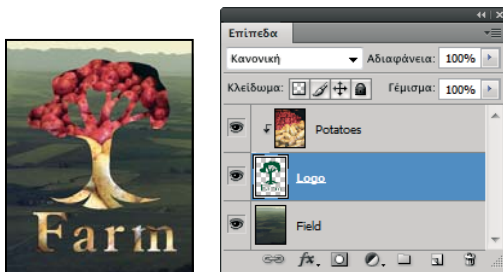
2 Εάν υπάρχει ήδη η επιλογή, μπορείτε να κάνετε ένα από τα εξής:

- Για να προσθέσετε τα pixel σε μια υπάρχουσα επιλογή, πατήστε τα πλήκτρα Ctrl+Shift (Windows) ή Command+Shift (Mac OS) και κάντε κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου ή τη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".
- Για να αφαιρέσετε τα pixel από μια υπάρχουσα επιλογή, πατήστε τα πλήκτρα Ctrl+Alt (Windows) ή Command+Option (Mac OS) και κάντε κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου ή τη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".
- Για να φορτώσετε την τομή των pixel και μια υπάρχουσα επιλογή, πατήστε τα πλήκτρα Ctrl+Alt+Shift (Windows) ή Command+Option+Shift (Mac OS) και κάντε κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου ή τη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".


 Αν θέλετε να μετακινήσετε όλα τα περιεχόμενα ενός επιπέδου, χρησιμοποιήστε το εργαλείο μετακίνησης χωρίς να φορτώσετε μια μάσκα διαφάνειας.

Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής

Μια μάσκα αποκοπής σας επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε το περιεχόμενο ενός επιπέδου ως μάσκα για τα επίπεδα που βρίσκονται πάνω από αυτό. Η εφαρμογή της μάσκας καθορίζεται από το περιεχόμενο της βάσης ή το *επίπεδο βάσης*. Το μη διαφανές περιεχόμενο του επιπέδου βάσης αποκόπτει (αποκαλύπτει) το περιεχόμενο των επιπέδων που βρίσκονται πάνω από αυτό στη μάσκα αποκοπής. Το υπόλοιπο περιεχόμενο των αποκομμένων επιπέδων αφαιρείται.




Μάσκα αποκοπής: το περιεχόμενο του αποκομμένου επιπέδου (Πατάτες) είναι ορατό μόνο μέσα στο περιεχόμενο του επιπέδου βάσης (Λογότυπο)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πολλά επίπεδα σε μια μάσκα αποκοπής, αλλά πρέπει να είναι διαδοχικά επίπεδα. Το όνομα του επιπέδου βάσης στη μάσκα είναι υπογραμμισμένο, ενώ οι μικρογραφίες των επιπέδων που βρίσκονται από πάνω είναι σε εσοχή. Τα επίπεδα επικάλυψης εμφανίζουν ένα εικονίδιο μάσκας αποκοπής .

Η επιλογή "Ανάμειξη μασκαρισμένων επιπέδων ως ομάδα" στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" καθορίζει αν ο τρόπος ανάμειξης της βάσης θα επηρεάζει ολόκληρη την ομάδα ή μόνο τη βάση. (Δείτε την ενότητα "[Εφέ ανάμειξης ομάδας](#)" στη σελίδα 348.)


Δημιουργία μάσκας αποκοπής

- 1 Τακτοποιήστε τα επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα" με τρόπο ώστε το επίπεδο βάσης με τη μάσκα να βρίσκεται κάτω από τα επίπεδα που θέλετε να μασκάρετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS), τοποθετήστε το δείκτη πάνω στη γραμμή του πίνακα "Επίπεδα" η οποία διαχωρίζει το επίπεδο βάσης και το πρώτο επίπεδο πάνω από αυτό, το οποίο θέλετε να συμπεριλάβετε στη μάσκα αποκοπής (ο δείκτης παίρνει τη μορφή δύο επικαλυπτόμενων κύκλων ) και κάντε κλικ.
 - Επιλέξτε το πρώτο επίπεδο πάνω από το επίπεδο βάσης στον πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε Επίπεδο > Δημιουργία μάσκας αποκοπής.
- 3 Για να προσθέσετε επιπλέον επίπεδα στη μάσκα αποκοπής, χρησιμοποιήστε οποιαδήποτε μέθοδο του βήματος 2 και συνεχίστε προς τα επάνω προχωρώντας ένα επίπεδο τη φορά στον πίνακα "Επίπεδα".

Σημείωση: Αν δημιουργήσετε ένα νέο επίπεδο μεταξύ επιπέδων σε μια μάσκα αποκοπής ή αν σύρετε ένα μη αποκομμένο επίπεδο μεταξύ επιπέδων σε μια μάσκα αποκοπής, το επίπεδο αυτό γίνεται μέρος της μάσκας αποκοπής.

Επίπεδα της μάσκας αποκοπής εκχωρούνται τα χαρακτηριστικά αδιαφάνειας και κατάστασης του επιπέδου βάσης.

Κατάργηση επιπέδου από μάσκα αποκοπής

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), τοποθετήστε το δείκτη πάνω από τη γραμμή που διαχωρίζει δύο ομαδοποιημένα επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα" (ο δείκτης μετατρέπεται σε δύο επικαλυπτόμενους κύκλους ) και κάντε κλικ.
 - Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε ένα επίπεδο στη μάσκα αποκοπής και επιλέξτε Επίπεδο > Αφαίρεση μάσκας αποκοπής. Η εντολή αυτή αφαιρεί από τη μάσκα αποκοπής το επιλεγμένο επίπεδο και όσα επίπεδα βρίσκονται πάνω από αυτό.

Αφαίρεση όλων των επιπέδων από μια μάσκα αποκοπής

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο της μάσκας αποκοπής, ακριβώς πάνω από το επίπεδο βάσης.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Αφαίρεση μάσκας αποκοπής.

Συνδυασμός πολλών εικόνων σε ομαδικό πορτρέτο

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" από το μενού "Επεξεργασία" για να δημιουργήσετε μια σύνθετη φωτογραφία από ένα ζευγάρι σχεδόν πανομοιότυπων εικόνων οι οποίες μπορεί να περιέχουν κάποιες ανεπιθύμητες περιοχές. Για παράδειγμα, η φωτογραφία μιας παρέας είναι τέλεια, αλλά κάποια κοπέλα έχει βγει με τα μάτια κλειστά. Σε μια άλλη φωτογραφία, έχει βγει σωστά, με τα μάτια ανοικτά. Χρησιμοποιώντας την εντολή "Αυτόματη στοίχιση επιπέδων" και τη μέθοδο εφαρμογής μάσκας επιπέδου, μπορείτε να συνδυάσετε αυτές τις δύο φωτογραφίες ώστε η τελική να μην έχει καμία ατέλεια.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη στοίχιση επιπέδων με βάση το περιεχόμενο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0014_gr.

- 1 Ανοίξτε τις δύο εικόνες που θέλετε να συνδυάσετε.
- 2 Δημιουργήστε μια νέα εικόνα (Αρχείο > Νέο) με διαστάσεις ίδιες με αυτές των δύο εικόνων προέλευσης.
- 3 Στον πίνακα "Επίπεδα" κάθε εικόνας, επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει την εικόνα και σύρετέ το στο παράθυρο της νέας εικόνας. Τώρα, στον πίνακα "Επίπεδα" της νέας εικόνας υπάρχουν δύο νέα επίπεδα, ένα από κάθε εικόνα προέλευσης.
- 4 Στον πίνακα "Επίπεδα" της νέας εικόνας, τοποθετήστε τα νέα επίπεδα με τρόπο ώστε αυτό στο οποίο βρίσκεται το περιεχόμενο που θέλετε να διορθώσετε (τη φωτογραφία με τα κλειστά μάτια) να βρίσκεται πάνω από το άλλο επίπεδο που έχει το σωστό περιεχόμενο (τη φωτογραφία με ανοικτά μάτια).
- 5 Επιλέξτε τα δύο νέα επίπεδα και επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη στοίχιση επιπέδων.
- 6 Επιλέξτε "Μόνο επανατοποθέτηση" και κάντε κλικ στο ΟΚ. Το Photoshop βρίσκει τις κοινές περιοχές σε κάθε επίπεδο και τις στοιχίζει ώστε να επικαλύπτονται οι πανομοιότυπες περιοχές.
- 7 Κάντε κλικ στο ανώτερο επίπεδο για να επιλέξετε μόνο αυτό.
- 8 Προσθέστε στο επίπεδο μια κενή μάσκα επιπέδου:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου" στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Μάσκα επιπέδου > Αποκάλυψη όλων.
- 9 Ορίστε ως χρώμα του προσκηνίου το μαύρο, επιλέξτε ένα άκρο πινέλου και το σχετικό μέγεθος και, αν χρειάζεται, κάντε μεγέθυνση για να εστιάσετε στο σημείο της εικόνας που χρειάζεται διόρθωση.
- 10 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πινέλου, προσθέστε στη μάσκα επιπέδου χρωματίζοντας πάνω από το ανώτερο επίπεδο. Αν χρωματίσετε με μαύρο, το ανώτερο επίπεδο αποκρύπτεται εντελώς. Αν χρησιμοποιήσετε κλίμακα του γκρι, δημιουργείται μερική διαφάνεια στο επίπεδο που βρίσκεται πιο κάτω. Τέλος, αν χρησιμοποιήσετε άσπρο, γίνεται επαναφορά του ανώτερου επιπέδου. Δείτε την ενότητα "Επεξεργασία μάσκας επιπέδου" στη σελίδα 377. Συνεχίστε με την επεξεργασία της μάσκας επιπέδου μέχρι να επιτύχετε την ανάμειξη των δύο επιπέδων ώστε να δημιουργηθεί μια ενοποιημένη εικόνα.

Σημείωση: Κατά τη λειτουργία εφαρμογής της μάσκας, βεβαιωθείτε ότι στον πίνακα "Επίπεδα" έχει επιλεγεί η μικρογραφία της μάσκας επιπέδου και όχι η μικρογραφία της εικόνας.

11 Για να είναι εφικτή η περαιτέρω επεξεργασία, αποθηκεύστε ένα αντίγραφο της εικόνας μετά την εφαρμογή του επιπέδου και της μάσκας και χρησιμοποιήστε ένα άλλο αντίγραφο το οποίο θα ισοπεδώσετε για να δημιουργήσετε μια εκδοχή με ένα μόνο επίπεδο και μικρότερο μέγεθος αρχείου.

Δείτε επίσης

[“Συγχώνευση και σφράγισμα επιπέδων”](#) στη σελίδα 343

[Βίντεο για την εφαρμογή φίλτρων](#)

Κεφάλαιο 11: Χρωματισμός

Με το χρωματισμό αλλάζετε το χρώμα των pixel μιας εικόνας. Με τα εργαλεία και τις τεχνικές χρωματισμού μπορείτε να κάνετε ρετούς σε εικόνες, να δημιουργήσετε ή να επεξεργαστείτε μάσκες σε κανάλια άλφα, να χρωματίσετε/σχεδιάσετε/τοποθετήσετε σε επικάλυψη εικόνες σε καρέ βίντεο (otoscope), καθώς και να χρωματίσετε μια πρωτότυπη σύνθεση. Με τις διαθέσιμες επιλογές για τα πινέλα, τα άκρα του πινέλου και τα προκαθορισμένα πινέλα, έχετε πλήρη έλεγχο για την παραγωγή εντυπωσιακών εφέ χρωματισμού, με εμφάνιση που θα θυμίζει την εργασία με παραδοσιακές τεχνικές. Σε εικόνες με 32 bit ανά κανάλι (HDR) μπορείτε να εργαστείτε με πολλά διαφορετικά εργαλεία χρωματισμού, όπως τα εργαλεία πινέλου ζωγραφικής, μολυβιού, μουτζουρώματος, όξυνσης, θολώματος, σφραγίδας, πινέλου ιστορικού, σφραγίδας μοτίβου και γόμας.

Εργαλεία χρωματισμού

Πληροφορίες για τα εργαλεία χρωματισμού, τις επιλογές και τους πίνακες

Το Adobe Photoshop CS4 παρέχει πολλά εργαλεία για το χρωματισμό και την επεξεργασία του χρώματος των εικόνων. Το εργαλείο πινέλου και το εργαλείο μολυβιού λειτουργούν όπως τα παραδοσιακά εργαλεία χρωματισμού και εφαρμόζουν το χρώμα με πινελιές. Με το εργαλείο ντεγκραντέ, την εντολή "Γέμισμα" και το εργαλείο κάδου γεμίσματος μπορείτε να εφαρμόσετε κάποιο χρώμα σε μια μεγάλη περιοχή. Με εργαλεία όπως το εργαλείο γόμας, το εργαλείο θολώματος και το εργαλείο μουτζουρώματος, μπορείτε να τροποποιήσετε τα υπάρχοντα χρώματα μιας εικόνας. Δείτε την ενότητα "[Συλλογή εργαλείων χρωματισμού](#)" στη σελίδα 23.

Στη γραμμή επιλογών κάθε εργαλείου, μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θα εφαρμόζεται το χρώμα σε μια εικόνα, καθώς και να επιλέξετε μεταξύ προκαθορισμένων άκρων για το πινέλο σας.

Πινέλο και προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείου

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα σύνολο επιλογών του πινέλου με τη μορφή μιας προκαθορισμένης ρύθμισης, ώστε να μπορείτε να έχετε γρήγορα πρόσβαση στα χαρακτηριστικά του πινέλου που χρησιμοποιείτε συχνά. Το Photoshop περιλαμβάνει αρκετά δείγματα προκαθορισμένων ρυθμίσεων πινέλου. Μπορείτε να ξεκινήσετε με αυτές και να τις τροποποιήσετε για να δημιουργήσετε νέα εφέ. Επίσης, υπάρχουν πολλές πρωτότυπες προκαθορισμένες ρυθμίσεις πινέλων, διαθέσιμες για λήψη μέσω του web.


Η αποθήκευση των προκαθορισμένων ρυθμίσεων γίνεται στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων. Από εκεί μπορείτε να επιλέξετε ένα προκαθορισμένο πινέλο και να τροποποιήσετε προσωρινά τη διάμετρο και την σκληρότητά του.

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείου χρησιμοποιούνται όταν θέλετε να αποθηκεύσετε τα χαρακτηριστικά του άκρου του πινέλου μαζί με τις ρυθμίσεις της γραμμής επιλογών, όπως την αδιαφάνεια, τη ροή και το χρώμα. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων, δείτε την ενότητα "[Δημιουργία και χρήση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου](#)" στη σελίδα 28.

Επιλογές άκρου πινέλου

Οι επιλογές άκρου πινέλου και οι ρυθμίσεις που κάνετε στη γραμμή επιλογών ελέγχουν τον τρόπο εφαρμογής του χρώματος. Η εφαρμογή του χρώματος μπορεί να γίνει σταδιακά, με ομαλά άκρα, με μεγάλες πινελιές του εργαλείου, με διάφορα δυναμικά χαρακτηριστικά πινέλου, με διαφορετικές ιδιότητες ανάμειξης και με πινέλα διάφορων σχημάτων. Μπορείτε να εφαρμόσετε μια υφή χρησιμοποιώντας πινελιές, ώστε το αποτέλεσμα να μοιάζει με χρωματισμό σε καμβά ή σε διάφορους τύπους χαρτιού σχεδίασης. Μπορείτε, επίσης, να προσομοιώσετε τον ψεκασμό του χρώματος με αερογράφο. Οι επιλογές για το άκρο του πινέλου ορίζονται από τον πίνακα "Πινέλα". Δείτε την ενότητα "[Επισκόπηση πίνακα "Πινέλα"](#)" στη σελίδα 395.

Αν χρησιμοποιείτε tablet σχεδίασης, μπορείτε να ελέγξετε τον τρόπο εφαρμογής του χρώματος με βάση την πίεση, τη γωνία και την περιστροφή της πέννας ή με τον τροχό της πέννας. Ο ορισμός των επιλογών για τα tablet σχεδίασης γίνεται στον πίνακα "Πινέλα".

 Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος ή τη σκληρότητα των δεικτών χρωματισμού σύροντας. Κάντε δεξί κλικ και πατήστε *Alt* (Windows) ή πατήστε *Control* και *Option* (Mac OS) και σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να μειώσετε ή να μεγαλώσετε το μέγεθος του δείκτη χρωματισμού. Πατήστε *Shift* και κάντε δεξί κλικ (Windows) ή πατήστε *Control* + *Option* + *Command* (Mac OS) και σύρετε προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να αλλάξετε τη σκληρότητα.



Δείτε επίσης

["Αλλαγή του μεγέθους ή της σκληρότητας των δεικτών χρωματισμού σύροντας"](#) στη σελίδα 27

Χρωματισμός με το εργαλείο πινέλου ή το εργαλείο μολυβιού

Το εργαλείο πινέλου και το εργαλείο μολυβιού χρωματίζουν το τρέχον προσκήνιο μιας εικόνας. Το εργαλείο πινέλου δημιουργεί απαλές έγχρωμες πινελιές. Το εργαλείο μολυβιού δημιουργεί γραμμές με "σκληρά άκρα".

Σημείωση: Με το εργαλείο περιστροφής μπορείτε να περιστρέψετε τον καμβά ώστε να διευκολυνθεί ο χρωματισμός. Δείτε την ενότητα "[Χρήση του εργαλείου περιστροφής προβολής](#)" στη σελίδα 30.

- 1 Επιλέξτε ένα χρώμα προσκηνίου. (Δείτε την ενότητα "[Επιλογή χρωμάτων στην εργαλειοθήκη](#)" στη σελίδα 135.)
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου  ή το εργαλείο μολυβιού .
- 3 Επιλέξτε ένα πινέλο από τον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων. Δείτε την ενότητα "[Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου](#)" στη σελίδα 393.
- 4 Κάντε επιλογές για την κατάσταση χρώματος, την αδιαφάνεια, κ.λπ. για το εργαλείο, στη γραμμή επιλογών. Δείτε την ενότητα "[Επιλογές εργαλείου χρωματισμού](#)" στη σελίδα 388.
- 5 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ και σύρετε στην εικόνα για να χρωματίσετε.
 - Για να σχεδιάσετε μια ίσια γραμμή, κάντε κλικ σε ένα σημείο έναρξης στην εικόνα. Έπειτα, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Shift* και κάντε κλικ σε ένα τελικό σημείο.
 - Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο πινέλου ως αερογράφο, κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού χωρίς να σύρετε, για συσσωρεύσετε χρώμα.

Δείτε επίσης

["Αλλαγή του μεγέθους ή της σκληρότητας των δεικτών χρωματισμού σύροντας"](#) στη σελίδα 27


Επιλογές εργαλείου χρωματισμού


Κάντε τις παρακάτω επιλογές για τα εργαλεία χρωματισμού, στη γραμμή επιλογών. Οι επιλογές που είναι διαθέσιμες εξαρτώνται από το συγκεκριμένο εργαλείο.

Κατάσταση Ορίζει τη μέθοδο ανάμειξης του χρώματος που εφαρμόζετε με τα ήδη υπάρχοντα κάτω από αυτό pixel. Οι διαθέσιμες καταστάσεις εξαρτώνται από το εργαλείο που έχετε επιλέξει. Οι καταστάσεις χρωματισμού είναι παρόμοιες με τις καταστάσεις ανάμειξης των επιπέδων. Δείτε την ενότητα “[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)” στη σελίδα 407.

Αδιαφάνεια Ορίζει την αδιαφάνεια του χρώματος που εφαρμόζετε. Καθώς χρωματίζετε μια περιοχή, η αδιαφάνεια δεν θα ξεπεράσει το καθορισμένο επίπεδο όσες φορές κι αν μετακινήσετε το δείκτη πάνω από την περιοχή, μέχρις ότου αφήσετε το κουμπί του ποντικιού. Αν κάνετε και άλλες πινελιές πάνω από την περιοχή, θα εφαρμόσετε επιπρόσθετο χρώμα, ισοδύναμο με την καθορισμένη αδιαφάνεια. Η τιμή 100 τοις εκατό για την αδιαφάνεια σημαίνει ότι το χρώμα θα είναι αδιαφανές.

Ροή Ορίζει το ρυθμό με τον οποίο εφαρμόζεται το χρώμα καθώς μετακινείτε το δείκτη πάνω από μια περιοχή. Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί του ποντικιού καθώς χρωματίζετε μια περιοχή, η ποσότητα του χρώματος θα συσσωρεύεται με βάση τον επιλεγμένο ρυθμό ροής, μέχρι να φτάσει στη ρύθμιση που έχετε κάνει για την αδιαφάνεια. Για παράδειγμα, αν ορίσετε την αδιαφάνεια στο 33% και τη ροή στο 33%, κάθε φορά που μετακινείτε το δείκτη πάνω από μια περιοχή το χρώμα της μετακινείται κατά 33% προσεγγίζοντας το χρώμα του πινέλου. Το σύνολο δεν θα υπερβεί το 33% σε αδιαφάνεια, εκτός εάν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού και κάνετε ακόμα μία πινελιά πάνω από την περιοχή.


 Πατήστε ένα αριθμητικό πλήκτρο (πρέπει να βρίσκεται στο πάνω μέρος του πληκτρολογίου, το αριθμητικό πληκτρολόγιο δεν θα λειτουργήσει) για να ορίσετε την αδιαφάνεια ενός εργαλείου σε πολλαπλάσια του 10% (με το 1 ρυθμίζεται στο 10%, με το 0 ρυθμίζεται στο 100%). Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο Shift και ένα αριθμητικό πλήκτρο για να ορίσετε τη ροή.

Αερογράφος  Προσομοιώνει την εφαρμογή του χρώματος με αερογράφο. Καθώς μετακινείτε το δείκτη πάνω από μια περιοχή, το χρώμα συσσωρεύεται όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του ποντικιού. Οι επιλογές για τη σκληρότητα, την αδιαφάνεια και τη ροή του πινέλου ελέγχουν το πόσο γρήγορα και σε ποιο βαθμό εφαρμόζεται το χρώμα. Κάντε κλικ στο κουμπί για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή.

Αυτόματο σβήσιμο (μόνο με το εργαλείο μολυβιού) Χρωματίζει με το χρώμα του φόντου περιοχές που περιέχουν το χρώμα του προσκηνίου. Επιλέξτε το χρώμα προσκηνίου που θέλετε να σβήσετε και το χρώμα φόντου που θέλετε να χρησιμοποιήσετε. (Δείτε την ενότητα “[Αυτόματο σβήσιμο με το εργαλείο μολυβιού](#)” στη σελίδα 392.)

Χρωματισμός με ένα μοτίβο

Με το εργαλείο σφραγίδας μοτίβου μπορείτε να χρωματίσετε με ένα μοτίβο. Μπορείτε να επιλέξετε ένα μοτίβο από τις βιβλιοθήκες μοτίβων ή να δημιουργήσετε δικά σας.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας μοτίβου .
- 2 Επιλέξτε ένα πινέλο από τον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων. (Δείτε την ενότητα “[Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου](#)” στη σελίδα 393.)
- 3 Κάντε επιλογές στο εργαλείο για την κατάσταση χρώματος, την αδιαφάνεια, κ.λπ. από τη γραμμή επιλογών. Δείτε την ενότητα “[Επιλογές εργαλείου χρωματισμού](#)” στη σελίδα 388.
- 4 Επιλέξτε “Στοίχιση” στη γραμμή επιλογών για να διατηρήσετε τη συνέχεια του μοτίβου με το αρχικό σημείο έναρξης, ακόμη κι αν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού και συνεχίσετε ξανά το χρωματισμό. Απενεργοποιήστε την επιλογή “Στοίχιση” για να ξεκινάει ξανά το μοτίβο κάθε φορά που σταματάτε και αρχίζετε ξανά το χρωματισμό.
- 5 Επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα μοτίβων στη γραμμή επιλογών.
- 6 Αν θέλετε να εφαρμόσετε το μοτίβο με μπρεσιονιστικό εφέ, επιλέξτε “Ίμπρεσ”.

7 Σύρετε μέσα στην εικόνα για να την χρωματίσετε με το μοτίβο.


Δείτε επίσης

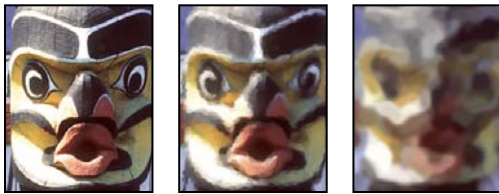
“Δημιουργία και διαχείριση μοτίβων” στη σελίδα 420

Χρωματισμός με το καλλιτεχνικό πινέλο ιστορικού


Το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού χρωματίζει με στυλιζαρισμένες πινελιές, χρησιμοποιώντας τα δεδομένα προέλευσης από ένα συγκεκριμένο στιγμιότυπο ή κατάσταση ιστορικού. Δοκιμάζοντας με διαφορετικές επιλογές για το στυλ χρώματος, το μέγεθος και την ανοχή, μπορείτε να προσομοιώσετε την υφή του χρωματισμού με διαφορετικά χρώματα και καλλιτεχνικά στυλ.

Όπως και το εργαλείο πινέλου ιστορικού, το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού χρησιμοποιεί ως δεδομένα προέλευσης ένα συγκεκριμένο στιγμιότυπο ή κατάσταση ιστορικού. Ωστόσο, το εργαλείο πινέλου ιστορικού χρωματίζει διατηρώντας τα συγκεκριμένα δεδομένα προέλευσης, ενώ το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού χρησιμοποιεί αυτά τα δεδομένα σε συνδυασμό με τις επιλογές που ορίζετε και δημιουργεί διαφορετικά χρώματα και καλλιτεχνικά στυλ.

 Για να επιτύχετε μια ποικιλία οπτικών εφέ, πειραματιστείτε με την εφαρμογή φίλτρων ή το γέμισμα μιας εικόνας με συμπαγές χρώμα, πριν χρωματίσετε με το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού. Επίσης, δοκιμάστε να αυξήσετε το μέγεθος της εικόνας με συντελεστή 4, για να απαλυνθούν οι λεπτομέρειες.



Παράδειγμα χρήσης του εργαλείου καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού
Α. Αρχική Β. Με χρήση μικρού πινέλου Γ. Με χρήση μεγάλου πινέλου


- 1 Στον πίνακα "Ιστορικό", κάντε κλικ στην αριστερή στήλη της κατάστασης ή του στιγμιότυπου που θα χρησιμοποιήσετε ως προέλευση για το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού. Δίπλα στην κατάσταση ιστορικού προέλευσης εμφανίζεται ένα εικονίδιο πινέλου.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού .
- 3 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:
 - Επιλέξτε ένα πινέλο από τον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων και κάντε τις απαραίτητες επιλογές για το πινέλο. (Δείτε την ενότητα “Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου” στη σελίδα 393.)
 - Επιλέξτε κατάσταση ανάμειξης από το μενού "Κατάσταση". (Δείτε την ενότητα “Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης” στη σελίδα 407.)
 - Κάντε μια επιλογή από το μενού "Στυλ" για το σχήμα της πινελιάς χρωματισμού.
 - Στην επιλογή "Περιοχή", καταχωρήστε μια τιμή για να ορίσετε την περιοχή που θα καλύπτεται από τις πινελιές χρωματισμού. Όσο μεγαλύτερο είναι το μέγεθος, τόσο μεγαλύτερη περιοχή θα καλύπτεται.
 - Στην επιλογή "Ανοχή", καταχωρήστε μια τιμή για να περιορίσετε τις περιοχές όπου μπορούν να εφαρμοστούν πινελιές χρωματισματος. Με χαμηλή τιμή ανοχής, μπορείτε να χρωματίσετε με απεριόριστο αριθμό πινελιών σε οποιοδήποτε σημείο της εικόνας. Με υψηλή τιμή ανοχής, οι πινελιές χρωματισματος περιορίζονται σε περιοχές που διαφέρουν σημαντικά από το χρώμα στο στιγμιότυπο ή την κατάσταση προέλευσης.

- 4 Κάντε κλικ και σύρετε στην εικόνα για να χρωματίσετε.

Σβήσιμο με το εργαλείο γόμας


Το εργαλείο γόμας αλλάζει τα pixel και είτε τα μετατρέπει στο χρώμα του φόντου είτε τα κάνει διαφανή. Αν εργάζεστε με το φόντο ή σε ένα επίπεδο με κλειδωμένη διαφάνεια, τα pixel αλλάζουν και παίρνουν το χρώμα του φόντου. Διαφορετικά, τα pixel σβήνονται και μετατρέπονται σε διαφάνεια.

Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τη γόμα για να επαναφέρετε την τροποποιημένη περιοχή σε μια κατάσταση που έχετε επιλέξει στον πίνακα "Ιστορικό".

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο γόμας .
- 2 Ορίστε το χρώμα φόντου που θέλετε να εφαρμόσετε αν πρόκειται να σβήσετε στο φόντο ή σε ένα επίπεδο με κλειδωμένη διαφάνεια.
- 3 Επιλέξτε μια κατάσταση για τη γόμα. Επιλέγοντας τις καταστάσεις "Πινέλο" και "Μολύβι", η γόμα συμπεριφέρεται σαν αυτά τα εργαλεία. Η επιλογή "Μπλοκ" είναι ένα τετράγωνο με σταθερό μέγεθος και "σκληρά άκρα", χωρίς επιλογές για την αλλαγή της αδιαφάνειας ή της ροής.
- 4 Για τις καταστάσεις "Πινέλο" και "Μολύβι", επιλέξτε ένα προκαθορισμένο πινέλο και ορίστε τις επιλογές "Αδιαφάνεια" και "Ροή" στη γραμμή επιλογών.

Επιλέγοντας αδιαφάνεια 100%, τα pixel σβήνονται εντελώς. Με μικρότερη τιμή αδιαφάνειας, γίνεται μερικό σβήσιμο των pixel. Δείτε την ενότητα ["Επιλογές εργαλείου χρωματισμού"](#) στη σελίδα 388.

- 5 Για να σβήσετε και να επαναφέρετε μια αποθηκευμένη κατάσταση ή στιγμιότυπο της εικόνας, κάντε κλικ στην αριστερή στήλη της κατάστασης ή του στιγμιότυπου στον πίνακα "Ιστορικό" και επιλέξτε "Διαγραφή στο ιστορικό" από τη γραμμή επιλογών.

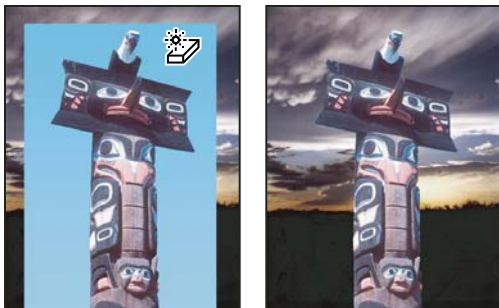
 (Photoshop) Για να χρησιμοποιήσετε προσωρινά το εργαλείο γόμας στην λειτουργία "Διαγραφή στο ιστορικό", κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε μέσα στην εικόνα.

- 6 Σύρετε στην περιοχή που θέλετε να σβήσετε.

Αλλαγή παρόμοιων pixel με το εργαλείο μαγικής γόμας

Όταν κάνετε κλικ σε ένα επίπεδο με το εργαλείο μαγικής γόμας, το εργαλείο αλλάζει όλα τα παρόμοια pixel και τα κάνει διαφανή. Αν εργάζεστε με κάποιο επίπεδο με κλειδωμένη διαφάνεια, τα pixel μετατρέπονται στο χρώμα του φόντου. Αν κάνετε κλικ στο φόντο, αυτό μετατρέπεται σε επίπεδο και όλα τα παρόμοια pixel μετατρέπονται σε διαφανή.

Μπορείτε να επιλέξετε αν θα σβήσετε συνεχόμενα pixel μόνο ή όλα τα παρόμοια pixel στο συγκεκριμένο επίπεδο.



Παράδειγμα σβήσιματος παρόμοιων pixel

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο μαγικής γόμας .

2 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:

- Καταχωρήστε μια τιμή ανοχής για να ορίσετε την περιοχή των χρωμάτων που μπορούν να σβηστούν. Επιλέγοντας χαμηλή τιμή ανοχής, σβήνονται τα pixels που ανήκουν σε μια περιοχή χρωμάτων πολύ παρόμοια με αυτό του pixel στο οποίο θα κάνετε κλικ. Μια υψηλή τιμή ανοχής επεκτείνει την περιοχή των χρωμάτων που θα σβηστούν.
- Επιλέξτε "Ομαλοποίηση" για να εξομαλυνθούν τα άκρα της περιοχής που σβήνετε.
- Επιλέξτε "Συνεχόμενες" για να σβήσετε μόνο τα pixels που είναι συνεχόμενα με αυτό στο οποίο θα κάνετε κλικ. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να σβήσετε όλα τα παρόμοια pixels από την εικόνα.
- Επιλέξτε "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" για να ληφθεί ένα δείγμα του χρώματος που σβήνετε με χρήση συνδυασμένων δεδομένων από όλα τα ορατά επίπεδα.
- Επιλέξτε το βαθμό αδιαφάνειας για να ορίσετε την ένταση του σβήσιματος. Επιλέγοντας αδιαφάνεια 100%, τα pixels σβήνονται εντελώς. Με μικρότερη τιμή αδιαφάνειας, γίνεται μερικό σβήσιμο των pixels.

3 Κάντε κλικ στο τμήμα του επιπέδου που θέλετε να σβήσετε.**Μετατροπή pixel σε διαφανή με το εργαλείο γόμας φόντου**


Το εργαλείο γόμας φόντου σβήνει pixel σε ένα επίπεδο και τα κάνει διαφανή καθώς σύρετε. Έτσι, μπορείτε να σβήσετε το φόντο, διατηρώντας όμως τα άκρα ενός αντικειμένου που βρίσκεται στο προσκήνιο. Κάνοντας διαφορετικές επιλογές δειγματοληψίας και ανοχής, μπορείτε να ελέγχετε το εύρος της διαφάνειας και την οξύτητα των ορίων.




Αν θέλετε να σβήσετε το φόντο ενός αντικειμένου με περίπλοκα άκρα, χρησιμοποιήστε την "Γρήγορη επιλογή".

Η γόμα φόντου παίρνει δείγμα από το χρώμα στο κέντρο του πινέλου, που λέγεται και θερμό σημείο, και σβήνει αυτό το χρώμα όπου κι αν εμφανίζεται μέσα στο πινέλο. Επίσης, εκτελεί εξαγωγή χρώματος στα άκρα όλων των αντικειμένων του προσκηνίου, ώστε να μην υπάρχουν ορατά σημεία με άλω του χρώματος, αν αργότερα γίνει επικόλληση του αντικειμένου του προσκηνίου σε κάποια άλλη εικόνα.


Σημείωση: Η γόμα φόντου παραβλέπει τη ρύθμιση κλειδώματος διαφάνειας ενός επιπέδου.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τις περιοχές που θέλετε να σβήσετε.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο γόμας φόντου .
- 3 Κάντε κλικ στο δείγμα πινέλου στη γραμμή επιλογών και ορίστε επιλογές για το πινέλο στον αναδυόμενο πίνακα:
 - Επιλέξτε ρυθμίσεις για τις επιλογές "Διάμετρος", "Σκληρότητα", "Απόσταση", "Γωνία" και "Καμπυλότητα" (δείτε την ενότητα "Επιλογές σχήματος άκρου πινέλου" στη σελίδα 397).
 - Αν χρησιμοποιείτε ένα tablet σχεδίασης με ανιχνευτή πίεσης, κάντε επιλογές από τα μενού "Μέγεθος" και "Ανοχή" για να αλλάξετε τις αντίστοιχες ιδιότητες της γόμας φόντου στην πορεία μιας πινελιάς. Επιλέξτε "Πίεση γραφίδας σχεδίασης" αν θέλετε η παραλλαγή να βασίζεται στην πίεση της πένας. Επιλέξτε "Τροχός γραφίδας" αν θέλετε η παραλλαγή να βασίζεται στη θέση του τροχού της πένας. Επιλέξτε "Όχι" αν δεν θέλετε να μεταβάλλεται το μέγεθος της ανοχής.
- 4 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:
 - Επιλέξτε μια λειτουργία στην επιλογή "Ορια" για τη διαγραφή: "Μη συνεχόμενες" για να σβήσετε το χρώμα του δείγματος κι αν υπάρχει σε περιοχές κάτω από το πινέλο. "Συνεχόμενες" για να σβήσετε περιοχές που περιέχουν το χρώμα του δείγματος και είναι συνδεδεμένες μεταξύ τους. "Εύρεση άκρων" για να σβήσετε συνδεδεμένες περιοχές που περιέχουν το χρώμα του δείγματος, διατηρώντας καλύτερα την οξύτητα των άκρων του σχήματος.
 - Καταχωρήστε μία τιμή για την επιλογή "Ανοχή" ή σύρετε το ρυθμιστικό. Μια χαμηλή τιμή ανοχής περιορίζει το σβήσιμο σε περιοχές που είναι πολύ παρόμοιες με το χρώμα του δείγματος. Με μεγάλη τιμή ανοχής, σβήνεται μια πιο μεγάλη περιοχή χρωμάτων.

- Επιλέξτε "Προστασία χρώμ. προσκην" για να εμποδίσετε το σβήσιμο περιοχών που ταιριάζουν με το χρώμα του προσκηνίου στην εργαλειοθήκη.
 - Κάντε μια επιλογή για τη δειγματοληψία: "Συνεχής", για συνεχή δειγματοληψία χρωμάτων καθώς σύρετε. "Μια φορά" για σβήσιμο των περιοχών που περιέχουν το χρώμα στο οποίο θα κάνετε το πρώτο κλικ. "Δείγμα φόντου" για να σβήσετε μόνο τις περιοχές που περιέχουν το τρέχον χρώμα του φόντου.
- 5 Σύρετε στην περιοχή που θέλετε να σβήσετε. Ο δείκτης του εργαλείου γόμας φόντου έχει σχήμα πινέλου με ένα σταυρόνημα, το οποίο δείχνει το θερμό σημείο του εργαλείου .


Αυτόματο σβήσιμο με το εργαλείο μολυβιού

Η επιλογή "Αυτόματο σβήσιμο" του εργαλείου μολυβιού επιτρέπει να χρωματίσετε με το χρώμα του φόντου περιοχές που περιέχουν το χρώμα του προσκηνίου.

- 1 Ορίστε τα χρώματα του προσκηνίου και του φόντου.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο μολυβιού .
- 3 Επιλέξτε "Αυτόματο σβήσιμο" από τη γραμμή επιλογών.
- 4 Σύρετε πάνω από την εικόνα.

Αν, όταν αρχίσετε να σύρετε, το κέντρο του δείκτη βρίσκεται πάνω από το χρώμα του προσκηνίου, η περιοχή σβήνεται και αποκτά το χρώμα του φόντου. Αν, όταν αρχίσετε να σύρετε, το κέντρο του δείκτη βρίσκεται πάνω από μια περιοχή η οποία δεν περιέχει το χρώμα του προσκηνίου, η περιοχή χρωματίζεται με το χρώμα του προσκηνίου.

Αλλαγή του δείκτη του πινέλου

Ο δείκτης των εργαλείων χρωματισμού μπορεί να έχει τρεις πιθανές μορφές: τη μορφή του κανονικού δείκτη (το εικονίδιο από την εργαλειοθήκη), τη μορφή σταυρονήματος  και τη μορφή δείκτη ανάλογου με το μέγεθος και το σχήμα του εκάστοτε επιλεγμένου άκρου πινέλου. Μπορείτε να αλλάξετε το δείκτη του άκρου του πινέλου από το πλαίσιο διαλόγου προτιμήσεων "Κέρσορες".

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Κέρσορες (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Κέρσορες (Mac OS).
 - 2 Επιλέξτε τους δείκτες που θέλετε, στις περιοχές "Δείκτες χρωματισμού" και "Άλλοι δείκτες". Οι δείκτες δείγματος αλλάζουν σύμφωνα με τις επιλογές σας. Για το δείκτη άκρου πινέλου, επιλέξτε ένα μέγεθος και ορίστε εάν θα περιλαμβάνει σταυρόνημα.
 - Με την επιλογή "Κανονικό άκρο πινέλου", το μέγεθος του πινέλου περιορίζεται σε περιοχές της πινελιάς με αδιαφάνεια 50% ή περισσότερη.
 - Με την επιλογή "Άκρο πινέλου πλήρους μεγέθους", το μέγεθος του δείκτη καλύπτει ολόκληρη την περιοχή που επηρεάζεται από την πινελιά. Για μαλακά πινέλα, το μέγεθος του δείκτη που δημιουργείται με τον τρόπο αυτό είναι μεγαλύτερο από ό,τι με τη ρύθμιση κανονικού άκρου, για να συμπεριληφθούν περιοχές της πινελιάς με ελαφρύτερη αδιαφάνεια.
- 3 Κάντε κλικ στο ΟΚ.



Για τα εργαλεία πέννας και πινέλου, με το πλήκτρο Caps Lock ή πατώντας τα πλήκτρα Shift+Caps Lock μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κανονικού δείκτη και του σταυρονήματος.

Προκαθορισμένα πινέλα

Προκαθορισμένο πινέλο είναι ένα αποθηκευμένο άκρο πινέλου σε συνδυασμό με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, όπως μέγεθος, σχήμα και σκληρότητα. Μπορείτε να αποθηκεύσετε προκαθορισμένα πινέλα που θα περιλαμβάνουν τα χαρακτηριστικά που χρησιμοποιείτε συχνά. Μπορείτε, επίσης, να αποθηκεύσετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων για το εργαλείο πινέλου, τις οποίες θα μπορείτε να επιλέγετε από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση εργαλείου" στη γραμμή επιλογών.

Όταν αλλάζετε το μέγεθος, το σχήμα ή τη σκληρότητα ενός προκαθορισμένου πινέλου, η αλλαγή είναι προσωρινή. Την επόμενη φορά που θα το ενεργοποιήσετε, θα χρησιμοποιηθούν οι αρχικές ρυθμίσεις του. Για να είναι μόνιμες οι αλλαγές που θα κάνετε, πρέπει να δημιουργήσετε ένα νέο προκαθορισμένο πινέλο. Δείτε την ενότητα "[Δημιουργία νέου προκαθορισμένου πινέλου](#)" στη σελίδα 395.

Επιλογή προκαθορισμένου πινέλου

- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας και κάντε κλικ στο αναδυόμενο μενού "Πινελ." στη γραμμή επιλογών.
- 2 Επιλέξτε ένα πινέλο.

Σημείωση: Η επιλογή πινέλου μπορεί, επίσης, να γίνει από τον πίνακα "Πινέλα". Για να δείτε τις φορτωμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις, επιλέξτε "Προκαθορισμένα πινέλα" στην αριστερή πλευρά του πίνακα.

- 3 Αλλάξτε τις επιλογές του προκαθορισμένου πινέλου.

Διάμετρος Αλλάζει προσωρινά το μέγεθος του πινέλου. Σύρετε το ρυθμιστικό ή καταχωρήστε μια τιμή. Αν το πινέλο έχει διπλό άκρο, αλλάζει το μέγεθος τόσο του κύριου όσο και του δεύτερου άκρου.

Χρήση μεγέθους δείγματος Χρησιμοποιεί την αρχική διάμετρο του άκρου του πινέλου αν το σχήμα του βασίζεται σε ένα δείγμα. (Δεν είναι διαθέσιμο για στρογγυλά πινέλα.)


Σκληρότητα Αλλάζει προσωρινά το βαθμό ομαλοποίησης για το εργαλείο πινέλου. Στο 100%, το εργαλείο πινέλου χρωματίζει με το πιο σκληρό άκρο πινέλου, αλλά εξακολουθεί να ισχύει η ομαλοποίηση. Το μολύβι χρωματίζει πάντοτε με σκληρά άκρα αν δεν έχει ενεργοποιηθεί η ομαλοποίηση.

Δείτε επίσης


["Επισκόπηση πίνακα "Πινέλα"](#) στη σελίδα 395

["Δημιουργία και χρήση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου"](#) στη σελίδα 28

Αλλαγή του τρόπου εμφάνισης των προκαθορισμένων πινέλων

Ορίστε μια επιλογή εμφάνισης από το μενού του επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων  ή από το μενού του πίνακα "Πινέλα":

- "Μόνο κείμενο" για να δείτε τα πινέλα σε μορφή λίστας.
- "Μικρή μικρογραφία" ή "Μεγάλη μικρογραφία" για να δείτε τα πινέλα ως μικρογραφίες.
- "Μικρή λίστα" ή "Μεγάλη λίστα" για να δείτε τα πινέλα ως λίστα με μικρογραφίες.
- "Περίγραμμα μικρογραφίας" για να δείτε ένα δείγμα πινελιάς μαζί με τη μικρογραφία κάθε πινέλου.

 Για δυναμική προεπισκόπηση των πινελιών στον πίνακα "Πινέλα", βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει "Προκαθορισμένο πινέλο" και, στη συνέχεια, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα πινέλο μέχρι να εμφανιστεί η επεξήγηση για το εργαλείο. Μετακινήστε το δείκτη πάνω από διαφορετικά πινέλα. Στην περιοχή προεπισκόπησης, στο κάτω μέρος του πίνακα, θα εμφανίζονται δείγματα των πινελιών.

Φόρτωση, αποθήκευση και διαχείριση προκαθορισμένων πινέλων

Μπορείτε να διαχειριστείτε τις βιβλιοθήκες προκαθορισμένων πινέλων για να τα οργανώσετε και να ορίσετε ως διαθέσιμα μόνο εκείνα που χρειάζεστε για κάθε έργο.

Αλλαγή των προκαθορισμένων πινέλων που εμφανίζονται στον πίνακα

- 1 Για να φορτώσετε μια βιβλιοθήκη προκαθορισμένων πινέλων, ορίστε μία από τις παρακάτω επιλογές από το μενού του επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή από το μενού του πίνακα "Πινέλα":
 - "Φόρτωση πινέλων" για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - "Αντικατάσταση πινέλων" για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από μια διαφορετική βιβλιοθήκη. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Κάποιο αρχείο βιβλιοθήκης (που εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα). Κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσάρτηση" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.
- 2 Για να επιστρέψετε στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη προκαθορισμένων πινέλων, επιλέξτε "Επαναφορά πινέλων" από το μενού του επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή από το μενού του πίνακα "Πινέλα". Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσαρτήσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.

***Σημείωση:** Για τη φόρτωση και την επαναφορά βιβλιοθηκών πινέλων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και το διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.*

Αποθήκευση ενός συνόλου προκαθορισμένων πινέλων ως βιβλιοθήκη

- 1 Επιλέξτε "Αποθήκευση πινέλων" από το μενού του επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή από το μενού του πίνακα "Πινέλα".
- 2 Επιλέξτε μια θέση για τη βιβλιοθήκη πινέλων, καταχωρήστε ένα όνομα και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση". Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, αν τοποθετήσετε το αρχείο της βιβλιοθήκης στο φάκελο Presets/Brushes στην τοποθεσία προεπιλεγμένων ρυθμίσεων, την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το Photoshop, το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων και του μενού του πίνακα "Πινέλα".

Για τη μετονομασία, διαγραφή και αποθήκευση βιβλιοθηκών προκαθορισμένων πινέλων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και το διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα ["Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 45.


Μετονομασία προκαθορισμένου πινέλου

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα πινέλο στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή στον πίνακα "Πινέλα" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Μετονομασία πινέλου" από το μενού του πίνακα. Καταχωρήστε ένα νέο όνομα για το πινέλο και κάντε κλικ στο κουμπί OK.
- Αν στον πίνακα "Πινέλα" έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των πινέλων με τη μορφή μικρογραφιών, κάντε διπλό κλικ σε ένα πινέλο, καταχωρήστε ένα νέο όνομα και κάντε κλικ στο OK.
- Αν στον πίνακα "Πινέλα" έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των πινέλων με τη μορφή λίστας ή μόνο κείμενο, κάντε διπλό κλικ σε ένα πινέλο, καταχωρήστε ένα νέο όνομα εν σειρά και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Διαγραφή προκαθορισμένου πινέλου


- Επιλέξτε ένα πινέλο στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή στον πίνακα "Πινέλα" και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή πινέλου" από το μενού του πίνακα.

- Στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων ή στον πίνακα "Πινέλα", κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) στο πινέλο που θέλετε να διαγράψετε.
- Στον πίνακα "Πινέλα", επιλέξτε ένα πινέλο και κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής  ή σύρετε ένα πινέλο στο εικονίδιο διαγραφής.

Δημιουργία νέου προκαθορισμένου πινέλου

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα προσαρμοσμένο πινέλο ως προκαθορισμένο, το οποίο θα εμφανίζεται στον πίνακα "Πινέλα", στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων και στο διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.

***Σημείωση:** Τα νέα προκαθορισμένα πινέλα αποθηκεύονται σε ένα αρχείο προτιμήσεων. Αν αυτό το αρχείο διαγραφεί ή καταστραφεί, ή αν κάνετε επαναφορά των πινέλων και επιστροφή στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη, τα νέα προκαθορισμένα πινέλα θα χαθούν. Για να αποθηκεύσετε μόνιμα τα νέα προκαθορισμένα πινέλα, πρέπει να τα αποθηκεύσετε σε μια βιβλιοθήκη.*

- 1 Προσαρμόστε ένα πινέλο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Πινέλα" ή στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων:
 - Επιλέξτε "Νέο προκαθορισμένο πινέλο" από το μενού του πίνακα, καταχωρήστε ένα όνομα για το προκαθορισμένο πινέλο και κάντε κλικ στο κουμπί OK.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου πινέλου" .

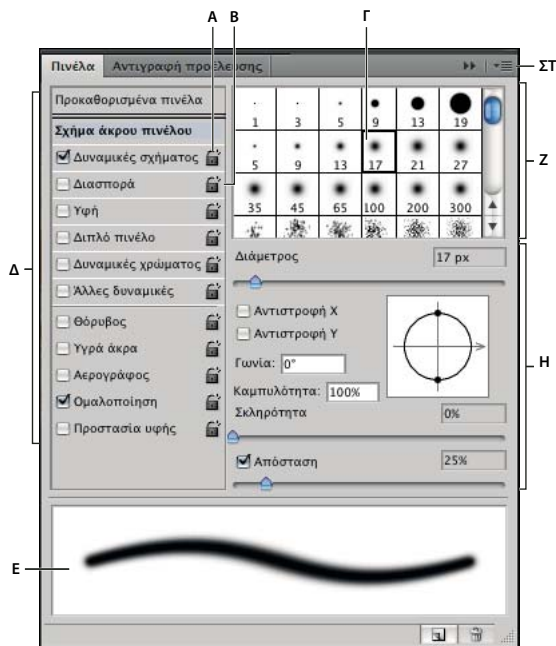
Δημιουργία και τροποποίηση πινέλων

Η δημιουργία πινέλων για την εφαρμογή χρώματος σε εικόνες μπορεί να γίνει με αρκετούς διαφορετικούς τρόπους. Μπορείτε να επιλέξετε ένα ήδη υπάρχον προκαθορισμένο πινέλο ή ένα σχήμα άκρου πινέλου ή να δημιουργήσετε ένα πρωτότυπο άκρο πινέλου από ένα τμήμα της εικόνας σας. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θα εφαρμόζεται το χρώμα, ορίστε επιλογές στον πίνακα "Πινέλα".

Επισκόπηση πίνακα "Πινέλα"

Στον πίνακα "Πινέλα", μπορείτε να επιλέξετε προκαθορισμένα πινέλα, όπως στον επιλογέα προκαθορισμένων πινέλων, καθώς επίσης και να τροποποιήσετε υπάρχοντα πινέλα και να σχεδιάσετε νέα, προσαρμοσμένα. Ο πίνακας "Πινέλα" περιλαμβάνει επιλογές για το άκρο του πινέλου, οι οποίες καθορίζουν τον τρόπο εφαρμογής του χρώματος σε μια εικόνα.

Στην περιοχή προεπισκόπησης στο κάτω μέρος του πίνακα μπορείτε να δείτε πώς θα φαίνονται οι πινελιές με τις τρέχουσες επιλογές πινέλου.



Ο πίνακας "Πινέλα" - εμφανίζονται οι επιλογές "Σχήμα άκρου πινέλου"
 Α. Κλειδωμένη επιλογή Β. Ξεκλειδωτή επιλογή Γ. Επιλεγμένο άκρο πινέλου Δ. Ρυθμίσεις πινέλου Ε. Προεπισκόπηση πινελιάς
 Στ. Αναδιόμομο μενού Ζ. Σχήματα άκρου πινέλου (διαθέσιμα όταν ενεργοποιηθεί η επιλογή "Σχήμα άκρου πινέλου") Η. Επιλογές πινέλου

Εμφάνιση του πίνακα "Πινέλα" και των επιλογών πινέλου

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Πινέλα. Εναλλακτικά, επιλέξτε ένα εργαλείο χρωματισμού, διαγραφής, τονισμού ή εστίασης και κάντε κλικ στο κουμπί του πίνακα, στη δεξιά πλευρά της γραμμής επιλογών.
- 2 Ορίστε ένα σύνολο επιλογών στην αριστερή πλευρά του πίνακα. Οι διαθέσιμες επιλογές για το επιλεγμένο σύνολο εμφανίζονται στη δεξιά πλευρά του πίνακα.

Κάντε κλικ στο πλαίσιο ελέγχου στα αριστερά του συνόλου επιλογών για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τις επιλογές χωρίς να τις προβάλετε.

Δημιουργία άκρου πινέλου από μια εικόνα

- 1 Χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής για να επιλέξετε το τμήμα της εικόνας που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως προσαρμοσμένο πινέλο. Η ρύθμιση "Απάλνση" πρέπει να οριστεί σε 0 pixel αν θέλετε να δημιουργήσετε ένα πινέλο με έντονα άκρα. Το σχήμα του πινέλου μπορεί να έχει μέγεθος έως και 2500 pixel επί 2500 pixel.



Αν επιλέξετε έγχρωμη εικόνα, η εικόνα του άκρου του πινέλου μετατρέπεται σε κλίμακα του γκρι. Οποιαδήποτε μάσκα επιπέδου που τυχόν εφαρμοστεί στην εικόνα, δεν επηρεάζει τον ορισμό του άκρου του πινέλου.

Αν θέλετε να ορίσετε ένα πινέλο με ομαλά άκρα, επιλέξτε pixel με τιμές του γκρι. (Τα έγχρωμα σχήματα πινέλου εμφανίζονται ως τιμές του γκρι.)

- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προσδιορισμός προκαθορισμένου πινέλου.
- 3 Δώστε ένα όνομα για το πινέλο και κάντε κλικ στο OK.

Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού

- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο χρωματισμού, διαγραφής, τονισμού ή εστίασης. Έπειτα, επιλέξτε Παράθυρο > Πινέλα.

- 2 Στον πίνακα "Πινέλα", επιλέξτε ένα ήδη υπάρχον προκαθορισμένο πινέλο για τροποποίηση ή επιλέξτε ένα σχήμα πινέλου από τον πίνακα "Σχήμα άκρου πινέλου" του πίνακα "Πινέλα". Μπορείτε, επίσης, να δημιουργήσετε ένα νέο άκρο πινέλου από μια εικόνα
- 3 Επιλέξτε "Σχήμα άκρου πινέλου" στην αριστερή πλευρά του πίνακα "Πινέλα" και ορίστε τις επιλογές. Δείτε την ενότητα "[Επιλογές σχήματος άκρου πινέλου](#)" στη σελίδα 397.
- 4 Για να ορίσετε άλλες επιλογές για το πινέλο, δείτε τα παρακάτω θέματα:
 - "[Δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος πινέλου](#)" στη σελίδα 400
 - "[Διασπορά πινέλου](#)" στη σελίδα 401
 - "[Επιλογές πινέλου υφής](#)" στη σελίδα 402
 - "[Διπλά πινέλα](#)" στη σελίδα 403
 - "[Επιλογές δυναμικών στοιχείων χρώματος για τα πινέλα](#)" στη σελίδα 404
 - "[Άλλες επιλογές δυναμικών στοιχείων για τα πινέλα](#)" στη σελίδα 405
 - "[Άλλες επιλογές πινέλου](#)" στη σελίδα 406
- 5 Για να κλειδώσετε τις ιδιότητες σχήματος του άκρου του πινέλου, κάντε κλικ στο εικονίδιο του ανοικτού λουκέτου . Για να ξεκλειδώσετε το άκρο, κάντε κλικ στο εικονίδιο του κλειστού λουκέτου .
- 6 Για να αποθηκεύσετε το πινέλο ώστε να μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε αργότερα, επιλέξτε "Νέο προκαθορισμένο πινέλο" από το μενού του πίνακα "Πινέλα".

Σημείωση: Για να αποθηκεύσετε μόνιμα το νέο πινέλο ή για να το διανείμετε σε άλλους χρήστες, πρέπει να το αποθηκεύσετε ως μέρος ενός συνόλου πινέλων. Επιλέξτε "Αποθήκευση πινέλων" από το μενού του πίνακα "Πινέλα" και, στη συνέχεια, πραγματοποιήστε αποθήκευση σε ένα νέο σύνολο πινέλων ή αντικαταστήστε ένα υπάρχον. Αν κάνετε επαναφορά ή αντικατάσταση των πινέλων στον πίνακα "Πινέλα" χωρίς να έχετε προηγουμένως αποθηκεύσει το νέο πινέλο σε σύνολο, θα το χάσετε.

Δείτε επίσης

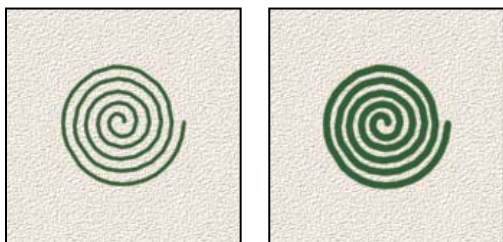
["Επισκόπηση πίνακα "Πινέλα""](#) στη σελίδα 395

["Δημιουργία άκρου πινέλου από μια εικόνα"](#) στη σελίδα 396

Επιλογές σχήματος άκρου πινέλου

Στον πίνακα "Πινέλα", μπορείτε να ορίσετε τις παρακάτω επιλογές για το σχήμα του άκρου του πινέλου:

Διάμετρος Ελέγχει το μέγεθος του πινέλου. Καταχωρήστε μία τιμή σε ριxel ή σύρετε το ρυθμιστικό.



Πινελιές με διαφορετική διάμετρο πινέλου

Χρήση μεγέθους δείγματος Επαναφέρει την αρχική διάμετρο του πινέλου. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο εάν το σχήμα του άκρου του πινέλου δημιουργήθηκε με δειγματοληψία από τα ριxel μιας εικόνας.

Αντιστροφή X Αλλάζει την κατεύθυνση ενός άκρου πινέλου ως προς τον άξονα x.



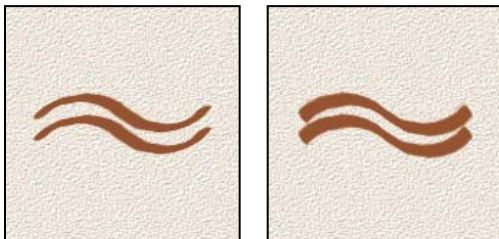
Α **Β** **Γ**
Αλλαγή της κατεύθυνσης ενός άκρου πινέλου ως προς τον άξονα *x*.
A. Το άκρο πινέλου στην προεπιλεγμένη θέση **B.** Μετά την ενεργοποίηση της επιλογής "Αντιστροφή X" **Γ.** Μετά την ενεργοποίηση των επιλογών "Αντιστροφή X" και "Αντιστροφή Y"

Αντιστροφή Y Αλλάζει την κατεύθυνση ενός άκρου πινέλου ως προς τον άξονα *y*.



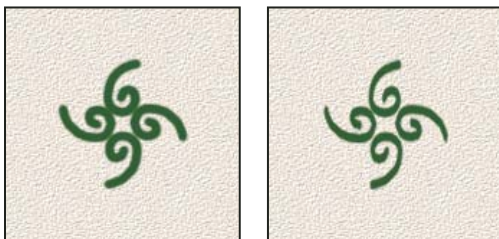
Α **Β** **Γ**
Αλλαγή της κατεύθυνσης ενός άκρου πινέλου ως προς τον άξονα *y*.
A. Το άκρο πινέλου στην προεπιλεγμένη θέση **B.** Μετά την ενεργοποίηση της επιλογής "Αντιστροφή Y" **Γ.** Μετά την ενεργοποίηση των επιλογών "Αντιστροφή Y" και "Αντιστροφή X"

Γωνία Καθορίζει τη γωνία ως προς τον οριζόντιο άξονα με την οποία περιστρέφεται ο διαμήκης άξονας ενός ελλειπτικού πινέλου ή πινέλου δειγματισμού. Πληκτρολογήστε μια τιμή σε μοίρες ή σύρετε τον οριζόντιο άξονα στο πλαίσιο προεπισκόπησης.



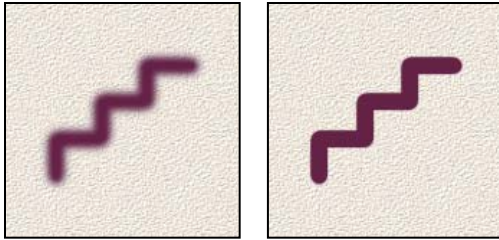
Τα πινέλα υπό γωνία δημιουργούν σμιλευμένες πινελιές

Καμπυλότητα Καθορίζει την αναλογία μεταξύ της μεγάλης και της μικρής διάστασης του πινέλου. Πληκτρολογήστε μια τιμή σε μορφή ποσοστού ή σύρετε τα σημεία στο πλαίσιο προεπισκόπησης. Η τιμή 100% δηλώνει ένα κυκλικό πινέλο και η τιμή 0% δηλώνει γραμμικό πινέλο, ενώ οι ενδιάμεσες τιμές δηλώνουν ελλειπτικά πινέλα.



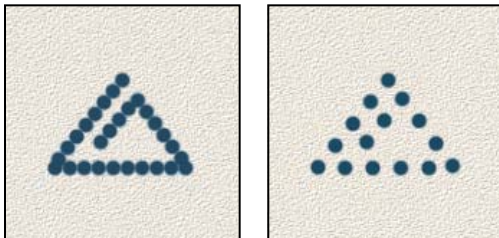
Προσαρμογή της καμπυλότητας για τη συμπίεση ενός σχήματος άκρου πινέλου

Σκληρότητα Ελέγχει το μέγεθος του σκληρού κέντρου του πινέλου. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό της διαμέτρου του πινέλου. Δεν είναι δυνατό να αλλάξετε τη σκληρότητα των πινέλων δειγματισμού.



Πινελιές με διαφορετικές τιμές σκληρότητας

Απόσταση Ρυθμίζει την απόσταση μεταξύ των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά. Για να αλλάξετε την απόσταση, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό της διαμέτρου του πινέλου. Αν αυτή η επιλογή απενεργοποιηθεί, η απόσταση καθορίζεται από την ταχύτητα του δρομέα.



Αυξάνοντας την απόσταση, το πινέλο αρχίζει να εμφανίζει κενά

💡 Όταν χρησιμοποιείτε ένα προκαθορισμένο πινέλο, πατήστε το πλήκτρο [για να μειώσετε το πλάτος του πινέλου ή το πλήκτρο] για να το αυξήσετε. Για σκληρά-στρογγυλά, απαλά-στρογγυλά και καλλιγραφικά πινέλα, πατήστε Shift+[για να μειώσετε τη σκληρότητα του πινέλου ή Shift+] για να την αυξήσετε.

Δείτε επίσης

“Επισκόπηση πίνακα “Πινέλα”” στη σελίδα 395

“Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού” στη σελίδα 396

Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου

Ο πίνακας “Πινέλα” παρέχει πολλές επιλογές για την προσθήκη δυναμικών (μεταβαλλόμενων) στοιχείων στα άκρα προκαθορισμένων πινέλων. Μπορείτε, για παράδειγμα, να ορίσετε επιλογές που μεταβάλλουν το μέγεθος, το χρώμα και την αδιαφάνεια των σημαδιών του πινέλου κατά τη διάρκεια μίας πινελιάς.

Όταν προσθέτετε δυναμικά χαρακτηριστικά σε ένα πινέλο, εργάζεστε με δύο στοιχεία:

- Τα ποσοστά jitter, που ορίζουν το βαθμό τυχαίας εναλλαγής των δυναμικών χαρακτηριστικών. Στο 0%, ένα χαρακτηριστικό δεν μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια μίας πινελιάς, ενώ στο 100% έχετε το μέγιστο βαθμό τυχαίας εναλλαγής.
- Τις επιλογές στα αναδυόμενα μενού ελέγχου, που ορίζουν τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε τις παραλλαγές των δυναμικών χαρακτηριστικών. Μπορείτε να επιλέξετε να μην έχετε κανένα έλεγχο επί των παραλλαγών ενός χαρακτηριστικού, ή να εξασθενεί ένα στοιχείο μετά από έναν καθορισμένο αριθμό βημάτων ή με βάση την πίεση, την κλίση και τη θέση της πέννας ή την περιστροφή της.

Σημείωση: Τα στοιχεία ελέγχου της πέννας είναι διαθέσιμα μόνο εάν χρησιμοποιείτε ένα tablet σχεδίασης με ανιχνευτή πίεσης, όπως της Wacom, αλλά και υποστηριζόμενες πέννες (με έλεγχο περιστροφής και τροχό). Θα εμφανιστεί ένα εικονίδιο προειδοποίησης αν επιλέξετε ένα στοιχείο ελέγχου πέννας αλλά δεν έχετε εγκαταστήσει ένα tablet ή χρησιμοποιείτε μια πένα η οποία δεν έχει το χαρακτηριστικό ελέγχου.

Δείτε επίσης

“Επισκόπηση πίνακα “Πινέλα”” στη σελίδα 395

“Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού” στη σελίδα 396

Δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος πινέλου

Τα δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος ρυθμίζουν τις παραλλαγές των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά.



Πινελιές χωρίς δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος και με δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος

Jitter μεγέθους και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής του μεγέθους των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα “[Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου](#)” στη σελίδα 399.

Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό jitter, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να επιλέξετε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή του μεγέθους των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού “Έλεγχος”:

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής του μεγέθους των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να εξασθενίζει το μέγεθος των σημαδιών του πινέλου μεταξύ της αρχικής διαμέτρου και της ελάχιστης διαμέτρου σε συγκεκριμένο αριθμό βημάτων. Κάθε βήμα είναι ίσο με ένα σημάδι του άκρου του πινέλου. Η τιμή μπορεί να είναι από 1 έως 9999. Αν, για παράδειγμα επιλέξετε 10 βήματα, δημιουργείται εξασθένιση σε 10 βήματα.
- **“Πίση γραφίδας σχεδίασης”, “Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας”, “Τροχός γραφίδας”** Μεταβάλλει το μέγεθος των σημαδιών του πινέλου μεταξύ της αρχικής διαμέτρου και της ελάχιστης διαμέτρου, με βάση την πίση ή την κλίση της πέννας ή τη θέση του τροχού.

Ελάχιστη διάμετρος Ορίζει την ελάχιστη διάμετρο κατά την οποία μπορούν να κλιμακώνονται τα σημάδια των πινέλων όταν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή “Jitter μεγέθους” ή “Έλεγχος μεγέθους”. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό της διαμέτρου του άκρου του πινέλου.

Κλίμακα κλίσης Ορίζει το συντελεστή κλίμακας που εφαρμόζεται στο ύψος του πινέλου πριν από την περιστροφή, όταν στη ρύθμιση ελέγχου μεγέθους έχει γίνει η επιλογή “Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας”. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό της διαμέτρου του πινέλου.

Γωνιακό jitter και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής της γωνίας των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά. Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό jitter, πληκτρολογήστε ως τιμή ένα ποσοστό των 360 μοιρών. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή της γωνίας των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού “Έλεγχος”:

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής της γωνίας των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να εξασθενίζει η γωνία των σημαδιών του πινέλου μεταξύ των 0 και 360 μοιρών, σε συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.

- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει τη γωνία των σημαδιών του πινέλου μεταξύ 0 και 360 μοιρών, με βάση την πίεση ή την κλίση της πένας ή τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πένας.
- **Αρχική κατεύθυνση** Βασίζει τη γωνία των σημαδιών του πινέλου στην αρχική κατεύθυνση της πινελιάς.
- **Κατεύθυνση** Βασίζει τη γωνία των σημαδιών του πινέλου στην κατεύθυνση της πινελιάς.

Jitter καμπυλότητας και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής της καμπυλότητας των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά. Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό jitter, καταχωρήστε ένα ποσοστό που δηλώνει την αναλογία μεταξύ της μεγάλης και της μικρής διάστασης του πινέλου. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή της καμπυλότητας των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Έλεγχος":

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής της καμπυλότητας των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να εξασθενίζει η καμπυλότητα των σημαδιών του πινέλου μεταξύ του 100% και της τιμής "Ελάχιστη καμπυλότητα", σε συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει την καμπυλότητα των σημαδιών του πινέλου μεταξύ του 100% και της τιμής "Ελάχιστη καμπυλότητα", με βάση την πίεση ή την κλίση της πένας ή τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πένας.

Ελάχιστη καμπυλότητα Ορίζει την ελάχιστη καμπυλότητα για τα σημάδια του πινέλου όταν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Jitter καμπυλότητας" ή "Έλεγχος καμπυλότητας". Καταχωρήστε ένα ποσοστό που δηλώνει την αναλογία μεταξύ της μεγάλης και της μικρής διάστασης του πινέλου.

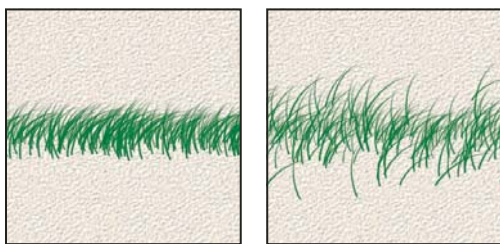
Δείτε επίσης

["Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου"](#) στη σελίδα 399

["Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού"](#) στη σελίδα 396

Διασπορά πινέλου

Με το χαρακτηριστικό του διασποράς καθορίζεται ο αριθμός και η τοποθέτηση των σημαδιών σε μια πινελιά.



Πινελιές χωρίς διασπορά (αριστερά) και με διασκορπισμό (δεξιά)

Διασκορπισμός και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο κατανομής των σημαδιών του πινέλου σε μια πινελιά. Αν επιλέξετε "Και οι δύο άξονες", τα σημάδια του πινέλου διασκορπίζονται ακτινωτά. Αν δεν επιλέξετε "Και οι δύο άξονες", τα σημάδια του πινέλου διασκορπίζονται κατακόρυφα προς τη διαδρομή της πινελιάς.

Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό διασκορπισμού, καταχωρήστε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή του διασκορπισμού των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Έλεγχος":

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής του διασκορπισμού των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να εξασθενίζει ο διασκορπισμός των σημαδιών του πινέλου από μηδενικό έως μέγιστο διασκορπισμό, σε συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.

- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει το διασκορπισμό των σημαδιών του πινέλου με βάση την πίεση ή την κλίση της πέννας ή τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πέννας.

Καταμέτρηση Ορίζει τον αριθμό των σημαδιών του πινέλου που θα εφαρμόζονται σε κάθε διάστημα της απόστασης.

Σημείωση: Αν αυξήσετε αυτήν την τιμή χωρίς να αυξήσετε την τιμή της απόστασης ή του διασκορπισμού, η απόδοση του χρωματισμού θα μειωθεί.

Jitter καταμέτρησης και έλεγχος Ορίζει τον τρόπο παραλλαγής του αριθμού των σημαδιών του πινέλου για κάθε διάστημα της απόστασης. Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό σημαδιών πινέλου που θα εφαρμόζονται σε κάθε διάστημα απόστασης, καταχωρήστε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή του πλήθους των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Έλεγχος":

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής του πλήθους των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να εξασθενίζει ο αριθμός των σημαδιών του πινέλου από την τιμή της ρύθμισης "Καταμέτρηση" έως την τιμή 1 στο συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει τον αριθμό των σημαδιών του πινέλου με βάση την πίεση ή την κλίση της πέννας ή τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πέννας.

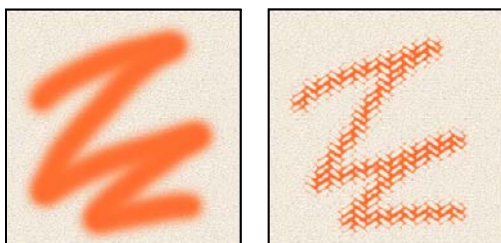
Δείτε επίσης

["Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου"](#) στη σελίδα 399

["Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού"](#) στη σελίδα 396

Επιλογές πινέλου υφής

Τα πινέλα υφής χρησιμοποιούν ένα μοτίβο με το οποίο οι πινελιές μοιάζουν σαν να έγιναν σε καμβά.



Πινελιές χωρίς υφή (αριστερά) και με υφή (δεξιά)

Κάντε κλικ στο δείγμα μοτίβων και επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα. Ρυθμίστε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες επιλογές:

Αντιστροφή Αντιστρέφει τα υψηλά και χαμηλά σημεία της υφής με βάση τους τόνους του μοτίβου. Αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αντιστροφή", οι πιο ανοικτές περιοχές του μοτίβου είναι τα χαμηλά σημεία της υφής και, επομένως, λαμβάνουν το λιγότερο χρώμα. Οι πιο σκοτεινές περιοχές είναι τα υψηλά σημεία και λαμβάνουν περισσότερο χρώμα. Αν δεν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Αντιστροφή", οι πιο ανοικτές περιοχές του μοτίβου λαμβάνουν το περισσότερο χρώμα, ενώ οι πιο σκοτεινές περιοχές λαμβάνουν λιγότερο χρώμα.

Κλίμακα Ορίζει την κλίμακα του μοτίβου. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό του μεγέθους του μοτίβου.

Υφή σε κάθε άκρο Εφαρμόζει την επιλεγμένη υφή μεμονωμένα για κάθε σημάδι του πινέλου σε μια πινελιά, και όχι συνολικά στην πινελιά (μια πινελιά αποτελείται από πολλά σημάδια πινέλου που εφαρμόζονται συνεχόμενα καθώς

σύρετε το πινέλο). Πρέπει να ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή για να είναι διαθέσιμες οι επιλογές παραλλαγής "Βάθος".

Κατάσταση Ορίζει την κατάσταση ανάμειξης που χρησιμοποιείται για το συνδυασμό του πινέλου με το μοτίβο. (Δείτε την ενότητα ["Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407.)

Βάθος Καθορίζει το πόσο βαθιά θα διεισδύει το χρώμα μέσα στην υφή. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή. Στο 100%, τα χαμηλά σημεία της υφής δεν λαμβάνουν καθόλου χρώμα. Στο 0%, όλα τα σημεία της υφής λαμβάνουν την ίδια ποσότητα χρώματος, αποκρύπτοντας έτσι το μοτίβο.

Ελάχιστο βάθος Ορίζει το ελάχιστο βάθος στο οποίο μπορεί να διεισδύει το χρώμα όταν για τη ρύθμιση ελέγχου βάθους έχουν ενεργοποιηθεί οι επιλογές "Εξασθένιση", "Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας" ή "Τροχός γραφίδας" και έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Υφή σε κάθε άκρο".

Jitter βάθους και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής του βάθους όταν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Υφή σε κάθε άκρο". Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό jitter, καταχωρήστε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή του βάθους των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδιδόμενο μενού "Έλεγχος":

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής του βάθους των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Για να γίνεται εξασθένιση από την τιμή της ρύθμισης "Jitter βάθους" έως το ποσοστό "Ελάχιστο βάθος" στο συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει το βάθος με βάση την πίεση, την κλίση, τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πέννας.

Δείτε επίσης

["Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου"](#) στη σελίδα 399

["Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού"](#) στη σελίδα 396

Διπλά πινέλα

Ένα διπλό πινέλο συνδυάζει δύο άκρα για τη δημιουργία σημαδιών. Η υφή του δεύτερου πινέλου εφαρμόζεται μέσα στην πινελιά του κύριου πινέλου. Χρωματίζονται μόνο οι περιοχές στις οποίες τέμνονται οι δύο πινελιές. Η ρύθμιση επιλογών για το κύριο άκρο γίνεται στην ενότητα "Σχήμα άκρου πινέλου" του πίνακα "Πινέλα". Επιλέξτε ένα δεύτερο άκρο πινέλου από την ενότητα "Διπλό πινέλο" του πίνακα "Πινέλα" και ορίστε οποιοσδήποτε από τις παρακάτω επιλογές.



A. Πινελιά κύριου άκρου πινέλου (Σκληρή στρογγυλή 55). **B.** Πινελιά δεύτερου άκρου πινέλου (grass). **Γ.** Διπλή πινελιά (χρήση και των δύο).

Κατάσταση Ορίζει μια κατάσταση ανάμειξης που θα χρησιμοποιηθεί κατά το συνδυασμό σημαδιών πινέλου από το κύριο άκρο και το διπλό άκρο. (Δείτε την ενότητα ["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407.)

Διάμετρος Ελέγχει το μέγεθος του διπλού άκρου. Καταχωρήστε μια τιμή σε pixel, σύρετε το ρυθμιστικό ή κάντε κλικ στο κουμπί "Χρήση μεγέθους δείγματος" για να χρησιμοποιήσετε την αρχική διάμετρο του άκρου του πινέλου. (Η επιλογή "Χρήση μεγέθους δείγματος" είναι διαθέσιμη μόνο εάν το σχήμα του άκρου του πινέλου δημιουργήθηκε με δειγματοληψία από τα pixel μιας εικόνας.)

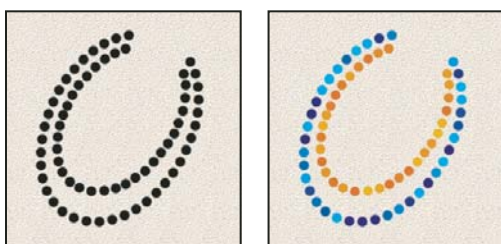
Απόσταση Ρυθμίζει την απόσταση μεταξύ των σημαδιών των άκρων του διπλού πινέλου σε μια πινελιά. Για να αλλάξετε την απόσταση, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή ως ποσοστό της διαμέτρου του άκρου.

Διασκορπισμός Προσδιορίζει τον τρόπο κατανομής των σημαδιών των άκρων του διπλού πινέλου σε μια πινελιά. Αν επιλέξετε "Και οι δύο άξονες", τα σημάδια των άκρων του διπλού πινέλου διασκορπίζονται ακτινωτά. Αν δεν επιλέξετε "Και οι δύο άξονες", τα σημάδια των άκρων του διπλού πινέλου διασκορπίζονται κατακόρυφα προς τη διαδρομή της πινελιάς. Για να ορίσετε το μέγιστο ποσοστό διασκορπισμού, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να επιλέξετε μια τιμή.

Καταμέτρηση Ορίζει τον αριθμό των σημαδιών των άκρων του διπλού πινέλου που θα εφαρμόζονται σε κάθε διάστημα της απόστασης. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή.

Επιλογές δυναμικών στοιχείων χρώματος για τα πινέλα

Τα δυναμικά στοιχεία χρώματος καθορίζουν τον τρόπο αλλαγής του χρώματος στην πορεία μιας πινελιάς.



Πινελιές που δημιουργήθηκαν χωρίς δυναμικά στοιχεία χρώματος (αριστερά) και με δυναμικά στοιχεία χρώματος (δεξιά)

Jitter προσκηνίου/φόντου και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής του χρώματος μεταξύ του προσκηνίου και του χρώματος του φόντου.

Για να ορίσετε ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή του χρώματος, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να επιλέξετε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή του χρώματος των σημαδιών του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Έλεγχος":

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής του χρώματος των σημαδιών του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Μεταβάλλει το χρώμα μεταξύ του χρώματος του προσκηνίου και του χρώματος του φόντου στο συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **"Πίεση γραφίδας σχεδίασης", "Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας", "Τροχός γραφίδας", "Περιστροφή"** Μεταβάλλει το χρώμα μεταξύ του χρώματος του προσκηνίου και του χρώματος του φόντου, με βάση την πίεση ή την κλίση της πένας ή τη θέση του τροχού ή την περιστροφή της πένας.

Jitter απόχρωσης Ορίζει ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή της απόχρωσης του χρώματος σε μια πινελιά. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή. Με χαμηλότερες τιμές, η απόχρωση μεταβάλλεται διατηρώντας στενή συνάφεια με την απόχρωση του χρώματος του προσκηνίου. Με υψηλότερες τιμές, η διαφορά μεταξύ των αποχρώσεων αυξάνεται.

Jitter κορεσμού Ορίζει ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή του κορεσμού του χρώματος σε μια πινελιά. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή. Με χαμηλότερες τιμές, ο κορεσμός μεταβάλλεται διατηρώντας στενή συνάφεια με τον κορεσμό του χρώματος του προσκηνίου. Με υψηλότερες τιμές, η διαφορά μεταξύ των επιπέδων κορεσμού αυξάνεται.

Jitter φωτεινότητας Ορίζει ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή της φωτεινότητας του χρώματος σε μια πινελιά. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να δώσετε μια τιμή. Με

χαμηλότερες τιμές, η φωτεινότητα μεταβάλλεται διατηρώντας στενή συνάφεια με τη φωτεινότητα του χρώματος του προσκηνίου. Με υψηλότερες τιμές, η διαφορά μεταξύ των επιπέδων φωτεινότητας αυξάνεται.

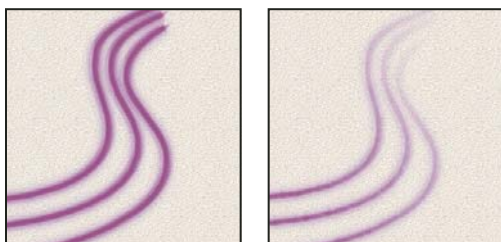
Καθαρότητα Αυξάνει ή μειώνει τον κορεσμό του χρώματος. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να καταχωρίσετε ένα ποσοστό μεταξύ -100 και 100. Στο -100% γίνεται πλήρης αποκορεσμός του χρώματος ενώ στο 100% γίνεται πλήρης κορεσμός.

Δείτε επίσης

“Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου” στη σελίδα 399

Άλλες επιλογές δυναμικών στοιχείων για τα πινέλα

Τα άλλα δυναμικά στοιχεία καθορίζουν τον τρόπο αλλαγής του χρώματος στην πορεία μιας πινελιάς.



Πινελιές που δημιουργήθηκαν χωρίς δυναμικά στοιχεία χρώματος (αριστερά) και με δυναμικά στοιχεία χρώματος (δεξιά)

Jitter αδιαφάνειας και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής της αδιαφάνειας του χρώματος σε μια πινελιά, με ανώτερο όριο την τιμή αδιαφάνειας που έχει οριστεί στη γραμμή επιλογών. Για να ορίσετε ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή της αδιαφάνειας του χρώματος, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να επιλέξετε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή της αδιαφάνειας των σημάδιων του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού “Έλεγχος”:

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής της αδιαφάνειας των σημάδιων του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Μεταβάλλει την αδιαφάνεια του χρώματος μεταξύ της τιμής αδιαφάνειας στη γραμμή επιλογών και του 0, στο συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **“Πίεση γραφίδας σχεδίασης”, “Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας”, “Τροχός γραφίδας”** Μεταβάλλει την αδιαφάνεια με βάση την πίεση ή την κλίση της πέννας ή τη θέση του τροχού της πέννας.

Jitter ροής και έλεγχος Προσδιορίζει τον τρόπο παραλλαγής της ροής του χρώματος σε μια πινελιά, με ανώτερο όριο την τιμή ροής που έχει οριστεί στη γραμμή επιλογών.

Για να ορίσετε ένα ποσοστό κατά το οποίο θα επιτρέπεται η παραλλαγή της ροής του χρώματος, πληκτρολογήστε έναν αριθμό ή χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό για να επιλέξετε μια τιμή. Για να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να ελέγχετε την παραλλαγή της ροής των σημάδιων του πινέλου, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού “Έλεγχος”:

- **Όχι** Για να μην υπάρχει έλεγχος επί της παραλλαγής της ροής των σημάδιων του πινέλου.
- **Εξασθένιση** Μεταβάλλει τη ροή του χρώματος μεταξύ της τιμής ροής στη γραμμή επιλογών και του 0, στο συγκεκριμένο αριθμό βημάτων.
- **“Πίεση γραφίδας σχεδίασης”, “Κλίση ηλεκτρονικής γραφίδας”, “Τροχός γραφίδας”** Μεταβάλλει τη ροή του χρώματος με βάση την πίεση ή την κλίση της πέννας ή τη θέση του τροχού της πέννας.

Δείτε επίσης

“Προσθήκη δυναμικών χαρακτηριστικών πινέλου” στη σελίδα 399

“Δημιουργία πινέλου και ορισμός επιλογών χρωματισμού” στη σελίδα 396

Άλλες επιλογές πινέλου

Θόρυβος Προσθέτει επιπλέον τυχαία εναλλαγή σε μεμονωμένα άκρα πινέλου. Αυτή η επιλογή είναι πιο αποτελεσματική όταν εφαρμόζεται στα άκρα μαλακών πινέλων (άκρα πινέλων που περιέχουν τιμές του γκρι).

Υγρά άκρα Προκαλεί συσσώρευση του χρώματος κατά μήκος των άκρων της πινελιάς, με αποτέλεσμα ένα εφέ υδροχρώματος.

Αερογράφος Εφαρμόζει βαθμιαίους τόνους σε μια εικόνα, προσομοιώνοντας παραδοσιακές τεχνικές με χρήση αερογράφου. Η επιλογή “Αερογράφος” στον πίνακα “Πινέλα” αντιστοιχεί στην επιλογή “Αερογράφος” στη γραμμή επιλογών.

Ομαλοποίηση Δημιουργεί πιο ομαλές καμπύλες στις πινελιές. Αυτή η επιλογή είναι πιο αποτελεσματική όταν χρωματίζετε γρήγορα με μια γραφίδα. Ωστόσο, μπορεί να προκαλέσει μια μικρή καθυστέρηση στην απόδοση της πινελιάς.

Προστασία υφής Εφαρμόζει το ίδιο μοτίβο και κλίμακα σε όλα τα προκαθορισμένα πινέλα που έχουν υφή. Ενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να προσομοιώσετε μια συνεχή υφή καμβά όταν χρωματίζετε με πολλά άκρα πινέλων με υφή.

Αντιγραφή μιας υφής μεταξύ εργαλείων

Όταν ορίζετε μία υφή για το τρέχον εργαλείο, μπορείτε να αντιγράψετε το μοτίβο της υφής και να το κλιμακώσετε σε όλα τα εργαλεία που υποστηρίζουν υφές. Μπορείτε, για παράδειγμα, να αντιγράψετε το μοτίβο της τρέχουσας υφής και να το κλιμακώσετε για το εργαλείο πινέλου στα εργαλεία μολυβιού, σφραγίδας αντιγραφής, σφραγίδας μοτίβου, πινέλου ιστορικού, καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού, γόμας, φωτισμού, καψίματος και σπόγγου.

❖ Επιλέξτε “Αντιγραφή υφής σε άλλα εργαλεία” από το μενού του πίνακα “Πινέλα”.



Απαλοιφή επιλογών πινέλων

Μπορείτε να διαγράψετε ταυτόχρονα όλες τις επιλογές που αλλάξατε για ένα προκαθορισμένο πινέλο (εκτός από τις ρυθμίσεις σχήματος των πινέλων).

❖ Επιλέξτε “Διαγραφή στοιχείων ελέγχου πινέλων” από το μενού του πίνακα “Πινέλα”.

Ρύθμιση ευαισθησίας γραφίδας για tablet γραφικών

Αν χρησιμοποιείτε κάποιο tablet σχεδίασης γραφικών, όπως αυτό της Wacom®, μπορείτε να ρυθμίσετε τα εργαλεία χρωματισμού ώστε να ελέγχετε τον τρόπο εφαρμογής του χρώματος με βάση την πίεση, τη γωνία και την περιστροφή της πέννας ή με τον τροχό της πέννας.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου , το εργαλείο μολυβιού  ή κάποιο άλλο εργαλείο χρωματισμού από την εργαλειοθήκη.
- 2 Κάντε κλικ στην καρτέλα “Πινέλα” για να φέρετε τον πίνακα “Πινέλα” στο προσκήνιο ή, αν ο πίνακας δεν είναι ανοικτός, επιλέξτε Παράθυρο > Πινέλα.
- 3 Για να αλλάξει το μέγεθος του άκρου του εργαλείου ανάλογα με την πίεση, επιλέξτε “Δυναμικές σχήματος” (πρέπει να κάνετε κλικ στη λέξη και όχι απλώς στο πλαίσιο ελέγχου) στον πίνακα “Πινέλα”. Έπειτα, επιλέξτε “Πίεση γραφίδας σχεδίασης” από το μενού των στοιχείων ελέγχου, κάτω από το ρυθμιστικό “Jitter μεγέθους”.

4 Για να αλλάξει η αδιαφάνεια ανάλογα με την πίεση, επιλέξτε "Άλλες δυναμικές". Έπειτα, επιλέξτε "Πίεση γραφίδας σχεδίασης" από το μενού των στοιχείων ελέγχου, κάτω από το ρυθμιστικό "Jitter αδιαφάνειας".

Σημείωση: Μπορείτε να ρυθμίσετε την πίεση της γραφίδας και για άλλα χαρακτηριστικά του πινέλου. Στον πίνακα "Πινέλα" θα βρείτε στοιχεία ελέγχου τα οποία μεταβάλλουν τη γωνία, τη ροή, το διασκορπισμό, το βάθος υφής και την καμπυλότητα της πινελιάς, ανάλογα με την πίεση της γραφίδας.

Δείτε επίσης

“Επισκόπηση πίνακα "Πινέλα"” στη σελίδα 395

“Δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος πινέλου” στη σελίδα 400

Καταστάσεις ανάμειξης

Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης

Η κατάσταση ανάμειξης που ορίζεται στη γραμμή επιλογών ορίζει τον τρόπο με τον οποίο θα επηρεάζονται τα pixels της εικόνας από ένα εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας. Είναι χρήσιμο να έχετε υπόψη σας τους παρακάτω ορισμούς των χρωμάτων για την οπτικοποίηση του αποτελέσματος μιας κατάστασης ανάμειξης:

- Το **βασικό χρώμα** είναι το αρχικό χρώμα της εικόνας.
- Το **χρώμα ανάμειξης** είναι το χρώμα που εφαρμόζεται με το εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας.
- Το **χρώμα αποτελέσματος** είναι το χρώμα που προκύπτει από την ανάμειξη.

Δείτε επίσης

“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης” στη σελίδα 407

Λίστα καταστάσεων ανάμειξης





Κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Κατάσταση" στη γραμμή επιλογών.

Σημείωση: Οι διαθέσιμες καταστάσεις ανάμειξης επιπέδων για εικόνες 32 bit είναι "Κανονικό", "Διάχυση", "Σκοτεινίσιμα", "Πολλαπλασιασμός", "Ξάνοιγμα", "Γραμμικός φωτισμός (Προσθήκη)", "Διαφορά", "Απόχρωση", "Κορεσμός", "Χρώμα", "Φωτεινότητα", "Ανοιχτότερο χρώμα" και "Σκουρότερο χρώμα".

Κανονικό Επεξεργάζεται ή χρωματίζει κάθε pixel για να το μετατρέψει στο χρώμα αποτελέσματος. Είναι η προεπιλεγμένη κατάσταση. (Η κανονική κατάσταση λέγεται *Κατώφλι* όταν εργάζεστε με εικόνα bitmap ή με εικόνα με χρώματα από πίνακα.)

Διάχυση Επεξεργάζεται ή χρωματίζει κάθε pixel για να το μετατρέψει στο χρώμα αποτελέσματος. Ωστόσο, το χρώμα αποτελέσματος αποτελεί ένα τυχαίο υποκατάστατο των pixels με το βασικό χρώμα ή το χρώμα ανάμειξης, ανάλογα με την αδιαφάνεια στη θέση οποιουδήποτε pixel.

Πίσω Επεξεργάζεται ή χρωματίζει μόνο το διαφανές τμήμα ενός επιπέδου. Αυτή η κατάσταση λειτουργεί μόνο σε επίπεδα με απενεργοποιημένη την επιλογή "Κλείδωμα διαφάνειας" και είναι ανάλογη με το χρωματισμό στο πίσω μέρος διαφανών περιοχών σε ένα φιλμ κυτταρίνης.

Απαλοιφή Επεξεργάζεται ή χρωματίζει κάθε pixel και το μετατρέπει σε διαφανές. Αυτή η κατάσταση είναι διαθέσιμη για τα εργαλεία σχημάτων (όταν έχει επιλεγεί το γέμισμα περιοχής ) , για το εργαλείο κάδου γεμίματος  , το εργαλείο πινέλου  , το εργαλείο μολυβιού  , για την εντολή "Γέμισμα" και την εντολή "Περίγραμμα". Για να

χρησιμοποιήσετε αυτή την κατάσταση, πρέπει στο επίπεδο στο οποίο βρίσκεστε να είναι απενεργοποιημένη η επιλογή "Κλείδωμα διαφάνειας".

Σκοτεινίασμα Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και επιλέγει ως χρώμα αποτελέσματος είτε το βασικό χρώμα είτε το χρώμα ανάμειξης (όποιο είναι πιο σκούρο). Τα pixel που είναι πιο ανοικτά από το χρώμα ανάμειξης αντικαθιστώνται και εκείνα που είναι πιο σκούρα δεν αλλάζουν.

Πολλαπλασιασμός Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και πολλαπλασιάζει το βασικό χρώμα με το χρώμα ανάμειξης. Το χρώμα αποτελέσματος είναι πάντοτε πιο σκούρο. Ο πολλαπλασιασμός οποιουδήποτε χρώματος με το μαύρο, δίνει μαύρο. Ο πολλαπλασιασμός οποιουδήποτε χρώματος με το λευκό, αφήνει το χρώμα αμετάβλητο. Όταν χρωματίζετε με κάποιο άλλο χρώμα, εκτός από μαύρο ή λευκό, διαδοχικές πινελιές με κάποιο εργαλείο παράγουν χρώμα που σκουραίνει προοδευτικά. Το αποτέλεσμα είναι παρόμοιο με την περίπτωση σχεδίασης πάνω στην εικόνα με πολλούς μαρκαδόρους.

Κάψιμο χρώματος Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και σκουραίνει το βασικό χρώμα ώστε να επιτύχει το χρώμα ανάμειξης αυξάνοντας την αντίθεση. Η ανάμειξη με λευκό δεν δίνει καμία αλλαγή.

Γραμμικό κάψιμο Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και σκουραίνει το βασικό χρώμα ώστε να επιτύχει το χρώμα ανάμειξης μειώνοντας τη φωτεινότητα. Η ανάμειξη με λευκό δεν δίνει καμία αλλαγή.

Ξάνοιγμα Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και επιλέγει ως χρώμα αποτελέσματος είτε το βασικό χρώμα είτε το χρώμα ανάμειξης (όποιο είναι πιο ανοικτό). Τα pixel που είναι πιο σκούρα από το χρώμα ανάμειξης αντικαθιστώνται και εκείνα που είναι πιο ανοικτά δεν αλλάζουν.

Ράστερ Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και πολλαπλασιάζει το αντίστροφο του χρώματος ανάμειξης και του βασικού χρώματος. Το χρώμα αποτελέσματος είναι πάντοτε πιο ανοικτό. Η εφαρμογή ράστερ με μαύρο χρώμα αφήνει το χρώμα αμετάβλητο. Η εφαρμογή ράστερ με λευκό χρώμα παράγει λευκό. Το αποτέλεσμα είναι παρόμοιο με την περίπτωση προβολής πολλών φωτογραφικών διαφανειών ταυτόχρονα.

Φωτισμός χρώματος Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και φωτίζει το βασικό χρώμα ώστε να επιτύχει το χρώμα ανάμειξης μειώνοντας την αντίθεση. Η ανάμειξη με μαύρο δεν δίνει καμία αλλαγή.

Γραμμικός φωτισμός (Προσθήκη) Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και φωτίζει το βασικό χρώμα ώστε να επιτύχει το χρώμα ανάμειξης αυξάνοντας τη φωτεινότητα. Η ανάμειξη με μαύρο δεν δίνει καμία αλλαγή.

Υπέρθωση Πολλαπλασιάζει ή ραστεροποιεί τα χρώματα, ανάλογα με το βασικό χρώμα. Τα μοτίβα ή τα χρώματα επικαλύπτουν τα υπάρχοντα pixel, ενώ διατηρούνται οι ανοικτοί τόνοι και οι σκιές του βασικού χρώματος. Το βασικό χρώμα δεν αντικαθίσταται, αλλά αναμειγνύεται με το χρώμα ανάμειξης ώστε να επιτευχθεί η φωτεινότητα ή η σκυρότητα του αρχικού χρώματος.

Απαλό φως Σκουραίνει ή φωτίζει τα χρώματα, ανάλογα με το χρώμα ανάμειξης. Το αποτέλεσμα είναι παρόμοιο με το να στρέψετε στην εικόνα ένα προβολέα διάχυσης φωτός. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο ανοικτό από 50% γκρι, η εικόνα φωτίζεται όπως αν θα εφαρμόζατε φωτισμό. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο σκούρο από 50% γκρι, η εικόνα σκουραίνει όπως αν θα εφαρμόζατε κάψιμο. Ο χρωματισμός με καθαρό μαύρο ή λευκό χρώμα παράγει μια σαφώς πιο σκούρα ή φωτεινή περιοχή, αλλά δεν έχει ως αποτέλεσμα καθαρό μαύρο ή λευκό.

Σκληρό φως Πολλαπλασιάζει ή ραστεροποιεί τα χρώματα, ανάλογα με το χρώμα ανάμειξης. Το αποτέλεσμα είναι παρόμοιο με το να στρέψετε στην εικόνα έναν έντονο προβολέα. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο ανοικτό από 50% γκρι, η εικόνα φωτίζεται όπως αν θα εφαρμόζατε ράστερ. Αυτό είναι χρήσιμο για την προσθήκη ανοικτών τόνων σε μια εικόνα. Αν το χρώμα ανάμειξης είναι πιο σκούρο από 50% γκρι, η εικόνα σκουραίνει όπως αν θα εφαρμόζατε πολλαπλασιασμό. Αυτό είναι χρήσιμο για την προσθήκη σκιών σε μια εικόνα. Ο χρωματισμός με καθαρό μαύρο ή λευκό χρώμα έχει ως αποτέλεσμα καθαρό μαύρο ή λευκό.

Έντονο φως Κάει ή φωτίζει τα χρώματα αυξάνοντας ή μειώνοντας την αντίθεση, ανάλογα με το χρώμα ανάμειξης. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο ανοικτό από 50% γκρι, η εικόνα φωτίζεται μέσω της μείωσης της αντίθεσης. Αν το χρώμα ανάμειξης είναι πιο σκούρο από 50% γκρι, η εικόνα σκουραίνει μέσω της αύξησης της αντίθεσης.

Γραμμικός φωτισμός Καίει ή φωτίζει τα χρώματα μειώνοντας ή αυξάνοντας τη φωτεινότητα, ανάλογα με το χρώμα ανάμειξης. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο ανοικτό από 50% γκρι, η εικόνα φωτίζεται μέσω της αύξησης της φωτεινότητας. Αν το χρώμα ανάμειξης είναι πιο σκούρο από 50% γκρι, η εικόνα σκουραίνει μέσω της μείωσης της φωτεινότητας.

Σημειακό φως Αντικαθιστά τα χρώματα, ανάλογα με το χρώμα ανάμειξης. Αν το χρώμα ανάμειξης (πηγή φωτός) είναι πιο ανοικτό από 50% γκρι, τα pixels που είναι πιο σκούρα από το χρώμα ανάμειξης αντικαθιστώνται και εκείνα που είναι πιο ανοικτά δεν αλλάζουν. Αν το χρώμα ανάμειξης είναι πιο σκούρο από 50% γκρι, τα pixels που είναι πιο ανοικτά από το χρώμα ανάμειξης αντικαθιστώνται και εκείνα που είναι πιο σκούρα δεν αλλάζουν. Αυτό είναι χρήσιμο για την προσθήκη ειδικών εφέ σε μια εικόνα.

Σκληρή μείξη Προσθέτει τις τιμές του κόκκινου, πράσινου και μπλε καναλιού του χρώματος ανάμειξης στις τιμές RGB του βασικού χρώματος. Αν το άθροισμα που προκύπτει για ένα κανάλι είναι 255 ή μεγαλύτερο, τότε λαμβάνει την τιμή 255. Αν είναι μικρότερο από 255, λαμβάνει τιμή 0. Επομένως, όλα τα pixels ανάμειξης έχουν τιμή 0 ή 255 για τα κανάλια κόκκινου, πράσινου και μπλε. Έτσι, όλα τα pixels αλλάζουν σε βασικά χρώματα: κόκκινο, πράσινο, μπλε, κυανό, κίτρινο, ματζέντα, άσπρο ή μαύρο.

Διαφορά Εξετάζει τις πληροφορίες χρώματος σε κάθε κανάλι και αφαιρεί είτε το χρώμα ανάμειξης από το βασικό χρώμα, είτε το βασικό χρώμα από το χρώμα ανάμειξης, ανάλογα με το ποιο έχει την υψηλότερη τιμή φωτεινότητας. Η ανάμειξη με λευκό αντιστρέφει τις τιμές του βασικού χρώματος, ενώ η ανάμειξη με μαύρο δεν δίνει καμία αλλαγή.

Αποκλεισμός Δημιουργεί αποτέλεσμα παρόμοιο με αυτό της κατάστασης "Διαφορά", αλλά χαμηλότερο σε αντίθεση. Η ανάμειξη με λευκό αντιστρέφει τις τιμές του βασικού χρώματος. Η ανάμειξη με μαύρο δεν δίνει καμία αλλαγή.

Απόχρωση Δημιουργεί ένα χρώμα αποτελέσματος με τη φωτεινότητα και τον κορεσμό του βασικού χρώματος και την απόχρωση του χρώματος ανάμειξης.

Κορεσμός Δημιουργεί ένα χρώμα αποτελέσματος με τη φωτεινότητα και την απόχρωση του βασικού χρώματος και τον κορεσμό του χρώματος ανάμειξης. Ο χρωματισμός με την κατάσταση αυτή σε μια περιοχή που δεν έχει κορεσμό (0) (γκρι), δεν επιφέρει καμία αλλαγή.

Χρώμα Δημιουργεί ένα χρώμα αποτελέσματος με τη φωτεινότητα του βασικού χρώματος και την απόχρωση και τον κορεσμό του χρώματος ανάμειξης. Με τον τρόπο αυτό, διατηρούνται τα επίπεδα του γκρι της εικόνας. Αυτό είναι χρήσιμο για το χρωματισμό μονόχρωμων εικόνων και για τη δημιουργία χροιάς σε έγχρωμες εικόνες.

Φωτεινότητα Δημιουργεί ένα χρώμα αποτελέσματος με την απόχρωση και τον κορεσμό του βασικού χρώματος και τη φωτεινότητα του χρώματος ανάμειξης. Η κατάσταση αυτή έχει το αντίστροφο αποτέλεσμα της κατάστασης χρώματος.

Ανοιχτότερο χρώμα Συγκρίνει το σύνολο των τιμών όλων των καναλιών για το χρώμα ανάμειξης και το βασικό χρώμα και εμφανίζει το χρώμα της ανώτερης τιμής. Με την επιλογή "Ανοιχτότερο χρώμα" δεν δημιουργείται κάποιο τρίτο χρώμα, το οποίο μπορεί να προκύψει από την ανάμειξη με την επιλογή "Ξάνοιγμα" επειδή το χρώμα αποτελέσματος προκύπτει από την επιλογή των ανώτερων τιμών των καναλιών μεταξύ του βασικού χρώματος και του χρώματος ανάμειξης.

Σκουρότερο χρώμα Συγκρίνει το σύνολο των τιμών όλων των καναλιών για το χρώμα ανάμειξης και το βασικό χρώμα και εμφανίζει το χρώμα της χαμηλότερης τιμής. Με την επιλογή "Σκουρότερο χρώμα" δεν δημιουργείται κάποιο τρίτο χρώμα, το οποίο μπορεί να προκύψει από την ανάμειξη με την επιλογή "Σκοτεινίασμα" επειδή το χρώμα αποτελέσματος προκύπτει από την επιλογή των χαμηλότερων τιμών των καναλιών μεταξύ του βασικού χρώματος και του χρώματος ανάμειξης.

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407

["Παραδείγματα των καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 410

Παραδείγματα των καταστάσεων ανάμειξης

Στα παραδείγματα αυτά παρουσιάζεται το αποτέλεσμα του χρωματισμού τμήματος του προσώπου της εικόνας με κάθε μία από τις καταστάσεις ανάμειξης.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τις καταστάσεις ανάμειξης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0012_gr.



Αρχική εικόνα



Κανονικό, 100% αδιαφάνεια



Κανονικό, 50% αδιαφάνεια



Διάχυση, 50% αδιαφάνεια



Πίσω



Απαλοιφή



Σκοτεινίασμα



Πολλαπλασιασμός



Κάψιμο χρώματος



Γραμμικό κάψιμο



Ξάνοιγμα



Ράστερ



Φωτισμός χρώματος



Γραμμικός φωτισμός
(Προσθήκη)



Υπέρθωση



Απαλό φως



Σκληρό φως



Έντονο φως



Γραμμικό φως



Σημειακό φως



Σκληρή μείξη



Διαφορά



Αποκλεισμός



Απόχρωση



Κορεσμός



Χρώμα



Φωτεινότητα, 80%
αδιαφάνεια



Ανοιχτότερο χρώμα



Σκουρότερο χρώμα

Δείτε επίσης

[Βίντεο για τη χρήση των καταστάσεων ανάμειξης](#)


Ντεγκραντέ






Εφαρμογή γεμίσματος ντεγκραντέ

Το εργαλείο ντεγκραντέ δημιουργεί μια βαθμιαία ανάμειξη μεταξύ πολλών χρωμάτων. Μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα προκαθορισμένα γεμίσματα ντεγκραντέ ή να δημιουργήσετε το δικό σας.

Σημείωση: Το εργαλείο ντεγκραντέ δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εικόνες *bitmap* ή με χρώματα από πίνακα.

Μπορείτε να γεμίσετε μια περιοχή με ένα ντεγκραντέ, σύροντας μέσα στην εικόνα. Το σημείο έναρξης (εκεί όπου θα πατήσετε το ποντίκι) και το τελικό σημείο (εκεί όπου θα αφήσετε το κουμπί του ποντικιού) επηρεάζουν την εμφάνιση του ντεγκραντέ, ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο εργαλείο ντεγκραντέ.

- 1 Για να γεμίσετε ένα μέρος της εικόνας, επιλέξτε την περιοχή που θέλετε. Διαφορετικά, το γέμισμα ντεγκραντέ θα εφαρμοστεί σε ολόκληρο το ενεργό επίπεδο.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο ντεγκραντέ .
- 3 Επιλέξτε ένα γέμισμα ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών:
 - Κάντε κλικ στο τρίγωνο δίπλα στο δείγμα ντεγκραντέ για να επιλέξετε ένα προκαθορισμένο γέμισμα ντεγκραντέ.

- Κάντε κλικ μέσα στο δείγμα ντεγκραντέ για εμφανίσετε τον επεξεργαστή ντεγκραντέ. Επιλέξτε ένα προκαθορισμένο γέμισμα ντεγκραντέ ή δημιουργήστε ένα νέο. Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο ΟΚ. (Δείτε την ενότητα “[Δημιουργία ομαλού ντεγκραντέ](#)” στη σελίδα 414.)
- 4 Κάντε μια επιλογή για την εφαρμογή του γεμίματος ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών:
- Γραμμικό ντεγκραντέ**  Σκιάζει από το σημείο έναρξης μέχρι το τελικό σημείο, σε ευθεία γραμμή.
- Ακτινικό ντεγκραντέ**  Σκιάζει από το σημείο έναρξης μέχρι το τελικό σημείο, σε κυκλικό μοτίβο.
- Γωνιακό ντεγκραντέ**  Σκιάζει με ένα αριστερόστροφο πέρασμα γύρω από το σημείο έναρξης.
- Καθρεφτισμένο ντεγκραντέ**  Σκιάζει χρησιμοποιώντας γραμμικά, συμμετρικά ντεγκραντέ εκατέρωθεν του σημείου έναρξης.
- Ρομβοειδές ντεγκραντέ**  Σκιάζει από το σημείο έναρξης και προς τα έξω, σε ένα μοτίβο ρόμβου. Το τελικό σημείο ορίζει μία γωνία του ρόμβου.
- 5 Κάντε τα παρακάτω στη γραμμή επιλογών:
- Ορίστε μια κατάσταση ανάμειξης και μια τιμή αδιαφάνειας για το χρώμα. (Δείτε την ενότητα “[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)” στη σελίδα 407.)
 - Για να αντιστρέψετε τη σειρά των χρωμάτων στο γέμισμα ντεγκραντέ, επιλέξτε “Αντιστροφή”.
 - Για να δημιουργήσετε μια πιο ομαλή ανάμειξη με λιγότερες ζώνες, επιλέξτε “Πρόσμειξη”.
 - Για να χρησιμοποιήσετε μια μάσκα διαφάνειας για το γέμισμα ντεγκραντέ, επιλέξτε “Διαφάνεια”. (Δείτε την ενότητα “[Προσδιορισμός της διαφάνειας του ντεγκραντέ](#)” στη σελίδα 415.)
- 6 Τοποθετήστε το δείκτη στο σημείο της εικόνας όπου θέλετε να ορίσετε το σημείο έναρξης του ντεγκραντέ και σύρετε για να ορίσετε το τελικό σημείο. Για να περιορίσετε τη γωνία της γραμμής σε πολλαπλάσια των 45°, σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift.

Διαχείριση των προκαθορισμένων ντεγκραντέ

Τα προκαθορισμένα ντεγκραντέ επιτρέπουν τη γρήγορη εφαρμογή των ντεγκραντέ που χρησιμοποιείτε πιο συχνά. Μπορείτε να διαχειριστείτε τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις από τον επιλογέα ντεγκραντέ, το διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων ή τον επεξεργαστή ντεγκραντέ.

Δείτε επίσης

“[Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων](#)” στη σελίδα 45

Αποθήκευση ενός συνόλου προκαθορισμένων ντεγκραντέ ως βιβλιοθήκη

- 1 Κάντε κλικ στο κουμπί “Αποθήκευση” στο πλαίσιο διαλόγου “Επεξεργαστής ντεγκραντέ” ή επιλέξτε “Αποθήκευση ντεγκραντέ” από το μενού του επιλογέα ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών.
- 2 Επιλέξτε μια θέση για τη βιβλιοθήκη ντεγκραντέ, καταχωρήστε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί “Αποθήκευση”.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, αν τοποθετήσετε το αρχείο της βιβλιοθήκης στο φάκελο Presets/Gradients στην τοποθεσία προεπιλεγμένων ρυθμίσεων, την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το Photoshop, το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα.

Φόρτωση βιβλιοθήκης προκαθορισμένων ντεγκραντέ

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στο πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ":
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση" για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε "Αντικατάσταση ντεγκραντέ" από το μενού του πίνακα για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από διαφορετική βιβλιοθήκη. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
 - Επιλέξτε κάποιο αρχείο βιβλιοθήκης από το κάτω μέρος του μενού του πίνακα. Κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσάρτηση" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε "Φόρτωση ντεγκραντέ", "Αντικατάσταση ντεγκραντέ" ή να επιλέξετε μια βιβλιοθήκη ντεγκραντέ από το μενού του επιλογέα ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών.

Επιστροφή στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη προκαθορισμένων ντεγκραντέ

- ❖ Επιλέξτε "Επαναφορά ντεγκραντέ" από το μενού του πίνακα. Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσαρτήσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.

Αλλαγή του τρόπου εμφάνισης των προκαθορισμένων ντεγκραντέ

- ❖ Κάντε μια επιλογή εμφάνισης από το μενού του πίνακα:

Μόνο κείμενο Εμφανίζει τα ντεγκραντέ με τη μορφή λίστας.

"Μικρή μικρογραφία" ή "Μεγάλη μικρογραφία" Εμφανίζει τα ντεγκραντέ ως μικρογραφίες.

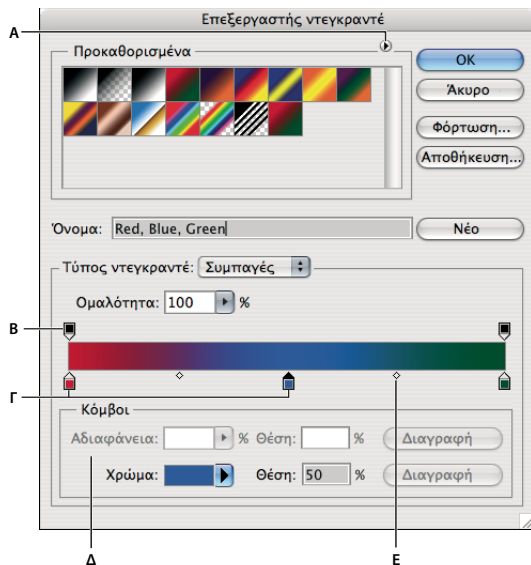
"Μικρή λίστα" ή "Μεγάλη λίστα" Εμφανίζει τα ντεγκραντέ με τη μορφή λίστας με μικρογραφίες.

Μετονομασία προκαθορισμένου ντεγκραντέ

- Αν στον πίνακα έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των ντεγκραντέ με τη μορφή μικρογραφιών, κάντε διπλό κλικ σε ένα ντεγκραντέ, καταχωρήστε ένα νέο όνομα και κάντε κλικ στο OK.
- Αν στον πίνακα έχει γίνει η ρύθμιση εμφάνισης των ντεγκραντέ με τη μορφή λίστας ή μόνο κείμενο, κάντε διπλό κλικ σε ένα ντεγκραντέ, καταχωρήστε ένα νέο όνομα εν σειρά και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Επισκόπηση του επεξεργαστή ντεγκραντέ




Από το πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ" μπορείτε να ορίσετε ένα νέο ντεγκραντέ, τροποποιώντας ένα αντίγραφο ενός υπάρχοντος ντεγκραντέ. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε ενδιάμεσα χρώματα σε ένα ντεγκραντέ, δημιουργώντας ένα μίγμα μεταξύ δύο ή περισσότερων χρωμάτων.




Το πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ"

A. Μενού πίνακα B. Κόμβος αδιαφάνειας Γ. Κόμβοι χρώματος Δ. Ρύθμιση τιμών ή διαγραφή του επιλεγμένου κόμβου διαφάνειας ή χρώματος E. Μεσαίο σημείο

Δημιουργία ομαλού ντεγκραντέ

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο ντεγκραντέ .
- 2 Κάντε κλικ μέσα στο δείγμα ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών για εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ".
- 3 Για να βασίσετε το νέο ντεγκραντέ σε ένα ήδη υπάρχον, επιλέξτε κάποιο από την ενότητα "Προκαθορισμένα" του πλαισίου διαλόγου.
- 4 Επιλέξτε "Συμπαγές" από το αναδυόμενο μενού "Τύπος ντεγκραντέ".
- 5 Για να ορίσετε το αρχικό χρώμα του ντεγκραντέ, κάντε κλικ στον αριστερό κόμβο χρώματος  κάτω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ. Το τρίγωνο πάνω από τον κόμβο γίνεται μαύρο , δηλώνοντας ότι γίνεται επεξεργασία του αρχικού χρώματος.
- 6 Για να επιλέξετε ένα χρώμα, κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε διπλό κλικ στον κόμβο χρώματος ή κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος στην ενότητα "Κόμβοι" του πλαισίου διαλόγου. Επιλέξτε ένα χρώμα και κάντε κλικ στο OK.
 - Κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Χρώμα" στην περιοχή "Κόμβοι" του πλαισίου διαλόγου.
 - Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ (ο δείκτης μετατρέπεται σε σταγονόμετρο) και κάντε κλικ για να πάρετε δείγμα ενός χρώματος ή κάντε κλικ οπουδήποτε στην εικόνα για να πάρετε δείγμα χρώματος από αυτήν.
- 7 Για να ορίσετε το τελικό χρώμα, κάντε κλικ στον δεξιό κόμβο χρώματος κάτω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ. Έπειτα, επιλέξτε ένα χρώμα.
- 8 Για να προσαρμόσετε τη θέση του σημείου έναρξης ή του τελικού σημείου, κάντε ένα από τα εξής:
 - Σύρετε τον αντίστοιχο κόμβο χρώματος, προς τα αριστερά ή τα δεξιά, στο σημείο που θέλετε.
 - Κάντε κλικ στον αντίστοιχο κόμβο χρώματος και καταχωρήστε μια τιμή στο πεδίο "Θέση", στην ενότητα "Κόμβοι" του πλαισίου διαλόγου. Με τιμή 0% το σημείο τοποθετείται τέρμα αριστερά στη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ, ενώ με 100%, τοποθετείται τέρμα δεξιά.

- 9 Για να ρυθμίσετε τη θέση του μεσαίου σημείου (όπου το ντεγκραντέ εμφανίζει μια ομοιόμορφη μείξη του αρχικού και τελικού χρώματος), σύρετε το ρόμβο  κάτω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ προς τα αριστερά ή τα δεξιά ή κάντε κλικ στο ρόμβο και καταχωρήστε μια τιμή στο πεδίο "Θέση".
- 10 Για να προσθέσετε ενδιάμεσα χρώματα σε ένα ντεγκραντέ, κάντε κλικ κάτω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ για να ορίσετε έναν ακόμα κόμβο χρώματος. Ορίστε το χρώμα και προσαρμόστε τη θέση και το μεσαίο σημείο του ενδιάμεσου χρώματος όπως θα κάνατε για ένα σημείο έναρξης ή για ένα τελικό σημείο.
- 11 Για να διαγράψετε τον κόμβο χρώματος που επεξεργάζεστε, μπορείτε είτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή" είτε να σύρετε τον κόμβο προς τα κάτω μέχρι να εξαφανιστεί.
- 12 Για να ελέγξετε το πόσο βαθμιαίες θα είναι οι μεταβάσεις μεταξύ των ζωνών χρώματος στο ντεγκραντέ, καταχωρήστε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Ομαλότητα" ή σύρετε το αναδυόμενο ρυθμιστικό "Ομαλότητα".
- 13 Αν χρειάζεται, ορίστε τιμές διαφάνειας για το ντεγκραντέ.
- 14 Καταχωρήστε ένα όνομα για το νέο ντεγκραντέ.
- 15 Για να αποθηκεύσετε το ντεγκραντέ ως προκαθορισμένο, κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο" όταν ολοκληρώσετε τη δημιουργία του ντεγκραντέ.

***Σημείωση:** Τα νέα προκαθορισμένα ντεγκραντέ αποθηκεύονται σε ένα αρχείο προτιμήσεων. Αν αυτό το αρχείο διαγραφεί ή καταστραφεί, ή αν κάνετε επαναφορά των προκαθορισμένων ντεγκραντέ και επιστροφή στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη, τα νέα προκαθορισμένα ντεγκραντέ θα χαθούν. Για να αποθηκεύσετε μόνιμα τα νέα προκαθορισμένα ντεγκραντέ, πρέπει να τα αποθηκεύσετε σε μια βιβλιοθήκη.*

Προσδιορισμός της διαφάνειας του ντεγκραντέ

Κάθε γέμισμα ντεγκραντέ περιέχει ρυθμίσεις που ελέγχουν την αδιαφάνεια του γεμίματος σε διαφορετικά σημεία του ντεγκραντέ. Για παράδειγμα, μπορείτε να ορίσετε το αρχικό χρώμα με αδιαφάνεια 100% και να επιλέξετε για το γέμισμα να αναμειγνύεται βαθμιαία μέσα σε ένα τελικό χρώμα με αδιαφάνεια 50%. Το μοτίβο σκακιέρας δηλώνει το βαθμό διαφάνειας στην προεπισκόπηση του ντεγκραντέ.

- 1 Δημιουργήστε ένα ντεγκραντέ
- 2 Για να ορίσετε την αρχική αδιαφάνεια, κάντε κλικ στον αριστερό κόμβο αδιαφάνειας πάνω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ. Το τρίγωνο κάτω από τον κόμβο γίνεται μαύρο, δηλώνοντας ότι γίνεται επεξεργασία της αρχικής διαφάνειας.
- 3 Στην ενότητα "Κόμβοι" του πλαισίου διαλόγου, εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Αδιαφάνεια" ή σύρετε το αναδυόμενο ρυθμιστικό "Αδιαφάνεια".
- 4 Για να ορίσετε την αδιαφάνεια του τελικού σημείου, κάντε κλικ στο δεξιό κόμβο διαφάνειας πάνω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ. Έπειτα, ορίστε την αδιαφάνεια στην ενότητα "Κόμβοι".
- 5 Για να προσαρμόσετε τη θέση της αρχικής ή της τελικής αδιαφάνειας, κάντε ένα από τα εξής:
 - Σύρετε τον αντίστοιχο κόμβο αδιαφάνειας προς τα αριστερά ή τα δεξιά.
 - Επιλέξτε τον αντίστοιχο κόμβο αδιαφάνειας και καταχωρήστε μια τιμή στο πεδίο "Θέση".
- 6 Για να προσαρμόσετε τη θέση του μεσαίου σημείου αδιαφάνειας (του σημείου που βρίσκεται στα μισά μεταξύ της αρχικής και τελικής αδιαφάνειας), κάντε ένα από τα εξής:
 - Σύρετε προς τα αριστερά ή τα δεξιά το ρόμβο που υπάρχει πάνω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ.
 - Επιλέξτε τον αντίστοιχο ρόμβο και καταχωρήστε μια τιμή στο πεδίο "Θέση".
- 7 Για να διαγράψετε τον κόμβο αδιαφάνειας που επεξεργάζεστε, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή".


- 8 Για να προσθέσετε μια ενδιάμεση αδιαφάνεια στη μάσκα, κάντε κλικ πάνω από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ για να ορίσετε έναν νέο κόμβο αδιαφάνειας. Έπειτα, μπορείτε να προσαρμόσετε και να μετακινήσετε αυτήν την αδιαφάνεια όπως θα κάνατε για την αρχική ή την τελική αδιαφάνεια. Για να αφαιρέσετε μια ενδιάμεση αδιαφάνεια, σύρετε τον αντίστοιχο κόμβο διαφάνειας προς τα πάνω και απομακρύνετε τον από τη γραμμή ρύθμισης του ντεγκραντέ.
- 9 Για να δημιουργήσετε ένα προκαθορισμένο ντεγκραντέ, πληκτρολογήστε ένα όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο". Με τον τρόπο αυτό, δημιουργείται ένα νέο προκαθορισμένο ντεγκραντέ με τη ρύθμιση διαφάνειας που ορίσατε.

Δημιουργία ντεγκραντέ θορύβου

Ντεγκραντέ θορύβου είναι ένα ντεγκραντέ που περιέχει τυχαία καταναμημένα χρώματα μέσα στην περιοχή των χρωμάτων που ορίζετε.



Ντεγκραντέ θορύβου με διαφορετικές τιμές τραχύτητας.
Α. Τραχύτητα 10% Β. Τραχύτητα 50% Γ. Τραχύτητα 90%

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο ντεγκραντέ .
- 2 Κάντε κλικ στο δείγμα ντεγκραντέ στη γραμμή επιλογών για εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ".
- 3 Για να βασίσετε το νέο ντεγκραντέ σε ένα ήδη υπάρχον, επιλέξτε κάποιο από την ενότητα "Προκαθορισμένα" του πλαισίου διαλόγου.
- 4 Επιλέξτε "Θόρυβος" από το αναδυόμενο μενού "Τύπος ντεγκραντέ".
- 5 Για να ελέγξετε το πόσο βαθμιαίες θα είναι οι μεταβάσεις μεταξύ των ζωνών χρώματος στο ντεγκραντέ, καταχωρίστε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Τραχύτητα" ή σύρετε το αναδυόμενο ρυθμιστικό "Τραχύτητα".
- 6 Κάντε μια επιλογή από τη λίστα "Χρωματικό μοντέλο" για να ορίσετε το μοντέλο που θέλετε.
- 7 Για να προσαρμόσετε την περιοχή χρωμάτων, σύρετε τους ρυθμιστές: Για κάθε συνιστώσα χρώματος του χρωματικού μοντέλου που επιλέξατε, μπορείτε να σύρετε τους ρυθμιστές για να ορίσετε την περιοχή των αποδεκτών τιμών. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε το μοντέλο HSB, μπορείτε να περιορίσετε το ντεγκραντέ σε μπλε-πράσινες αποχρώσεις, υψηλό κορεσμό και μεσαία φωτεινότητα.
- 8 Ορίστε κατάλληλα τις επιλογές περιορισμού των χρωμάτων ή προσθήκης διαφάνειας.
- 9 Για να τυχαιοποιήσετε ένα ντεγκραντέ που είναι σύμφωνο με τις ρυθμίσεις, κάντε κλικ στο κουμπί "Τυχαία" μέχρι να βρείτε μια ρύθμιση που σας αρέσει.
- 10 Για να δημιουργήσετε ένα προκαθορισμένο ντεγκραντέ, πληκτρολογήστε ένα όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο". Με τον τρόπο αυτό, δημιουργείται ένα νέο προκαθορισμένο ντεγκραντέ με τις ρυθμίσεις που ορίσατε.


Γέμισμα και χρωματισμός περιγράμματος επιλογών, επιπέδων και διαδρομών

Μπορείτε να γεμίσετε την περιοχή μέσα σε μια επιλογή, σε μια διαδρομή ή σε ένα επίπεδο, χρησιμοποιώντας ένα χρώμα ή μοτίβο. Μπορείτε, επίσης, να προσθέσετε χρώμα στο περίγραμμα μιας επιλογής ή μιας διαδρομής.

Γέμισμα με το εργαλείο κάδου γεμίματος

Το εργαλείο κάδου γεμίματος γεμίζει γειτονικά pixel που έχουν παρόμοιες τιμές χρώματος με αυτές των pixel στα οποία κάνετε κλικ.

Σημείωση: Το εργαλείο κάδου γεμίματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη λειτουργία *bitmap*.

- 1 Επιλέξτε ένα χρώμα προσκηνίου. (Δείτε την ενότητα “[Επιλογή χρωμάτων στην εργαλειοθήκη](#)” στη σελίδα 135.)
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο κάδου γεμίματος .
- 3 Προσδιορίστε αν το γέμισμα της επιλογής θα γίνει με το χρώμα του προσκηνίου ή με ένα μοτίβο.
- 4 Ορίστε μια κατάσταση ανάμειξης και μια τιμή αδιαφάνειας για το χρώμα. (Δείτε την ενότητα “[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)” στη σελίδα 407.)
- 5 Καταχωρήστε μια τιμή ανοχής για το γέμισμα.

Η ανοχή ορίζει το πόσο παρόμοιο σε χρώμα (με το pixel στο οποίο κάνετε κλικ) πρέπει να είναι ένα pixel για να γεμίσει. Οι τιμές μπορούν να είναι από 0 έως 255. Επιλέγοντας χαμηλή τιμή ανοχής, γεμίζουν τα pixel που ανήκουν σε μια περιοχή χρωμάτων πολύ παρόμοιων με αυτό του pixel στο οποίο θα κάνετε κλικ. Με μεγάλη τιμή ανοχής, γεμίζουν pixel σε πιο μεγάλη περιοχή χρωμάτων.

- 6 Επιλέξτε “Ομαλοποίηση” για να εξομαλυνθούν τα άκρα της περιοχής που γεμίζετε.
- 7 Επιλέξτε “Συνεχ/νες” για να γεμίσετε μόνο τα pixel που είναι συνεχόμενα με αυτό στο οποίο θα κάνετε κλικ. Αφήστε απενεργοποιημένη αυτήν την επιλογή για να γεμίσετε όλα τα παρόμοια pixel της εικόνας.
- 8 Για να γεμίσετε pixel με βάση τα δεδομένα των συγχωνευμένων χρωμάτων από όλα τα ορατά επίπεδα, επιλέξτε “Όλα τα επίπεδα”.
- 9 Κάντε κλικ στο τμήμα της εικόνας που θέλετε να γεμίσετε. Όλα τα καθορισμένα pixel που βρίσκονται εντός της συγκεκριμένης ανοχής γεμίζουν με το μοτίβο ή το χρώμα του προσκηνίου.

Αν εργάζεστε σε ένα επίπεδο και δεν θέλετε να γεμίσετε τις διαφανείς περιοχές, βεβαιωθείτε ότι στον πίνακα “Επίπεδα”, η διαφάνεια του συγκεκριμένου επιπέδου έχει κλειδωθεί. (Δείτε την ενότητα “[Κλείδωμα επιπέδων](#)” στη σελίδα 341).

Γέμισμα μιας επιλογής ή ενός επιπέδου με ένα χρώμα

- 1 Επιλέξτε ένα χρώμα προσκηνίου ή φόντου. (Δείτε την ενότητα “[Επιλογή χρωμάτων στην εργαλειοθήκη](#)” στη σελίδα 135.)
- 2 Επιλέξτε την περιοχή που θέλετε να γεμίσετε. Για να γεμίσετε ένα ολόκληρο επίπεδο, επιλέξτε το από τον πίνακα “Επίπεδα”.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Γέμισμα, για να γεμίσετε την επιλογή ή το επίπεδο. Διαφορετικά, για να γεμίσετε μια διαδρομή, επιλέξτε την και, στη συνέχεια, επιλέξτε “Γέμισμα διαδρομής” από το μενού του πίνακα “Διαδρομές”.

4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Γέμισμα", επιλέξτε μία από τις παρακάτω επιλογές για τη ρύθμιση "Χρήση" ή επιλέξτε ένα προσαρμοσμένο μοτίβο:

"Χρώματος προσκηνίου", "Χρώματος φόντου", "Μαύρου", "50% γκρι" ή "Λευκού" Γεμίζει την επιλογή με το συγκεκριμένο χρώμα.

Χρώμα Γεμίζει με ένα χρώμα που επιλέγετε από τον Επιλογέα χρώματος.

Μοτίβου Γεμίζει την επιλογή με ένα μοτίβο. Κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στο δείγμα μοτίβων και επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα. Μπορείτε να φορτώσετε επιπλέον μοτίβα χρησιμοποιώντας το μενού του αναδυόμενου πίνακα. Επιλέξτε το όνομα μιας βιβλιοθήκης μοτίβων ή επιλέξτε "Φόρτωση μοτίβων" και μεταβείτε στο φάκελο που περιέχει τα μοτίβα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.


Ιστορικού Επαναφέρει την επιλεγμένη περιοχή σε μια κατάσταση ή στιγμιότυπο της εικόνας που έχει οριστεί ως προέλευση στον πίνακα "Ιστορικό".

***Σημείωση:** Αν γεμίσετε μια εικόνα CMYK χρησιμοποιώντας την επιλογή "Μαύρου", το Photoshop γεμίζει όλα τα κανάλια με 100% μαύρο. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα τη χρήση περισσότερου μελανιού από όσο επιτρέπει ο εκτυπωτής. Για καλύτερα αποτελέσματα όταν γεμίζετε μια εικόνα CMYK, χρησιμοποιήστε την επιλογή προσκηνίου, με το χρώμα προσκηνίου να έχει οριστεί σε μια κατάλληλη τιμή μαύρου.*

5 Ορίστε την κατάσταση ανάμειξης και την τιμή αδιαφάνειας για το χρώμα. (Δείτε την ενότητα "Λίστα καταστάσεων ανάμειξης" στη σελίδα 407.)


6 Αν εργάζεστε με κάποιο επίπεδο και θέλετε να γεμίσετε μόνο τις περιοχές που περιέχουν rixel, επιλέξτε "Διατήρηση αδιαφάνειας".

7 Για να εφαρμοστεί το γέμισμα, κάντε κλικ στο κουμπί OK.

 Για να εφαρμόσετε ένα χρώμα προσκηνίου μόνο στις περιοχές που περιέχουν rixel, πατήστε `Alt+Shift+Backspace` (Windows) ή `Option+Shift+Delete` (Mac OS). Με τον τρόπο αυτό, διατηρείται η διαφάνεια του επιπέδου. Για να εφαρμόσετε ένα χρώμα φόντου μόνο στις περιοχές που περιέχουν rixel, πατήστε `Ctrl+Shift+Backspace` (Windows) ή `Command+Shift+Delete` (Mac OS).

Γέμισμα του καμβά εργασίας

1 Ορίστε το χρώμα προσκηνίου που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για τον καμβά.

2 Επιλέξτε το εργαλείο κάδου γεμίματος .

3 Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε "Προσκηνίο" στην επιλογή γεμίματος.

4 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ στον καμβά εργασίας.

***Σημείωση:** Για να γεμίσετε τον καμβά εργασίας, πρέπει να είστε σε λειτουργία πλήρους οθόνης και να βλέπετε τα μενού.*


Γέμισμα μιας επιλογής με ένα μοτίβο

1 Επιλέξτε το τμήμα της εικόνας που θέλετε να γεμίσετε.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Επεξεργασία > Γέμισμα. Στο πλαίσιο διαλόγου "Γέμισμα", επιλέξτε "Μοτίβου" στην επιλογή "Χρήση", επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα και κάντε κλικ στο OK.


Αν η επιλογή "Μοτίβου" είναι αποχρωματισμένη, πρέπει να φορτώσετε μια βιβλιοθήκη μοτίβων για να μπορέσετε να τη χρησιμοποιήσετε.

- Επιλέξτε το εργαλείο κάδου γεμίματος . Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε "Μοτίβο" από το αναδυόμενο μενού γεμίματος και επιλέξτε ένα μοτίβο από τον αναδυόμενο πίνακα μοτίβου. Έπειτα, κάντε κλικ για να γεμίσετε την επιλεγμένη περιοχή με το μοτίβο.

Σημείωση: Μπορείτε να φορτώσετε επιπλέον βιβλιοθήκες μοτίβων στον αναδυόμενο πίνακα προτού ορίσετε μια επιλογή. (Δείτε την ενότητα "[Διαχείριση βιβλιοθηκών μοτίβων και προκαθορισμένων μοτίβων](#)" στη σελίδα 421.)

Χρωματισμός περιγράμματος μιας επιλογής ή ενός επιπέδου

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Περίγραμμα" για να σχεδιάσετε ένα έγχρωμο όριο γύρω από μια επιλογή, μια διαδρομή ή ένα επίπεδο. Όταν δημιουργείτε ένα όριο με το συγκεκριμένο τρόπο, αυτό γίνεται ραστεροποιημένο τμήμα του τρέχοντος επιπέδου.

 Για να δημιουργήσετε όρια σχήματος ή επιπέδου τα οποία να μπορούν να ενεργοποιηθούν ή να απενεργοποιηθούν όπως τα επίπεδα επικάλυψης και να είναι ομαλοποιημένα για πιο απαλές γωνίες και άκρα, χρησιμοποιήστε το εφέ επίπεδου "Περίγραμμα" και όχι την εντολή "Περίγραμμα". Δείτε την ενότητα "[Εφέ και στυλ επιπέδου](#)" στη σελίδα 350.

- 1 Επιλέξτε ένα χρώμα προσκηνίου.
- 2 Επιλέξτε μια περιοχή ή ένα επίπεδο για να χρωματίσετε το περίγραμμα.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Περίγραμμα.
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Περίγραμμα", ορίστε το πλάτος του σκληρού ορίου.
- 5 Στη ρύθμιση "Θέση", καθορίστε αν το όριο θα τοποθετηθεί μέσα, έξω ή στο κέντρο και πάνω από τα όρια της επιλογής ή του επιπέδου.

Σημείωση: Αν τα περιεχόμενα του επιπέδου γεμίζουν ολόκληρη την εικόνα, τότε ένα περίγραμμα που θα εφαρμοστεί έξω από το επίπεδο δεν θα είναι ορατό.


- 6 Καθορίστε ένα βαθμό αδιαφάνειας και μια κατάσταση ανάμειξης. (Δείτε την ενότητα "[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)" στη σελίδα 407.)
- 7 Αν εργάζεστε με κάποιο επίπεδο και θέλετε να δημιουργήσετε περίγραμμα μόνο για τις περιοχές που περιέχουν ρίχνει, επιλέξτε "Διατήρηση διαφάνειας". (Δείτε την ενότητα "[Κλείδωμα επιπέδων](#)" στη σελίδα 341).



Χρωματισμός περιγράμματος μιας διαδρομής

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Επιλέξτε "Περίγραμμα διαδρομής" από το μενού του πίνακα.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Περίγραμμα διαδρομής", επιλέξτε ένα εργαλείο.
- 4 Για να αναπαραστήσετε πινελιές που γίνονται με το χέρι, επιλέξτε "Προσομοίωση πίεσης". Για να δημιουργήσετε περισσότερο γραμμικές και ομοιόμορφες πινελιές, απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή.

Σχεδιασμός κύκλου ή τετραγώνου

Μπορείτε να σχεδιάσετε ένα κύκλο ή ένα τετράγωνο χρησιμοποιώντας τα εργαλεία ελλειπτικής επιλογής ή ορθογωνικής επιλογής και έπειτα να προσθέσετε μια γραμμή (περίγραμμα) στην επιλογή. Η δημιουργία περιγράμματος σε μια επιλογή είναι ένας γρήγορος τρόπος για την προσθήκη ενός ορίου ή πλαισίου γύρω από ένα αντικείμενο. Μπορείτε να δημιουργήσετε περίγραμμα γύρω από οποιαδήποτε επιλογή περιοχής κάνετε με τα εργαλεία επιλογής.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", κάντε κλικ στο κουμπί δημιουργίας νέου επιπέδου  για να δημιουργήσετε ένα νέο επίπεδο για τον κύκλο ή το τετράγωνο. Η απομόνωση του κύκλου ή του τετραγώνου σε ένα δικό του επίπεδο, διευκολύνει την εργασία με αυτό.

- 2 Επιλέξτε το εργαλείο ελλειπτικής επιλογής  ή το εργαλείο ορθογωνικής επιλογής  από την εργαλειοθήκη.
- 3 Σύρετε μέσα στο παράθυρο εγγράφου για να δημιουργήσετε το σχήμα. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift καθώς σύρετε, για να περιοριστεί το σχήμα σε κύκλο ή σε τετράγωνο.
- 4 Επιλέξτε Επεξεργασία > Περίγραμμα.
- 5 Στο πλαίσιο διαλόγου "Περίγραμμα", πληκτρολογήστε μια τιμή για τη ρύθμιση "Πλάτος" και έπειτα κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος για να εμφανίσετε τον επιλογέα χρώματος της Adobe.
- 6 Στον επιλογέα χρώματος, χρησιμοποιήστε τους τριγωνικούς ρυθμιστές στη γραμμή φάσματος χρωμάτων για να εντοπίσετε τη χρωματική περιοχή που θέλετε και, έπειτα, κάντε κλικ στο χρώμα που θέλετε, στο πεδίο χρώματος. Το χρώμα που επιλέγετε εμφανίζεται στο επάνω μισό του δείγματος χρώματος. Το αρχικό χρώμα εξακολουθεί να εμφανίζεται στο κάτω μισό. Κάντε κλικ στο OK.
- 7 Επιλέξτε "Εντός", "Κέντρο" ή "Εκτός" για να ορίσετε τη θέση του περιγράμματος ως προς την επιλεγμένη περιοχή. Ρυθμίστε κατάλληλα τις άλλες επιλογές και κάντε κλικ στο OK. Το Photoshop δημιουργεί το περίγραμμα της γραμμής με τις ρυθμίσεις χρώματος και περιγράμματος που κάνατε.

Δείτε επίσης

[“Χρωματισμός περιγράμματος μιας επιλογής ή ενός επιπέδου”](#) στη σελίδα 419

Δημιουργία και διαχείριση μοτίβων

Πληροφορίες για τα μοτίβα


Μοτίβο είναι μια εικόνα που επαναλαμβάνεται, ή *τίθεται σε παράθεση*, όταν την χρησιμοποιήσετε για να γεμίσετε ένα επίπεδο ή μια επιλογή. Το Photoshop διαθέτει μια ποικιλία προκαθορισμένων μοτίβων.

Μπορείτε να δημιουργήσετε νέα μοτίβα και να τα αποθηκεύσετε σε βιβλιοθήκες ώστε να τα χρησιμοποιείτε με διαφορετικά εργαλεία και εντολές. Τα προκαθορισμένα μοτίβα εμφανίζονται σε αναδυόμενους πίνακες στη γραμμή επιλογών των εργαλείων κάδου γεμίσματος, σφραγίδας μοτίβου, πινέλου διόρθωσης και μπαλώματος, καθώς και στο πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου". Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο εμφάνισης των μοτίβων στους αναδυόμενους πίνακες, ορίζοντας μια επιλογή εμφάνισης στο μενού του αναδυόμενου πίνακα. Μπορείτε να διαχειριστείτε τα προκαθορισμένα μοτίβα από το διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων.


Δείτε επίσης

[“Δημιουργία και χρήση προκαθορισμένων ρυθμίσεων εργαλείου”](#) στη σελίδα 28

Ορισμός μιας εικόνας ως προκαθορισμένου μοτίβου

- 1 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο ορθογωνικής επιλογής  σε οποιαδήποτε ανοικτή εικόνα για να επιλέξετε μια περιοχή της και να τη χρησιμοποιήσετε ως μοτίβο. Η ρύθμιση "Απάλυνση" πρέπει να έχει οριστεί σε 0 pixel. Να σημειωθεί ότι οι μεγάλες εικόνες μπορεί να γίνουν δύσχρηστες.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Καθορισμός μοτίβου.
- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το μοτίβο στο πλαίσιο διαλόγου "Όνομα μοτίβου".

Σημείωση: Αν χρησιμοποιείτε ένα μοτίβο από μία εικόνα και το εφαρμόζετε σε κάποια άλλη, το Photoshop μετατρέπει την κατάσταση χρώματος.

 Το Photoshop διαθέτει ένα σύνολο αρχείων μορφής Illustrator τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να ορίσετε ένα προκαθορισμένο μοτίβο. Ανοίξτε το αρχείο, κάντε οποιαδήποτε επιλογή απόδοσης και, έπειτα, ορίστε το μοτίβο.

Διαχείριση βιβλιοθηκών μοτίβων και προκαθορισμένων μοτίβων

Μπορείτε να οργανώσετε τα μοτίβα σας σε βιβλιοθήκες, τις οποίες μπορείτε να φορτώνετε ή να καταργείτε από τους αναδυόμενους πίνακες μοτίβων.

Φόρτωση βιβλιοθήκης μοτίβων

Ορίστε οποιαδήποτε από τις παρακάτω επιλογές στο μενού "Μοτίβο" ενός αναδυόμενου πίνακα:

- "Φόρτωση μοτίβων" για να προσθέσετε μια βιβλιοθήκη στην τρέχουσα λίστα. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
- "Αντικατάσταση μοτίβων" για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα από μια διαφορετική βιβλιοθήκη. Επιλέξτε το αρχείο βιβλιοθήκης που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο "Φόρτωση".
- Κάποιο αρχείο βιβλιοθήκης (που εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα). Κάντε κλικ στο OK για να αντικατασταθεί η τρέχουσα λίστα ή στην επιλογή "Προσάρτηση" για να γίνει προσθήκη στην τρέχουσα λίστα.


Αποθήκευση ενός συνόλου προκαθορισμένων μοτίβων ως βιβλιοθήκη

- 1 Επιλέξτε "Αποθήκευση μοτίβων" από το μενού "Μοτίβο" ενός αναδυόμενου πίνακα.
- 2 Επιλέξτε μια θέση για τη βιβλιοθήκη μοτίβων, καταχωρήστε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη βιβλιοθήκη οπουδήποτε. Ωστόσο, αν τοποθετήσετε το αρχείο της βιβλιοθήκης στο φάκελο Presets/Patterns στην προεπιλεγμένη τοποθεσία, την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το Photoshop, το όνομα της βιβλιοθήκης θα εμφανίζεται στο κάτω μέρος των μενού "Μοτίβο" των αναδυόμενων πινάκων.

Επιστροφή στην προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη μοτίβων

- ❖ Επιλέξτε "Επαναφορά μοτίβων" από το μενού "Μοτίβο" ενός αναδυόμενου πίνακα. Μπορείτε είτε να αντικαταστήσετε την τρέχουσα λίστα, είτε να προσαρτήσετε σε αυτήν την προεπιλεγμένη βιβλιοθήκη.

 Αν λάβετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση για το εργαλείο σφραγίδας μοτίβου, η οποία χρησιμοποιεί ένα μη ορισμένο μοτίβο, ή αν διαγράψετε την προκαθορισμένη ρύθμιση που χρησιμοποιείτε κάνοντας επαναφορά ή αντικατάσταση της βιβλιοθήκης μοτίβων, επιλέξτε "Νέο μοτίβο" από το μενού "Μοτίβο" του αναδυόμενου πίνακα για να ορίσετε ξανά το μοτίβο.

Μετονομασία προκαθορισμένου μοτίβου

- 1 Επιλέξτε το μοτίβο που θέλετε να μετονομάσετε και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Μετονομασία μοτίβου" από το μενού του πίνακα.
- 2 Καταχωρήστε ένα νέο όνομα για το μοτίβο και κάντε κλικ στο κουμπί OK.

Διαγραφή προκαθορισμένου μοτίβου

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε το μοτίβο που θέλετε να διαγράψετε και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή μοτίβου" από το μενού του πίνακα.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS), τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα μοτίβο (ο δείκτης μετατρέπεται σε ψαλίδι) και κάντε κλικ.

Κεφάλαιο 12: Σχεδίαση

Τα εργαλεία σχεδίασης (το εργαλείο πέννας και τα εργαλεία σχήματος) σας επιτρέπουν να δημιουργείτε και να επεξεργάζεστε διανυσματικά σχήματα. Μπορείτε να εργαστείτε με σχήματα σε επίπεδα σχημάτων και ως διαδρομές και μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε ραστεροποιημένα σχήματα τα οποία μπορείτε να επεξεργαστείτε με τα εργαλεία χρωματισμού. Τα εργαλεία σχεδίασης παρέχουν έναν εύκολο τρόπο για τη δημιουργία κουμπιών, γραμμών περιήγησης και άλλων στοιχείων που χρησιμοποιούνται στις ιστοσελίδες.

Σχεδίαση διανυσματικών γραφικών

Σχεδίαση σχημάτων και διαδρομών

Η σχεδίαση στο Adobe Photoshop CS4 περιλαμβάνει τη δημιουργία διανυσματικών σχημάτων και διαδρομών. Στο Photoshop, μπορείτε να σχεδιάσετε με οποιοδήποτε από τα εργαλεία σχήματος, το εργαλείο πέννας ή το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης. Οι επιλογές για κάθε εργαλείο είναι διαθέσιμες στη γραμμή επιλογών.

Πριν αρχίσετε τη σχεδίαση στο Photoshop, θα πρέπει να επιλέξετε μια λειτουργία σχεδίασης από τη γραμμή επιλογών. Η λειτουργία στην οποία θα επιλέξετε να σχεδιάσετε προσδιορίζει αν θα δημιουργήσετε ένα διανυσματικό σχήμα στο δικό του επίπεδο, μια διαδρομή εργασίας σε υπάρχον επίπεδο ή ραστεροποιημένο σχήμα σε υπάρχον επίπεδο.

Τα *διανυσματικά σχήματα* είναι γραμμές και καμπύλες που σχεδιάζετε χρησιμοποιώντας τα εργαλεία σχήματος ή τα εργαλεία πέννας. Τα διανυσματικά σχήματα είναι ανεξάρτητα από την ανάλυση. Διατηρούν οξείες άκρες όταν γίνεται αλλαγή του μεγέθους τους, όταν εκτυπώνονται σε εκτυπωτή PostScript, αποθηκεύονται σε αρχείο PDF ή εισαγόνται σε εφαρμογή διανυσματικών γραφικών. Μπορείτε να δημιουργήσετε βιβλιοθήκες με προσαρμοσμένα σχήματα και να επεξεργαστείτε το περίγραμμα ενός σχήματος (που ονομάζεται διαδρομή) καθώς και τα χαρακτηριστικά του (όπως περίγραμμα, χρώμα γεμίματος και στυλ).

Οι *διαδρομές* είναι περιγράμματα που μπορούν να μετατραπούν σε επιλογές ή να γεμίσουν και να περιγραφούν με χρώμα. Το περίγραμμα ενός σχήματος αποκαλείται διαδρομή. Μπορείτε να αλλάξετε εύκολα το σχήμα μιας διαδρομής με επεξεργασία των κόμβων της.

Οι *διαδρομές εργασίας* αποτελούν προσωρινές διαδρομές που εμφανίζονται στον πίνακα "Διαδρομές" και ορίζουν το περίγραμμα ενός σχήματος.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις διαδρομές με διάφορους τρόπους:

- Χρήση διαδρομής ως διανυσματική μάσκα για να κρύψετε περιοχές ενός επιπέδου. (Δείτε "[Πληροφορίες για τις μάσκες επιπέδου και διανύσματος](#)" στη σελίδα 375).
- Μετατροπή διαδρομής σε επιλογή. (Δείτε "[Μετατροπή διαδρομών σε όρια επιλογών](#)" στη σελίδα 446).
- Γέμισμα περιγράμματος ή διαδρομής με χρώμα. (Δείτε "[Γέμισμα διαδρομών με χρώμα](#)" στη σελίδα 447).

Ορισμός μιας αποθηκευμένης διαδρομής ως διαδρομής αποκοπής για να καταστήσετε διαφανές ένα μέρος της εικόνας κατά την εξαγωγή της εικόνας σε εφαρμογή επεξεργασίας διάταξης σελίδας ή διανύσματος. (Δείτε "[Δημιουργία διαφάνειας με τη χρήση διαδρομών αποκοπής εικόνας](#)" στη σελίδα 550).

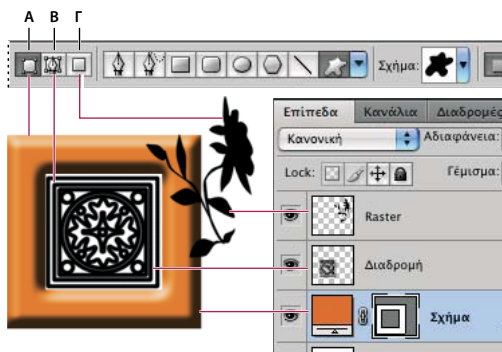
Λειτουργίες σχεδίασης

Όταν εργάζεστε με τα εργαλεία σχήματος ή πέννας, μπορείτε να σχεδιάσετε σε τρεις διαφορετικές λειτουργίες. Επιλέγετε μια λειτουργία με ενεργοποιώντας το εικονίδιο της στη γραμμή επιλογών ενώ έχετε επιλέξει το εργαλείο σχήματος ή πέννας.

Επίπεδα σχημάτων Δημιουργεί ένα σχήμα σε ξεχωριστό επίπεδο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είτε τα εργαλεία σχήματος είτε τα εργαλεία πέννας για να δημιουργήσετε επίπεδα σχήματος. Καθώς είναι εύκολο να μετακινηθούν, να γίνει αλλαγή του μεγέθους τους, ευθυγράμμιση και διανομή τους, τα επίπεδα σχημάτων είναι ιδανικά για τη δημιουργία γραφικών για ιστοσελίδες. Μπορείτε να επιλέξετε να σχεδιάσετε πολλά σχήματα σε ένα επίπεδο. Ένα επίπεδο σχήματος αποτελείται από ένα επίπεδο γεμίσματος που ορίζει το χρώμα του σχήματος και μια συνδεδεμένη διανυσματική μάσκα που ορίζει το περίγραμμα του σχήματος. Το περίγραμμα του σχήματος είναι μια διαδρομή η οποία εμφανίζεται στον πίνακα "Διαδρομές".

Διαδρομές Σχεδιάζει μια διαδρομή εργασίας στο τρέχον επίπεδο την οποία μπορείτε μετά να χρησιμοποιήσετε για να κάνετε μια επιλογή, να δημιουργήσετε διανυσματική μάσκα ή να τη γεμίσετε και περιγράψετε με χρώμα για τη δημιουργία ραστεροποιημένων γραφικών (όπως θα κάνατε αν χρησιμοποιούσατε εργαλείο χρωματισμού). Η διαδρομή εργασίας είναι προσωρινή εκτός εάν την αποθηκεύσετε. Οι διαδρομές εμφανίζονται στον πίνακα "Διαδρομές".

Γέμισμα pixel Χρωματίζει απευθείας σε ένα επίπεδο, περίπου με τον ίδιο τρόπο όπως τα εργαλεία χρωματισμού. Όταν εργάζεστε σε αυτή τη λειτουργία, δημιουργείτε μάσκες ραστεροποίησης, όχι διανυσματικά γραφικά. Εργάζεστε με τα σχήματα που θέλετε να χρωματίσετε με τον ίδιο τρόπο που εργάζεστε με οποιαδήποτε ραστεροποιημένη εικόνα. Μόνο τα εργαλεία σχήματος μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε αυτή τη λειτουργία.




Επιλογές σχεδίασης

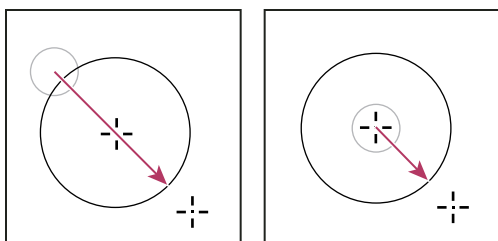
A. Επίπεδα σχημάτων B. Διαδρομές Γ. Γέμισμα pixel

Σχεδίαση σχημάτων

Δημιουργία σχήματος σε επίπεδο σχήματος.

- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο σχήματος ή πέννας Βεβαιωθείτε ότι το κουμπί "Επίπεδα σχημάτων"  είναι επιλεγμένο στη γραμμή επιλογών.
- 2 Για να επιλέξετε το χρώμα του σχήματος, κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος στη γραμμή επιλογών και έπειτα επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα χρωμάτων.
- 3 (Προαιρετικό) Ορίστε επιλογές εργαλείων στη γραμμή επιλογών. Κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στα κουμπιά σχήματος για να δείτε συμπληρωματικές επιλογές για κάθε εργαλείο. (Δείτε "[Επιλογές εργαλείου σχημάτων](#)" στη σελίδα 427).

- 4 (Προαιρετικό) Για να εφαρμόσετε ένα στυλ στο σχήμα, επιλέξτε ένα προκαθορισμένο στυλ από το αναδυόμενο μενού "Στυλ" στη γραμμή επιλογών. (Δείτε την ενότητα "Εφαρμογή προκαθορισμένων στυλ" στη σελίδα 351).
- 5 Σύρετε το ποντίκι στην εικόνα σας για να σχεδιάσετε ένα σχήμα:
 - Για να εξαναγκάσετε ένα ορθογώνιο ή ένα στρογγυλεμένο ορθογώνιο σε τετράγωνο, για να εξαναγκάσετε μια έλλειψη σε κύκλο ή για να εξαναγκάσετε τη γωνία γραμμής σε πολλαπλάσιο των 45 μοιρών κρατήστε πατημένο το Shift.
 - Για να σχεδιάσετε από το κέντρο προς τα έξω, τοποθετήστε το δείκτη εκεί όπου θέλετε να είναι το κέντρο του σχήματός σας, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS), και έπειτα σύρατε διαγώνια προς οποιαδήποτε γωνία ή άκρη έως το σχήμα να έχει το επιθυμητό μέγεθος.



Σχεδίαση από τη γωνία (αριστερά) ή σχεδίαση από το κέντρο (δεξιά)

Σημείωση: Η σχεδίαση από το κέντρο προς τα έξω είναι η προεπιλεγμένη συμπεριφορά του εργαλείου αστεριού στο Illustrator και του εργαλείου πολύγωνου στο Illustrator και το Photoshop.

Δείτε επίσης


"Επεξεργασία σχημάτων" στη σελίδα 426


"Συλλογή εργαλείων σχεδίασης και κειμένου" στη σελίδα 24


Σχεδίαση πολλών σχημάτων σε ένα επίπεδο


Μπορείτε να σχεδιάσετε ξεχωριστά σχήματα σε ένα επίπεδο ή να χρησιμοποιήσετε τις επιλογές "Προσθήκη", "Αφαίρεση", "Τομή" ή "Εξαίρεση" για να τροποποιήσετε το τρέχον σχήμα ενός επιπέδου.

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να προσθέσετε σχήματα.
- 2 Επιλέξτε ένα εργαλείο σχεδίασης και ορίστε συγκεκριμένες επιλογές για το εργαλείο αυτό (δείτε "Επιλογές εργαλείου σχημάτων" στη σελίδα 427).
- 3 Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα στη γραμμή επιλογών:

Προσθήκη στην περιοχή σχήματος  Προσθέτει τη νέα περιοχή στα υπάρχοντα σχήματα ή διαδρομή

Αφαίρεση από την περιοχή σχήματος  Καταργεί την περιοχή επικάλυψης από τα υπάρχοντα σχήματα ή διαδρομή

Τομή περιοχών σχήματος  Περιορίζει την περιοχή της τομής της νέας περιοχής και των υπάρχοντων σχημάτων ή διαδρομής.

Αποκλεισμός επικαλυπτόμενων περιοχών σχήματος  Εξαιρεί την περιοχή επικάλυψης στις νέες και υπάρχουσες περιοχές που έχουν ενοποιηθεί.







- 4 Σχεδιάστε στην εικόνα. Μπορείτε να κάνετε εύκολα εναλλαγή μεταξύ εργαλείων σχεδίασης κάνοντας κλικ σε ένα κουμπί εργαλείων στη γραμμή επιλογών.


Δείτε επίσης

[“Επεξεργασία σχημάτων”](#) στη σελίδα 426

Σχεδίαση σχήματος τροχού

Μπορείτε να αποκόψετε ένα σχήμα εντός ενός υπάρχοντος σχήματος ώστε τα επίπεδα που βρίσκονται από κάτω να φαίνονται. Αυτή η διαδικασία σας δείχνει πώς μπορείτε να δημιουργήσετε ένα σχήμα δακτυλίου αλλά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή την τεχνική με οποιοδήποτε συνδυασμό των εργαλείων σχήματος, συμπεριλαμβανομένων των προσαρμοσμένων σχημάτων.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο έλλειψης  στην εργαλειοθήκη. Μπορεί να γίνει απόκρυψή του από ένα από τα άλλα εργαλεία σχήματος ή από το εργαλείο γραμμής .
- 2 Στη γραμμή επιλογών στην κορυφή της περιοχής εργασίας, επιλέξτε το κουμπί "Επίπεδο σχήματος" .
- 3 Σύρετε στο παράθυρο του εγγράφου για να σχεδιάσετε το σχήμα. Κρατήστε πατημένο το κουμπί Shift ενώ σύρετε για να εξαναγκάσετε την έλλειψη σε κύκλο.
- 4 Στη γραμμή επιλογών, επιλέξτε το κουμπί "Αφαίρεση από την περιοχή σχήματος" .
- 5 Σύρετε εντός του νέου σχήματος για να δημιουργήσετε το απόκομμα. Όταν αφήσετε το ποντίκι, θα διαφαίνεται η εικόνα που βρίσκεται κάτω από το νέο σχήμα.
- 6 Για να αλλάξετε τη θέση οποιουδήποτε από τα δύο σχήματα, κάντε κλικ στο εργαλείο επιλογής διαδρομής  στην εργαλειοθήκη (ενδέχεται να το έχει αποκρύψει το εργαλείο άμεσης επιλογής ) , και επιλέξτε τη διαδρομή. Σύρετέ το στη νέα του θέση ή χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα βέλους στο πληκτρολόγιο για να το μετακινήσετε ανά ένα pixel.


 Κάντε Shift-κλικ για να επιλέξετε περισσότερες από μία διαδρομές.

Δείτε επίσης

[“Δημιουργία σχήματος σε επίπεδο σχήματος.”](#) στη σελίδα 423

Σχεδίαση προσαρμοσμένου σχήματος

Μπορείτε να σχεδιάσετε προσαρμοσμένα σχήματα χρησιμοποιώντας δείγματα από τον αναδυόμενο πίνακα "Προσαρμοσμένο σχήμα" ή να αποθηκεύσετε ένα σχήμα ή μια διαδρομή για να χρησιμοποιηθεί ως προσαρμοσμένο σχήμα.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο προσαρμοσμένου σχήματος .
- 2 Επιλέξτε ένα σχήμα από τον αναδυόμενο πίνακα "Προσαρμοσμένο σχήμα" στη γραμμή επιλογών.

Εάν δεν βρείτε ένα σχήμα που θέλετε στον πίνακα, κάντε κλικ στο βέλος στην άνω δεξιά γωνία του πίνακα και επιλέξτε μια άλλη κατηγορία σχημάτων. Όταν σας ζητηθεί να αντικαταστήσετε τα τρέχοντα σχήματα, κάντε κλικ είτε στην επιλογή "Αντικατάσταση" για να εμφανίζονται μόνο τα σχήματα στη νέα κατηγορία ή "Προσθήκη" για να προσθέσετε τα νέα σχήματα στα σχήματα που εμφανίζονται ήδη.

- 3 Σύρετε το ποντίκι στην εικόνα σας για να σχεδιάσετε το σχήμα.

Αποθηκεύστε το σχήμα ή διαδρομή ως προσαρμοσμένο σχήμα

- 1 Στον πίνακα "Διαδρομές", επιλέξτε μια διαδρομή, είτε μια διανυσματική μάσκα για επίπεδο σχήματος, διαδρομή εργασίας είτε μια αποθηκευμένη διαδρομή.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Ορισμός προσαρμοσμένου σχήματος και εισαγάγετε το όνομα για το νέο προσαρμοσμένο σχήμα στο πλαίσιο διαλόγου "Όνομα σχήματος". Το νέο σχήμα εμφανίζεται στον αναδυόμενο πίνακα "Σχήμα".

- 3 Για να αποθηκεύσετε το νέο προσαρμοσμένο σχήμα ως μέρος νέας βιβλιοθήκης, επιλέξτε "Αποθήκευση σχημάτων" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα.

Δείτε επίσης

["Εργασία με το Διαχειριστή προκαθορισμένων ρυθμίσεων"](#) στη σελίδα 45

Δημιουργία ραστεροποιημένου σχήματος

Όταν δημιουργείτε ραστεροποιημένο σχήμα, σχεδιάζετε και ραστεροποιείτε ένα σχήμα και το γεμίζετε με το σχήμα προσκηνίου. Δεν είναι δυνατόν να επεξεργαστείτε ένα ραστεροποιημένο σχήμα ως διανυσματικό σχήμα. Τα ραστεροποιημένα σχήματα δημιουργούνται χρησιμοποιώντας το τρέχον χρώμα προσκηνίου.

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο. Δεν μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ραστεροποιημένο σχήμα σε επίπεδο με διανυσματική βάση (λ.χ. σε επίπεδο κειμένου).
- 2 Επιλέξτε ένα εργαλείο σχήματος και κάντε κλικ στο κουμπί "Pixels γεμίσματος" στη γραμμή επιλογών.
- 3 Ορίστε τις ακόλουθες επιλογές στη γραμμή επιλογών.

Κατάσταση Ελέγχει με ποιο τρόπο θα επηρεάσει το σχήμα τα υπάρχοντα pixel στην εικόνα. (Δείτε την ενότητα "[Λίστα καταστάσεων ανάμειξης](#)" στη σελίδα 407.)

Αδιαφάνεια Ορίζει σε ποιο βαθμό το σχήμα θα αποκρύψει ή θα αποκαλύψει τα pixel που βρίσκονται κάτω από αυτό. Τα σχήματα με αδιαφάνεια 1% παραμένουν σχεδόν διαφανή ενώ τα σχήματα με αδιαφάνεια 100% εμφανίζονται πλήρως αδιαφανή.

Ομαλοποίηση Απαλύνει και κάνει πρόσμειξη των pixel στις γωνίες με τα γύρω pixel.

- 4 Ρυθμίστε επιπρόσθετες επιλογές για συγκεκριμένα εργαλεία. (Δείτε "[Επιλογές εργαλείου σχημάτων](#)" στη σελίδα 427).
- 5 Σχεδιάστε το σχήμα.

Επεξεργασία σχημάτων

Το σχήμα είναι ένα επίπεδο γεμίσματος που συνδέεται με διανυσματική μάσκα. Μπορείτε εύκολα να αλλάξετε το γέμισμα σε διαφορετικό χρώμα, ντεγκραντέ ή μοτίβο, πραγματοποιώντας επεξεργασία στο επίπεδο γεμίσματος του σχήματος. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε τη διανυσματική μάσκα του σχήματος για να τροποποιήσετε το περίγραμμα του σχήματος και να εφαρμόσετε στυλ στο επίπεδο.

- Για να αλλάξετε το χρώμα ενός σχήματος, κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου του σχήματος στον πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε ένα διαφορετικό χρώμα χρησιμοποιώντας τον επιλογέα χρώματος.
- Για να γεμίσετε ένα σχήμα με ένα μοτίβο ή ντεγκραντέ, επιλέξτε ένα επίπεδο σχημάτων στον πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επικάλυψη ντεγκραντέ και ορίστε τις επιλογές για το ντεγκραντέ.
- Για να γεμίσετε ένα σχήμα με ένα μοτίβο ή ντεγκραντέ, επιλέξτε ένα επίπεδο σχημάτων στον πίνακα "Επίπεδα" και επιλέξτε Επίπεδο > Στυλ επιπέδου > Επικάλυψη μοτίβου και ορίστε τις επιλογές για το μοτίβο.
- Για να τροποποιήσετε το περίγραμμα ενός σχήματος, κάντε κλικ στη μικρογραφία της διανυσματικής μάσκας του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα" ή στον πίνακα "Διαδρομές". Στη συνέχεια, αλλάξτε το σχήμα χρησιμοποιώντας τα εργαλεία απευθείας επιλογής και πέννας.
- Για να μετακινήσετε ένα σχήμα χωρίς να αλλάξετε το μέγεθος ή τις αναλογίες του, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος ενώ σύρετε το σχήμα.

Δείτε επίσης

“Τροποποίηση τμημάτων διαδρομής” στη σελίδα 441

“Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος” στη σελίδα 360

“Ελεύθερος μετασχηματισμός” στη σελίδα 258

Επιλογές εργαλείου σχημάτων

Η επιλογή ενός εργαλείου σχημάτων αλλάζει τις διαθέσιμες επιλογές στη γραμμή επιλογών. Για να έχετε πρόσβαση στις επιλογές εργαλείου σχημάτων κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στο κουμπί σχήματος στη γραμμή επιλογών.

Αιχμές βέλους αρχής και τέλους Προσθέστε αιχμές βέλους σε μια γραμμή. Επιλέξτε το εργαλείο γραμμής και έπειτα επιλέξτε "Αρχή" για να προσθέσετε ένα βέλος στην αρχή της γραμμής. Για να προσθέσετε ένα βέλος στο τέλος της γραμμής επιλέξτε "Τέλος". Ορίστε και τις δύο επιλογές για να προσθέσετε βέλη και στα δύο άκρα. Οι επιλογές σχήματος εμφανίζονται στο αναδυόμενο πλαίσιο διαλόγου. Εισαγάγετε τιμές για "Πλάτος" και "Ύψος" για να ορίσετε τις αναλογίες της αιχμής βέλους ως ποσοστό επί τοις εκατό του πλάτους γραμμής (10% έως 1000% για το πλάτος και 10% έως 5000% για το μήκος). Εισαγάγετε μια τιμή για την κοιλότητα της αιχμής βέλους (από -50% έως +50%). Η τιμή κοιλότητας ορίζει πόσο κοίλο θα είναι το πλατύτερο μέρος της αιχμής βέλους, στο σημείο όπου η αιχμή βέλους εφάπτεται με τη γραμμή.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε άμεσα μια γραμμή βέλους χρησιμοποιώντας τα εργαλεία επιλογής διανύσματος και σχεδίασης.

Κύκλος Εξαναγκάζει μια έλλειψη σε κύκλο

Καθορισμένες αναλογίες Αποδίδει ένα προσαρμοσμένο σχήμα με βάση τις αναλογίες με τις οποίες έχει δημιουργηθεί.

Καθορισμένο μέγεθος Αποδίδει ένα προσαρμοσμένο σχήμα με βάση το μέγεθος στο οποίο έχει δημιουργηθεί.

Σταθερό μέγεθος Αποδίδει ένα ορθογώνιο, στρογγυλεμένο ορθογώνιο, έλλειψη ή προσαρμοσμένο σχήμα ως σταθερό σχήμα με βάση τις τιμές που εισάγετε στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Μήκος".

Από το κέντρο Αποδίδει ένα ορθογώνιο, στρογγυλεμένο ορθογώνιο, έλλειψη ή προσαρμοσμένο σχήμα από το κέντρο.

Εσοχή πλευρών κατά Αποδίδει ένα πολύγωνο ως αστέρι. Εισαγάγετε ένα ποσοστό στο πλαίσιο κειμένου για να προσδιορίσετε το μέρος της ακτίνας του αστεριού που θα καταλαμβάνουν τα σημεία. Η ρύθμιση 50% δημιουργεί σημεία που είναι το μισό της συνολικής ακτίνας του αστεριού, με μεγαλύτερη τιμή δημιουργούνται οξύτερα, πιο λεπτά σημεία και με μικρότερη τιμή δημιουργούνται πιο πλατιά σημεία.

Αναλογικό Αποδίδει ένα ορθογώνιο, στρογγυλεμένο ορθογώνιο ή έλλειψη ως σταθερό σχήμα με βάση τις τιμές που εισάγετε στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Μήκος".

Ακτίνα Για στρογγυλεμένα ορθογώνια, ορίζει την ακτίνα της γωνίας. Για τα πολύγωνα, ορίζει την απόσταση από το κέντρο του πολυγώνου έως τα εξωτερικά σημεία.

Πλευρές Ορίζει τον αριθμό πλευρών σε ένα πολύγωνο.

Ομαλές γωνίες ή ομαλές εσοχές Αποδίδει ένα πολύγωνο με ομαλές γωνίες ή εσοχές.

Προσκόλληση στα pixel Προσκολλά τις γωνίες ενός ορθογωνίου ή στρογγυλεμένου ορθογωνίου στα pixel.

Τετράγωνο Εξαναγκάζει ένα ορθογώνιο ή στρογγυλεμένο ορθογώνιο σε τετράγωνο.

Χωρίς περιορισμούς Σας επιτρέπει να ορίσετε το πλάτος και το ύψος ενός ορθογωνίου, στρογγυλεμένου ορθογωνίου, έλλειψης ή προσαρμοσμένου σχήματος σύροντάς το.


Βάρος Ορίζει το πλάτος μιας γραμμής σε pixel.

Σχεδίαση με τα εργαλεία πέννας

Πληροφορίες για τα εργαλεία πέννας

Το Photoshop παρέχει πολλά εργαλεία πέννας. Με το τυπικό εργαλείο πέννας σχεδιάζετε με μεγαλύτερη ακρίβεια, με το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης σχεδιάζετε διαδρομές σαν να σχεδιάζετε με το μολύβι σε χαρτί ενώ η επιλογή μαγνητικής πέννας σας επιτρέπει να σχεδιάσετε μια διαδρομή που προσκολλάται στις γωνίες καθορισμένων περιοχών στην εικόνα σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία πέννας σε συνδυασμό με τα εργαλεία σχήματος για να δημιουργήσετε περίπλοκα σχήματα. Όταν χρησιμοποιείτε το τυπικό εργαλείο πέννας, οι ακόλουθες επιλογές είναι διαθέσιμες στη γραμμή επιλογών:

- Αυτόματη προσθήκη/διαγραφή, που σας επιτρέπει να προσθέσετε ένα κόμβο όταν κάνετε κλικ σε ένα τμήμα γραμμής ή να διαγράψετε ένα κόμβο κάνοντας κλικ επάνω του.
- Ελαστική γραμμή, που σας επιτρέπει να κάνετε προεπισκόπηση τμημάτων της διαδρομής καθώς μετακινείτε το δείκτη ανάμεσα σε κλικ.

 Πριν αρχίσετε να σχεδιάζετε με το εργαλείο πέννας, μπορείτε να δημιουργήσετε μια νέα διαδρομή στον πίνακα "Διαδρομές" για να αποθηκεύσετε αυτόματα τη διαδρομή εργασίας ως διαδρομή με όνομα.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες στις οποίες μπορείτε να σχεδιάσετε με τα εργαλεία πέννας δείτε "[Λειτουργίες σχεδίασης](#)" στη σελίδα 423.

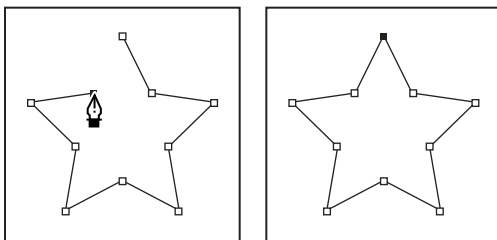
Δείτε επίσης

"[Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία](#)" στη σελίδα 437

"[Δημιουργία νέας διαδρομής εργασίας](#)" στη σελίδα 435

Σχεδίαση ευθύγραμμων τμημάτων με το εργαλείο πέννας

Η πιο απλή διαδρομή που μπορείτε να σχεδιάσετε με το εργαλείο πέννας είναι μια ευθεία γραμμή, κάνοντας κλικ με το εργαλείο πέννας για να δημιουργήσετε δύο κόμβους. Συνεχίζοντας να κάνετε κλικ, δημιουργείτε μια διαδρομή που αποτελείται από ευθύγραμμα τμήματα τα οποία ενώνονται με γωνιακούς κόμβους.



Κάνοντας κλικ στο εργαλείο πέννας δημιουργούνται ευθύγραμμα τμήματα.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πέννας.
- 2 Τοποθετήστε το εργαλείο πέννας εκεί από όπου θέλετε να ξεκινήσει το ευθύγραμμο τμήμα και κάντε κλικ για να ορίσετε τον πρώτο κόμβο (μην σύρετε).


Σημείωση: Το πρώτο τμήμα που σχεδιάζετε δεν θα είναι ορατό έως ότου κάνετε κλικ για το δεύτερο κόμβο. (Ορίστε την επιλογή "Ελαστική γραμμή" στο Photoshop για προεπισκόπηση των τμημάτων διαδρομής.) Επίσης, εάν εμφανιστούν γραμμές κατεύθυνσης, σημαίνει ότι σύρατε κατά λάθος το εργαλείο πέννας. Επιλέξτε Επεξεργασία > Αναίρεση και κάντε κλικ ξανά.

3 Κάντε κλικ ξανά εκεί όπου θέλετε να τελειώσει το τμήμα (κάντε Shift-κλικ για να περιορίσετε τη γωνία του τμήματος σε πολλαπλάσιο των 45°).

4 Συνεχίστε να τοποθετείτε κόμβους για περισσότερα ευθύγραμμα τμήματα κάνοντας κλικ.

Ο τελευταίος κόμβος που προσθέτετε εμφανίζεται ως ένα συμπαγές τετράγωνο, υποδεικνύοντας ότι είναι επιλεγμένος. Οι κόμβοι που ορίστηκαν προηγούμενα εμφανίζονται κενοί και αποεπιλεγμένοι, καθώς προσθέτετε περισσότερους κόμβους.

5 Ολοκληρώστε τη διαδρομή με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Για να κλείσετε τη διαδρομή, τοποθετήστε το εργαλείο πέννας πάνω στον πρώτο (κενό) κόμβο. Εμφανίζεται ένας μικρός κύκλος δίπλα από το δείκτη του εργαλείου πέννας  όταν τοποθετηθεί σωστά. Κάντε κλικ ή σύρετε για να κλείσετε τη διαδρομή.

Σημείωση: Για να κλείσετε μια διαδρομή στο InDesign, μπορείτε επίσης να επιλέξετε το αντικείμενο και μετά να επιλέξετε *Αντικείμενο > Διαδρομές > Κλείσιμο διαδρομής*.

- Για να αφήσετε ανοικτή τη διαδρομή, κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) οπουδήποτε μακριά από όλα τα αντικείμενα.

Για να αφήσετε τη διαδρομή ανοικτή, μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα διαφορετικό εργαλείο ή να επιλέξετε *Επιλογή > Αποεπιλογή* σε Illustrator ή *Επεξεργασία > Αποεπιλογή όλων* στο InDesign.

Σχεδίαση καμπυλών με το εργαλείο πέννας

Δημιουργείτε μια καμπύλη προσθέτοντας έναν κόμβο εκεί όπου η καμπύλη αλλάζει κατεύθυνση και σύροντας τις γραμμές κατεύθυνσης για να δώσετε σχήμα στην καμπύλη. Το μήκος και η κλίση των γραμμών κατεύθυνσης καθορίζουν το σχήμα της καμπύλης.

Η επεξεργασία των καμπυλών είναι πιο εύκολη και το σύστημά σας μπορεί να τις απεικονίσει και να τις τυπώσει πιο γρήγορα εάν τις σχεδιάσετε χρησιμοποιώντας όσο το δυνατόν λιγότερους κόμβους. Η χρήση υπερβολικά πολλών σημείων μπορεί να προκαλέσει ανεπιθύμητες ανωμαλίες σε μια καμπύλη. Αντίθετα, σχεδιάστε κόμβους αρκετά αραιά και κάντε δοκιμές με το σχήμα των καμπυλών προσαρμόζοντας το μήκος και τις γωνίες των γραμμών κατεύθυνσης.

1 Επιλέξτε το εργαλείο πέννας.

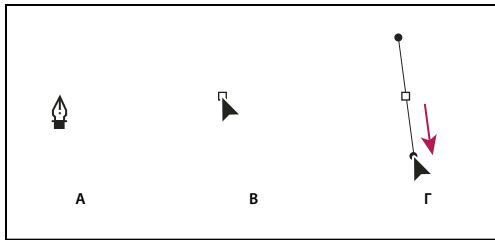
2 Τοποθετήστε το εργαλείο πέννας εκεί όπου θέλετε να ξεκινήσει η καμπύλη, πατήστε και κρατήστε πατημένο του κουμπιού του ποντικιού.

Εμφανίζεται ο πρώτος κόμβος και ο δείκτης του εργαλείου πέννας αλλάζει σε κεφαλή βέλους. (Στο Photoshop, ο δείκτης αλλάζει μόνο αφού ξεκινήσετε να σύρετε.)

3 Σύρετε για να ορίσετε την κλίση του καμπύλου τμήματος που δημιουργείτε και στη συνέχεια αφήστε το κουμπιού του ποντικιού.

Γενικά, επεκτείνετε τη γραμμή κατεύθυνσης κατά το ένα τρίτο περίπου της απόστασης μέχρι τον επόμενο κόμβο που προτίθεστε να σχεδιάσετε. (Μπορείτε να προσαρμόσετε αργότερα τη μία ή και τις δύο πλευρές της γραμμής κατεύθυνσης.)

Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift για να περιορίσετε το εργαλείο σε πολλαπλάσια των 45°.

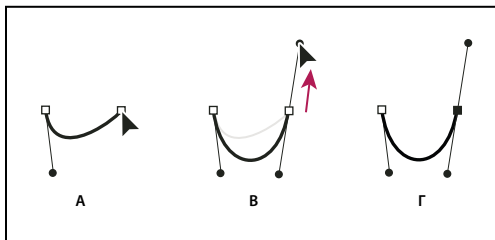


Σχεδίαση του πρώτου σημείου σε μια καμπύλη

A. Τοποθέτηση εργαλείου πέννας B. Έναρξη μεταφοράς (σύρετε με πατημένο το κουμπί του ποντικιού) Γ. Μεταφορά για προέκταση γραμμών κατεύθυνσης

4 Τοποθετήστε το εργαλείο πέννας εκεί όπου θέλετε να τελειώσει το καμπύλο τμήμα και προβείτε σε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

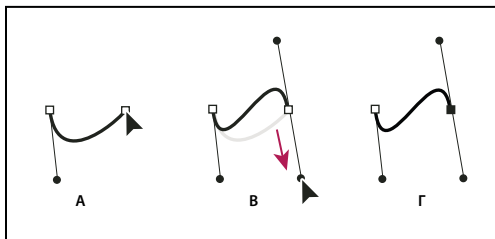
- Για να δημιουργήσετε μια καμπύλη σχήματος C, σύρετε σε κατεύθυνση αντίθετη από την προηγούμενη γραμμή κατεύθυνσης. Μετά αφήστε το κουμπί του ποντικιού.



Σχεδίαση του δεύτερου σημείου σε μια καμπύλη

A. Έναρξη μεταφοράς του δεύτερου ομαλού κόμβου. B. Μεταφορά μακριά από την προηγούμενη γραμμή κατεύθυνσης, δημιουργώντας καμπύλη σχήματος C Γ. Αποτέλεσμα αφού αφήσετε το κουμπί του ποντικιού

- Για να δημιουργήσετε μια καμπύλη σχήματος S, σύρετε στην ίδια κατεύθυνση με την προηγούμενη γραμμή κατεύθυνσης. Μετά αφήστε το κουμπί του ποντικιού.



Σχεδίαση καμπύλης S


A. Έναρξη μεταφοράς νέου ομαλού κόμβου. B. Μεταφορά στην ίδια κατεύθυνση με την προηγούμενη γραμμή κατεύθυνσης, δημιουργώντας καμπύλη S Γ. Αποτέλεσμα αφού αφήσετε το κουμπί του ποντικιού

💡 (Μόνο σε Photoshop) Για να αλλάξετε απότομα την κατεύθυνση της καμπύλης, αφήστε το κουμπί του ποντικιού και μετά πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και σύρετε το σημείο κατεύθυνσης προς την κατεύθυνση της καμπύλης. Αφήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και το κουμπί του ποντικιού, επανατοποθετήστε το δείκτη εκεί όπου θέλετε να τελειώσει το τμήμα και σύρετε προς την αντίθετη κατεύθυνση για να ολοκληρώσετε το καμπύλο τμήμα.

5 Συνεχίστε να σύρετε το εργαλείο πέννας από διαφορετικά σημεία για να δημιουργήσετε μια σειρά από ομαλές καμπύλες. Σημειώστε ότι τοποθετείται κόμβους στην αρχή και το τέλος κάθε καμπύλης, όχι στην κορυφή της καμπύλης.

💡 Πατήστε το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή *Option* (Mac OS) και σύρετε τις γραμμές κατεύθυνσης για να σπάσετε τις γραμμές κατεύθυνσης ενός κόμβου.

6 Ολοκληρώστε τη διαδρομή με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Για να κλείσετε τη διαδρομή, τοποθετήστε το εργαλείο πέννας πάνω στον πρώτο (κενό) κόμβο. Εμφανίζεται ένας μικρός κύκλος δίπλα από το δείκτη του εργαλείου πέννας  όταν τοποθετηθεί σωστά. Κάντε κλικ ή σύρετε για να κλείσετε τη διαδρομή.

Σημείωση: Για να κλείσετε μια διαδρομή στο *InDesign*, μπορείτε επίσης να επιλέξετε το αντικείμενο και μετά να επιλέξετε *Αντικείμενο > Διαδρομές > Κλείσιμο διαδρομής*.


- Για να αφήσετε ανοικτή τη διαδρομή, κάντε *Ctrl*-κλικ (Windows) ή *Command*-κλικ (Mac OS) οπουδήποτε μακριά από όλα τα αντικείμενα.

Για να αφήσετε τη διαδρομή ανοικτή, μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα διαφορετικό εργαλείο ή να επιλέξετε *Επιλογή > Αποεπιλογή σε Illustrator* ή *Επεξεργασία > Αποεπιλογή όλων στο InDesign*.

Για ένα βίντεο σχετικά με τη σχεδίαση με το εργαλείο πέννας στο *Illustrator*, δείτε www.adobe.com/go/vid0037_gr.

Ολοκλήρωση σχεδίασης διαδρομής

❖ Ολοκληρώστε μια διαδρομή με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- Για να κλείσετε μια διαδρομή, τοποθετήστε το εργαλείο πέννας πάνω στον πρώτο (κενό) κόμβο. Εμφανίζεται ένας μικρός κύκλος δίπλα από το δείκτη του εργαλείου πέννας  όταν τοποθετηθεί σωστά. Κάντε κλικ ή σύρετε για να κλείσετε τη διαδρομή.

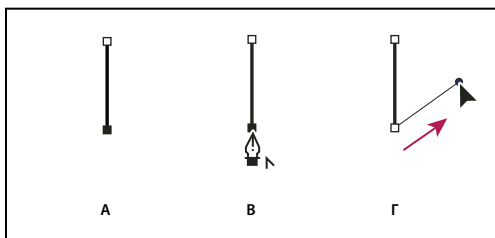
Σημείωση: Για να κλείσετε μια διαδρομή στο *InDesign*, μπορείτε επίσης να επιλέξετε το αντικείμενο και μετά να επιλέξετε *Αντικείμενο > Διαδρομές > Κλείσιμο διαδρομής*.

- Για να αφήσετε ανοικτή μια η διαδρομή, κάντε *Ctrl*-κλικ (Windows) ή *Command*-κλικ (Mac OS) οπουδήποτε μακριά από όλα τα αντικείμενα.

Για να αφήσετε τη διαδρομή ανοικτή, μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα διαφορετικό εργαλείο ή να επιλέξετε *Επιλογή > Αποεπιλογή σε Illustrator* ή *Επεξεργασία > Αποεπιλογή όλων στο InDesign*.

Σχεδίαση ευθείων γραμμών που ακολουθούνται από καμπύλες

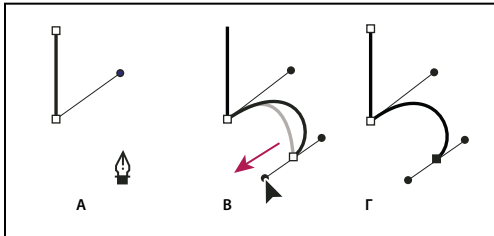
- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πέννας, κάντε κλικ στους γωνιακούς κόμβους σε δύο θέσεις για να δημιουργήσετε ένα ευθύγραμμο τμήμα.
- 2 Τοποθετήστε το εργαλείο πέννας πάνω στο επιλεγμένο τελικό σημείο. Στο *Illustrator* και το *InDesign*, εμφανίζεται ένα εικονίδιο μετατροπής σημείου δίπλα από το εργαλείο πέννας όταν τοποθετείται σωστά (στο *Photoshop*, εμφανίζεται μια μικρή διαγώνια γραμμή (slash) δίπλα στο εργαλείο πέννας). Για να ορίσετε την κλίση του καμπύλου τμήματος που θα δημιουργήσετε μετά, κάντε κλικ στον κόμβο και σύρετε τη γραμμή κατεύθυνσης που εμφανίζεται.



Σχεδίαση ευθύγραμμου τμήματος που ακολουθείται από καμπύλο (μέρος 1ο)

A. Ολοκληρωμένο ευθύγραμμο τμήμα **B.** Τοποθέτηση εργαλείου πέννας πάνω από τελικό σημείο (το εικονίδιο μετατροπής σημείου εμφανίζεται μόνο στο *Illustrator* και το *InDesign*) **Γ.** Μεταφορά σημείου κατεύθυνσης

- 3 Τοποθετήστε την πένα εκεί όπου θέλετε τον επόμενο κόμβο. Στη συνέχεια κάντε κλικ (και σύρετε, εάν επιθυμείτε) τον νέο κόμβο για να ολοκληρώσετε την καμπύλη.



Σχεδίαση ευθύγραμμου τμήματος που ακολουθείται από καμπύλο (μέρος 2ο)

A. Τοποθέτηση εργαλείου πένας B. Μεταφορά γραμμής κατεύθυνσης Γ. Ολοκληρωμένο νέο καμπύλο τμήμα

Σχεδίαση καμπύλων που ακολουθούνται από ευθείες γραμμές

- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πένας, σύρετε για να δημιουργήσετε το πρώτο ομαλό σημείο του καμπύλου τμήματος και έπειτα αφήστε το κουμπί του ποντικιού.
- 2 Επανατοποθετήστε το εργαλείο πένας εκεί όπου θέλετε να τελειώνει το καμπυλόγραμμο τμήμα, σύρετε για να ολοκληρώσετε την καμπύλη και αφήστε το κουμπί του ποντικιού.
- 3 Επιλέξτε το εργαλείο μετατροπής σημείου από την εργαλειοθήκη και έπειτα κάντε κλικ στο επιλεγμένο τελικό σημείο για να το μετατρέψετε από ομαλό σημείο σε γωνιακό σημείο.

💡 Πατήστε *Alt* (Windows) ή *Option* (Mac OS) για να αλλάξετε προσωρινά το εργαλείο πένας σε εργαλείο μετατροπής σημείου.

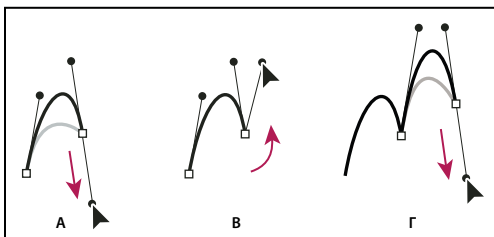
- 4 Επιλέξτε το εργαλείο πένας από την εργαλειοθήκη, τοποθετήστε το εργαλείο πένας εκεί όπου θέλετε να τελειώνει το ευθύγραμμο τμήμα και κάντε κλικ για να ολοκληρώσετε το ευθύγραμμο τμήμα.

Σχεδίαση δύο καμπύλων τμημάτων που ενώνονται με γωνιακό κόμβο

- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πένας, σύρετε για να δημιουργήσετε τον πρώτο ομαλό κόμβο ενός καμπύλου τμήματος.
- 2 Επανατοποθετήστε το εργαλείο πένας και σύρετε για να δημιουργήσετε μια καμπύλη με δεύτερο κόμβο. Μετά πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή *Option* (Mac OS) και σύρετε τη γραμμή κατεύθυνσης προς το αντίθετο άκρο για να ρυθμίσετε την κλίση της επόμενης καμπύλης. Αφήστε το πλήκρο και το κουμπί του ποντικιού.

Αυτή η διαδικασία μετατρέπει έναν ομαλό κόμβο σε γωνιακό διαχωρίζοντας τις γραμμές κατεύθυνσης.

- 3 Επανατοποθετήστε το εργαλείο πένας εκεί όπου θέλετε να τελειώνει το δεύτερο καμπύλο τμήμα και σύρετε ένα νέο ομαλό κόμβο για να ολοκληρώσετε το δεύτερο καμπύλο τμήμα.




Σχεδίαση δύο καμπυλών

A. Σχεδίαση νέου ομαλού κόμβου B. Με πατημένο το πλήκτρο *Alt/Option* για διαχωρισμό γραμμών κατεύθυνσης κατά τη μεταφορά και μετακίνηση γραμμής κατεύθυνσης προς τα επάνω Γ. Αποτέλεσμα κατόπιν επανατοποθέτησης και μεταφοράς για τρίτη φορά

Σχεδίαση με το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης

Το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης σας επιτρέπει να σχεδιάζετε σαν να σχεδιάζατε με μολύβι σε χαρτί. Οι κόμβοι προστίθενται αυτόματα καθώς σχεδιάζετε. Δεν ορίζεται ποια θα είναι η θέση των κόμβων αλλά μπορείτε να τους τροποποιήσετε όταν ολοκληρωθεί η διαδρομή. Για να σχεδιάσετε με μεγαλύτερη ακρίβεια χρησιμοποιήστε το εργαλείο πέννας.


- 1 Επιλέξτε το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης .
- 2 Για να ελέγχετε την ευαισθησία της τελικής διαδρομής στην κίνηση του ποντικιού ή της γραφίδας κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στα κουμπιά σχήματος στη γραμμή επιλογής και εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ των 0,5 και 10,0 pixels στην επιλογή "Προσαρμογή καμπύλης". Με την υψηλότερη τιμή δημιουργείται πιο απλή διαδρομή με λιγότερους κόμβους.
- 3 Σύρετε το δείκτη στην εικόνα. Καθώς σύρετε, μια διαδρομή ακολουθεί το δείκτη. Όταν αφήσετε το ποντίκι δημιουργείται μια διαδρομή εργασίας.
- 4 Για να συνεχίσετε την υπάρχουσα ελεύθερη διαδρομή, τοποθετήστε το δείκτη της πέννας στο τελικό σημείο της διαδρομής και σύρετε.
- 5 Για να ολοκληρώσετε τη διαδρομή, αφήστε το ποντίκι. Για να δημιουργήσετε μια κλειστή διαδρομή, σύρετε τη γραμμή στο αρχικό σημείο της διαδρομής (εμφανίζεται ένας κύκλος δίπλα στο δείκτη όταν ευθυγραμμιστεί).

Δείτε επίσης

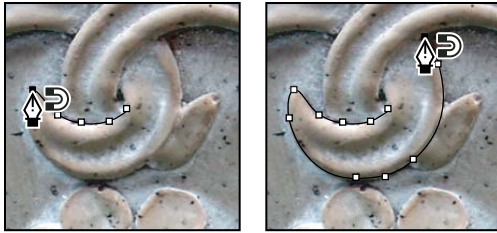
“Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία” στη σελίδα 437

Σχεδίαση χρησιμοποιώντας τις επιλογές μαγνητικής πέννας.

Η μαγνητική πένα είναι μια επιλογή του εργαλείου πέννας ελεύθερης σχεδίασης που σας επιτρέπει να σχεδιάσετε μια διαδρομή που προσκολλάται στις άκρες των καθορισμένων περιοχών στην εικόνα σας. Μπορείτε να ορίσετε το εύρος και την ευαισθησία της προσκόλλησης καθώς και την πολυπλοκότητα της διαδρομής που προκύπτει. Τα εργαλεία "Μαγνητική πένα" και "Μαγνητικό λάσο" μοιράζονται πολλές από τις ίδιες επιλογές.

- 1 Για να μετατρέψετε το εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης σε εργαλείο μαγνητικής πέννας , επιλέξτε "Μαγνητικό" στη γραμμή επιλογών ή κάντε κλικ στο αντεστραμμένο βέλος δίπλα στα κουμπιά σχήματος στη γραμμή επιλογής, επιλέξτε "Μαγνητικό" και ορίστε τα ακόλουθα:
 - Στο "Πλάτος" εισαγάγετε μια τιμή pixels μεταξύ του 1 και του 256. Η μαγνητική πένα ανιχνεύει γωνίες μόνο εντός της συγκεκριμένης απόστασης από το δείκτη.
 - Στην επιλογή "Αντίθεση" εισαγάγετε μια τιμή ποσοστού μεταξύ του 1 και του 100 και ορίστε την απαιτούμενη αντίθεση που απαιτείται μεταξύ pixels προκειμένου εκείνη η περιοχή να θεωρείται άκρο. Χρησιμοποιήστε μεγαλύτερη τιμή για εικόνες με χαμηλή αντίθεση.
 - Στην "Συχνότητα" εισαγάγετε μια τιμή μεταξύ του 0 και του 100 για να ορίσετε το ρυθμό με το οποίο η πένα θα ορίζει κόμβους. Με υψηλότερη τιμή γίνεται αγκύρωση της διαδρομής στη θέση της πιο γρήγορα.
 - Εάν εργάζεστε με ταμπλέτα γραφίδας, επιλέξτε ή καταργήστε την επιλογή "Πίεση γραφίδας σχεδίασης". Όταν αυτή η επιλογή είναι ενεργοποιημένη με την αύξηση της πίεσης στη γραφίδα αυξάνεται το πλάτος.
- 2 Κάντε κλικ στην εικόνα για να ορίσετε το πρώτο σημείο σύνδεσης.
- 3 Για να σχεδιάσετε το τμήμα ελεύθερης σχεδίασης, κινήστε το δείκτη ή σύρετέ τον κατά μήκος του άκρου που θέλετε να ιχνογραφήσετε.

Το πιο πρόσφατο τμήμα του ορίου παραμένει ενεργό. Καθώς μετακινείτε το δείκτη, το ενεργό τμήμα προσκολλάται στο πιο ισχυρό άκρο της εικόνας, συνδέοντας το δείκτη με το τελευταίο σημείο σύνδεσης. Περιοδικά, η μαγνητική πένα προσθέτει σημεία σύνδεσης στο όριο προκειμένου να αγκυρώσει προηγούμενα μέρη.



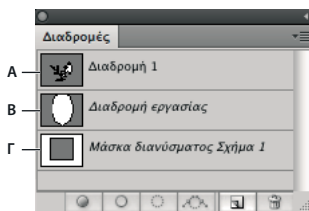
Κάντε κλικ για να προσθέσετε σημεία σύνδεσης και συνεχίστε την ιχνογράφηση.

- 4 Εάν το όριο δεν προσκολληθεί στο επιθυμητό άκρο, κάντε κλικ μια φορά για να προσθέσετε μη αυτόματα ένα σημείο σύνδεσης και να μην επιτρέπεται στο όριο να κινείται. Συνεχίστε να ιχνογραφείτε το άκρο και να προσθέτετε σημεία σύνδεσης όπου χρειάζεται. Εάν κάνετε κάποιο λάθος, πατήστε Delete για να αφαιρέσετε το τελευταίο σημείο σύνδεσης.
- 5 Για να τροποποιήσετε δυναμικά τις ιδιότητες της μαγνητικής πέννας, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να σχεδιάσετε μια διαδρομή ελεύθερης σχεδίασης.
 - Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) για να σχεδιάσετε ευθύγραμμο τμήματα.
 - Πατήστε το πλήκτρο ανοίγματος αγκύλης (]) για να μειώσετε το πλάτος της μαγνητικής πέννας κατά 1 pixel. Πατήστε το πλήκτρο κλεισίματος αγκύλης ([) για να αυξήσετε το πλάτος μαγνητικής πέννας κατά 1 pixel.
- 6 Ολοκληρώστε τη διαδρομή:
 - Πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS) για να ολοκληρώσετε μια ανοικτή διαδρομή.
 - Κάντε διπλό κλικ για να κλείσετε τη διαδρομή με ένα μαγνητικό τμήμα.
 - Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε διπλό κλικ για να κλείσετε τη διαδρομή με ευθύγραμμο τμήμα.

Διαχείριση διαδρομών

Επισκόπηση πίνακα "Διαδρομές"

Ο πίνακας "Διαδρομές" (Παράθυρο > Διαδρομές) περιλαμβάνει το όνομα και μια μικρογραφία για κάθε αποθηκευμένη διαδρομή, την τρέχουσα διαδρομή εργασίας και την τρέχουσα διανυσματική μάσκα. Η απενεργοποίηση των μικρογραφιών μπορεί να βελτιώσει την απόδοση. Για να δείτε μια διαδρομή θα πρέπει πρώτα να την επιλέξετε στον πίνακα "Διαδρομές".



Πίνακας "Διαδρομές"

A. Αποθηκευμένη διαδρομή **B.** Προσωρινή διαδρομή εργασίας **Γ.** Διαδρομή διανυσματικής μάσκας (εμφανίζεται μόνο όταν είναι επιλεγμένο το επίπεδο σχημάτων)

Επιλογή διαδρομής

- ❖ Κάντε κλικ στο όνομα της διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές". Μόνο μια διαδρομή είναι δυνατόν να είναι επιλεγμένη κάθε φορά.

Κατάργηση επιλογής διαδρομής

- ❖ Κάντε κλικ σε μια κενή περιοχή στον πίνακα "Διαδρομές" ή πατήστε Esc.

Αλλαγή μεγέθους των μικρογραφιών διαδρομής


Επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές" και επιλέξτε ένα μέγεθος ή επιλέξτε "Χωρίς" για να απενεργοποιήσετε την εμφάνιση μικρογραφιών.

Αλλαγή της σειράς εμφάνισης μιας διαδρομής


- ❖ Επιλέξτε τη διαδρομή στον πίνακα "Διαδρομές" και σύρετε τη διαδρομή προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Όταν μια έντονη μαύρη γραμμή εμφανιστεί στην επιθυμητή θέση, αφήστε το κουμπί του ποντικιού.


Σημείωση: Δεν μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των διανυσματικών μασκών ή των διαδρομών εργασίας στον πίνακα "Διαδρομές".


Δημιουργία νέας διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές"


- Για να δημιουργήσετε μια διαδρομή χωρίς να της δώσετε όνομα, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
- Για να δημιουργήσετε και να δώσετε όνομα σε μια διαδρομή βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει επιλεγμένη διαδρομή εργασίας. Επιλέξτε "Νέα διαδρομή" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές" ή κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής" στο κάτω μέρος του πίνακα. Εισαγάγετε το όνομα για τη διαδρομή στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα διαδρομή" και κάντε κλικ στο OK.

Δημιουργία νέας διαδρομής εργασίας


- 1 Επιλέξτε ένα εργαλείο σχήματος ή εργαλείο πέννας και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαδρομές"  στη γραμμή επιλογών.
- 2 Ορίστε επιλογές ειδικά για κάθε αρχείο και σχεδιάστε τη διαδρομή. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε "[Επιλογές εργαλείου σχημάτων](#)" στη σελίδα 427 και "[Πληροφορίες για τα εργαλεία πέννας](#)" στη σελίδα 428.
- 3 Σχεδίαση συμπληρωματικών στοιχείων διαδρομής εφόσον απαιτείται. Μπορείτε να κάνετε εύκολα εναλλαγή μεταξύ εργαλείων σχεδίασης κάνοντας κλικ σε ένα κουμπί εργαλείων στη γραμμή επιλογών. Επιλέξτε μια επιλογή περιοχής διαδρομής για να προσδιορίσετε τις τομές των στοιχείων διαδρομής που επικαλύπτονται:

Προσθήκη στην περιοχή διαδρομής  Προσθέτει τη νέα περιοχή σε περιοχές της διαδρομής που επικαλύπτονται.

Αφαίρεση από την περιοχή διαδρομής  Αφαιρεί τη νέα περιοχή από την περιοχή διαδρομής που επικαλύπτεται.

Τομή περιοχών διαδρομής  Περιορίζει τη διαδρομή στην τομή της νέας περιοχής και της υπάρχουσας περιοχής.

Αποκλεισμός αλληλοκαλυπτόμενων περιοχών διαδρομής  Εξαιρεί την περιοχή επικάλυψης στην ενοποιημένη διαδρομή.

 *Κατά τη σχεδίαση με το εργαλείο σχήματος, κρατήστε πατημένο το Shift για να ορίσετε την επιλογή "Προσθήκη στην περιοχή διαδρομής", και πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) για να ενεργοποιήσετε προσωρινά την επιλογή "Αφαίρεση από την περιοχή διαδρομής".*

Διαχείριση διαδρομών


Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο πέννας ή σχήματος για τη δημιουργία μιας διαδρομής εργασίας, η νέα διαδρομή εμφανίζεται ως διαδρομή εργασίας στον πίνακα "Διαδρομές". Η διαδρομή εργασίας είναι προσωρινή, θα πρέπει να την αποθηκεύσετε για να κρατήσετε τα περιεχόμενά της. Εάν καταργήσετε την επιλογή της διαδρομής εργασίας χωρίς να την αποθηκεύσετε και αρχίσετε να σχεδιάζετε ξανά, η νέα διαδρομή θα αντικαταστήσει την υπάρχουσα.

Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο πέννας ή σχήματος για τη δημιουργία νέου επιπέδου σχήματος, η νέα διαδρομή εμφανίζεται ως διανυσματική μάσκα στον πίνακα "Διαδρομές". Οι διανυσματικές μάσκες συνδέονται με το γονικό επίπεδό τους. Θα πρέπει να επιλέξετε το γονικό επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα" προκειμένου να συμπεριληφθεί η μάσκα διανύσματος στον πίνακα "Διαδρομές". Μπορείτε να καταργήσετε μια μάσκα διανύσματος από ένα επίπεδο και να μετατρέψετε μια μάσκα διανύσματος σε ραστεροποιημένη μάσκα. Για περισσότερες πληροφορίες δείτε "[Προσθήκη και επεξεργασία μασκών διανύσματος](#)" στη σελίδα 380.

Οι διαδρομές που αποθηκεύονται με εικόνα εμφανίζονται όταν τις ανοίξετε ξανά. Στα Windows, οι μορφές JPEG, JPEG 2000, DCS, EPS, PDF και TIFF υποστηρίζουν διαδρομές στο Photoshop. Στο Mac OS, όλες οι διαθέσιμες μορφές αρχείων υποστηρίζουν διαδρομές.

***Σημείωση:** Οι διαδρομές σε μορφές άλλες από αυτές που αναφέρονται στο παρόν δεν πρόκειται να διατηρηθούν κατά μια μεταφορά από Mac OS σε Windows και πίσω σε Mac OS.*

Αποθήκευση διαδρομής εργασίας

- Για να αποθηκεύσετε μια διαδρομή χωρίς μετονομασία της, σύρετε το όνομα της *διαδρομής εργασίας* στο κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
- Για αποθήκευση και μετονομασία, επιλέξτε "Αποθήκευση διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές" και εισαγάγετε νέο όνομα διαδρομής στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση διαδρομής" και κάντε κλικ στο OK.


Μετονομασία αποθηκευμένης διαδρομής


- ❖ Κάντε διπλό κλικ στο όνομα της διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές", πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Διαγραφή διαδρομής

1 Κάντε κλικ στο όνομα της διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές".

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

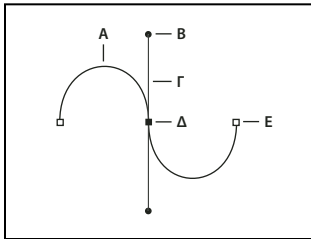
- Σύρετε τη διαδρομή στο εικονίδιο διαγραφής  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
- Επιλέξτε "Διαγραφή διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές".
- Κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές" και κάντε κλικ στο "Ναι".

 *Για να διαγράψετε μια διαδρομή χωρίς να σας ζητηθεί επιβεβαίωση, κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο εικονίδιο διαγραφής στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".*

Επεξεργασία διαδρομών

Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία

Οι διαδρομές περιλαμβάνουν ένα ή περισσότερα ευθύγραμμα ή καμπυλόγραμμο τμήματα. Οι *κόμβοι* ορίζουν τα τελικά σημεία των τμημάτων διαδρομής. Στα καμπυλόγραμμο τμήματα, ο κάθε κόμβος εμφανίζει μία ή δύο *γραμμές κατεύθυνσης*, που καταλήγουν σε *σημεία κατεύθυνσης*. Οι θέσεις των γραμμών κατεύθυνσης και των σημείων προσδιορίζουν το μέγεθος και το σχήμα του καμπυλόγραμμου τμήματος. Μετακινώντας αυτά τα στοιχεία επανασηματίζονται οι καμπύλες σε μια διαδρομή.

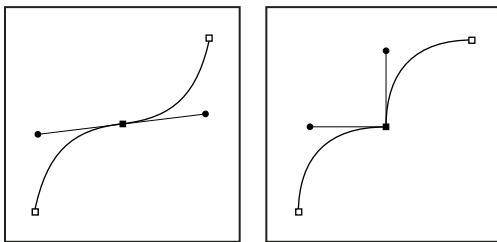


Διαδρομή

A. Καμπυλόγραμμο τμήμα B. Σημείο κατεύθυνσης Γ. Γραμμή κατεύθυνσης Δ. Επιλεγμένος κόμβος E. Μη επιλεγμένος κόμβος

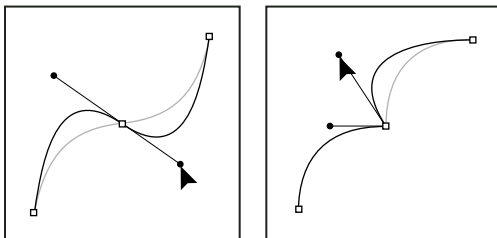
Μια διαδρομή μπορεί να είναι *κλειστή*, χωρίς αρχή ή τέλος (για παράδειγμα ένας κύκλος), ή *ανοικτή*, με συγκεκριμένα *τελικά σημεία* (για παράδειγμα, μια κυματιστή γραμμή).

Οι ομαλές καμπύλες συνδέονται με κόμβους που αποκαλούνται *ομαλά σημεία*. Οι διαδρομές με απότομες καμπύλες συνδέονται με *γωνιακά σημεία*.



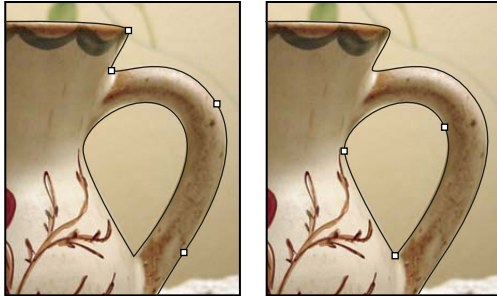
Ομαλό σημείο και γωνιακό σημείο.

Όταν μετακινείτε μια γραμμή κατεύθυνσης σε ένα ομαλό σημείο, τα καμπυλόγραμμο τμήματα και στις δύο πλευρές του σημείου τροποποιούνται ταυτόχρονα. Συγκριτικά, όταν μετακινείτε μια γραμμή κατεύθυνσης σε ένα γωνιακό σημείο, τροποποιείται μόνο η καμπύλη που βρίσκεται στην ίδια πλευρά του σημείου με τη γραμμή κατεύθυνσης.



Τροποποίηση ομαλού σημείου και γωνιακού σημείου

Μια διαδρομή δεν είναι απαραίτητο να αποτελείται από μια συνδεδεμένη σειρά τμημάτων. Μπορεί να περιλαμβάνει περισσότερα από ένα συγκεκριμένα και ξεχωριστά στοιχεία διαδρομής. Το κάθε σχήμα σε ένα επίπεδο σχημάτων είναι ένα στοιχείο διαδρομής, όπως ορίζεται από τη διαδρομή αποκοπής του επιπέδου.





Επιλογή ξεχωριστών στοιχείων διαδρομής


Επιλογή διαδρομής

Η επιλογή ενός στοιχείου διαδρομής ή τμήματος διαδρομής εμφανίζει όλους τους κόμβους του επιλεγμένου μέρους, συμπεριλαμβανομένων τυχόν γραμμών κατεύθυνσης και σημείων κατεύθυνσης εάν το επιλεγμένο τμήμα είναι καμπυλόγραμμο. Τα σημεία κατεύθυνσης εμφανίζονται ως γεμισμένοι κύκλοι, οι επιλεγμένοι κόμβοι ως τετράγωνα με γέμισμα και οι μη επιλεγμένοι κόμβοι ως τετράγωνα χωρίς γέμισμα.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να επιλέξετε ένα στοιχείο διαδρομής (συμπεριλαμβανομένου σχήματος σε επίπεδο σχήματος) επιλέξτε το εργαλείο επιλογής διαδρομής , και κάντε κλικ οπουδήποτε μέσα στο στοιχείο διαδρομής. Εάν μια διαδρομή αποτελείται από αρκετά μέρη διαδρομής, θα επιλεγεί μόνο το μέρος διαδρομής κάτω από το δείκτη.


 Για να εμφανίσετε το πλαίσιο οριοθέτησης μαζί με την επιλεγμένη διαδρομή, επιλέξτε "Εμφάνιση πλαισίου οριοθέτησης" στη γραμμή επιλογών.

- Για να επιλέξετε ένα τμήμα διαδρομής, επιλέξτε το εργαλείο άμεσης επιλογής , και κάντε κλικ σε έναν από τους κόμβους του τμήματος ή σύρετε μια επιλογή πάνω από μέρος του τμήματος.



Σύρετε μια επιλογή για να επιλέξετε τα τμήματα.

2 Για να επιλέξετε επιπρόσθετα μέρη διαδρομής ή τμήματα, επιλέξτε το εργαλείο επιλογής διαδρομής ή το εργαλείο άμεσης επιλογής και έπειτα κρατήστε πατημένο το Shift ενώ επιλέγετε συμπληρωματικές διαδρομές ή τμήματα.

 Αφού επιλέξετε το εργαλείο άμεσης επιλογής, μπορείτε να επιλέξετε το σύνολο της διαδρομής ή μέρος της διαδρομής κάνοντας Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) μέσα στη διαδρομή. Για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο άμεσης επιλογής όταν είναι επιλεγμένα τα περισσότερα από τα άλλα εργαλεία, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα κόμβο και πατήστε Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS).

Δείτε επίσης


“Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία” στη σελίδα 437

Τροποποίηση τμημάτων διαδρομών


Μπορείτε να τροποποιήσετε ένα τμήμα διαδρομής ανά πάσα στιγμή, όμως η επεξεργασία υπάρχοντων τμημάτων είναι ελαφρά διαφορετική από τη σχεδίασή τους. Έχετε υπόψη τις παρακάτω συμβουλές κατά την επεξεργασία τμημάτων:


- Εάν κόμβος συνδέει δύο τμήματα, η μετακίνηση του κόμβου αυτού προκαλεί πάντα αλλαγές και στα δύο τμήματα.
- Όταν σύρετε με το εργαλείο πέννας, μπορείτε να ενεργοποιήσετε προσωρινά το εργαλείο απευθείας επιλογής (InDesign και Photoshop), έτσι ώστε να μπορείτε να προσαρμόσετε τμήματα που έχετε ήδη σχεδιάσει. Πατήστε το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) ενώ σχεδιάζετε. Στο Illustrator, πατώντας το πλήκτρο Ctrl ή Command ενώ σχεδιάζετε, ενεργοποιεί το εργαλείο που χρησιμοποιήθηκε τελευταία.
- Όταν σχεδιάζετε αρχικά έναν ομαλό κόμβο με το εργαλείο πέννας, η μεταφορά του σημείου κατεύθυνσης αλλάζει το μήκος της γραμμής κατεύθυνσης και στις δύο πλευρές του σημείου. Ωστόσο, όταν επεξεργάζεστε έναν υπάρχοντα ομαλό κόμβο με το εργαλείο απευθείας επιλογής, αλλάζετε το μήκος της γραμμής κατεύθυνσης μόνο από την πλευρά που σύρετε.

Μετακίνηση ευθύγραμμων τμημάτων

- 1 Με το εργαλείο απευθείας επιλογής , επιλέξτε τη διαδρομή που θέλετε να τροποποιήσετε.
- 2 Σύρετε το τμήμα στη νέα του θέση.

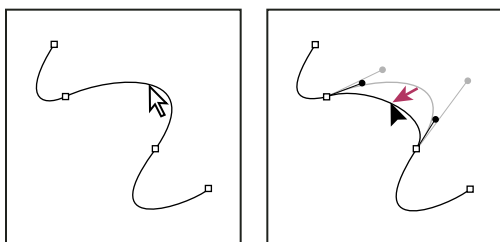
Προσαρμόστε το μήκος ή τη γωνία ευθυγραμμών τμημάτων.

- 1 Με το εργαλείο απευθείας επιλογής , επιλέξτε τον κόμβο που θέλετε να τροποποιήσετε.
- 2 Σύρετε τον κόμβο στο επιθυμητό σημείο. Πατήστε το πλήκτρο Shift και σύρετε για να περιορίσετε την προσαρμογή σε πολλαπλάσιο των 45°.

 Στο Illustrator ή το InDesign, εάν απλά προσπαθείτε να κάνετε ένα ορθογώνιο πιο πλατύ ή πιο στενό, είναι πιο εύκολο να το επιλέξετε με το εργαλείο επιλογής και να αλλάξετε το μέγεθός του χρησιμοποιώντας μία από τις λαβές στις πλευρές του πλαισίου οριοθέτησης.

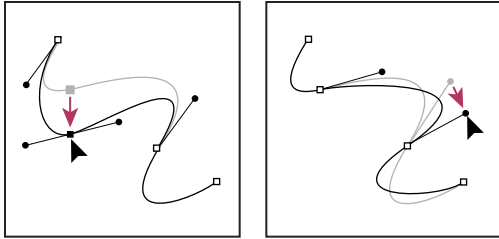
Προσαρμογή της θέσης ή του σχήματος καμπύλων τμημάτων

- 1 Με το εργαλείο απευθείας επιλογής, επιλέξτε ένα καμπύλο τμήμα ή έναν κόμβο σε κάθε άκρο του καμπύλου τμήματος. Εμφανίζονται γραμμές κατεύθυνσης εάν υπάρχουν. (Μερικά καμπύλα τμήματα χρησιμοποιούν μόνο μία γραμμή κατεύθυνσης.)
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να προσαρμόσετε τη θέση του τμήματος, σύρετε το τμήμα. Πατήστε το πλήκτρο Shift και σύρετε για να περιορίσετε την προσαρμογή σε πολλαπλάσιο των 45°.



Κάντε κλικ για να επιλέξετε το καμπύλο τμήμα. Στη συνέχεια σύρετε για να το προσαρμόσετε.


- Για να προσαρμόσετε το σχήμα του τμήματος σε οποιαδήποτε από τις πλευρές του επιλεγμένου κόμβου, σύρετε τον κόμβο ή το σημείο κατεύθυνσης. Πατήστε το πλήκτρο Shift και σύρετε για να περιορίσετε την μετακίνηση σε πολλαπλάσιο των 45°.



Σύρετε τον κόμβο ή το σημείο κατεύθυνσης.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να μετασχηματίσετε ένα τμήμα ή κόμβο, μέσω π.χ. αλλαγής μεγέθους ή περιστροφής.

Διαγραφή τμήματος

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο απευθείας επιλογής  και επιλέξτε το τμήμα που θέλετε να διαγράψετε.
- 2 Πατήστε Backspace (Windows) ή Delete (Mac OS) για να διαγράψετε το επιλεγμένο τμήμα. Πατώντας Backspace ή Delete ξανά, διαγράφετε την υπόλοιπη διαδρομή

Διαγραφή της λαβής ενός κόμβου

- Χρησιμοποιώντας το εργαλείο αλλαγής κόμβου (Illustrator ή Photoshop) ή το εργαλείο μετατροπής σημείου κατεύθυνσης (InDesign), κάντε κλικ στον κόμβο της λαβής.

Επέκταση ανοικτής διαδρομής

- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πέννας, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από το τελικό σημείο της ανοικτής διαδρομής που θέλετε να επεκτείνετε. Ο δείκτης αλλάζει όταν τοποθετείται ακριβώς πάνω από το τελικό σημείο.
- 2 Κάντε κλικ στο τελικό σημείο.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να δημιουργήσετε έναν γωνιακό κόμβο, τοποθετήστε το εργαλείο πέννας εκεί όπου θέλετε να τελειώσει το νέο τμήμα και κάντε κλικ. Εάν επεκτείνετε μια διαδρομή που τελειώνει σε ομαλό κόμβο, η υπάρχουσα γραμμή κατεύθυνσης θα δημιουργήσει καμπύλη στο νέο τμήμα.


Σημείωση: Στο Illustrator, εάν επεκτείνετε μια διαδρομή που τελειώνει σε ομαλό κόμβο, το νέο τμήμα θα είναι ευθύγραμμο.


- Για να δημιουργήσετε έναν ομαλό κόμβο, τοποθετήστε το εργαλείο πέννας εκεί όπου θέλετε να τελειώσει το νέο καμπύλο τμήμα και σύρετε.

Σύνδεση δύο νέων διαδρομών

- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο πέννας, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από το τελικό σημείο της ανοικτής διαδρομής που θέλετε να συνδέσετε με άλλη διαδρομή. Ο δείκτης αλλάζει όταν τοποθετείται ακριβώς πάνω από το τελικό σημείο.
- 2 Κάντε κλικ στο τελικό σημείο.

3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να συνδέσετε μια διαδρομή με μια άλλη ανοικτή διαδρομή, κάντε κλικ σε ένα τελικό σημείο στην άλλη διαδρομή. Όταν τοποθετήσετε με ακρίβεια το εργαλείο πέννας πάνω από το τελικό σημείο της άλλης διαδρομής, εμφανίζεται ένα μικρό σύμβολο συγχώνευσης  δίπλα στο δείκτη.
- Για να συνδέσετε μια νέα διαδρομή σε μια υπάρχουσα, σχεδιάστε τη νέα διαδρομή δίπλα στην υπάρχουσα και μετά μετακινήστε το εργαλείο πέννας στο (μη επιλεγμένο) τελικό σημείο της υπάρχουσας διαδρομής. Κάντε κλικ σε αυτό το τελικό σημείο όταν δείτε το μικρό σύμβολο συγχώνευσης που εμφανίζεται δίπλα από το δείκτη.

 Στο InDesign, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Εύρεση διαδρομών" για να ενώσετε διαδρομές. Για να κλείσετε μια ανοικτή διαδρομή, επιλέξτε τη διαδρομή και κάντε κλικ στο "Κλείσιμο διαδρομής" στον πίνακα "Εύρεση διαδρομών". Για να κλείσετε τα άκρα μεταξύ δύο διαδρομών, επιλέξτε τις διαδρομές και κάντε κλικ στο "Ένωση διαδρομών". Μπορείτε να κάνετε κλικ για δεύτερη φορά στο "Ένωση διαδρομών" για να ενώσετε το δεύτερο άκρο.

Μετακίνηση ή μετατόπιση κόμβων ή τμημάτων με το πληκτρολόγιο

1 Επιλέξτε τον κόμβο ή το τμήμα διαδρομής.

Σημείωση: Στο Photoshop, μπορείτε να μετακινήσετε μόνο κόμβους με αυτόν τον τρόπο.

2 Κάντε κλικ ή πατήστε και κρατήστε πατημένο οποιοδήποτε από τα βέλη στο πληκτρολόγιο για να κινηθείτε 1 pixel τη φορά στην κατεύθυνση του βέλους.

Πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift μαζί με το βέλος για να κινηθείτε 10 pixels τη φορά.

Σημείωση: Στο Illustrator και το InDesign, μπορείτε να μεταβάλετε την απόσταση μιας μετατόπισης αλλάζοντας την προτίμηση "Διαστήματα πληκτρολογίου". Όταν αλλάζετε το προεπιλεγμένο διάστημα, κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift η μετατόπιση είναι 10 φορές η καθορισμένη απόσταση.

Τροποποίηση τμημάτων διαδρομής


Μπορείτε να αλλάξετε θέση σε ένα τμήμα διαδρομής (συμπεριλαμβανομένου ενός σχήματος στο επίπεδο σχήματος) οπουδήποτε σε μια εικόνα. Μπορείτε να αντιγράψετε στοιχεία εντός μιας εικόνας ή ανάμεσα σε δυο εικόνες Photoshop. Χρησιμοποιώντας το εργαλείο επιλογής διαδρομής μπορείτε να συγχωνεύσετε στοιχεία που επικαλύπτονται σε ένα μόνο στοιχείο. Όλα τα διανυσματικά αντικείμενα, είτε ορίζονται από αποθηκευμένη διαδρομή, διαδρομή εργασίας ή διανυσματική μάσκα, είναι δυνατόν να μετακινηθούν, να αλλάξει το σχήμα τους να αντιγραφούν ή να διαγραφούν.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις εντολές "Αντιγραφή" και "Επικόλληση" για να αναπαράγετε διανυσματικά αντικείμενα μεταξύ της εικόνας Photoshop και μιας εικόνας σε άλλη εφαρμογή όπως το Adobe Illustrator.


Δείτε επίσης


[“Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία”](#) στη σελίδα 437


Αλλαγή της λειτουργίας επικάλυψης για το επιλεγμένο στοιχείο διαδρομής


1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο επιλογής διαδρομής , σύρετε μια επιλογή για να επιλέξετε υπάρχουσες περιοχές της διαδρομής.

2 Ορίστε μια επιλογή σχήματος περιοχής στη γραμμή επιλογών:

Προσθήκη στην περιοχή σχήματος  Προσθέτει την περιοχή διαδρομής σε περιοχές της διαδρομής που επικαλύπτονται.

Αφαίρεση από την περιοχή σχήματος  Αφαιρεί την περιοχή διαδρομής από περιοχές της διαδρομής που επικαλύπτονται.

Τομή περιοχών σχήματος  Περιορίζει την περιοχή στην τομή της επιλεγμένης περιοχής διαδρομής και τις περιοχές διαδρομών που επικαλύπτονται.


Αποκλεισμός αλληλοκαλυπτόμενων περιοχών σχήματος  Εξαιρεί την περιοχή επικάλυψης.

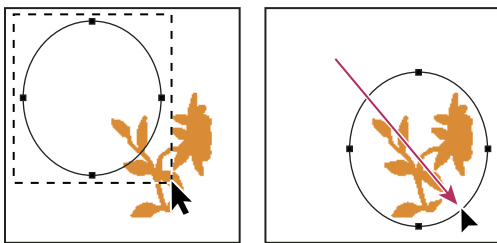
Εμφάνιση ή απόκρυψη του επιλεγμένου στοιχείου διαδρομής

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Διαδρομής προορισμού.
- Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Αυτή η εντολή επίσης εμφανίζει ή αποκρύπτει ένα πλέγμα, οδηγούς, όρια επιλογής, επισημάνσεις και slice.

Μεταφορά μιας διαδρομής ή στοιχείου διαδρομής


- 1 Επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής διαδρομής  για να επιλέξετε μια διαδρομή στην εικόνα. Για να επιλέξετε πολλά στοιχεία διαδρομής, κάντε shift-κλικ σε κάθε επιπρόσθετο στοιχείο διαδρομής για να το προσθέσετε στην επιλογή.
- 2 Σύρετε τη διαδρομή στη νέα της θέση. Εάν μετακινήσετε οποιοδήποτε μέρος μιας διαδρομής πέρα από τα όρια του καμβά, το κρυφό μέρος της διαδρομής παραμένει διαθέσιμο.




Πώς να σύρετε μια διαδρομή σε νέα θέση

Σημείωση: Εάν σύρετε μια διαδρομή κατά τρόπο ώστε ο δείκτης μετακίνησης να εμφανίζεται επάνω από μια άλλη ανοικτή εικόνα, η διαδρομή αντιγράφεται σε εκείνη την εικόνα.

Αλλαγή σχήματος ενός στοιχείου διαδρομής


- 1 Επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και χρησιμοποιήστε το εργαλείο άμεσης επιλογής  για να επιλέξετε ένα κόμβο στη διαδρομή.
- 2 Σύρετε τον κόμβο ή τις λαβές του σε μια νέα θέση.


Συγχώνευση των στοιχείων διαδρομής που επικαλύπτονται

- 1 Επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και επιλέξτε το εργαλείο επιλογής διαδρομής .
- 2 Κάντε κλικ στο "Συνδυασμός" στη γραμμή επιλογών για να δημιουργήσετε ένα στοιχείο από όλα τα στοιχεία που επικαλύπτονται.


Αντιγραφή ενός στοιχείου διαδρομής ή διαδρομής.

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να αντιγράψετε ένα στοιχείο διαδρομής καθώς το μετακινείτε, επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και κάντε κλικ σε ένα στοιχείο διαδρομής με το εργαλείο επιλογής διαδρομής . Έπειτα, σύρετε την επιλεγμένη διαδρομή με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

- Για να αντιγράψετε μια διαδρομή χωρίς να τη μετονομάσετε, σύρετε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές", στο κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα.
- Για να αντιγράψετε ή να μετονομάσετε μία διαδρομή, σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές" στο κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής" που βρίσκεται στο κάτω μέρος του πίνακα. Διαφορετικά, επιλέξτε τη διαδρομή για αντιγραφή και επιλέξτε "Αντιγραφή διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές". Εισαγάγετε νέο όνομα για τη διαδρομή στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα διαδρομή" και κάντε κλικ στο OK.
- Για να αντιγράψετε μια διαδρομή ή ένα στοιχείο διαδρομής σε μια άλλη διαδρομή, επιλέξτε τη διαδρομή ή το στοιχείο διαδρομής που θέλετε να αντιγράψετε και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή. Έπειτα επιλέξτε τη διαδρομή προορισμού και επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση.

Αντιγραφή στοιχείων διαδρομής μεταξύ δύο αρχείων Photoshop.

- 1 Ανοίξτε και τις δύο εικόνες.
- 2 Στην εικόνα προέλευσης, χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής διαδρομής  για να επιλέξετε το σύνολο της διαδρομής ή των στοιχείων διαδρομής που θέλετε να αντιγράψετε.
- 3 Για να αντιγράψετε το στοιχείο διαδρομής, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε το στοιχείο διαδρομής από την εικόνα προέλευσης στην εικόνα προορισμού. Το στοιχείο διαδρομής αντιγράφεται στην ενεργή διαδρομή που βρίσκεται στον πίνακα "Διαδρομές".
 - Στην εικόνα προέλευσης, επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή για να αντιγράψετε τη διαδρομή. Στην εικόνα προορισμού, επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να συνδυάσετε διαδρομές στην ίδια εικόνα.
 - Για να επικολλήσετε το στοιχείο διαδρομής στην εικόνα προορισμού, επιλέξτε το στοιχείο διαδρομής στην εικόνα προέλευσης και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή. Στην εικόνα προορισμού, επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση.


Διαγραφή στοιχείου διαδρομής.

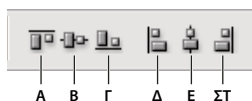
- 1 Επιλέξτε το όνομα διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές" και κάντε κλικ σε ένα στοιχείο διαδρομής με το εργαλείο επιλογής διαδρομών .
- 2 Πιέστε Backspace (Windows) ή Delete (Mac OS) για να διαγράψετε το επιλεγμένο στοιχείο διαδρομής.

Στοιχίση και κατανομή των στοιχείων διαδρομής

Μπορείτε να στοιχίσετε και να κατανέμετε στοιχεία διαδρομής που ορίζονται σε μία διαδρομή. Για παράδειγμα, μπορείτε να στοιχίσετε τα αριστερά όρια αρκετών σχημάτων που περιλαμβάνονται σε ένα επίπεδο ή να κατανέμετε αρκετά στοιχεία σε μία διαδρομή εργασίας κατά μήκος των οριζόντιων κέντρων τους.

Σημείωση: Για να στοιχίσετε σχήματα που βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα, χρησιμοποιήστε το εργαλείο μετακίνησης.

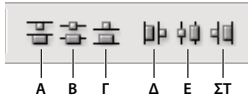
- Για τη στοιχίση στοιχείων επιλέξτε το εργαλείο επιλογής διαδρομής  για να επιλέξετε τα στοιχεία που θέλετε να στοιχίσετε και ορίστε μια από τις επιλογές στοιχίσης από τη γραμμή επιλογών.



Επιλογές στοιχίσης

A. Κορυφή B. Κατακόρυφα κέντρα Γ. Βάση Δ. Αριστερά E. Οριζόντια κέντρα ΣΤ. Δεξιά

- Για κατανομή των στοιχείων, επιλέξτε τουλάχιστον τρία στοιχεία που θέλετε να κατανέμετε και έπειτα επιλέξτε μια από τις επιλογές κατανομής από τη γραμμή επιλογών.






Επιλογές κατανομής

A. Κορυφή B. Κατακόρυφα κέντρα Γ. Βάση Δ. Αριστερά E. Οριζόντια κέντρα ΣΤ. Δεξιά

Προσθήκη ή διαγραφή κόμβων

Η προσθήκη κόμβων μπορεί να σας δώσει τον έλεγχο μιας διαδρομής ή να επεκτείνει μια ανοικτή διαδρομή. Ωστόσο, μια καλή ιδέα είναι να μην προσθέσετε περισσότερα σημεία από όσα είναι απαραίτητα. Είναι πιο εύκολη η επεξεργασία, η απεικόνιση και η εκτύπωση μιας διαδρομής με λιγότερα σημεία. Μπορείτε να μειώσετε την περιπλοκότητα μιας διαδρομής με τη διαγραφή μη απαραίτητων σημείων.

Η εργαλειοθήκη περιλαμβάνει τρία εργαλεία για προσθήκη ή διαγραφή σημείων: το εργαλείο πέννας , το εργαλείο προσθήκης κόμβου  και το εργαλείο διαγραφής κόμβου .


Ως προεπιλογή, το εργαλείο πέννας αλλάζει στο εργαλείο προσθήκης κόμβου καθώς το τοποθετείτε πάνω στην επιλεγμένη διαδρομή ή στο εργαλείο διαγραφής κόμβου καθώς το τοποθετείτε πάνω από έναν κόμβο. (Στο Photoshop, πρέπει να επιλέξετε "Αυτόματη προσθήκη/διαγραφή" στη γραμμή επιλογών προκειμένου να ενεργοποιήσετε το εργαλείο πέννας για να αλλάξει αυτόματα στο εργαλείο προσθήκης κόμβου ή στο εργαλείο διαγραφής κόμβου.)

Μπορείτε να επιλέξετε και να τροποποιήσετε πολλαπλές διαδρομές ταυτόχρονα στο Photoshop και το InDesign. Όμως, μπορείτε να προσθέσετε ή να διαγράψετε σημεία σε μόνο μία διαδρομή την κάθε φορά στο Illustrator. Στο Photoshop και το InDesign, μπορείτε να αλλάξετε το σχήμα μιας διαδρομής ενώ προσθέτετε κόμβους.

Σημείωση: Μην χρησιμοποιείτε τα πλήκτρα *Delete* ή *Backspace* ή τις εντολές *Επεξεργασία > Αποκοπή ή Επεξεργασία > Απαλοιφή* για να διαγράψετε κόμβους. Αυτά τα πλήκτρα και οι εντολές διαγράφουν το σημείο και τα τμήματα γραμμής που συνδέονται με το συγκεκριμένο σημείο.

Προσθήκη ή διαγραφή κόμβων

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή προς επεξεργασία.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο πέννας, το εργαλείο προσθήκης κόμβου και το εργαλείο διαγραφής κόμβου.
- 3 Για να προσθέσετε έναν κόμβο, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα τμήμα διαδρομής και κάντε κλικ. Για να διαγράψετε έναν κόμβο, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από έναν κόμβο και κάντε κλικ.

 Στο Illustrator, μπορείτε να προσθέσετε κόμβους σε μια διαδρομή επιλέγοντας το αντικείμενο και στη συνέχεια *Αντικείμενο > Διαδρομή > Προσθήκη κόμβων*.

Απενεργοποίηση ή προσωρινή παράκαμψη της αυτόματης εναλλαγής του εργαλείου πέννας

Μπορείτε να παρακάμψετε την αυτόματη εναλλαγή του εργαλείου πέννας στο εργαλείο προσθήκης κόμβου ή στο εργαλείο διαγραφής κόμβου. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ξεκινήσετε μια νέα διαδρομή πάνω στην ήδη υπάρχουσα.

- Στο Photoshop, αποεπιλέξτε την "Αυτόματη προσθήκη/διαγραφή" στη γραμμή επιλογών.
- Στο Illustrator ή το InDesign, πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Shift* καθώς τοποθετείτε το εργαλείο πέννας πάνω στην επιλεγμένη διαδρομή ή κόμβο. (Για να αποτρέψετε τυχόν περιορισμό του εργαλείου πέννας λόγω του πλήκτρου *Shift*, αφήστε το *Shift* πριν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού.)

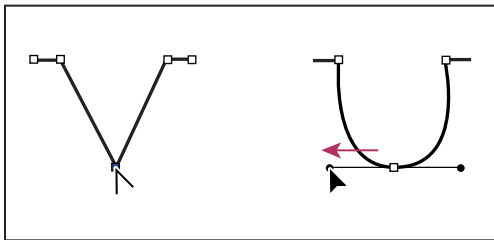
- Στο Illustrator, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Γενικά (Windows) ή Illustrator > Προτιμήσεις > Γενικά (Mac OS) και επιλέξτε "Απενεργοποίηση αυτόματης προσθήκης/διαγραφής".

Μετατροπή ανάμεσα σε ομαλά σημεία και γωνιακά σημεία

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή προς επεξεργασία.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο μετατροπής σημείου ή χρησιμοποιήστε το εργαλείο πέννας και κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

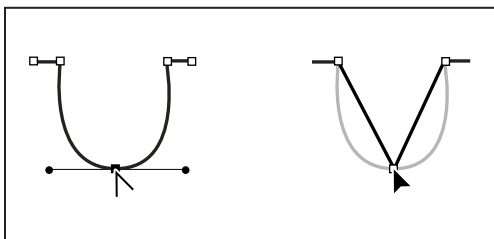
Σημείωση: Για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετατροπής σημείων όταν είναι επιλεγμένο το εργαλείο άμεσης επιλογής, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από ένα κόμβο και πατήστε *Ctrl+Alt* (Windows) ή *Command+Option* (Mac OS).

- 3 Τοποθετήστε το εργαλείο μετατροπής σημείο επάνω στον κόμβο που θέλετε να μετατρέψετε και προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να μετατρέψετε ένα γωνιακό σημείο σε ομαλό σημείο, σύρετε μακριά από το γωνιακό σημείο για να κάνετε να εμφανιστούν οι γραμμές κατεύθυνσης.



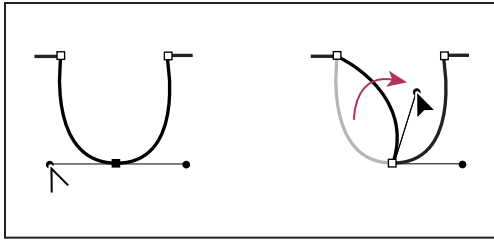
Δημιουργία ομαλού σημείου σύροντας ένα σημείο κατεύθυνσης από ένα γωνιακό σημείο.

- Για να μετατρέψετε ένα ομαλό σημείο σε γωνιακό σημείο χωρίς γραμμές κατεύθυνσης, κάντε κλικ στο ομαλό σημείο.



Κλικ σε ομαλό σημείο για τη δημιουργία γωνιακού σημείου

- Για να μετατρέψετε ένα γωνιακό σημείο δίχως γραμμές κατεύθυνσης σε γωνιακό σημείο με ανεξάρτητες γραμμές κατεύθυνσης, πρώτα σύρετε ένα σημείο κατεύθυνσης έξω από ένα γωνιακό σημείο (μετατρέποντάς το σε ομαλό σημείο με γραμμές κατεύθυνσης). Αφήστε μόνο το κουμπί του ποντικιού (μην αφήσετε τυχόν πλήκτρα που έχετε πατήσει για να ενεργοποιήσετε το εργαλείο μετατροπής σημείων) και έπειτα σύρετε οποιοδήποτε από τα δύο σημεία κατεύθυνσης.
- Για να μετατρέψετε ένα ομαλό σημείο σε γωνιακό σημείο με ανεξάρτητες γραμμές κατεύθυνσης, σύρετε οποιοδήποτε από τα δύο σημεία κατεύθυνσης.




Τροποποίηση ομαλού σημείου σε γωνιακό σημείο.

Δείτε επίσης

“Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία” στη σελίδα 437


Μετατροπή ανάμεσα σε διαδρομές και όρια επιλογών

Μετατροπή διαδρομών σε όρια επιλογών


Οι διαδρομές παρέχουν ομαλά περιγράμματα που μπορείτε να μετατρέψετε σε συγκεκριμένα όρια επιλογών. Μπορείτε επίσης να μετατρέψετε τα όρια επιλογών σε διαδρομές, χρησιμοποιώντας το εργαλείο άμεσης επιλογής  για να ρυθμίσετε τις λεπτομέρειες.

Μπορείτε να ορίσετε οποιαδήποτε κλειστή διαδρομή ως όρια επιλογής. Μια κλειστή διαδρομή μπορεί να προστεθεί, να αφαιρεθεί ή να συνδυαστεί με την τρέχουσα επιλογή.

Μετατροπή μιας διαδρομής σε όρια επιλογής χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες ρυθμίσεις

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Για να μετατρέψετε τη διαδρομή, προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση διαδρομής ως επιλογής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
 - Κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) στη μικρογραφία της διαδρομής στον πίνακα "Διαδρομές".

Μετατροπή μιας διαδρομής σε όρια επιλογής και ορισμός ρυθμίσεων.

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Φόρτωση διαδρομής ως επιλογής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
 - Σύρετε τη διαδρομή με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στο κουμπί "Φόρτωση διαδρομής ως επιλογής".
 - Επιλέξτε "Δημιουργία επιλογής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Πραγματοποίηση διαδρομής" ορίστε μια επιλογή απόδοσης:

Ακτίνα απάλυνσης Ορίζει πόσο θα επεκταθούν προς το εσωτερικό και το εξωτερικό τα όρια επιλογής της απάλυνσης. Εισαγάγετε μια τιμή σε pixel.

Ομαλοποίηση Δημιουργεί μια πιο ομαλή μετάβαση μεταξύ των pixel στην επιλογή και των γύρω pixel. Βεβαιωθείτε ότι η "Ακτίνα απάλυνσης" έχει οριστεί στο 0.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτές τις επιλογές, δείτε την ενότητα “[Απάλυνση των ορίων επιλογών](#)” στη σελίδα 306.

4 Ορισμός μιας επιλογής λειτουργίας:

Νέα Επιλογή Επιλέγει μόνο την περιοχή που ορίζεται από τη διαδρομή.

Προσθήκη στην επιλογή Προσθέτει την περιοχή που έχει οριστεί από τη διαδρομή ως πρωτότυπη επιλογή.

Αφαίρεση από επιλογή Αφαιρεί την περιοχή που έχει οριστεί από τη διαδρομή ως τρέχουσα επιλογή.


Τομή με επιλογή Επιλέγει την περιοχή που είναι κοινή τόσο στην επιλογή όσο και στην αρχική επιλογή. Εάν η διαδρομή και η επιλογή δεν επικαλύπτονται, δεν γίνεται καμία επιλογή.

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Μετατροπή επιλογής σε διαδρομή

Οποιαδήποτε επιλογή που γίνεται με το εργαλείο επιλογών μπορεί να οριστεί ως διαδρομή. Η εντολή “Δημιουργία διαδρομής εργασίας” εξαλείφει τυχόν απάλυνση που έχει γίνει στην επιλογή. Μπορεί επίσης να αλλάξει το σχήμα της επιλογής, ανάλογα με την πολυπλοκότητα της διαδρομής και της τιμής ανοχής που θα επιλέξετε στο πλαίσιο διαλόγου “Δημιουργία διαδρομής εργασίας”.

1 Πραγματοποιήστε την επιλογή και προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο κουμπί “Δημιουργία διαδρομής εργασίας”  στο κάτω μέρος του πίνακα “Διαδρομές” για να χρησιμοποιήσετε την τρέχουσα ρύθμιση ανοχής χωρίς να ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου “Δημιουργία διαδρομής εργασίας”.
- Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί “Φόρτωση διαδρομής ως επιλογής” στο κάτω μέρος του πίνακα “Διαδρομές”.
- Επιλέξτε “Δημιουργία διαδρομής εργασίας” από το μενού του πίνακα “Διαδρομές”.

2 Εισαγάγετε μια τιμή ανοχής ή χρησιμοποιήστε την προεπιλεγμένη τιμή στο πλαίσιο διαλόγου “Δημιουργία διαδρομής εργασίας”.

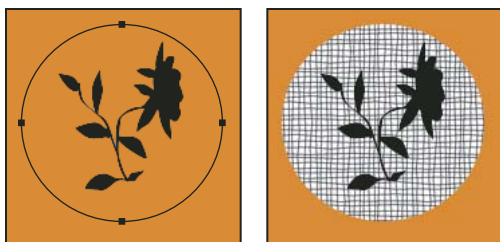
Οι τιμές ανοχής μπορούν να κυμαίνονται μεταξύ των 0,5 έως 10 pixel και ορίζουν πόσο ευαίσθητη θα είναι η εντολή “Δημιουργία διαδρομής εργασίας” στις μικρές αλλαγές στο σχήμα επιλογής. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή ανοχής, τόσο λιγότεροι κόμβοι χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση της διαδρομής και τόσο πιο ομαλή είναι η διαδρομή. Εάν η διαδρομή χρησιμοποιείται ως διαδρομή αποκοπής και έχετε προβλήματα με την εκτύπωση της εικόνας, χρησιμοποιήστε υψηλότερη τιμή ανοχής. (Δείτε “[Εκτύπωση διαδρομών αποκοπής εικόνας](#)” στη σελίδα 551).

3 Κάντε κλικ στο ΟΚ. Η διαδρομή εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πίνακα “Διαδρομές”.

Προσθήκη χρώματος σε διαδρομές

Γέμισμα διαδρομών με χρώμα


Μια διαδρομή που έχει δημιουργηθεί με το εργαλείο πέννας δεν μετατρέπεται σε στοιχείο της εικόνας μέχρι να την περιγράψετε ή να τη γεμίσετε. Η εντολή “Γέμισμα διαδρομής” γεμίζει μια διαδρομή με pixel χρησιμοποιώντας ένα χρώμα που έχει καθοριστεί, μια κατάσταση της εικόνας, ένα μοτίβο ή ένα επίπεδο γεμίματος.



Διαδρομή που έχει επιλεγεί (αριστερά) και έχει γεμίσει (δεξιά)

Σημαντικό: Όταν γεμίζετε μια διαδρομή, οι τιμές χρώματος εμφανίζονται στο ενεργό επίπεδο. Πριν αρχίσετε, βεβαιωθείτε ότι το επίπεδο που θέλετε είναι ενεργό. Δεν μπορείτε να γεμίσετε μια διαδρομή ενώ είναι ενεργή η μάσκα επιπέδου ή το επίπεδο κειμένου.

Γέμισμα διαδρομής με χρήση των τρεχόντων ρυθμίσεων γέμισματος διαδρομής.

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Γέμισμα διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".

Γέμισμα διαδρομής και ορισμός επιλογών

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Γεμίστε τη διαδρομή:
 - Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Γέμισμα διαδρομής" στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
 - Σύρετε τη διαδρομή με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στο κουμπί "Γέμισμα διαδρομής".
 - Επιλέξτε "Γέμισμα διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές". Εάν η επιλεγμένη διαδρομή αποτελεί στοιχείο διαδρομής, αυτή η εντολή αλλάζει σε "Γέμισμα υποδιαδρομής".
- 3 Στην επιλογή "Χρήση" ορίστε τα περιεχόμενα του γέμισματος. (Δείτε ["Γέμισμα μιας επιλογής ή ενός επιπέδου με ένα χρώμα"](#) στη σελίδα 417.)
- 4 Προσδιορίστε αδιαφάνεια για το γέμισμα. Για να κάνετε το γέμισμα πιο διαφανές χρησιμοποιήστε χαμηλό ποσοστό. Με τη ρύθμιση 100% το γέμισμα είναι αδιαφανές.
- 5 Επιλέξτε λειτουργία ανάμειξης για το γέμισμα. (Δείτε την ενότητα ["Λίστα καταστάσεων ανάμειξης"](#) στη σελίδα 407.)

Η λίστα "Κατάσταση" περιλαμβάνει τον τύπο "Απαλοιφή" που σας επιτρέπει να κάνετε διαγραφή έως να φτάσετε στη διαφάνεια. Θα πρέπει να εργάζεστε σε άλλο επίπεδο από αυτό του φόντου για να χρησιμοποιήσετε αυτή την επιλογή.

- 6 Επιλέξτε "Διατήρηση διαφάνειας" για να περιορίσετε το γέμισμα στις περιοχές του επιπέδου που περιλαμβάνουν pixel. (Δείτε την ενότητα ["Κλείδωμα επιπέδων"](#) στη σελίδα 341).

- 7 Ορίστε μια επιλογή απόδοσης:

Ακτίνα απάλυνσης Ορίζει πόσο θα επεκταθούν προς το εσωτερικό και το εξωτερικό τα όρια επιλογής της απάλυνσης. Εισαγάγετε μια τιμή σε pixel.

Ομαλοποίηση Δημιουργεί πιο ομαλή μετάβαση μεταξύ των pixel στην επιλογή και των γύρω pixel, γεμίζοντας εν μέρει τα pixel των ορίων της επιλογής.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτές τις επιλογές, δείτε την ενότητα ["Απάλυνση των ορίων επιλογών"](#) στη σελίδα 306.

- 8 Κάντε κλικ στο OK.

Περίγραμμα διαδρομών με χρώμα


Η εντολή "Περίγραμμα διαδρομής" χρωματίζει τα όρια μιας διαδρομής. Η εντολή "Περίγραμμα διαδρομής" σας επιτρέπει να δημιουργήσετε έγχρωμο περίγραμμα (χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες ρυθμίσεις στα εργαλεία χρωματισμού σας) που ακολουθεί οποιαδήποτε διαδρομή. Αυτό είναι τελείως διαφορετικό από το εφέ του επιπέδου διαγράμματος το οποίο δεν μιμείται το αποτέλεσμα κανενός από τα εργαλεία χρωματισμού.

Σημαντικό: Όταν περιγράφετε μια διαδρομή, οι τιμές χρώματος εμφανίζονται στο ενεργό επίπεδο. Πριν αρχίσετε, βεβαιωθείτε ότι το επίπεδο που θέλετε είναι ενεργό. Δεν μπορείτε να περιγράψετε μια διαδρομή ενώ η μάσκα επιπέδου ή το επίπεδο κειμένου είναι ενεργά.




Διαδρομή που έχει επιλεγεί (αριστερά) και έχει περιγραφεί (δεξιά)

Περίγραμμα διαδρομής με χρήση των τρεχόντων ρυθμίσεων περιγράμματος διαδρομής.

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Περίγραμμα διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές". Με κάθε κλικ στο κουμπί "Περίγραμμα διαδρομής" αυξάνεται η αδιαφάνεια του περιγράμματος και σε ορισμένες περιπτώσεις φαίνεται πιο πλατύ.

Περίγραμμα διαδρομής και ορισμός επιλογών

- 1 Επιλέξτε τη διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για το περίγραμμα της διαδρομής. Ορίστε τις επιλογές εργαλείων και ορίστε ένα πινέλο από τη γραμμή επιλογών. Θα πρέπει να έχετε ορίσει τις ρυθμίσεις του εργαλείου πριν ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Περίγραμμα διαδρομής". Για πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις συγκεκριμένων εργαλείων, δείτε "[Μουτζούρωμα περιοχών μιας εικόνας](#)" στη σελίδα 243 και "[Πληροφορίες για τα εργαλεία χρωματισμού, τις επιλογές και τους πίνακες](#)" στη σελίδα 386.
- 3 Για να κάνετε το περίγραμμα της διαδρομής προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Περίγραμμα διαδρομής"  στο κάτω μέρος του πίνακα "Διαδρομές".
 - Σύρετε τη διαδρομή με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) στο κουμπί "Περίγραμμα διαδρομής".
 - Επιλέξτε "Περίγραμμα διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές". Εάν η επιλεγμένη διαδρομή αποτελεί στοιχείο διαδρομής, αυτή η εντολή αλλάζει σε "Περίγραμμα υποδιαδρομής".
- 4 Εάν δεν επιλέξετε εργαλείο στο βήμα 2, επιλέξτε ένα εργαλείο από το πλαίσιο διαλόγου "Περίγραμμα διαδρομής".
- 5 Κάντε κλικ στο OK.

Κεφάλαιο 13: Φίλτρα

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φίλτρα για να εφαρμόσετε ειδικά εφέ σε εικόνες ή για να εκτελέσετε απλές εργασίες επεξεργασίας εικόνων όπως η ευκρίνεια φωτογραφιών. Αυτή η ενότητα παρέχει μια επισκόπηση των φίλτρων του Adobe Photoshop CS4 και των τρόπων με τους οποίους μπορείτε να τα εφαρμόσετε σε εικόνες. Πλήρεις πληροφορίες για τη χρήση ορισμένων φίλτρων περιέχονται σε άλλες ενότητες. Κάντε αναζήτηση στη βοήθεια της Adobe για πληροφορίες σχετικά τα φίλτρα όξυνσης, θολώματος, διόρθωσης φακού, θολώματος φακού, μείωσης θορύβου, ρευστοποίησης και σημείου φυγής.

Βασικά στοιχεία για τα φίλτρα

Χρήση φίλτρων

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα φίλτρα για να καθαρίσετε ή να κάνετε ρετούς στις φωτογραφίες σας, να εφαρμόσετε ειδικά καλλιτεχνικά εφέ που δίνουν στις εικόνες σας την εμφάνιση σκίτσου ή ιμπρεσιονιστικού πίνακα ή να δημιουργήσετε μοναδικές μεταμορφώσεις με τη χρήση παραμορφώσεων και εφέ φωτισμού. Τα φίλτρα που παρέχει η Adobe εμφανίζονται στο μενού "Φίλτρα". Ορισμένα φίλτρα τρίτων κατασκευαστών παρέχονται ως επεκτάσεις. Από τη στιγμή που θα πραγματοποιήσετε την εγκατάστασή τους, τα φίλτρα επεκτάσεων εμφανίζονται στο κάτω μέρος του μενού "Φίλτρα".

Τα έξυπνα φίλτρα που εφαρμόζονται σε έξυπνα αντικείμενα σας επιτρέπουν να χρησιμοποιείτε τα φίλτρα με μη καταστροφικό τρόπο. Τα έξυπνα φίλτρα αποθηκεύονται ως επίπεδα εφέ στον πίνακα "Επίπεδα" και είναι δυνατό να γίνει τροποποίησή τους οποιαδήποτε στιγμή, με εργασία από τα δεδομένα της αρχικής εικόνας που περιλαμβάνεται στο έξυπνο αντικείμενο. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα εφέ έξυπνων φίλτρων και τη μη καταστροφική επεξεργασία, δείτε ["Μη καταστροφική επεξεργασία"](#) στη σελίδα 363.

Για να χρησιμοποιήσετε ένα φίλτρο, επιλέξτε την κατάλληλη εντολή υπομενού από το μενού "Φίλτρα". Οι ακόλουθες οδηγίες μπορούν να σας βοηθήσουν στην επιλογή φίλτρων:

- Τα φίλτρα εφαρμόζονται στο ενεργό, ορατό επίπεδο ή σε επιλογή.
- Στις εικόνες 8 bit ανά κανάλι, τα περισσότερα φίλτρα μπορούν να εφαρμοστούν αθροιστικά από τη συλλογή φίλτρων. Όλα τα φίλτρα είναι δυνατόν να εφαρμοστούν μεμονωμένα.
- Δεν είναι δυνατόν να εφαρμοστούν φίλτρα σε εικόνες σε λειτουργία Bitmap ή με χρώματα πίνακα.
- Ορισμένα φίλτρα λειτουργούν μόνο στις εικόνες RGB.
- Όλα τα φίλτρα είναι δυνατόν να εφαρμοστούν σε εικόνες 8 bit.
- Τα ακόλουθα φίλτρα είναι δυνατόν να εφαρμοστούν σε εικόνες 16 bit: Ρευστοποίηση, Σημείο φυγής, Θόλωμα μέσου όρου, Θόλωμα, Περισσότερο θόλωμα, Θόλωμα πλαισίου, Γκαουσιανό θόλωμα, Θόλωμα φακού, Θόλωμα κίνησης, Ακτινικό θόλωμα, Θόλωμα επιφάνειας, Θόλωμα σχήματος, Διόρθωση φακού, Προσθήκη θορύβου, Αποκηλίδωση, Σκόνη & αμυχές, Μέσο, Μείωση θορύβου, Ίνες, Σύννεφα, Σύννεφα διαφοράς, Αναλαμπή φακού, Όξυνση, Όξυνση άκρων, Περισσότερη όξυνση, Έξυπνη όξυνση, Μάσκα όξυνσης, Ανάγλυφο, Ανεύρεση άκρων, Ηλιακό μαύρισμα, Αποσυνένωση, Χρώματα NTSC, Προσαρμοσμένο, Υψηλό πέρασμα, Μέγιστο, Ελάχιστο και Απόσταση.

- Τα ακόλουθα φίλτρα μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες 32-bit: Μέσο θόλωμα, Θόλωμα πλαισίου, Γκαουσιανό θόλωμα, Θόλωμα κίνησης, Ακτινικό θόλωμα, Θόλωμα σχήματος, Θόλωμα επιφάνειας, Προσθήκη θορύβου, Σύννεφα, Αναλαμπή φακού, Έξυπνη όξυνση, Μάσκα όξυνσης, Αποσυνένωση, Χρώματα NTSC, Ανάγλυφο, Υψηλό πέρασμα, Μέγιστο, Ελάχιστο και Μετακίνηση.
- Η επεξεργασία ορισμένων φίλτρων γίνεται αποκλειστικά στη μνήμη RAM. Εάν δεν έχετε αρκετή RAM διαθέσιμη για την επεξεργασία ενός εφέ φίλτρου ενδέχεται να έχετε μήνυμα σφάλματος.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τις επεκτάσεις”](#) στη σελίδα 48

Εφαρμογή φίλτρου από το μενού "Φίλτρα"

Μπορείτε να εφαρμόσετε ένα φίλτρο στο ενεργό επίπεδο ή σε έξυπνο αντικείμενο. Τα φίλτρα που εφαρμόζονται σε έξυπνα αντικείμενα δεν είναι καταστροφικά και είναι δυνατόν να γίνει τροποποίησή τους οποιαδήποτε στιγμή.


1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο στο σύνολο ενός επιπέδου, βεβαιωθείτε ότι το επίπεδο είναι ενεργό ή έχει επιλεγεί.
- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε μια περιοχή ενός επιπέδου, επιλέξτε αυτή την περιοχή.
- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο μη καταστροφικά ώστε να μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις του φίλτρου αργότερα, επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο που περιλαμβάνει το περιεχόμενο εικόνας όπου θέλετε να εφαρμοστεί το φίλτρο.

2 Επιλέξτε ένα φίλτρο από τα υπομενού στο μενού "Φίλτρα".

Εάν δεν εμφανιστεί πλαίσιο διαλόγου, εφαρμόζετε το εφέ του φίλτρου.

3 Εάν εμφανιστεί πλαίσιο διαλόγου ή η συλλογή φίλτρων, εισαγάγετε τιμές ή ορίστε τις επιλογές και έπειτα κάντε κλικ στο OK.

 Η εφαρμογή φίλτρων σε μεγάλες εικόνες μπορεί να διαρκέσει πολύ χρόνο αλλά μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση του αποτελέσματος στο πλαίσιο διαλόγου του φίλτρου. Σύρετε το παράθυρο προεπισκόπησης για να περιλάβει μια συγκεκριμένη περιοχή της εικόνας. Σε ορισμένα φίλτρα μπορείτε να κάνετε κλικ στην εικόνα για να το κεντράρετε όπου κάνετε κλικ. Κάντε κλικ στο κουμπί + ή - κάτω από το παράθυρο προεπισκόπησης για μεγέθυνση ή σμίκρυνση.

Δείτε επίσης

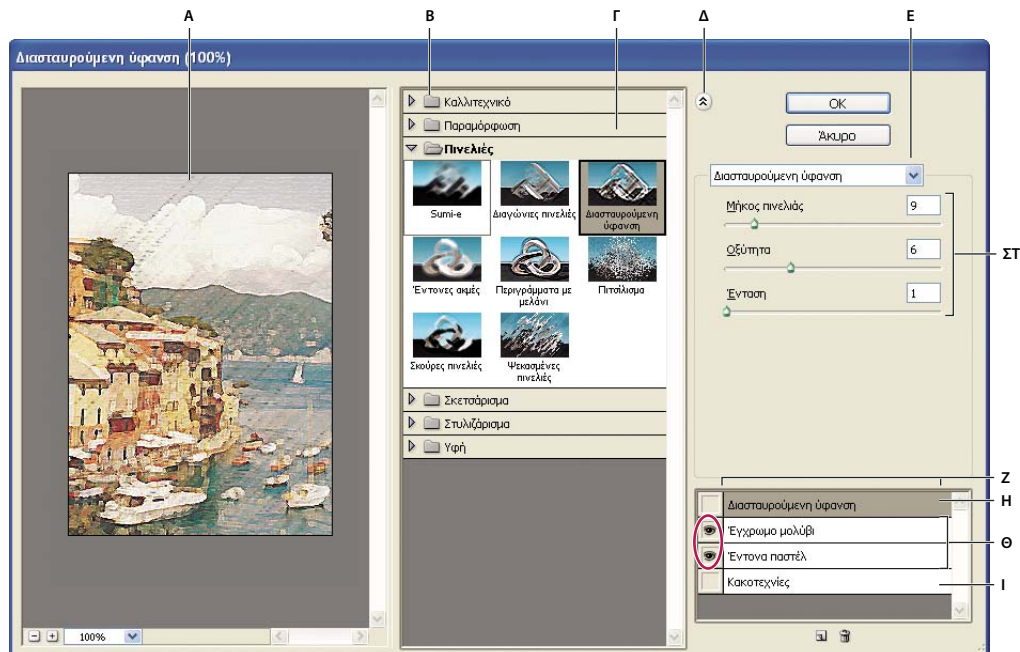
[“Πληροφορίες για τα έξυπνα φίλτρα”](#) στη σελίδα 367

[“Μη καταστροφική επεξεργασία”](#) στη σελίδα 363

[“Επισκόπηση συλλογής φίλτρων”](#) στη σελίδα 451

Επισκόπηση συλλογής φίλτρων

Η συλλογή φίλτρων παρέχει προεπισκόπηση για πολλά από τα φίλτρα ειδικών εφέ. Μπορείτε να εφαρμόσετε πολλά φίλτρα, να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε το αποτέλεσμα ενός φίλτρου, να αλλάξετε τις επιλογές ενός φίλτρου και να αλλάξετε τη σειρά εφαρμογής των φίλτρων. Όταν σας ικανοποιήσει η προεπισκόπηση μπορείτε να εφαρμόσετε το φίλτρο στην εικόνα σας. Στη συλλογή φίλτρων δεν είναι διαθέσιμα όλα τα φίλτρα που υπάρχουν στο μενού "Φίλτρα".



Πλαίσιο διαλόγου συλλογής φίλτρων

A. Προεπισκόπηση **B.** Κατηγορία φίλτρου **Γ.** Μικρογραφία του επιλεγμένου φίλτρου **Δ.** Εμφάνιση/απόκρυψη μικρογραφιών φίλτρων
E. Αναδυόμενο μενού φίλτρων **ΣΤ.** Επιλογές για το επιλεγμένο φίλτρο **Z.** Λίστα αποτελεσμάτων φίλτρου για εφαρμογή ή ρύθμιση **H.** Έγινε επιλογή αλλά όχι εφαρμογή του αποτελέσματος φίλτρου **Θ.** Τα αποτελέσματα φίλτρου εφαρμόστηκαν αθροιστικά αλλά δεν έγινε επιλογή **I.** Αποτέλεσμα κρυφού φίλτρου

Εμφάνιση της συλλογής φίλτρων

- ❖ Επιλέξτε Φίλτρα > Συλλογή φίλτρων. Κάνοντας κλικ σε μια κατηγορία φίλτρου εμφανίζονται μικρογραφίες των διαθέσιμων αποτελεσμάτων φίλτρων.

Μεγέθυνση ή σμίκρυνση της προεπισκόπησης

- ❖ Κάντε κλικ στο κουμπί + ή - κάτω από την περιοχή προεπισκόπησης ή επιλέξτε ένα ποσοστό μεγέθυνσης.



Προβολή μιας άλλης περιοχής στην προεπισκόπησης


- ❖ Σύρετε την περιοχή προεπισκόπησης με το εργαλείο χεριού



Απόκρυψη μικρογραφιών φίλτρων

- ❖ Κάντε κλικ στο κουμπί Εμφάνιση/απόκρυψη  στο πάνω μέρος της συλλογής

Εφαρμογή φίλτρων από τη συλλογή φίλτρων

Τα εφέ φίλτρων εφαρμόζονται με τη σειρά που τα επιλέγετε. Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των φίλτρων αφού τα εφαρμόσετε, σύροντας το όνομα του φίλτρου σε μια άλλη θέση στη λίστα εφαρμοσμένων φίλτρων. Με την αλλαγή σειράς των αποτελεσμάτων των φίλτρων ο τρόπος που εμφανίζεται η εικόνα σας μπορεί να αλλάξει σημαντικά. Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού  δίπλα σε ένα φίλτρο για να κρύψετε το αποτέλεσμα στην εικόνα προεπισκόπησης. Μπορείτε επίσης να διαγράψετε τα φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί, κάνοντας κλικ στο εικονίδιο διαγραφής επιπέδου .

 Για να εξοικονομήσετε χρόνο κατά τη δοκιμή διαφόρων φίλτρων, πειραματιστείτε επιλέγοντας ένα μικρό αντιπροσωπευτικό μέρος της εικόνας σας.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο στο σύνολο ενός επιπέδου, βεβαιωθείτε ότι το επίπεδο είναι ενεργό ή έχει επιλεγεί.
 - Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε μια περιοχή ενός επιπέδου, επιλέξτε αυτή την περιοχή.
 - Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο μη καταστροφικά ώστε να μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις του φίλτρου αργότερα, επιλέξτε το έξυπνο αντικείμενο που περιλαμβάνει το περιεχόμενο εικόνας όπου θέλετε να εφαρμοστεί το φίλτρο.
- 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Συλλογή φίλτρων.
- 3 Κάντε κλικ σε ένα όνομα φίλτρου για να προσθέσετε το πρώτο φίλτρο. Ενδέχεται να πρέπει να κάνετε κλικ στο αντιστραμμένο τρίγωνο δίπλα στην κατηγορία φίλτρου για να δείτε την πλήρη λίστα φίλτρων. Από τη στιγμή που θα προστεθεί, το φίλτρο εμφανίζεται στη λίστα εφαρμοσμένων φίλτρων στην κάτω δεξιά γωνία του πλαισίου διαλόγου της συλλογής φίλτρων.
- 4 Εισαγάγετε τιμές ή ορίστε επιλογές για το φίλτρο που επιλέξατε.
- 5 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να εφαρμόσετε τα φίλτρα αθροιστικά, κάντε κλικ στο εικονίδιο νέου επιπέδου εφέ  και επιλέξτε ένα επιπλέον φίλτρο για εφαρμογή. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία για να προσθέσετε περισσότερα φίλτρα.
 - Για να αλλάξετε τη σειρά σε φίλτρα που έχουν εφαρμοστεί, σύρετε το φίλτρο στη νέα θέση στη λίστα εφαρμοσμένων φίλτρων στην κάτω δεξιά γωνία του πλαισίου διαλόγου της συλλογής φίλτρων.
 - Για να αφαιρέσετε τα φίλτρα που έχετε εφαρμόσει, επιλέξτε ένα φίλτρο στη λίστα εφαρμοσμένων φίλτρων και κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής επιπέδου .
- 6 Αφού σας ικανοποιήσουν τα αποτελέσματα, κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τα έξυπνα φίλτρα”](#) στη σελίδα 367

[“Μη καταστροφική επεξεργασία”](#) στη σελίδα 363

[“Επισκόπηση συλλογής φίλτρων”](#) στη σελίδα 451

Ανάμειξη και εξασθένηση των εφέ φίλτρων

Η εντολή "Εξασθένηση", αλλάζει την αδιαφάνεια και τη λειτουργία ανάμειξης για οποιοδήποτε φίλτρο, εργαλείο χρωματισμού, εργαλείο διαγραφής ή ρύθμιση χρώματος. Οι λειτουργίες ανάμειξης της εντολής "Εξασθένηση" αποτελούν υποσύνολο αυτών στις επιλογές των εργαλείων χρωματισμού και επεξεργασίας (με εξαίρεση τις λειτουργίες "Πίσω" και "Διαφανής"). Η εφαρμογή της εντολής "Εξασθένηση" είναι παρόμοια με την εφαρμογή του εφέ φίλτρου σε ξεχωριστό επίπεδο και έπειτα τη χρήση των στοιχείων ρύθμισης της αδιαφάνειας επιπέδου και της λειτουργίας ανάμειξης.

Σημείωση: Η εντολή "Εξασθένηση" μπορεί επίσης να τροποποιήσει τα εφέ της χρήσης της εντολής "Ρευστοποίηση" και των φίλτρων "Περιγράμματα πινελιών".

- 1 Εφαρμόστε ένα φίλτρο, εργαλείο χρωματισμού ή ρύθμιση χρώματος σε μια εικόνα ή σε μια επιλογή.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Εξασθένηση. Ορίστε την επιλογή "Προεπισκόπηση" για να κάνετε προεπισκόπηση του εφέ.
- 3 Σύρετε το ρυθμιστικό για να ρυθμίσετε την αδιαφάνεια από το 0% (διαφανές) έως το 100%.
- 4 Επιλέξτε τρόπο ανάμειξης από το μενού "Κατάσταση".

Σημείωση: Οι λειτουργίες ανάμειξης Φωτισμός χρώματος, Κάψιμο χρώματος, Ξάνοιγμα, Σκοτείνιασμα και Αποκλεισμός δεν λειτουργούν στις εικόνες Lab.

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις καταστάσεις ανάμειξης” στη σελίδα 407

“Πληροφορίες για τα επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος” στη σελίδα 360

Συμβουλές για τη δημιουργία ειδικών εφέ

Δημιουργία εφέ άκρου Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες τεχνικές για να επεξεργαστείτε τα άκρα ενός εφέ που εφαρμόζεται μόνο σε μέρος της εικόνας. Για να αφήσετε ένα διακριτό άκρο, εφαρμόστε απλά το φίλτρο. Για πιο ομαλό άκρο, κάνετε απάλυνση στο άκρο και έπειτα εφαρμόστε το φίλτρο. Για διαφανές εφέ, εφαρμόστε το φίλτρο και έπειτα χρησιμοποιήστε την εντολή “Έξασθένιση” για να ρυθμίσετε τη λειτουργία ανάμειξης και την αδιαφάνεια της επιλογής.

Εφαρμογή φίλτρων σε επίπεδα Μπορείτε να εφαρμόσετε φίλτρα σε ξεχωριστά επίπεδα ή σε αρκετά επίπεδα στη σειρά για να δημιουργήσετε ένα εφέ. Προκειμένου ένα φίλτρο να έχει αποτέλεσμα σε ένα επίπεδο, το επίπεδο θα πρέπει να είναι ορατό και θα πρέπει να περιλαμβάνει pixel—για παράδειγμα ένα ουδέτερο χρώμα γεμίματος.

Εφαρμογή φίλτρων σε ξεχωριστά κανάλια Μπορείτε να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε ένα ξεχωριστό κανάλι, να εφαρμόσετε διαφορετικό εφέ σε κάθε κανάλι χρώματος ή να εφαρμόσετε το ίδιο φίλτρο αλλά με διαφορετικές ρυθμίσεις.

Δημιουργία φόντων Εφαρμόζοντας εφέ σε σχήματα με γέμισμα ή σε κλίμακα του γκρι, μπορείτε να δημιουργήσετε μια σειρά από φόντους και υφές. Μπορείτε έπειτα να κάνετε θόλωμα αυτών των υφών. Παρότι ορισμένα φίλτρα έχουν μικρό ή κανένα ορατό αποτέλεσμα όταν εφαρμόζονται σε γεμισμένα χρώματα (για παράδειγμα το φίλτρο “Γυαλί”) άλλα παράγουν ενδιαφέροντα αποτελέσματα.

Συνδυασμός πολλών εφέ με μάσκες ή αντίτυπα εικόνων Χρησιμοποιώντας μάσκες για τη δημιουργία περιοχών επιλογής έχετε μεγαλύτερο έλεγχο στις μεταβάσεις από το ένα εφέ στο άλλο. Για παράδειγμα, μπορείτε να εφαρμόσετε φίλτρο με μάσκα στην επιλογή που έχετε δημιουργήσει.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το πινέλο καλλιτεχνικού ιστορικού για να εφαρμόσετε ένα εφέ φίλτρου σε μέρος της εικόνας. Πρώτα, εφαρμόστε το φίλτρο στο σύνολο της εικόνας. Στη συνέχεια, προχωρήστε προς τα πίσω στον πίνακα “Ιστορικό”, στην κατάσταση της εικόνας πριν από την εφαρμογή του φίλτρου και ορίστε ως προέλευση του πινέλου ιστορικού την κατάσταση μετά την εφαρμογή του φίλτρου, κάνοντας κλικ στο σύνολο στην αριστερή πλευρά της κατάστασης ιστορικού. Έπειτα χρωματίστε την εικόνα.

Βελτίωση της ποιότητας και της σταθερότητας της εικόνας Μπορείτε να κρύψετε ελαττώματα, να τροποποιήσετε ή να βελτιώσετε εικόνες ή να δημιουργήσετε μια σχέση μεταξύ εικόνων εφαρμόζοντας το ίδιο εφέ στην καθεμία. Χρησιμοποιήστε τον πίνακα “Ενέργειες” για να εγγράψετε τα βήματά σας για την τροποποίηση μιας εικόνας και έπειτα εφαρμόστε αυτή την ενέργεια σε άλλες εικόνες.

Βελτίωση της απόδοσης του φίλτρου

Ορισμένα εφέ φίλτρων μπορεί να καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της μνήμης, ειδικά όταν εφαρμόζονται σε εικόνα με υψηλή ανάλυση.

- ❖ Μπορείτε να προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες για να βελτιώσετε την απόδοση:
 - Δοκιμάστε τα φίλτρα και τις ρυθμίσεις σε ένα μικρό μέρος μιας εικόνας.

- Εφαρμόστε το εφέ σε ξεχωριστά κανάλια—για παράδειγμα σε κάθε κανάλι RGB—εάν η εικόνα είναι μεγάλη και έχετε προβλήματα με μη επαρκή μνήμη. (Σε ορισμένα φίλτρα τα εφέ μπορεί να διαφέρουν όταν εφαρμόζονται στο κάθε κανάλι ξεχωριστά παρά στο κανάλι σύνθεσης, ειδικά αν το φίλτρο τροποποιεί τα pixels τυχαία).
- Ελευθερώστε μνήμη πριν από την εκτέλεση του φίλτρου, χρησιμοποιώντας την εντολή "Εκκαθάριση".
- Εκχωρήστε μεγαλύτερο μέρος της RAM στο Photoshop. Εάν είναι απαραίτητο πραγματοποιήστε έξοδο από άλλες εφαρμογές για να διαθέσετε περισσότερη μνήμη στο Photoshop.
- Δοκιμάστε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις για βελτίωση της ταχύτητας φίλτρων που χρησιμοποιούν μεγάλο μέρος της μνήμης όπως τα φίλτρα Εφέ φωτισμού, Cutout, Βιτρώ, Χρώμιο, Κυματισμός, Πιτσίλισμα, Ψεκασμένες πινελιές και "Γυαλί". (Για παράδειγμα, στο φίλτρο "Βιτρώ", αυξήστε το μέγεθος κελιού. Στο φίλτρο Cutout, αυξήστε την "Απλότητα άκρων", μειώστε την "Πιστότητα άκρων" ή και τα δύο).
- Εάν σκοπεύετε να εκτυπώσετε την εικόνα σε εκτυπωτή κλίμακας του γκρι, μετατρέψτε ένα αντίγραφο της εικόνας σε κλίμακα του γκρι πριν εφαρμόσετε τα φίλτρα. Ωστόσο, η εφαρμογή ενός φίλτρου σε μια έγχρωμη εικόνα και έπειτα η μετατροπή της σε κλίμακα του γκρι ενδέχεται να μην έχει το ίδιο εφέ με την εφαρμογή του φίλτρου σε μια εκδοχή της εικόνας σε κλίμακα του γκρι.

Δείτε επίσης

“Χρήση των εντολών "Αναίρεση" ή "Επανάληψη"” στη σελίδα 50

Αναφορά στα εφέ φίλτρου

Καλλιτεχνικά φίλτρα

Τα φίλτρα από το υπομενού "Καλλιτεχνικό" σας βοηθούν να πετύχετε χρωματικά και καλλιτεχνικά εφέ για έργα καλών τεχνών ή επαγγελματικά έργα. Για παράδειγμα, χρησιμοποιήστε το φίλτρο Cutout για κολάζ ή στην τυπογραφία. Αυτά τα φίλτρα αναπαράγουν τα εφέ σε φυσικά ή παραδοσιακά μέσα. Όλα τα καλλιτεχνικά φίλτρα μπορούν να εφαρμοστούν μέσω της συλλογής φίλτρων.

Έγχρωμο μολύβι Σχεδιάζει μια εικόνα χρησιμοποιώντας έγχρωμα μολύβια σε συγκεκριμένο φόντο. Τα άκρα διατηρούνται και τους δίνεται μια τραχιά εμφάνιση διασταυρούμενης ύφανσης. Το συγκεκριμένο χρώμα του φόντου εμφανίζεται διαμέσου των πιο ομαλών περιοχών.



Για εφέ περγαμινής, αλλάξτε το χρώμα φόντου μόλις πριν εφαρμόσετε το φίλτρο έγχρωμου μολυβιού στην επιλεγμένη περιοχή.

Cutout Κάνει μια εικόνα να φαίνεται σαν να έχει δημιουργηθεί από ακανόνιστα κομμένα κομμάτια έγχρωμου χαρτιού. Οι εικόνες με υψηλή αντίθεση εμφανίζονται ως σιλουέτες και οι έγχρωμες φωτογραφίες δημιουργούνται από διάφορα επίπεδα έγχρωμου χαρτιού.

Στεγνή πινελιά Χρωματίζει τα άκρα της εικόνας χρησιμοποιώντας μια τεχνική στεγνής πινελιάς (μεταξύ της λαδομπογιάς και της νερομπογιάς). Το φίλτρο απλοποιεί μια εικόνα μειώνοντας το εύρος των χρωμάτων της σε περιοχές κοινού χρώματος.

Κοκκώδες φιλμ Εφαρμόζει ομοιόμορφο μοτίβο στους τόνους σκιάς και τους ενδιάμεσους τόνους. Στις πιο ανοιχτόχρωμες περιοχές προστίθεται ένα ομαλότερο μοτίβο με μεγαλύτερο κορεσμό. Αυτό το φίλτρο είναι χρήσιμο για τη δημιουργία πιο φυσικών χρωμάτων στις προσμείξεις και για την οπτική ενοποίηση στοιχείων από διάφορες πηγές.

Νωπογραφία Χρωματίζει μια εικόνα σε αδρό στυλ χρησιμοποιώντας μικρές, στρογγυλές επαλείψεις που δείχνουν να έχουν γίνει βιαστικά.

Λάμψη νέον Προσθέτει διάφορους τύπους λάμψης στα αντικείμενα σε μια εικόνα. Αυτό το φίλτρο είναι χρήσιμο για το χρωματισμό μιας εικόνας ενώ απαλύνει την εμφάνισή της. Για να επιλέξετε ένα χρώμα λάμψης, κάντε κλικ στο πλαίσιο λάμψης και επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα χρώματος.

Φίλτρο "Κακοτεχνίες" Σας επιτρέπει να επιλέξετε από διάφορα μεγέθη (από 1 έως 50) και τύπους πινέλου για εφέ ζωγραφικής. Οι τύποι πινέλου περιλαμβάνουν τα εξής: Απλό, Ανοιχτόχρωμο rough, Σκούρο rough, Πλατύ οξύ, Πλατύ θολό και Λαμπρότητα.

Φίλτρο "Μαχαίρι παλέτας" Μειώνει τις λεπτομέρειες σε μια εικόνα για να δώσει την αίσθηση ενός καμβά με λίγο χρώμα που αφήνει να φαίνεται η υφή από κάτω.

Plastic wrap Επικαλύπτει την εικόνα με ένα γυαλιστερό σελοφάν, τονίζοντας τις λεπτομέρειες της επιφάνειας.

Poster Edges Μειώνει τον αριθμό χρωμάτων σε μια εικόνα (κάνει ποστεροποίηση) σύμφωνα με την επιλογή ποστεροποίησης που έχετε ορίσει και βρίσκει τις άκρες της εικόνας και σχεδιάζει μαύρες γραμμές πάνω τους. Οι μεγάλες και ευρείες περιοχές έχουν απλή σκίαση και κατανέμονται λεπτομερείς σκοτεινές λεπτομέρειες σε όλη την εικόνα.

Έντονα παστέλ Εφαρμόζει αποτύπωση παστέλ κιμωλίας σε φόντο με υφή. Σε περιοχές με έντονο χρώμα η κιμωλία εμφανίζεται πλατιά με ελάχιστη υφή. Σε πιο σκοτεινές περιοχές η κιμωλία φαίνεται να έχει σβηστεί για να φανερώσει την υφή.

Ραβδί μουτζουρώματος Απαλύνει μια εικόνα χρησιμοποιώντας μικρές διαγώνιες πινελιές για να μουτζουρώσει ή να κηλιδώσει τις πιο σκοτεινές περιοχές. Οι πιο φωτεινές περιοχές γίνονται πιο λαμπερές και μειώνονται οι λεπτομέρειές τους.

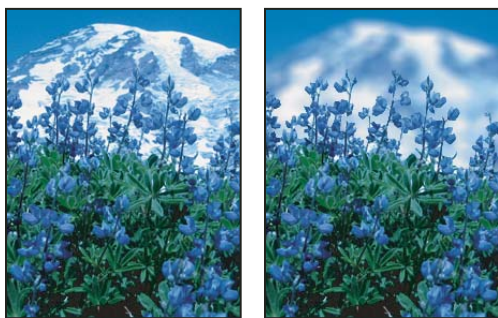
Σπόγγος Δημιουργεί εικόνες με περιοχές με έντονη υφή και χρωματική αντίθεση, αναπαράγοντας το αποτέλεσμα της ζωγραφικής με σπόγγο.

Φίλτρο "Χρωματισμός Βάσης" Χρωματίζει την εικόνα σε φόντο με υφή και έπειτα χρωματίζει την τελική εικόνα επάνω του.

Υδροχρώμα Χρωματίζει την εικόνα σε στυλ υδροχρώματος χρησιμοποιώντας ένα μεσαίο πινέλο με νερό και χρώμα, απλοποιώντας τις λεπτομέρειες. Εκεί όπου παρουσιάζονται σημαντικές αλλαγές τόνου στις άκρες, το φίλτρο εκτελεί κορεσμό του χρώματος.

Φίλτρα θολώματος

Τα φίλτρα θολώματος απαλύνουν μια επιλογή ή ολόκληρη την εικόνα και είναι χρήσιμα για το ρετούς. Απαλύνουν τις μεταβάσεις χρησιμοποιώντας τον μέσο όρο των pixels δίπλα σε οξεία άκρα καθορισμένων γραμμών και στις σκιασμένες περιοχές μιας εικόνας.



Πριν (αριστερά) και μετά (δεξιά) τη χρήση του φίλτρου θολώματος φακού. Το φόντο έχει θολώσει αλλά το προσκήνιο παραμένει ευκρινές.

Σημείωση: Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο θολώματος στα άκρα ενός επιπέδου, καταργήστε την επιλογή "Κλείδωμα διαφανών pixels" στον πίνακα "Επίπεδα".

Μέσος όρος Βρίσκει το μέσο όρο χρώματος σε μια εικόνα ή μια επιλογή και έπειτα γεμίζει την εικόνα ή την επιλογή με το χρώμα για να δημιουργήσει μια ομαλή εμφάνιση. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε μια περιοχή που δείχνει γρασίδι, το φίλτρο αλλάζει την περιοχή σε ένα ομογενές πράσινο μπάλωμα.

Θόλωμα και Περισσότερο θόλωμα Εξαλείφει τον θόρυβο σε σημεία όπου υπάρχουν σημαντικές μεταβολές χρώματος σε μια εικόνα. Τα φίλτρα θολώματος απαλύνουν τις μεταβάσεις χρησιμοποιώντας τον μέσο όρο των pixels δίπλα σε οξεία άκρα καθορισμένων γραμμών και στις σκιασμένες περιοχές. Το εφέ του φίλτρου περισσότερου θολώματος είναι τρεις ή τέσσερις φορές πιο ισχυρό από αυτό του φίλτρου θολώματος.

Θόλωμα πλαισίου Θολώνει μια εικόνα με βάση τη μέση χρωματική τιμή των γειτονικών pixels. Αυτό το φίλτρο είναι χρήσιμο για τη δημιουργία ειδικών εφέ. Μπορείτε να τροποποιήσετε το μέγεθος μιας περιοχής που χρησιμοποιείται για τον υπολογισμό της μέσης τιμής για ένα δεδομένο pixel. Με μεγαλύτερη ακτίνα έχετε μεγαλύτερο θόλωμα.

Γκαουσιανό θόλωμα Θολώνει γρήγορα μια περιοχή κατά βαθμό που μπορεί να τροποποιηθεί. Το γκαουσιανό αναφέρεται στην καμπύλη κανονικής κατανομής που δημιουργείται όταν το Photoshop εφαρμόζει σταθμισμένο μέσο όρο στα pixels. Το φίλτρο γκαουσιανού θολώματος προσθέτει λεπτομέρειες χαμηλών συχνοτήτων και ενδέχεται να δημιουργήσει ένα εφέ ασάφειας.

Σημείωση: Όταν εφαρμόζεται γκαουσιανό θόλωμα, θόλωμα πλαισίου, θόλωμα κίνησης ή θόλωμα σχήματος σε μια επιλεγμένη περιοχή της εικόνας, τα εφέ αυτά ενδέχεται να προκαλέσουν μη αναμενόμενα οπτικά αποτελέσματα κοντά στα άκρα της επιλογής. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι αυτά τα φίλτρα θολώματος θα χρησιμοποιήσουν δεδομένα της εικόνας από σημεία εκτός της επιλεγμένης περιοχής για να δημιουργήσουν τα νέα, θολωμένα pixels μέσα στην επιλεγμένη περιοχή. Αν, για παράδειγμα, η επιλογή αντιπροσωπεύει μια περιοχή φόντου την οποία θέλετε να θολώσετε κρατώντας παράλληλα ευκρινές το προσκήνιο, τα άκρα της θολωμένης περιοχής του φόντου θα "νοθευτούν" με χρώματα από το προσκήνιο, δημιουργώντας ένα ασαφές περίγραμμα γύρω από το προσκήνιο. Για να αποφύγετε κάτι τέτοιο σε παρόμοιες περιπτώσεις, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το έξυπνο θόλωμα ή το θόλωμα φακού.

θόλωμα φακού Προσθέτει θόλωμα σε μια εικόνα για να δώσει το εφέ μικρότερου βάθους πεδίου ώστε μερικά αντικείμενα στην εικόνα να παραμένουν σε εστίαση και άλλες περιοχές να είναι θολές. Δείτε "[Προσθήκη θολώματος φακού](#)" στη σελίδα 253.

Θόλωμα κίνησης Θολώνει στην καθορισμένη κατεύθυνση (από -360° έως $+360^\circ$) και σε συγκεκριμένη ένταση (από το 1 έως το 999). Το εφέ του φίλτρου είναι ανάλογο με τη λήψη φωτογραφίας ενός κινούμενου αντικειμένου σε καθορισμένο χρόνο έκθεσης.

Ακτινικό θόλωμα Αναπαραγάγει το θόλωμα μιας φωτογραφικής μηχανής που κάνει ζουμ ή περιστρέφεται για να δημιουργήσει ένα απαλό θόλωμα. Επιλέξτε "Περιστροφή" για να δημιουργηθεί θόλωμα κατά ομόκεντρες κυκλικές γραμμές και έπειτα ορίστε ένα βαθμό περιστροφής. Επιλέξτε "Ζουμ" για να δημιουργηθεί θόλωμα κατά ακτινικές γραμμές σαν να γίνεται αύξηση ή μείωση του ζουμ στην εικόνα και ορίστε μια τιμή από το 1 έως το 100. Οι ποιότητα του θολώματος κυμαίνεται από την "Πρόχειρη" (για γρήγορα αλλά κοκκώδη αποτελέσματα) ή "Καλή" και "Άριστη" για πιο ομαλά αποτελέσματα, τα οποία δεν διαφέρουν μεταξύ τους παρά μόνο σε μεγάλη επιλογή. Προσδιορίστε την πηγή του θολώματος, σύροντας το μοτίβο στο πλαίσιο "Κέντρο θολώματος".

Θόλωμα σχήματος Χρησιμοποιεί το καθορισμένο πυρήνα για να δημιουργήσει το θόλωμα. Επιλέξτε ένα πυρήνα από τη λίστα προκαθορισμένων προσαρμοσμένων σχημάτων και χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό ακτίνας για να τροποποιήσετε το μέγεθός του. Μπορείτε να φορτώσετε διαφορετικές βιβλιοθήκες σχημάτων, κάνοντας κλικ στο τρίγωνο και επιλέγοντας από τη λίστα. Η ακτίνα προσδιορίζει το μέγεθος του πυρήνα. Όσο μεγαλύτερος είναι ο πυρήνας τόσο μεγαλύτερο είναι και το θόλωμα.

Έξυπνο θόλωμα Θολώνει μια εικόνα με ακρίβεια. Μπορείτε να ορίσετε ακτίνα, κατώφλι και ποιότητα θολώματος. Η τιμή ακτίνας ορίζει το μέγεθος της περιοχής όπου έχει γίνει έρευνα για ανόμοια pixels. Η τιμή κατωφλιού ορίζει πόσο ανόμοια πρέπει να είναι τα pixels για να επηρεαστούν. Μπορείτε επίσης να ορίσετε μια κατάσταση για το σύνολο της

επιλογής ("Κανονική") ή για τα άκρα των χρωματικών μεταβολών ("Μόνο ακμές" και "Υπέρθωση ακμών"). Όταν υπάρχει σημαντική αντίθεση, η κατάσταση "Μόνο ακμές" εφαρμόζει ασπρόμαυρα άκρα και η κατάσταση "Υπέρθωση ακμών" εφαρμόζει λευκά.

Θόλωμα επιφάνειας Θολώνει μια εικόνα διατηρώντας τα άκρα. Αυτό το φίλτρο είναι χρήσιμο για τη δημιουργία ειδικών εφέ και για την αφαίρεση θορύβου ή κόκκων. Η επιλογή "Ακτίνα" προσδιορίζει το μέγεθος της περιοχής από την οποία γίνεται δειγματοληψία για το θόλωμα. Με την επιλογή "Κατώφλι" ελέγχεται πια απόκλιση θα πρέπει να έχουν οι τονικές τιμές των γειτονικών pixels από την τιμή του κεντρικού pixel πριν αποτελέσουν μέρος του θολώματος. Τα pixels με διαφορά τονικής τιμής που είναι χαμηλότερη από την τιμή κατωφλίου εξαιρούνται από το θόλωμα.

Φίλτρα "Πινελιές"

Όπως τα καλλιτεχνικά φίλτρα, έτσι και τα φίλτρα πινελιών δίνουν μια εικόνα πίνακα ζωγραφικής ή καλλιτεχνική εικόνα με τη χρήση διαφόρων εφέ πινελιών και μελανιού. Ορισμένα από τα φίλτρα προσθέτουν κόκκους, χρώμα, θόρυβο, λεπτομέρειες άκρων ή υφή. Όλα τα φίλτρα πινελιών μπορούν να εφαρμοστούν μέσω της συλλογής φίλτρων.

Έντονες ακμές Τονίζει τις ακμές μιας εικόνας. Όταν η ρύθμιση φωτεινότητας άκρων έχει οριστεί σε υψηλή τιμή, το τονισμός των ακμών μοιάζει με λευκή κιμωλία και όταν έχει ρυθμιστεί σε χαμηλή τιμή, ο τονισμός μοιάζει με μαύρο μελάνι.

Διαγώνιες πινελιές Χρωματίζει πάλι μια εικόνα χρησιμοποιώντας διαγώνιες πινελιές όπου οι φωτεινότερες και οι σκοτεινότερες περιοχές έχουν χρωματιστεί με πινελιές που έχουν διαφορετικές κατευθύνσεις.

Διασταυρούμενη ύφανση Διατηρεί τις λεπτομέρειες και τα χαρακτηριστικά της αρχικής εικόνας ενώ προσθέτει υφή και κάνει πιο τραχιά τα άκρα των χρωματισμένων περιοχών αναπαριστώντας τη διαγράμμιση με μολύβι. Η επιλογή "Ένταση" (με τιμές από το 1 έως το 3) προσδιορίζει τον αριθμό διαγραμμίσεων.

Σκούρες πινελιές Χρωματίζει τις σκούρες περιοχές με μικρές, πυκνές και σκούρες πινελιές και τις πιο ανοιχτόχρωμες περιοχές με μακριές, λευκές πινελιές.

Περιγράμματα με μελάνι Επαναχρωματίζει μια εικόνα με ψιλές λεπτές γραμμές πάνω από τις αρχικές λεπτομέρειες σε στυλ σκίτσου με μελάνι.

Πιτσίλισμα Αναπαραγάγει το εφέ αερογράφου. Αυξάνοντας τις τιμές στις επιλογές απλοποιείται το γενικό εφέ.

Ψεκασμένες πινελιές Επαναχρωματίζει μια εικόνα χρησιμοποιώντας τα κυρίαρχα χρώματα με ψεκασμένες πινελιές χρώματος σε γωνία.

Sumi-e Χρωματίζει μια εικόνα σε ιαπωνικό στυλ, σαν να σχεδιάζεται με πλήρως εμποτισμένο πινέλο σε ριζόχαρτο. Το Sumi-e δημιουργεί απαλά, θολά άκρα με πλούσιο μαύρο μελάνι.

Φίλτρα παραμόρφωσης

Τα φίλτρα παραμόρφωσης παραμορφώνουν γεωμετρικά την εικόνα δημιουργώντας τρισδιάστατα ή άλλα εφέ αλλαγής σχήματος. Έχετε υπόψη σας ότι αυτά τα φίλτρα μπορεί να καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της μνήμης. Τα φίλτρα "Διάχυση λάμψης", "Γυαλί" και "Κυματισμός ωκεανού" μπορούν να εφαρμοστούν από τη συλλογή φίλτρων.

Διάχυση λάμψης Αποδίδει μια εικόνα σαν να τη βλέπει κανείς μέσω ενός φίλτρου απαλής διάχυσης. Το φίλτρο προσθέτει διαφανή λευκό θόρυβο ενώ η λάμψη ξεθωριάζει από το κέντρο μιας επιλογής.

Μετατόπιση Χρησιμοποιεί μια εικόνα που αποκαλείται *χάρτης μετατόπισης*, για να προσδιορίσει πώς θα γίνει η παραμόρφωση μιας επιλογής. Για παράδειγμα, χρησιμοποιώντας ένα χάρτη μετατόπισης σε σχήμα παραβολής, μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα που φαίνεται να έχει αποτυπωθεί σε ένα ύφασμα που το κρατούσε κάποιος από τις γωνίες του.

Γυαλί Κάνει μια εικόνα να εμφανίζεται σαν να προβαλλόταν μέσα από διαφορετικούς τύπους υαλοπίνακα. Μπορείτε να επιλέξετε ένα εφέ υαλοπίνακα ή να δημιουργήσετε τη δική σας επιφάνεια υαλοπίνακα ως αρχείο του Photoshop και

να την εφαρμόσετε. Μπορείτε να τροποποιήσετε τις ρυθμίσεις κλίμακας, παραμόρφωσης και ομαλότητας. Όταν χρησιμοποιείτε τα ρυθμιστικά επιφάνειας με ένα αρχείο, ακολουθείτε τις οδηγίες για το φίλτρο "Μετατόπιση".

Διόρθωση φακού Το φίλτρο διόρθωσης φακού διορθώνει συνήθη ελαττώματα του φακού όπως η παραμόρφωση barrel και pincushion, βινιέτα και χρωματική απόκλιση.

Κυματισμός ωκεανού Προσθέτει κυματισμούς με τυχαίες αποστάσεις στην επιφάνεια της εικόνας ώστε να φαίνεται σαν να είναι κάτω από το νερό.

Καμπή Πιέζει μια επιλογή. Με θετική τιμή έως 100% η επιλογή μετακινείται προς το κέντρο της. Με αρνητική τιμή έως και -100% η επιλογή μετακινείται προς τα έξω.

Πολικές συντεταγμένες Μετατρέπει μια επιλογή από τις παραλληλόγραμμες σε πολικές συντεταγμένες και το αντίθετο σύμφωνα με την επιλογή που έχει οριστεί. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το φίλτρο για να δημιουργήσετε μια κυλινδρική αναμόρφωση, μια τεχνοτροπία που ήταν δημοφιλής τον 18ο αιώνα, στην οποία η παραμορφωμένη εικόνα εμφανίζεται κανονική όταν προβάλλεται σε κυλινδρικό καθρέφτη.


Κυματισμός Δημιουργεί ένα κυματιστό μοτίβο σε μια επιλογή, σαν ρυτίδωση στην επιφάνεια μιας λίμνης. Για μεγαλύτερο έλεγχο, χρησιμοποιήστε το φίλτρο κύματος. Οι επιλογές περιλαμβάνουν τον αριθμό και το μέγεθος των κυματισμών.

Καμπή Παραμορφώνει μια εικόνα κατά μήκος μιας καμπύλης. Προσδιορίστε την καμπύλη σύροντας τη γραμμή στο πλαίσιο. Μπορείτε να τροποποιήσετε οποιοδήποτε σημείο κατά μήκος της καμπύλης. Κάντε κλικ στο "Προεπιλογή" για να επαναφέρετε την καμπύλη σε ευθεία γραμμή. Συμπληρωματικά, μπορείτε να επιλέξετε πώς θα χειριστείτε τις περιοχές χωρίς παραμόρφωση.

Σφαιροποίηση Δίνει στα αντικείμενα ένα τρισδιάστατο εφέ, τυλίγοντας μια επιλογή γύρω από ένα σφαιρικό σχήμα, παραμορφώνοντας την εικόνα και τραβώντας την για να χωρέσει στην επιλεγμένη καμπύλη.

Συστροφή Περιστρέφει μια επιλογή πιο έντονα στο κέντρο παρά στα άκρα. Με τον προσδιορισμό της γωνίας δημιουργείται ένα μοτίβο συστροφής.

Κύμα Λειτουργεί κατά πολύ όπως και το φίλτρο κυματισμού αλλά με μεγαλύτερη δυνατότητα ελέγχου. Οι επιλογές περιλαμβάνουν τον αριθμό στοιχείων που δημιουργούν κύμα, το μήκος κύματος (απόσταση από τη μια κορυφή κύματος στην επόμενη), το ύψος του κύματος και τον τύπο κύματος: Ημιτονικό (κυλιόμενο), Τριγωνικό ή Τετραγωνικό. Με την επιλογή "Τυχαία" εφαρμόζονται τυχαίες τιμές. Μπορείτε επίσης να προσδιορίσετε περιοχές που δεν θα παραμορφωθούν.

 Για να επαναλάβετε τα αποτελέσματα των κυμάτων σε άλλες επιλογές κάντε κλικ στην επιλογή "Τυχαία", ορίστε τον αριθμό γεννητριών στο 1 και ορίστε τις παραμέτρους μέγιστου μήκους κύματος και εύρους στην ίδια τιμή.

ZigZag Παραμορφώνει βαθμιαία μια επιλογή, ανάλογα με την ακτίνα των pixel στην επιλογή σας. Στην επιλογή "Διάκενα", ορίζετε τον αριθμό αλλαγών κατεύθυνσης του ζιγκ-ζαγκ από το κέντρο της επιλογής έως το άκρο της. Μπορείτε επίσης να προσδιορίσετε πώς θα γίνει η μετατόπιση των pixel: Με την επιλογή "Ελαφρά κυμάτωση" τα pixel μετακινούνται προς επάνω αριστερά ή κάτω δεξιά, με την επιλογή "Εκτός κέντρου" τα pixel μετακινούνται προς ή μακριά από το κέντρο της επιλογής και με την επιλογή "Γύρω από το κέντρο" τα pixel περιστρέφονται γύρω από το κέντρο.

Φίλτρα θορύβου

Τα φίλτρα θορύβου προσθέτουν ή αφαιρούν *θορύβο* ή pixel με επίπεδα χρωμάτων που διανέμονται τυχαία. Αυτό βοηθά στην ανάμειξη μιας επιλογής στα γύρω pixel. Τα φίλτρα θορύβου μπορούν να δημιουργήσουν ασυνήθιστες υφές ή να απαλείψουν προβληματικές περιοχές όπως σκόνη και αμυχές.

Προσθήκη θορύβου Εφαρμόζει τυχαία pixel σε μια εικόνα, αναπαριστώντας το εφέ της λήψης φωτογραφιών σε φιλμ υψηλής ταχύτητας. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το φίλτρο προσθήκης θορύβου για τη δημιουργία πιο φυσικών χρωμάτων σε επιλογές όπου έχει γίνει απάλυνση ή σε κλιμακούμενα γεμίσματα ή για να δώσετε μια πιο

αληθοφανή εμφάνιση σε περιοχές όπου έχει γίνει έντονο ρετούς. Οι επιλογές για την κατανομή θορύβου περιλαμβάνουν την "Ομοιόμορφη" και την "Γκαουσιανή". Με την ομοιόμορφη, η κατανομή χρωματικών τιμών του θορύβου γίνεται με τυχαίους αριθμούς από το 0 συν ή πλην την καθορισμένη τιμή, δημιουργώντας ένα διακριτικό εφέ. Με την γκαουσιανή οι χρωματικές τιμές του θορύβου κατανέμονται κατά μήκος μιας καμπύλης κανονικής κατανομής δημιουργώντας ένα εφέ μικροκηλίδων. Με την επιλογή "Μονοχρωματικό" το φίλτρο εφαρμόζεται μόνο στα τονικά στοιχεία της εικόνας χωρίς να αλλάζει τα χρώματα.

Αποκηλίδωση Ανιχνεύει τις ακμές μιας εικόνας (τις περιοχές όπου υπάρχουν σημαντικές χρωματικές αλλαγές) και θολώνει όλη την επιλογή εκτός από αυτές τις ακμές. Με αυτό το θόλωμα αφαιρείται ο θόρυβος ενώ διατηρούνται οι λεπτομέρειες.

Σκόνη & αμυχές Μειώνει το θόρυβο αλλάζοντας τα ανόμοια pixel. Για να επιτύχετε ισορροπία ανάμεσα στην όξυνση της εικόνας και την απόκρυψη ελαττωμάτων, δοκιμάστε διάφορους συνδυασμούς στις ρυθμίσεις ακτίνας και κατωφλιού. Ή εφαρμόστε το φίλτρο σε επιλεγμένες περιοχές της εικόνας. Δείτε επίσης "[Εφαρμογή του φίλτρου "Σκόνη & αμυχές"](#)" στη σελίδα 466.

Διάμεσος Μειώνει το θόρυβο σε μια εικόνα αναμιγνύοντας τη φωτεινότητα των pixel σε μια επιλογή. Το φίλτρο αναζητά στην ακτίνα μιας επιλογής pixel για pixel παρόμοιας φωτεινότητας, απορρίπτοντας τα pixel που διαφέρουν υπερβολικά από τα παρακείμενα pixel και αντικαθιστά το κεντρικό pixel με τη μέση τιμή φωτεινότητας των pixel που αναζητήσε. Αυτό το φίλτρο είναι χρήσιμο για την απαλοιφή ή μείωση του εφέ κίνησης μιας εικόνας.

Μείωση θορύβου Μειώνει το θόρυβο ενώ διατηρεί τις άκρες με βάση τις ρυθμίσεις χρήστη που επηρεάζουν τη συνολική εικόνα ή επιμέρους κανάλια. Δείτε "[Μείωση θορύβου εικόνας και τεχνημάτων JPEG](#)" στη σελίδα 247.

Φίλτρα κουκκιδοποίησης

Τα φίλτρα στο υπομενού "Κουκκιδοποίηση" προσδιορίζουν έντονα μια επιλογή ενώνοντας τα pixel παρόμοιων χρωματικών τιμών σε κελιά.

Μεσαίοι χρωματικοί τόνοι Αναπαριστά το εφέ της χρήσης μεγεθυμένου ράστερ σε κάθε κανάλι της εικόνας. Για κάθε κανάλι το φίλτρο διαιρεί την εικόνα σε ορθογώνια και αντικαθιστά κάθε ορθογώνιο με ένα κύκλο. Το μέγεθος του κύκλου είναι ανάλογο με τη φωτεινότητα του ορθογωνίου. Δείτε "[Εφαρμογή του φίλτρου μεσαίων χρωματικών τόνων](#)" στη σελίδα 467.

Κρυσταλλοποίηση Ενώνει τα pixel σε ένα ενιαίο χρώμα σε πολυγωνικό σχήμα.

Όψη Ενώνει τα pixel ίδιου ή παρόμοιων χρωμάτων σε μπλοκ με pixel παραπλήσιου χρώματος. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το φίλτρο για να κάνετε μια σαρωμένη εικόνα να εμφανίζεται σαν να έχει χρωματιστεί με το χέρι ή να κάνετε μια αληθοφανή εικόνα να μοιάζει με αφηρημένο πίνακα.

Τμήμα Δημιουργεί τέσσερα αντίγραφα των pixel στην επιλογή, υπολογίζει το μέσο όρο τους και τα μετακινεί το ένα από το άλλο.

Απόχρωση Mezzo Μετατρέπει μια εικόνα σε τυχαίο μοτίβο ασπρόμαυρων περιοχών ή πλήρως κορεσμένων χρωμάτων σε μια έγχρωμη εικόνα. Για να χρησιμοποιήσετε το φίλτρο επιλέξτε ένα μοτίβο κουκκίδων από το μενού "Τύπος" στο πλαίσιο διαλόγου του φίλτρου απόχρωσης Mezzo.

Μωσαϊκό Ενώνει τα pixel σε τετράγωνα μπλοκ. Τα pixel σε ένα δεδομένο μπλοκ έχουν ίδιο χρώμα και τα χρώματα των μπλοκ αντιπροσωπεύουν τα χρώματα στην επιλογή.

Σημιοποίηση Διασκορπίζει το χρώμα στην εικόνα σε κουκκίδες με τυχαία θέση, όπως σε ένα πίνακα που έχει γίνει με την τεχνοτροπία του πουαντισμού και χρησιμοποιεί το χρώμα φόντου ως περιοχή καμβά μεταξύ των κουκκίδων.

Φίλτρα απόδοσης

Τα φίλτρα απόδοσης δημιουργούν τρισδιάστατα σχήματα, μοτίβα σύννεφων, μοτίβα διαθλάσεων και αναπαριστούν την αντανάκλαση φώτων σε μια εικόνα. Μπορείτε επίσης να χειριστείτε αντικείμενα σε τρισδιάστατο χώρο, να δημιουργήσετε τρισδιάστατα αντικείμενα (κύβους, σφαίρες και κυλίνδρους) και να δημιουργήσετε γεμίσματα υφής από αρχεία σε κλίμακα του γκρι για να δημιουργήσετε εφέ που μοιάζουν τρισδιάστατα για το φωτισμό.

Σύννεφα Δημιουργεί ένα απαλό μοτίβο σύννεφων χρησιμοποιώντας τυχαίες τιμές που κυμαίνονται μεταξύ των χρωμάτων του προσκηνίου και του φόντου. Για να δημιουργήσετε πιο έντονο μοτίβο σύννεφων, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) καθώς επιλέγετε Φίλτρα > Απόδοση > Σύννεφα. Όταν εφαρμόζετε το φίλτρο "Σύννεφα", γίνεται αντικατάσταση των δεδομένων εικόνας στο ενεργό επίπεδο.

Σύννεφα διαφοράς Χρησιμοποιεί τυχαία παραγόμενες τιμές που κυμαίνονται μεταξύ του χρώματος προσκηνίου και του χρώματος φόντου για να δημιουργήσει ένα μοτίβο σύννεφων. Το φίλτρο αναμιγνύει τα δεδομένα του σύννεφου με τα υπάρχοντα pixel με τον ίδιο τρόπο που αναμιγνύονται τα χρώματα στη λειτουργία "Διαφορά". Την πρώτη φορά που θα επιλέξετε αυτό το φίλτρο, μέρη της εικόνας θα αντιστραφούν σε μοτίβο σύννεφων. Εάν εφαρμόσετε το φίλτρο πολλές φορές δημιουργούνται μοτίβα ραβδώσεων και "νερών" που θυμίζουν την υφή του μαρμάρου. Όταν εφαρμόζετε το φίλτρο "Σύννεφα διαφοράς", γίνεται αντικατάσταση των δεδομένων εικόνας στο ενεργό επίπεδο.

Ίνες Δημιουργεί την εμφάνιση πλεκτών ινών χρησιμοποιώντας τα χρώματα του προσκηνίου και του φόντου. Χρησιμοποιείτε το ρυθμιστικό "Διαφοροποίηση" για να ελέγξετε πόσο θα διαφέρουν τα χρώματα (με χαμηλή τιμή δημιουργούνται μακριές ραβδώσεις χρώματος και με υψηλή τιμή έχετε πολύ κοντές ίνες με μεγαλύτερη ποικιλία στην κατανομή του χρώματος). Το ρυθμιστικό "Ένταση" ελέγχει πώς θα εμφανίζεται κάθε ίνα. Με χαμηλή ρύθμιση έχετε χαλαρή ύφανση ενώ με υψηλή ρύθμιση έχετε κοντές, ισχνές ίνες. Κάντε κλικ στο κουμπί "Τυχαία" για να αλλάξετε την εμφάνιση του μοτίβου. Μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί αρκετές φορές μέχρι να βρείτε ένα μοτίβο που να σας αρέσει. Όταν εφαρμόζετε το φίλτρο "Ίνες", γίνεται αντικατάσταση των δεδομένων εικόνας στο ενεργό επίπεδο.



Δοκιμάστε να προσθέσετε ένα επίπεδο ρύθμισης τονικής διαβάθμισης για να χρωματίσετε τις ίνες.

Αναλαμπή φακού Αναπαριστά τη διάθλαση που δημιουργείται από ένα έντονο φως στο φακό της κάμερας. Προσδιορίστε μια θέση για το κέντρο της αναλαμπής κάνοντας κλικ οπουδήποτε στο εσωτερικό της μικρογραφίας της εικόνας ή σύροντας το σταυρόνημά της.

Εφέ φωτισμού Σας επιτρέπει να δημιουργήσετε αναρίθμητα εφέ φωτισμού σε εικόνες RGB με παραλλαγές σε 17 στυλ φωτός, τρεις τύπους φωτός και τέσσερα σύνολα ιδιοτήτων φωτός. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε υφές από αρχεία κλίμακας του γκρι (αποκαλούνται *bump map*) για να παράγετε εφέ που μοιάζουν τρισδιάστατα και να αποθηκεύσετε τα δικά σας στυλ για χρήση σε άλλες εικόνες. Δείτε την ενότητα "Προσθήκη εφέ φωτισμού" στη σελίδα 469.

Φίλτρα όξυνσης

Τα φίλτρα όξυνσης εστιάζουν σε θολές εικόνες αυξάνοντας την αντίθεση των παρακείμενων pixel.

Όξυνση και Περισσότερη όξυνση Εστιάζει σε μια επιλογή και βελτιώνει την ευκρίνειά της. Το φίλτρο "Περισσότερη όξυνση" εφαρμόζει ισχυρότερο εφέ όξυνσης από το φίλτρο "Όξυνση".

Όξυνση άκρων και Μάσκα όξυνσης Βρίσκετε τις περιοχές στην εικόνα όπου προκύπτουν σημαντικές χρωματικές αλλαγές και τις οξύνετε. Το φίλτρο όξυνσης άκρων οξύνει μόνο τις άκρες ενώ διατηρεί τη γενικότερη ομαλότητα της εικόνας. Χρησιμοποιήστε αυτό το φίλτρο για να οξύνετε τις άκρες χωρίς να ορίσετε ποσότητα. Για επαγγελματική διόρθωση χρώματος χρησιμοποιήστε το φίλτρο μάσκας όξυνσης για να ρυθμίσετε την αντίθεση στις λεπτομέρειες των άκρων και να παράγετε μια πιο ανοιχτόχρωμη και μια πιο σκοτεινή γραμμή σε κάθε πλευρά του άκρου. Με αυτή τη διαδικασία τονίζεται το άκρο και δημιουργείται η εντύπωση μιας οξύτερης εικόνας.

Έξυπνη όξυνση Οξύνει μια εικόνα επιτρέποντάς σας να ορίσετε τον αλγόριθμο όξυνσης ή να ελέγξετε την ποσότητα όξυνσης που προκύπτει στις σκιές και στους ανοιχτούς τόνους. Αυτή είναι η συνιστώμενη μέθοδος για την όξυνση αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε ένα συγκεκριμένο φίλτρο. Δείτε “[Όξυνση με χρήση της έξυπνης όξυνσης](#)” στη σελίδα 249.

Δείτε επίσης

“[Τροποποίηση της οξύτητας εικόνας και του θολώματος](#)” στη σελίδα 248

Φίλτρα σκετσαρίσματος

Τα φίλτρα στο υπομενού “Σκετσάρισμα” προσθέτουν υφή στις εικόνες, συχνά για δημιουργία τρισδιάστατου εφέ. Τα φίλτρα είναι επίσης χρήσιμα για τη δημιουργία καλλιτεχνικής εμφάνισης ή εμφάνισης εικόνας ζωγραφισμένης με το χέρι. Πολλά από τα φίλτρα σκετσαρίσματος χρησιμοποιούν το χρώμα του προσκηνίου και του φόντου καθώς επανασχεδιάζουν την εικόνα. Όλα τα φίλτρα σκετσαρίσματος μπορούν να εφαρμοστούν μέσω της συλλογής φίλτρων.

Ανάγλυφο Μετασχηματίζει μια εικόνα έτσι ώστε να εμφανίζει ως ανάγλυφο και τη φωτίζει για να τονίσει τις εναλλαγές στην επιφάνεια. Οι σκοτεινές περιοχές της εικόνας παίρνουν το χρώμα του προσκηνίου και τα ανοιχτά χρώματα χρησιμοποιούν το χρώμα του φόντου.

Κιμωλία & κάρβουνο Επανασχεδιάζει τους ανοιχτούς και τους μεσαίους τόνους σε μονόχρωμο φόντο μεσαίου τόνου σχεδιασμένου με αδρή κιμωλία. Οι σκιασμένες περιοχές αντικαθίστανται από μαύρες διαγώνιες γραμμές από κάρβουνο. Το κάρβουνο είναι στο χρώμα του προσκηνίου, η κιμωλία στο χρώμα φόντου.

Κάρβουνο Δημιουργεί ένα εφέ ποστεροποίησης και μουτζούρας. Οι μεγάλες άκρες χρωματίζονται με αδρές γραμμές και οι μεσαίοι τόνοι σχεδιάζονται χρησιμοποιώντας διαγώνιες γραμμές. Το κάρβουνο είναι το χρώμα προσκηνίου και το φόντο είναι στο χρώμα του χαρτιού.

Χρώμιο Αποδίδει την εικόνα σαν να είχε γυαλισμένη επιφάνεια χρωμίου. Οι ανοικτοί τόνοι είναι υψηλά σημεία και οι σκιές είναι χαμηλά σημεία στην επιφάνεια αντανάκλασης. Αφού εφαρμόσετε το φίλτρο, χρησιμοποιήστε το επίπεδο διαλόγου επίπεδα για να προσθέσετε μεγαλύτερη αντίθεση στην εικόνα.

Conté Crayon Αναπαριστά την υφή των πυκνών μαύρων και καθαρών λευκών μολυβιών Conté σε μια εικόνα. Το φίλτρο Conté Crayon χρησιμοποιεί το χρώμα του προσκηνίου για τις σκοτεινές περιοχές και το χρώμα φόντου για τις φωτεινές περιοχές. Για πιο αληθινό εφέ, αλλάξτε το χρώμα του προσκηνίου σε ένα από τα συνήθη χρώματα μολυβιών Conté (μαύρο, σέπια, κόκκινο του αίματος) πριν εφαρμόσετε το φίλτρο. Για λιγότερα έντονο εφέ, αλλάξτε το χρώμα φόντου σε λευκό, προσθέστε κάποια χρώμα προσκηνίου στο λευκό φόντο και έπειτα εφαρμόστε το φίλτρο.

Μολύβι γραφικών Χρησιμοποιεί λεπτές, ευθείες γραμμές μελανιού για να αποδώσει τις λεπτομέρειες της αρχικής εικόνας. Το εφέ είναι ιδιαίτερα έντονο σε εικόνες που έχουν σαρωθεί. Το φίλτρο αντικαθιστά το χρώμα στην αρχική εικόνα, χρησιμοποιώντας το χρώμα του προσκηνίου για το μελάνι και το χρώμα του παρασκηνίου για το χαρτί.

Ημιτονικό μοτίβο Αναπαριστά το εφέ ράστερ ενώ διατηρεί το συνεχές εύρος τόνων.

Χαρτί σημειώσεων Δημιουργεί μια εικόνα που δείχνει να έχει γίνει σε χειροποίητο χαρτί. Το φίλτρο απλοποιεί τις εικόνες και συνδυάζει τα εφέ των φίλτρων Στυλιζάρισμα > Ανάγλυφο και Υφή > Κοκκώδες. Οι σκοτεινές περιοχές της εικόνας εμφανίζονται ως τρύπες στο επάνω επίπεδο του χαρτιού, αποκαλύπτοντας το χρώμα φόντου.

Φωτοαντίγραφο Αναπαριστά το εφέ της φωτοαντιγράφησης μιας εικόνας. Οι μεγάλες σκοτεινές περιοχές συνήθως αντιγράφονται μόνο γύρω από τα άκρα και οι μέσοι τόνοι γίνονται είτε καθαρό μαύρο είτε καθαρό λευκό.

Γύψος Δημιουργεί ένα εκμαγείο της εικόνας σε τρισδιάστατο γύψο και έπειτα χρωματίζει το αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας το χρώμα του προσκηνίου και του παρασκηνίου. Οι σκοτεινές περιοχές γίνονται προεξοχές και οι φωτεινές γίνονται εσοχές.

Δικτύωση Αναπαριστά την ελεγχόμενη σμίκρυνση και παραμόρφωση φωτοευαίσθητου φιλμ για τη δημιουργία μιας εικόνας που εμφανίζεται ως μια μάζα στις σκιές και με ελαφρώς κοκκώδης στους ανοιχτούς τόνους.

Σφραγίδα Απλοποιεί την εικόνα έτσι ώστε να δείχνει να έχει δημιουργηθεί από λαστιχένια ή ξύλινη σφραγίδα. Το φίλτρο χρησιμοποιείται καλύτερα στις ασπρόμαυρες εικόνες.

Σκισμένες άκρες Αναπαράγει την εικόνα έτσι ώστε να εμφανίζεται σαν να αποτελείται από κουρελιασμένα, σκισμένα κομμάτια χαρτιού και έπειτα χρωματίζει την εικόνα χρησιμοποιώντας τα χρώματα προσκηνίου και φόντου. Το φίλτρο είναι ιδιαίτερο χρήσιμο για κείμενο ή αντικείμενα με έντονη αντίθεση.

Χαρτί με υδάτινες γραμμές Χρησιμοποιεί μεγάλες μουτζούρες που δείχνουν να έχουν ζωγραφιστεί σε ινώδες, βρεγμένο χαρτί, κάνοντας τα χρώματα να κυλήσουν και να αναμιχθούν.

Φίλτρα στυλιζαρίσματος

Τα φίλτρα στυλιζαρίσματος παράγουν ένα εφέ ζωγραφικής ή μπρεσιονισμού σε μια επιλογή, μετατοπίζοντας τα pixels και βρίσκοντας και ενισχύοντας την αντίθεση σε μια εικόνα. Αφού χρησιμοποιήσετε φίλτρα όπως το "Εύρεση άκρων" και το "Ιχνογράφηση περιγράμματος" που τονίζουν τα άκρα, μπορείτε να εφαρμόσετε την εντολή "Αντιστροφή" για να περιγράψετε τα άκρα μιας έγχρωμης εικόνας με έγχρωμες γραμμές ή να περιγράψετε τα άκρα μιας εικόνας σε κλίμακα του γκρι με λευκές γραμμές.

Διάχυση Αναδιατάσσει τα pixels σε μια επιλογή για να απαλύνει την εστίαση σύμφωνα με την επιλογή που έχει οριστεί: Με την επιλογή "Κανονική" τα pixels κινούνται τυχαία (παραβλέποντας τις χρωματικές τιμές), με την επιλογή "Σκοτείνισμα μόνο" και με την επιλογή "Ξάνοιγμα μόνο" αντικαθίστανται τα σκοτεινά pixels με πιο ανοιχτόχρωμα. Με την επιλογή "Ανισοτροπικό" τα pixels μετακινούνται στην κατεύθυνση που θα προκαλέσει μικρότερη αλλαγή στο χρώμα.

Ανάγλυφο Κάνει μια επιλογή να εμφανίζεται ανάγλυφη ή σαν σφραγίδα μετατρέποντας το χρώμα γεμίματός της σε γκρι και κάνοντας περίγραμμα των άκρων με το αρχικό χρώμα γεμίματος. Οι επιλογές περιλαμβάνουν τη γωνία ανάγλυφου (από -360° εσοχή της επιφάνειας έως $+360^\circ$ προεξοχή της επιφάνειας), ύψος και ποσοστό (1% έως 500%) για την ποσότητα χρώματος στην επιλογή. Για να διατηρήσετε το χρώμα και τη λεπτομέρεια στο ανάγλυφο, χρησιμοποιήστε την εντολή "Εξασθένιση" όταν εφαρμόζετε το φίλτρο ανάγλυφου.

Εξώθηση Δίνει τρισδιάστατη υφή σε μια επιλογή ή επίπεδο. Δείτε την ενότητα "[Εφαρμογή του φίλτρου εξώθησης](#)" στη σελίδα 467.

Εύρεση άκρων Αναγνωρίζει τις περιοχές της εικόνας όπου υπάρχουν σημαντικές μεταβολές και δίνει έμφαση στα άκρα. Όπως το φίλτρο "Ιχνογράφηση περιγράμματος", το φίλτρο "Εύρεση άκρων", πραγματοποιεί το περίγραμμα των άκρων μιας εικόνας με μαύρες γραμμές σε λευκό φόντο και είναι χρήσιμο για τη δημιουργία περιγράμματος στην εικόνα.

Ακμές με λάμψη Αναγνωρίζει τα άκρα των χρωμάτων και προσθέτει μια λάμψη σαν νέων σε αυτά. Αυτό το φίλτρο μπορεί να εφαρμοστεί αθροιστικά.

Ηλιακό μαύρισμα Αναμιγνύει ένα αρνητικό και ένα θετικό της εικόνας, παρόμοια με την έκθεση μιας φωτογραφίας απευθείας στο φως κατά την εμφάνιση.

Παραθέσεις Αναλύει την εικόνα σε μια σειρά από παραθέσεις, προκαλώντας μετακίνηση ανάμεσα στην επιλογή και στην αρχική της θέση. Μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα ακόλουθα για να γεμίσετε την περιοχή μεταξύ των παραθέσεων: το χρώμα φόντου, το χρώμα προσκηνίου, αντίστροφη εκδοχή της εικόνας ή μια μη τροποποιημένη εκδοχή της εικόνας όπου η εκδοχή με τις παραθέσεις τοποθετείται επάνω στο πρωτότυπο και αποκαλύπτει μέρος της πρωτότυπης εικόνας κάτω από τα άκρα των παραθέσεων.

Ιχνογράφηση περιγράμματος Εντοπίζει της μεταβολές μεγάλων φωτεινών περιοχών και κάνει ένα λεπτό περίγραμμά τους σε κάθε κανάλι χρώματος, το οποίο παράγει ένα εφέ παρόμοιο με τις γραμμές σε ένα υψομετρικό διάγραμμα. Δείτε την ενότητα "[Εφαρμογή του φίλτρου ιχνογράφησης προφίλ](#)" στη σελίδα 468.

Άνεμος Τοποθετεί μικρές οριζόντιες γραμμές στην εικόνα για να δημιουργήσει εφέ ανέμου. Οι μέθοδοι περιλαμβάνουν τον "Άνεμο", "Ριπή", για πιο δραματικό εφέ ανέμου και "Θύελλα" που μετακινεί τις γραμμές στην εικόνα μεταξύ τους.

Φίλτρα υφής

Χρησιμοποιήστε τα φίλτρα υφής για να αναπαραστήσετε την εμφάνιση βάρους ή ουσίας ή για να προσθέσετε οργανική υφή.

Craquelure Ζωγραφίζει μια εικόνα σε μια γύψινη επιφάνεια με μεγάλο ανάγλυφο, παράγοντας ένα δίκτυο λεπτών ρωγμών που ακολουθούν το περίγραμμα της εικόνας. Χρησιμοποιήστε αυτό το φίλτρο για να δημιουργήσετε ένα εφέ ανάγλυφου με εικόνες που περιλαμβάνουν μεγάλο εύρος χρωμάτων ή τιμών κλίμακας του γκρι.

Κόκος Προσθέτει υφή σε μια εικόνα αναπαριστώντας διάφορα είδη κόκκου - Κανονικό, Μαλακό, Ψιχάλες, Σε μάζα, Αντίθεση, Μεγεθυμένο, Διαστιγμένο, Οριζόντια, Κάθετα και Κηλίδα, που διατίθενται από το μενού "Τύπος κόκκου".

Παράθεση με μορφή μωσαϊκού Αποδίδει την εικόνα κατά τρόπο ώστε εμφανίζεται να είναι φτιαγμένη από μικρές ψηφίδες ή πλακίδια και προσθέτει αρμούς μεταξύ των πλακιδίων. (Σε αντίθεση, το φίλτρο Κουκκιοποίηση > Μωσαϊκό αναλύει την εικόνα σε μπλοκ από pixels διαφορετικού χρώματος).

Φίλτρο Patchwork Αναλύει την εικόνα σε τετράγωνα γεμισμένα με το κυρίαρχο χρώμα σε αυτή την περιοχή της εικόνας. Το φίλτρο αυξάνει ή μειώνει τυχαία το βάθος πλακιδίου για να αναπαραγάγει τους υψηλούς τόνους και τις σκιές.

Βιτρώ Επαναχρωματίζει μια εικόνα ως παρακείμενα κελιά ενός χρώματος με περίγραμμα στο χρώμα προσκηνίου.

Δημιουργός υφής Εφαρμόζει μια υφή που επιλέξατε ή δημιουργήσατε σε μια εικόνα.

Φίλτρα βίντεο

Το υπομενού "Βίντεο" περιλαμβάνει το φίλτρο αποσυνένωσης και το φίλτρο χρωμάτων NTSC.

Αποσυνένωση Ομαλοποιεί τις κινούμενες εικόνες που έχουν ληφθεί από βίντεο, αφαιρώντας είτε τις μονές είτε τις ζυγές συνενωμένες γραμμές σε μια εικόνα βίντεο. Μπορείτε να επιλέξετε να αντικαταστήσετε τις γραμμές που απορρίπτονται με διπλασιασμό ή παρεμβολή.

Χρώματα NTSC Περιορίζει τη χρωματική γκάμα σε αυτά που είναι αποδεκτά για την αναπαραγωγή τηλεόρασης προκειμένου να εμποδίσει τα υπερβολικά κορεσμένα χρώματα από το ξάκρισμα κατά μήκος των γραμμών σάρωσης της τηλεόρασης.

Άλλα φίλτρα

Τα φίλτρα στο υπομενού "Άλλο" σας επιτρέπουν να δημιουργήσετε τα δικά σας φίλτρα, να χρησιμοποιήσετε φίλτρα για την τροποποίηση μασκών, να μετακινήσετε μια περιοχή εντός μιας εικόνας και να κάνετε γρήγορες τροποποιήσεις χρώματος.

Προσαρμοσμένη Σας επιτρέπει να σχεδιάσετε το δικό σας εφέ φίλτρου. Με το προσαρμοσμένο φίλτρο μπορείτε να αλλάξετε τις τιμές φωτεινότητας σε κάθε pixel στην εικόνα σύμφωνα με μια προκαθορισμένη μαθηματική πράξη γνωστή ως *συνέλιξη*. Στο κάθε pixel εκχωρείται μια τιμή με βάση τις τιμές των γύρω pixel. Αυτή η λειτουργία είναι παρόμοια με τους υπολογισμούς πρόσθεσης και αφαίρεσης για τα κανάλια.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τα προσαρμοσμένα φίλτρα που δημιουργείτε και να τα χρησιμοποιείτε με άλλες εικόνες Photoshop. Δείτε "[Δημιουργία προσαρμοσμένου φίλτρου](#)" στη σελίδα 468.

Υψηλό πέρασμα Διατηρεί τις λεπτομέρειες των άκρων στην καθορισμένη ακτίνα όπου προκύπτουν έντονες μεταβολές χρωμάτων και αποκρύπτει την υπόλοιπη εικόνα. (Σε ακτίνα 0,1 pixel διατηρεί μόνο τα pixel των άκρων).

Το φίλτρο αφαιρεί τις λεπτομέρειες χαμηλών συχνοτήτων από μια εικόνα και έχει το αντίθετο αποτέλεσμα από αυτό του φίλτρου γκαουσιανού θολώματος.

Είναι χρήσιμο να εφαρμόζετε το φίλτρο υψηλού περάσματος σε εικόνες συνεχόμενου τόνου πριν χρησιμοποιήσετε την εντολή "Κατώφλι" ή μετατρέψετε την εικόνα σε λειτουργία Bitmap. Το φίλτρο είναι χρήσιμο για την εξαγωγή γραμμικής τέχνης και μεγάλων μαυρόασπρων περιοχών από σαρωμένες εικόνες.

Μέγιστο και ελάχιστο Είναι χρήσιμα για την τροποποίηση μασκών. Το φίλτρο "Μέγιστο" έχει το αποτέλεσμα να εφαρμόζεται *φραγή*—το άπλωμα λευκών περιοχών και φραγή σε μαύρες περιοχές. Το φίλτρο "Ελάχιστο" έχει ως αποτέλεσμα να εφαρμόζεται *άπλωμα*—το άπλωμα μαύρων περιοχών και η σμίκρυνση λευκών περιοχών. Όπως και το φίλτρο μέσου, τα φίλτρα "Μέγιστο" και "Ελάχιστο" ασχολούνται με τα επιμέρους pixels σε μια επιλογή. Σε μια καθορισμένη ακτίνα, τα φίλτρα "Μέγιστο" και "Ελάχιστο" αντικαθιστούν την τρέχουσα τιμή φωτεινότητας του pixel με την υψηλότερη ή τη χαμηλότερη τιμή φωτεινότητας των γύρω pixels.

Μετακίνηση Μετακινεί μια επιλογή, ένα καθορισμένο οριζόντιο ή κάθετο ποσό, αφήνοντας μόνο κενό στην αρχική θέση. Μπορείτε να γεμίσετε την κενή περιοχή με το τρέχον χρώμα φόντου, με ένα άλλο μέρος της εικόνας ή με τη δική σας επιλογή εάν η επιλογή είναι κοντά στην άκρη μιας εικόνας.

Φίλτρα Digimarc

Τα φίλτρα Digimarc ενσωματώνουν ένα ψηφιακό υδατογράφημα σε μια εικόνα για να αποθηκεύσουν πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων.

Δείτε επίσης

["Προσθήκη ψηφιακών πληροφοριών πνευματικών δικαιωμάτων"](#) στη σελίδα 546

Σημείο φυγής

Το "Σημείο φυγής" διατηρεί τη σωστή προοπτική κατά την επεξεργασία εικόνων που περιλαμβάνουν επίπεδα προοπτικής (για παράδειγμα, οι πλευρές ενός κτιρίου ή οποιοδήποτε ορθογώνιου αντικειμένου).

Δείτε επίσης

["Εργασίες στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής"](#) στη σελίδα 273

Εφαρμογή συγκεκριμένων φίλτρων

Φόρτωση εικόνων και υφών για φίλτρα

Για να παράγουν τα αποτελέσματά τους, ορισμένα φίλτρα φορτώνουν και χρησιμοποιούν άλλες εικόνες όπως υφές και χάρτες μετατόπισης. Αυτά τα φίλτρα είναι τα εξής: Conté Crayon, Μετατόπιση, Γυαλί, Εφέ φωτισμού, Έντονα παστέλ, Δημιουργός υφής, Χρωματισμός βάσης και τα Προσαρμοσμένα φίλτρα. Όλα αυτά τα φίλτρα δεν φορτώνουν τις εικόνες ή τις υφές με τον ίδιο τρόπο.

- 1 Επιλέξτε το φίλτρο που θέλετε από το κατάλληλο υπομενού.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου του φίλτρου, επιλέξτε "Φόρτωση υφής" από το αναδυόμενο μενού "Υφή", εντοπίστε και ανοίξτε μια εικόνα υφής.

Όλες οι υφές θα πρέπει να είναι σε μορφή Photoshop. Τα περισσότερα φίλτρα χρησιμοποιούν μόνο τις πληροφορίες κλίμακας του γκρι ενός έγχρωμου αρχείου.

Ρύθμιση στοιχείων ελέγχου υφής και γυάλινης επιφάνειας

Τα φίλτρα "Έντονα παστέλ", "Χρωματισμός βάσης", "Γυαλί", "Conté Crayon" και "Δημιουργός υφής" έχουν επιλογές δημιουργίας υφής. Με αυτές τις επιλογές οι εικόνες εμφανίζονται σαν να έχουν ζωγραφιστεί σε υφές όπως καμβά και τούβλα ή φαίνονται μέσα από επιφάνειες όπως υαλότουβλα ή παγωμένο γυαλί.

- 1 Από το μενού "Φίλτρα" επιλέξτε Καλλιτεχνικό > Έντονα παστέλ, Καλλιτεχνικό > Χρωματισμός βάσης, Παραμόρφωση > Γυαλί, Σκετσάρισμα > Conté Crayon, ή Υφή > Δημιουργός υφής.
- 2 Στο "Υφή", επιλέξτε ένα τύπο υφής ή επιλέξτε "Φόρτωση υφής" για να προσδιορίσετε ένα αρχείο Photoshop.
- 3 Σύρετε το ρυθμιστικό κλιμάκωσης για να αυξήσετε ή να μειώσετε το μέγεθος του μοτίβου υφής.
- 4 Σύρετε το ρυθμιστικό ανάγλυφου (εάν υπάρχει) για να ρυθμίσετε το βάθος της επιφάνειας της υφής.
- 5 Επιλέξτε "Αντιστροφή" για να αντιστρέψετε τις σκιές και τους ανοικτούς τόνους στην υφή.
- 6 Στην "Κατεύθυνση φωτισμού" (εάν υπάρχει), αναφέρετε την κατεύθυνση από την οποία η πηγή φωτός θα φωτίζει την υφή.

Προσδιορισμός περιοχών που δεν θα υποστούν παραμόρφωση

Τα φίλτρα "Μετατόπιση", "Καμπή" και "Κύμα" στο υπομενού "Παραμόρφωση" και το φίλτρο "Μετακίνηση" στο υπομενού "Άλλο" σας επιτρέπουν να τα εφαρμόσετε σε περιοχές που δεν έχουν προσδιοριστεί (ή προστατευτεί) από το φίλτρο με τους ακόλουθους τρόπους:

Αναδίπλωση γύρω Γεμίζει το μη προσδιορισμένο χώρο με περιεχόμενο από την αντίθετη άκρη της εικόνας.

Επανάληψη pixels ακμών Επεκτείνει το χρώμα των pixel κατά μήκος των άκρων της εικόνας στην κατεύθυνση που έχει οριστεί. Υπάρχει περίπτωση να προκύψει ζώνωση σε περίπτωση που τα pixel της άκρης έχουν διαφορετικά χρώματα.

Ορισμός στο φόντο (μόνο στο φίλτρο μετακίνηση) Γεμίζει την επιλεγμένη περιοχή με το τρέχον χρώμα φόντου.

Εφαρμογή του φίλτρου "Σκόνη & αμυχές"

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Θόρυβος > Σκόνη & αμυχές.
- 2 Εάν απαιτείται, ρυθμίστε τη μεγέθυνση της προεπισκόπησης μέχρι η περιοχή που περιλαμβάνει το θόρυβο να είναι ορατή.
- 3 Σύρετε το ρυθμιστικό κατωφλίου αριστερά στο 0 για να απενεργοποιήσετε την τιμή έτσι ώστε να μπορεί να γίνει έλεγχος όλων των pixel στην επιλογή ή στην εικόνα.

Η τιμή κατωφλίου ορίζει πόσο ανόμοια πρέπει να είναι τα pixel για να εξαλειφθούν.

Σημείωση: Το ρυθμιστικό κατωφλίου δίνει μεγαλύτερο έλεγχο στις τιμές μεταξύ 0 και 128—το πιο σύνθηες εύρος στις εικόνες—από ότι στις τιμές μεταξύ 128 και 255.

- 4 Σύρετε το ρυθμιστικό ακτίνας αριστερά ή δεξιά ή εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου από 1 έως 16 pixel. Η τιμή ακτίνας ορίζει το μέγεθος της περιοχής όπου έχει γίνει έρευνα για ανόμοια pixel.

Η αύξηση της ακτίνας θολώνει την εικόνα. Χρησιμοποιήστε τη μικρότερη τιμή η οποία εξαλείφει τα ελαττώματα.

- 5 Αυξήστε το κατώφλι σταδιακά εισαγάγοντας μια τιμή ή σύροντας το ρυθμιστικό στην υψηλότερη δυνατή τιμή που αποκλείει τα ελαττώματα.

Εφαρμογή του φίλτρου μετατόπισης

Το φίλτρο "Μετατόπιση" μετακινεί μια επιλογή χρησιμοποιώντας μια χρωματική τιμή από το χάρτη μετατόπισης—0 είναι η μέγιστη αρνητική μετατόπιση, 255 είναι η μέγιστη θετική μετατόπιση και με τιμή γκρι ύψους 128 δεν υπάρχει μετατόπιση χρωμάτων. Εάν ένας χάρτης έχει μόνο ένα κανάλι, η εικόνα μετακινείται κατά μήκος μιας διαγωνίου που ορίζεται από τους λόγους οριζόντιας και κάθετης κλίμακας. Εάν ένας χάρτης έχει περισσότερα από ένα κανάλι, το πρώτο κανάλι ελέγχει την οριζόντια μετατόπιση και το δεύτερο κανάλι ελέγχει την κάθετη μετατόπιση.

Το φίλτρο δημιουργεί χάρτες μετατόπισης χρησιμοποιώντας ένα αρχείο στο οποίο έχει γίνει ισοπέδωση και έχει αποθηκευθεί σε μορφή Adobe Photoshop (εκτός από τις εικόνες λειτουργίας Bitmap). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα αρχεία στο φάκελο Plug-Ins, στο φάκελο εγκατάστασης του Photoshop.

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Παραμόρφωση > Μετατόπιση.
- 2 Εισαγάγετε την κλίμακα του μεγέθους της μετατόπισης.

Όταν η οριζόντια και η κάθετη κλίμακα έχουν ρυθμιστεί στο 100%, η μεγαλύτερη μετατόπιση είναι 128 pixel (καθώς το μέσο γκρι δεν παράγει μετατόπιση).

- 3 Εάν ο χάρτης μετατόπισης δεν έχει το ίδιο μέγεθος με την επιλογή, ορίστε πώς χωρά ο χάρτης στην εικόνα. Επιλέξτε "Παραμόρφωση για προσαρμογή" ή "Παράθεση" για να γεμίσετε την επιλογή επαναλαμβάνοντας το χάρτη στο μοτίβο.
- 4 Επιλέξτε "Αναδίπλωση γύρω" ή "Επανάληψη pixel άκρων" για να προσδιορίσετε πώς θα αντιμετωπίζονται οι περιοχές τις εικόνες που δεν θα υποστούν παραμόρφωση.
- 5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.
- 6 Επιλέξτε και ανοίξτε το χάρτη μετατόπισης. Η παραμόρφωση εφαρμόζεται στην εικόνα.

Εφαρμογή του φίλτρου μεσαίων χρωματικών τόνων

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Κουκκικοποίηση > Μεσαίοι χρωματικοί τόνοι.
- 2 Εισαγάγετε μια τιμή σε pixel για τη μέγιστη ακτίνα μιας κουκκίδας ράστερ, από το 4 έως το 127.
- 3 Εισαγάγετε τιμή γωνίας της οθόνης (η γωνία της κουκκίδας από την πραγματική οριζόντια) για ένα ή περισσότερα κανάλια:
 - Στις εικόνες κλίμακας του γκρι χρησιμοποιήστε μόνο το κανάλι 1.
 - Στις εικόνες RGB χρησιμοποιήστε τα κανάλια 1, 2 και 3 τα οποία αντιστοιχούν στα κόκκινα, πράσινα και μπλε κανάλια.
 - Στις εικόνες CMYK, χρησιμοποιήστε και τα τέσσερα κανάλια τα οποία αντιστοιχούν στο κυανό, το ματζέντα, το κίτρινο και το μαύρο κανάλι.
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Προεπιλογές" για να επιστρέψουν οι γωνίες οθόνης στις προεπιλεγμένες τιμές.
- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Εφαρμογή του φίλτρου εξώθησης

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Στυλιζάρισμα > Εξώθηση.
- 2 Επιλέξτε τύπο τρισδιάστατου:
 - Με την επιλογή "Μπλοκ" δημιουργούνται αντικείμενα με τετράγωνη πρόσοψη και τέσσερις πλαϊνές όψεις. Για να γεμίσετε την πρόσοψη κάθε μπλοκ με το μέσο χρώμα του μπλοκ, επιλέξτε "Συμπαγείς προσόψεις". Για να γεμίσετε την πρόσοψη με την εικόνα, καταργήστε την επιλογή "Συμπαγείς προσόψεις".

- Με την επιλογή "Πυραμίδες" δημιουργούνται αντικείμενα με τέσσερις τριγωνικές πλευρές που συναντώνται στην κορυφή.
- 3 Εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος" για να προσδιορίσετε το μήκος οποιασδήποτε πλευράς της βάσης του αντικειμένου, από 2 έως 255 pixel.
 - 4 Εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Βάθος" για να δείξετε πόσο θα εμφανίζεται να εξέχει από την οθόνη το ψηλότερο αντικείμενο, από 1 έως 255.
 - 5 Ορίστε επιλογή βάθους:
 - Επιλέξτε "Τυχαίο" για να δώσετε σε κάθε μπλοκ ή πυραμίδα τυχαίο βάθος.
 - Επιλέξτε "Βάσει στάθμης" έτσι ώστε το βάθος κάθε αντικειμένου να αντιστοιχεί με τη φωτεινότητά του, τα φωτεινά αντικείμενα εξέχουν πιο πολύ από τα σκοτεινά.
 - 6 Επιλέξτε "Μάσκα ημιτελών μπλοκ" για να κρύψετε οποιοδήποτε αντικείμενο εξέχει εκτός από την επιλογή.

Εφαρμογή του φίλτρου ιχνογράφησης προφίλ

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Στυλιζάρισμα > Ιχνογράφηση περιγράμματος.
- 2 Ορίστε μια επιλογή στο μενού "Άκρο" για να κάνετε το περίγραμμα περιοχών στην επιλογή. Με την επιλογή "Κάτω" γίνεται το περίγραμμα περιοχών όπου οι τιμές χρώματος των pixel είναι κάτω από το καθορισμένο επίπεδο και με την επιλογή "Πάνω" γίνεται το περίγραμμα περιοχών όπου οι χρωματικές τιμές είναι επάνω.
- 3 Εισαγάγετε ένα κατώφλι (Στάθμη) για την αξιολόγηση χρωματικών τιμών (τονικό επίπεδο) από το 0 έως το 255. Πειραματιστείτε για να δείτε ποιες τιμές αναδεικνύουν καλύτερα τις λεπτομέρειες στην εικόνα.

Χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Πληροφορίες" στην κατάσταση "Κλίμακα του γκρι" για να αναγνωρίσετε τη χρωματική τιμή που θέλετε να ιχνογραφηθεί. Έπειτα εισαγάγετε την τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Στάθμη".

Δείτε επίσης

“Εργασία με τον πίνακα "Πληροφορίες"” στη σελίδα 35

Δημιουργία προσαρμοσμένου φίλτρου

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Άλλο > Προσαρμοσμένη. Στο πλαίσιο διαλόγου "Προσαρμοσμένη" εμφανίζεται ένα πλέγμα πλαισίων κειμένου στα οποία μπορείτε να εισαγάγετε αριθμητικές τιμές.
- 2 Επιλέξτε το κεντρικό πλαίσιο κειμένου το οποίο αντιπροσωπεύει το pixel που εξετάζεται. Εισαγάγετε την τιμή με την οποία θέλετε να πολλαπλασιάσετε την τιμή φωτεινότητας εκείνου του pixel, από -999 έως +999.
- 3 Επιλέξτε ένα πλαίσιο κειμένου που αντιπροσωπεύει ένα παρακείμενο pixel. Εισαγάγετε την τιμή με την οποία θέλετε να πολλαπλασιαστεί το pixel σε αυτή τη θέση.

Για παράδειγμα, για να πολλαπλασιάσετε την τιμή φωτεινότητας του pixel που βρίσκεται ακριβώς δεξιά από το τρέχον pixel, επί 2, εισαγάγετε 2 στο πλαίσιο κειμένου που είναι ακριβώς δεξιά από το κεντρικό πλαίσιο κειμένου.

- 4 Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3 για όλα τα pixel που θέλετε να συμπεριλάβετε στη λειτουργία. Δεν είναι ανάγκη να εισαγάγετε τιμές σε όλα τα πλαίσια κειμένου.
- 5 Στο πεδίο "Κλίμακα" εισαγάγετε την τιμή με την οποία θα διαιρεθεί το σύνολο των τιμών φωτεινότητας των pixel που περιλαμβάνονται στον υπολογισμό.
- 6 Στο πεδίο "Μετατόπιση" εισαγάγετε την τιμή που θα προστεθεί στο αποτέλεσμα του υπολογισμού της κλίμακας.
- 7 Κάντε κλικ στο OK. Το προσαρμοσμένο φίλτρο εφαρμόζεται σε κάθε pixel στην εικόνα, ένα-ένα.

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά "Αποθήκευση" και "Φόρτωση" για να αποθηκεύσετε και για να ξαναχρησιμοποιήσετε προσαρμοσμένα φίλτρα.

Προσθήκη εφέ φωτισμού

Εφαρμογή του φίλτρου εφέ φωτισμού

Το φίλτρο εφέ φωτισμού σας επιτρέπει να παραγάγετε αναρίθμητα εφέ φωτισμού σε εικόνες RGB. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε υφές από αρχαία κλίμακα του γκρι (αποκαλούνται *bump map*) για να παράγετε εφέ που μοιάζουν τρισδιάστατα και να αποθηκεύσετε τα δικά σας στυλ για χρήση σε άλλες εικόνες.

Σημείωση: Το φίλτρο εφέ φωτισμού λειτουργεί μόνο με εικόνες RGB.

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Απόδοση > Εφέ φωτισμού.
- 2 Στο "Στυλ" επιλέξτε ένα στυλ.
- 3 Στο μενού "Τύπος φωτός" επιλέξτε ένα τύπο. Εάν χρησιμοποιείτε παραπάνω από ένα φωτισμό, επιλέξτε και καταργήστε την επιλογή "Ενεργό" για να ανάψετε και να σβήσετε επιμέρους φώτα.
- 4 Για να αλλάξετε το χρώμα του φωτός, κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος στην περιοχή "Τύπος φωτός" του πλαισίου διαλόγου.

Ανοίγει ο επιλογέας χρώματος που έχετε επιλέξει στο πλαίσιο διαλόγου "Γενικές προτιμήσεις".


- 5 Για να ορίσετε τις προτιμήσεις φωτός, σύρετε το αντίστοιχο ρυθμιστικό για τις ακόλουθες επιλογές:

Στιλπνότητα Προσδιορίζει κατά πόσο θα αντανakλά το φως η επιφάνεια (όπως η επιφάνεια ενός φωτογραφικού χαρτιού) από "Φόντο" (χαμηλή αντανakλαστικότητα) έως "Λαμπερό" (υψηλή αντανakλαστικότητα).

Υλικό Προσδιορίζει τι θα αντανakλά περισσότερο: το φως ή το αντικείμενο στο οποίο πέφτει το φως. Με την επιλογή "Πλαστικό" αντανakλάται το χρώμα του φωτός ενώ με την επιλογή "Μεταλλικό" αντανakλάται το χρώμα του αντικειμένου.

Έκθεση Αυξάνει (θετικές τιμές) ή μειώνει (αρνητικές τιμές) το φως. Η τιμή 0 δεν έχει αποτέλεσμα.

Ατμόςφ. Διαχέει το φως σαν να συνδυάζεται με άλλο φως σε ένα δωμάτιο, όπως ηλιακό φως ή φως λαμπτήρα φθορισμού. Επιλέξτε την τιμή 100 για να χρησιμοποιήσετε μόνο την πηγή φωτός ή τιμή -100 για να αφαιρέσετε την πηγή φωτός. Για να αλλάξετε το χρώμα του περιβάλλοντα φωτισμού, κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος και χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρώματος που εμφανίζεται.

 Για να αντιγράψετε ένα φως, σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) το φως εντός του παραθύρου προεπισκόπησης.

- 6 Για να χρησιμοποιήσετε γέμισμα με υφή χρησιμοποιήστε ένα κανάλι για το "Υφή καναλιού".

Τύποι εφέ φωτισμού

Μπορείτε να επιλέξετε από διάφορους τύπους φωτισμού:

Διάχυτος φωτισμός Φωτίζει προς όλες τις κατευθύνσεις ακριβώς επάνω από την εικόνα, όπως μια λάμπα πάνω από ένα φύλλο χαρτί.

Κατευθυντικό Φωτίζει από μακριά ώστε η γωνία του φωτός δεν αλλάζει, όπως είναι το φως του ήλιου.

Προβολέας Εκπέμπει μια ελλειπτική ακτίνα φωτός. Η γραμμή στο παράθυρο προεπισκόπησης καθορίζει την κατεύθυνση και τη γωνία του φωτός και οι λαβές καθορίζουν τα άκρα της έλλειψης.

Ρύθμιση διάχυτου φωτισμού

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Απόδοση > Εφέ φωτισμού.
- 2 Στον "Τύπο φωτός" επιλέξτε "Διάχυτος φωτισμός".
- 3 Ρυθμίστε το φως:
 - Για να μετακινήσετε το φως, σύρετε τον κεντρικό κύκλο.
 - Για αυξήσετε ή να μειώσετε το μέγεθος του φωτός (όπως ένα φως που μετακινείται πιο κοντά ή πιο μακριά) σύρετε μια από τις λαβές, καθορίζοντας τις άκρες του εφέ.

Ρύθμιση του κατευθυντικού φωτός με χρήση του παραθύρου προεπισκόπησης

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Απόδοση > Εφέ φωτισμού.
- 2 Στον "Τύπο φωτός" επιλέξτε "Κατευθυντικό".
- 3 Ρυθμίστε το φως:
 - Για να μετακινήσετε το φως, σύρετε τον κεντρικό κύκλο.
 - Για να αλλάξετε την κατεύθυνση του φωτός, σύρετε τη λαβή στο τέλος της γραμμής για να περιστρέψετε τη γωνία του φωτός. Σύρετε με πατημένο το Ctrl (Windows ή το Command (Mac OS) για να διατηρήσετε σταθερό το ύψος (μήκος γραμμής) του φωτός.
 - Για να αλλάξετε το ύψος του φωτός, σύρετε τη λαβή στο τέλος της γραμμής. Κάνετε πιο μικρή τη γραμμή για να έχετε λαμπερό φως και επιμηκύνετε την αν θέλετε λιγότερο έντονο φως. Με μια πολύ μικρή γραμμή θα έχετε καθαρό λευκό φως και με μια πολύ μακριά, καθόλου φως. Σύρετε με πατημένο το shift για να κρατήσετε σταθερή τη γωνία και να αλλάξετε το ύψος του φωτός (μήκος γραμμής).

Ρύθμιση του προβολέα με χρήση του παραθύρου προεπισκόπησης

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Απόδοση > Εφέ φωτισμού.
- 2 Στον "Τύπο φωτός" επιλέξτε "Προβολέας".
- 3 Ρυθμίστε το φως:
 - Για να μετακινήσετε το φως, σύρετε τον κεντρικό κύκλο.
 - Για να αυξήσετε τη γωνία του φωτός, σύρετε τη λαβή για να μικρύνετε τη γραμμή. Για να μειώσετε τη γωνία του φωτός, σύρετε για να επιμηκύνετε τη γραμμή.
 - Για να τραβήξετε την έλλειψη ή να περιστρέψετε το φως, σύρετε μια από τις λαβές. Σύρετε με πατημένο το shift για να κρατήσετε σταθερή τη γωνία και να μόνο το μέγεθος της έλλειψης. Σύρετε με πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να κρατήσετε σταθερό το μέγεθος και να αλλάξετε τη γωνία ή την κατεύθυνση του προβολέα.
 - Για να ρυθμίσετε την εστίαση του φωτός (ή την ένταση προβολέα) και να ελέγξετε τι μέρος της έλλειψης θα γεμίσει με φως, σύρετε το ρυθμιστικό έντασης. πλήρης ένταση (τιμή 100) είναι η πιο φωτεινή και κανονική ένταση είναι περίπου 50, η αρνητική ένταση αφαιρεί φως και η ένταση -100 δεν παράγει φως. Χρησιμοποιήστε το ρυθμιστικό εστίασης για να ελέγξετε πόσο μεγάλο μέρος της έλλειψης θα γεμίσει με φως.

Στυλ εφέ φωτισμού

Χρησιμοποιείτε το μενού "Στυλ" στο πλαίσιο διαλόγου "Εφέ φωτισμού" για να διαλέξετε ανάμεσα σε 17 στυλ φωτισμού. Μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε το δικό σας στυλ φωτισμού προσθέτοντας φώτα στην προκαθορισμένη ρύθμιση. Το φίλτρο εφέ φωτισμού απαιτεί τουλάχιστον μία πηγή φωτός. Είναι δυνατόν να γίνει επεξεργασία μόνο ενός φωτός τη φορά αλλά χρησιμοποιούνται όλα τα εφέ που έχουν προστεθεί για να παράγουν το αποτέλεσμα.

Προβολέας 2 Ο'clock Κίτρινος προβολέας μεσαίας (17) έντασης με ευρεία (91) εστίαση.

Μη εστιασμένο Μπλε Μπλε μη εστιασμένο φως από ψηλά με πλήρη ένταση (85) χωρίς εστίαση.

Κύκλος φωτός Τέσσερις προβολείς. Το λευκό έχει πλήρη (100) ένταση και συγκεντρωμένη (8) εστίαση. Το κίτρινο έχει δυνατή ένταση (88) και συγκεντρωμένη εστίαση (3). Το κόκκινο έχει μέση (50) ένταση και συγκεντρωμένη (0) εστίαση. Το μπλε έχει πλήρη (100) ένταση και μέτρια (25) εστίαση.

Προβολέας ευρείας εστίασης Λευκός προβολέας μεσαίας (35) έντασης με ευρεία (69) εστίαση.

Προβολείς ευρείας εστίασης Δύο λευκοί προβολείς μεσαίας (35) έντασης με ευρεία (100) εστίαση.

Προεπιλογή Λευκός προβολέας μεσαίας έντασης (35) με ευρεία εστίαση (69).

Πέντε φώτα κάτω/Πέντε φώτα πάνω Προστίθενται ή αφαιρούνται πέντε λευκοί προβολείς πλήρους έντασης (100) με ευρεία εστίαση (60).

Φακός Μη εστιασμένο κίτρινο φως με μέτρια ένταση (46).

Φωτοχυσία Λευκός προβολέας μεσαίας (35) έντασης με ευρεία (69) εστίαση.

Παράλληλο κατευθυντήριο Μπλε κατευθυντικό φως με πλήρη ένταση (98) χωρίς εστίαση.

Φώτα RGB Κόκκινα, μπλε και πράσινα φώτα που παράγουν φως μέτριας έντασης (60) με ευρεία εστίαση (96).

Απαλή άμεσα φώτα Δύο μη εστιασμένα λευκά και μπλε κατευθυντικά φώτα. Το λευκό έχει απαλή ένταση (20). Το μπλε έχει μέση ένταση (67).

Απαλό μη εστιασμένο Απαλό μη εστιασμένο φως με μέτρια ένταση (50).

Απαλό φως προβολέα Λευκός προβολέας πλήρους (98) έντασης με ευρεία (100) εστίαση.

Τρία κάτω Τρεις λευκοί προβολείς απαλής (35) έντασης με ευρεία (96) εστίαση.

Τριπλός προβολέας Τρεις προβολείς ελάχιστης (35) έντασης με ευρεία (100) εστίαση.

Προσθήκη ή διαγραφή ενός φωτός

- ❖ Στο πλαίσιο διαλόγου "Εφέ φωτισμού" προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να προσθέσετε ένα φως, σύρετε ένα εικονίδιο φωτός στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου στην περιοχή προεπισκόπησης. Επαναλάβετε όπως απαιτείται για το μέγιστο αριθμό 16 φώτων.
 - Για να διαγράψετε ένα φως, σύρετε το φως από τον κεντρικό κύκλο του στο εικονίδιο διαγραφής που βρίσκεται στο κάτω δεξί μέρος του παραθύρου προεπισκόπησης.

Δημιουργία, αποθήκευση ή διαγραφή ενός στυλ εφέ φωτός

- ❖ Στο πλαίσιο διαλόγου "Εφέ φωτισμού" προβείτε σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να δημιουργήσετε ένα στυλ, επιλέξτε "Προεπιλογή" στο "Στυλ" και σύρετε το εικονίδιο φωτός στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου στην περιοχή προεπισκόπησης. Επαναλάβετε όπως απαιτείται για το μέγιστο αριθμό 16 φώτων.

- Για να αποθηκεύσετε ένα στυλ κάντε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση", δώστε ένα όνομα στο στυλ και κάντε κλικ στο OK. Τα αποθηκευμένα στυλ περιλαμβάνουν όλες τις ρυθμίσεις για κάθε φως και εμφανίζονται στο μενού "Στυλ" κάθε φορά που ανοίγετε την εικόνα.
- Για να διαγράψετε ένα στυλ, επιλέξτε ένα στυλ και έπειτα κάντε κλικ στο "Διαγραφή".

Χρήση της επιλογής "Υφή καναλιού" στα εφέ φωτισμού

Η επιλογή "Υφή καναλιού" στο πλαίσιο διαλόγου "Εφέ φωτισμού" σας επιτρέπει να ελέγχετε τα εφέ φωτισμού χρησιμοποιώντας εικόνες σε κλίμακα του γκρι (που αποκαλούνται *bump map*) και τις οποίες προσθέτετε στην εικόνα σας ως κανάλια άλφα. Μπορείτε να προσθέσετε οποιαδήποτε εικόνα κλίμακας του γκρι στην εικόνα σας ως κανάλι άλφα ή να προσθέσετε ένα νέο κανάλι άλφα και να του προσθέσετε υφή. Για εφέ ανάγλυφου κειμένου, χρησιμοποιήστε ένα κανάλι με λευκό κείμενο σε μαύρο φόντο ή το αντίθετο.

- 1 Εάν είναι απαραίτητο, προσθέστε ένα κανάλι άλφα στην εικόνα σας. Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να χρησιμοποιήσετε μια υφή με βάση μια άλλη εικόνα (για παράδειγμα ύφασμα ή νερό), μετατρέψτε αυτή την εικόνα σε κλίμακα του γκρι και έπειτα σύρετε το κανάλι κλίμακας του γκρι από εκείνη την εικόνα στην τρέχουσα εικόνα.
 - Σύρετε ένα υπάρχον κανάλι άλφα από μια άλλη εικόνα στην τρέχουσα εικόνα.
 - Δημιουργήστε ένα κανάλι άλφα στην εικόνα σας και έπειτα προσθέστε του υφή.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Εφέ φωτισμού", επιλέξτε ένα κανάλι από το μενού "Υφή καναλιού": είτε ένα κανάλι άλφα που έχετε προσθέσει ή το κόκκινο, πράσινο ή μπλε κανάλι της εικόνας.
- 3 Επιλέξτε "Ενίσχυση λευκού" για να υψώσετε τις λευκές περιοχές του καναλιού από την επιφάνεια. Καταργήστε αυτή την επιλογή για να υπερψωθούν οι σκούρες περιοχές.
- 4 Σύρετε το ρυθμιστικό ύψους για να αλλάξετε την υφή από το "Επίπεδο" (0) έως το "Ορεινό" (100).

Δείτε επίσης

“Δημιουργία και επεξεργασία μασκών καναλιού άλφα” στη σελίδα 322

Κεφάλαιο 14: Κείμενο

Το *κείμενο* στο Adobe Photoshop CS4 περιλαμβάνει περιγράμματα κειμένου βασισμένα σε διανύσματα, δηλαδή σχήματα που ορίζονται με μαθηματικούς τρόπους και περιγράφουν τα γράμματα, τους αριθμούς και τα σύμβολα μιας *οικογένειας γραμματοσειράς*. Πολλές οικογένειες γραμματοσειρών είναι διαθέσιμες σε περισσότερες από μία μορφές, από τις οποίες οι πιο συνηθισμένες είναι οι γραμματοσειρές Type 1 (λέγονται και γραμματοσειρές PostScript), TrueType, OpenType, νέου τύπου CID και οι μη προστατευμένες CID (μόνο για Ιαπωνικά). Το Photoshop διατηρεί περιγράμματα κειμένου που βασίζονται σε διανύσματα και τα χρησιμοποιεί όταν αλλάζετε την κλίμακα ή το μέγεθος μιας γραμματοσειράς, όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο PDF ή EPS ή όταν εκτυπώνετε μια εικόνα σε κάποιον εκτυπωτή PostScript. Ως αποτέλεσμα, μπορείτε να παράγετε κείμενο με καθαρά άκρα, ανεξάρτητα από την ανάλυση.

Δημιουργία κειμένου

Πληροφορίες για το κείμενο και τα επίπεδα κειμένου

Όταν δημιουργείτε κείμενο, στον πίνακα "Επίπεδα" προστίθεται ένα νέο επίπεδο κειμένου.

Σημαντικό: Στις καταστάσεις πολλαπλών καναλιών, *bitmap* ή *χρωμάτων από πίνακα*, δεν δημιουργούνται επίπεδα κειμένου για τις εικόνες, επειδή αυτές οι καταστάσεις δεν υποστηρίζουν επίπεδα. Σε αυτές τις καταστάσεις, το κείμενο εμφανίζεται στο φόντο ραστεροποιημένο.

Αφού δημιουργήσετε ένα επίπεδο κειμένου, μπορείτε να επεξεργαστείτε το κείμενο και να εφαρμόσετε σε αυτό εντολές επιπέδου.

Ωστόσο, αφού κάνετε κάποια αλλαγή σε ένα επίπεδο κειμένου για το οποίο απαιτείται ραστεροποίηση, το Photoshop μετατρέπει σε *pixel* τα περιγράμματα κειμένου που βασίζονται σε διανύσματα. Το ραστεροποιημένο κείμενο δεν έχει πλέον διανυσματικά περιγράμματα και δεν είναι δυνατή η επεξεργασία του ως κειμένου. Δείτε την ενότητα "[Ραστεροποίηση επιπέδων κειμένου](#)" στη σελίδα 481.

Μπορείτε να κάνετε τις παρακάτω αλλαγές σε ένα επίπεδο κειμένου, χωρίς να χάσετε τη δυνατότητα επεξεργασίας του κειμένου:

- Αλλαγή του προσανατολισμού του κειμένου.
- Εφαρμογή ομαλοποίησης.
- Μετατροπή από σημειακό κείμενο σε κείμενο παραγράφου, και το αντίστροφο.
- Δημιουργία διαδρομής εργασίας από το κείμενο.
- Εφαρμογή εντολών μετασχηματισμού από το μενού "Επεξεργασία", εκτός των εντολών "Προοπτική" και "Παραμόρφωση"

Σημείωση: Για να μετασχηματίσετε ένα μέρος του επιπέδου κειμένου, πρέπει πρώτα να το ραστεροποιήσετε.

- Χρήση *στυλ επιπέδων*.
- Χρήση *συντομεύσεων γεμίσματος*.
- Στρέβλωση του κειμένου σύμφωνα με διάφορα σχήματα.

Δείτε επίσης

“Δημιουργία και επεξεργασία κειμένου σε μια διαδρομή” στη σελίδα 502

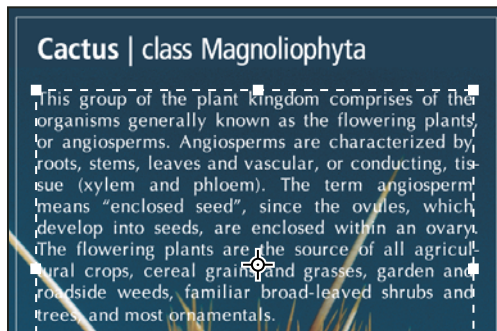
“Εμφάνιση και ρύθμιση επιλογών για ασιατικό κείμενο” στη σελίδα 507

“Επεξεργασία κειμένου” στη σελίδα 477

Καταχώρηση κειμένου

Υπάρχουν τρεις τρόποι δημιουργίας κειμένου: σε ένα σημείο, μέσα σε μια παράγραφο και κατά μήκος μιας διαδρομής.

- *Σημειακό κείμενο* είναι μία οριζόντια ή κάθετη γραμμή κειμένου η οποία αρχίζει στο σημείο της εικόνας στο οποίο θα κάνετε κλικ. Η καταχώρηση κειμένου σε ένα σημείο είναι ένας εύκολος τρόπος να προσθέσετε μερικές λέξεις σε μια εικόνα.
- *Παραγραφοποιημένο κείμενο* είναι η μορφή στην οποία χρησιμοποιούνται κάποια όρια για τον έλεγχο της ροής των χαρακτήρων, είτε οριζόντια είτε κάθετα. Η καταχώρηση κειμένου με αυτόν τον τρόπο είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δημιουργήσετε μία ή περισσότερες παραγράφους, π.χ. για ένα φυλλάδιο.



Κείμενο καταχωρημένο ως σημειακό κείμενο (πάνω) και σε ένα πλαίσιο οριοθέτησης (κάτω)

- Το κείμενο σε μια διαδρομή ρέει κατά μήκος μιας ανοικτής ή κλειστής διαδρομής. Αν καταχωρήσετε κείμενο οριζόντια, οι χαρακτήρες εμφανίζονται -κατά μήκος της διαδρομής- κατακόρυφα προς τη γραμμή βάσης. Αν καταχωρήσετε κείμενο κάθετα, οι χαρακτήρες εμφανίζονται -κατά μήκος της διαδρομής- παράλληλα προς τη γραμμή βάσης. Και στις δύο περιπτώσεις, το κείμενο ρέει στην κατεύθυνση στην οποία έχουν προστεθεί τα σημεία στη διαδρομή.

Αν καταχωρήσετε περισσότερο κείμενο από όσο μπορεί να χωρέσει στα όρια μιας παραγράφου ή σε μία διαδρομή, τότε στη γωνία του ορίου ή στον κόμβο στο τέλος της διαδρομής, αντί της λαβής θα εμφανιστεί ένα μικρό πλαίσιο ή κύκλος με το σύμβολο συν (+).

Κάνοντας κλικ σε μια εικόνα με κάποιο εργαλείο κειμένου, αυτό περνάει σε λειτουργία επεξεργασίας. Με το εργαλείο σε λειτουργία επεξεργασίας, μπορείτε να εισάγετε και να επεξεργαστείτε χαρακτήρες, καθώς και να εκτελέσετε κάποιες άλλες εντολές από τα διάφορα μενού. Ωστόσο, για κάποιες λειτουργίες πρέπει να κάνετε πρώτα αποδοχή των αλλαγών στο επίπεδο κειμένου. Για να διαπιστώσετε εάν ένα εργαλείο κειμένου είναι σε λειτουργία επεξεργασίας, δείτε τη γραμμή επιλογών. Αν εμφανίζεται το κουμπί αποδοχής ✓ και το κουμπί ακύρωσης ⓧ, το εργαλείο κειμένου είναι σε λειτουργία επεξεργασίας.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα εργαλεία” στη σελίδα 20

“Δημιουργία και επεξεργασία κειμένου σε μια διαδρομή” στη σελίδα 502

Εισαγωγή σημειακού κειμένου

Όταν εισάγετε σημειακό κείμενο, κάθε γραμμή του κειμένου είναι ανεξάρτητη. Η γραμμή επεκτείνεται ή συρρικνώνεται καθώς την επεξεργάζεστε αλλά δεν αναδιπλώνεται στην επόμενη σειρά. Το κείμενο που εισάγετε εμφανίζεται σε ένα νέο επίπεδο κειμένου.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **LT**.
- 2 Κάντε κλικ στην εικόνα για να ορίσετε το σημείο εισαγωγής κειμένου. Η μικρή γραμμή που διαπερνάει την κατακόρυφη γραμμή του δείκτη οριοθετεί τη γραμμή βάσης του κειμένου (τη νοητή γραμμή στην οποία "πατάει" το κείμενο). Για κατακόρυφο κείμενο, η γραμμή βάσης οριοθετεί τον κεντρικό άξονα των χαρακτήρων.
- 3 Μπορείτε να κάνετε περισσότερες επιλογές για το κείμενο στη γραμμή επιλογών, στον πίνακα "Χαρακτήρας" ή στον πίνακα "Παράγραφος".
- 4 Πληκτρολογήστε τους χαρακτήρες. Για να ξεκινήσετε μια νέα γραμμή, πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Σημείωση: Στη λειτουργία επεξεργασίας μπορείτε, επίσης, να μετασχηματίσετε το σημειακό κείμενο. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS). Εμφανίζεται ένα πλαίσιο οριοθέτησης γύρω από το κείμενο. Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος ή την κλίση του κειμένου χρησιμοποιώντας τη λαβή. Επίσης, μπορείτε να περιστρέψετε το πλαίσιο οριοθέτησης.

- 5 Όταν ολοκληρώσετε την πληκτρολόγηση ή την επεξεργασία του κειμένου, κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής ✓ στη γραμμή επιλογών.
 - Πατήστε το πλήκτρο Enter στο αριθμητικό πληκτρολόγιο.
 - Πατήστε Ctrl+Enter (Windows) ή Command+Return (Mac OS).
 - Επιλέξτε κάποιο εργαλείο από την εργαλειοθήκη. Κάντε κλικ σε έναν από τους πίνακες "Επίπεδα", "Κανάλια", "Διαδρομές", "Ενέργειες", "Ιστορικό" ή "Στυλ". Η επιλέξτε κάποια από τις διαθέσιμες εντολές από τα μενού.

Εισαγωγή κειμένου παραγράφου

Όταν εισάγετε κείμενο παραγράφου, οι γραμμές αναδιπλώνονται ώστε να χωρέσουν στις διαστάσεις του πλαισίου οριοθέτησης. Μπορείτε να εισάγετε πολλές παραγράφους και να ενεργοποιήσετε κάποια από τις επιλογές στοίχισης παραγράφων.

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου οριοθέτησης, για να διαμορφωθεί εκ νέου η ροή του κειμένου μέσα στο νέο ορθογώνιο. Μπορείτε να προσαρμόσετε το πλαίσιο οριοθέτησης είτε κατά την εισαγωγή του κειμένου είτε αφού ολοκληρώσετε τη δημιουργία του επιπέδου κειμένου. Επίσης, μπορείτε να περιστρέψετε ή να αλλάξετε το μέγεθος ή την κλίση του κειμένου χρησιμοποιώντας το πλαίσιο οριοθέτησης.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **LT**.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε διαγώνια για να ορίσετε ένα πλαίσιο οριοθέτησης του κειμένου.
 - Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) καθώς κάνετε κλικ ή καθώς σύρετε, για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Μέγεθος κειμένου παραγράφου". Επιλέξτε τιμές για το πλάτος και το ύψος και κάντε κλικ στο κουμπί OK.
- 3 Μπορείτε να κάνετε περισσότερες επιλογές για το κείμενο στη γραμμή επιλογών, στον πίνακα "Χαρακτήρας" ή στον πίνακα "Παράγραφος" ή επιλέγοντας το υπομενού Επίπεδο > Κείμενο.
- 4 Πληκτρολογήστε τους χαρακτήρες. Για να ξεκινήσετε μια νέα παράγραφο, πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS). Αν καταχωρήσετε περισσότερο κείμενο από όσο μπορεί να χωρέσει στο πλαίσιο οριοθέτησης, τότε θα εμφανιστεί το εικονίδιο υπερχειλίσας **⏏**.

5 Αν χρειάζεται, μπορείτε να περιστρέψετε ή να αλλάξετε το μέγεθος ή την κλίση του πλαισίου οριοθέτησης.

6 Αποθηκεύστε το επίπεδο κειμένου με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο κουμπί αποδοχής ✓ στη γραμμή επιλογών.
- Πατήστε το πλήκτρο Enter στο αριθμητικό πληκτρολόγιο.
- Πατήστε Ctrl+Enter (Windows) ή Command+Return (Mac OS).
- Επιλέξτε κάποιο εργαλείο από την εργαλειοθήκη. Κάντε κλικ σε έναν από τους πίνακες "Επίπεδα", "Κανάλια", "Διαδρομές", "Ενέργειες", "Ιστορικό" ή "Στυλ". Ή επιλέξτε κάποια από τις διαθέσιμες εντολές από τα μενού.

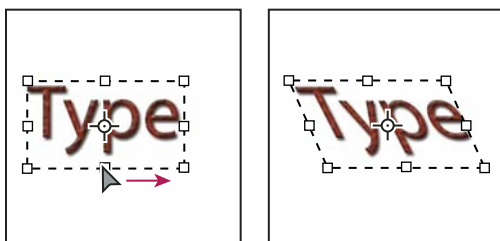
Το κείμενο που εισάγετε εμφανίζεται σε ένα νέο επίπεδο κειμένου.

Αλλαγή μεγέθους ή μετασχηματισμός ενός πλαισίου οριοθέτησης κειμένου

- ❖ Εμφανίστε τις λαβές του πλαισίου οριοθέτησης για κείμενο παραγράφου. Έχοντας ενεργοποιήσει το εργαλείο κειμένου T, επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" και κάντε κλικ στη ροή του κειμένου μέσα στην εικόνα.

Σημείωση: Στη λειτουργία επεξεργασίας, μπορείτε να μετασχηματίσετε το σημειακό κείμενο. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να εμφανιστεί ένα πλαίσιο οριοθέτησης γύρω από το κείμενο.

- Για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου οριοθέτησης, τοποθετήστε το δείκτη πάνω από μια λαβή ώστε να μετατραπεί σε διπλό βέλος ↕ και σύρετε το ποντίκι. Σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να διατηρηθούν αμετάβλητες οι αναλογίες του πλαισίου οριοθέτησης.
- Για να περιστρέψετε το πλαίσιο οριοθέτησης, τοποθετήστε το δείκτη έξω από το πλαίσιο, ώστε να μετατραπεί σε κυρτό διπλό βέλος ↶, και σύρετε το ποντίκι. Σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να γίνει η περιστροφή σε βήματα των 15°. Για να αλλάξετε το κέντρο περιστροφής, σύρετε το κεντρικό σημείο σε μια νέα θέση κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS). Το κεντρικό σημείο μπορεί να βρίσκεται και έξω από το πλαίσιο οριοθέτησης.
- Για να αλλάξετε την κλίση του πλαισίου οριοθέτησης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) και σύρετε μία από τις μεσαίες λαβές. Ο δείκτης μετατρέπεται σε αιχμή βέλους ▶.



Αλλαγή της κλίσης του κειμένου χρησιμοποιώντας το πλαίσιο οριοθέτησης

- Για να αλλάξετε το μέγεθος του κειμένου καθώς αλλάζετε το μέγεθος του πλαισίου οριοθέτησης, σύρετε μία από τις γωνιακές λαβές κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).
- Για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου οριοθέτησης από το κεντρικό σημείο, σύρετε μία από τις γωνιακές λαβές κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS).

Μετατροπή από σημειακό κείμενο σε κείμενο παραγράφου, και το αντίστροφο.


Για να προσαρμόσετε τη ροή των χαρακτήρων μέσα σε ένα πλαίσιο οριοθέτησης, μπορείτε να μετατρέψετε το σημειακό κείμενο σε κείμενο παραγράφου. Εναλλακτικά, μπορείτε να μετατρέψετε το κείμενο παραγράφου σε σημειακό κείμενο αν θέλετε η ροή κάθε γραμμής κειμένου να είναι ανεξάρτητη από τις άλλες γραμμές. Όταν κάνετε μετατροπή από κείμενο παραγράφου σε σημειακό κείμενο, προστίθεται μια αλλαγή σειράς στο τέλος κάθε γραμμής κειμένου (με εξαίρεση την τελευταία γραμμή).

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Μετατροπή σε σημειακό κείμενο ή Επίπεδο > Κείμενο > Μετατροπή σε κείμενο παραγράφου.

***Σημείωση:** Όταν μετατρέπετε το κείμενο παραγράφου σε σημειακό κείμενο, διαγράφονται όλοι οι χαρακτήρες που υπερχειλίζουν από το πλαίσιο οριοθέτησης. Για να μην χάσετε κείμενο, πριν από τη μετατροπή πρέπει να προσαρμόσετε το πλαίσιο οριοθέτησης έτσι ώστε να είναι ορατό όλο το κείμενο.*

Επεξεργασία κειμένου

Επεξεργασία κειμένου

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **LT**.
- 2 Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" ή κάντε κλικ στη ροή του κειμένου για να επιλέξετε αυτόματα ένα επίπεδο κειμένου.
- 3 Τοποθετήστε στο κείμενο το σημείο εισαγωγής και κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε κλικ για να ορίσετε το σημείο εισαγωγής.
 - Επιλέξτε τον ή τους χαρακτήρες που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 4 Πληκτρολογήστε το κείμενο που θέλετε.
- 5 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Αποθηκεύστε τις αλλαγές στο επίπεδο κειμένου.
 - Ακυρώστε τις αλλαγές στο επίπεδο κειμένου επιλέγοντας "Ακυρο"  ή πατώντας το πλήκτρο ESC.

Δείτε επίσης

["Μορφοποίηση χαρακτήρων"](#) στη σελίδα 481

["Μορφοποίηση παραγράφων"](#) στη σελίδα 495

["Απόσταση γραμμών και χαρακτήρων"](#) στη σελίδα 490

["Αλλαγή μεγέθους και περιστροφή κειμένου"](#) στη σελίδα 494

["Γραμματοσειρές"](#) στη σελίδα 486

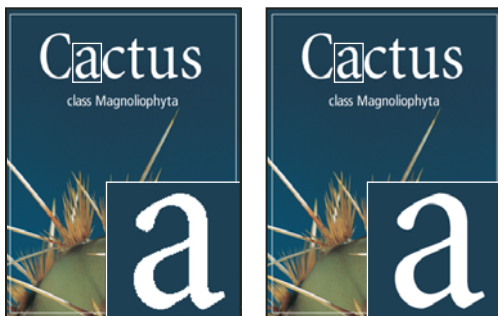
Επιλογή ανάμεσα σε ανωφερή ή απλά εισαγωγικά

Τα *τυπογραφικά εισαγωγικά*, που συχνά λέγονται και ανωφερή ή καλλιγραφικά εισαγωγικά, συνδυάζονται με τις καμπύλες της γραμματοσειράς. Τα τυπογραφικά εισαγωγικά χρησιμοποιούνται κατά κανόνα ως εισαγωγικά και απόστροφοι. Τα *απλά εισαγωγικά* χρησιμοποιούνται ως συντομογραφίες για τα πόδια και τις ίντσες.

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Κείμενο (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Κείμενο (Mac OS).
- 2 Στην ενότητα "Επιλογές κειμένου", ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Χρήση έξυπνων εισαγωγικών".

Εφαρμογή ομαλοποίησης σε ένα επίπεδο κειμένου

Με την ομαλοποίηση εφαρμόζεται μερικό γέμισμα μεταξύ των pixels άκρων του κειμένου και γίνονται πιο ομαλά. Το αποτέλεσμα είναι ότι τα άκρα του κειμένου αναμιγνύονται με το φόντο.



Αποτελέσματα των επιλογών ομαλοποίησης "Καμία" (αριστερά) και "Ισχυρή" (δεξιά)

Όταν δημιουργείτε κείμενο για εμφάνιση στο web, λάβετε υπόψη ότι η ομαλοποίηση αυξάνει κατά πολύ τον αριθμό των χρωμάτων στην αρχική εικόνα. Αυτό περιορίζει τη δυνατότητα μείωσης του αριθμού των χρωμάτων στην εικόνα, ενέργεια που κανονικά θα είχε ως αποτέλεσμα να μειωθεί το μέγεθος του αρχείου της εικόνας. Επίσης, η ομαλοποίηση ενδέχεται να προκαλέσει τη διασπορά χρωμάτων κατά μήκος των άκρων του κειμένου. Σε περιπτώσεις που έχει μεγάλη σημασία η μείωση του μεγέθους του αρχείου και ο περιορισμός του αριθμού των χρωμάτων, ενδεχομένως να πρέπει να αποφύγετε την ομαλοποίηση, παρά την ύπαρξη ανώμαλων άκρων. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μεγαλύτερο μέγεθος κειμένου από αυτό που θα χρησιμοποιούσατε για εκτύπωση. Το κείμενο μεγαλύτερου μεγέθους είναι πιο ευανάγνωστο στο web και σας δίνει περισσότερη ελευθερία να αποφασίσετε εάν θα εφαρμόσετε ομαλοποίηση.

Σημείωση: Όταν χρησιμοποιείτε ομαλοποίηση, το κείμενο ενδέχεται να μην αποδίδεται με συνέπεια σε μικρά μεγέθη και σε χαμηλές τιμές ανάλυσης (όπως η ανάλυση που χρησιμοποιείται για τα γραφικά στο web). Για να μειώσετε αυτήν την ασυνέπεια, απενεργοποιήστε την επιλογή "Πλάτος σε μορφή κλάσματος" στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε μια επιλογή από το μενού της ομαλοποίησης **a** στη γραμμή επιλογών ή στον πίνακα "Χαρακτήρας". Ή, επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο και κάντε μια επιλογή από το υπομενού.

Καμία ομαλοποίηση Δεν εφαρμόζεται καμία μέθοδος ομαλοποίησης

Οξεία ομαλοποίηση Το κείμενο εμφανίζεται με μέγιστη ευκρίνεια

Καθαρή ομαλοποίηση Κείμενο εμφανίζεται με αρκετή ευκρίνεια

Ισχυρή ομαλοποίηση Κείμενο εμφανίζεται με μεγαλύτερο βάρος

Απαλή ομαλοποίηση Το κείμενο εμφανίζεται πιο ομαλό

Έλεγχος και διόρθωση ορθογραφίας

Όταν ελέγχετε την ορθογραφία ενός κειμένου, το Photoshop επισημαίνει τις λέξεις που δεν υπάρχουν στο λεξικό του. Αν μια λέξη που σας επισημαίνει είναι σωστή, μπορείτε να επιβεβαιώσετε την ορθότητά της καταχωρώντας την στο προσωπικό σας λεξικό. Αν μια λέξη που σας επισημαίνει είναι λανθασμένη, μπορείτε να την διορθώσετε.

- 1 Αν είναι απαραίτητο, επιλέξτε μια γλώσσα από το αναδυόμενο μενού στο κάτω μέρος του πίνακα "Χαρακτήρας". Το Photoshop θα χρησιμοποιήσει το αντίστοιχο λεξικό για τον ορθογραφικό έλεγχο.
- 2 (Προαιρετικό) Εμφανίστε ή ξεκλειδώστε τα επίπεδα κειμένου. Με την εντολή "Ορθογραφικός έλεγχος" δεν ελέγχονται τα κρυφά ή κλειδωμένα επίπεδα.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου.
 - Για να ελέγξετε κάποιο συγκεκριμένο τμήμα κειμένου, επιλέξτε το.
 - Για να ελέγξετε μια λέξη, τοποθετήστε το σημείο εισαγωγής στη λέξη.
- 4 Επιλέξτε Επεξεργασία > Ορθογραφικός έλεγχος.
- 5 Αν επιλέξατε ένα επίπεδο κειμένου και θέλετε να κάνετε ορθογραφικό έλεγχο μόνο σε αυτό, απενεργοποιήστε την επιλογή "Έλεγχος όλων των επιπέδων".
- 6 Όταν το Photoshop εντοπίσει μια άγνωστη λέξη ή άλλα πιθανά σφάλματα, έχετε τις εξής επιλογές:

Παράβλεψη Συνεχίζει τον έλεγχο χωρίς να γίνει καμία αλλαγή στο κείμενο.

Παράβλεψη όλων Παραβλέπει στο εξής τη συγκεκριμένη λέξη για όσο διαρκέσει ο ορθογραφικός έλεγχος.

Αλλαγή Διορθώνει ένα λάθος. Αφού βεβαιωθείτε ότι στο πλαίσιο κειμένου "Αλλαγή σε" εμφανίζεται η σωστή λέξη, κάντε κλικ στο κουμπί "Αλλαγή". Αν η προτεινόμενη λέξη δεν είναι αυτή που θέλετε, επιλέξτε μία άλλη από το πλαίσιο κειμένου "Προτάσεις" ή πληκτρολογήστε τη σωστή λέξη στο πλαίσιο κειμένου "Αλλαγή σε".

Αλλαγή όλων Διορθώνει όλες τις εμφανίσεις της συγκεκριμένης λέξης στο έγγραφο. Βεβαιωθείτε ότι στο πλαίσιο κειμένου "Αλλαγή σε" εμφανίζεται η σωστή λέξη.

Προσθήκη Αποθηκεύει την άγνωστη λέξη στο λεξικό, ώστε να μην επισημαίνεται ως ορθογραφικό σφάλμα σε μελλοντικούς ελέγχους.

Εύρεση και αντικατάσταση κειμένου

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει το κείμενο το οποίο θέλετε να εντοπίσετε και να αντικαταστήσετε. Τοποθετήστε το σημείο εισαγωγής στην αρχή του κειμένου στο οποίο θέλετε να κάνετε αναζήτηση.
 - Αν στο έγγραφο έχετε περισσότερα από ένα επίπεδα κειμένου και θέλετε να κάνετε αναζήτηση σε όλα, επιλέξτε ένα άλλο επίπεδο εκτός από τα επίπεδα κειμένου.

Σημείωση: Στον πίνακα "Επίπεδα", βεβαιωθείτε ότι τα επίπεδα κειμένου στα οποία θέλετε να κάνετε αναζήτηση είναι ορατά και ξεκλειδωμένα. Με την εντολή "Εύρεση και αντικατάσταση κειμένου" δεν γίνεται αναζήτηση σε κρυφά ή κλειδωμένα επίπεδα.

- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Εύρεση και αντικατάσταση κειμένου.
- 3 Στο πλαίσιο "Εύρεση του", πληκτρολογήστε το κείμενο που θέλετε να βρείτε ή επικολλήστε το. Αν θέλετε να αλλάξετε το κείμενο, πληκτρολογήστε το νέο κείμενο στο πλαίσιο "Αλλαγή σε".

4 Κάντε μία ή περισσότερες επιλογές για να βελτιώσετε την αναζήτηση.

Αναζήτηση σε όλα τα επίπεδα Κάνει αναζήτηση σε όλα τα επίπεδα ενός εγγράφου. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο εάν στον πίνακα "Επίπεδα" έχει επιλεγεί κάποιο άλλο επίπεδο, εκτός από τα επίπεδα κειμένου.

Επόμενο Κάνει αναζήτηση προς το τέλος του κειμένου, αρχίζοντας από το σημείο εισαγωγής. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή αν θέλετε να γίνει αναζήτηση σε όλο το κείμενο ενός επιπέδου, ανεξάρτητα από το πού βρίσκεται το σημείο εισαγωγής.

Διάκριση πεζών-κεφαλαίων Κάνει αναζήτηση για μία ή περισσότερες λέξεις με τον ίδιο συνδυασμό πεζών και κεφαλαίων χαρακτήρων όπως στο κείμενο που πληκτρολογήσατε στο πλαίσιο "Εύρεση του". Για παράδειγμα, αν ενεργοποιήσετε την επιλογή "Διάκριση πεζών-κεφαλαίων" και κάνετε αναζήτηση για τη λέξη "Προεκτύπωση", δεν θα βρείτε τις λέξεις "Προεκτύπωση" ή "ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ."

Ολόκληρη λέξη μόνο Αγνοεί τις περιπτώσεις που το κείμενο της αναζήτησης εντοπίζεται ως τμήμα μιας μεγαλύτερης λέξης. Για παράδειγμα, αν κάνετε αναζήτηση για τη λέξη "ποιος" ως ολόκληρη λέξη μόνο, δεν θα βρείτε τη λέξη "κάποιος".

5 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εύρεση επομένου" για να αρχίσει η αναζήτηση.

6 Κάντε κλικ σε ένα από τα παρακάτω κουμπιά:

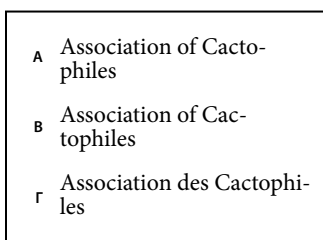
Αλλαγή Αντικαθιστά το κείμενο που εντοπίστηκε, με το νέο κείμενο. Για να επαναληφθεί η αναζήτηση, επιλέξτε "Εύρεση επομένου".

Αλλαγή όλων Κάνει αναζήτηση και ταυτόχρονη μαζική αντικατάσταση όλων των εμφανίσεων του κειμένου που εντοπίστηκε.

Αλλαγή/Εύρεση Αντικαθιστά το κείμενο που εντοπίστηκε με το νέο κείμενο και συνεχίζει στην επόμενη εμφάνιση του κειμένου που αναζητάτε.

Ορισμός γλώσσας για το κείμενο

Για τον έλεγχο του συλλαβισμού σε ένα κείμενο, το Photoshop χρησιμοποιεί λεξικά για τις αντίστοιχες γλώσσες. Τα ίδια λεξικά χρησιμοποιούνται και για τον ορθογραφικό έλεγχο. Κάθε λεξικό περιέχει εκατοντάδες χιλιάδες λέξεων με τον τυπικό συλλαβισμό. Μπορείτε να ορίσετε μια γλώσσα σε ολόκληρο το έγγραφο ή μόνο στο επιλεγμένο κείμενο.



Παραδείγματα συλλαβισμού για διαφορετικές γλώσσες

A. "Cactophiles" στα Αγγλικά ΗΠΑ B. "Cactophiles" στα Αγγλικά ΗΒ Γ. "Cactophiles" στα Γαλλικά

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να πληκτρολογήσετε κείμενο χρησιμοποιώντας το λεξικό μιας συγκεκριμένης γλώσσας, επιλέξτε το από το αναδυόμενο μενού στην κάτω αριστερή γωνία του πίνακα "Χαρακτήρας". Στη συνέχεια, πληκτρολογήστε το κείμενο.
- Για να αλλάξετε λεξικό για κάποιο κείμενο που υπάρχει ήδη, επιλέξτε το κείμενο και, έπειτα, επιλέξτε το λεξικό από το αναδυόμενο μενού στην κάτω αριστερή γωνία του πίνακα "Χαρακτήρας".

2 Επιλέξτε το κατάλληλο λεξικό από το αναδυόμενο μενού στην κάτω αριστερή γωνία του πίνακα "Χαρακτήρας".

Σημείωση: Αν για το επίπεδο κειμένου ή για το κείμενο που επιλέξατε έχουν οριστεί περισσότερες από μία γλώσσες, το αναδυόμενο μενού στον πίνακα "Χαρακτήρας" θα είναι αποχρωματισμένο και θα εμφανίζει τη λέξη "Πολλαπλές".

Αλλαγή του προσανατολισμού ενός επιπέδου κειμένου

Ο προσανατολισμός ενός επιπέδου κειμένου καθορίζει την κατεύθυνση των γραμμών του κειμένου σε σχέση είτε με το παράθυρο του εγγράφου (για σημειακό κείμενο) ή με το πλαίσιο οριοθέτησης (για κείμενο παραγράφου). Όταν ένα επίπεδο κειμένου είναι κάθετο, το κείμενο ρέει προς τα πάνω και προς τα κάτω. Σε ένα οριζόντιο επίπεδο, η ροή είναι από τα αριστερά προς τα δεξιά. Ο προσανατολισμός ενός επιπέδου κειμένου δεν πρέπει να συγχέεται με την κατεύθυνση των χαρακτήρων σε μια γραμμή κειμένου.

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα εργαλείο κειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί προσανατολισμού κειμένου  στη γραμμή επιλογών.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Οριζόντιο. Εναλλακτικά, επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Κατακόρυφο.
 - Επιλέξτε "Αλλαγή προσανατολισμού κειμένου" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

Ραστεροποίηση επιπέδων κειμένου

Ορισμένες εντολές και εργαλεία, όπως τα εφέ φίλτρου και τα εργαλεία χρωματισμού, δεν είναι διαθέσιμες για χρήση σε επίπεδα κειμένου. Πριν εφαρμόσετε αυτές τις εντολές ή πριν χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία, πρέπει να ραστεροποιήσετε το κείμενο. Με τη *ραστεροποίηση*, το επίπεδο κειμένου μετατρέπεται σε κανονικό επίπεδο και δεν είναι πλέον δυνατή η επεξεργασία των περιεχομένων του ως κειμένου. Αν επιλέξετε κάποια εντολή ή κάποιο εργαλείο για το οποίο απαιτείται ένα ραστεροποιημένο επίπεδο, εμφανίζεται ένα προειδοποιητικό μήνυμα. Σε ορισμένα προειδοποιητικά μηνύματα υπάρχει και ένα κουμπί "OK" με το οποίο μπορείτε να ραστεροποιήσετε το επίπεδο.

- ❖ Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου και, έπειτα, επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Κειμένου.

Μορφοποίηση χαρακτήρων

Πληροφορίες για τη μορφοποίηση χαρακτήρων

Ο ορισμός των ιδιοτήτων μπορεί να γίνει είτε πριν την εισαγωγή των χαρακτήρων είτε εκ των υστέρων, για να αλλάξετε την εμφάνιση των επιλεγμένων χαρακτήρων σε ένα επίπεδο κειμένου.



Για να μπορέσετε να μορφοποιήσετε συγκεκριμένους χαρακτήρες, πρέπει να τους έχετε επιλέξει. Μπορείτε να επιλέξετε ένα μόνο χαρακτήρα, μια ομάδα χαρακτήρων ή όλους τους χαρακτήρες ενός επιπέδου κειμένου.

Δείτε επίσης

“Απόσταση γραμμών και χαρακτήρων” στη σελίδα 490

“Μορφοποίηση παραγράφων” στη σελίδα 495

Επιλογή χαρακτήρων

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου  ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου .
- 2 Επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" ή κάντε κλικ στο κείμενο για να επιλέξετε αυτόματα ένα επίπεδο.


- 3 Τοποθετήστε στο κείμενο το σημείο εισαγωγής και κάντε ένα από τα εξής:
- Σύρετε το ποντίκι για να επιλέξετε έναν ή περισσότερους χαρακτήρες.
 - Κάντε κλικ μέσα στο κείμενο και έπειτα κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να επιλέξετε μια ομάδα χαρακτήρων.
 - Πατήστε Επιλογή > Όλα, για να επιλέξετε όλους τους χαρακτήρες του επιπέδου.
 - Κάντε διπλό κλικ σε μια λέξη για να την επιλέξετε. Κάντε κλικ τρεις φορές σε μια γραμμή για να την επιλέξετε. Κάντε κλικ τέσσερις φορές σε μια παράγραφο για να την επιλέξετε. Κάντε κλικ πέντε φορές σε οποιοδήποτε σημείο σε μια ροή κειμένου για να επιλέξετε όλους τους χαρακτήρες ενός πλαισίου οριοθέτησης.
 - Για να επιλέξετε χαρακτήρες χρησιμοποιώντας τα πλήκτρα με τα βέλη, κάντε κλικ στο κείμενο και, έπειτα, κρατήστε πατημένο το Shift και πατήστε το πλήκτρο με το δεξί ή το αριστερό βέλος. Για να επιλέξετε λέξεις χρησιμοποιώντας τα πλήκτρα με τα βέλη, κρατήστε πατημένα τα Shift+Ctrl (Windows) ή Shift+Command (Mac OS) και πατήστε το πλήκτρο με το δεξί ή το αριστερό βέλος.
- 4 Για να επιλέξετε όλους τους χαρακτήρες ενός επιπέδου χωρίς να τοποθετήσετε το σημείο εισαγωγής μέσα στη ροή του κειμένου, επιλέξτε το επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα" και, έπειτα, κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο κειμένου του επιπέδου.

Σημαντικό: Με την επιλογή και μορφοποίηση χαρακτήρων σε ένα επίπεδο κειμένου, το εργαλείο κειμένου περνάει σε λειτουργία επεξεργασίας.

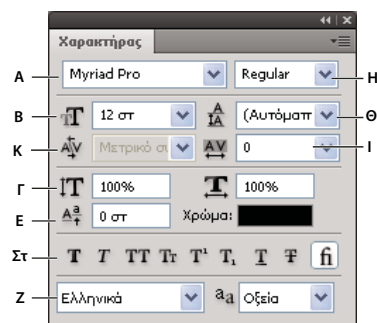
Επισκόπηση του πίνακα "Χαρακτήρας"

Στον πίνακα "Χαρακτήρας" θα βρείτε επιλογές για τη μορφοποίηση χαρακτήρων. Ορισμένες επιλογές μορφοποίησης είναι επίσης διαθέσιμες και από τη γραμμή επιλογών.

Μπορείτε να εμφανίσετε τον πίνακα "Χαρακτήρας" με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Επιλέξτε Παράθυρο > Χαρακτήρας ή, αν ο πίνακας "Χαρακτήρας" είναι ορατός αλλά όχι ενεργός, κάντε κλικ στην καρτέλα του για να τον ενεργοποιήσετε.
- Επιλέξτε ένα εργαλείο κειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί πίνακα  στη γραμμή επιλογών.

Για να ορίσετε μια επιλογή στον πίνακα "Χαρακτήρας", επιλέξτε μια τιμή από το αναδυόμενο μενού στα δεξιά της επιλογής. Αν μια επιλογή δέχεται αριθμητικές τιμές, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα πάνω και κάτω βέλη για να ορίσετε την τιμή της ή να την πληκτρολογήσετε απευθείας στο πλαίσιο κειμένου. Αν πληκτρολογήσετε απευθείας την τιμή, πατήστε Enter ή Return για να εφαρμοστεί, Shift+Enter ή Shift+Return για να εφαρμοστεί η τιμή και στη συνέχεια να επισημανθεί η τιμή που μόλις αλλάξατε ή Tab για να εφαρμοστεί η τιμή και να μετακινηθείτε στο επόμενο πλαίσιο κειμένου του πίνακα.



Πίνακας "Χαρακτήρας"

A. Οικογένεια γραμματοσειράς **B.** Μέγεθος γραμματοσειράς **Γ.** Κατακόρυφη κλίμακα **Δ.** Ορισμός επιλογής Tsume **Ε.** Πύκνωση κειμένου **Στ.** Μετατόπιση γραμμής βάσης **Ζ.** Γλώσσα **Η.** Στυλ γραμματοσειράς **Θ.** Διάστιχο **Ι.** Οριζόντια κλίμακα **Κ.** Πύκνωση ζεύγους

Σημείωση: Για να εμφανίζεται η επιλογή ορισμού *Tsume* στον πίνακα "Χαρακτήρας", πρέπει να επιλέξετε "Εμφάνιση επιλογών ασιατικού κειμένου" στις "Προτιμήσεις κειμένου".

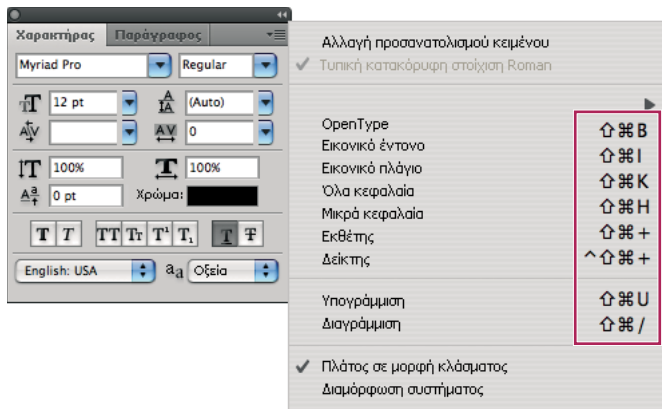
Μπορείτε να έχετε πρόσβαση σε συμπληρωματικές εντολές και επιλογές στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Για να χρησιμοποιήσετε αυτό το μενού, κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του πίνακα.

Δείτε επίσης

“Πίνακες και μενού” στη σελίδα 16

Πληροφορίες για τις δυναμικές συντομεύσεις

Δυναμικές λέγονται οι συντομεύσεις πληκτρολογίου οι οποίες είναι διαθέσιμες μόνο όταν εισάγετε σημειακό κείμενο ή κείμενο παραγράφου, όταν έχετε επιλέξει κείμενο ή όταν η κατακόρυφη γραμμή του δείκτη βρίσκεται μέσα στο κείμενο. Μπορείτε να δείτε τις δυναμικές συντομεύσεις στον πίνακα "Χαρακτήρας", όταν είναι διαθέσιμες. Υπάρχουν διαθέσιμες δυναμικές συντομεύσεις για επιλογές κειμένου όπως οι εξής: Εικονικό έντονο, Εικονικό πλάγιο, Όλα κεφαλαία, Μικρά κεφαλαία, Εκθέτης, Δείκτης, Υπογράμμιση και Διαγράμμιση.



Οι δυναμικές συντομεύσεις εμφανίζονται στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας" μόνο όταν εισάγετε σημειακό κείμενο ή κείμενο παραγράφου, όταν έχετε επιλέξει κείμενο ή όταν η κατακόρυφη γραμμή του δείκτη βρίσκεται μέσα στο κείμενο.

Ορισμός του μεγέθους του κειμένου

Το μέγεθος του κειμένου προσδιορίζει πόσο μεγάλο θα εμφανίζεται το κείμενο στην εικόνα.

Η προεπιλεγμένη μονάδα μέτρησης για το κείμενο είναι οι *στιγμές*. Μία στιγμή PostScript είναι ίση με 1/72 της ίντσας σε μια εικόνα 72 ppi. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε αν για το μέγεθος της στιγμής θα χρησιμοποιείται ο ορισμός PostScript ή ο παραδοσιακός ορισμός. Η αλλαγή της προεπιλεγμένης μονάδας μέτρησης για το μέγεθος του κειμένου γίνεται από την περιοχή "Μονάδες & χάρακες" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις".

Επιλογή μεγέθους κειμένου

❖ Στον πίνακα "Χαρακτήρας" ή στη γραμμή επιλογών, καταχωρήστε ή επιλέξτε μια νέα τιμή στο πεδίο μεγέθους **1T**.

Για να χρησιμοποιήσετε μια εναλλακτική μονάδα μέτρησης, καταχωρήστε τη μονάδα (ίν, εκ., χιλ., στ, px ή pica) μετά την τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος γραμματοσειράς".

💡 Για να αλλάξετε τη μονάδα μέτρησης του κειμένου, επιλέξτε *Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες* (Windows) ή *Photoshop > Προτιμήσεις > Μονάδες & χάρακες* (Mac OS) και, έπειτα, επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης από το μενού "Κείμενο".

Ορισμός της μονάδας μεγέθους σε στιγμές

1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Μονάδες & χαρακес (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Μονάδες & χαρακес (Mac OS).

2 Στην ενότητα "Μέγεθος (στ./picas)", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

PostScript (72 στιγμές/ίντσα) Ορίζει ένα μέγεθος μονάδας συμβατό με εκτύπωση σε συσκευές PostScript.

Παραδοσιακή 72,27 στιγμές/ίντσα (Χρησιμοποιεί 72,27 στιγμές ανά ίντσα, τιμή που χρησιμοποιείται παραδοσιακά στις εκτυπώσεις.

3 Κάντε κλικ στο OK.

Αλλαγή του χρώματος του κειμένου

Το κείμενο που εισάγετε αποδίδεται στο τρέχον χρώμα προσκηνίου. Ωστόσο, μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα, πριν ή μετά την εισαγωγή κειμένου. Όταν επεξεργάζεστε υπάρχοντα επίπεδα κειμένου, μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα συγκεκριμένων χαρακτήρων, μιας επιλεγμένης ομάδας χαρακτήρων ή όλου του κειμένου σε ένα επίπεδο.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο πλαίσιο επιλογής χρώματος στη γραμμή επιλογών ή στον πίνακα "Χαρακτήρας" και χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρώματος για να επιλέξετε ένα χρώμα.
- Χρησιμοποιήστε τις συντομεύσεις γέμισης. Για γέμιση με το χρώμα του προσκηνίου, πατήστε Alt+Backspace (Windows) ή Option+Delete (Mac OS). Για γέμιση με το χρώμα του φόντου, πατήστε Ctrl+Backspace (Windows) ή Command+Delete (Mac OS).
- Εφαρμόστε ένα στυλ επιπέδου επικάλυψης στο επίπεδο του κειμένου για να εφαρμόσετε ένα χρώμα, ένα ντεγκραντέ ή ένα μοτίβο πάνω από το υπάρχον χρώμα. Η εφαρμογή ενός στυλ επιπέδου επικάλυψης δεν μπορεί να γίνει επιλεκτικά, αλλά επηρεάζει όλους τους χαρακτήρες στο επίπεδο κειμένου.
- Κάντε κλικ στο πλαίσιο επιλογής χρώματος προσκηνίου στην εργαλειοθήκη και χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρώματος για να επιλέξετε ένα χρώμα. Εναλλακτικά, κάντε κλικ σε κάποιο χρώμα στον πίνακα "Χρώμα" ή στον πίνακα "Δείγματα". Αν χρησιμοποιήσετε τη συγκεκριμένη μέθοδο για να αλλάξετε το χρώμα σε ένα υπάρχον επίπεδο κειμένου, πρέπει να έχετε ήδη επιλέξει χαρακτήρες στο συγκεκριμένο επίπεδο.

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τα εφέ και τα στυλ επιπέδου"](#) στη σελίδα 350

Αλλαγή του χρώματος συγκεκριμένων γραμμών

1 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T**.

2 Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει το κείμενο από τον πίνακα "Επίπεδα".

3 Στο παράθυρο του εγγράφου, επιλέξτε τους χαρακτήρες που θέλετε να αλλάξετε.

4 Στη γραμμή επιλογών (στο επάνω μέρος της περιοχής εργασίας), κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος.

5 Στον επιλογέα χρώματος, χρησιμοποιήστε τους τριγωνικούς ρυθμιστές στη γραμμή φάσματος χρωμάτων για να εντοπίσετε τη χρωματική περιοχή που θέλετε και, έπειτα, κάντε κλικ στο χρώμα που θέλετε, στο πεδίο χρώματος. Το χρώμα που επιλέγετε εμφανίζεται στο επάνω μισό του δείγματος χρώματος, στον Επιλογέα χρώματος. Το αρχικό χρώμα εξακολουθεί να εμφανίζεται στο κάτω μισό.

6 Κάντε κλικ στο OK. Το νέο χρώμα αντικαθιστά το αρχικό στη γραμμή επιλογών και στους επιλεγμένους χαρακτήρες.

Σημείωση: Για να δείτε τους χαρακτήρες με το νέο χρώμα, αποεπιλέξτε τους ή επιλέξτε κάτι άλλο.

Δείτε επίσης

“Καταχώρηση κειμένου” στη σελίδα 474

“Πληροφορίες για τη μορφοποίηση χαρακτήρων” στη σελίδα 481

Υπογράμμιση ή διαγράμμιση κειμένου

Μπορείτε να τοποθετήσετε μια γραμμή κάτω από οριζόντιο κείμενο ή στα αριστερά ή δεξιά κατακόρυφου κειμένου. Μπορείτε να τοποθετήσετε μια γραμμή με τρόπο ώστε να διαπερνά το κείμενο (οριζόντιο ή κατακόρυφο). Το χρώμα της γραμμής είναι πάντοτε ίδιο με αυτό του κειμένου.

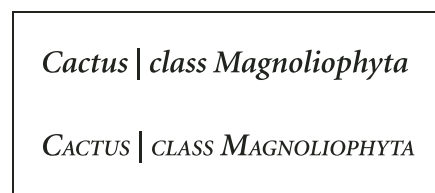
- ❖ Επιλέξτε το κείμενο που θέλετε να υπογραμμίσετε ή να διαγράμμισετε.
- Για να υπογραμμίσετε οριζόντιο κείμενο, κάντε κλικ στο κουμπί "Υπογράμμιση" **T** στον πίνακα "Χαρακτήρας".
- Για να εφαρμόσετε υπογράμμιση στα αριστερά ή τα δεξιά κατακόρυφου κειμένου, επιλέξτε "Υπογράμμιση αριστερά" ή "Υπογράμμιση δεξιά" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Μπορείτε να εφαρμόσετε υπογράμμιση είτε αριστερά είτε δεξιά. Όχι όμως και στις δύο πλευρές. Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι μια επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Σημείωση: Οι επιλογές "Υπογράμμιση αριστερά" και "Υπογράμμιση δεξιά" εμφανίζονται στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας" μόνο εάν το επιλεγμένο επίπεδο κειμένου περιέχει κατακόρυφο κείμενο. Αν εργάζεστε με κατακόρυφο ασιατικό κείμενο, μπορείτε να προσθέσετε υπογράμμιση σε οποιαδήποτε από τις δύο πλευρές της γραμμής κειμένου.

- Για να εφαρμόσετε μια οριζόντια γραμμή που θα διαπερνάει οριζόντιο κείμενο ή μια κατακόρυφη που θα διαπερνάει κατακόρυφο κείμενο, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγράμμιση" **F** στον πίνακα "Χαρακτήρας". Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε "Διαγράμμιση" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

Μετατροπή όλων των χαρακτήρων σε κεφαλαία ή μικρά κεφαλαία

Μπορείτε να εισάγετε (ή να μορφοποιήσετε) κείμενο με κεφαλαίους χαρακτήρες, είτε με όλα κεφαλαία είτε με μικρά κεφαλαία. Όταν μορφοποιείτε το κείμενο ως μικρά κεφαλαία, το Photoshop χρησιμοποιεί αυτόματα τους χαρακτήρες που έχουν σχεδιαστεί ειδικά ως μικρά κεφαλαία για τη συγκεκριμένη γραμματοσειρά, αν υπάρχουν τέτοιοι. Αν η γραμματοσειρά δεν περιλαμβάνει μικρά κεφαλαία, το Photoshop δημιουργεί εικονικά μικρά κεφαλαία.



Κανονικοί κεφαλαίοι χαρακτήρες (πάνω) σε σύγκριση με χαρακτήρες σε μικρά κεφαλαία (κάτω)

- 1 Επιλέξτε το κείμενο που θέλετε να αλλάξετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Όλα κεφαλαία" **TT** ή στο κουμπί "Μικρά κεφαλαία" **Tt** στον πίνακα "Χαρακτήρας".
 - Επιλέξτε "Όλα κεφαλαία" ή "Μικρά κεφαλαία" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Ορισμός χαρακτήρων ως εκθέτες ή δείκτες

Ο εκθέτης και ο δείκτης (αποκαλούμενα και *ανώτερο* και *κατώτερο* κείμενο) είναι απλώς κείμενο σε μειωμένο μέγεθος και με μεγαλύτερη ή μικρότερη (αντίστοιχα) απόσταση από τη γραμμή βάσης της γραμματοσειράς. Αν η γραμματοσειρά δεν περιλαμβάνει χαρακτήρες σε μορφή εκθέτη ή δείκτη, το Photoshop δημιουργεί εικονικούς χαρακτήρες ως εκθέτες ή δείκτες.

- 1 Επιλέξτε το κείμενο που θέλετε να αλλάξετε.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκθέτης" **T¹** ή στο κουμπί "Δείκτης" **T₁** στον πίνακα "Χαρακτήρας".
 - Επιλέξτε "Εκθέτης" ή "Δείκτης" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Γραμματοσειρές

Πληροφορίες για τις γραμματοσειρές

Μια *γραμματοσειρά* είναι ένα πλήρες σετ χαρακτήρων—γράμματα, αριθμοί και σύμβολα—με κοινό πάχος, πλάτος και στυλ, όπως π.χ. η γραμματοσειρά Adobe Garamond Bold των 10 στιγμών.

Οικογένεια γραμματοσειρών (συχνά λέγεται και *σειρά γραμματοσειρών* ή *τύπος γραμματοσειρών*) είναι μια συλλογή γραμματοσειρών με κοινή συνολική εμφάνιση, που έχουν σχεδιαστεί ώστε να χρησιμοποιούνται μαζί, όπως π.χ. η Adobe Garamond.

Ένα *στυλ κειμένου* αποτελεί μια παραλλαγμένη έκδοση μιας συγκεκριμένης γραμματοσειράς σε μια οικογένεια. Συνήθως, το μέλος μιας οικογένειας γραμματοσειρών που χαρακτηρίζεται ως *Roman* ή *απλή* (το πραγματικό όνομα διαφέρει, ανάλογα με τη γραμματοσειρά) αποτελεί τη βασική γραμματοσειρά, που μπορεί να περιλαμβάνει στυλ κειμένου όπως, κανονικά, έντονα, ημι-έντονα, πλάγια και έντονα πλάγια. Αν μια γραμματοσειρά δεν περιλαμβάνει το στυλ που θέλετε, μπορείτε να εφαρμόσετε *εικονικά* στυλ, δηλαδή προσομοιωμένες εκδόσεις των στυλ έντονα, πλάγια, εκθέτη, δείκτη, όλα κεφαλαία και μικρά κεφαλαία.

Μια οικογένεια γραμματοσειρών μπορεί να περιλαμβάνει και πολλούς επιπλέον χαρακτήρες εκτός από αυτούς που βλέπετε στο πληκτρολόγιο. Ανάλογα με τη γραμματοσειρά, οι χαρακτήρες αυτοί μπορεί να περιλαμβάνουν δίψηφα, κλάσματα, διακοσμητικούς χαρακτήρες, διακοσμητικά, τακτικά αριθμητικά, εναλλακτικά τίτλων και εναλλακτικά στυλ, ανώτερους και κατώτερους χαρακτήρες, αριθμούς παλαιού στυλ και αναλογικούς αριθμούς. *Γλύφος* είναι μια συγκεκριμένη μορφή ενός χαρακτήρα. Για παράδειγμα, σε κάποιες γραμματοσειρές ο κεφαλαίος χαρακτήρας Α είναι διαθέσιμος σε διάφορες μορφές, όπως σαν διακοσμητικός χαρακτήρας και σε μορφή μικρών κεφαλαίων.

Εκτός από τις γραμματοσειρές που είναι εγκατεστημένες στο σύστημά σας, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις γραμματοσειρές που έχουν εγκατασταθεί σε αυτούς τους φακέλους:

Windows Program Files/Common Files/Adobe/Fonts

Mac OS Library/Application Support/Adobe/Fonts

Αν εγκαταστήσετε μια γραμματοσειρά Τύπου 1, TrueType, OpenType ή CID στον τοπικό φάκελο Fonts, θα εμφανίζεται μόνο στις εφαρμογές Adobe.





Δείτε επίσης

“Γραμματοσειρές OpenType” στη σελίδα 488

“Πληροφορίες για γραμματοσειρές που λείπουν και για την προστασία των γλύφων” στη σελίδα 488

Προεπισκόπηση γραμματοσειρών

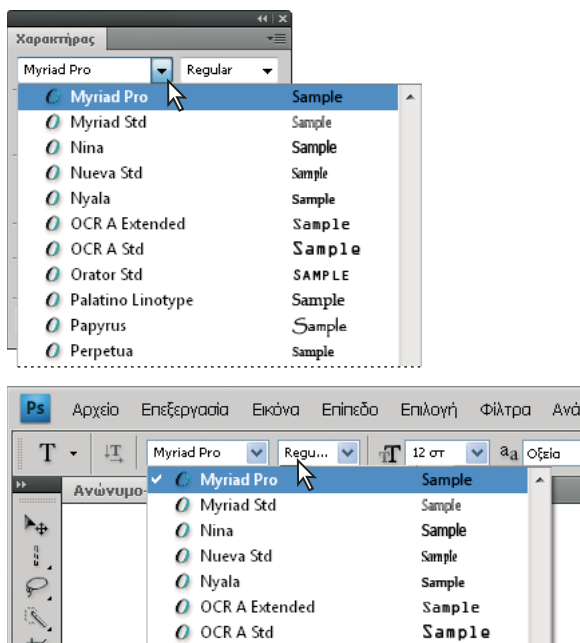
Μπορείτε να δείτε δείγματα μιας γραμματοσειράς στα μενού της οικογένειας γραμματοσειρών και στυλ γραμματοσειράς του πίνακα "Χαρακτήρας", αλλά και σε άλλες περιοχές της εφαρμογής και να επιλέξετε από εκεί τη γραμματοσειρά που θέλετε. Τα διαφορετικά είδη γραμματοσειρών δηλώνονται από τα παρακάτω εικονίδια:

- OpenType 
- Type 1 
- TrueType 
- Multiple Master 


Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία προεπισκόπησης ή να αλλάξετε το μέγεθος σε στιγμές των ονομάτων των γραμματοσειρών στις προτιμήσεις "Κείμενο".

Επιλογή οικογένειας γραμματοσειρών και στυλ

- 1 Επιλέξτε μια οικογένεια γραμματοσειρών από το μενού "Οικογένεια γραμματοσειρών" στον πίνακα "Χαρακτήρας" ή στη γραμμή επιλογών. Αν στον υπολογιστή σας έχουν εγκατασταθεί περισσότερα από ένα αντίγραφα μιας γραμματοσειράς, τότε μετά την ονομασία της υπάρχει μια συντόμευση: (T1) για γραμματοσειρές Τύπου 1, (TT) για γραμματοσειρές TrueType ή (OT) για γραμματοσειρές OpenType.



Στο μενού "Οικογένεια γραμματοσειρών" (στον πίνακα "Χαρακτήρας" και στη γραμμή επιλογών) εμφανίζεται μια προεπισκόπηση των διαθέσιμων γραμματοσειρών.

 Μπορείτε να επιλέξετε μια οικογένεια ή ένα στυλ γραμματοσειράς πληκτρολογώντας το όνομα στο πλαίσιο κειμένου. Καθώς πληκτρολογείτε χαρακτήρες, εμφανίζεται το όνομα της πρώτης γραμματοσειράς ή του πρώτου στυλ που αρχίζει με αυτούς. Συνεχίστε να πληκτρολογείτε μέχρι να εμφανιστεί το όνομα της γραμματοσειράς ή του στυλ που θέλετε.

- 2 Για να επιλέξετε ένα στυλ γραμματοσειράς, κάντε ένα από τα εξής:

- Επιλέξτε ένα στυλ γραμματοσειράς από το μενού "Στυλ γραμματοσειράς" στον πίνακα "Χαρακτήρας" ή στη γραμμή επιλογών.

- Αν η οικογένεια γραμματοσειρών που επιλέξατε δεν περιλαμβάνει κάποιο στυλ με έντονους ή πλάγιους χαρακτήρες, κάντε κλικ στο κουμπί "Εικονικό έντονο" **T** ή στο κουμπί "Εικονικό πλάγιο" **T** στον πίνακα "Χαρακτήρας" για να εφαρμοστεί μια προσομοίωση του στυλ. Εναλλακτικά, επιλέξτε "Εικονικό έντονο" ή "Εικονικό πλάγιο" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".
- Χρησιμοποιήστε μια δυναμική συντόμευση. Δυναμικές λέγονται οι συντομεύσεις πληκτρολογίου οι οποίες είναι διαθέσιμες (μόνο σε λειτουργία επεξεργασίας) για τις επιλογές: Εικονικό έντονο, Εικονικό πλάγιο, Όλα κεφαλαία, Μικρά κεφαλαία, Εκθέτης, Δείκτης, Υπογράμμιση και Διαγράμμιση.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε τη μορφοποίηση "Εικονικό έντονο" σε στρεβλωμένο κείμενο.

Αλλαγή γραμματοσειράς σε πολλά επίπεδα

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε τα επίπεδα κειμένου που θέλετε να αλλάξετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", επιλέξτε τα χαρακτηριστικά του κειμένου από τα αναδυόμενα μενού.



Πληροφορίες για γραμματοσειρές που λείπουν και για την προστασία των γλύφων

Αν σε ένα έγγραφο χρησιμοποιούνται γραμματοσειρές που δεν έχουν εγκατασταθεί στο σύστημά σας, όταν το ανοίγετε εμφανίζεται ένα ενημερωτικό μήνυμα. Το Photoshop δηλώνει τις γραμματοσειρές που λείπουν και τις υποκαθιστά με διαθέσιμες αντίστοιχες γραμματοσειρές. Όταν συμβεί αυτό, μπορείτε να επιλέξετε το κείμενο και να εφαρμόσετε οποιαδήποτε άλλη γραμματοσειρά.

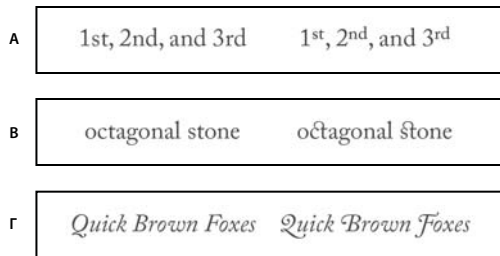
Η προστασία γλύφων αφορά στην προστασία από λανθασμένους, μη αναγνώσιμους χαρακτήρες που εμφανίζονται εάν εισάγετε μη λατινικούς χαρακτήρες (π.χ. Ιαπωνικούς ή Κυριλλικούς) μετά την επιλογή μιας λατινικής γραμματοσειράς. Από προεπιλογή, το Photoshop παρέχει προστασία με το να επιλέγει αυτόματα μια κατάλληλη γραμματοσειρά. Για να καταργήσετε την προστασία των γλύφων, απενεργοποιήστε την επιλογή "Ενεργοποίηση προστασίας γλύφων που λείπουν" στις προτιμήσεις "Κείμενο".

Γραμματοσειρές OpenType

Οι OpenType γραμματοσειρές χρησιμοποιούν ένα ενιαίο αρχείο γραμματοσειράς τόσο για υπολογιστές Windows®, όσο και για Macintosh®, έτσι μπορείτε να μετακινήσετε αρχεία από τη μια πλατφόρμα στην άλλη χωρίς να ανησυχείτε για την αντικατάσταση γραμματοσειράς και άλλα προβλήματα που προκαλούν την αναδιαμόρφωση του κειμένου. Μπορούν να συμπεριλάβουν έναν αριθμό δυνατοτήτων, όπως καλλιτεχνικά στοιχεία και διακριτικά δίψηφα, που δεν είναι διαθέσιμα στις τρέχουσες γραμματοσειρές PostScript και TrueType.

 Οι OpenType γραμματοσειρές εμφανίζουν το εικονίδιο .

Όταν εργάζεστε με μια OpenType γραμματοσειρά, μπορείτε αυτόματα να αντικαταστήσετε εναλλακτικούς γλύφους, όπως δίψηφα, μικρά κεφαλαία, τμήματα και παλαιά αναλογικά νούμερα στο κείμενό σας.



Κανονική γραμματοσειρά (αριστερά) και OpenType (δεξιά)
Α. Τακτικά αριθμητικά Β. Διακριτικά δίψηφα Γ. Καλλιτεχνικά στοιχεία

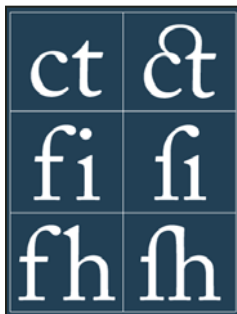
Οι OpenType γραμματοσειρές μπορεί να περιλαμβάνουν ένα εκτεταμένο σύνολο χαρακτήρων και δυνατοτήτων διαμόρφωσης και παρέχουν έτσι πιο πλούσια γλωσσική υποστήριξη και προηγμένο τυπογραφικό έλεγχο. Οι γραμματοσειρές OpenType της Adobe που περιλαμβάνουν υποστήριξη για γλώσσες Κεντρικής Ευρώπης (CE) έχουν τη λέξη “Pro,” ως μέρος του ονόματος γραμματοσειράς στα μενού γραμματοσειρών των εφαρμογών. Οι γραμματοσειρές OpenType που δεν περιλαμβάνουν υποστήριξη για γλώσσες Κεντρικής Ευρώπης έχουν ετικέτα “Standard” και το επίθημα “Std”. Όλες οι OpenType γραμματοσειρές μπορούν επίσης να εγκατασταθούν και να χρησιμοποιηθούν μαζί με γραμματοσειρές PostScript τύπου 1 και TrueType.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις OpenType γραμματοσειρές, δείτε www.adobe.com/go/opentype_gr.

Εφαρμογή χαρακτηριστικών OpenType

- 1 Βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει μια γραμματοσειρά OpenType όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο κειμένου. Αν δεν επιλέξετε κάποιο κείμενο, οι ρυθμίσεις θα εφαρμοστούν στο νέο κείμενο που θα δημιουργήσετε.
- 2 Στο μενού του πίνακα “Χαρακτήρας”, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές από το υπομενού “OpenType”:

Τυπικά δίψηφα Τυπογραφικές αντικαταστάσεις για συγκεκριμένα ζεύγη χαρακτήρων, όπως fi, fl, ff, ffi και ffl.



Κείμενο με τις επιλογές “Τυπικά δίψηφα” και “Διακριτικά δίψηφα” ενεργοποιημένες και απενεργοποιημένες

Συσχετιστικά εναλλακτικά Εναλλακτικοί χαρακτήρες που περιλαμβάνονται σε κάποιες οικογένειες χειρόγραφων γραμματοσειρών και οι οποίοι αποδίδονται καλύτερα όσον αφορά στην ένωση με άλλους χαρακτήρες. Για παράδειγμα, όταν χρησιμοποιείτε τη γραμματοσειρά Casflisch Script Pro έχοντας ενεργοποιήσει τα συσχετιστικά εναλλακτικά, οι χαρακτήρες που αποτελούν το ζευγάρι “bl” στη λέξη “bloom” συνενώνονται ώστε να μοιάζουν περισσότερο με χειρόγραφο.

Διακριτικά δίψηφα Τυπογραφικοί χαρακτήρες αντικατάστασης για ζεύγη γραμμάτων, όπως ct, st και ft.

Σημείωση: Παρά το ότι οι χαρακτήρες που αποτελούν ένα δίψηφο μοιάζουν ενωμένοι, είναι πλήρως επεξεργάσιμοι και δεν επισημαίνονται ως λάθος κατά τον ορθογραφικό έλεγχο.

Διακοσμητικά Υποκαθιστά *διακοσμητικούς γλύφους*, σχήματα γραμμάτων που περιέχουν στυλ, με εκτεταμένα περιγράμματα (υπερβολικά διακοσμητικά στοιχεία).

Παλαιού στυλ Αριθμητικά στοιχεία πιο κοντά από τα κανονικά, με κάποιους παλαιού στυλ αριθμούς που κατεβαίνουν πιο κάτω από τη γραμμή βάσης του κειμένου.


Εναλλακτικά στυλ Για τη μορφοποίηση χαρακτήρων που περιέχουν στυλ και δημιουργούν καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα.

Εναλλακτικά τίτλων Για τη μορφοποίηση χαρακτήρων (συνήθως όλοι με κεφαλαία) που έχουν σχεδιαστεί για χρήση σε μεγάλα μεγέθη, όπως π.χ. σε τίτλους.

Διακοσμητικά Καλλιτεχνήματα που προσθέτουν μια "προσωπική υπογραφή" στην οικογένεια του κειμένου και που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως διακοσμητικά στη σελίδα του τίτλου, δείκτες παραγράφων, διαχωριστικά τμημάτων κειμένου ή ως επαναλαμβανόμενες ζώνες και περιγράμματα.

Τακτικά αριθμητικά Για την αυτόματη μορφοποίηση των τακτικών αριθμητικών (όπως 1^{ος} και 2^{ος}) με χαρακτήρες σε στυλ εκθέτη. Χαρακτήρες όπως εκθέτες στις ισπανικές λέξεις *segunda* και *segundo* (2^a και 2^o) αποδίδονται επίσης σωστά.

Κλάσματα Για την αυτόματη μορφοποίηση των κλασμάτων. Οι αριθμοί που διαχωρίζονται με μια κάθετο (π.χ. 1/2) μετατρέπονται σε κλάσμα (π.χ. $\frac{1}{2}$).

 Δεν μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση χαρακτηριστικών OpenType, όπως π.χ. συσχετιστικά εναλλακτικά, δίψηφα και γλύφους, στο Photoshop πριν τα εφαρμόσετε. Ωστόσο, μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση και εφαρμογή χαρακτηριστικών OpenType χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Γλύφοι" του Adobe Illustrator. Αντιγράψτε το κείμενό σας και επικολλήστε το στο Adobe Illustrator. Έπειτα, χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Γλύφοι" για να κάνετε προεπισκόπηση και εφαρμογή των χαρακτηριστικών OpenType. Στη συνέχεια, μπορείτε να κάνετε ξανά επικόλληση του κειμένου στο Photoshop.

Για πρόγραμμα εκμάθησης σχετικά με την προβολή γλύφων στο Adobe Illustrator, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/learn_ps_viewglyphsai_gr.

Δείτε επίσης

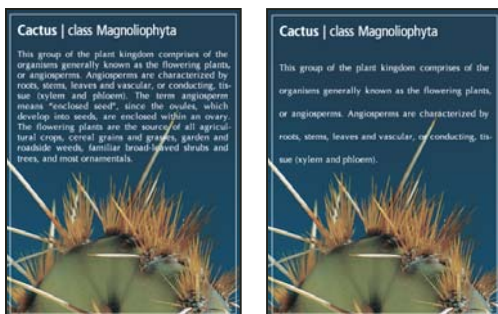
“Ορισμός ιδιοτήτων για ασιατικές γραμματοσειρές OpenType” στη σελίδα 509

Απόσταση γραμμών και χαρακτήρων

Ρύθμιση του διάστιχου

Το κάθετο διάστημα μεταξύ των γραμμών του κειμένου λέγεται *διάστιχο* (ή και *αρχικό*). Για κείμενο σε λατινική γραμματοσειρά, το διάστιχο μετράται από τη γραμμής βάσης μίας σειράς μέχρι τη γραμμή βάσης της παραπάνω σειράς. Η *γραμμή βάσης* είναι η νοητή γραμμή στην οποία "πατάνε" τα περισσότερα γράμματα. Μπορείτε να εφαρμόσετε περισσότερες από μία ρυθμίσεις διάστιχου σε μια παράγραφο. Ωστόσο, η μεγαλύτερη από τις τιμές του διάστιχου σε μια γραμμή κειμένου καθορίζει την τιμή του διάστιχου για τη συγκεκριμένη γραμμή.

Σημείωση: Όταν εργάζεστε με οριζόντιο ασιατικό κείμενο, μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο μέτρησης του διάστιχου: είτε από τη γραμμή βάσης έως την επόμενη γραμμή βάσης είτε από την κορυφή μιας γραμμής έως την κορυφή της επόμενης.



Κείμενο πέντε στιγμών με διάστιχο 6 στιγμών (αριστερά) και 12 στιγμών (δεξιά)

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για το ασιατικό κείμενο” στη σελίδα 507

Ορισμός του διάστιχου

- 1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες που θέλετε να αλλάξετε. Αν δεν επιλέξετε κάποιο κείμενο, το διάστιχο θα εφαρμοστεί στο νέο κείμενο που θα δημιουργήσετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", ορίστε την τιμή της επιλογής "Διάστιχο".

Αλλαγή του προεπιλεγμένου ποσοστού αυτόματου διάστιχου

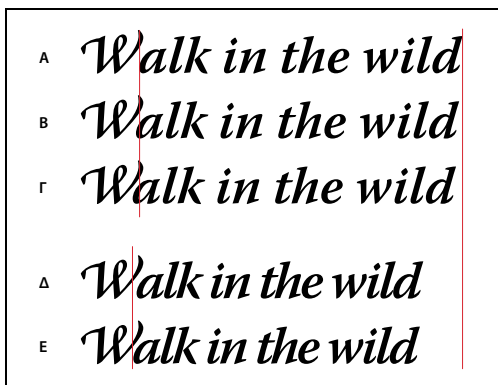
- 1 Επιλέξτε "Πλήρης στοιχισή" από το μενού του πίνακα "Παράγραφος".
- 2 Εισάγετε ένα νέο προεπιλεγμένο ποσοστό στην επιλογή "Αυτόματο διάστιχο".

Πύκνωση ζεύγους και πύκνωση κειμένου

Πύκνωση ζεύγους είναι η διαδικασία προσθήκης ή αφαίρεσης διαστήματος ανάμεσα σε συγκεκριμένα ζεύγη χαρακτήρων. *Πύκνωση κειμένου* είναι η διαδικασία αύξησης ή μείωσης της απόστασης μεταξύ των χαρακτήρων σε ένα επιλεγμένο κείμενο ή σε ένα ολόκληρο τμήμα κειμένου.

Μπορείτε να εφαρμόσετε αυτόματα τιμές πύκνωσης ζεύγους σε ένα κείμενο, χρησιμοποιώντας μετρικές τιμές ή οπτική πύκνωση. Στη *μετρική πύκνωση ζεύγους* (λέγεται και *Αυτόματη πύκνωση*) χρησιμοποιούνται ζεύγη πύκνωσης ζεύγους, τα οποία συμπεριλαμβάνονται στις περισσότερες γραμματοσειρές. Τα ζεύγη πύκνωσης ζεύγους περιέχουν πληροφορίες σχετικά με την απόσταση συγκεκριμένων ζευγαριών χαρακτήρων. Μερικά από αυτά είναι τα εξής: LA, P., To, Tr, Ta, Tu, Te, Ty, Wa, WA, We, Wo, Ya και Yo. Ως προεπιλογή ορίζεται η μετρική πύκνωση ζεύγους, ώστε να εφαρμόζεται αυτόματα σε συγκεκριμένα ζευγάρια όταν εισάγετε ή πληκτρολογείτε κείμενο.

Ορισμένες γραμματοσειρές περιλαμβάνουν αυστηρές προδιαγραφές για τα ζεύγη πύκνωσης. Ωστόσο, αν κάποια γραμματοσειρά περιέχει ελάχιστες ή καθόλου ενσωματωμένες ρυθμίσεις πύκνωσης ζεύγους, ή εάν χρησιμοποιείτε δύο διαφορετικές οικογένειες ή μεγέθη γραμματοσειρών σε μία ή περισσότερες λέξεις μιας γραμμής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή *οπτικής πύκνωσης ζεύγους*. Με την οπτική πύκνωση ζεύγους η απόσταση μεταξύ γειτονικών χαρακτήρων ρυθμίζεται με βάση το σχήμα τους.



Επιλογές πύκνωσης ζεύγους και πύκνωσης κειμένου

A. Αρχικό κείμενο **B.** Κείμενο με οπτική πύκνωση ζεύγους **Γ.** Κείμενο με μη αυτόματη πύκνωση ζεύγους μεταξύ των W και a **Δ.** Κείμενο με τη μέθοδο πύκνωσης κειμένου **Ε.** Συνδυασμός πύκνωσης ζεύγους και πύκνωσης κειμένου

Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τη μέθοδο μη αυτόματης πύκνωσης ζεύγους, που είναι ιδανική για τη ρύθμιση του διαστήματος μεταξύ δύο γραμμάτων. Η μέθοδος της πύκνωσης κειμένου μπορεί να συνδυαστεί με τη μη αυτόματη πύκνωση ζεύγους: μπορείτε πρώτα να ρυθμίσετε κατάλληλα κάποια συγκεκριμένα ζευγάρια χαρακτήρων και, έπειτα, να αυξήσετε ή να μειώσετε ένα τμήμα κειμένου χωρίς να επηρεαστεί η σχετική πύκνωση των ζευγαριών των γραμμάτων.

Όταν κάνετε κλικ για να τοποθετήσετε το σημείο εισαγωγής ανάμεσα σε δύο χαρακτήρες, οι τιμές πύκνωσης ζεύγους εμφανίζονται στον πίνακα "Χαρακτήρας". Με ανάλογο τρόπο, αν επιλέξετε μια λέξη ή ένα κομμάτι κειμένου, στον πίνακα "Χαρακτήρας" εμφανίζονται οι τιμές πύκνωσης κειμένου.

Η πύκνωση ζεύγους και η πύκνωση κειμένου μετρώνται σε 1/1000 του "em", μια μονάδα μέτρησης η οποία εκφράζεται πάντοτε σε σχέση με το τρέχον μέγεθος της γραμματοσειράς στην οποία ανήκει (λέγεται και "τυπογραφικό τετραγωνίδιο" και αφορά το πλάτος του κεφαλαίου χαρακτήρα M). Σε μια γραμματοσειρά 6 στιγμών, 1 em ισούται με 6 στιγμές και σε μια γραμματοσειρά 10 στιγμών, 1 em ισούται με 10 στιγμές. Η πύκνωση ζεύγους και η πύκνωση κειμένου είναι αυστηρά ανάλογες με το τρέχον μέγεθος της γραμματοσειράς.

Σημείωση: Οι τιμές για την πύκνωση ζεύγους και την πύκνωση κειμένου επηρεάζουν το ιαπωνικό κείμενο, αλλά χρησιμοποιούνται συνήθως για τη ρύθμιση των τιμών *aki* μεταξύ λατινικών χαρακτήρων.

Ρύθμιση της πύκνωσης ζεύγους

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να χρησιμοποιήσετε τις ενσωματωμένες πληροφορίες πύκνωσης ζεύγους μιας γραμματοσειράς για επιλεγμένους χαρακτήρες, επιλέξτε "Μετρικό σύστημα" στην επιλογή "Πύκνωση ζεύγους" του πίνακα "Χαρακτήρας".
- Για να ρυθμίσετε αυτόματα την απόσταση μεταξύ επιλεγμένων χαρακτήρων με βάση το σχήμα τους, επιλέξτε "Οπτική" στην επιλογή "Πύκνωση ζεύγους" του πίνακα "Χαρακτήρας".
- Για να ρυθμίσετε την πύκνωση ζεύγους με μη αυτόματο τρόπο, τοποθετήστε το σημείο εισαγωγής ανάμεσα σε δύο χαρακτήρες και ορίστε την τιμή που θέλετε στην επιλογή "Πύκνωση ζεύγους" του πίνακα "Χαρακτήρας". (Έχετε υπόψη ότι εάν επιλέξετε κάποιο κομμάτι κειμένου, δεν μπορείτε να ρυθμίσετε την πύκνωση ζεύγους μη αυτόματα. Αντιθέτως, πρέπει να χρησιμοποιήσετε τη μέθοδο πύκνωσης κειμένου.)



Πατήστε **Alt** και δεξιά ή αριστερό βέλος (Windows) ή **Option** και δεξιά ή αριστερό βέλος (Mac OS) για να μειώσετε ή να αυξήσετε την πύκνωση ζεύγους μεταξύ δύο χαρακτήρων.

- Για να απενεργοποιήσετε την πύκνωση ζεύγους για τους επιλεγμένους χαρακτήρες, ορίστε την τιμή 0 (μηδέν) στην επιλογή "Πύκνωση ζεύγους" του πίνακα "Χαρακτήρας".

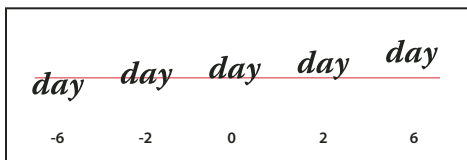
Ρύθμιση της πύκνωσης κειμένου

- 1 Επιλέξτε την ομάδα χαρακτήρων ή το αντικείμενο κειμένου που θέλετε να προσαρμόσετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", ρυθμίστε την επιλογή "Πύκνωση κειμένου".

Μετατόπιση της γραμμής βάσης

Χρησιμοποιήστε την επιλογή "Μετατόπιση γραμμής βάσης" για να μετακινήσετε επιλεγμένους χαρακτήρες προς τα επάνω ή προς τα κάτω σε σχέση με τη γραμμή βάσης του περιβάλλοντος κειμένου. Η μετατόπιση της γραμμής βάσης είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν ρυθμίζετε τμήματα με το χέρι ή προσαρμόζετε τη θέση μιας γραμματοσειράς εικόνας.

- 1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες ή τα αντικείμενα κειμένου που θέλετε να αλλάξετε. Αν δεν επιλέξετε κάποιο κείμενο, η μετατόπιση θα εφαρμοστεί στο νέο κείμενο που θα δημιουργήσετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", ρυθμίστε την επιλογή "Μετατόπιση γραμμής βάσης". Με θετικές τιμές, η γραμμή βάσης των χαρακτήρων μετακινείται πάνω από τη γραμμή βάσης της υπόλοιπης γραμμής, ενώ με αρνητικές μετακινείται κάτω από τη γραμμή βάσης.



Κείμενο με διαφορετικές τιμές μετατόπισης της γραμμής βάσης

(Απ)ενεργοποίηση πλάτους τμηματικού χαρακτήρα

Ως προεπιλογή, το λογισμικό χρησιμοποιεί το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα μεταξύ χαρακτήρων. Αυτό σημαίνει ότι το διάστημα μεταξύ χαρακτήρων ποικίλλει και κάποιες φορές χρησιμοποιούνται τμήματα μόνο από ολόκληρα pixels.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα παρέχει την ιδανική απόσταση για την εμφάνιση και την ευκολία ανάγνωσης της γραμματοσειράς. Ωστόσο, για γραμματοσειρές μικρού μεγέθους (λιγότερο από 20 σημεία) που απεικονίζονται ηλεκτρονικά, το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα μπορεί να προκαλέσει την από κοινού εκτέλεση κειμένου ή υπερβολικά μεγάλο διάστημα, δυσκολεύοντας έτσι την ανάγνωσή του.

Απενεργοποιήστε το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα όταν θέλετε να διορθώσετε την απόσταση γραμματοσειράς σε διαστήματα ολόκληρου pixel και να αποτρέψετε από κοινού εκτέλεση γραμματοσειράς μικρού μεγέθους. Το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα εφαρμόζεται σε όλους τους χαρακτήρες ενός επιπέδου κειμένου—δεν μπορείτε να ορίσετε την επιλογή για επιλεγμένους χαρακτήρες.

- ❖ Κάντε κάτι από τα εξής:
 - Για να ρυθμίσετε την απόσταση γραμματοσειράς για ολόκληρο το έγγραφο σε διαστήματα ολόκληρου pixel, επιλέξτε "Διαμόρφωση συστήματος" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".
 - Για να απενεργοποιήσετε το πλάτος τμηματικού χαρακτήρα, επιλέξτε "Πλάτος σε μορφή κλάσματος" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

Αλλαγή μεγέθους και περιστροφή κειμένου

Προσαρμογή κλίμακας κειμένου

Μπορείτε να καθορίσετε την αναλογία μεταξύ ύψους και πλάτους του κειμένου, σε σχέση με το αρχικό πλάτος και ύψος των χαρακτήρων. Οι χαρακτήρες χωρίς κλιμάκωση έχουν τιμή 100%. Ορισμένες οικογένειες γραμματοσειρών περιλαμβάνουν μια πραγματική *εκτεταμένη γραμματοσειρά*, η οποία έχει σχεδιαστεί με μεγαλύτερο οριζόντιο ανάπτυγμα από ότι οι απλές γραμματοσειρές. Με την κλιμάκωση γίνεται παραμόρφωση του κειμένου. Έτσι, συνιστάται γενικά η χρήση γραμματοσειρών που έχουν σχεδιαστεί εξ' αρχής σε στενές ή εκτεταμένες φόρμες.

- 1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες ή τα αντικείμενα κειμένου που θέλετε να αλλάξετε. Αν δεν επιλέξετε κάποιο κείμενο, η κλιμάκωση θα εφαρμοστεί στο νέο κείμενο που θα δημιουργήσετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", ρυθμίστε την επιλογή "Κατακόρυφη κλίμακα" **I T** ή την επιλογή "Οριζόντια κλίμακα" **T**.

Περιστροφή κειμένου

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να περιστρέψετε το κείμενο, επιλέξτε το επίπεδο κειμένου και χρησιμοποιήστε οποιαδήποτε εντολή περιστροφής ή την εντολή "Ελεύθερος μετασχηματισμός". Για κείμενο παραγράφου, μπορείτε επίσης να επιλέξετε το πλαίσιο οριοθέτησης και να χρησιμοποιήσετε μία λαβή για να περιστρέψετε με μη αυτόματο τρόπο το κείμενο.
 - Για να περιστρέψετε πολλούς χαρακτήρες ταυτόχρονα σε Ιαπωνικό κείμενο, χρησιμοποιήστε την επιλογή Tate-chu-yoko.

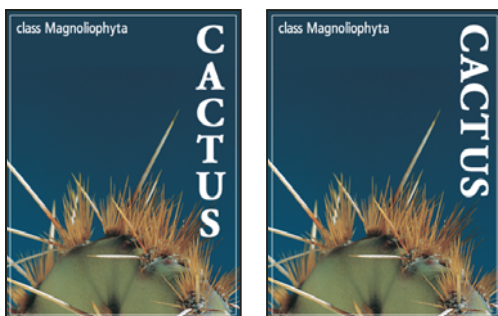
Δείτε επίσης

["Χρήση της επιλογής Tate-chu-yoko"](#) στη σελίδα 508

["Εφαρμογή μετασχηματισμών"](#) στη σελίδα 254

Περιστροφή χαρακτήρων κατακόρυφου κειμένου

Αν εργάζεστε με κατακόρυφο κείμενο, μπορείτε να περιστρέψετε τους χαρακτήρες κατά 90°. Οι χαρακτήρες του οποίους θα περιστρέψετε εμφανίζονται πλέον όρθιοι. Οι χαρακτήρες που δεν έχουν περιστραφεί εμφανίζονται κατακόρυφοι προς τη γραμμή του κειμένου.



Αρχικό κείμενο (αριστερά) και κείμενο χωρίς κατακόρυφη περιστροφή (δεξιά)

- 1 Επιλέξτε το κατακόρυφο κείμενο που θέλετε να περιστρέψετε ή να επαναφέρετε.
- 2 Επιλέξτε "Τυπική κατακόρυφη στοίχιση Roman" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να περιστρέψετε χαρακτήρες διπλού byte (χαρακτήρες πλήρους πλάτους που είναι διαθέσιμοι σε κινεζικές, ιαπωνικές και κορεατικές γραμματοσειρές). Τυχόν χαρακτήρες διπλού byte που υπάρχουν στην επιλεγμένη ομάδα χαρακτήρων, δεν θα περιστραφούν.

Μορφοποίηση παραγράφων

Μορφοποίηση παραγράφων

Για σημειακό κείμενο, κάθε γραμμή αποτελεί μια ανεξάρτητη παράγραφο. Για κείμενο παραγράφου, μία παράγραφος μπορεί να περιλαμβάνει πολλές γραμμές, ανάλογα με τις διαστάσεις του πλαισίου οριοθέτησης.

Μπορείτε να επιλέξετε παραγράφους και, έπειτα, να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Παράγραφος" για να ορίσετε επιλογές μορφοποίησης για μία ή περισσότερες παραγράφους ή για όλες όσες υπάρχουν σε ένα επίπεδο κειμένου.

- ❖ Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **LT**.
- Για να εφαρμόσετε μορφοποίηση σε μια συγκεκριμένη παράγραφο, κάντε κλικ μέσα σε αυτήν.
- Για να εφαρμόσετε μορφοποίηση σε πολλές παραγράφους, επιλέξτε αυτές που θέλετε από μια ομάδα.
- Για να εφαρμόσετε μορφοποίηση σε όλες τις παραγράφους του επιπέδου, επιλέξτε το επίπεδο κειμένου από τον πίνακα "Επίπεδα".

Δείτε επίσης


["Μορφοποίηση χαρακτήρων"](#) στη σελίδα 481

["Απόσταση γραμμών και χαρακτήρων"](#) στη σελίδα 490

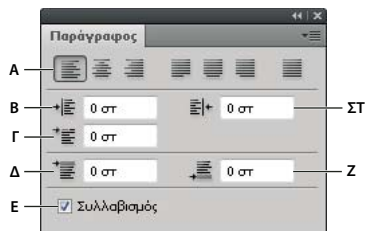
["Αλλαγή μεγέθους και περιστροφή κειμένου"](#) στη σελίδα 494

["Επεξεργασία κειμένου"](#) στη σελίδα 477

Επισκόπηση πίνακα "Παράγραφος"

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα "Παράγραφος" για να αλλάξετε τη μορφοποίηση στηλών και παραγράφων. Για να εμφανιστεί ο πίνακας, επιλέξτε Παράθυρο > Παράγραφος ή, αν ο πίνακας "Παράγραφος" είναι ορατός αλλά όχι ενεργός, κάντε κλικ στην καρτέλα του για να τον ενεργοποιήσετε. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα εργαλείο κειμένου και να κάνετε κλικ στο κουμπί πινάκων , στη γραμμή επιλογών.

Για να ορίσετε στον πίνακα "Παράγραφος" επιλογές που δέχονται αριθμητικές τιμές, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πάνω και κάτω βέλη ή να πληκτρολογήσετε απευθείας τις τιμές στο πλαίσιο κειμένου. Αν πληκτρολογήσετε απευθείας την τιμή, πατήστε Enter ή Return για να εφαρμοστεί, Shift+Enter ή Shift+Return για να εφαρμοστεί η τιμή και στη συνέχεια να επισημανθεί η τιμή που μόλις αλλάξατε ή Tab για να εφαρμοστεί η τιμή και να μετακινηθείτε στο επόμενο πλαίσιο κειμένου του πίνακα.



Ο πίνακας "Παράγραφος"

A. Ευθυγράμμιση και στοίχιση **B.** Αριστερή εσοχή **Γ.** Αριστερή εσοχή πρώτης γραμμής **Δ.** Διάστημα πριν από την παράγραφο **Ε.** Συλλαβισμός
Στ. Δεξιά εσοχή **Ζ.** Διάστημα μετά την παράγραφο

Μπορείτε να έχετε πρόσβαση σε συμπληρωματικές εντολές και επιλογές στο μενού του πίνακα "Παράγραφος". Για να χρησιμοποιήσετε αυτό το μενού, κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του πίνακα.

Προσδιορισμός της στοίχισης

Μπορείτε να *στοιχίσετε* το κείμενο στο ένα άκρο της παραγράφου (αριστερά, στο κέντρο ή δεξιά αν πρόκειται για οριζόντιο κείμενο και επάνω, στο κέντρο ή κάτω αν πρόκειται για κατακόρυφο κείμενο). Οι επιλογές στοίχισης είναι διαθέσιμες μόνο για κείμενο παραγράφου.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό.
- Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν.

2 Στον πίνακα "Παράγραφος" ή στη γραμμή επιλογών, κάντε κλικ σε μια επιλογή στοίχισης.

Οι επιλογές για οριζόντιο κείμενο είναι οι εξής:

Κείμενο στοιχισμένο αριστερά Στοιχίζει το κείμενο στην αριστερή πλευρά, αφήνοντας ακανόνιστη τη δεξιά πλευρά της παραγράφου.

Κεντράρισμα κειμένου Στοιχίζει το κείμενο στο κέντρο, αφήνοντας ακανόνιστες και τις δύο πλευρές της παραγράφου.

Κείμενο στοιχισμένο δεξιά Στοιχίζει το κείμενο στη δεξιά πλευρά, αφήνοντας ακανόνιστη την αριστερή πλευρά της παραγράφου.

Οι επιλογές για κατακόρυφο κείμενο είναι οι εξής:

Κείμενο στοιχισμένο πάνω Στοιχίζει το κείμενο στην κορυφή, αφήνοντας ακανόνιστη την κάτω πλευρά της παραγράφου.

Κεντράρισμα κειμένου Στοιχίζει το κείμενο στο κέντρο, αφήνοντας ακανόνιστη την πάνω και κάτω πλευρά της παραγράφου.

Κείμενο στοιχισμένο κάτω Στοιχίζει το κείμενο στο κάτω μέρος, αφήνοντας ακανόνιστη την επάνω πλευρά της παραγράφου.

Ορισμός πλήρους στοίχισης για κείμενο παραγράφου

Το κείμενο είναι *πλήρως στοιχισμένο* όταν έχει στοιχιστεί και στις δύο πλευρές. Μπορείτε να επιλέξετε εάν στην πλήρη στοίχιση θα συμπεριληφθεί όλο το κείμενο μιας παραγράφου ή εάν θα παραλειφθεί η τελευταία γραμμή της παραγράφου. Οι ρυθμίσεις που επιλέγετε για την πλήρη στοίχιση επηρεάζουν την οριζόντια απόσταση των γραμμών και το αισθητικό αποτέλεσμα του κειμένου μιας σελίδας. Οι επιλογές πλήρους στοίχισης είναι διαθέσιμες μόνο για κείμενο παραγράφου και ορίζουν την απόσταση λέξεων, γραμμάτων και γλύφων. Οι ρυθμίσεις της πλήρους στοίχισης ισχύουν μόνο για λατινικούς χαρακτήρες. Οι χαρακτήρες διπλού byte που είναι διαθέσιμοι σε Κινεζικές, ιαπωνικές και κορεατικές γραμματοσειρές δεν επηρεάζονται.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό.
- Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν.

2 Στον πίνακα "Παράγραφος", κάντε κλικ σε μια επιλογή πλήρους στοίχισης.

Οι επιλογές για οριζόντιο κείμενο είναι οι εξής:

Πλήρης στοίχιση τελευταίου αριστερά Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται αριστερά.

Πλήρης στοίχιση τελευταίου κεντραρισμένου Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται στο κέντρο.

Πλήρης στοίχιση τελευταίου δεξιά Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται δεξιά.

Πλήρης στοίχιση όλων Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές συμπεριλαμβανομένης της τελευταίας, στην οποία επιβάλλεται η ίδια επιλογή στοίχισης.

Οι επιλογές για κατακόρυφο κείμενο είναι οι εξής:

Πλήρης στοίχιση τελευταίου πάνω Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται πάνω.

Πλήρης στοίχιση τελευταίου κεντραρισμένου Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται στο κέντρο.

Πλήρης στοίχιση τελευταίου κάτω Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές εκτός της τελευταίας, η οποία στοιχίζεται κάτω.

Πλήρης στοίχιση όλων Στοιχίζει πλήρως όλες τις γραμμές συμπεριλαμβανομένης της τελευταίας, στην οποία επιβάλλεται η ίδια επιλογή στοίχισης.

Σημείωση: Η πλήρης στοίχιση (δεξιά, στο κέντρο, αριστερά και πλήρης στοίχιση όλων) κειμένου σε μια διαδρομή αρχίζει από το σημείο εισαγωγής και τελειώνει στο τέλος της διαδρομής.

Προσαρμογή απόστασης λέξεων και γραμμάτων σε πλήρως στοιχισμένο κείμενο

Μπορείτε να ελέγξετε με ακρίβεια την απόσταση που θα χρησιμοποιείται στο Photoshop μεταξύ γραμμάτων και λέξεων, καθώς και να ορίσετε την κλίμακα των χαρακτήρων. Η προσαρμογή της απόστασης είναι ιδιαίτερα χρήσιμη στην περίπτωση πλήρως στοιχισμένου κειμένου, αλλά μπορείτε επίσης να τη ρυθμίσετε και σε μη στοιχισμένο κείμενο.

1 Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν ή ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό.


2 Επιλέξτε "Πλήρης στοίχιση" από το μενού του πίνακα "Παράγραφος".

3 Εισάγετε τιμές για τις επιλογές "Απόσταση λέξεων", "Απόσταση χαρακτήρων" και "Κλιμάκωση γλύφων". Οι τιμές στα πεδία "Ελάχιστη" και "Μέγιστη" ορίζουν μια περιοχή αποδεκτών τιμών απόστασης μόνο για πλήρως στοιχισμένες παραγράφους. Η τιμή στο πεδίο "Επιθυμητή" ορίζει την επιθυμητή απόσταση για όλες τις επιλεγμένες παραγράφους, ανεξάρτητα από το εάν είναι ή όχι πλήρως στοιχισμένες:

Απόσταση λέξεων Η απόσταση που δημιουργείται μεταξύ δύο λέξεων πατώντας το πλήκτρο διαστήματος. Οι τιμές της επιλογής "Απόσταση λέξεων" μπορεί να είναι μεταξύ 0% και 100%. Με την τιμή 100%, δεν προστίθεται επιπλέον απόσταση μεταξύ των λέξεων.

Απόσταση χαρακτήρων Η απόσταση μεταξύ των γραμμάτων, συμπεριλαμβανομένων των τιμών πύκνωσης ζεύγους ή πύκνωσης κειμένου. Οι τιμές της επιλογής "Απόσταση χαρακτήρων" μπορεί να είναι μεταξύ -100% και 500%. Με την τιμή 0% δεν προστίθεται απόσταση μεταξύ των γραμμάτων, ενώ με την τιμή 100% προστίθεται απόσταση μεταξύ των γραμμάτων ίση με το πλάτος ενός κενού διαστήματος.

Κλιμάκωση γλύφων Το πλάτος των χαρακτήρων (γλύφος είναι οποιοσδήποτε χαρακτήρας μιας γραμματοσειράς). Οι τιμές της επιλογής "Κλιμάκωση γλύφων" μπορεί να είναι μεταξύ 50% και 200%. Με την τιμή 100%, το ύψος των χαρακτήρων δεν αλλάζει.

 Οι επιλογές απόστασης εφαρμόζονται πάντοτε σε ολόκληρη την παράγραφο. Αν θέλετε να ρυθμίσετε την απόσταση μεταξύ μερικών χαρακτήρων και όχι μιας ολόκληρης παραγράφου, χρησιμοποιήστε την επιλογή "Πύκνωση κειμένου".

Δείτε επίσης

["Ρύθμιση του διάστιχου"](#) στη σελίδα 490

Ορισμός εσοχών για τις παραγράφους

Μια εσοχή είναι ο χώρος μεταξύ του κειμένου και του πλαισίου οριοθέτησης ή της γραμμής στην οποία περιέχεται το κείμενο. Ο ορισμός εσοχών επηρεάζει μόνο την παράγραφο ή τις παραγράφους που έχετε επιλέξει. Έτσι, είναι εύκολο να ορίσετε διαφορετικές εσοχές.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό.
- Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν.

2 Στον πίνακα "Παράγραφος", εισάγετε μια τιμή σε μία από τις επιλογές ορισμού εσοχών.



Εσοχή αριστερού περιθωρίου Δημιουργεί εσοχή από την αριστερή πλευρά της παραγράφου. Για κατακόρυφο κείμενο, αυτή η επιλογή ρυθμίζει την εσοχή από το επάνω μέρος της παραγράφου.

Εσοχή δεξιού περιθωρίου Δημιουργεί εσοχή από τη δεξιά πλευρά της παραγράφου. Για κατακόρυφο κείμενο, αυτή η επιλογή ρυθμίζει την εσοχή από το κάτω μέρος της παραγράφου.

Εσοχή πρώτης γραμμής Δημιουργεί εσοχή για την πρώτη γραμμή κειμένου της παραγράφου. Για οριζόντιο κείμενο, η εσοχή της πρώτης γραμμής ορίζεται σε σχέση με την αριστερή εσοχή. Για κατακόρυφο κείμενο, η εσοχή της πρώτης γραμμής ορίζεται σε σχέση με την επάνω εσοχή. Για να δημιουργήσετε, αντί εσοχής, μια προεξοχή για την πρώτη γραμμή, μπορείτε να εισάγετε μια αρνητική τιμή.

Προσαρμογή της απόστασης παραγράφων

1 Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν ή ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό. Αν δεν τοποθετήσετε το δείκτη σε μία παράγραφο ή αν δεν επιλέξετε ένα επίπεδο κειμένου, οι ρυθμίσεις θα εφαρμοστούν στο νέο κείμενο που θα δημιουργήσετε.

- 2 Στον πίνακα "Παράγραφος", ρυθμίστε τις τιμές των επιλογών "Προσθήκη διαστήματος πριν από την παράγραφο"  και "Προσθήκη διαστήματος μετά την παράγραφο" .

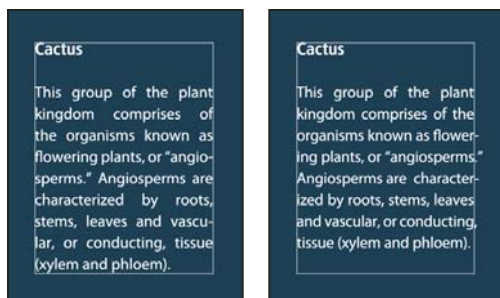
Δείτε επίσης

“Ρύθμιση του διάστιχου” στη σελίδα 490

Προσδιορισμός κρεμαστής στίξης για γραμματοσειρές Roman

Η *κρεμαστή στίξη* ρυθμίζει τη στοίχιση των σημείων της στίξης για μια συγκεκριμένη παράγραφο. Όταν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Κρεμαστή στίξη Roman", οι παρακάτω χαρακτήρες εμφανίζονται έξω από τα περιθώρια: μονά εισαγωγικά, διπλά εισαγωγικά, απόστροφος, κόμματα, τελείες, παύλες, διπλές παύλες, μεσαίες παύλες, άνω και κάτω τελεία και ερωτηματικό. Όταν ένας χαρακτήρας στίξης ακολουθείται από ένα εισαγωγικό, τότε και οι δύο χαρακτήρες προεξέχουν.

Μην ξεχνάτε ότι η στοίχιση της παραγράφου ορίζει το περιθώριο ως προς το οποίο προεξέχουν τα σημεία στίξης. Για παραγράφους με στοίχιση αριστερά ή δεξιά, τα σημεία στίξης προεξέχουν από το αριστερό ή το δεξί περιθώριο αντίστοιχα. Για παραγράφους με στοίχιση επάνω ή κάτω, τα σημεία στίξης προεξέχουν από το επάνω ή το κάτω περιθώριο αντίστοιχα. Για παραγράφους στοιχισμένες στο κέντρο ή πλήρως στοιχισμένες, τα σημεία στίξης προεξέχουν και από τα δύο περιθώρια.



Σύγκριση μιας παραγράφου χωρίς (αριστερά) και με κρεμαστή στίξη (δεξιά)

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου εάν θέλετε να επηρεαστούν όλες οι παράγραφοι που υπάρχουν σε αυτό.
 - Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να επηρεαστούν.
- 2 Επιλέξτε "Κρεμαστή στίξη Roman" από το μενού του πίνακα "Παράγραφος". Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Σημείωση: Τα σημεία στίξης διπλού byte που είναι διαθέσιμα σε κινεζικές, ιαπωνικές και κορεατικές γραμματοσειρές και βρίσκονται στην επιλεγμένη περιοχή, δεν θα προεξέχουν όταν χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Κρεμαστή στίξη Roman". Αντιθέτως, μπορείτε να επιλέξετε *Burasagari Standard* ή *Burasagari Strong*. Αυτά τα στοιχεία είναι διαθέσιμα μόνο εάν επιλέξετε "Εμφάνιση επιλογών ασιατικού κειμένου" στις "Προτιμήσεις κειμένου".

Δείτε επίσης

“Προσδιορισμός επιλογής *burasagari*” στη σελίδα 513

“Εμφάνιση και ρύθμιση επιλογών για ασιατικό κείμενο” στη σελίδα 507

Αυτόματη προσαρμογή του συλλαβισμού

Οι ρυθμίσεις που επιλέγετε για το συλλαβισμό επηρεάζουν την οριζόντια απόσταση των γραμμών και το αισθητικό αποτέλεσμα του κειμένου μιας σελίδας. Οι επιλογές συλλαβισμού καθορίζουν το εάν οι λέξεις μπορούν να διαχωριστούν και, εάν ναι, τους επιτρεπόμενους τρόπους διαχωρισμού.

1 Για να χρησιμοποιήσετε τον αυτόματο συλλαβισμό, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τον αυτόματο συλλαβισμό, ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την επιλογή "Συλλαβισμός" στον πίνακα "Παράγραφος".
- Για να εφαρμόσετε συλλαβισμό σε συγκεκριμένες παραγράφους, πρέπει πρώτα να επιλέξετε μόνο τις παραγράφους εκείνες που θέλετε να επηρεαστούν.
- Για να επιλέξετε ένα λεξικό για το συλλαβισμό, κάντε μια επιλογή από το μενού "Γλώσσα" στο κάτω μέρος του πίνακα "Χαρακτήρας".

2 Επιλέξτε "Συλλαβισμός" από το μενού του πίνακα "Παράγραφος" και στη συνέχεια ορίστε τις παρακάτω επιλογές:

Λέξεις μεγαλύτερες από _ γράμματα Ορίζει τον ελάχιστο αριθμό χαρακτήρων που πρέπει να έχει μια λέξη για να χωριστεί.

Μετά τα πρώτα _ γράμματα και Πριν τα τελευταία _ γράμματα Ορίζουν τον ελάχιστο αριθμό χαρακτήρων στην αρχή ή στο τέλος μιας λέξης η οποία μπορεί να χωριστεί με παύλα. Για παράδειγμα, αν επιλέξετε 3 για αυτές τις τιμές, η λέξη **αρώματα** θα χωριστεί ως **αρώ-ματα** και όχι ως **α-ρώματα** ή **αρώμα-τα**.

Διαδοχ. συλλαβισμοί Ορίζει το μέγιστο αριθμό διαδοχικών γραμμών στις οποίες μπορεί να γίνει συλλαβισμός.

Ζώνη συλλαβισμού Ορίζει μια απόσταση από το δεξί άκρο μιας παραγράφου, δηλώνοντας ένα τμήμα της γραμμής όπου δεν επιτρέπεται συλλαβισμός. Με τη ρύθμιση 0 ο συλλαβισμός επιτρέπεται σε κάθε περίπτωση. Η επιλογή αυτή ισχύει μόνο όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία σύνθεσης μεμονωμένης γραμμής της Adobe.

Συλλαβισμός λέξεων με κεφαλαία Με αυτήν την επιλογή εμποδίζεται ο συλλαβισμός λέξεων που αποτελούνται από κεφαλαίους χαρακτήρες.

***Σημείωση:** Οι ρυθμίσεις του συλλαβισμού ισχύουν μόνο για λατινικούς χαρακτήρες. Οι χαρακτήρες διπλού byte που είναι διαθέσιμοι σε κινεζικές, ιαπωνικές και κορεατικές γραμματοσειρές δεν επηρεάζονται.*

Αποτροπή του χωρισμού λέξεων

Μπορείτε να αποτρέψετε το χωρισμό λέξεων στο τέλος της γραμμής—για παράδειγμα, τα κύρια ονόματα ή λέξεις που θα μπορούσαν να διαβαστούν λανθασμένα εάν συλλαβίζονταν. Μπορείτε επίσης να κρατήσετε πολλαπλές λέξεις ή ομάδες λέξεων μαζί—για παράδειγμα, σύνολα αρχικών και ένα επίθετο.

1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες που δεν θέλετε να χωριστούν.

2 Επιλέξτε "Χωρίς διακοπή" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

***Σημείωση:** Εάν εφαρμόσετε την επιλογή "Χωρίς διακοπή" σε υπερβολικά πολλούς γειτονικούς χαρακτήρες, το κείμενο μπορεί να αναδιπλωθεί στη μέση μιας λέξης. Ωστόσο, εάν εφαρμόσετε την επιλογή "Χωρίς διακοπή" σε περισσότερες από μία γραμμή κειμένου, δεν θα εμφανιστεί καθόλου κείμενο.*

Μέθοδοι σύνθεσης

Η εμφάνιση του κειμένου στη σελίδα εξαρτάται από τη σύνθετη αλληλεπίδραση διαδικασιών, που λέγεται *σύνθεση*. Χρησιμοποιώντας την απόσταση λέξεων, χαρακτήρων, γλύφων και τις επιλογές συλλαβισμού που επιλέξατε, οι εφαρμογές της Adobe λαμβάνουν υπόψη τα πιθανά σημεία συλλαβισμού μιας λέξης και επιλέγουν αυτό που ταιριάζει καλύτερα στις καθορισμένες παραμέτρους.

Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ δύο μεθόδων σύνθεσης: ο συνθέτης κάθε γραμμής και ο συνθέτης μεμονωμένης γραμμής της Adobe. Και στις δύο περιπτώσεις λαμβάνονται υπόψη τα πιθανά σημεία συλλαβισμού μιας λέξης και επιλέγεται αυτό που ταιριάζει καλύτερα στις ρυθμίσεις συλλαβισμού και στοίχισης που έχετε καθορίσει για μια συγκεκριμένη παράγραφο. Η μέθοδος σύνθεσης επηρεάζει μόνο την επιλεγμένη παράγραφο ή παραγράφους, άρα μπορείτε εύκολα να ρυθμίσετε διαφορετικές μεθόδους σύνθεσης για διαφορετικές παραγράφους.

Συνθέτης κάθε γραμμής

Ο συνθέτης κάθε γραμμής εξετάζει ένα δίκτυο από σημεία διακοπής για μια σειρά γραμμών και άρα μπορεί να βελτιστοποιήσει τις πρώτες γραμμές στην παράγραφο προκειμένου να εξαλείψει ιδιαίτερα ατυχή σημεία διακοπής στη συνέχεια.

Ο συνθέτης κάθε γραμμής προσεγγίζει τη σύνθεση με τον εντοπισμό πιθανών σημείων συλλαβισμού, αξιολογώντας τα και αποδίδοντας μια σταθμισμένη ποιή με βάση τις εξής αρχές:

- Για κείμενο στοιχισμένο αριστερά, δεξιά ή στο κέντρο, οι γραμμές που είναι πιο κοντά στη δεξιά πλευρά ευνοούνται και έχουν μικρότερη ποιή.
- Στην περίπτωση πλήρως στοιχισμένου κειμένου, η ύψιστη σημασία αποδίδεται στην ομοιομορφία της απόστασης χαρακτήρων και λέξεων.
- Ο συλλαβισμός αποφεύγεται όπου είναι δυνατό.

Συνθέτης γραμμής

Ο συνθέτης μεμονωμένης γραμμής προσφέρει μια παραδοσιακή προσέγγιση για σύνθεση κειμένου μία γραμμή τη φορά. Η επιλογή αυτή είναι χρήσιμη εάν επιθυμείτε μη αυτόματο έλεγχο του τρόπου διακοπής των γραμμών. Ο συνθέτης μεμονωμένης γραμμής χρησιμοποιεί τις παρακάτω αρχές όταν εξετάζει ένα σημείο διακοπής:

- Οι μεγαλύτερου μήκους γραμμές ευνοούνται σε σχέση με αυτές μικρότερου.
- Στο πλήρως στοιχισμένο κείμενο, προτιμάται η συμπίκνωση ή αραιώση του κειμένου από το συλλαβισμό.
- Σε μη πλήρως στοιχισμένο κείμενο, ο συλλαβισμός προτιμάται της συμπίκνωσης ή της αραιώσης του κειμένου.
- Εάν πρέπει να ρυθμιστεί η απόσταση, η συμπίκνωση είναι καλύτερη από την αραιώση.

Για να επιλέξετε μία από τις μεθόδους αυτές, επιλέξτε τη από το μενού του πίνακα "Παράγραφος". Για να εφαρμόσετε τη μέθοδο αυτή σε όλες τις παραγράφους, πρώτα επιλέξτε το αντικείμενο κειμένου. για να την εφαρμόσετε μόνο στην τρέχουσα παράγραφο, πρώτα εισάγετε το δείκτη στην παράγραφο αυτή.

Δημιουργία εφέ κειμένου

Πληροφορίες για τα εφέ κειμένου

Μπορείτε να εκτελέσετε διάφορες λειτουργίες στο κείμενο για να αλλάξετε την εμφάνισή του. Μπορείτε, για παράδειγμα, να το στρεβλώσετε, να το μετατρέψετε σε σχήματα ή να προσθέσετε μια προσπίπτουσα σκιά. Ένας από τους πιο εύκολους τρόπους για να δημιουργήσετε εφέ κειμένου είναι να χρησιμοποιήσετε τις ενέργειες εφέ κειμένου του Photoshop σε ένα επίπεδο κειμένου. Η πρόσβαση σε αυτά τα εφέ γίνεται επιλέγοντας "Εφέ κειμένου" από το μενού του πίνακα ενεργειών.

Δείτε επίσης

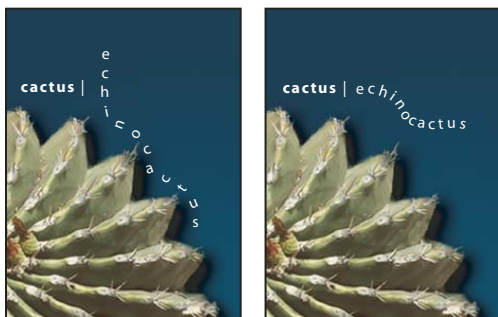
["Αναπαραγωγή ενέργειας σε αρχείο"](#) στη σελίδα 723

Δημιουργία και επεξεργασία κειμένου σε μια διαδρομή

Μπορείτε να εισάγετε κείμενο με τρόπο ώστε να "ρέει" κατά μήκος μιας διαδρομής εργασίας, που μπορεί να έχει δημιουργηθεί με ένα εργαλείο πέννας ή σχημάτων.

Όταν εισάγετε κείμενο κατά μήκος μιας διαδρομής, το κείμενο "ρέει" στην κατεύθυνση με την οποία έγινε η προσθήκη των κόμβων στη διαδρομή. Αν καταχωρήσετε οριζόντιο κείμενο σε μια διαδρομή, οι χαρακτήρες εμφανίζονται κατακόρυφα προς τη γραμμή βάσης. Αν καταχωρήσετε κατακόρυφο κείμενο σε μια διαδρομή, οι χαρακτήρες εμφανίζονται οριζόντια προς τη γραμμή βάσης.

Καθώς μετακινείτε μια διαδρομή ή αλλάζετε το σχήμα της, το κείμενο προσαρμόζεται αυτόματα στη νέα θέση ή το νέο σχήμα.



Οριζόντιο και κατακόρυφο κείμενο σε μια ανοιχτή διαδρομή.



Οριζόντιο και κατακόρυφο κείμενο σε μια κλειστή διαδρομή που δημιουργήθηκε με κάποιο εργαλείο σχημάτων

Δείτε επίσης

“Σχεδίαση σχημάτων και διαδρομών” στη σελίδα 422

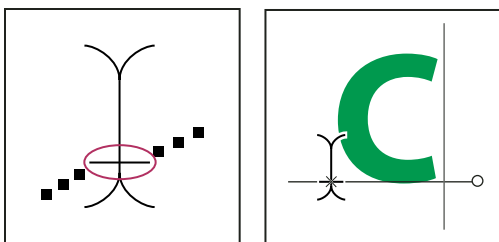
“Μετατόπιση της γραμμής βάσης” στη σελίδα 493

Εισαγωγή κειμένου κατά μήκος μιας διαδρομής

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **⇧T**.
- Επιλέξτε το εργαλείο μάσκας οριζόντιου κειμένου **⌘T** ή το εργαλείο μάσκας κατακόρυφου κειμένου **⇧⌘T**.

2 Τοποθετήστε το δείκτη με τρόπο ώστε η ένδειξη γραμμής βάσης του εργαλείου κειμένου **⌘T** να βρίσκεται επάνω στη διαδρομή και, έπειτα, κάντε κλικ. Αφού κάνετε κλικ, πάνω στη διαδρομή εμφανίζεται ένα σημείο εισαγωγής.






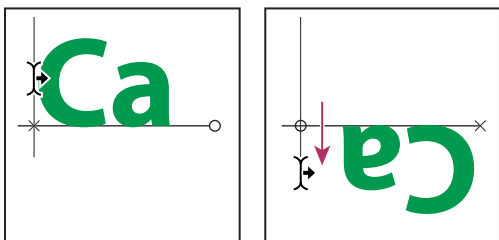
Η ένδειξη γραμμής βάσης του εργαλείου κειμένου (αριστερά) και το εργαλείο κειμένου με την ένδειξη γραμμής βάσης να βρίσκεται πάνω σε μια διαδρομή (δεξιά)

3 Πληκτρολογήστε το κείμενο. Το οριζόντιο κείμενο εμφανίζεται κατά μήκος της διαδρομής, κατακόρυφα προς τη γραμμή βάσης. Το κατακόρυφο κείμενο εμφανίζεται κατά μήκος της διαδρομής, παράλληλα προς τη γραμμή βάσης.

💡 Για καλύτερο έλεγχο της κάθετης ευθυγράμμισης του κειμένου σε μια διαδρομή, χρησιμοποιήστε την επιλογή "Μετατόπιση γραμμής βάσης" του πίνακα "Χαρακτήρας". Αν, για παράδειγμα, θέλετε το κείμενο να εμφανίζεται πιο χαμηλά, μπορείτε να δώσετε μια αρνητική τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μετατόπιση γραμμής βάσης".

Μετακίνηση ή αναστροφή κειμένου σε μια διαδρομή




- ❖ Επιλέξτε το εργαλείο απευθείας επιλογής  ή το εργαλείο επιλογής διαδρομής  και τοποθετήστε το πάνω από το κείμενο. Ο δείκτης μετατρέπεται σε μια γραμμή I με ένα βέλος .
- Για να μετακινήσετε το κείμενο, κάντε κλικ και σύρετέ το κατά μήκος της διαδρομής. Χρειάζεται προσοχή ώστε το κείμενο να μην περάσει στην άλλη πλευρά της διαδρομής.
- Για να κάνετε αναστροφή του κειμένου προς την άλλη πλευρά της διαδρομής, κάντε κλικ και σύρετέ το στην άλλη πλευρά.




Χρήση του εργαλείου απευθείας επιλογής ή του εργαλείου επιλογής διαδρομής για τη μετακίνηση ή αναστροφή του κειμένου σε μια διαδρομή.

💡 Για να μετακινήσετε κείμενο κατά μήκος μιας διαδρομής χωρίς να αλλάξετε την κατεύθυνση του κειμένου, ορίστε την επιλογή "Μετατόπιση γραμμής βάσης" στον πίνακα "Χαρακτήρας". Αν, για παράδειγμα, έχετε δημιουργήσει κείμενο που έχει κατεύθυνση από τα αριστερά προς τα δεξιά πάνω από την κορυφή ενός κύκλου, μπορείτε να δώσετε μια αρνητική τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μετατόπιση γραμμής βάσης" για να μετατοπιστεί το κείμενο και να ρέει πλέον μέσα στον κύκλο, στην κορυφή του.

Μετακίνηση μιας διαδρομής με κείμενο

- ❖ Με το εργαλείο επιλογής διαδρομής  ή το εργαλείο μετακίνησης , κάντε κλικ στη διαδρομή και σύρετέ την σε μια νέα θέση. *Αν χρησιμοποιήσετε το εργαλείο επιλογής διαδρομής, βεβαιωθείτε ότι ο δείκτης δεν μετατρέπεται σε γραμμή I με βέλος , γιατί τότε θα μετακινήσετε το κείμενο κατά μήκος της διαδρομής.

Αλλαγή του σχήματος μιας διαδρομής με κείμενο

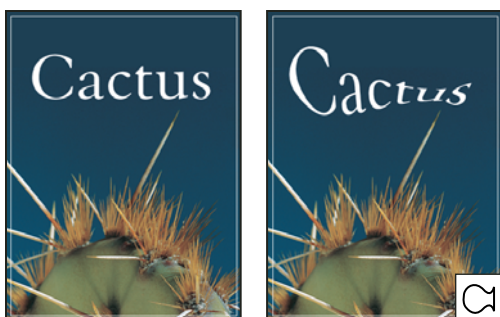
- 1 Επιλέξτε το εργαλείο απευθείας επιλογής .

- 2 Κάντε κλικ σε ένα κόμβο της διαδρομής και χρησιμοποιήστε τις λαβές για να αλλάξετε το σχήμα της.

Στρέβλωση και αναίρεση στρέβλωσης κειμένου

Μπορείτε να εφαρμόσετε στρέβλωση στο κείμενο, για να δημιουργήσετε ένα ειδικό εφέ. Για παράδειγμα, με τη στρέβλωση μπορείτε να δώσετε στο κείμενο τη μορφή ενός τόξου ή ενός κύματος. Το στυλ στρέβλωσης που επιλέγετε αποτελεί ιδιότητα του επιπέδου κειμένου. Μπορείτε να αλλάξετε το στυλ στρέβλωσης ενός επιπέδου ανά πάσα στιγμή για να αλλάξετε το συνολικό σχήμα της στρέβλωσης. Με τις διαθέσιμες επιλογές στρέβλωσης μπορείτε να έχετε μεγάλη ακρίβεια στον έλεγχο του προσανατολισμού και της προοπτικής του εφέ στρέβλωσης.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να εφαρμόσετε το εφέ στρέβλωσης σε επίπεδα κειμένου που περιλαμβάνουν μορφοποίηση "Εικονικό έντονο" ή στα οποία χρησιμοποιούνται γραμματοσειρές χωρίς δεδομένα περιγράμματος (όπως οι γραμματοσειρές *bitmap*).




Παράδειγμα στρέβλωσης κειμένου με το στυλ "Ψάρι".

Δείτε επίσης

["Στρέβλωση ενός στοιχείου"](#) στη σελίδα 259


Στρέβλωση κειμένου

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα εργαλείο κειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί στρέβλωσης , στη γραμμή επιλογών.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Στρέβλωση κειμένου.

Σημείωση: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Στρέβλωση" για να στρεβλώσετε το κείμενο σε ένα επίπεδο κειμένου. Επιλέξτε *Επεξεργασία > Μετασχηματισμός διαδρομής > Στρέβλωση*.

- 3 Επιλέξτε ένα στυλ στρέβλωσης από το αναδυόμενο μενού "Στυλ".
- 4 Επιλέξτε τον προσανατολισμό του εφέ στρέβλωσης, οριζόντιο ή κάθετο.
- 5 Αν χρειάζεται, ορίστε τιμές για επιπλέον επιλογές της στρέβλωσης:
 - "Κάμψη", για να ορίσετε πόση στρέβλωση θέλετε να εφαρμόσετε στο επίπεδο
 - "Οριζόντια παραμόρφωση" ή "Κατακόρυφη παραμόρφωση" για να εφαρμόσετε μια προοπτική στη στρέβλωση

Αναίρεση στρέβλωσης κειμένου

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου στο οποίο έχει εφαρμοστεί στρέβλωση.
- 2 Επιλέξτε ένα εργαλείο κειμένου και κάντε κλικ στο κουμπί "Στρέβλωση" , στη γραμμή επιλογών ή επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Στρέβλωση κειμένου.

3 Επιλέξτε "Κανένα" από το αναδυόμενο μενού "Στυλ" και κάντε κλικ στο OK.

Δημιουργία διαδρομής εργασίας από κείμενο

Μπορείτε να εργαστείτε με χαρακτήρες κειμένου ως διανυσματικά σχήματα, μετατρέποντάς τους σε μια διαδρομή εργασίας. Οι *διαδρομές εργασίας* αποτελούν προσωρινές διαδρομές που εμφανίζονται στον πίνακα "Διαδρομές" και ορίζουν το περίγραμμα ενός σχήματος. Αφού δημιουργήσετε μια διαδρομή εργασίας από ένα επίπεδο κειμένου, μπορείτε να την αποθηκεύσετε και να τη χειριστείτε όπως οποιαδήποτε άλλη διαδρομή. Δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε τους χαρακτήρες της διαδρομής ως κείμενο. Ωστόσο, το αρχικό επίπεδο κειμένου παραμένει ανέπαφο και μπορείτε να το επεξεργαστείτε.

❖ Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου και, έπειτα, επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Δημιουργία διαδρομής εργασίας.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να δημιουργήσετε διαδρομές εργασίας από γραμματοσειρές που δεν περιλαμβάνουν δεδομένα περιγράμματος (όπως οι γραμματοσειρές *bitmap*).

Δείτε επίσης

["Τμήματα διαδρομής, στοιχεία και σημεία"](#) στη σελίδα 437

Μετατροπή κειμένου σε σχήματα

Όταν μετατρέπετε κείμενο σε σχήματα, το επίπεδο κειμένου αντικαθίσταται από ένα επίπεδο με μάσκα διανύσματος. Μπορείτε να επεξεργαστείτε τη μάσκα διανύσματος και να εφαρμόσετε στυλ στο επίπεδο. Όμως, δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε ως κείμενο τους χαρακτήρες που υπάρχουν στο επίπεδο.

❖ Επιλέξτε ένα επίπεδο κειμένου και, έπειτα, επιλέξτε Επίπεδο > Κείμενο > Μετατροπή σε σχήμα.



Σημείωση: Δεν μπορείτε να δημιουργήσετε σχήματα από γραμματοσειρές που δεν περιλαμβάνουν δεδομένα περιγράμματος (όπως οι γραμματοσειρές *bitmap*).


Δείτε επίσης

["Σχεδίαση σχημάτων και διαδρομών"](#) στη σελίδα 422

Δημιουργία ορίου επιλογής κειμένου

Όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο μάσκας οριζόντιου κειμένου ή το εργαλείο μάσκας κατακόρυφου κειμένου, δημιουργείτε μια επιλογή στο σχήμα του κειμένου. Κείμενο που έχετε επιλέξει εμφανίζεται στο ενεργό επίπεδο και μπορείτε να κάνετε μετακίνηση, αντιγραφή, γέμισμα ή δημιουργία περιγράμματος, όπως για κάθε άλλο στοιχείο που επιλέγετε.


- 1 Επιλέξτε το επίπεδο στο οποίο θέλετε να εμφανιστεί η επιλογή σας. Για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, δημιουργήστε το όριο επιλογής κειμένου σε ένα κανονικό επίπεδο εικόνας και όχι σε ένα επίπεδο κειμένου. Αν θέλετε να γεμίσετε το όριο επιλογής κειμένου ή να δημιουργήσετε περίγραμμα, δημιουργήστε το σε ένα νέο, κενό επίπεδο.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο μάσκας οριζόντιου κειμένου  ή το εργαλείο μάσκας κατακόρυφου κειμένου .
- 3 Κάντε κλικ για περισσότερες επιλογές για το κείμενο και εισάγετε σε ένα σημείο ή σε ένα πλαίσιο οριοθέτησης το κείμενο που θέλετε.

Καθώς πληκτρολογείτε, εμφανίζεται μια κόκκινη μάσκα πάνω από το ενεργό επίπεδο. Αφού κάνετε κλικ στο κουμπί αποδοχής , το όριο επιλογής κειμένου εμφανίζεται στην εικόνα, στο ενεργό επίπεδο.

Προσθήκη προσπίπτουσας σκιάς στο κείμενο

Με την προσθήκη προσπίπτουσας σκιάς στο κείμενο, μπορείτε να του δώσετε βάθος σε μια εικόνα.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε εκείνο που περιέχει το κείμενο στο οποίο θα προσθέσετε προσπίπτουσα σκιά.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Στυλ επιπέδου" *fx*, στο κάτω μέρος του πίνακα "Επίπεδα", και επιλέξτε "Προσπίπτουσα σκιά" από τη λίστα που θα εμφανιστεί.
- 3 Αν είναι εφικτό, τοποθετήστε το πλαίσιο διαλόγου "Στυλ επιπέδου" με τρόπο ώστε να μπορείτε να βλέπετε το επίπεδο και την προσπίπτουσα σκιά.
- 4 Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις όπως προτιμάτε. Μπορείτε να αλλάξετε διάφορες παραμέτρους της σκιάς, όπως τον τρόπο ανάμειξης της με τα επίπεδα που βρίσκονται κάτω από αυτήν, την αδιαφάνειά της (πόσο ορατά είναι τα κάτω από αυτήν επίπεδα), τη γωνία του φωτός και την απόστασή της από το κείμενο ή το αντικείμενο.
- 5 Όταν πετύχετε την προσπίπτουσα σκιά που σας αρέσει, κάντε κλικ στο ΟΚ.

 Για να χρησιμοποιήσετε τις ίδιες ρυθμίσεις προσπίπτουσας σκιάς και σε κάποιο άλλο επίπεδο, πρέπει -στον πίνακα "Επίπεδα"- να σύρετε με πατημένο το Alt το επίπεδο της προσπίπτουσας σκιάς στο άλλο επίπεδο. Όταν αφήσετε το κουμπί του ποντικιού, το Photoshop εφαρμόζει στο επίπεδο τις ιδιότητες της προσπίπτουσας σκιάς.

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τα εφέ και τα στυλ επιπέδου"](#) στη σελίδα 350


Γέμισμα κειμένου με μια εικόνα

Μπορείτε να γεμίσετε το κείμενο με μια εικόνα, εφαρμόζοντας μια μάσκα αποκοπής σε ένα επίπεδο εικόνας που έχει τοποθετηθεί πάνω από ένα επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα".

- 1 Ανοίξτε το αρχείο που περιέχει την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε μέσα στο κείμενο.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο οριζόντιου κειμένου **T** ή το εργαλείο κατακόρυφου κειμένου **LT** στην εργαλειοθήκη.
- 3 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Χαρακτήρας" για να φέρετε τον πίνακα "Χαρακτήρας" στο προσκήνιο ή, αν ο πίνακας δεν είναι ανοικτός, επιλέξτε Παράθυρο > Χαρακτήρας.
- 4 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", επιλέξτε τη γραμματοσειρά και τυχόν άλλες ιδιότητες για το κείμενο. Καλύτερο αποτέλεσμα επιτυγχάνεται με μεγάλα, έντονα γράμματα μεγάλου πάχους.
- 5 Κάντε κλικ για να βάλετε ένα σημείο εισαγωγής στο παράθυρο του εγγράφου και πληκτρολογήστε το κείμενο που θέλετε. Όταν ολοκληρώσετε το κείμενο, πατήστε Ctrl+Enter (Windows) ή Command+Return (Mac OS).
- 6 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Επίπεδα" για να φέρετε τον πίνακα "Επίπεδα" στο προσκήνιο ή, αν ο πίνακας δεν είναι ανοικτός, επιλέξτε Παράθυρο > Επίπεδα.
- 7 (Προαιρετικό) Αν επίπεδο εικόνας είναι το επίπεδο του φόντου, στον πίνακα "Επίπεδα" κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο της εικόνας για να το μετατρέψετε από επίπεδο φόντου σε κανονικό επίπεδο.

Σημείωση: Τα επίπεδα φόντου είναι κλειδωμένα και δεν επιτρέπεται η μετακίνησή τους στον πίνακα "Επίπεδα". Για να ξεκλειδώσετε τα επίπεδα φόντου, πρέπει να τα μετατρέψετε σε κανονικά επίπεδα.

- 8 (Προαιρετικό) Μπορείτε να μετονομάσετε το επίπεδο, από το πλαίσιο διαλόγου "Νέο επίπεδο". Κάντε κλικ στο ΟΚ για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου και να μετατρέψετε το επίπεδο εικόνας.
- 9 Στον πίνακα "Επίπεδα", σύρετε το επίπεδο εικόνας και τοποθετήστε το αμέσως πάνω από το επίπεδο κειμένου.
- 10 Έχοντας επιλέξει το επίπεδο εικόνας, επιλέξτε Επίπεδο > Δημιουργία μάσκας αποκοπής. Η εικόνα εμφανίζεται μέσα στο κείμενο.

11 Επιλέξτε το εργαλείο μετακίνησης  και σύρετε την εικόνα για να ρυθμίσετε τη θέση στην οποία εμφανίζεται μέσα στο κείμενο.



Για να μετακινήσετε το κείμενο αντί της εικόνας, στον πίνακα "Επίπεδα" επιλέξτε το επίπεδο κειμένου και, έπειτα, χρησιμοποιήστε το εργαλείο μετακίνησης.

Δείτε επίσης

“Εφαρμογή μάσκας σε επίπεδα με τη χρήση μάσκας αποκοπής” στη σελίδα 382

“Καταχώρηση κειμένου” στη σελίδα 474

“Πληροφορίες για τη μορφοποίηση χαρακτήρων” στη σελίδα 481

ασιατικό κείμενο

Πληροφορίες για το ασιατικό κείμενο

Το Photoshop διαθέτει αρκετές επιλογές για να εργαστείτε με Κινεζικό, Ιαπωνικό και Κορεατικό κείμενο. Οι χαρακτήρες των ασιατικών γραμματοσειρών λέγονται συχνά και *χαρακτήρες διπλού byte*.

Σημείωση: Το λειτουργικό σας σύστημα πρέπει να υποστηρίζει τις γλώσσες στις οποίες θέλετε να εργαστείτε. Για περισσότερες πληροφορίες, απευθυνθείτε στον κατασκευαστή του λογισμικού του συστήματός σας.

Εμφάνιση και ρύθμιση επιλογών για ασιατικό κείμενο

Από προεπιλογή, στις μη κινεζικές, Ιαπωνικές ή κορεατικές εκδόσεις του Photoshop οι επιλογές για το ασιατικό κείμενο (που εμφανίζονται στους πίνακες "Χαρακτήρας" και "Παράγραφος") είναι κρυμμένες. Για να δείτε και να κάνετε επιλογές για να δουλέψετε με κινεζικό, ιαπωνικό και κορεατικό κείμενο σε αυτές τις εκδόσεις του Photoshop, πρέπει στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις" να επιλέξετε "Εμφάνιση επιλογών ασιατικού κειμένου". Μπορείτε επίσης να καθορίσετε αν τα ονόματα των γραμματοσειρών θα εμφανίζονται στα Αγγλικά ή στη συγκεκριμένη γλώσσα.


- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Κείμενο (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Κείμενο (Mac OS).
- 2 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Εμφάνιση επιλογών ασιατικού κειμένου Εμφανίζει στους πίνακες "Χαρακτήρας" και "Παράγραφος" τις επιλογές που αφορούν το ασιατικό κείμενο.

Εμφάνιση ονομάτων γραμματοσειρών στα αγγλικά Εμφανίζει τα ονόματα των γραμματοσειρών στα Αγγλικά.

Μείωση της απόστασης γύρω από χαρακτήρες ασιατικού κειμένου

Με την επιλογή *Tsume*, ο χώρος γύρω από ένα χαρακτήρα μειώνεται κατά ένα συγκεκριμένο ποσοστό. Ο ίδιος ο χαρακτήρας δεν αλλοιώνεται. Αντιθέτως, συμπιέζεται ο χώρος ανάμεσα στο πλαίσιο οριοθέτησης του χαρακτήρα και το πλαίσιο Em. Όταν προστίθεται η ιδιότητα *tsume* σε ένα χαρακτήρα, ο χώρος εκατέρωθεν του χαρακτήρα μειώνεται κατά το ίδιο ποσοστό.

- 1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες που θέλετε να προσαρμόσετε.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", εισάγετε ή επιλέξτε ένα ποσοστό για την επιλογή *Tsume* . Όσο μεγαλύτερο ποσοστό επιλέξετε, τόσο πιο μεγάλη θα είναι η συμπίεση μεταξύ των χαρακτήρων. Στο 100% (μέγιστη τιμή), ανάμεσα στο πλαίσιο οριοθέτησης του χαρακτήρα και το πλαίσιο Em δεν υπάρχει καθόλου χώρος.

Προσδιορισμός του τρόπου μέτρησης διάστιχου σε ασιατικό κείμενο

- 1 Επιλέξτε τις παραγράφους που θέλετε να προσαρμόσετε.
- 2 Ορίστε μια επιλογή διάστιχου από το μενού του πίνακα "Παράγραφος".

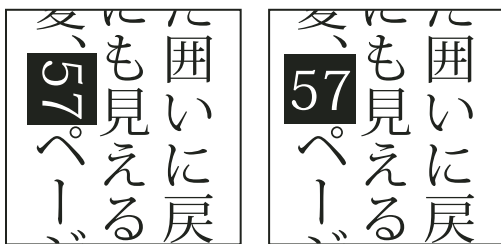
Διάστιχο από κορυφή έως κορυφή Μετράει την απόσταση μεταξύ των γραμμών κειμένου από την κορυφή της μίας γραμμής έως την κορυφή της επόμενης. Όταν χρησιμοποιείτε διάστιχο από κορυφή σε κορυφή, η πρώτη γραμμή του κειμένου σε μια παράγραφο στοιχίζεται στο ίδιο επίπεδο με την κορυφή του πλαισίου οριοθέτησης.

Διάστιχο από κάτω έως κάτω Για οριζόντιο κείμενο, μετρά την απόσταση μεταξύ γραμμών κειμένου από τη γραμμή βάσης του κειμένου. Όταν χρησιμοποιείτε διάστιχο από κάτω έως κάτω, το διάστημα εμφανίζεται μεταξύ της πρώτης γραμμής κειμένου και του πλαισίου οριοθέτησης. Ένα σύμβολο ελέγχου υποδεικνύει ποια επιλογή έχει οριστεί.

Σημείωση: Η επιλογή διαστήχου που επιλέγετε δεν επηρεάζει την έκταση του διαστήχου μεταξύ γραμμών, μόνο τον τρόπο μέτρησης του διαστήχου.

Χρήση της επιλογής Tate-chu-yoko

Tate-chu-yoko (λέγεται επίσης *kumimoji* και *renmoji*) είναι ένα τμήμα οριζόντιου κειμένου διατεταγμένο ανάμεσα σε γραμμές κατακόρυφου κειμένου. Η επιλογή *tate-chu-yoko* κάνει πιο ευανάγνωστους τους χαρακτήρες μισού πλάτους, όπως αριθμούς, ημερομηνίες και μικρές ξένες λέξεις, σε κατακόρυφο κείμενο.



Σύγκριση αριθμών χωρίς χρήση της επιλογής *tate-chu-yoko* (αριστερά) και αριθμών που έχουν περιστραφεί με την επιλογή *tate-chu-yoko* (δεξιά)

- 1 Επιλέξτε τους χαρακτήρες που θέλετε να περιστρέψετε.
- 2 Επιλέξτε "Tate-Chu-Yoko" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας". Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Σημείωση: Η χρήση της επιλογής *tate-chu-yoko* δεν εμποδίζει την επεξεργασία και μορφοποίηση του κειμένου. Τέτοιες ενέργειες μπορούν να γίνουν και για τους χαρακτήρες που έχουν περιστραφεί, όπως ακριβώς και για όλους τους άλλους χαρακτήρες.

Στοιχίση ασιατικών χαρακτήρων

Mojisoro είναι η στοιχίση χαρακτήρων στο ασιατικό κείμενο. Όταν μια γραμμή κειμένου περιέχει διαφορετικά μεγέθη χαρακτήρων, μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο στοιχίσης του κειμένου στους μεγαλύτερους χαρακτήρες της γραμμής: στο πάνω μέρος, το κέντρο ή το κάτω μέρος του εικονικού πλαισίου γραμματοσειράς (*em box*) (δεξιά, κέντρο και αριστερά για τα κάθετα πλαίσια), στη γραμμή βάσης λατινικών χαρακτήρων ή στο πάνω ή κάτω μέρος του πλαισίου ICF (δεξιά ή αριστερά για τα κάθετα πλαίσια). Το ICF (*Ideographic Character Space*) είναι το μέσο ύψος και πλάτος που χρησιμοποιείται από το σχεδιαστή γραμματοσειρών για το σχεδιασμό ιδεογραφικών χαρακτήρων που αποτελούν μια γραμματοσειρά.



Επιλογές στοίχισης χαρακτήρα

A. Μικροί χαρακτήρες στοιχισμένοι προς τα κάτω **B.** Μικροί χαρακτήρες στοιχισμένοι προς το κέντρο **Γ.** Μικροί χαρακτήρες στοιχισμένοι προς τα επάνω

❖ Στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας", ορίστε μια επιλογή από το υπομενού στοίχισης χαρακτήρα:

Γραμμή βάσης Roman Στοιχίζει τους μικρούς χαρακτήρες σε μια γραμμή με το μεγάλο χαρακτήρα.

"Πάνω/δεξί πλαίσιο Em", "Κέντρο πλαισίου Em" ή "Αριστερό/κάτω πλαίσιο Em" Στοιχίζει τους μικρούς χαρακτήρες σε μια γραμμή προς την ορισμένη θέση του πλαισίου em του μεγάλου χαρακτήρα. Στα κατακόρυφα πλαίσια κειμένου, η επιλογή "Πάνω/δεξί πλαίσιο Em" στοιχίζει το κείμενο στο δεξί μέρος του πλαισίου em ενώ η επιλογή "Αριστερό/κάτω πλαίσιο Em" στοιχίζει το κείμενο στο αριστερό μέρος του πλαισίου em.

"Επάνω/δεξιά στο πλαίσιο ICF" και "Κάτω/αριστερά στο πλαίσιο ICF" Στοιχίζει τους μικρούς χαρακτήρες σε μια γραμμή προς το ICF που προσδιορίζεται με τους μεγάλους χαρακτήρες. Σε κατακόρυφα πλαίσια κειμένου, με την επιλογή "Επάνω/δεξιά στο πλαίσιο ICF" το κείμενο στοιχίζεται στη δεξιά γωνία του πλαισίου ICF, ενώ με την επιλογή "Κάτω/αριστερά στο πλαίσιο ICF" στοιχίζεται στην αριστερή γωνία του πλαισίου ICF.

Ορισμός υπογράμμισης αριστερά και δεξιά για ασιατικό κείμενο

- 1 Επιλέξτε το κατακόρυφο κείμενο.
- 2 Επιλέξτε "Υπογράμμιση αριστερά" ή "Υπογράμμιση δεξιά" από το μενού του πίνακα "Χαρακτήρας".

Ορισμός ιδιοτήτων για ασιατικές γραμματοσειρές OpenType

Οι ασιατικές γραμματοσειρές OpenType ενδέχεται να περιλαμβάνουν ορισμένα χαρακτηριστικά τα οποία δεν υπάρχουν στις τρέχουσες γραμματοσειρές PostScript και TrueType. Συνήθως, το καλύτερο είναι να χρησιμοποιείτε τις OpenType γραμματοσειρές KozMinPro και KozGoPro σε οποιοδήποτε πάχος. Αυτές διαθέτουν τη μεγαλύτερη συλλογή γλύφων από όλες τις ασιατικές γραμματοσειρές της Adobe.

- 1 Έχοντας επιλέξει το εργαλείο κειμένου, κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Σε ένα υπάρχον επίπεδο κειμένου, επιλέξτε τους χαρακτήρες ή πληκτρολογήστε τα στοιχεία στα οποία θέλετε να εφαρμοστεί η ρύθμιση.
 - Κάντε κλικ στην εικόνα για να δημιουργήσετε ένα νέο επίπεδο κειμένου.
- 2 Στον πίνακα "Χαρακτήρας", βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί κάποια ασιατική γραμματοσειρά OpenType Pro.
- 3 Στο μενού του πίνακα "Χαρακτήρας", κάντε μια επιλογή OpenType.
- 4 Ενεργοποιήστε τη μέθοδο εισαγωγής MSIME (Windows) ή Kotoeri (Mac OS). Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Windows) Από το μενού "Εναρξη" των Windows, επιλέξτε Προγράμματα > Βοηθήματα > Εργαλεία συστήματος > Πίνακας Χαρακτήρων.

- (Mac OS) Για να επιλέξετε τη μέθοδο εισαγωγής Kotoeri, επιλέξτε "Εμφάνιση πίνακα χαρακτήρων" από το μενού Kotoeri.
- (Mac OS) Από το αναδύμενο μενού εισαγωγής δεξιά της γραμμής μενού, επιλέξτε "Εμφάνιση πίνακα χαρακτήρων".

Σημείωση: (Mac OS) Εάν το μενού εισαγωγής δεν εμφανίζεται στη γραμμή μενού, επιλέξτε Apple menu > System Preferences > International > Input Menu και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Πίνακας χαρακτήρων" και "Εμφάνιση μενού εισαγωγής" στη γραμμή μενού.

5 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Στον Πίνακα Χαρακτήρων, ενεργοποιήστε την επιλογή "Σύνθετη προβολή", επιλέξτε "Όλα" από το μενού "Ομαδοποίηση κατά" και, έπειτα, επιλέξτε "Unicode" στο αναπτυσσόμενο πλαίσιο "Σύνολο χαρακτήρων".



Πίνακας Χαρακτήρων
A. Μενού γραμματοσειρών B. Πλαίσιο ελέγχου "Σύνθετη προβολή"

- (Mac OS) Στον πίνακα χαρακτήρων Kotoeri, επιλέξτε "Γλύφος" από το μενού προβολής.



Πίνακας χαρακτήρων Kotoeri
A. Μενού προβολής B. Μενού γραμματοσειρών Γ. Πληροφορίες για τους χαρακτήρες Δ. Κομπι "Εισαγωγή με τη γραμματοσειρά"

6 Επιλέξτε μια ασιατική γραμματοσειρά OpenType από το μενού "Γραμματοσειρά".

7 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε το χαρακτήρα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε, κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή", κάντε κλικ στο κουμπί "Αντιγραφή" και, έπειτα κάντε επικόλληση του χαρακτήρα στο Photoshop.
- (Mac OS) Κάντε διπλό κλικ στο χαρακτήρα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για εισαγωγή στο έγγραφό σας.

Επιλογές ασιατικών γραμματοσειρών OpenType

Ανάλογα με τη γραμματοσειρά υπάρχουν διαθέσιμες και άλλες επιλογές OpenType.

Ιαπωνικά 78 Υποκαθιστά τον τυπικό γλύφο με την παραλλαγή γλύφου jr78.

Εξειδικευμένα Ιαπωνικά Υποκαθιστά τον τυπικό γλύφο με την εξειδικευμένες παραλλαγές.

Παραδοσιακά Ιαπωνικά Υποκαθιστά τον τυπικό γλύφο με την παραλλαγή παραδοσιακού γλύφου.

Αναλογικές μετρήσεις Υποκαθιστά τους γλύφους μισού πλάτους και πλήρους πλάτους με τον αναλογικό γλύφο.

Κana Υποκαθιστά τον τυπικό γλύφο kana με τον οριζόντια βελτιστοποιημένο γλύφο kana για οριζόντια διάταξη. Ωστόσο, οι διαφορές είναι συχνά πολύ μικρές.

Roman Italics Υποκαθιστά τον τυπικό αναλογικό γλύφο με τον πλάγιο γλύφο.

Δείτε επίσης

["Εφαρμογή χαρακτηριστικών OpenType"](#) στη σελίδα 489

Επιλογή ενός συνόλου mojikumi

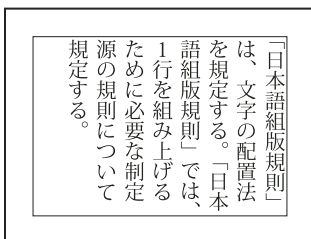
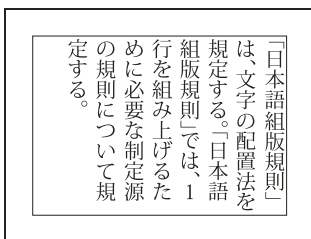
Η επιλογή *Mojikumi* ορίζει τη σύνθεση του ιαπωνικού κειμένου για την απόσταση ιαπωνικών χαρακτήρων, λατινικών χαρακτήρων, σημείων στίξης, ειδικών χαρακτήρων, συμβόλων αρχής και τέλους γραμμής και αριθμών. Το Photoshop περιλαμβάνει αρκετά προκαθορισμένα σύνολα mojikumi με βάση το ιαπωνικό πρότυπο (JIS) X 4051-1995.

❖ Στον πίνακα "Παράγραφος", κάντε μία επιλογή από το αναδυόμενο μενού Mojikumi:

Κανένα Απενεργοποιεί τη χρήση mojikumi.

Σύνολο Mojikumi 1 Χρησιμοποιεί απόσταση μισού πλάτους για τη στίξη.

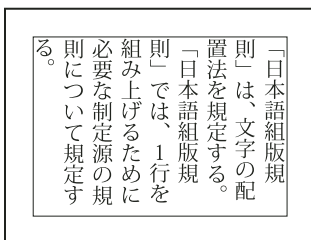
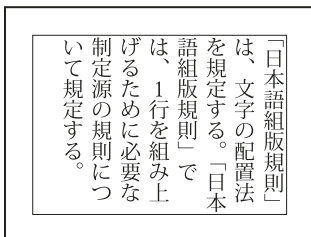
Σύνολο Mojikumi 2 Χρησιμοποιεί απόσταση πλήρους πλάτους για τους περισσότερους χαρακτήρες, εκτός από τον τελευταίο χαρακτήρα μιας γραμμής.



Σύνολο Mojikumi 1 και Σύνολο Mojikumi 2

Σύνολο Mojikumi 3 Χρησιμοποιεί απόσταση πλήρους πλάτους για τους περισσότερους χαρακτήρες και για τον τελευταίο χαρακτήρα μιας γραμμής.

Σύνολο Mojikumi 4 Χρησιμοποιεί απόσταση πλήρους πλάτους για όλους τους χαρακτήρες.



Σύνολο Mojikumi 3 και Σύνολο Mojikumi 4

Επιλογή ρυθμίσεων kinsoku shori για μια παράγραφο

Η επιλογή *Kinsoku shori* ορίζει τις αλλαγές γραμμής για ιαπωνικό κείμενο. Οι χαρακτήρες με τους οποίους δεν μπορεί να αρχίζει ή να τελειώνει μια γραμμή λέγονται χαρακτήρες *kinsoku*. Το Photoshop περιλαμβάνει ελάχιστα και μέγιστα σύνολα *kinsoku* με βάση το ιαπωνικό πρότυπο (JIS) X 4051-1995. Με τα σύνολα *kinsoku* τύπου "ελάχιστο" παραλείπονται τα σύμβολα για τα μακρά φωνήεντα και οι μικροί χαρακτήρες hiragana.

❖ Στον πίνακα παραγράφου, ορίστε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Kinsoku Shori":

Κανένα Απενεργοποιεί τη χρήση *kinsoku shori*.

Κανονική Ενεργοποιεί την εκκρεμή στίξη χωρίς να εξαναγκάζει ακανόνιστες γραμμές στο όριο του πλαισίου οριοθέτησης.

Εξαναγκαστική Εξαναγκάζει τη στίξη εκτός του πλαισίου οριοθέτησης απλώνοντας τις γραμμές που τελειώνουν εντός του πλαισίου οριοθέτησης και με έναν από τους εκκρεμείς χαρακτήρες.

Σημείωση: Οι επιλογές *Burasagari* δεν είναι διαθέσιμες όταν το *Kinsoku Shori* έχει οριστεί σε "Καμία".

Κεφάλαιο 15: Αποθήκευση και εξαγωγή εικόνων

Το Adobe Photoshop CS4 υποστηρίζει μια ποικιλία μορφών αρχείων που καλύπτουν πολλές διαφορετικές ανάγκες. Μπορείτε να αποθηκεύσετε ή να εξαγάγετε μια εικόνα σε οποιαδήποτε από αυτές τις μορφές. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ειδικά χαρακτηριστικά του Photoshop για να προσθέσετε πληροφορίες σε αρχεία, να ρυθμίσετε πολλές διαφορετικές διατάξεις σελίδας και να τοποθετήσετε εικόνες σε άλλες εφαρμογές.

Αποθήκευση εικόνων

Αποθήκευση αρχείων εικόνας

Οι διάφορες μορφές αρχείων γραφικών διαφέρουν ως προς τον τρόπο εμφάνισης των δεδομένων των εικόνων (ως *pixel* ή *διανύσματα*), ως προς τις τεχνικές συμπίεσης, καθώς και ως προς τα χαρακτηριστικά του Photoshop που υποστηρίζουν. Για να διατηρηθούν σε μια επεξεργασμένη εικόνα όλα τα χαρακτηριστικά του Photoshop (επίπεδα, εφέ, μάσκες, *στυλ*, κ.α.), το καλύτερο είναι να αποθηκεύσετε ένα αντίγραφο της εικόνας σε μορφή Photoshop (PSD). Όπως οι περισσότερες μορφές αρχείων, η μορφή PSD υποστηρίζει μόνο αρχεία με μέγεθος έως 2 GB. Στο Photoshop, αν εργάζεστε με αρχεία εγγράφων που υπερβαίνουν τα 2 GB, μπορείτε να αποθηκεύσετε την εικόνα σε μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), Photoshop Raw (ισοπεδωμένες εικόνες μόνο) ή TIFF (μέγιστο μέγεθος 4 GB).

Σημείωση: Επίσης, η μορφή DICOM υποστηρίζει αρχεία μεγαλύτερα από 2 GB.

Χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση ως", μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες με 16 bit ανά κανάλι μόνο στις εξής μορφές: Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop Raw, Μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), Cineon, PNG και TIFF. Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Αποθήκευση για το web & συσκευές" με μια εικόνα με 16 bit ανά κανάλι, το Photoshop τη μετατρέπει αυτόματα από 16 bit σε 8 bit ανά κανάλι.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες με 32 bit ανά κανάλι μόνο στις ακόλουθες μορφές χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση ως": Photoshop, Large Document Format (PSB), OpenEXR, Portable bitmap, Radiance και TIFF.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παρακάτω εντολές για την αποθήκευση εικόνων:

Αποθήκευση Αποθηκεύει τις αλλαγές που κάνατε στο τρέχον αρχείο. Το αρχείο αποθηκεύεται στην τρέχουσα μορφή.

Αποθήκευση ως Αποθηκεύει μια εικόνα σε διαφορετική θέση ή με διαφορετικό όνομα αρχείου. Με την εντολή "Αποθήκευση ως" μπορείτε να αποθηκεύσετε την εικόνα με διαφορετική μορφή αρχείου και διαφορετικές επιλογές.

Έλεγχος στο Επιτρέπει την αποθήκευση διαφορετικών εκδόσεων ενός αρχείου και τη δημιουργία σχολίων σε κάθε μία από αυτές. Αυτή η εντολή είναι διαθέσιμη για εικόνες η διαχείριση των οποίων γίνεται από ένα χώρο εργασίας του Version Cue.



Αν εργάζεστε με κάποιο αρχείο ενός έργου Adobe Version Cue, στη γραμμή τίτλου του εγγράφου δίνονται περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την κατάσταση του αρχείου.

Αποθήκευση για το web & συσκευές Αποθηκεύει μια βελτιστοποιημένη εικόνα για το web και συσκευές.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση” στη σελίδα 536

Αποθήκευση αρχείου

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση" για να αποθηκεύσετε τις αλλαγές που έχετε κάνει στο ανοιχτό αρχείο ή την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε μια νέα έκδοσή του.

Δείτε επίσης

“Διπλασιασμός εικόνας” στη σελίδα 39

“Αποθήκευση εικόνας camera raw σε άλλη μορφή” στη σελίδα 98

“Δημιουργία στιγμιότυπου εικόνας” στη σελίδα 54

Αποθήκευση αλλαγών στο τρέχον αρχείο

❖ Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση.

Αποθήκευση ενός αρχείου με διαφορετικό όνομα ή μορφή ή σε διαφορετική θέση

1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως.

Σημείωση: Με την επέκταση Adobe Camera Raw μπορείτε να αποθηκεύετε αρχεία εικόνας raw φωτογραφικής μηχανής σε διαφορετική μορφή αρχείου, όπως π.χ. σε μορφή ψηφιακού αρνητικού (DNG).

2 Επιλέξτε μια μορφή από το μενού "Μορφή".

Σημείωση: Αν η μορφή που θα επιλέξετε δεν υποστηρίζει όλα τα χαρακτηριστικά του εγγράφου, θα εμφανιστεί μια προειδοποίηση στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου. Σε μια τέτοια περίπτωση, το καλύτερο θα είναι να αποθηκεύσετε ένα αντίγραφο του αρχείου στη μορφή Photoshop ή σε κάποια άλλη μορφή η οποία υποστηρίζει όλα τα δεδομένα της εικόνας.

3 Προσδιορίστε όνομα αρχείου και τοποθεσία.

4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση ως", κάντε τις κατάλληλες επιλογές για την αποθήκευση.

5 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Κατά την αποθήκευση σε ορισμένες μορφές εικόνας, εμφανίζεται ένα πλαίσιο διαλόγου για να κάνετε τις κατάλληλες επιλογές.



Για να αντιγράψετε μια εικόνα χωρίς να την αποθηκεύσετε στο σκληρό δίσκο, χρησιμοποιήστε την εντολή "Διπλασιασμός". Για να αποθηκεύσετε στη μνήμη μια προσωρινή έκδοση της εικόνας, χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Ιστορικό" και δημιουργήστε ένα στιγμιότυπο.

Επιλογές αποθήκευσης αρχείου

Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση ως" μπορείτε να ορίσετε πολλές επιλογές για την αποθήκευση των αρχείων σας. Η διαθεσιμότητα των επιλογών εξαρτάται από την εικόνα που αποθηκεύετε και από την επιλεγμένη μορφή αρχείου. Αν έχετε ενεργοποιήσει το Version Cue, υπάρχουν διαθέσιμες επιπλέον επιλογές, όπως η δυνατότητα αποθήκευσης ενός εναλλακτικού αρχείου και η εισαγωγή σχολίων για την έκδοση.

Ως αντίγραφο Αποθηκεύει ένα αντίγραφο του αρχείου, ενώ ταυτόχρονα το τρέχον αρχείο παραμένει ανοιχτό στην επιφάνεια εργασίας σας.

Κανάλια άλφα Αποθηκεύει μαζί με την εικόνα πληροφορίες σχετικές με τα κανάλια άλφα. Απενεργοποιώντας αυτήν την επιλογή, αφαιρούνται τα κανάλια άλφα από την αποθηκευμένη εικόνα.

Επίπεδα Διατηρεί όλα τα επίπεδα της εικόνας. Αν αυτή η επιλογή απενεργοποιηθεί ή δεν είναι διαθέσιμη, γίνεται ισοπέδωση ή συγχώνευση όλων των ορατών επιπέδων (ανάλογα με την επιλεγμένη μορφή).

Σημειώσεις Γίνεται αποθήκευση σημειώσεων με την εικόνα.

Πλακάτα χρώματα Αποθηκεύει μαζί με την εικόνα πληροφορίες σχετικές με τα κανάλια πλακάτου χρώματος. Απενεργοποιώντας αυτήν την επιλογή, αφαιρούνται τα κανάλια πλακάτου χρώματος από την αποθηκευμένη εικόνα.

"Χρήση διαμόρφωσης δοκιμίου", "Προφίλ ICC" (Windows) ή "Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ" (Mac OS) Δημιουργεί ένα έγγραφο με διαχειριζόμενα χρώματα.

Σημείωση: Οι παρακάτω επιλογές προεπισκόπησης εικόνας και επέκτασης αρχείου είναι διαθέσιμες μόνο εάν έχετε επιλέξει "Ερώτηση κατά την αποθήκευση" για τις επιλογές "Προεπισκοπήσεις εικόνων" και "Προσάρτηση επέκτασης αρχείου" (Mac OS) στο πλαίσιο διαλόγου των προτιμήσεων χειρισμού αρχείων.

Μικρογραφία (Windows) Αποθηκεύει δεδομένα μικρογραφίας για το αρχείο.

Χρήση επέκτασης με πεζά (Windows) Μετατρέπει τους χαρακτήρες της επέκτασης σε πεζούς.

Επιλογές "Προεπισκοπήσεις εικόνων" (Mac OS) Αποθηκεύει δεδομένα μικρογραφίας για το αρχείο. Οι μικρογραφίες εμφανίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα".

Επιλογές "Επέκταση αρχείων" (Mac OS) Προσδιορίζει τη μορφή των επεκτάσεων αρχείων. Επιλέξτε "Προσάρτηση" για να προσθέσετε την επέκταση μιας μορφής σε ένα όνομα αρχείου και "Με πεζά" για να εμφανίζεται η επέκταση με πεζούς χαρακτήρες.

Ορισμός προτιμήσεων αποθήκευσης αρχείων

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων.

2 Ορίστε τις παρακάτω επιλογές:

Προεπισκοπήσεις εικόνων Κάντε μια επιλογή για την αποθήκευση προεπισκοπήσεων των εικόνων: "Να μη γίνεται αποθήκευση" για αποθήκευση των αρχείων χωρίς προεπισκοπήσεις, "Αποθήκευση πάντα" για αποθήκευση των αρχείων με τις συγκεκριμένες προεπισκοπήσεις που επιλέγετε ή "Ερώτηση κατά την αποθήκευση" ώστε να κάνετε την αντίστοιχη επιλογή ξεχωριστά για κάθε αρχείο. Σε περιβάλλον Mac OS, μπορείτε να επιλέξετε έναν ή περισσότερους τύπους προεπισκόπησης. Δείτε παρακάτω την ενότητα "Επιλογές προεπισκόπησης εικόνων σε Mac OS".

Επέκταση αρχείου (Windows) Κάντε μια επιλογή για τις επεκτάσεις (τρεις χαρακτήρες) που δηλώνουν τη μορφή ενός αρχείου: "Με κεφαλαία" για να προσαρτώνται οι επεκτάσεις με κεφαλαίους χαρακτήρες ή "Με πεζά" για να προσαρτώνται με πεζούς χαρακτήρες.

Προσάρτηση επέκτασης αρχείου (Mac OS) Οι επεκτάσεις αρχείων είναι απαραίτητες αν πρόκειται για αρχεία τα οποία θα χρησιμοποιήσετε ή θα μεταφέρετε σε ένα σύστημα που λειτουργεί με Windows. Κάντε μια επιλογή για την προσάρτηση των επεκτάσεων στα ονόματα των αρχείων: "Ποτέ" για αποθήκευση των αρχείων χωρίς επεκτάσεις, "Πάντα" για αποθήκευση των αρχείων με επεκτάσεις, "Ερώτηση κατά την αποθήκευση" ώστε να επιλέγετε μια επέκταση για κάθε αρχείο ξεχωριστά. Επιλέξτε "Με πεζά" για να προσαρτώνται οι επεκτάσεις με πεζούς χαρακτήρες.

Επιλογές προεπισκόπησης εικόνων σε Mac OS

Σε περιβάλλον Mac OS, μπορείτε να επιλέξετε έναν ή περισσότερους από τους παρακάτω τύπους προεπισκόπησης (επιλέξτε μόνο όσους χρειάζεστε, αν θέλετε να επιταχύνετε την αποθήκευση των αρχείων και να ελαχιστοποιήσετε το μέγεθός τους).

Εικονίδιο Χρησιμοποιεί την προεπισκόπηση ως εικονίδιο για το αρχείο στην επιφάνεια εργασίας.

Πλήρες μέγεθος Αποθηκεύει μια έκδοση του αρχείου σε 72 ppi για χρήση σε εφαρμογές που ανοίγουν μόνο εικόνες χαμηλής ανάλυσης του Photoshop. Για αρχεία που δεν είναι EPS, αυτή η προεπισκόπηση είναι PICT.

Μικρογραφία Macintosh Εμφανίζει την προεπισκόπηση στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα".

Μικρογραφία Windows Αποθηκεύει μια προεπισκόπηση την οποία μπορούν να εμφανίσουν τα συστήματα που λειτουργούν με Windows.

Αποθήκευση μεγάλων εγγράφων

Το Photoshop υποστηρίζει έγγραφα διαστάσεων έως 300.000 pixel σε κάθε κατεύθυνση και προσφέρει τρεις μορφές αρχείων για την αποθήκευση εγγράφων με εικόνες που υπερβαίνουν τα 30.000 pixel σε οποιαδήποτε κατεύθυνση. Να σημειωθεί ότι οι περισσότερες άλλες εφαρμογές, συμπεριλαμβανομένων και εκδόσεων του Photoshop παλαιότερων της Photoshop CS, δεν μπορούν να χειριστούν αρχεία μεγαλύτερα από 2 GB ή εικόνες που υπερβαίνουν τα 30.000 pixel σε οποιαδήποτε διάσταση.

❖ Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε μία από τις παρακάτω μορφές αρχείου:

Μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB) Υποστηρίζει έγγραφα οποιουδήποτε μεγέθους. Τα αρχεία PSB διατηρούν όλα τα χαρακτηριστικά του Photoshop. Προς το παρόν, αρχεία PSB υποστηρίζονται μόνο στο Photoshop CS και μεταγενέστερες εκδόσεις.

Photoshop Raw Υποστηρίζει έγγραφα οποιουδήποτε μεγέθους ή διαστάσεων σε pixel, αλλά δεν υποστηρίζει επίπεδα. Τα μεγάλα έγγραφα που αποθηκεύονται στη μορφή Photoshop Raw, ισοπεδώνονται.

TIFF Υποστηρίζει αρχεία με μέγεθος έως και 4 GB. Έγγραφα που υπερβαίνουν σε μέγεθος τα 4 GB δεν είναι δυνατό να αποθηκευτούν σε μορφή TIFF.

Δείτε επίσης

“Μορφή μεγάλου εγγράφου” στη σελίδα 540

“Μορφή Photoshop Raw” στη σελίδα 538

“TIFF” στη σελίδα 543

Έλεγχος εικόνων Photoshop για φορητές συσκευές με το Adobe Device Central

Το Device Central επιτρέπει στους χρήστες του Photoshop να κάνουν προεπισκόπηση της εμφάνισης των αρχείων Photoshop σε μια σειρά φορητών συσκευών.

Οι επαγγελματίες δημιουργικών επαγγελμάτων μπορούν να δημιουργήσουν αρχεία Photoshop ειδικά για φορητές συσκευές και να τα δοκιμάσουν με ευκολία. Οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν ένα έγγραφο στο Photoshop με βάση τη συσκευή-στόχο.

Για παράδειγμα, ένας σχεδιαστής μπορεί να χρησιμοποιήσει το Photoshop για τη δημιουργία ομοιωμάτων (mock-up). Ο σχεδιαστής μπορεί να δοκιμάσει τα ομοιώματα σε μια σειρά συσκευών χειρός, να κάνει τις απαραίτητες προσαρμογές και να προωθήσει τα ομοιώματα στους υπεύθυνους ανάπτυξης.

Δημιουργία περιεχομένου για φορητές συσκευές με τα Adobe Device Central και Photoshop

- 1 Εκκινήστε το Photoshop.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Νέο.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί “Κέντρο ρυθμίσεων συσκευών” για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου του Photoshop και να ανοίξετε το Device Central.
- 4 Επιλέξτε τύπο περιεχομένου.

Η online βιβλιοθήκη στην αριστερή πλευρά της οθόνης ενημερώνεται και εμφανίζει τις συσκευές που υποστηρίζουν τον επιλεγμένο τύπο περιεχομένου.

- 5 Επιλέξτε μία ή περισσότερες συσκευές προορισμού από τη λίστα της online βιβλιοθήκης και σύρετε τις συσκευές στη λίστα της τοπικής βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια, επιλέξτε τη συσκευή προορισμού από τη λίστα της τοπικής βιβλιοθήκης.

Το Device Central δημιουργεί λίστα προτεινόμενων μεγεθών εγγράφου με βάση την/τις συσκευές που επιλέξατε (εάν οι συσκευές έχουν διαφορετικά μεγέθη εμφάνισης). Ανάλογα με τη σχεδίαση ή το περιεχόμενο που αναπτύσσετε, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ξεχωριστό έγγραφο για φορητή σύσκευή για κάθε μέγεθος εμφάνισης ή να δοκιμάσετε να βρείτε ένα μέγεθος που είναι κατάλληλο για όλες τις συσκευές. Όταν επιλέγετε τη δεύτερη προσέγγιση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το μικρότερο ή το μεγαλύτερο προτεινόμενο μέγεθος εγγράφου ως κοινό παρανομαστή. Μπορείτε να ορίσετε ένα προσαρμοσμένο μέγεθος στο κάτω μέρος της καρτέλας.

- 6 Κάντε κλικ στην επιλογή "Create".

Ένα κενό αρχείο PSD με το προσδιορισμένο μέγεθος ανοίγει στο Photoshop. Το νέο αρχείο έχει τις ακόλουθες προεπιλεγμένες παραμέτρους:

- Κατάσταση χρώματος: RGB/8bit
- Ανάλυση: 72 ppi
- Χρωματικό προφίλ: SRGB IEC61966-2.1

- 7 Γεμίστε το κενό αρχείο PSD με περιεχόμενο στο Photoshop.

- 8 Όταν τελειώσετε, επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές.

- 9 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για το web & συσκευές", επιλέξτε την επιθυμητή μορφή και αλλάξτε τις άλλες ρυθμίσεις εξαγωγής.

- 10 Κάντε κλικ στο κουμπί "Device Central".

Εμφανίζεται ένα προσωρινό αρχείο με τις καθορισμένες ρυθμίσεις εξαγωγής στην καρτέλα "Device Central Emulator". Για να συνεχίσετε τις δοκιμές, κάντε διπλό κλικ στο όνομα μιας διαφορετικής συσκευής στις λίστες "Σύνολα συσκευών" ή "Τοπική βιβλιοθήκη".

- 11 Εάν, μετά την προεπισκόπηση του αρχείου στο Device Central, πραγματοποιήσετε αλλαγές στο αρχείο, επιστρέψτε στο Photoshop.

- 12 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" στο Photoshop, κάντε τις διορθώσεις, επιλέγοντας για παράδειγμα διαφορετική μορφή ή ποιότητα εξαγωγής.

- 13 Για να δοκιμάσετε ξανά το αρχείο με τις νέες ρυθμίσεις εξαγωγής, κάντε κλικ στο κουμπί "Κέντρο ρυθμίσεων συσκευών".

- 14 Όταν μείνετε ικανοποιημένοι με το αποτέλεσμα, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" του Photoshop.


Σημείωση: Για να ανοίξετε το Device Central από το Photoshop (αντί να δημιουργήσετε και να δοκιμάσετε ένα αρχείο), επιλέξτε Αρχείο > Device Central.

Για εγχειρίδιο οδηγιών για τη δημιουργία περιεχομένου με τη χρήση των Photoshop και Device Central, δείτε τη διεύθυνση http://www.adobe.com/go/vid0185_gr.

Αποθήκευση αρχείων PDF

Αποθήκευση αρχείων σε μορφή Photoshop PDF


Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε εικόνες RGB, εικόνες με χρώματα από πίνακα, CMYK, σε κλίμακα του γκρι, τύπου bitmap, χρώματος Lab και διτονικές εικόνες σε μορφή Photoshop PDF. Επειδή το έγγραφο PDF του Photoshop έχει τη δυνατότητα διατήρησης δεδομένων του Photoshop, όπως επίπεδα, κανάλια άλφα, σημειώσεις και πλακάτα χρώματα, μπορείτε να ανοίξετε το έγγραφο και να επεξεργαστείτε τις εικόνες στο Photoshop CS2 ή μεταγενέστερη έκδοση. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τη μορφή Photoshop PDF για να αποθηκεύσετε πολλές εικόνες σε ένα έγγραφο πολλών σελίδων ή σε μια παρουσίαση προβολής διαφανειών.

 Για να αποθηκεύσετε γρήγορα ένα αρχείο ως Photoshop PDF, εκτελέστε στο αρχείο την ενέργεια "Αποθήκευση ως Photoshop PDF". Η πρόσβαση σε αυτή την ενέργεια γίνεται επιλέγοντας "Παραγωγή" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

Για έμπειρους χρήστες, η μορφή Photoshop PDF προσφέρει επιλογές για τη δημιουργία εγγράφων συμβατών με το πρότυπο PDF/X. Αυτό είναι απαραίτητο όταν, για παράδειγμα, στέλνετε το έγγραφό σας σε μεγάλο επαγγελματικό πιεστήριο. Το PDF/X (Portable Document Format Exchange) είναι ένα υποσύνολο του Adobe PDF που εξαλείφει παραμέτρους χρώματος, γραμματοσειράς και συναρμογής που προκαλούν προβλήματα εκτύπωσης.

Επίσης, μπορείτε να κάνετε επιλογές ασφαλείας για να περιορίσετε την πρόσβαση στο έγγραφο PDF. Η κρυπτογράφηση 128 bit RC4 (Acrobat 6 και μεταγενέστερες εκδόσεις) διαθέτει μια επιλογή που επιτρέπει στους χρήστες την προβολή μεταδεδομένων και μικρογραφιών σε ασφαλές έγγραφο PDF χρησιμοποιώντας το Adobe Bridge.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε όλες τις ρυθμίσεις PDF ως μία προκαθορισμένη ρύθμιση PDF, για να μπορείτε να δημιουργείτε αρχεία Photoshop PDF που να πληρούν τις ίδιες προδιαγραφές. Οι ρυθμίσεις Adobe PDF και οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις χρησιμοποιούνται από κοινού από όλα τα στοιχεία του Adobe Creative Suite, όπως το Photoshop, το InDesign®, το Illustrator®, το GoLive® και το Acrobat®.

 Οι χρήστες του Adobe Creative Suite μπορούν να βρουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις κοινόχρηστες ρυθμίσεις PDF για τις εφαρμογές του Adobe Creative Suite στον Οδηγό ενσωμάτωσης PDF (PDF Integration Guide), στο CD του Creative Suite.

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση μιας προκαθορισμένης ρύθμισης Adobe PDF"](#) στη σελίδα 528

["Αναπαραγωγή ενέργειας σε αρχείο"](#) στη σελίδα 723

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop PDF

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Photoshop PDF" από το μενού "Μορφή". Μπορείτε να κάνετε μια επιλογή χρώματος αν θέλετε να ενσωματώσετε ένα χρωματικό προφίλ ή να χρησιμοποιήσετε το προφίλ που ορίζεται με την εντολή "Διαμόρφωση δοκιμίου". Επίσης, μπορείτε να συμπεριλάβετε επίπεδα, σημειώσεις, πλακάτα χρώματα ή κανάλια άλφα. Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF", επιλέξτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF η οποία θα προσδιορίζει το εάν το αρχείο Photoshop PDF θα εκτυπωθεί σε έναν επιτραπέζιο εκτυπωτή ή σε συσκευή δοκιμίων, αν θα σταλεί σε επαγγελματικό εκτυπωτή, αν θα διανεμηθεί μέσω e-mail, αν θα εμφανιστεί στο web ή οποιαδήποτε άλλη χρήση. Για λεπτομέρειες, δείτε την ενότητα ["Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF"](#) στη σελίδα 522.

Η επιλογή μιας προκαθορισμένης ρύθμισης είναι ο ευκολότερος τρόπος για να ρυθμίσετε τις επιλογές για το αρχείο Photoshop PDF. Αφού επιλέξετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση PDF" για να δημιουργηθεί το αρχείο Photoshop PDF. Αν θέλετε να προσθέσετε επιλογές ασφαλείας ή να ρυθμίσετε με ακρίβεια τις επιλογές αποθήκευσης του PDF, ακολουθήστε τα επόμενα βήματα αυτής της διαδικασίας.

- 3 (Προαιρετικό) Κάντε επιλογές από τα μενού "Πρότυπο" και "Συμβατότητα" για να προσδιορίσετε την επιθυμητή συμβατότητα του εγγράφου PDF με το πρότυπο PDF/X και με τις διάφορες εκδόσεις του Acrobat. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Επίπεδα συμβατότητας PDF](#)" στη σελίδα 524.
- 4 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Γενικά" στο αριστερό τμήμα του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF" για να ορίσετε τις γενικές επιλογές αποθήκευσης του αρχείου PDF. Για λεπτομέρειες σχετικά με κάθε επιλογή, δείτε την ενότητα "[Γενικές επιλογές για Adobe PDF](#)" στη σελίδα 525.

Σημείωση: Οι χρήστες εκδόσεων του Photoshop παλαιότερων της Photoshop CS μπορούν να ανοίξουν ένα PDF (που περιέχει δεδομένα Photoshop) ως γενικό PDF με ισοπεδωμένα τα επίπεδά του. Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα ως, Έπειτα, επιλέξτε "Γενικό PDF" από το μενού "Αρχεία τύπου" (Windows) ή επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα και, έπειτα, επιλέξτε "Γενικό PDF" από το μενού "Μορφή" (Mac OS).

- 5 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Συμπίεση" στο αριστερό τμήμα του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF" για να ορίσετε τις επιλογές συμπίεσης και μείωσης δειγματοληψίας του αρχείου PDF. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Επιλογές συμπίεσης και μείωσης δειγματοληψίας για αρχεία Adobe PDF](#)" στη σελίδα 526.
- 6 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Εξοδος" στο αριστερό τμήμα του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF" για να ορίσετε τις επιλογές διαχείρισης χρωμάτων και PDF/X. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Επιλογές διαχείρισης χρωμάτων και PDF/X για αρχεία Adobe PDF](#)" στη σελίδα 527.
- 7 (Προαιρετικό) Για να προσθέσετε ρυθμίσεις ασφαλείας στο έγγραφο PDF, επιλέξτε "Ασφάλεια" στο αριστερό τμήμα του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF". Ορίστε τις επιλογές κωδικού πρόσβασης και δικαιωμάτων για το έγγραφο PDF. Δείτε επίσης την ενότητα "[Προσθήκη ασφάλειας σε αρχεία PDF](#)" στη σελίδα 528.

Σημείωση: Το επίπεδο κρυπτογράφησης εξαρτάται από τη ρύθμιση συμβατότητας του εγγράφου PDF. Επιλέξτε μια διαφορετική ρύθμιση συμβατότητας για να ορίσετε ανώτερο ή κατώτερο επίπεδο κρυπτογράφησης.

- 8 (Προαιρετικό) Επιλέξτε "Σύνοψη" στο αριστερό τμήμα του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF". Μπορείτε να εξετάσετε τις επιλογές που ορίσατε.
- 9 (Προαιρετικό) Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ξανά στο μέλλον τις ρυθμίσεις αποθήκευσης του PDF, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" και αποθηκεύστε τις με τη μορφή μιας προκαθορισμένης ρύθμισης PDF. Η νέα προκαθορισμένη ρύθμιση θα εμφανιστεί στο μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF" την επόμενη φορά που θα αποθηκεύσετε ένα αρχείο Photoshop PDF σε οποιοδήποτε προϊόν του Adobe Creative Suite. Δείτε επίσης την ενότητα "[Αποθήκευση μιας προκαθορισμένης ρύθμισης Adobe PDF](#)" στη σελίδα 528.
- 10 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση PDF". Το Photoshop κλείνει το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF" και δημιουργεί το αρχείο του εγγράφου PDF.

Δείτε επίσης


["Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση"](#) στη σελίδα 536

Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF

Μια προκαθορισμένη ρύθμιση PDF είναι μια ομάδα ρυθμίσεων που επηρεάζουν τη διαδικασία δημιουργίας PDF. Οι ρυθμίσεις αυτές είναι σχεδιασμένες για την εξισορρόπηση του μεγέθους του αρχείου με την ποιότητα, ανάλογα με το πώς πρόκειται να χρησιμοποιηθεί το αρχείο PDF: Οι περισσότερες προκαθορισμένες ρυθμίσεις είναι κοινές στα στοιχεία του Adobe Creative Suite, συμπεριλαμβανομένων των εφαρμογών InDesign, Illustrator, Photoshop και Acrobat. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε και να χρησιμοποιήσετε από κοινού προσαρμοσμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις για τις μοναδικές απαιτήσεις εξόδου σας.

Μερικές από τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις που αναφέρονται παρακάτω είναι διαθέσιμες έως ότου τις μετακινήσετε — όπως απαιτείται — από το φάκελο Extras (όπου εγκαθίστανται από προεπιλογή) στο φάκελο Settings. Κατά κανόνα, οι φάκελοι "Extras" και "Settings" βρίσκονται στην τοποθεσία (Windows Vista) ProgramData\Adobe\AdobePDF, (Windows XP) Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF ή (Mac OS) Library/Application Support/Adobe PDF. Ορισμένες προκαθορισμένες ρυθμίσεις δεν είναι διαθέσιμες σε ορισμένα στοιχεία του Creative Suite.

Οι προσαρμοσμένες ρυθμίσεις βρίσκονται στην τοποθεσία (Windows XP) Documents and Settings/[όνομα χρήστη]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings, (Windows Vista) Users/[όνομα χρήστη]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings ή (Mac OS) Users/[όνομα χρήστη]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings.

 *Περιοδικά, θα πρέπει να αναθεωρείτε τις ρυθμίσεις PDF. Οι ρυθμίσεις δεν επανέρχονται αυτόματα στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις. Οι εφαρμογές και τα βοηθητικά προγράμματα που δημιουργούν PDF χρησιμοποιούν το τελευταίο σύνολο των ρυθμίσεων PDF που έχετε καθορίσει ή επιλέξει.*

Εκτύπωση υψηλής ποιότητας Δημιουργεί PDF για ποιοτική εκτύπωση σε επιτραπέζιους εκτυπωτές και συσκευές δοκιμών. Αυτή η προκαθορισμένη ρύθμιση χρησιμοποιεί PDF 1.4 (Windows) ή PDF 1.6 (Mac OS), μειώνει τη δειγματοληψία σε έγχρωμες εικόνες και εικόνες σε κλίμακα του γκρι στα 300 ppi και σε μονόχρωμες εικόνες στα 1200 ppi, ενσωματώνει υποσύνολα όλων των γραμματσειρών, αφήνει αμετάβλητα τα χρώματα και δεν ισοπεδώνει τη διαφάνεια (για τύπους αρχείων με δυνατότητα διαφάνειας). Αυτά τα PDF μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat 5.0 και Acrobat Reader 5.0 και μεταγενέστερη έκδοση. Στο InDesign, αυτή η προκαθορισμένη ρύθμιση δημιουργεί επίσης PDF με tag.

Προεπιλογή Illustrator (μόνο Illustrator) Δημιουργεί ένα PDF στο οποίο διατηρούνται όλα τα δεδομένα του Illustrator. Τα PDF που δημιουργούνται με αυτήν την προκαθορισμένη ρύθμιση μπορούν να ανοίξουν ξανά σε Illustrator χωρίς καμία απώλεια δεδομένων.

Σελίδες μεγάλου μεγέθους (μόνο Acrobat) Δημιουργεί PDF κατάλληλα για προβολή και εκτύπωση μηχανολογικών σχεδίων μεγαλύτερων από 200 x 200 ίντσες. Αυτά τα PDF μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat και Reader 7.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

PDF/A-1b: 2005 (CMYK και RGB) (μόνο Acrobat) Χρησιμοποιείται για μακροχρόνια διατήρηση (αρχειοθέτηση) ηλεκτρονικών εγγράφων. Το πρότυπο PDF/A-1b χρησιμοποιεί PDF 1.4 και μετατρέπει όλα τα χρώματα σε CMYK ή RGB, ανάλογα με το πρότυπο που επιλέγετε. Αυτά τα PDF μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat και Reader έκδοση 5.0 και μεταγενέστερη.

PDF/X-1a (2001 και 2003) Το πρότυπο PDF/X-1a προϋποθέτει να είναι ενσωματωμένες όλες οι γραμματσειρές, να έχουν καθοριστεί τα κατάλληλα σημεία και ξακρίσματα και το χρώμα να εμφανίζεται ως CMYK, πλακάτα χρώματα ή και τα δύο. Τα συμβατά αρχεία πρέπει να περιέχουν πληροφορίες που περιγράφουν τη συνθήκη εκτύπωσης για την οποία έχουν προετοιμαστεί. Τα αρχεία PDF που δημιουργήθηκαν με συμβατότητα PDF/X-1a μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat 4.0 και Acrobat Reader 4.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

Το πρότυπο PDF/X1a χρησιμοποιεί PDF 1.3, μειώνει τη δειγματοληψία στις έγχρωμες εικόνες και στις εικόνες σε κλίμακα του γκρι σε 300 ppi και στις μονόχρωμες εικόνες σε 1200 ppi, ενσωματώνει υποσύνολα όλων των

γραμματοσειρών, δημιουργεί PDF χωρίς tag και ισοπεδώνει τη διαφάνεια χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση "Υψηλή ανάλυση".

Σημείωση: Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις PDF/X1-a:2003 και PDF/X3 (2003) τοποθετούνται στον υπολογιστή σας κατά την εγκατάσταση αλλά δεν είναι διαθέσιμες έως ότου τις μετακινήσετε από το φάκελο Extras στο φάκελο Settings.

PDF/X-4 (2008) Στο Acrobat 8, αυτή η προκαθορισμένη ρύθμιση ονομάζεται PDF/X4 DRAFT για να δηλώνει ότι η προδιαγραφή ISO ήταν σε κατάσταση προσχεδίου κατά τη χρονική στιγμή της διάθεσης του Acrobat στην αγορά. Αυτή η προκαθορισμένη ρύθμιση βασίζεται στο PDF 1.4, που περιλαμβάνει υποστήριξη για διαφάνεια. Το πρότυπο PDF/X4 διαθέτει την ίδια διαχείριση χρώματος και τις ίδιες προδιαγραφές χρώματος *International Color Consortium* (ICC) με το PDF/X-3. Μπορείτε να δημιουργήσετε αρχεία που να πληρούν τα κριτήρια του PDF/X4 απευθείας με τα στοιχεία του Creative Suite 3 (Illustrator, InDesign και Photoshop). Στο Acrobat 8, χρησιμοποιήστε τη δυνατότητα "Προκαταρκτικός έλεγχος" για να μετατρέψετε PDF σε PDF/X4 DRAFT.

Τα αρχεία PDF που δημιουργήθηκαν με συμβατότητα PDF/X-4 μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat 7.0 και Reader 7.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

Ποιότητα εκτύπωσης Δημιουργεί αρχεία PDF για παραγωγή εκτύπωσης υψηλής ποιότητας (για παράδειγμα, για ψηφιακή εκτύπωση ή για διαχωρισμούς σε επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης ή συσκευή δημιουργίας τσίγκων), αλλά δεν δημιουργεί αρχεία που πληρούν τα κριτήρια PDF/X. Σε αυτήν την περίπτωση, πρωταρχικό ρόλο παίζει η ποιότητα του περιεχομένου. Ο στόχος είναι η διατήρηση όλων των πληροφοριών σε ένα αρχείο PDF το οποίο χρειάζεται ένας επαγγελματικός εκτυπωτής ή ένας παροχέας υπηρεσιών εκτύπωσης προκειμένου να εκτυπώσει σωστά το έγγραφο. Αυτό το σύνολο επιλογών χρησιμοποιεί PDF 1.4, μετατρέπει χρώματα CMYK, μειώνει τη δειγματοληψία σε έγχρωμες εικόνες και εικόνες σε κλίμακα του γκρι στα 300 ppi και σε μονόχρωμες εικόνες στα 1200 ppi, ενσωματώνει υποσύνολα όλων των γραμματοσειρών και διατηρεί τη διαφάνεια (για τύπους αρχείων με δυνατότητα διαφάνειας).

Αυτά τα αρχεία PDF μπορούν να ανοίγουν σε Acrobat 5.0 και Acrobat Reader 5.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

Σημείωση: Πριν να δημιουργήσετε ένα αρχείο Adobe PDF για να το στείλετε σε έναν επαγγελματικό εκτυπωτή ή σε έναν παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης, βρείτε ποιες θα πρέπει να είναι η ανάλυση εξόδου και οι άλλες ρυθμίσεις ή ζητήστε ένα αρχείο .joboptions που να περιλαμβάνει τις συνιστώμενες ρυθμίσεις. Ενδεχομένως να χρειαστεί να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις του Adobe PDF για έναν συγκεκριμένο παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης και, στη συνέχεια, να παράσχετε ένα δικό σας αρχείο .joboptions.


PDF εμπλουτισμένου περιεχομένου Δημιουργεί αρχεία PDF με δυνατότητα πρόσβασης που περιλαμβάνουν tag, υπερσυνδέσεις, σελιδοδείκτες, αλληλεπιδραστικά στοιχεία και επίπεδα. Αυτό το σύνολο επιλογών χρησιμοποιεί PDF 1.5 και ενσωματώνει υποσύνολα όλων των γραμματοσειρών. Επίσης βελτιστοποιεί αρχεία για byte serving. Αυτά τα αρχεία PDF μπορούν να ανοίγουν σε Acrobat 6.0 και Adobe Reader 6.0 και μεταγενέστερη έκδοση. (Η προκαθορισμένη ρύθμιση PDF εμπλουτισμένου περιεχομένου βρίσκεται στο φάκελο Extras.)

Σημείωση: Αυτή η προκαθορισμένη ρύθμιση ονομάζόταν eBook σε προηγούμενες εκδόσεις ορισμένων εφαρμογών.

Το μικρότερο μέγεθος αρχείου Δημιουργεί αρχεία PDF για εμφάνιση στο web, σε τοπικό δίκτυο ή για διανομή με-mail. Αυτό το σύνολο επιλογών χρησιμοποιεί συμπίεση, μείωση δειγματοληψίας και σχετικά χαμηλή ανάλυση εικόνας. Μετατρέπει όλα τα χρώματα σε sRGB και ενσωματώνει τις γραμματοσειρές. Επίσης βελτιστοποιεί αρχεία για byte serving.

Αυτά τα αρχεία PDF μπορούν να ανοίγουν σε Acrobat 5.0 και Acrobat Reader 5.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

Τυπικό (μόνο Acrobat) Δημιουργεί αρχεία PDF που πρόκειται να εκτυπωθούν σε εκτυπωτές επιφάνειας εργασίας ή ψηφιακά αντιγραφικά, να δημοσιευθούν σε CD, ή να αποσταλούν σε πελάτες ως δοκίμιο δημοσίευσης. Αυτό το σύνολο επιλογών χρησιμοποιεί συμπίεση και μείωση δείγματος για να διατηρήσει μικρό το μέγεθος του αρχείου, αλλά επίσης ενσωματώνει υποσύνολα όλων των (επιτρεπόμενων) γραμματοσειρών που χρησιμοποιούνται στο αρχείο, μετατρέπει όλα τα χρώματα σε sRGB και εκτυπώνει σε μεσαία ανάλυση. Σημειώστε ότι τα υποσύνολα γραμματοσειρών των Windows δεν ενσωματώνονται από προεπιλογή. Τα αρχεία PDF που δημιουργήθηκαν με αυτό το αρχείο ρυθμίσεων μπορούν να ανοίξουν σε Acrobat 5.0 και Acrobat Reader 5.0 και μεταγενέστερη έκδοση.

 Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις κοινόχρηστες ρυθμίσεις PDF για στοιχεία του Creative Suite, δείτε τον Οδηγό ενσωμάτωσης PDF στο CD του Creative Suite.

Πληροφορίες για τα πρότυπα PDF/X και PDF/A

Τα πρότυπα PDF/X και PDF/A καθορίζονται από τον Διεθνή οργανισμό τυποποίησης (ISO). Τα πρότυπα PDF/X εφαρμόζονται σε ανταλλαγή γραφικού περιεχομένου, ενώ τα πρότυπα PDF/A σε μακροχρόνια αρχειοθέτηση ηλεκτρονικών εγγράφων. Κατά τη μετατροπή των PDF, το αρχείο που βρίσκεται υπό επεξεργασία ελέγχεται με βάση το προκαθορισμένο πρότυπο. Εάν το PDF δεν ανταποκρίνεται στο επιλεγμένο πρότυπο ISO, εμφανίζεται ένα μήνυμα που σας ζητά να επιλέξετε είτε να ακυρώσετε τη μετατροπή είτε να συνεχίσετε με τη δημιουργία ενός μη συμβατού αρχείου.

Τα πρότυπα που χρησιμοποιούνται περισσότερο για ροή εργασιών εκδόσεων εκτύπωσης είναι διάφορες μορφές PDF/X: PDF/X-1a, PDF/X-3 και (το 2007) PDF/X-4. Τα πρότυπα που χρησιμοποιούνται περισσότερο για αρχειοθέτηση PDF είναι τα πρότυπα PDF/A-1a και PDF/A-1b (για λιγότερο αυστηρές απαιτήσεις).

Σημείωση: Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα πρότυπα PDF/X και PDF/A, ανατρέξτε στην [τοποθεσία web του οργανισμού ISO](#) και στην [τοποθεσία web της Adobe](#).

Επίπεδα συμβατότητας PDF

Όταν δημιουργείτε PDF, θα πρέπει να αποφασίσετε ποια έκδοση PDF θέλετε να χρησιμοποιήσετε. Μπορείτε να αλλάξετε την έκδοση PDF μεταβαίνοντας σε ένα διαφορετικό υποσύνολο ή επιλέγοντας μια ρύθμιση συμβατότητας όταν εκτελείτε αποθήκευση ως PDF ή όταν επεξεργάζεστε ένα υποσύνολο PDF.

Γενικότερα, εάν δεν υπάρχει μια συγκεκριμένη ανάγκη για συμβατότητα με προηγούμενες εκδόσεις, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση (σε αυτήν την περίπτωση την έκδοση 1.7). Η πιο πρόσφατη έκδοση θα περιλαμβάνει όλες τις πιο πρόσφατες δυνατότητες και λειτουργίες. Ωστόσο, αν δημιουργείτε έγγραφα τα οποία θα διανεμηθούν σε πολλούς χρήστες, εξετάστε τον ενδεχόμενο επιλογής της έκδοσης Acrobat 5 (PDF 1.4) ή Acrobat 6 (PDF 1.5) για να βεβαιωθείτε ότι όλοι οι χρήστες θα μπορούν να προβάλουν και να εκτυπώσουν το έγγραφο.

Στον παρακάτω πίνακα γίνεται σύγκριση των λειτουργιών σε PDF που δημιουργήθηκαν με διαφορετικές ρυθμίσεις συμβατότητας.

Acrobat 4 (PDF 1.3)	Acrobat 5 (PDF 1.4)	Acrobat 6 (PDF 1.5)	Acrobat 7 (PDF 1.6) και Acrobat 8 και Acrobat 9 (PDF 1.7)
Αυτά τα PDF είναι δυνατό να ανοίγουν σε Acrobat 3.0 και Acrobat Reader 3.0 και μεταγενέστερη έκδοση.	Αυτά τα PDF είναι δυνατό να ανοίγουν σε Acrobat 3.0 και Acrobat Reader 3.0 και μεταγενέστερη έκδοση. Ωστόσο, οι δυνατότητες που αφορούν συγκεκριμένες εκδόσεις ενδέχεται να χαθούν ή να μην είναι δυνατή η προβολή τους.	Τα περισσότερα PDF είναι δυνατό να ανοίγουν σε Acrobat 4.0 και Acrobat Reader 4.0 και μεταγενέστερη έκδοση. Ωστόσο, οι δυνατότητες που αφορούν συγκεκριμένες εκδόσεις ενδέχεται να χαθούν ή να μην είναι δυνατή η προβολή τους.	Τα περισσότερα PDF είναι δυνατό να ανοίγουν σε Acrobat 4.0 και Acrobat Reader 4.0 και μεταγενέστερη έκδοση. Ωστόσο, οι δυνατότητες που αφορούν συγκεκριμένες εκδόσεις ενδέχεται να χαθούν ή να μην είναι δυνατή η προβολή τους.
Δεν μπορεί να περιέχει σύνθεση που χρησιμοποιεί εφέ διαφάνειας. Οποιαδήποτε διαφάνεια πρέπει να ισοπεδωθεί πριν τη μετατροπή σε PDF 1.3.	Υποστηρίζει τη χρήση διαφάνειας σε σύνθεση. (Η δυνατότητα Acrobat Distiller ισοπεδώνει τη διαφάνεια.)	Υποστηρίζει τη χρήση διαφάνειας σε σύνθεση. (Η δυνατότητα Acrobat Distiller ισοπεδώνει τη διαφάνεια.)	Υποστηρίζει τη χρήση διαφάνειας σε σύνθεση. (Η δυνατότητα Acrobat Distiller ισοπεδώνει τη διαφάνεια.)
Τα επίπεδα δεν υποστηρίζονται.	Τα επίπεδα δεν υποστηρίζονται.	Διατηρεί επίπεδα κατά τη δημιουργία PDF από εφαρμογές που υποστηρίζουν τη δημιουργία εγγράφων PDF με επίπεδα, όπως το Illustrator CS και μεταγενέστερη έκδοση ή InDesign CS και μεταγενέστερη έκδοση.	Διατηρεί επίπεδα κατά τη δημιουργία PDF από εφαρμογές που υποστηρίζουν τη δημιουργία εγγράφων PDF με επίπεδα, όπως το Illustrator CS και μεταγενέστερη έκδοση ή InDesign CS και μεταγενέστερη έκδοση.
Υποστηρίζεται ο χρωματικός χώρος DeviceN με 8 μέσα χρωματισμού.	Υποστηρίζεται ο χρωματικός χώρος DeviceN με 8 μέσα χρωματισμού.	Υποστηρίζεται ο χρωματικός χώρος DeviceN με έως και 31 μέσα χρωματισμού.	Υποστηρίζεται ο χρωματικός χώρος DeviceN με έως και 31 μέσα χρωματισμού.
Είναι δυνατή η ενσωμάτωση γραμματοσειρών πολλών byte. (Το Distiller μετατρέπει τις γραμματοσειρές κατά την ενσωμάτωση.)	Είναι δυνατή η ενσωμάτωση γραμματοσειρών πολλών byte.	Είναι δυνατή η ενσωμάτωση γραμματοσειρών πολλών byte.	Είναι δυνατή η ενσωμάτωση γραμματοσειρών πολλών byte.
Υποστηρίζεται ασφάλεια 40 bit RC4.	Υποστηρίζεται ασφάλεια 128 bit RC4.	Υποστηρίζεται ασφάλεια 128 bit RC4.	Υποστηρίζεται ασφάλεια 128 bit RC4 και 128 bit AES (Advanced Encryption Standard).

Γενικές επιλογές για Adobe PDF

Μπορείτε να ρυθμίσετε τις παρακάτω επιλογές στην ενότητα "Γενικά" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές Adobe PDF":

Περιγραφή Εμφανίζει την περιγραφή της επιλεγμένης προκαθορισμένης επιλογής και παρέχει τη δυνατότητα επεξεργασίας της περιγραφής. Μπορείτε να επικολλήσετε ένα κείμενο περιγραφής από το πρόχειρο. Αν επεξεργαστείτε την περιγραφή μιας προκαθορισμένης επιλογής, στο τέλος του ονόματός της προστίθεται η λέξη "(τροποποιήθηκε)".

Διατήρηση δυνατοτήτων επεξεργασίας του Photoshop Διατηρεί τα δεδομένα του Photoshop στο PDF, όπως επίπεδα, κανάλια άλφα και πλακάτα χρώματα. Τα έγγραφα Photoshop PDF με αυτήν την επιλογή, ανοίγουν μόνο σε Photoshop CS2 και μεταγενέστερες εκδόσεις.

Ενσωμάτωση μικρογραφιών σελίδων Δημιουργεί μια εικόνα της σύνθεσης σε μορφή μικρογραφίας.

Βελτιστοποίηση για γρήγορη προεπισκόπηση Web Βελτιστοποιεί το αρχείο PDF για γρηγορότερη προβολή σε ένα πρόγραμμα περιήγησης στο web.

Προβολή PDF μετά την αποθήκευση Μόλις δημιουργηθεί το αρχείο PDF, ανοίγει στην προεπιλεγμένη εφαρμογή προβολής PDF.

Επιλογές συμπίεσης και μείωσης δειγματοληψίας για αρχεία Adobe PDF

Όταν αποθηκεύετε μια σύνθεση σε Adobe PDF, μπορείτε να συμπίεσετε το κείμενο και τα γραμμικά γραφικά, καθώς και να συμπίεσετε και να μειώσετε τη δειγματοληψία των εικόνων bitmap. Ανάλογα με τις ρυθμίσεις που επιλέγετε, η συμπίεση και η μείωση της δειγματοληψίας μπορούν να μειώσουν σημαντικά το μέγεθος ενός PDF με λίγη ή και μηδενική απώλεια λεπτομερειών και ακρίβειας.

Η περιοχή "Συμπίεση" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές Adobe PDF" διαιρείται σε τρεις ενότητες. Κάθε ενότητα παρέχει τις παρακάτω επιλογές για τη συμπίεση και την αναδειγματοληψία των εικόνων της σύνθεσής σας.

Μείωση δειγματοληψίας Αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το αρχείο PDF στο web, χρησιμοποιήστε τη μέθοδο της μείωσης της δειγματοληψίας για να επιτύχετε μεγαλύτερη συμπίεση. Αν πρόκειται να εκτυπώσετε το αρχείο PDF με υψηλή ανάλυση, μη χρησιμοποιήσετε μείωση δειγματοληψίας. Ορίστε την επιλογή "Να μη γίνει μείωση δειγματοληψίας" για να απενεργοποιήσετε όλες τις επιλογές μείωσης δειγματοληψίας.

Ο όρος *μείωση δειγματοληψίας* αναφέρεται στη μείωση του αριθμού των pixels μιας εικόνας. Για να κάνετε μείωση δειγματοληψίας σε μια εικόνα, επιλέξτε μια *μέθοδο παρεμβολής*—μέση μείωση δειγματοληψίας, υπο-δειγματοληψία ή δικυβική μείωση δειγματοληψίας—και εισάγετε την ανάλυση που θέλετε (σε pixels ανά ίντσα). Έπειτα, εισάγετε μια τιμή για την ανάλυση στο πλαίσιο κειμένου "για εικόνες πάνω από". Η μείωση της δειγματοληψίας θα εφαρμόζεται σε όλες τις εικόνες με ανάλυση που υπερβαίνει αυτό το όριο.

Η μέθοδος παρεμβολής που θα επιλέξετε καθορίζει τον τρόπο διαγραφής των pixels:

- **Μέση μείωση δειγματοληψίας σε** Υπολογίζει το μέσο όρο των pixels σε μια περιοχή δείγματος και αντικαθιστά ολόκληρη την περιοχή με το μέσο χρώμα των pixels στη συγκεκριμένη ανάλυση. Η μέση μείωση δειγματοληψίας είναι ίδια με τη διγραμμική αναδειγματοληψία.
- **Υπο-δειγματοληψία σε** Επιλέγει ένα pixel στο κέντρο της περιοχής δείγματος και αντικαθιστά ολόκληρη την περιοχή με το χρώμα αυτού του pixel. Η μέθοδος της υπο-δειγματοληψίας μειώνει σε μεγάλο βαθμό το χρόνο που απαιτείται για τη μετατροπή σε σύγκριση με τη μείωση της δειγματοληψίας αλλά οι εικόνες που προκύπτουν είναι λιγότερο ομαλές και συνεχείς. Η υπο-δειγματοληψία είναι ίδια με την αναδειγματοληψία τύπου "Πλησιέστερο γειτονικό".
- **Δικυβική μείωση δειγματοληψίας Για** Χρησιμοποιεί ένα σταθμισμένο μέσο όρο για τον προσδιορισμό του χρώματος των pixels, γεγονός που έχει συνήθως καλύτερα αποτελέσματα σε σχέση με τον υπολογισμό ενός απλού μέσου όρου μείωσης δειγματοληψίας. Η δικυβική είναι η πιο αργή αλλά ταυτόχρονα η πιο ακριβής μέθοδος και επιτυγχάνει τις πλέον ομαλές διαβαθμίσεις.

Συμπίεση Προσδιορίζει τον τύπο συμπίεσης που χρησιμοποιείται.

- **Συμπίεση ZIP** Λειτουργεί ικανοποιητικά σε εικόνες με μεγάλες περιοχές ενιαίου χρώματος ή επαναλαμβανόμενα μοτίβα, καθώς και σε ασπρόμαυρες εικόνες με επαναλαμβανόμενα μοτίβα. Η συμπίεση ZIP είναι μη απωλεστική.
- **Συμπίεση JPEG** Είναι κατάλληλη για εικόνες σε κλίμακα του γκρι ή έγχρωμες εικόνες. Η συμπίεση JPEG είναι *απωλεστική*, πράγμα που σημαίνει ότι αφαιρεί δεδομένα από την εικόνα και ενδέχεται να μειώσει την ποιότητά της. Ωστόσο, επιχειρεί να μειώσει το μέγεθος του αρχείου με ελάχιστη απώλεια πληροφοριών. Επειδή η συμπίεση JPEG διαγράφει κάποια δεδομένα, μπορεί να επιτύχει πολύ μικρότερα μεγέθη αρχείου σε σχέση με τη συμπίεση ZIP.
- **JPEG2000** Πρόκειται για το νέο διεθνές πρότυπο για τη συμπίεση δεδομένων εικόνας και τη δημιουργία πακέτων. Όπως και η συμπίεση JPEG, η συμπίεση JPEG2000 είναι κατάλληλη για εικόνες σε κλίμακα του γκρι ή έγχρωμες εικόνες. Επίσης, προσφέρει επιπλέον πλεονεκτήματα, όπως προοδευτική εμφάνιση και μη απωλεστική συμπίεση, που δεν είναι διαθέσιμα στη συμπίεση JPEG. Η συμπίεση JPEG2000 είναι διαθέσιμη μόνο εάν έχετε επιλέξει Acrobat 6 (PDF 1.5) ή μεταγενέστερη έκδοση από το μενού "Συμβατότητα".

Ποιότητα εικόνας Προσδιορίζει τον βαθμό συμπίεσης που εφαρμόζεται. Οι διαθέσιμες επιλογές εξαρτώνται από τη μέθοδο συμπίεσης. Για τη συμπίεση JPEG2000, το Photoshop παρέχει τις επιλογές "Χωρίς απώλεια", "Μέγιστη", "Υψηλή", "Μεσαία", "Χαμηλή" και "Ελάχιστη". Για τη συμπίεση JPEG, το Photoshop παρέχει τις επιλογές "Ελάχιστη",

"Χαμηλή", "Μεσαία", "Υψηλή" και "Μέγιστη". Για τη συμπίεση ZIP, το Photoshop παρέχει την επιλογή ποιότητας εικόνας 8-bit. Η επιλογή ποιότητας εικόνας 8 bit είναι μη απωλεστική. Αυτό σημαίνει ότι δεν αφαιρούνται δεδομένα για να μειωθεί το μέγεθος του αρχείου και, επομένως, δεν επηρεάζεται η ποιότητα της εικόνας.

Μέγεθος παράθεσης Προσδιορίζει το μέγεθος παράθεσης που χρησιμοποιείται στις εικόνες με συμπίεση JPEG 2000. Όταν χρησιμοποιούνται τιμές χαμηλής ποιότητας εικόνας για τη βελτιστοποίηση εικόνων μικρότερων από 1024 x 1024 pixels, η χρήση μεγαλύτερου μεγέθους παράθεσης εξασφαλίζει καλύτερα αποτελέσματα. Γενικά, το μέγεθος παράθεσης 1024 είναι το καλύτερο για τις περισσότερες εικόνες. Τα μικρότερα μεγέθη παράθεσης χρησιμοποιούνται γενικά για εικόνες μικρών διαστάσεων (για προβολή σε συσκευές όπως κινητά τηλέφωνα).

Μετατροπή εικόνας 16 bit/κανάλι σε 8 bit/κανάλι Μετατρέπει τις εικόνες με 16-bit ανά κανάλι σε εικόνες με 8-bit ανά κανάλι (επιλέγεται από προεπιλογή). Η μέθοδος ZIP είναι η μοναδική διαθέσιμη εάν δεν ενεργοποιηθεί η επιλογή μετατροπής των εικόνων 16 bit. Αν η ρύθμιση συμβατότητας του συγκεκριμένου εγγράφου είναι Acrobat 5 (PDF 1.4) ή προγενέστερες εκδόσεις, η επιλογή μετατροπής των εικόνων 16 bit δεν είναι διαθέσιμη και οι εικόνες μετατρέπονται αυτόματα σε 8 bit ανά κανάλι.

Επιλογές διαχείρισης χρωμάτων και PDF/X για αρχεία Adobe PDF

Μπορείτε να ρυθμίσετε τις παρακάτω επιλογές στην ενότητα "Εξόδος" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές Adobe PDF". Οι σχέσεις μεταξύ των επιλογών εξόδου αλλάζουν ανάλογα με το εάν έχει ενεργοποιηθεί η χρωματική διαχείριση ή όχι, καθώς και ανάλογα με το επιλεγμένο πρότυπο PDF.

Μετατροπή χρωμάτων Καθορίζει τον τρόπο εμφάνισης των πληροφοριών χρώματος στο αρχείο Adobe PDF. Όταν μετατρέπετε έγχρωμα αντικείμενα σε αντικείμενα RGB ή CMYK, επιλέξτε επίσης ένα προφίλ προορισμού από το αναδυόμενο μενού. Κατά τη μετατροπή των χρωμάτων διατηρούνται όλες οι πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα. Μόνο τα ισοδύναμα των χρωμάτων τετραχρωμίας μετατρέπονται στο συγκεκριμένο χρωματικό χώρο.

- **Καμία μετατροπή** Τα δεδομένα χρώματος διατηρούνται ως έχουν.
- **Μετατροπή στον προορισμό** Μετατρέπει όλα τα χρώματα στο προφίλ που έχει επιλεγεί ως "Προορισμός". Το εάν το προφίλ συμπεριλαμβάνεται ή όχι καθορίζεται από την πολιτική συμπερίληψης προφίλ.

Προορισμός Περιγράφει την πλήρη χρωματική κλίμακα της τελικής συσκευής εξόδου RGB ή CMYK, όπως είναι η οθόνη σας ή κάποιο συγκεκριμένο πρότυπο SWOP. Χρησιμοποιώντας αυτό το προφίλ, το Photoshop μετατρέπει τις πληροφορίες χρώματος του εγγράφου (που ορίζονται από το αρχικό προφίλ στην ενότητα "Ενεργοί χρωματικοί χώροι" του πλαισίου διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων") στο χρωματικό χώρο της συγκεκριμένης συσκευής εξόδου.

Πολιτική συμπερίληψης προφίλ Καθορίζει το εάν θα περιληφθεί στο αρχείο ένα χρωματικό προφίλ.

Όνομα προφίλ πρόθεσης εξόδου Προσδιορίζει τη χαρακτηρισμένη συνθήκη εκτύπωσης για το έγγραφο. Το προφίλ πρόθεσης εξόδου απαιτείται για τη δημιουργία αρχείων συμβατών με το πρότυπο PDF/X. Αυτό το μενού είναι διαθέσιμο μόνο εάν έχει επιλεγεί ένα πρότυπο PDF/X (ή μια προκαθορισμένη ρύθμιση) στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές Adobe PDF".

Συνθήκη εξόδου Περιγράφει την πρόθεση για τη συνθήκη εκτύπωσης. Αυτή η καταχώριση μπορεί να είναι χρήσιμη για τον παραλήπτη για τον οποίο προορίζεται το έγγραφο PDF.

Αναγνωριστικό συνθήκης εξόδου Δείκτης για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την πρόθεση για τη συνθήκη εκτύπωσης. Το αναγνωριστικό εισάγεται αυτόματα για τις συνθήκες εκτύπωσης που περιλαμβάνονται στο μητρώο ICC.

Όνομα μητρώου Δηλώνει τη διεύθυνση web για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το μητρώο. Το URL εισάγεται αυτόματα για τα ονόματα μητρώου ICC.

Προσθήκη ασφάλειας σε αρχεία PDF

Κατά την αποθήκευση ως PDF, μπορείτε να προσθέσετε προστασία με κωδικό πρόσβασης και περιορισμούς ασφαλείας, περιορίζοντας όχι μόνο τα άτομα που μπορούν να ανοίξουν το αρχείο, αλλά και τα άτομα που μπορούν να κάνουν αντιγραφή ή εξαγωγή περιεχομένων, να εκτυπώσουν το έγγραφο και πολλά άλλα.

Ένα αρχείο PDF μπορεί να απαιτεί κωδικούς πρόσβασης για να ανοίξει (κωδικός ανοίγματος εγγράφου) και για την αλλαγή των ρυθμίσεων ασφαλείας (κωδικοί δικαιωμάτων πρόσβασης). Εάν ορίσετε οποιοσδήποτε περιορισμούς ασφαλείας στο αρχείο σας, θα πρέπει να ορίσετε και τους δύο κωδικούς πρόσβασης, διαφορετικά, οποιοσδήποτε ανοίγει το αρχείο θα μπορεί να καταργήσει τους περιορισμούς. Εάν ένα αρχείο ανοίξει με έναν κωδικό δικαιωμάτων πρόσβασης, οι περιορισμοί ασφαλείας απενεργοποιούνται προσωρινά.

Η μέθοδος ασφαλείας RC4 από την εταιρεία RSA Corporation χρησιμοποιείται για την προστασία των αρχείων PDF με χρήση κωδικού ασφαλείας. Ανάλογα με τη ρύθμιση συμβατότητας (στην κατηγορία "Γενικά"), το επίπεδο κρυπτογράφησης θα είναι υψηλό ή χαμηλό.

***Σημείωση:** Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF δεν υποστηρίζουν κωδικούς πρόσβασης και ρυθμίσεις ασφαλείας. Εάν επιλέξετε κωδικούς πρόσβασης και ρυθμίσεις ασφαλείας στο πλαίσιο διαλόγου "Εξαγωγή Adobe PDF" και, στη συνέχεια, κάνετε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης", οι κωδικοί πρόσβασης και οι ρυθμίσεις ασφαλείας δεν θα διατηρηθούν.*

Αποθήκευση μιας προκαθορισμένης ρύθμισης Adobe PDF

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις PDF βασίζονται στις συνήθεις βέλτιστες ρυθμίσεις αλλά δεν περιλαμβάνουν εξειδικευμένες ρυθμίσεις PDF που ενδέχεται να χρειαστείτε για τη δική σας ροή εργασιών. Στην περίπτωση αυτή, μπορείτε να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε δικές σας, προσαρμοσμένες ρυθμίσεις, τις οποίες θα μπορείτε να χρησιμοποιείτε στο μέλλον στο Photoshop ή σε οποιοδήποτε άλλο προϊόν του Adobe Creative Suite.

Στο Photoshop, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις σας ως προκαθορισμένες χρησιμοποιώντας την εντολή "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF" ή κάνοντας κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF". Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF αποθηκεύονται ως αρχεία με την επέκταση .jobortions. Αυτό είναι χρήσιμο όταν, για παράδειγμα, θέλετε να λάβετε από τον προμηθευτή ή την εταιρεία εκτυπώσεων ένα αρχείο .jobortions με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF που αποδίδουν καλύτερα στη συγκεκριμένη ροή εργασιών που χρησιμοποιεί η άλλη εταιρεία.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Επεξεργασία > Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF.
- Αν το έγγραφο που αποθηκεύετε είναι Photoshop PDF, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση Adobe PDF", αφού ορίσετε τις ρυθμίσεις PDF που θέλετε. Παραλείψτε τα βήματα 2 και 3.

2 Αν επιλέξετε την εντολή "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF", κάντε ένα από τα παρακάτω στο πλαίσιο διαλόγου "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF":

- Για να δημιουργήσετε μια νέα προκαθορισμένη ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία" στο πλαίσιο διαλόγου "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF". Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση PDF", πληκτρολογήστε ένα όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Προκαθορισμένη ρύθμιση".
- Για να επεξεργαστείτε μια προσαρμοσμένη ρύθμιση που ήδη έχετε, επιλέξτε την και κάντε κλικ στο κουμπί "Επεξεργασία". (Δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.)

3 Ορίστε τις επιλογές PDF.

4 Αποθηκεύστε την προκαθορισμένη ρύθμιση με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση PDF" ή "Επεξεργασία προκαθορισμένης ρύθμισης PDF", κάντε κλικ στο OK. Η νέα προκαθορισμένη ρύθμιση εμφανίζεται στη λίστα "Προκαθ. ρυθμίσεις". Κάντε κλικ στο κουμπί "Τέλος" όταν δημιουργήσετε τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις που θέλετε.
- Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση", πληκτρολογήστε ένα όνομα για την προκαθορισμένη ρύθμιση στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF αποθηκεύονται στους παρακάτω φακέλους:

- (Windows Vista) Users/[όνομα χρήστη]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings
- (Windows XP) Documents and Settings/[όνομα χρήστη]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings
- (Mac OS) Users/[όνομα χρήστη]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings

Όλες οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF που αποθηκεύετε σε αυτούς τους φακέλους είναι διαθέσιμες και για τις άλλες εφαρμογές του Adobe Creative Suite.

Σημείωση: Για να αποθηκεύσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση PDF σε κάποια άλλη θέση: κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση ως" στο πλαίσιο διαλόγου "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF" ή στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση", εντοπίστε τη θέση προορισμού και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop PDF"](#) στη σελίδα 520


Φόρτωση, επεξεργασία ή διαγραφή προκαθορισμένων ρυθμίσεων Adobe PDF

Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF (ρυθμίσεις δημιουργίας) είναι διαθέσιμες στο Photoshop και σε άλλα προϊόντα του Adobe Creative Suite. Από το πλαίσιο διαλόγου "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF", μπορείτε να αποθηκεύσετε, να φορτώσετε, να επεξεργαστείτε ή να διαγράψετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF.

- ❖ Επιλέξτε Επεξεργασία > Προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις ως μια νέα προκαθορισμένη ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία", κάντε τις ρυθμίσεις που θέλετε στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση PDF" και κάντε κλικ στο κουμπί OK.
 - Για να επεξεργαστείτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF, επιλέξτε την από το παράθυρο "Προκαθορισμένη ρύθμιση", κάντε κλικ στο κουμπί "Επεξεργασία" και αλλάξτε τις ρυθμίσεις που θέλετε στο πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργασία προκαθορισμένης ρύθμισης PDF".

Σημείωση: Αν και δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF που εγκαθίστανται μαζί με το Photoshop (τα ονόματα αυτών που εγκαθίστανται μαζί με το Photoshop περικλείονται σε αγκύλες), μπορείτε να επιλέξετε κάποια από αυτές και να κάνετε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία". Έπειτα, στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα προκαθορισμένη ρύθμιση PDF", μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις και να τις αποθηκεύσετε ως νέα προκαθορισμένη ρύθμιση.

- Για να διαγράψετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF, επιλέξτε την από το παράθυρο "Προκαθορισμένη ρύθμιση" και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή". Δεν μπορείτε να διαγράψετε τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF που εγκαθίστανται μαζί με το Photoshop.
- Για να φορτώσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση", επιλέξτε το αρχείο της και κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση". Η προκαθορισμένη ρύθμιση προστίθεται στο παράθυρο "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις".

 Όταν αναζητάτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση Adobe PDF για φόρτωση, στο πλαίσιο διαλόγου "Φόρτωση" εμφανίζονται μόνο τα αρχεία με την επέκταση .joboptions.

- Για να κλείσετε το παράθυρο προκαθορισμένων ρυθμίσεων των επιλογών PDF, κάντε κλικ στο κουμπί "Τέλος".
- Για να αποθηκεύσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση σε κάποια άλλη θέση, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση ως", δώστε ένα νέο όνομα στην προκαθορισμένη ρύθμιση, εντοπίστε (αν χρειάζεται) τη θέση προορισμού και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Δείτε επίσης

“Αποθήκευση μιας προκαθορισμένης ρύθμισης Adobe PDF” στη σελίδα 528

Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων σε άλλες μορφές

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή TIFF

Η μορφή TIFF είναι μια ευέλικτη μορφή εικόνων ράστερ (bitmap) η οποία υποστηρίζεται από όλες σχεδόν τις εφαρμογές ζωγραφικής, επεξεργασίας εικόνας και σχεδίασης σελίδων.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "TIFF" από το μενού "Μορφή" και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές TIFF", κάντε τις επιλογές που θέλετε και κάντε κλικ στο OK.

Βάθος bit (32 bit μόνο) Ορίζει το βάθος bit (16, 24 ή 32 bit) της αποθηκευμένης εικόνας.

Συμπίεση εικόνας Ορίζει μια μέθοδο συμπίεσης των σύνθετων δεδομένων εικόνων. Αν αποθηκεύετε ένα αρχείο TIFF 32 bit, μπορείτε να ορίσετε ότι το αρχείο θα αποθηκευτεί με συμπίεση πρόβλεψης, αλλά δεν θα έχετε την επιλογή να χρησιμοποιήσετε συμπίεση JPEG. Η συμπίεση πρόβλεψης προσφέρει βελτιωμένη συμπίεση επειδή αναδιατάσσει τις τιμές κινητής υποδιαστολής και υποστηρίζει και τις δύο μεθόδους συμπίεσης LZW και ZIP.

Σειρά pixel Εγγράφει το αρχείο TIFF με τα δεδομένα των καναλιών παρεμβαλλόμενα ή οργανωμένα κατά επίπεδο. Παλαιότερα, στο Photoshop η εγγραφή αρχείων TIFF γινόταν πάντοτε με παρεμβαλλόμενη τη σειρά των καναλιών. Θεωρητικά, ένα αρχείο με κανάλια σε σειρά επιπέδων (Planar) προσφέρει ταχύτερη ανάγνωση και εγγραφή και λίγο καλύτερη συμπίεση. Και οι δύο σειρές καναλιών είναι συμβατές με παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop.

Διάταξη byte Επιλέγει την πλατφόρμα στην οποία θα είναι εφικτή η ανάγνωση του αρχείου. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν δεν γνωρίζετε σε ποιο πρόγραμμα μπορεί να ανοιχτεί το αρχείο. Το Photoshop και οι πιο πρόσφατες εφαρμογές μπορούν να διαβάσουν αρχεία που έχουν διάταξη byte είτε IBM PC ή Macintosh.

Αποθήκευση πυραμίδας εικόνας Διατηρεί τις πληροφορίες πολλαπλής ανάλυσης. Το Photoshop δεν παρέχει επιλογές για το άνοιγμα αρχείων με πληροφορίες πολλαπλής ανάλυσης. Η εικόνα ανοίγει με την ανώτερη δυνατή ανάλυση που υπάρχει στο αρχείο. Ωστόσο, το Adobe InDesign και ορισμένοι διακομιστές εικόνων υποστηρίζουν το άνοιγμα μορφών με πληροφορίες πολλαπλής ανάλυσης.

Αποθήκευση διαφάνειας Διατηρεί τη διαφάνεια ως ένα επιπλέον κανάλι άλφα όταν το αρχείο ανοίγει σε μια άλλη εφαρμογή. Η διαφάνεια διατηρείται πάντοτε όταν το αρχείο ανοίξει ξανά στο Photoshop.

Συμπίεση επιπέδου Προσδιορίζει μια μέθοδο συμπίεσης δεδομένων για τα pixel στα επίπεδα (σε αντίθεση με τα σύνθετα δεδομένα). Πολλές εφαρμογές δεν είναι σε θέση να διαβάσουν τα δεδομένα επιπέδων και τα παραβλέπουν κατά το άνοιγμα ενός αρχείου TIFF. Ωστόσο, το Photoshop μπορεί και διαβάζει τα δεδομένα επιπέδων σε αρχεία TIFF. Αν και τα αρχεία που περιλαμβάνουν δεδομένα επιπέδων είναι μεγαλύτερα σε μέγεθος από αυτά που δεν περιλαμβάνουν τέτοια δεδομένα, με την αποθήκευση των δεδομένων επιπέδων δεν χρειάζεται να αποθηκεύετε και να

διαχειρίζεστε ξεχωριστό αρχείο PSD με αυτά τα δεδομένα. Επιλέξτε "Απόρριψη επιπέδων και αποθήκευση αντιγράφου" αν θέλετε να ισοπεδώσετε την εικόνα.

Σημείωση: Αν θέλετε να ειδοποιείστε από το Photoshop πριν αποθηκεύσετε μια εικόνα με πολλά επίπεδα, επιλέξτε "Ερώτηση πριν από την αποθήκευση αρχείων TIFF με επίπεδα" στην περιοχή "Χειρισμός αρχείων" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις".

Δείτε επίσης


["TIFF" στη σελίδα 543](#)

["Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση" στη σελίδα 536](#)

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή JPEG

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε εικόνες CMYK, RGB και εικόνες σε κλίμακα του γκρι στη μορφή JPEG. Στη μορφή JPEG, το μέγεθος των αρχείων συμπιέζεται μέσω της επιλεκτικής απόρριψης δεδομένων. Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε μια εικόνα ως ένα ή περισσότερα JPEG, χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση για το web & συσκευές".

Σημείωση: Η μορφή JPEG είναι διαθέσιμη μόνο όταν η εικόνα είναι 8 Bit/κανάλι (υποστηρίζει μόνο 8 Bit/κανάλι).

 Για να αποθηκεύσετε γρήγορα μια εικόνα JPEG μεσαίας ποιότητας, εκτελέστε στο αρχείο την ενέργεια "Αποθήκευση ως JPEG μεσαίας ποιότητας". Η πρόσβαση σε αυτή την ενέργεια γίνεται επιλέγοντας "Παραγωγή" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως και, στη συνέχεια, επιλέξτε "JPEG" από το μενού "Μορφή".

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές JPEG", κάντε τις επιλογές που θέλετε και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Φόντο Παρέχει επιλογές χρώματος φόντου για προσομοίωση της εμφάνισης διαφάνειας φόντου σε εικόνες που περιέχουν διαφάνεια.

Επιλογές εικόνας Ρυθμίζει την ποιότητα της εικόνας. Ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού "Ποιότητα", σύρετε το αναδυόμενο ρυθμιστικό "Ποιότητα" ή καταχωρίστε μια τιμή μεταξύ 0 και 12 στο πλαίσιο κειμένου "Ποιότητα".

Επιλογές μορφής Ορίζει τη μορφή του αρχείου JPEG. Με την επιλογή "Γραμμή βάσης (Κανονική)" χρησιμοποιείται μια μορφή που αναγνωρίζεται από την πλειοψηφία των προγραμμάτων περιήγησης στο web. Με την επιλογή "Βελτιστοποιημένη γραμμή βάσης" δημιουργείται ένα αρχείο με βελτιστοποιημένο χρώμα και λίγο μεγαλύτερο μέγεθος. Με την επιλογή "Προοδευτικό" εμφανίζεται μια σειρά από εκδοχές της εικόνας με όλο και περισσότερες λεπτομέρειες (ορίζετε πόσες θα είναι) καθώς γίνεται η λήψη της.

Σημείωση: Οι εικόνες JPEG που παράγονται με τις ρυθμίσεις βελτιστοποίησης και προοδευτικής εμφάνισης δεν υποστηρίζονται από όλα τα προγράμματα περιήγησης στο web.

Σημείωση: Ορισμένες εφαρμογές ενδέχεται να μην είναι σε θέση να διαβάσουν ένα αρχείο CMYK που έχει αποθηκευτεί σε μορφή JPEG. Επιπλέον, αν παρατηρήσετε ότι κάποια εφαρμογή Java δεν μπορεί να διαβάσει το αρχείο JPEG που δημιουργήσατε (σε οποιαδήποτε λειτουργία χρώματος), δοκιμάστε να το αποθηκεύσετε χωρίς προεπισκόπηση μικρογραφίας.

Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση" στη σελίδα 536](#)

["Μορφή JPEG" στη σελίδα 540](#)

["Αναπαραγωγή ενέργειας σε αρχείο" στη σελίδα 723](#)

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή PNG

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε εικόνες RGB, εικόνες με χρώματα από πίνακα, εικόνες σε κλίμακα του γκρι και εικόνες τύπου bitmap στη μορφή PNG.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε μια εικόνα ως ένα ή περισσότερα αρχεία PNG, χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση για το web & συσκευές".

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως και, στη συνέχεια, επιλέξτε PNG από το μενού "Μορφή".
- 2 Κάντε μια επιλογή για τη "Συνένωση":

Καμία Η εικόνα εμφανίζεται στο πρόγραμμα περιήγησης μόνο όταν ολοκληρωθεί η λήψη.

Συνενωμένα Στο πρόγραμμα περιήγησης εμφανίζονται εκδοχές χαμηλής ανάλυσης της εικόνας καθώς γίνεται η λήψη του αρχείου. Με τη συνένωση δημιουργείται η εντύπωση ότι ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη είναι λιγότερος, αλλά αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου.

- 3 Κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

["Μορφή PNG"](#) στη σελίδα 542

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή GIF

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε εικόνες RGB, εικόνες με χρώματα από πίνακα, εικόνες σε κλίμακα του γκρι ή εικόνες τύπου bitmap στη μορφή CompuServe GIF (ή απλώς GIF). Η εικόνα μετατρέπεται αυτόματα σε λειτουργία χρώματος από πίνακα.

Σημείωση: Η μορφή GIF είναι διαθέσιμη μόνο όταν η εικόνα είναι 8 Bit/κανάλι (υποστηρίζει μόνο 8 Bit/κανάλι).

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως και, στη συνέχεια, επιλέξτε "CompuServe GIF" από το μενού "Μορφή".
- 2 Για τις εικόνες RGB, εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Χρώμα από πίνακα". Ρυθμίστε κατάλληλα τις επιλογές μετατροπής και κάντε κλικ στο OK.
- 3 Επιλέξτε διαδοχή σειρών για το αρχείο GIF και κάντε κλικ στο OK:

Κανονικός Η εικόνα εμφανίζεται στο πρόγραμμα περιήγησης μόνο όταν ολοκληρωθεί η λήψη.

Συνενωμένα Στο πρόγραμμα περιήγησης εμφανίζονται εκδοχές χαμηλής ανάλυσης της εικόνας καθώς γίνεται η λήψη του αρχείου. Με τη συνένωση δημιουργείται η εντύπωση ότι ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη είναι λιγότερος, αλλά αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε μια εικόνα ως ένα ή περισσότερα αρχεία GIF, χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση για το web & συσκευές".

Δείτε επίσης

["GIF"](#) στη σελίδα 540

["Μετατροπή εικόνας σε κλίμακα του γκρι ή εικόνας RGB σε χρώμα από πίνακα"](#) στη σελίδα 131

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop EPS

Όλες σχεδόν οι εφαρμογές σχεδίασης σελίδων, επεξεργασίας κειμένου και γραφικών δέχονται εισαγωγή ή τοποθέτηση αρχείων EPS (Encapsulated PostScript). Για να εκτυπώσετε ένα αρχείο EPS, πρέπει να χρησιμοποιήσετε έναν εκτυπωτή PostScript. Σε άλλους εκτυπωτές θα εκτυπωθεί μόνο η προεπισκόπηση σε ανάλυση οθόνης.

1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Photoshop EPS" από το μενού "Μορφή".

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές EPS", κάντε τις επιλογές που θέλετε και κάντε κλικ στο OK:

Προεπισκόπηση Δημιουργεί μια εικόνα χαμηλής ανάλυσης για προβολή στην εφαρμογή προορισμού. Επιλέξτε "TIFF" αν θέλετε να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα αρχείο EPS σε συστήματα Windows και Mac OS. Μια προεπισκόπηση των 8-bit είναι έγχρωμη ενώ μια προεπισκόπηση του 1-bit είναι ασπρόμαυρη και με ακανόνιστη εμφάνιση. Μια προεπισκόπηση των 8 bit παράγει αρχείο με μέγεθος μεγαλύτερο από αυτό μιας προεπισκόπησης του 1 bit. Δείτε επίσης "[Βάθος bit](#)" στη σελίδα 62.

Κωδικοποίηση Καθορίζει τον τρόπο παροχής των δεδομένων της εικόνας σε μια συσκευή εξόδου PostScript. Οι επιλογές κωδικοποίησης περιγράφονται παρακάτω.

"Συμπερίληψη ράστερ" και "Συμπερίληψη λειτουργίας μεταφοράς" Ελέγχουν τις προδιαγραφές εκτύπωσης για εργασίες επαγγελματικής εκτύπωσης υψηλής ποιότητας. Πριν ενεργοποιήσετε αυτές τις επιλογές, συμβουλευτείτε τον παροχέα υπηρεσιών εκτύπωσης με τον οποίο συνεργάζεστε.

Διαφανή λευκά Εμφανίζει τις λευκές περιοχές ως διαφανείς. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο στη λειτουργία Bitmap.

Χρωματική διαχείριση PostScript Μετατρέπει τα δεδομένα του αρχείου στο χρωματικό χώρο του εκτυπωτή. Μην ενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή εάν σκοπεύετε να τοποθετήσετε την εικόνα σε κάποιο άλλο έγγραφο με χρωματική διαχείριση.

***Σημείωση:** Μόνο οι εκτυπωτές PostScript Level 3 υποστηρίζουν χρωματική διαχείριση PostScript για εικόνες CMYK. Για να εκτυπώσετε μια εικόνα CMYK χρησιμοποιώντας χρωματική διαχείριση PostScript σε έναν εκτυπωτή Level 2, μετατρέψτε την σε Lab πριν από την αποθήκευση στη μορφή EPS.*

Συμπερίληψη διανυσματικών δεδομένων Διατηρεί τυχόν διανυσματικά γραφικά (όπως σχήματα και κείμενο) που υπάρχουν στο αρχείο. Ωστόσο, τα διανυσματικά δεδομένα σε αρχεία EPS και DCS είναι διαθέσιμα μόνο σε άλλες εφαρμογές. Τα διανυσματικά δεδομένα ραστεροποιούνται αν ανοίξετε ξανά το αρχείο στο Photoshop. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο εάν το αρχείο σας περιέχει διανυσματικά δεδομένα.

Παρεμβολή εικόνας Εφαρμόζει ομαλοποίηση στην εικόνα χαμηλής ανάλυσης που εκτυπώνεται.

Δείτε επίσης

["Μορφή Photoshop EPS"](#) στη σελίδα 537

Επιλογές κωδικοποίησης Photoshop EPS

ASCII ή ASCII85 Εφαρμόζει κωδικοποίηση και χρησιμοποιείται αν εκτυπώνετε από σύστημα με Windows ή εάν αντιμετωπίζετε σφάλματα κατά την εκτύπωση ή άλλες δυσκολίες.

Διαδική Παράγει μικρότερο αρχείο και αφήνει ανεπηρέαστα τα αρχικά δεδομένα. Ωστόσο, ορισμένες εφαρμογές σχεδίασης σελίδων και κάποια επαγγελματικά προγράμματα λογισμικού για ουρές εκτύπωσης και εκτύπωση μέσω δικτύου ενδέχεται να μην υποστηρίζουν δυαδικά αρχεία Photoshop EPS.

JPEG Συμπίεζει το αρχείο, απορρίπτοντας κάποια δεδομένα εικόνας. Μπορείτε να επιλέξετε το βαθμό συμπίεσης JPEG από πολύ μικρή ("JPEG (μέγιστη ποιότητα)") μέχρι μεγάλη ("JPEG (χαμηλή ποιότητα)"). Τα αρχεία με κωδικοποίηση JPEG μπορούν να εκτυπωθούν μόνο σε εκτυπωτές PostScript Level 2 (ή μεγαλύτερο) και ενδέχεται να μην είναι δυνατός ο διαχωρισμός τους σε ξεχωριστούς τσίγκους.

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop DCS

Η μορφή DCS (Desktop Color Separations) είναι μια εκδοχή της EPS που επιτρέπει την αποθήκευση διαχωρισμών χρωμάτων για αρχεία CMYK ή πολλαπλών καναλιών.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Photoshop DCS 1.0" ή "Photoshop DCS 2.0" από το μενού "Μορφή".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Μορφή DCS", κάντε τις επιλογές που θέλετε και κάντε κλικ στο OK.

Στο πλαίσιο διαλόγου υπάρχουν όλες οι επιλογές που είναι διαθέσιμες για τα αρχεία Photoshop EPS. Επιπλέον, το μενού DCS σας παρέχει και την επιλογή δημιουργίας ενός σύνθετου αρχείου 72 ppi, το οποίο μπορείτε να τοποθετήσετε σε μια εφαρμογή σχεδίασης σελίδων ή να το χρησιμοποιήσετε ως δοκίμιο για την εικόνα:

Μορφή DCS 1.0 Δημιουργεί ένα αρχείο για κάθε κανάλι χρώματος μιας εικόνας CMYK. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα πέμπτο αρχείο σε κλίμακα του γκρι ή με σύνθετα δεδομένα χρώματος. Για να δείτε το σύνθετο αρχείο, πρέπει να έχετε και τα πέντε αρχεία στον ίδιο φάκελο.

Μορφή DCS 2.0 Διατηρεί τα κανάλια πλακάτου χρώματος στην εικόνα. Μπορείτε να αποθηκεύσετε τα κανάλια χρώματος ως πολλαπλά αρχεία (όπως στη μορφή DCS 1.0) ή ως ένα ενιαίο αρχείο. Αν επιλέξετε το ενιαίο αρχείο, εξοικονομείτε χώρο στο δίσκο. Μπορείτε επίσης να συμπεριλάβετε ένα αρχείο σε κλίμακα του γκρι ή με σύνθετα δεδομένα χρώματος.

Δείτε επίσης

["Οι μορφές Photoshop DCS 1.0 και 2.0"](#) στη σελίδα 537

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop Raw

Photoshop Raw είναι μια μορφή αρχείων για μεταφορά εικόνων μεταξύ διαφορετικών εφαρμογών και συστημάτων υπολογιστών. Η μορφή Photoshop Raw δεν είναι ίδια με τη μορφή Camera raw.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Photoshop Raw" από το μενού "Μορφή".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές Photoshop Raw", κάντε τα εξής:
 - (Mac OS) Ορίστε τιμές για τις επιλογές "Τύπος αρχείου" και "Δημιουργός αρχείου" ή κρατήστε τις προεπιλογές.
 - Καθορίστε μια παράμετρο για την "Κεφαλίδα".
 - Επιλέξτε αν θα αποθηκευτούν τα κανάλια με παρεμβαλλόμενη ή μη παρεμβαλλόμενη σειρά.

Δείτε επίσης

["Μορφή Photoshop Raw"](#) στη σελίδα 538

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή BMP

Η μορφή εικόνων BMP προορίζεται για τα λειτουργικά συστήματα των Windows. Οι εικόνες μπορούν να είναι από ασπρόμαυρες (1 byte ανά pixel) έως και έγχρωμες με 24 bit (16,7 εκατομμύρια χρώματα).

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "BMP" από το μενού "Μορφή".
- 2 Καθορίστε ένα όνομα και μια θέση για το αρχείο και κάντε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές BMP", επιλέξτε μια μορφή αρχείου, ορίστε το βάθος και, αν χρειάζεται, επιλέξτε "Αντιστροφή διάταξης σειράς". Για περισσότερες επιλογές, κάντε κλικ στο κουμπί "Προχωρημένες καταστάσεις" και ορίστε τις επιλογές BMP.
- 4 Κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

“Μορφή BMP” στη σελίδα 539

Αποθήκευση ενός αρχείου με 16 bit ανά κανάλι σε μορφή Cineon

Μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες RGB, που έχουν δημιουργηθεί με 16 bit ανά κανάλι, στη μορφή Cineon για να τις χρησιμοποιήσετε στο σύστημα επεξεργασίας φιλμ Cineon της Kodak (Cineon Film System).

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Cineon" από το μενού "Μορφή".

Δείτε επίσης

“Μορφή Cineon” στη σελίδα 539

Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Targa

Η μορφή Targa (TGA) υποστηρίζει εικόνες bitmap και RGB με 8 Bit/κανάλι. Έχει σχεδιαστεί για εξοπλισμό Truevision®, αλλά χρησιμοποιείται και σε άλλες εφαρμογές.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως. Έπειτα, επιλέξτε "Targa" από το μενού "Μορφή".
- 2 Καθορίστε ένα όνομα και μια θέση για το αρχείο και κάντε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές Targa", επιλέξτε μια ανάλυση, ενεργοποιήστε την επιλογή "Συμπίεση (RLE)" αν θέλετε να συμπίεσετε το αρχείο και κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

“Targa” στη σελίδα 543

Εξαγωγή επιπέδων σε αρχεία

Μπορείτε να εξαγάγετε και να αποθηκεύσετε τα επίπεδα ως ανεξάρτητα αρχεία με πολλές διαφορετικές μορφές, όπως PSD, BMP, JPEG, PDF, Targa και TIFF. Οι ονομασίες των επιπέδων δίνονται αυτόματα κατά την αποθήκευσή τους. Μπορείτε να ορίσετε τις κατάλληλες επιλογές για να ελέγξετε τα ονόματα που δημιουργούνται.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Δέσμες ενεργειών > Εξαγωγή επιπέδων σε αρχεία.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Εξαγωγή επιπέδων σε αρχεία", στην επιλογή "Προορισμός", κάντε κλικ στο κουμπί "Αναζητήση" για να επιλέξετε ένα προορισμό για τα αρχεία που θα εξαχθούν. Από προεπιλογή, τα αρχεία που δημιουργούνται αποθηκεύονται στον ίδιο φάκελο με το αρχείο προέλευσης.
- 3 Καταχωρίστε ένα όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Πρόθεμα ονόματος αρχείου" για να ορίσετε ένα κοινό όνομα για τα αρχεία.
- 4 Ενεργοποιήστε την επιλογή "Ορατά επίπεδα μόνο" αν θέλετε να γίνει εξαγωγή μόνο των επιπέδων που έχουν ρυθμιστεί ώστε να υποστηρίζουν ορατότητα στον πίνακα "Επίπεδα". Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή αν δεν θέλετε να γίνει εξαγωγή όλων των επιπέδων. Απενεργοποιήστε την ορατότητα για όλα τα επίπεδα που δεν θέλετε να εξαχθούν.
- 5 Επιλέξτε μια μορφή αρχείου από το μενού "Τύπος αρχείου". Κάντε τις απαραίτητες επιλογές.
- 6 Ενεργοποιήστε την επιλογή "Να συμπεριληφθεί το προφίλ ICC" αν θέλετε να ενσωματωθεί ο ενεργός χρωματικός χώρος στο αρχείο που θα εξαχθεί. Αυτό είναι σημαντικό για ροές εργασιών με διαχείριση χρωμάτων.
- 7 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτέλεση".

Μορφές αρχείων

Πληροφορίες για τις μορφές αρχείων και τη συμπίεση

Οι διάφορες μορφές αρχείων γραφικών διαφέρουν ως προς τον τρόπο εμφάνισης των δεδομένων των εικόνων (ως pixel ή διανύσματα), ως προς τις τεχνικές συμπίεσης, καθώς και ως προς τα χαρακτηριστικά του Photoshop που υποστηρίζουν. Οι περισσότερες μορφές αρχείων μπορούν να υποστηρίξουν έγγραφα μεγαλύτερα από 2 GB. Οι εξαιρέσεις είναι λίγες, όπως π.χ. οι μορφές Photoshop Raw, μεγάλου εγγράφου (PSB) και TIFF.

***Σημείωση:** Αν μια υποστηριζόμενη μορφή αρχείου δεν εμφανίζεται στο κατάλληλο πλαίσιο διαλόγου ή υπομενού, ίσως πρέπει να εγκαταστήσετε το πακέτο της επέκτασης για τη συγκεκριμένη μορφή.*

Πληροφορίες για τη συμπίεση αρχείων

Πολλές μορφές αρχείων χρησιμοποιούν συμπίεση με σκοπό τη μείωση του μεγέθους των αρχείων για τις εικόνες bitmap. Οι *μη απωλεστικές* τεχνικές συμπιέζουν το αρχείο χωρίς να διαγράφουν λεπτομέρειες της εικόνας ή πληροφορίες χρώματος. Οι *απωλεστικές* τεχνικές διαγράφουν λεπτομέρειες. Παρακάτω περιγράφονται οι πιο συνηθισμένες τεχνικές συμπίεσης:

RLE (Run Length Encoding) Μη απωλεστική τεχνική συμπίεσης, που χρησιμοποιείται σε ορισμένες κοινές μορφές αρχείων των Windows.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Μη απωλεστική τεχνική συμπίεσης, που υποστηρίζεται από τις μορφές αρχείων TIFF, PDF και GIF και από τη γλώσσα PostScript. Είναι πιο χρήσιμη για εικόνες με μεγάλες περιοχές ενιαίων χρωμάτων.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Απωλεστική τεχνική συμπίεσης, που υποστηρίζεται από τις μορφές αρχείων JPEG, TIFF και PDF και από τη γλώσσα PostScript. Συνιστάται για εικόνες συνεχούς τόνου, όπως φωτογραφίες. Στη μορφή JPEG χρησιμοποιείται απωλεστική συμπίεση. Για να ορίσετε την ποιότητα της εικόνας, κάντε μια επιλογή από το μενού "Ποιότητα", σύρετε το αναδυόμενο ρυθμιστικό "Ποιότητα" ή καταχωρίστε μια τιμή μεταξύ 0 και 12 στο πλαίσιο κειμένου "Ποιότητα". Για τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα στην εκτύπωση, επιλέξτε συμπίεση μέγιστης ποιότητας. Τα αρχεία JPEG μπορούν να εκτυπωθούν μόνο σε εκτυπωτές PostScript Level 2 (ή μεγαλύτερο) και ενδέχεται να μην είναι δυνατός ο διαχωρισμός τους σε ξεχωριστούς τσίγκους.

CCITT Οικογένεια μη απωλεστικών τεχνικών συμπίεσης για ασπρόμαυρες εικόνες, που υποστηρίζεται από αρχεία PDF και τη γλώσσα PostScript. (Το ακρώνυμο CCITT προέρχεται από τη γαλλική ονομασία της Διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής τηλεφωνίας και τηλεγραφίας.)

ZIP Μη απωλεστική τεχνική συμπίεσης, που υποστηρίζεται από αρχεία μορφής PDF και TIFF. Όπως και η LZW, η συμπίεση ZIP πιο αποτελεσματική για εικόνες που περιλαμβάνουν μεγάλες περιοχές ενιαίων χρωμάτων.

Δείτε επίσης

[“Αποθήκευση αρχείων εικόνας”](#) στη σελίδα 515

[“Πληροφορίες για τις επεκτάσεις”](#) στη σελίδα 48

Μεγιστοποίηση της συμβατότητας κατά την αποθήκευση αρχείων

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων (Windows) ή Photoshop > Προτιμήσεις > Χειρισμός αρχείων (Mac OS).
- 2 Επιλέξτε "Πάντα" από το μενού "Μεγιστοποίηση συμβατότητας αρχείων PSD και PSB". Με τον τρόπο αυτό αποθηκεύεται μια σύνθετη (ισοπεδωμένη) εικόνα μαζί με τα επίπεδα του εγγράφου σας.

Σημείωση: Αν σας απασχολεί το μέγεθος των αρχείων ή αν τα ανοίγετε μόνο στο Photoshop, μπορείτε να απενεργοποιήσετε την επιλογή "Μεγιστοποίηση συμβατότητας αρχείων PSD και PSB" για να μειωθεί σημαντικά το μέγεθός τους. Από το μενού "Μεγιστοποίηση συμβατότητας αρχείων PSD και PSB", επιλέξτε "Ερώτηση" για να σας ζητείται να επιλέξετε αν θέλετε να γίνει μεγιστοποίηση της συμβατότητας κάθε φορά που κάνετε αποθήκευση, ή "Ποτέ" για να αποθηκεύονται τα έγγραφά σας χωρίς μεγιστοποίηση συμβατότητας.

Αν επεξεργαστείτε ή αποθηκεύσετε μια εικόνα χρησιμοποιώντας κάποια παλιότερη έκδοση του Photoshop, οι μη υποστηριζόμενες δυνατότητες απορρίπτονται.

Μορφή Photoshop (PSD)

Η μορφή Photoshop (PSD) είναι η προεπιλεγμένη και, εκτός από τη μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB), η μόνη που υποστηρίζει όλα τα χαρακτηριστικά του Photoshop. Χάρη στη μεγάλη ενοποίηση μεταξύ των προϊόντων της Adobe, άλλες εφαρμογές Adobe όπως τα Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, Adobe After Effects και Adobe GoLive μπορούν να κάνουν απευθείας εισαγωγή αρχείων PSD και να διατηρήσουν πολλά από τα χαρακτηριστικά του Photoshop. Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στη βοήθεια των εφαρμογών της Adobe.

Κατά την αποθήκευση ενός PSD, μπορείτε να ορίσετε μια επιλογή για μεγιστοποίηση της συμβατότητας. Με τον τρόπο αυτό, αποθηκεύεται μια σύνθετη έκδοχή μιας εικόνας με επίπεδα στο αρχείο, ώστε να είναι δυνατή η ανάγνωσή της από άλλες εφαρμογές, συμπεριλαμβανομένων παλαιότερων εκδόσεων του Photoshop. Επίσης, διατηρείται η εμφάνιση του εγγράφου, για την περίπτωση που σε μελλοντικές εκδόσεις του Photoshop αλλάξει η συμπεριφορά κάποιων χαρακτηριστικών του. Η συμπερίληψη της σύνθετης εκδοχής επιταχύνει, επίσης, κατά πολύ τη φόρτωση και τη χρήση της εικόνας σε άλλες εφαρμογές εκτός από το Photoshop, και μπορεί κάποιες φορές να απαιτείται ώστε η εικόνα να είναι αναγνώσιμη σε άλλες εφαρμογές.

Ως αρχεία PSD μπορούν να αποθηκευτούν εικόνες με 16 bit ανά κανάλι και εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους με 32 bit ανά κανάλι.

Μορφή Photoshop 2.0

(Mac OS) Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μορφή για να ανοίξετε μια εικόνα στο Photoshop 2.0 ή για να την εξάγετε σε κάποια εφαρμογή που υποστηρίζει μόνο αρχεία Photoshop 2.0. Με την αποθήκευση σε μορφή Photoshop 2.0, η εικόνα ισοπεδώνεται και απορρίπτονται οι πληροφορίες επιπέδων.

Οι μορφές Photoshop DCS 1.0 και 2.0

Η μορφή DCS (Desktop Color Separations) είναι μια έκδοχή της EPS που επιτρέπει την αποθήκευση διαχωρισμών χρωμάτων εικόνων CMYK. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μορφή DCS 2.0 για την εξαγωγή εικόνων που περιέχουν κανάλια πλακάτου χρώματος. Για να εκτυπώσετε αρχεία DCS, πρέπει να χρησιμοποιήσετε έναν εκτυπωτή PostScript.

Μορφή Photoshop EPS

Η μορφή αρχείων γλώσσας Encapsulated PostScript (EPS) μπορεί να περιέχει διανυσματικά γραφικά και γραφικά bitmap και υποστηρίζεται από όλα σχεδόν τα προγράμματα γραφικών, απεικόνισης και σχεδίασης σελίδων. Η μορφή EPS χρησιμοποιείται για τη μεταφορά συνθέσεων PostScript μεταξύ εφαρμογών. Όταν ανοίγετε ένα αρχείο EPS που περιέχει διανυσματικά γραφικά, το Photoshop ραστεροποιεί την εικόνα, μετατρέποντας τα διανυσματικά γραφικά σε pixel.

Η μορφή EPS υποστηρίζει τις λειτουργίες χρώματος Lab, CMYK, RGB, χρώματα από πίνακα, διτονικές εικόνες, κλίμακα του γκρι και Bitmap και δεν υποστηρίζει κανάλια άλφα. Η μορφή EPS υποστηρίζει διαδρομές αποκοπής. Η μορφή DCS (Desktop Color Separations) είναι μια εκδοχή της κανονικής μορφής EPS που επιτρέπει την αποθήκευση διαχωρισμών χρωμάτων εικόνων CMYK. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μορφή DCS 2.0 για την εξαγωγή εικόνων που περιέχουν κανάλια πλακάτου χρώματος. Για να εκτυπώσετε αρχεία EPS, πρέπει να χρησιμοποιήσετε έναν εκτυπωτή PostScript.

Το Photoshop χρησιμοποιεί τις μορφές EPS TIFF και EPS PICT ώστε να μπορείτε να ανοίγετε εικόνες που έχουν αποθηκευτεί σε μορφές αρχείων που δημιουργούν προεπισκοπήσεις αλλά δεν υποστηρίζονται από το Photoshop (π.χ. QuarkXPress®). Μπορείτε να επεξεργαστείτε και να χρησιμοποιήσετε μια εικόνα προεπισκόπησης που έχετε ανοίξει, όπως ακριβώς οποιοδήποτε άλλο αρχείο χαμηλής ανάλυσης. Προεπισκόπηση για τη μορφή EPS PICT είναι διαθέσιμη μόνο σε Mac OS.

Σημείωση: Οι μορφές EPS TIFF και EPS PICT σχετίζονται περισσότερο με παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop. Η τρέχουσα έκδοση του Photoshop περιλαμβάνει χαρακτηριστικά ραστεροποίησης για το άνοιγμα αρχείων που περιέχουν διανυσματικά δεδομένα.

Μορφή Photoshop Raw

Photoshop Raw είναι μια ευέλικτη μορφή αρχείων για μεταφορά εικόνων μεταξύ διαφορετικών εφαρμογών και συστημάτων υπολογιστών. Αυτή η μορφή υποστηρίζει εικόνες CMYK, RGB και κλίμακας του γκρι με κανάλια άλφα, καθώς και εικόνες πολλαπλών καναλιών και Lab χωρίς κανάλια άλφα. Τα αρχεία που αποθηκεύονται σε μορφή Photoshop Raw μπορούν να έχουν οποιοδήποτε μέγεθος ή αριθμό pixel, αλλά δεν μπορούν να περιέχουν επίπεδα.

Η μορφή Photoshop Raw αποτελείται από μια ροή byte που περιγράφουν τις πληροφορίες χρώματος της εικόνας. Κάθε pixel περιγράφεται σε δυαδική μορφή, με το 0 να αντιπροσωπεύει το μαύρο χρώμα και το 255 το λευκό (για εικόνες με κανάλια 16 bit, η τιμή του λευκού είναι η 65535). Το Photoshop καθορίζει τον αριθμό των καναλιών που είναι απαραίτητα για την περιγραφή της εικόνας, καθώς και τυχόν επιπρόσθετα κανάλια της εικόνας. Μπορείτε να προσδιορίσετε την επέκταση του αρχείου (Windows), τον τύπο του αρχείου (Mac OS), το δημιουργό του (Mac OS), καθώς και πληροφορίες κεφαλίδας.

Σε περιβάλλον Mac OS, ο τύπος αρχείου είναι γενικά ένα αναγνωριστικό που αποτελείται από τέσσερις χαρακτήρες και προσδιορίζει το αρχείο. Για παράδειγμα, το αναγνωριστικό TEXT προσδιορίζει το αρχείο ως αρχείο κειμένου ASCII. Επίσης, ο δημιουργός του αρχείου είναι ένα αναγνωριστικό που αποτελείται από τέσσερις χαρακτήρες. Οι περισσότερες εφαρμογές σε περιβάλλον Mac OS διαθέτουν ένα μοναδικό αναγνωριστικό δημιουργού αρχείου, το οποίο έχει καταχωρηθεί στην ομάδα Developer Services της Apple Computer.

Η παράμετρος της κεφαλίδας καθορίζει πόσα byte πληροφοριών εμφανίζονται στο αρχείο πριν αρχίσουν οι πραγματικές πληροφορίες για την εικόνα. Αυτή η τιμή προσδιορίζει τον αριθμό των μηδενικών που εισάγονται στην αρχή του αρχείου ως σύμβολα κράτησης θέσης. Από προεπιλογή, δεν υπάρχει κεφαλίδα (μέγεθος κεφαλίδας = 0). Η εισαγωγή κεφαλίδας μπορεί να γίνει όταν ανοίγετε το αρχείο σε μορφή Raw. Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα αρχείο χωρίς κεφαλίδα και έπειτα να χρησιμοποιήσετε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας αρχείων, όπως το HEdit (Windows) ή το Norton Utilities® (Mac OS), για να αντικαταστήσετε τα μηδενικά με πληροφορίες κεφαλίδας.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την εικόνα σε παρεμβαλλόμενη ή μη παρεμβαλλόμενη μορφή. Αν επιλέξετε την παρεμβαλλόμενη μορφή, οι τιμές των χρωμάτων (για παράδειγμα κόκκινο, πράσινο και μπλε) αποθηκεύονται σειριακά. Η επιλογή σας εξαρτάται από τις απαιτήσεις της εφαρμογής στην οποία θα ανοίξετε το αρχείο.

Σημείωση: Μια εικόνα σε μορφή Photoshop Raw δεν έχει την ίδια μορφή αρχείου με ένα μη επεξεργασμένο αρχείο εικόνας (Raw) από μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Τα μη επεξεργασμένα αρχεία εικόνας των φωτογραφικών μηχανών είναι σε συγκεκριμένη για κάθε μηχανή μορφή, που στην ουσία αποτελεί ένα "ψηφιακό αρνητικό", χωρίς φιλτράρισμα, προσαρμογές ισορροπίας λευκού ή άλλου είδους επεξεργασία στη μηχανή.

Δείτε επίσης

[“Αποθήκευση μεγάλων εγγράφων”](#) στη σελίδα 518

Μορφή ψηφιακού αρνητικού (DNG)

Η μορφή ψηφιακού αρνητικού (DNG) περιέχει τα μη επεξεργασμένα δεδομένα από μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και μεταδεδομένα που ορίζουν τη σημασία των δεδομένων. Η μορφή DNG εξυπηρετεί στην αρχειοθέτηση μη επεξεργασμένων δεδομένων φωτογραφικών μηχανών, είναι ελεύθερα διαθέσιμη από την Adobe και σχεδιάστηκε για να παράσχει συμβατότητα και να μειώσει τον μεγάλο αριθμό διαφορετικών μορφών αρχείων που χρησιμοποιούνται στις διάφορες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές για την αποθήκευση μη επεξεργασμένων δεδομένων. Με την επέκταση Camera Raw μπορείτε να αποθηκεύσετε μη επεξεργασμένα (raw) δεδομένα εικόνας φωτογραφικής μηχανής σε μορφή DNG. Για περισσότερες πληροφορίες, σχετικά με τη μορφή ψηφιακού αρνητικού (DNG), επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com και κάντε αναζήτηση για τον όρο “Digital Negative.” Θα βρείτε αναλυτικές πληροφορίες, καθώς και ένα σύνδεσμο για το φόρουμ χρηστών.

Δείτε επίσης

[“Αποθήκευση εικόνας camera raw σε άλλη μορφή”](#) στη σελίδα 98

Μορφή BMP

Η μορφή BMP είναι μια τυπική μορφή εικόνας για Windows, σε υπολογιστές συμβατούς με DOS και Windows. Η μορφή BMP υποστηρίζει τις λειτουργίες χρώματος RGB, χρώμα από πίνακα, κλίμακα του γκρι και Bitmap. Μπορείτε να ορίσετε μορφή Windows ή OS/2® και βάθος 8 bit/κανάλι. Για εικόνες 4 bit και 8 bit που χρησιμοποιούν τη μορφή Windows, μπορείτε επίσης να προσδιορίσετε τη μέθοδο συμπίεσης RLE.

Οι εικόνες BMP συνήθως δημιουργούνται από κάτω προς τα πάνω. Ωστόσο, μπορείτε να ενεργοποιήσετε την επιλογή “Αντιστροφή διάταξης σειράς” για να δημιουργηθούν από πάνω προς τα κάτω. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε μια εναλλακτική μέθοδο κωδικοποίησης, κάνοντας κλικ στο κουμπί “Προχωρημένες καταστάσεις”. (Οι επιλογές “Αντιστροφή διάταξης σειράς” και “Προχωρημένες καταστάσεις” αφορούν περισσότερο τους προγραμματιστές παιχνιδιών και άλλους χρήστες που χρησιμοποιούν τεχνολογία DirectX®.)

Μορφή Cineon

Η μορφή Cineon έχει αναπτυχθεί από την Kodak. Πρόκειται για μια ψηφιακή μορφή με 10 bit ανά κανάλι, κατάλληλη για ηλεκτρονική σύνθεση, χειρισμό και βελτίωση. Χρησιμοποιώντας τη μορφή Cineon, μπορείτε να δημιουργήσετε αποτελέσματα που θα αναπαράγετε σε φιλμ, χωρίς απώλεια ποιότητας. Η μορφή χρησιμοποιείται στο σύστημα επεξεργασίας φιλμ Cineon της Kodak (Cineon Film System), το οποίο μεταφέρει εικόνες από φιλμ, στη μορφή Cineon και πάλι σε φιλμ.

Μορφή DICOM

Η μορφή DICOM (πρότυπο για την ψηφιακή απεικόνιση και τις επικοινωνίες στον τομέα της Ιατρικής) χρησιμοποιείται για τη μεταφορά και αποθήκευση ιατρικών εικόνων, όπως υπερήχων και σαρώσεων. Τα αρχεία DICOM περιέχουν δεδομένα εικόνας και κεφαλίδες, όπου αποθηκεύονται πληροφορίες σχετικά με τον ασθενή και την ιατρική εικόνα. Μπορείτε να ανοίξετε, να επεξεργαστείτε και να αποθηκεύσετε αρχεία DICOM στο Photoshop Extended.

Δείτε επίσης

[“Αρχεία DICOM \(Photoshop Extended\)”](#) στη σελίδα 702

Μορφή Filmstrip

Η μορφή Filmstrip χρησιμοποιείται για αρχεία κινούμενων γραφικών RGB ή ταινίας που δημιουργούνται με το Adobe Premiere Pro®. Αν αλλάξετε το μέγεθος ή τη δειγματοληψία, αν αφαιρέσετε κανάλια άλφα ή αλλάξετε την λειτουργία χρώματος ή τη μορφή ενός αρχείου Filmstrip στο Photoshop, δεν θα είστε σε θέση να το αποθηκεύσετε και πάλι σε μορφή Filmstrip. Για περισσότερες οδηγίες, δείτε τη βοήθεια του Adobe Premiere Pro.

GIF

Η μορφή GIF (Graphics Interchange Format) χρησιμοποιείται πολύ συχνά για την εμφάνιση εικόνων και γραφικών με χρώμα από πίνακα σε έγγραφα HTML (Hypertext Markup Language) μέσω του web και άλλων online υπηρεσιών. Η μορφή GIF χρησιμοποιεί συμπίεση LZW ώστε να μειωθεί το μέγεθος του αρχείου και ο χρόνος για τη μεταφορά μέσω του δικτύου. Η μορφή GIF διατηρεί τη διαφάνεια σε εικόνες με χρώμα από πίνακα. Ωστόσο, δεν υποστηρίζει κανάλια άλφα.

IFF

Η μορφή IFF (Interchange File Format) είναι μια γενικής χρήσης μορφή αποθήκευσης δεδομένων, που μπορεί να συσχετιστεί με και να αποθηκεύσει πολλούς τύπους δεδομένων. Η μορφή IFF είναι φορητή και διαθέτει επεκτάσεις που υποστηρίζουν δεδομένα εικόνας, ήχου, μουσικής, βίντεο και κειμένου. Η μορφή IFF περιλαμβάνει τις Maya IFF και IFF (πρώην Amiga IFF).

Μορφή JPEG

Η μορφή JPEG (Joint Photographic Experts Group) χρησιμοποιείται για την εμφάνιση φωτογραφιών και άλλων εικόνων συνεχούς τόνου σε έγγραφα HTML μέσω του web και άλλων online υπηρεσιών. Η μορφή JPEG υποστηρίζει τις λειτουργίες χρώματος CMYK, RGB και κλίμακας του γκρι, αλλά δεν υποστηρίζει διαφάνεια. Σε αντίθεση με τη μορφή GIF, η μορφή JPEG διατηρεί όλες τις πληροφορίες χρώματος σε εικόνες RGB, αλλά συμπίεζει το μέγεθος του αρχείου με τη μέθοδο της επιλεκτικής απόρριψης δεδομένων.

Όταν ανοίγετε μια εικόνα JPEG, αποσυμπίεζεται αυτόματα. Μεγάλο επίπεδο συμπίεσης σημαίνει κατώτερη ποιότητα εικόνας, ενώ αν η συμπίεση είναι μικρότερη το αποτέλεσμα στην ποιότητα της εικόνας θα είναι καλύτερο. Στις περισσότερες περιπτώσεις, με την επιλογή μέγιστης ποιότητας έχετε ένα αποτέλεσμα που ελάχιστα διαφέρει από την αρχική εικόνα.

Μορφή μεγάλου εγγράφου

Η μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB) υποστηρίζει έγγραφα διαστάσεων έως 300.000 pixel σε κάθε κατεύθυνση. Υποστηρίζονται όλα τα χαρακτηριστικά του Photoshop, όπως επίπεδα, εφέ και φίλτρα. Μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους με 32 bit ανά κανάλι ως αρχεία PSB. Προς το παρόν, αν αποθηκεύσετε ένα αρχείο σε μορφή PSB, μπορείτε να το ανοίξετε μόνο στο Photoshop CS ή μεταγενέστερη έκδοση. Άλλες εφαρμογές και παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop δεν μπορούν να ανοίξουν έγγραφα που έχουν αποθηκευτεί στη μορφή PSB.

Σημείωση: Οι περισσότερες άλλες εφαρμογές και οι παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop δεν υποστηρίζουν έγγραφα με μεγέθη μεγαλύτερα από 2 GB.

Δείτε επίσης

“Αποθήκευση μεγάλων εγγράφων” στη σελίδα 518

Μορφή OpenEXR

Η μορφή OpenEXR (EXR) χρησιμοποιείται στο χώρο των ειδικών εφέ για εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους. Η μορφή φιλμ έχει υψηλή πιστότητα χρώματος και δυναμικό εύρος κατάλληλο για χρήση στην παραγωγή ταινιών. Η μορφή OpenEXR αναπτύχθηκε από την Industrial Light and Magic και υποστηρίζει πολλές μεθόδους συμπίεσης, απωλεστικές και μη. Ένα αρχείο OpenEXR υποστηρίζει διαφάνεια και λειτουργεί μόνο με εικόνες με 32 bit/κανάλι. Αυτή η μορφή αρχείου αποθηκεύει τις τιμές ως 16 bit/κανάλι με κινητή υποδιαστολή.

PCX

Η μορφή PCX χρησιμοποιείται από συμβατούς υπολογιστές IBM PC. Τα περισσότερα προγράμματα λογισμικού για συστήματα PC υποστηρίζουν την έκδοση 5 της μορφής PCX. Με αρχεία της έκδοσης 3 χρησιμοποιείται μια τυπική παλέτα χρωμάτων VGA, η οποία δεν υποστηρίζει προσαρμοσμένες παλέτες χρωμάτων.

Η μορφή PCX υποστηρίζει τις λειτουργίες χρώματος Bitmap, κλίμακας του γκρι, RGB και χρώματα από πίνακα, αλλά δεν υποστηρίζει κανάλια άλφα. Η μορφή PCX υποστηρίζει τη μέθοδο συμπίεσης RLE. Το βάθος των εικόνων μπορεί να είναι 1, 4, 8 ή 24 bit.

PDF

Η μορφή PDF (Portable Document Format) είναι μια ευέλικτη μορφή αρχείων που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διαφορετικές πλατφόρμες και εφαρμογές. Με βάση το μοντέλο απεικόνισης PostScript, τα αρχεία PDF εμφανίζουν με ακρίβεια και διατηρούν τις γραμματοσειρές και τη διάταξη των σελίδων, καθώς και τα γραφικά, διανυσματικά και bitmap. Επιπλέον, τα αρχεία PDF μπορούν να περιέχουν ηλεκτρονικά χαρακτηριστικά αναζήτησης και πλοήγησης, όπως ηλεκτρονικές συνδέσεις. Η μορφή PDF υποστηρίζει εικόνες με 16 bit ανά κανάλι. Επίσης, το Adobe Acrobat διαθέτει ένα εργαλείο ρετούς αντικειμένων, για μικρής έκτασης επεξεργασία των εικόνων σε ένα PDF. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις εργασίες με εικόνες στα αρχεία PDF, ανατρέξτε στη βοήθεια του Acrobat.

***Σημείωση:** Το εργαλείο ρετούς αντικειμένων προορίζεται κυρίως για μικροαλλαγές της τελευταίας στιγμής σε εικόνες και αντικείμενα. Συνιστάται η επεξεργασία των εικόνων να γίνεται στο Photoshop, πριν από την αποθήκευση ως PDF.*

Το Photoshop αναγνωρίζει δύο τύπους αρχείων PDF: αρχεία Photoshop PDF και γενικά αρχεία PDF. Μπορείτε να ανοίξετε και τους δύο τύπους αρχείων PDF. Όταν αποθηκεύετε αρχεία PDF, το Photoshop τα αποθηκεύει από προεπιλογή ως αρχεία Photoshop PDF. Για να αποθηκεύσετε ένα αρχείο ως γενικό PDF, απενεργοποιήστε την επιλογή "Διατήρηση δυνατοτήτων επεξεργασίας του Photoshop" στην ενότητα "Γενικά" του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση PDF".

Αρχεία Photoshop PDF Δημιουργούνται με την εντολή "Αποθήκευση ως" του Photoshop, με ενεργοποιημένη την επιλογή "Διατήρηση δυνατοτήτων επεξεργασίας του Photoshop" στην ενότητα "Γενικά" του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση PDF". Τα αρχεία Photoshop PDF μπορούν να περιέχουν μία μόνο εικόνα.

Η μορφή Photoshop PDF υποστηρίζει όλες τις λειτουργίες χρώματος (εκτός από τη λειτουργία πολλαπλών καναλιών) και όλα τα χαρακτηριστικά που υποστηρίζονται στην κανονική μορφή Photoshop. Επίσης, η μορφή Photoshop PDF υποστηρίζει συμπίεση JPEG και ZIP, εκτός από την περίπτωση εικόνων Bitmap, για τις οποίες χρησιμοποιείται συμπίεση CCITT Group 4.

Γενικά αρχεία PDF Δημιουργούνται χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση ως" του Photoshop, με ενεργοποιημένη την επιλογή "Διατήρηση δυνατοτήτων επεξεργασίας του Photoshop" στην ενότητα "Γενικά" του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση PDF", δημιουργώντας μια παρουσίαση PDF στο Photoshop ή με τη χρήση άλλων εφαρμογών εκτός από το Photoshop, όπως το Adobe Acrobat και το Adobe Illustrator. Μπορούν να περιέχουν πολλές σελίδες και εικόνες. Όταν ανοίγετε ένα γενικό αρχείο PDF, το Photoshop ραστεροποιεί την εικόνα.

Αρχείο PICT

Η μορφή PICT χρησιμοποιείται σε εφαρμογές γραφικών και σχεδίασης σελίδων σε περιβάλλον Mac OS, ως ενδιάμεση μορφή για τη μεταφορά εικόνων μεταξύ εφαρμογών. Η μορφή PICT υποστηρίζει εικόνες RGB με ένα κανάλι άλφα και εικόνες σε λειτουργία χρωμάτων από πίνακα, κλίμακας του γκρι και Bitmap χωρίς κανάλια άλφα. Η μορφή PICT είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική για τη συμπίεση εικόνων με μεγάλες περιοχές ενιαίων χρωμάτων. Ο βαθμός συμπίεσης μπορεί να είναι μεγάλος για κανάλια άλφα με μεγάλες περιοχές λευκού και μαύρου.

Κατά την αποθήκευση μιας εικόνας RGB σε μορφή PICT, μπορείτε να επιλέξετε ανάλυση pixel μεταξύ 16 bit ή 32 bit. Για εικόνες bitmap και κλίμακας του γκρι, μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 2, 4 ή 8 bit ανά pixel. Σε περιβάλλον Mac OS με εγκατεστημένη την εφαρμογή QuickTime™, υπάρχουν τέσσερις διαθέσιμες επιλογές συμπίεσης JPEG.

Πόρος PICT

(Mac OS) Πόρος PICT είναι ένα αρχείο PICT που όμως παίρνει ένα όνομα και αναγνωριστικό αριθμό. Η μορφή πόρων PICT υποστηρίζει εικόνες RGB με ένα κανάλι άλφα και εικόνες σε λειτουργία χρωμάτων από πίνακα, κλίμακας του γκρι και Bitmap χωρίς κανάλια άλφα.

Για να ανοίξετε ένα πόρο PICT, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Εισαγωγή" ή την εντολή "Άνοιγμα". Όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο ως πόρο PICT, μπορείτε να ορίσετε το αναγνωριστικό του πόρου και το όνομά του. Όπως και με τα άλλα αρχεία PICT, μπορείτε να κάνετε επιλογές για το βάθος και τη συμπίεση.

Μορφή Pixar

Η μορφή Pixar έχει σχεδιαστεί ειδικά για εφαρμογές γραφικών υψηλής ποιότητας, όπως αυτές που χρησιμοποιούνται για την απόδοση τρισδιάστατων εικόνων και κινούμενων γραφικών. Η μορφή Pixar υποστηρίζει εικόνες RGB και κλίμακας του γκρι με ένα κανάλι άλφα.

Μορφή PNG

Η μορφή PNG (Portable Network Graphics) αναπτύχθηκε ως μία ελεύθερα διαθέσιμη εναλλακτική της μορφής GIF και χρησιμοποιείται για τη μη απωλεστική συμπίεση και εμφάνιση εικόνων στο web. Σε αντίθεση με τη μορφή GIF, η PNG υποστηρίζει εικόνες 24 bit και παράγει διαφάνεια φόντου χωρίς ακανόνιστα άκρα. Ωστόσο, ορισμένα προγράμματα περιήγησης στο web δεν υποστηρίζουν εικόνες PNG. Η μορφή PNG υποστηρίζει τις λειτουργίες χρώματος RGB, χρώμα από πίνακα, κλίμακα του γκρι και Bitmap χωρίς κανάλια άλφα. Η μορφή PNG διατηρεί τη διαφάνεια σε εικόνες κλίμακας του γκρι και RGB.

Μορφή PBM

Η μορφή αρχείων PBM (Portable Bit Map), η οποία λέγεται και Portable Bitmap Library και Portable Binary Map, υποστηρίζει μονόχρωμες εικόνες bitmap (1 bit ανά pixel). Αυτή η μορφή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη μη απωλεστική μεταφορά δεδομένων, καθώς υποστηρίζεται από πολλές εφαρμογές. Μπορείτε ακόμα και να επεξεργαστείτε ή να δημιουργήσετε τέτοια αρχεία με ένα απλό πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου.

Η μορφή PBM λειτουργεί ως η "κοινή γλώσσα" μιας μεγάλης οικογένειας φίλτρων μετατροπής bitmap, όπως τα PFM (Portable FloatMap), PGM (Portable Graymap), PPM (Portable Pixmap) και PNM (Portable Anymap). Ενώ στη μορφή PBM αποθηκεύονται μονόχρωμα bitmap, στη μορφή PGM αποθηκεύονται επιπλέον bitmap σε κλίμακα του γκρι, ενώ στην PPM επιπλέον αποθηκεύονται έγχρωμα bitmap. Η PNM δεν αποτελεί διαφορετική μορφή αρχείου: ένα αρχείο PNM μπορεί να περιέχει αρχεία PBM, PGM ή PPN. Η μορφή PFM είναι μια μορφή εικόνας κινητής υποδιαστολής που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αρχεία HDR με 32 bit ανά κανάλι.

Μορφή Radiance

Η μορφή Radiance (HDR) υποστηρίζει 32 bit ανά κανάλι και χρησιμοποιείται για εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους. Αυτή η μορφή αναπτύχθηκε αρχικά για το σύστημα Radiance, ένα επαγγελματικό εργαλείο για την οπτικοποίηση του φωτισμού σε εικονικά περιβάλλοντα. Σε αυτή τη μορφή αρχείου αποθηκεύεται η ποσότητα του φωτός ανά pixel, και όχι απλώς τα χρώματα που θα εμφανιστούν στην οθόνη. Τα επίπεδα φωτεινότητας που υποστηρίζει η μορφή Radiance είναι κατά πολύ υψηλότερα από τα 256 επίπεδα που υποστηρίζουν οι μορφές αρχείων για εικόνες 8 bit ανά κανάλι. Τα αρχεία σε μορφή Radiance (HDR) χρησιμοποιούνται συχνά στη δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων.

Scitex CT

Η μορφή Scitex CT (συνεχούς τόνου) χρησιμοποιείται για την επεξεργασία εικόνων υψηλής ποιότητας σε υπολογιστές Scitex. Επικοινωνήστε με την Creo για να προμηθευτείτε βοήθημα για τη μεταφορά αρχείων αποθηκευμένων σε μορφή Scitex CT σε ένα σύστημα Scitex. Η μορφή Scitex CT υποστηρίζει εικόνες CMYK, RGB και κλίμακας του γκρι, αλλά δεν υποστηρίζει κανάλια άλφα.

Οι εικόνες CMYK που αποθηκεύονται σε μορφή Scitex CT συχνά δημιουργούν αρχεία υπερβολικά μεγάλου μεγέθους. Τα αρχεία αυτά δημιουργούνται για εισαγωγή με τη χρήση ενός σαρωτή Scitex. Οι εικόνες που αποθηκεύονται στη μορφή Scitex CT εκτυπώνονται σε φιλμ με τη χρήση μιας μονάδας ραστεροποίησης της Scitex, η οποία παράγει διαχωρισμούς με ένα κατοχυρωμένο σύστημα ράστερ της Scitex. Το σύστημα αυτό παράγει πολύ λίγα μοτίβα μουαρέ και απαιτείται συχνά σε επαγγελματικά έγχρωμα έργα, όπως π.χ. για διαφημίσεις σε περιοδικά.

Targa

Η μορφή Targa (TGA) έχει σχεδιαστεί για συστήματα που χρησιμοποιούν την πλακέτα βίντεο Truevision και υποστηρίζεται από πολλές εφαρμογές χρώματος σε MS-DOS. Η μορφή Targa υποστηρίζει εικόνες RGB 16 bit (5 bit x 3 κανάλια χρώματος, συν ένα μη χρησιμοποιούμενο bit), εικόνες RGB 24 bit (8 bit x 3 κανάλια χρώματος) και εικόνες RGB 32 bit (8 bit x 3 κανάλια χρώματος συν ένα κανάλι άλφα των 8 bit). Η μορφή Targa υποστηρίζει, επίσης, εικόνες με χρώμα από πίνακα και κλίμακας του γκρι χωρίς κανάλια άλφα. Κατά την αποθήκευση μιας εικόνας RGB σε αυτή τη μορφή, μπορείτε να επιλέξετε το βάθος και την κωδικοποίηση RLE για να συμπίεσετε την εικόνα.

TIFF

Η μορφή TIFF (Tagged-Image File Format ή TIF) χρησιμοποιείται για την ανταλλαγή αρχείων ανάμεσα σε διαφορετικές εφαρμογές και πλατφόρμες. Η μορφή TIFF είναι μια ευέλικτη μορφή εικόνων bitmap η οποία υποστηρίζεται από όλες σχεδόν τις εφαρμογές ζωγραφικής, επεξεργασίας εικόνας και σχεδίασης σελίδων. Επίσης, όλοι σχεδόν οι επιτραπέζιοι σαρωτές μπορούν να δημιουργήσουν εικόνες TIFF. Το μέγιστο μέγεθος για έγγραφα TIFF είναι 4 GB. Το Photoshop CS και μεταγενέστερες εκδόσεις υποστηρίζουν μεγάλα έγγραφα αποθηκευμένα στη μορφή TIFF. Ωστόσο, οι περισσότερες άλλες εφαρμογές και οι παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop δεν υποστηρίζουν έγγραφα με μεγέθη μεγαλύτερα από 2 GB.

Η μορφή TIFF υποστηρίζει εικόνες CMYK, RGB, Lab, με χρώμα από πίνακα και κλίμακας του γκρι με κανάλια άλφα, καθώς και εικόνες Bitmap χωρίς κανάλια άλφα. Το Photoshop έχει τη δυνατότητα αποθήκευσης επιπέδων σε ένα αρχείο TIFF. Ωστόσο, αν ανοίξετε το αρχείο σε μια άλλη εφαρμογή, θα είναι ορατή μόνο η ισοπεδωμένη εικόνα. Επίσης, το Photoshop μπορεί να αποθηκεύσει σημειώσεις, διαφάνεια και δεδομένα πυραμίδας πολλαπλής ανάλυσης σε μορφή TIFF.

Στο Photoshop, τα αρχεία εικόνων TIFF έχουν βάθος 8, 16 ή 32 bit ανά κανάλι. Μπορείτε να αποθηκεύσετε εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους ως αρχεία TIFF με 32 bit ανά κανάλι.

Δείτε επίσης

“Αποθήκευση μεγάλων εγγράφων” στη σελίδα 518

Μορφή WBMP

Η μορφή WBMP είναι η βασική μορφή για τη βελτιστοποίηση εικόνων για φορητές συσκευές, όπως π.χ. κινητά τηλέφωνα. Η μορφή WBMP υποστηρίζει χρώμα 1 bit. Αυτό σημαίνει ότι οι εικόνες WBMP μπορούν να περιέχουν μόνο μαύρα και λευκά pixel.

Μεταδεδομένα και σημειώσεις

Πληροφορίες για τα μεταδεδομένα


Τα *μεταδεδομένα* είναι ένα σύνολο τυποποιημένων πληροφοριών για ένα αρχείο, όπως όνομα συντάκτη, ανάλυση, χρωματικός χώρος, πνευματικά δικαιώματα και λέξεις-κλειδιά που έχουν εφαρμοστεί σε αυτό. Για παράδειγμα, οι περισσότερες ψηφιακές κάμερες επισυνάπτουν κάποιες βασικές πληροφορίες σε ένα αρχείο εικόνας, όπως ύψος, πλάτος, μορφή αρχείου και ώρα λήψης της εικόνας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μεταδεδομένα για να εκσυγχρονίσετε τη ροή εργασίας και να οργανώσετε τα αρχεία σας.

Πληροφορίες για το πρότυπο XMP

Οι πληροφορίες μεταδεδομένων αποθηκεύονται με τη χρήση του προτύπου Extensible Metadata Platform (XMP), πάνω στο οποίο έχουν δημιουργηθεί τα Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign και Adobe Photoshop. Οι προσαρμογές που γίνονται σε εικόνες με το Photoshop® Camera Raw αποθηκεύονται ως μεταδεδομένα XMP. Το XMP έχει αναπτυχθεί πάνω στο XML και στις περισσότερες περιπτώσεις τα μεταδεδομένα αποθηκεύονται στο αρχείο. Εάν δεν είναι εφικτή η αποθήκευση των πληροφοριών στο αρχείο, τα μεταδεδομένα αποθηκεύονται σε ξεχωριστό αρχείο που ονομάζεται *αρχείο sidcar*. Το XMP διευκολύνει την ανταλλαγή μεταδεδομένων μεταξύ των εφαρμογών Adobe και σε όλες τις ροές εργασίας δημοσίευσης. Για παράδειγμα, μπορείτε να αποθηκεύσετε μεταδεδομένα από ένα αρχείο ως πρότυπο και μετά να εισάγετε τα μεταδεδομένα σε άλλα αρχεία.

Τα μεταδεδομένα που αποθηκεύονται σε άλλες μορφές, όπως Exif, IPTC (IIM), GPS και TIFF, συγχρονίζονται και περιγράφονται με XMP, ώστε να είναι πιο εύκολη η προβολή και η διαχείρισή τους. Άλλες εφαρμογές και δυνατότητες (για παράδειγμα, Adobe Version Cue) χρησιμοποιούν επίσης το XMP για επικοινωνία και αποθήκευση πληροφοριών, όπως σχόλια έκδοσης, τα οποία μπορείτε να αναζητήσετε μέσω του Adobe Bridge.

Στις περισσότερες περιπτώσεις τα μεταδεδομένα παραμένουν στο αρχείο ακόμα κι όταν αλλάξει η μορφή του (για παράδειγμα, από PSD σε JPG). Τα μεταδεδομένα διατηρούνται επίσης όταν τα αρχεία τοποθετούνται σε ένα έγγραφο ή έργο Adobe.

 Εάν είστε υπεύθυνος ανάπτυξης περιεχόμενου C++ ή Java, χρησιμοποιήστε το κιτ ανάπτυξης λογισμικού εργαλείων XMP για να προσαρμόσετε τη διαδικασία επεξεργασίας και ανταλλαγής μεταδεδομένων. Εάν είστε υπεύθυνος ανάπτυξης περιεχόμενου Adobe Flash ή Flex, χρησιμοποιήστε το κιτ ανάπτυξης λογισμικού πληροφοριών αρχείου XMP για να προσαρμόσετε το πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου". Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε την τοποθεσία της Adobe στο Web.

Εργασία με μεταδεδομένα στο Adobe Bridge και στα στοιχεία του Adobe Creative Suite

Πολλές από τις ισχυρές λειτουργίες του Adobe Bridge που σας επιτρέπουν την οργάνωση, αναζήτηση και παρακολούθηση των αρχείων και των εκδόσεών σας εξαρτώνται από τα μεταδεδομένα XMP που περιλαμβάνονται στα αρχεία σας. Το Adobe Bridge παρέχει δύο τρόπους εργασίας με μεταδεδομένα: μέσω του πίνακα "Μεταδεδομένα" και μέσω του πλαισίου διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".

Σε ορισμένες περιπτώσεις, υπάρχουν πολλαπλές προβολές για την ίδια ιδιότητα μεταδεδομένων. Για παράδειγμα, μια ιδιότητα μπορεί να έχει την ετικέτα "Συντάκτης" στη μία προβολή και "Δημιουργός" στην άλλη, όμως και οι δύο αναφέρονται στην ίδια ιδιότητα. Ακόμα και αν προσαρμόσετε τις προβολές αυτές για συγκεκριμένες ροές εργασίας, παραμένουν τυποποιημένες μέσω του XMP.

Πληροφορίες για τη σημειώσεις

Μπορείτε να επισυνάψετε σημειώσεις σε μια εικόνα στο Photoshop. Αυτό είναι χρήσιμο για τη συσχέτιση σχολίων αναθεώρησης, σημειώσεων παραγωγής ή άλλων πληροφοριών με μια εικόνα. Οι σημειώσεις εμφανίζονται ως μικρά, μη εκτυπώσιμα εικονίδια επάνω στην εικόνα. Συσχετίζονται με ένα σημείο της εικόνας και όχι με ένα επίπεδο. Μπορείτε να αποκρύψετε ή να εμφανίσετε σημειώσεις ή να ανοίξετε σημειώσεις για να δείτε ή να επεξεργαστείτε το περιεχόμενό τους.

Προσθήκη σημειώσεων

Μπορείτε να προσθέσετε σημειώσεις σε οποιοδήποτε σημείο στον καμβά της εικόνας σας στο Photoshop. Όταν δημιουργείτε μια σημείωση, εμφανίζεται ένα εικονίδιο πάνω στην εικόνα.

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σημειώσεων στη γραμμή "Εργαλεία" ή επιλέξτε Παράθυρο > Σημειώσεις.
- 2 Στη γραμμή επιλογών, καταχωρήστε ή καθορίστε τα παρακάτω, όπως απαιτείται:

Συντάκτης Προσδιορίζει το όνομα του συντάκτη της σημείωσης.

Χρώμα Επιλέγει το χρώμα για το εικονίδιο της σημείωσης. Κάνοντας κλικ στο πλαίσιο χρώματος, ανοίγει ο Επιλογέας χρώματος για να επιλέξετε από εκεί ένα χρώμα.

- 3 Κάντε κλικ στο σημείο όπου θέλετε να τοποθετήσετε τη σημείωση.
- 4 Ο δείκτης θα γίνει αυτόματα ενεργός

Εμφάνιση ή απόκρυψη σημειώσεων

Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε σημειώσεις, κάντε ένα από τα ακόλουθα:

- Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Σημειώσεις.
- Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα. Με αυτή την εντολή γίνεται, επίσης, εμφάνιση ή απόκρυψη των πλεγμάτων, των οδηγιών, των ορίων επιλογής, των διαδρομών προορισμού και των slice.

Άνοιγμα, επεξεργασία ή διαγραφή σημειώσεων

Για να ανοίξετε σημειώσεις:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο της σημείωσης στην εικόνα. Το κείμενο της σημείωσης εμφανίζεται στον πίνακα "Σημειώσεις".
- Ανοίξτε τον πίνακα "Σημειώσεις" και κάντε κλικ στο πίσω/μπροστά βέλος για να πραγματοποιήσετε εναλλαγή μεταξύ όλων των σημειώσεων που σχετίζονται με την ενεργή εικόνα.

Σημείωση: Από τον πίνακα "Σημειώσεις", μπορείτε να επεξεργαστείτε τη σημείωση αλλάζοντας το κείμενό της ή να την διαγράψετε κάνοντας κλικ στο εικονίδιο διαγραφής σημείωσης.

Προσθήκη και προβολή πληροφοριών προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων Digimarc

Ανάγνωση υδατογραφήματος Digimarc

- 1 Επιλέξτε Φίλτρα > Digimarc > Read Watermark. Αν το φίλτρο εντοπίσει ένα υδατογράφημα, θα εμφανιστεί ένα πλαίσιο διαλόγου με το αναγνωριστικό Digimarc, πληροφορίες για το δημιουργό και τις ιδιότητες της εικόνας.
- 2 Κάντε κλικ στο ΟΚ ή στο "Web Lookup" για να βρείτε περισσότερες πληροφορίες. Ανοίγει στο πρόγραμμα περιήγησης στο web η τοποθεσία της Digimarc στο web, όπου εμφανίζονται πληροφορίες επικοινωνίας για το αναγνωριστικό δημιουργού που δόθηκε..

Προσθήκη ψηφιακών πληροφοριών πνευματικών δικαιωμάτων

Μπορείτε να προσθέσετε πληροφορίες περί πνευματικών δικαιωμάτων στις εικόνες του Photoshop και να ενημερώσετε τους χρήστες ότι οι εικόνες προστατεύονται μέσω ενός ψηφιακού υδατογραφήματος στο οποίο χρησιμοποιείται η τεχνολογία Digimarc ImageBridge. Το υδατογράφημα—έναν ψηφιακό κώδικα που προστίθεται στην εικόνα ως θόρυβος—είναι ουσιαστικά μη αντιληπτό από το ανθρώπινο μάτι. Τα υδατογραφήματα Digimarc, τόσο σε ψηφιακή όσο και σε έντυπη μορφή, δεν αλλοιώνονται κατά τη συνήθη επεξεργασία και μετατροπή των αρχείων σε άλλες μορφές.

Ενσωματώνοντας ένα ψηφιακό υδατογράφημα σε μια εικόνα, οι χρήστες που την προβάλλουν μπορούν να βρουν πληροφορίες σχετικά με το δημιουργό της. Αυτό το χαρακτηριστικό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για τους δημιουργούς εικόνων οι οποίοι παρέχουν άδειες χρήσης της εργασίας τους σε άλλους χρήστες. Με την αντιγραφή μιας εικόνας που περιέχει ένα ενσωματωμένο υδατογράφημα, αντιγράφεται ταυτόχρονα και το υδατογράφημα καθώς και τυχόν πληροφορίες που έχουν συσχετιστεί με αυτό.

Για πιο αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την ενσωμάτωση ψηφιακών υδατογραφημάτων Digimarc, ανατρέξτε στην τοποθεσία της Digimarc στο web, στη διεύθυνση www.digimarc.com.

Πριν από την προσθήκη ενός ψηφιακού υδατογραφήματος

Λάβετε υπόψη τα παρακάτω θέματα πριν προσθέσετε ένα ψηφιακό υδατογράφημα στην εικόνα σας.

Παραλλαγές χρωμάτων Για να γίνει αποτελεσματικά και ανεπαίσθητα η ενσωμάτωση του υδατογραφήματος, η εικόνα πρέπει να περιέχει κάποιο βαθμό παραλλαγής ή τυχαίας εναλλαγής χρωμάτων. Η εικόνα δεν μπορεί να αποτελείται αποκλειστικά ή στο μεγαλύτερο μέρος από ένα συγκεκριμένο, επίπεδο χρώμα.

Διαστάσεις pixel Για να λειτουργήσει, η τεχνολογία Digimarc απαιτεί έναν ελάχιστο αριθμό pixel. Η Digimarc συνιστά οι εικόνες στις οποίες θα προστεθούν υδατογραφήματα να έχουν τις παρακάτω ελάχιστες διαστάσεις σε pixel:

- 100 pixel επί 100 pixel, αν δεν πρόκειται να γίνει τροποποίηση ή συμπίεση της εικόνας πριν την τελική της χρήση.
- 256 pixel επί 256 pixel, αν πρόκειται να γίνει περικοπή, περιστροφή, συμπίεση ή άλλου είδους τροποποίηση της εικόνας μετά την προσθήκη του υδατογραφήματος.
- 750 pixel επί 750 pixel, αν πρόκειται η τελική εικόνα να εμφανιστεί σε έντυπη μορφή με ανάλυση 300 dpi ή μεγαλύτερη.

Δεν υπάρχει ανώτερο όριο για τις διαστάσεις pixel αναφορικά με την προσθήκη υδατογραφήματος.

Συμπίεση αρχείου Γενικά, ένα υδατογράφημα της Digimarc θα μείνει ανεπηρέαστο από τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης όπως η JPEG, αν και συνιστάται να επιλέγετε ρυθμίσεις καλύτερης ποιότητας και όχι μικρότερου μεγέθους (τα καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνει η συμπίεση JPEG με ρύθμιση 4 ή υψηλότερη). Επιπλέον, όσο υψηλότερη

ρύθμιση επιλέξετε για την ανθεκτικότητα του υδατογραφήματος κατά την ενσωμάτωσή του, τόσο περισσότερες πιθανότητες έχετε να μείνει ανεπηρέαστο από τη συμπίεση.

Ροή εργασιών Η προσθήκη ενός ψηφιακού υδατογραφήματος πρέπει να είναι από τις τελευταίες εργασίες που θα εκτελέσετε σε μια εικόνα, εκτός από τη συμπίεση του αρχείου της.

Χρησιμοποιήστε την παρακάτω συνιστώμενη ροή εργασιών:

- Κάντε όλες τις απαραίτητες τροποποιήσεις στην εικόνα σας μέχρι να επιτύχετε ικανοποιητική εμφάνιση (εδώ συμπεριλαμβάνεται η αλλαγή του μεγέθους και η διόρθωση των χρωμάτων).
- Ενσωματώστε το υδατογράφημα Digimarc.
- Αν χρειάζεται, συμπίεστε την εικόνα αποθηκευόντάς την σε μορφή JPEG ή GIF.
- Αν η εικόνα προορίζεται για εκτύπωση, εκτελέστε διαχωρισμό των χρωμάτων.
- Διαβάστε το υδατογράφημα και χρησιμοποιήστε το μετρητή έντασης σήματος για να βεβαιωθείτε ότι η εικόνα περιέχει πλέον ένα υδατογράφημα επαρκούς έντασης για το σκοπό που την προορίζετε.
- Δημοσιεύστε την εικόνα με το ψηφιακό υδατογράφημα.

Δείτε επίσης

[“Χρήση τη ρύθμισης ανθεκτικότητας του υδατογραφήματος”](#) στη σελίδα 548

Ενσωμάτωση υδατογραφήματος

Για να ενσωματώσετε ένα ψηφιακό υδατογράφημα, πρέπει πρώτα να καταχωρίσετε τα στοιχεία σας στην Digimarc Corporation, η οποία διατηρεί μια βάση δεδομένων με στοιχεία καλλιτεχνών, σχεδιαστών και φωτογράφων καθώς και πληροφορίες επικοινωνίας με αυτούς, για να λάβετε ένα μοναδικό αναγνωριστικό Digimarc. Έπειτα, μπορείτε να ενσωματώσετε το αναγνωριστικό Digimarc στις εικόνες σας, καθώς και πληροφορίες όπως το έτος των πνευματικών δικαιωμάτων ή ένα αναγνωριστικό περιορισμού χρήσης.

- 1 Ανοίξτε την εικόνα στην οποία θέλετε να τοποθετήσετε το υδατογράφημα. Σε κάθε εικόνα μπορείτε να ενσωματώσετε ένα μόνο υδατογράφημα. Το φίλτρο "Embed Watermark" δεν λειτουργεί σε εικόνες στις οποίες έχει προστεθεί υδατογράφημα παλαιότερα.

Αν η εικόνα με την οποία εργάζεστε περιέχει επίπεδα, πρέπει να την ισοπεδώσετε πριν προσθέσετε το υδατογράφημα. Σε αντίθετη περίπτωση, το υδατογράφημα θα επηρεάσει μόνο το ενεργό επίπεδο.

Σημείωση: Για να προσθέσετε ένα ψηφιακό υδατογράφημα σε μια εικόνα με χρώματα από πίνακα, μετατρέψτε την πρώτα σε RGB, ενσωματώστε το υδατογράφημα και, τέλος, μετατρέψτε την ξανά σε λειτουργία χρώματος από πίνακα. Ωστόσο, τα αποτελέσματα ενδέχεται να μην είναι σωστά. Για να βεβαιωθείτε ότι ενσωματώθηκε το υδατογράφημα, εκτελέστε το φίλτρο "Read Watermark".

- 2 Επιλέξτε Φίλτρα > Digimarc > Embed Watermark.

- 3 Αν είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιείτε το φίλτρο, κάντε κλικ στο κουμπί "Personalize". Για να λάβετε ένα αναγνωριστικό Digimarc, κάντε κλικ στο κουμπί "Info" για να ανοίξει στο πρόγραμμα περιήγησης στο web η τοποθεσία της Digimarc (www.digimarc.com). Εισάγετε το PIN και το αναγνωριστικό σας στο πλαίσιο κειμένου "Digimarc ID" και κάντε κλικ στο κουμπί OK.

Αφού εισάγετε ένα αναγνωριστικό Digimarc, το κουμπί "Personalize" μετατρέπεται σε "Change" και σας επιτρέπει να εισάγετε ένα νέο αναγνωριστικό Digimarc.

- 4 Εισάγετε το έτος των πνευματικών δικαιωμάτων, τον αριθμό συναλλαγής ή το αναγνωριστικό της εικόνας.

- 5 Επιλέξτε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ιδιότητες της εικόνας:

Restricted Use Περιορίζει τη χρήση της εικόνας.

Do Not Copy Δηλώνει ότι δεν επιτρέπεται αντιγραφή της εικόνας.

Adult Content Δηλώνει ότι τα περιεχόμενα της εικόνας είναι κατάλληλα μόνο για ενηλίκους. (Στο Photoshop, η επιλογή αυτή δεν περιορίζει την πρόσβαση σε εικόνες που είναι μόνο για ενηλίκους, αλλά σε μελλοντικές εκδόσεις άλλων εφαρμογών ενδέχεται να υπάρχουν περιορισμοί για την εμφάνισή τους.)

- 6 Στην επιλογή "Watermark Durability", σύρετε το ρυθμιστικό ή καταχωρήστε μια τιμή, όπως περιγράφεται στην επόμενη ενότητα.
- 7 Επιλέξτε "Verify" για να γίνει αυτόματα αξιολόγηση της ανθεκτικότητας του υδατογραφήματος μετά την ενσωμάτωσή του.
- 8 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Χρήση τη ρύθμισης ανθεκτικότητας του υδατογραφήματος

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση για την ανθεκτικότητα του υδατογραφήματος επιτυγχάνει μια ισορροπία μεταξύ ανθεκτικότητας και ορατότητας του υδατογραφήματος στις περισσότερες εικόνες. Μπορείτε, ωστόσο να τροποποιήσετε τη ρύθμιση ανθεκτικότητας του υδατογραφήματος σύμφωνα με τις ανάγκες των συγκεκριμένων εικόνων σας. Οι μικρότερες τιμές είναι λιγότερο ορατές σε μια εικόνα αλλά και λιγότερο ανθεκτικές και ενδέχεται να αλλοιωθούν από την εφαρμογή φίλτρων ή από ενέργειες επεξεργασίας, εκτύπωσης και σάρωσης. Οι υψηλές τιμές είναι πιο ανθεκτικές, αλλά ενδέχεται να προκαλέσουν την εμφάνιση ορατού θορύβου στην εικόνα.

Πρέπει να επιλέξετε μια ρύθμιση ανάλογη με τη χρήση για την οποία προορίζετε την εικόνα και με τους στόχους που θέλετε να πετύχετε με τα υδατογραφήματα. Για παράδειγμα, μπορεί να είναι απολύτως αποδεκτό να επιλέξετε υψηλότερη τιμή ανθεκτικότητας υδατογραφήματος για εικόνες JPEG που θα δημοσιευτούν σε μια τοποθεσία στο web. Η υψηλότερη ανθεκτικότητα εξασφαλίζει τη διάρκεια του υδατογραφήματος και η αυξημένη ορατότητα συχνά δεν γίνεται αντιληπτή σε εικόνες JPEG μεσαίας ανάλυσης. Η Digimarc συνιστά να πειραματιστείτε με διάφορες ρυθμίσεις για να βρείτε εκείνη που λειτουργεί καλύτερα για την πλειοψηφία των εικόνων σας.

Έλεγχος του μετρητή έντασης σήματος

Ο μετρητής έντασης σήματος σας βοηθάει να προσδιορίσετε αν ένα υδατογράφημα είναι αρκετά ανθεκτικό ώστε να μην αλλοιωθεί κατά τη χρήση για την οποία προορίζετε την εικόνα.

- ❖ Επιλέξτε Φίλτρα > Digimarc > Read Watermark. Ο μετρητής έντασης σήματος εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου. Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε αυτόματα το μετρητή, επιλέγοντας "Verify" κατά την ενσωμάτωση του υδατογραφήματος.

Ο μετρητής έντασης σήματος είναι διαθέσιμος μόνο για εικόνες που περιέχουν ψηφιακά υδατογραφήματα τα οποία έχετε ενσωματώσει εσείς.

Η Digimarc συνιστά να κάνετε έλεγχο με το μετρητή έντασης σήματος πριν δημοσιεύσετε τις εικόνες σας. Αν, για παράδειγμα, συμπίεζετε συχνά εικόνες με υδατογράφημα για χρήση σε μια τοποθεσία στο web, ελέγξτε το σήμα με το μετρητή πριν τις δημοσιεύσετε. Με το μετρητή έντασης σήματος μπορείτε, επίσης, να μετρήσετε την αποτελεσματικότητα των διαφορετικών ρυθμίσεων ανθεκτικότητας για το υδατογράφημα με τις οποίες πειραματίζεστε.

Τοποθέτηση εικόνων του Photoshop σε άλλες εφαρμογές

Το Photoshop παρέχει πολλά χαρακτηριστικά με τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιείτε εικόνες σε άλλες εφαρμογές. Χάρη στη μεγάλη ενοποίηση μεταξύ των προϊόντων της Adobe, άλλες εφαρμογές Adobe μπορούν να κάνουν απευθείας εισαγωγή αρχείων μορφής Photoshop (PSD) και να χρησιμοποιήσουν χαρακτηριστικά του Photoshop όπως επίπεδα, στυλ επιπέδων, μάσκες, διαφάνεια και εφέ.


Προετοιμασία εικόνων για προγράμματα σχεδίασης σελίδων

Ο τρόπος προετοιμασίας μιας εικόνας για ένα πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων εξαρτάται από τις μορφές τις οποίες αναγνωρίζει αυτό το πρόγραμμα:

- Το Adobe InDesign 2.0 και μεταγενέστερες εκδόσεις υποστηρίζουν τοποθέτηση αρχείων Photoshop PSD. Δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε ή να εξαγάγετε την εικόνα του Photoshop σε διαφορετική μορφή αρχείου. Οι διαφανείς περιοχές εμφανίζονται σωστά.
- Για τα περισσότερα από τα άλλα προγράμματα σχεδίασης σελίδων απαιτείται να αποθηκεύσετε την εικόνα ως αρχείο TIFF ή EPS. Ωστόσο, αν η εικόνα περιέχει περιοχές πλήρους διαφάνειας, πρέπει πρώτα να ορίσετε αυτές τις περιοχές χρησιμοποιώντας μια διαδρομή αποκοπής. Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του προγράμματος σχεδίασης σελίδων που χρησιμοποιείτε για να εντοπίσετε την καλύτερη μορφή για την εισαγωγή εικόνων από το Photoshop.

Αν το πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων δεν υποστηρίζει τοποθέτηση αρχείων Photoshop PSD, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

- 1 Αν η εικόνα σας περιέχει ένα διαφανές φόντο ή περιοχές οι οποίες θέλετε να είναι διαφανείς, δημιουργήστε μια διαδρομή αποκοπής γύρω από τις αδιαφανείς περιοχές της εικόνας. Ακόμα και αν έχετε διαγράψει το φόντο γύρω από την εικόνα, πρέπει να ορίσετε την περιοχή με μια διαδρομή αποκοπής πριν μετατρέψετε το αρχείο σε μορφή TIFF ή EPS. Διαφορετικά, οι διαφανείς περιοχές ενδέχεται να εμφανίζονται λευκές στο πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση ως", επιλέξτε την κατάλληλη μορφή από το μενού "Μορφή". Η μορφή που θα επιλέξετε εξαρτάται από το τελικό αποτέλεσμα που θέλετε για το έγγραφο. Για εκτύπωση σε εκτυπωτές μη PostScript, επιλέξτε TIFF. Για εκτύπωση σε εκτυπωτές PostScript, επιλέξτε Photoshop EPS. Έπειτα, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές TIFF" ή στο "Επιλογές EPS", κάντε τις παρακάτω επιλογές. Αφήστε τις προεπιλεγμένες τιμές σε όποιες άλλες επιλογές και κάντε κλικ στο OK.
 - Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές TIFF": επιλέξτε "Καμία" για τη ρύθμιση "Συμπίεση εικόνας".
 - Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές EPS" (Windows): επιλέξτε "TIFF (8 bits/pixel)" στη ρύθμιση "Προεπισκόπηση" και "ASCII85" στη ρύθμιση "Κωδικοποίηση".
 - Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές EPS" (Mac OS): επιλέξτε "Macintosh (8 bits/pixel)" στη ρύθμιση "Προεπισκόπηση" και "ASCII85" στη ρύθμιση "Κωδικοποίηση".

 Αν στο πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων οι διαφανείς περιοχές εμφανίζονται σαν λευκές, δοκιμάστε να εκτυπώσετε το έγγραφο. Ορισμένα προγράμματα σχεδίασης σελίδων δεν εμφανίζουν σωστά τις διαδρομές αποκοπής, ωστόσο τις εκτυπώνουν σωστά.

Χρήση συνθέσεων του Photoshop στο Adobe Illustrator

Το Adobe Illustrator υποστηρίζει άνοιγμα και τοποθέτηση αρχείων Photoshop. Δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε ή να εξαγάγετε την εικόνα του Photoshop σε διαφορετική μορφή αρχείου. Αν τοποθετήσετε μια εικόνα σε ένα ανοικτό αρχείο του Illustrator, μπορείτε να την ενσωματώσετε σαν ένα ακόμα στοιχείο της σύνθεσης ή να διατηρήσετε μια σύνδεση προς το αρχικό αρχείο. Αν και δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε μια συνδεδεμένη εικόνα στο Illustrator, μπορείτε να επιστρέψετε στο Photoshop, χρησιμοποιώντας την εντολή "Επεξεργασία αρχικού", για να την τροποποιήσετε. Αφού την αποθηκεύσετε, οι αλλαγές που κάνατε εμφανίζονται στην έκδοση που έχετε τοποθετήσει στο Illustrator.

- 1 Αν έχετε ανοίξει το αρχείο της εικόνας στο Photoshop, αποθηκεύστε το ως αρχείο Photoshop (PSD) και κλείστε το ήδη ανοικτό αρχείο.
- 2 Στο Adobe Illustrator, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να ανοίξετε το αρχείο απευθείας στο Illustrator, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα. Εντοπίστε την εικόνα στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα αρχείου" και κάντε κλικ στο κουμπί Άνοιγμα.
 - Για να ενσωματώσετε την εικόνα σε ένα υπάρχον αρχείο του Illustrator, επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση. Εντοπίστε το αρχείο στο πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση", βεβαιωθείτε ότι δεν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Σύνδεση" και κάντε κλικ στο κουμπί Τοποθέτηση.
 - Για να τοποθετήσετε την εικόνα σε ένα αρχείο αλλά και να διατηρήσετε μια σύνδεση προς το αρχικό αρχείο, επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση. Εντοπίστε το αρχείο στο πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση", ενεργοποιήστε την επιλογή "Σύνδεση" και κάντε κλικ στο κουμπί Τοποθέτηση. Το Illustrator τοποθετεί την εικόνα στο κέντρο του ανοικτού αρχείου. Ένα κόκκινο X που διατρέχει την εικόνα δηλώνει ότι είναι συνδεδεμένη και δεν είναι δυνατή η επεξεργασία της.
- 3 Αν ανοίξατε ή τοποθετήσατε την εικόνα χωρίς σύνδεση, εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Εισαγωγή" του Photoshop. Κάντε την κατάλληλη επιλογή και κάντε κλικ στο OK:
 - "Μετατροπή επιπέδων του Photoshop σε αντικείμενα" για να μετατρέψετε τα επίπεδα σε αντικείμενα του Illustrator. Με την επιλογή αυτή διατηρούνται οι μάσκες, οι λειτουργίες ανάμειξης, η διαφάνεια και (προαιρετικά) τα slice και οι χάρτες εικόνας. Ωστόσο, δεν υποστηρίζονται τα επίπεδα ρύθμισης του Photoshop και τα εφέ επιπέδου.
 - "Ίσοπέδωση επιπέδων του Photoshop σε μία εικόνα" για να συγχωνεύσετε όλα τα επίπεδα σε ένα ενιαίο. Με την επιλογή αυτή διατηρείται ο τρόπος εμφάνισης της εικόνας, αλλά δεν μπορείτε πλέον να επεξεργαστείτε μεμονωμένα επίπεδα.

Δημιουργία διαφάνειας με τη χρήση διαδρομών αποκοπής εικόνας

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις διαδρομές αποκοπής εικόνας για να ορίσετε διαφανείς περιοχές στις εικόνες που τοποθετείτε σε εφαρμογές σχεδίασης σελίδων. Επιπλέον, οι χρήστες Mac OS μπορούν να ενσωματώσουν εικόνες του Photoshop στα αρχεία πολλών προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου.

Κατά την εκτύπωση ή την τοποθέτηση μιας εικόνας του Photoshop σε άλλη εφαρμογή, μπορείτε αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε μόνο ένα μέρος της. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα αντικείμενο από το προσκηνίο και να εξαιρέσετε το φόντο. Μια *διαδρομή αποκοπής εικόνας* σας επιτρέπει να απομονώσετε το αντικείμενο του προσκηνίου και να κάνετε διαφανές όλο το υπόλοιπο μέρος της εικόνας όταν την εκτυπώνετε ή την τοποθετείτε σε κάποια άλλη εφαρμογή.

Σημείωση: Οι διαδρομές βασίζονται σε διανύσματα και, για το λόγο αυτό, έχουν "σκληρά άκρα". Όταν δημιουργείτε μια διαδρομή αποκοπής εικόνας, δεν μπορείτε να διατηρήσετε την απαλότητα των άκρων, όπως π.χ. σε μια σκιά.



Μια εικόνα μετά την εισαγωγή της στο Illustrator ή στο InDesign, με διαδρομή αποκοπής εικόνας (δεξιά) και χωρίς (αριστερά)

1 Σχεδιάστε μια διαδρομή εργασίας η οποία να ορίζει την περιοχή της εικόνας που θέλετε να εμφανίζεται.

💡 Αν έχετε ήδη επιλέξει την περιοχή της εικόνας που θέλετε να εμφανίζεται, μπορείτε να μετατρέψετε την επιλογή σε διαδρομή εργασίας. Για οδηγίες, δείτε την ενότητα [“Μετατροπή επιλογής σε διαδρομή”](#) στη σελίδα 447.

2 Στον πίνακα "Διαδρομές", αποθηκεύστε τη διαδρομή εργασίας ως διαδρομή.

3 Επιλέξτε "Διαδρομή αποκοπής" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές", ρυθμίστε τις παρακάτω επιλογές και κάντε κλικ στο OK:

- Στη ρύθμιση "Διαδρομή", επιλέξτε τη διαδρομή που θέλετε να αποθηκεύσετε.
- Στη ρύθμιση "Επιπεδότητα", αφήστε κενή την τιμή για να εκτυπωθεί η εικόνα με την προεπιλογή του εκτυπωτή. Αν αντιμετωπίσετε προβλήματα στην εκτύπωση, εισάγετε μια τιμή επιπεδότητας για να προσδιορίσετε τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να γίνει η προσέγγιση της καμπύλης από το μεταγλωττιστή PostScript. Όσο μικρότερη τιμή επιλέξετε για την επιπεδότητα, τόσο μεγαλύτερος αριθμός ίσιων γραμμών θα χρησιμοποιηθεί για τη σχεδίαση της καμπύλης και, άρα, τόσο πιο ακριβής θα είναι η καμπύλη. Οι τιμές μπορούν να είναι από 0,2 έως 100. Γενικά, συνιστώνται τιμές επιπεδότητας μεταξύ 8 και 10 για εκτυπώσεις υψηλής ποιότητας (1200 dpi έως 2400 dpi) και τιμές μεταξύ 1 και 3 για εκτυπώσεις χαμηλής ανάλυσης (300 dpi έως 600 dpi).

4 Αν πρόκειται να εκτυπώσετε το αρχείο με χρώματα τετραχρωμίας, μετατρέψτε το σε CMYK.

5 Αποθηκεύστε το αρχείο με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Για να εκτυπώσετε το αρχείο σε εκτυπωτή PostScript, αποθηκεύστε το σε μορφή Photoshop EPS, DCS ή PDF.
- Για να το εκτυπώσετε σε εκτυπωτή μη PostScript, αποθηκεύστε το σε μορφή TIFF και εξάγετέ το στο Adobe InDesign ή στο Adobe PageMaker® 5.0 ή μεταγενέστερη έκδοση.

Δείτε επίσης

[“Προετοιμασία εικόνων για προγράμματα σχεδίασης σελίδων”](#) στη σελίδα 549

[“Μετατροπή εικόνας σε άλλη χρωματική λειτουργία”](#) στη σελίδα 128

[“Σχεδίαση σχημάτων και διαδρομών”](#) στη σελίδα 422

[“Μετατροπή επιλογής σε διαδρομή”](#) στη σελίδα 447

Εκτύπωση διαδρομών αποκοπής εικόνας

Κάποιες φορές, μια επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης δεν μπορεί να ερμηνεύσει τις διαδρομές αποκοπής εικόνας ή σε κάποια εικόνα η διαδρομή αποκοπής είναι υπερβολικά περίπλοκη για έναν εκτυπωτή, με αποτέλεσμα να εμφανίζεται σφάλμα Limitcheck ή γενικό σφάλμα PostScript. Κάποιες φορές είναι εφικτό να εκτυπώσετε μια πολύπλοκη διαδρομή σε έναν εκτυπωτή χαμηλής ανάλυσης χωρίς δυσκολίες, αλλά αντιμετωπίζετε προβλήματα όταν επιχειρήσετε να τυπώσετε την ίδια διαδρομή σε έναν εκτυπωτή υψηλής ανάλυσης. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι ο χαμηλότερης ανάλυσης εκτυπωτής απλοποιεί τη διαδρομή και περιγράφει τις καμπύλες χρησιμοποιώντας λιγότερα τμήματα γραμμών από ό,τι ο υψηλότερης ανάλυσης εκτυπωτής.

Μπορείτε να απλοποιήσετε τη διαδρομή αποκοπής μιας εικόνας με τους παρακάτω τρόπους:

- Μειώνοντας με μη αυτόματο τρόπο τον αριθμό των κόμβων της διαδρομής.
- Αυξάνοντας τη ρύθμιση ανοχής που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία της διαδρομής. Για να γίνει αυτό, φορτώστε την υπάρχουσα διαδρομή ως επιλογή, επιλέξτε "Δημιουργία διαδρομής εργασίας" από το μενού του πίνακα "Διαδρομές" και αυξήστε την τιμή ανοχής (μια καλή αρχική τιμή είναι 4 έως 6 pixel). Έπειτα, δημιουργήστε ξανά τη διαδρομή αποκοπής της εικόνας.

Δείτε επίσης

["Προσθήκη ή διαγραφή κόμβων"](#) στη σελίδα 444

["Μετατροπή διαδρομών σε όρια επιλογών"](#) στη σελίδα 446

Εξαγωγή διαδρομών στο Adobe Illustrator

Με την εντολή "Διαδρομές στο Illustrator" μπορείτε να κάνετε εξαγωγή διαδρομών του Photoshop ως αρχεία του Adobe Illustrator. Η εξαγωγή των διαδρομών με τον τρόπο αυτό απλοποιεί το συνδυασμό συνθέσεων του Photoshop και του Illustrator ή τη χρήση χαρακτηριστικών του Photoshop με συνθέσεις του Illustrator. Για παράδειγμα, μπορείτε να εξάγετε μια διαδρομή του εργαλείου πέννας και να δημιουργήσετε ένα περίγραμμα σε αυτήν, για χρήση ως συναρμογή με μια διαδρομή αποκοπής του Photoshop την οποία εκτυπώνετε στο Illustrator. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε αυτή τη δυνατότητα για να ευθυγραμμίσετε κείμενο ή αντικείμενα του Illustrator με διαδρομές του Photoshop.

- 1 Σχεδιάστε και αποθηκεύστε μια διαδρομή ή μετατρέψτε μια ήδη υπάρχουσα επιλογή σε διαδρομή.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Διαδρομές στο Illustrator.
- 3 Επιλέξτε μια θέση για τη διαδρομή που θα εξαχθεί και δώστε ένα όνομα αρχείου. Βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Διαδρομή εργασίας" στο μενού "Διαδρομή" για την εξαγωγή της διαδρομής.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".
- 5 Ανοίξτε το αρχείο στο Adobe Illustrator. Μπορείτε να χειριστείτε τη διαδρομή ή να την χρησιμοποιήσετε για να ευθυγραμμίσετε αντικείμενα του Illustrator που προσθέτετε στο αρχείο.

Να σημειωθεί ότι τα σημάδια περικοπής στο Adobe Illustrator δείχνουν τις διαστάσεις της εικόνας του Photoshop. Η θέση της διαδρομής στην εικόνα του Photoshop διατηρείται αμετάβλητη, εφόσον δεν αλλάξετε τα σημάδια περικοπής ή δεν μετακινήσετε τη διαδρομή.

Σύνδεση ή ενσωμάτωση μιας εικόνας με την τεχνολογία OLE (μόνο σε Windows)

Το Photoshop είναι διακομιστής OLE 2.0, δηλαδή υποστηρίζει την ενσωμάτωση ή σύνδεση μιας εικόνας που περιέχεται σε μια εφαρμογή OLE (συνήθως ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή σχεδίασης σελίδων). Για παράδειγμα, μπορείτε να εισάγετε αρχεία και επιλογές του Photoshop σε άλλες εφαρμογές OLE, όπως τα Adobe PageMaker, Adobe FrameMaker και Microsoft Word, κάνοντας αντιγραφή και επικόλληση ή χρησιμοποιώντας άλλες μεθόδους.


- Με τη σύνδεση μπορείτε να τοποθετήσετε στο αρχείο-περιέκτη OLE ένα σύνδεσμο ο οποίος θα παραπέμπει στο αρχείο του Photoshop στο σκληρό δίσκο.
- Με την ενσωμάτωση μπορείτε να εισάγετε το αρχείο του Photoshop στο αρχείο-περιέκτη OLE.

Αφού τοποθετηθεί η εικόνα στην εφαρμογή-περιέκτη, μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ σε αυτήν για να την επεξεργαστείτε στο Photoshop. Όταν κλείσετε την εικόνα στο Photoshop, αυτή ενημερώνεται αυτόματα στην εφαρμογή-περιέκτη.

Σύνδεση ή ενσωμάτωση μιας επιλογής ή εικόνας σε μια εφαρμογή OLE

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Αντιγράψτε μια επιλογή από το Photoshop και εισάγετέ την στην εφαρμογή-περιέκτη OLE χρησιμοποιώντας την εντολή ειδικής επικόλλησης (Paste Special) στη συγκεκριμένη εφαρμογή. Για περισσότερες οδηγίες, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση της εφαρμογής επεξεργασίας κειμένου ή σχεδίασης σελίδων. Για επιλογές τις οποίες επικολλάτε, μπορεί να γίνει μόνο ενσωμάτωση και όχι σύνδεση.
 - Χρησιμοποιήστε την εντολή εισαγωγής αντικειμένου (Insert Object) της εφαρμογής-περιέκτη OLE για να εισάγετε μια νέα εικόνα του Photoshop ή ένα υπάρχον αρχείο του Photoshop ως ενσωματωμένο ή συνδεδεμένο αντικείμενο OLE. Για οδηγίες, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση της εφαρμογής επεξεργασίας κειμένου ή σχεδίασης σελίδων.

Εισαγωγή σε μια εφαρμογή OLE ενός μη συνδεδεμένου bitmap σε ανάλυση οθόνης

- ❖ Χρησιμοποιώντας το εργαλείο μετακίνησης , σύρετε μία επιλογή στην εφαρμογή-περιέκτη OLE. Όταν αφήσετε το αντικείμενο, αυτό θα εμφανιστεί ως bitmap 72 ppi, το οποίο δεν μπορεί να ενημερωθεί αυτόματα στο Photoshop.

Τροποποίηση και ενημέρωση μιας συνδεδεμένης ή ενσωματωμένης εικόνας σε μια εφαρμογή OLE

- 1 Κάντε διπλό κλικ στη συνδεδεμένη ή ενσωματωμένη εικόνα στην εφαρμογή επεξεργασίας κειμένου ή σχεδίασης σελίδων για να ανοίξετε το Photoshop (αν δεν είναι ήδη ανοικτό) και ανοίξτε την εικόνα για επεξεργασία.
- 2 Κάντε τις απαραίτητες τροποποιήσεις στην εικόνα.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για ενσωματωμένες εικόνες, κλείστε το αρχείο ή επιλέξτε Αρχείο > Ενημέρωση ή Αρχείο > Κλείσιμο & μετάβαση στο [όνομα εφαρμογής].
 - Για συνδεδεμένες εικόνες, αποθηκεύστε και κλείστε το αρχείο.

Σημείωση: Επίσης, μπορείτε να τροποποιήσετε συνδεδεμένα αρχεία χωρίς να ανοίξετε το έγγραφο-περιέκτη. Η συνδεδεμένη εικόνα θα ενημερωθεί την επόμενη φορά που θα ανοίξετε το έγγραφο στην αντίστοιχη εφαρμογή-περιέκτη OLE.

Κεφάλαιο 16: Εκτύπωση

Εκτύπωση είναι η διαδικασία αποστολής της εικόνας σας σε μια συσκευή εξόδου. Μπορείτε να κάνετε εκτύπωση σε χαρτί ή σε φιλμ (θετικό ή αρνητικό), σε τσίγκο ή απευθείας σε ένα ψηφιακό τυπογραφικό πιεστήριο. Πριν την εκτύπωση, μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση της εικόνας σας σε λειτουργία πλήρους χρώματος, χρησιμοποιώντας επιλογές χρωματικής διαχείρισης από το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση".

Εκτύπωση από το Photoshop

Πληροφορίες για την εκτύπωση

Ανεξάρτητα από το εάν εκτυπώνετε μια εικόνα στον επιτραπέζιο εκτυπωτή σας ή αν την στέλνετε σε κάποια συνεργαζόμενη εταιρεία για προεκτύπωση, συνιστάται να έχετε ορισμένες βασικές γνώσεις σχετικά με την εκτύπωση, ώστε η διαδικασία να εκτελεστεί πιο ομαλά και το αποτέλεσμα να είναι αυτό που περιμένετε. Το Adobe® Photoshop® CS4 υποστηρίζει εκτύπωση εγγράφων με διαστάσεις μεγαλύτερες από 30.000 pixel και (μόνο για Mac OS) μπορεί να αποστέλλει στους εκτυπωτές δεδομένα 16 bit ανά κανάλι.

Τύποι εκτύπωσης Για πολλούς χρήστες του Photoshop, εκτύπωση ενός αρχείου σημαίνει την αποστολή της εικόνας σε έναν εκτυπωτή ψεκασμού. Το Photoshop έχει τη δυνατότητα να στείλει την εικόνα σας σε μια μεγάλη ποικιλία συσκευών για εκτύπωση απευθείας σε χαρτί ή για μετατροπή σε θετική ή αρνητική εικόνα σε φιλμ. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το φιλμ για να δημιουργήσετε έναν κύριο τσίγκο, για εκτύπωση σε μηχανικό πιεστήριο.

Τύποι εικόνων Οι πιο απλές εικόνες, όπως γραμμικά γραφικά, χρησιμοποιούν ένα μόνο χρώμα, σε ένα επίπεδο του γκρι. Μια πιο σύνθετη εικόνα, όπως μια φωτογραφία, έχει πολλούς διαφορετικούς τόνους χρωμάτων. Μια εικόνα αυτού του τύπου λέγεται και *εικόνα συνεχούς τόνου*.

Ενδιάμεσοι τόνοι Για να δημιουργηθεί η εμφάνιση συνεχών τόνων σε μια εικόνα, οι εκτυπωτές αναλύουν τις εικόνες σε κουκκίδες. Για φωτογραφίες που εκτυπώνονται σε τυπογραφικό πιεστήριο, η διαδικασία αυτή λέγεται *δημιουργία ενδιάμεσων τόνων*. Με τη μεταβολή των μεγεθών των κουκκίδων σε ένα ημιτονικό ράστερ, δημιουργείται η οπτική εντύπωση παραλλαγών του γκρι ή συνεχόμενου χρώματος στην εικόνα.

Σημείωση: *Αν και οι εκτυπωτές ψεκασμού χρησιμοποιούν επίσης κουκκίδες για να δημιουργήσουν την οπτική εντύπωση συνεχών τόνων, οι κουκκίδες τους έχουν ομοιόμορφο μέγεθος και είναι πολύ μικρότερες από εκείνες που χρησιμοποιούνται στα περισσότερα τυπογραφικά πιεστήρια.*

Διαχωρισμός χρωμάτων Εργασίες που προορίζονται για αναπαραγωγή με επαγγελματικές μεθόδους και περιέχουν περισσότερα από ένα χρώματα πρέπει να εκτυπώνονται σε ξεχωριστούς κύριου τσίγκους, έναν για κάθε χρώμα. Η διαδικασία αυτή, που λέγεται *διαχωρισμός χρωμάτων*, συνήθως απαιτεί τη χρήση κυανού μελανιού, κίτρινου, ματζέντα και μαύρου μελανιού (CMYK). Στο Photoshop, μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο δημιουργίας των διάφορων τσίγκων.

Ποιότητα λεπτομερειών Οι λεπτομέρειες σε μια εκτυπωμένη εικόνα εξαρτώνται από την ανάλυσή της και τη συχνότητα κουκκίδας (πυκνότητα γραμμών του ράστερ). Όσο πιο υψηλή είναι η ανάλυση μιας συσκευής εξόδου, τόσο πιο λεπτή διαγράμμιση ράστερ (υψηλή συχνότητα σάρωσης) μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Τα προγράμματα οδήγησης πολλών εκτυπωτών ψεκασμού παρέχουν απλοποιημένες ρυθμίσεις εκτύπωσης για εργασίες καλύτερης ποιότητας.

Πληροφορίες για την επιτραπέζια εκτύπωση

Αν η εταιρεία σας δεν δραστηριοποιείται στο χώρο των επαγγελματικών εκτυπώσεων ή στην παροχή συναφών υπηρεσιών, πιθανότατα εκτυπώνετε τις εικόνες σας σε έναν επιτραπέζιο εκτυπωτή που λειτουργεί π.χ. με τη μέθοδο του ψεκασμού ή της θερμικής εξάχνωσης χρωστικών ουσιών ή με τεχνολογία laser, και όχι σε μια επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης. Το Photoshop σας επιτρέπει να ελέγχετε τον τρόπο εκτύπωσης της εικόνας σας.

Οι οθόνες προβάλλουν τις εικόνες χρησιμοποιώντας το φως, ενώ οι επιτραπέζιοι εκτυπωτές τις αναπαράγουν χρησιμοποιώντας μελάνια, υγρά μελάνια (τύπου dye) ή χρωστικές ουσίες (τύπου pigment). Για το λόγο αυτό, ένας εκτυπωτής ψεκασμού δεν έχει τη δυνατότητα να αναπαράγει όλα τα χρώματα που εμφανίζονται στην οθόνη. Ωστόσο, ενσωματώνοντας κάποιες διαδικασίες (π.χ. ένα σύστημα χρωματικής διαχείρισης) στη ροή εργασιών που χρησιμοποιείτε, μπορείτε να επιτύχετε προβλέψιμα αποτελέσματα όταν εκτυπώνετε τις εικόνες σας σε έναν επιτραπέζιο εκτυπωτή. Λάβετε υπόψη σας τα παρακάτω όταν εργάζεστε με μια εικόνα που πρόκειται να εκτυπώσετε:

- Αν η εικόνα είναι RGB, μην μετατρέψετε το έγγραφο σε CMYK όταν το εκτυπώσετε σε επιτραπέζιο εκτυπωτή. Εργαστείτε αποκλειστικά στη λειτουργία RGB. Κατά κανόνα, οι επιτραπέζιοι εκτυπωτές είναι διαμορφωμένοι ώστε να δέχονται δεδομένα RGB και χρησιμοποιούν εσωτερικό λογισμικό για τη μετατροπή σε CMYK. Ακόμη κι αν στείλετε δεδομένα CMYK, οι περισσότεροι επιτραπέζιοι εκτυπωτές κάνουν μια μετατροπή, με μη προβλέψιμα αποτελέσματα.
- Αν θέλετε να κάνετε προεπισκόπηση μιας εικόνας για να δείτε πώς θα εκτυπωθεί σε μια συσκευή για την οποία διαθέτετε το αντίστοιχο προφίλ, χρησιμοποιήστε την εντολή "Χρώματα δοκιμίου".
- Για να γίνει η αναπαραγωγή των χρωμάτων στην εκτυπωμένη σελίδα όπως ακριβώς τα βλέπετε στην οθόνη, πρέπει να συμπεριλάβετε ένα σύστημα χρωματικής διαχείρισης στη ροή εργασιών που χρησιμοποιείτε. Χρησιμοποιήστε μια οθόνη βαθμονομημένη και με το σωστό προφίλ. Επίσης, πρέπει να δημιουργήσετε ένα προσαρμοσμένο προφίλ ειδικά για τον εκτυπωτή και το χαρτί που θα χρησιμοποιήσετε. Αν χρησιμοποιήσετε το προφίλ που συνόδευε τον εκτυπωτή σας, τα αποτελέσματα θα είναι μέτρια (αλλά πάντως θα είναι καλύτερα από το να μην χρησιμοποιήσετε κανένα προφίλ).

Δείτε επίσης

[Βίντεο για την εκτύπωση φωτογραφιών](#)

[“Πληροφορίες σχετικά με τα πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων”](#) στη σελίδα 158

[“Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ”](#) στη σελίδα 164

Εκτύπωση εικόνων

Το Photoshop διαθέτει τις παρακάτω εντολές εκτύπωσης:

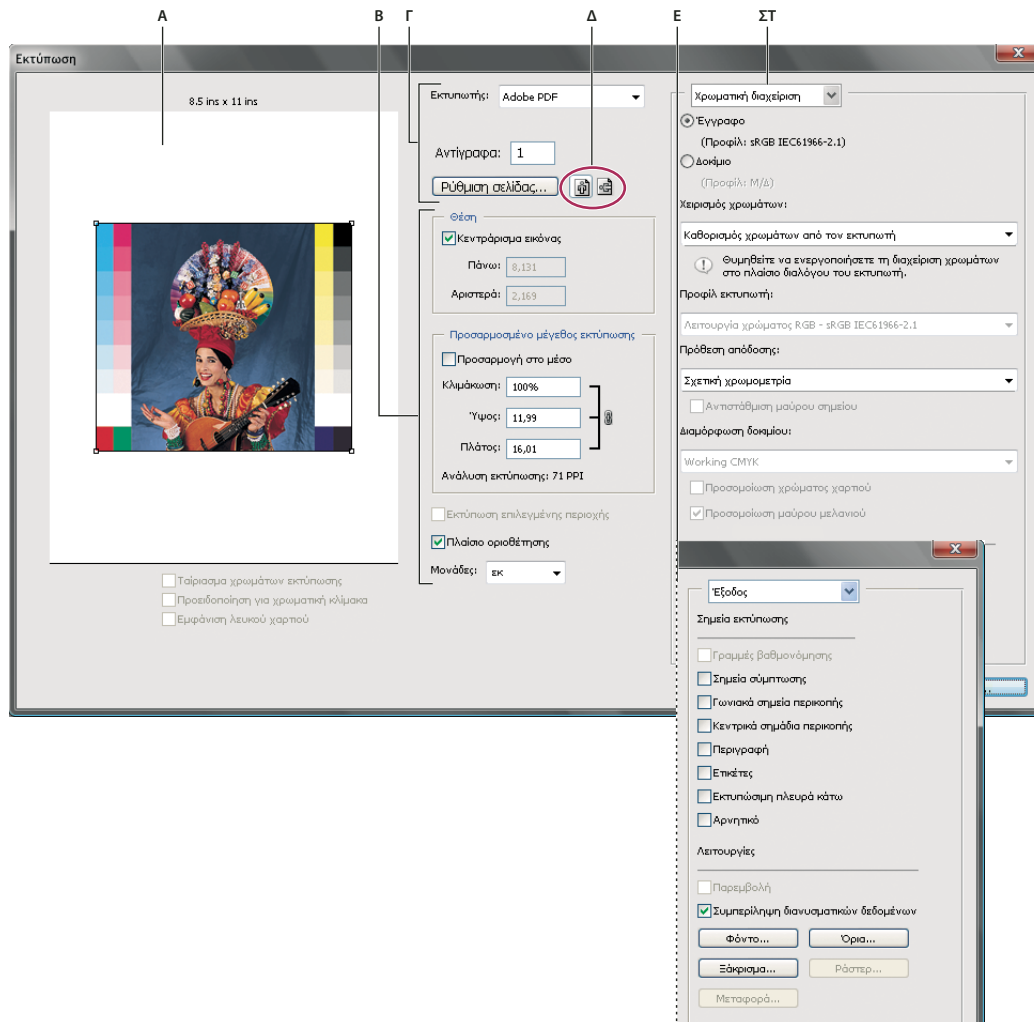
Ρύθμιση σελίδας Εμφανίζει επιλογές για τον συγκεκριμένο εκτυπωτή, τα προγράμματα οδήγησης και το λειτουργικό σας σύστημα.

Εκτύπωση Εμφανίζει το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση", στο οποίο μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση της εργασίας εκτύπωσης και να επιλέξετε εκτυπωτή, αριθμό αντιγράφων, ρυθμίσεις εξόδου και ρυθμίσεις χρωματικής διαχείρισης.

Εκτύπωση ενός αντιγράφου Εκτυπώνει ένα αντίγραφο του αρχείου χωρίς να εμφανιστεί κάποιο πλαίσιο διαλόγου.

Ορισμός επιλογών εκτύπωσης του Photoshop και εκτύπωση

1 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.



Το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση"

A. Προεπισκόπηση εκτύπωσης **B.** Τοποθέτηση και κλιμάκωση εικόνας **Γ.** Ορισμός επιλογών εκτυπωτή και εργασιών εκτύπωσης **Δ.** Ορισμός του προσανατολισμού του χαρτιού **Ε.** Ορισμός επιλογών εξόδου προεκτύπωσης **ΣΤ.** Ορισμός επιλογών χρωματικής διαχείρισης και δοκιμίων

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εκτύπωση φωτογραφιών, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0015_gr.

2 Κάντε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Χρησιμοποιήστε το μενού "Εκτυπωτές" για να επιλέξετε έναν εκτυπωτή.
- Ορίστε τον προσανατολισμό του χαρτιού σε κατακόρυφο ή οριζόντιο.
- Επιλέξτε τον αριθμό των αντιγράφων που θέλετε να εκτυπώσετε.
- Ρυθμίστε τη θέση και την κλίμακα της εικόνας σε σχέση με το επιλεγμένο μέγεθος και προσανατολισμό του χαρτιού. Δείτε "**Τοποθέτηση και κλιμάκωση εικόνων**" στη σελίδα 557.
- Ρυθμίστε τις επιλογές εξόδου και χρωματικής διαχείρισης από το αναδυόμενο μενού.

3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να εκτυπώσετε την εικόνα, κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".
- Για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου χωρίς να αποθηκεύσετε τις επιλογές, κάντε κλικ στο κουμπί "Άκυρο".

- Για να κλείσετε το παράθυρο και να διατηρηθούν οι επιλογές, κάντε κλικ στο κουμπί "Τέλος".
- Για να εκτυπώσετε ένα αντίγραφο της εικόνας, κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κουμπί "Μία εκτύπωση".

Σημείωση: Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.

Ορισμός επιλογών ρύθμισης σελίδας

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Ρύθμιση σελίδας, ή κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" στο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση".
- 2 Ορίστε το μέγεθος χαρτιού, την προέλευση και τον προσανατολισμό της σελίδας όπως επιθυμείτε.

Οι διαθέσιμες επιλογές εξαρτώνται από τον συγκεκριμένο εκτυπωτή, τα προγράμματα οδήγησης και το λειτουργικό σας σύστημα.

Σημείωση: Αν πρόκειται να κάνετε κλιμάκωση της εκτυπωμένης εικόνας, επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση και χρησιμοποιήστε τις επιλογές κλιμάκωσης από το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" και όχι από το πλαίσιο "Ρύθμιση σελίδας". Το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" είναι πιο εύχρηστο, επειδή εμφανίζει την κλιμακωμένη εικόνα σε προεπισκόπηση. Επίσης, οι ρυθμίσεις κλιμάκωσης πρέπει να γίνουν στο ένα από τα δύο πλαίσια διαλόγου, είτε στο πλαίσιο "Ρύθμιση σελίδας" είτε στο πλαίσιο "Εκτύπωση". Αν γίνουν και στα δύο πλαίσια διαλόγου, η κλιμάκωση θα εφαρμοστεί δύο φορές και το αποτέλεσμα της εκτύπωσης δεν θα έχει το μέγεθος που θέλετε.

- 3 (Προαιρετικό) Στο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση", αλλάξτε τον επιλεγμένο εκτυπωτή ορίζοντας ένα διαφορετικό εκτυπωτή από το αναδυόμενο μενού "Εκτυπωτής".

Τοποθέτηση και κλιμάκωση εικόνων

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη θέση και την κλιμάκωση μιας εικόνας χρησιμοποιώντας τις επιλογές του πλαισίου διαλόγου "Εκτύπωση". Τα σκιασμένα όρια στην άκρη του χαρτιού δηλώνουν τα περιθώρια του επιλεγμένου χαρτιού. Η εκτυπώσιμη περιοχή είναι λευκή.

Το βασικό μέγεθος εξόδου μιας εικόνας καθορίζεται από τις ρυθμίσεις μεγέθους του εγγράφου στο πλαίσιο διαλόγου "Μέγεθος εικόνας". Κάνοντας κλιμάκωση μιας εικόνας στο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση", αλλάζει το μέγεθος και η ανάλυση μόνο για την εκτυπωμένη εικόνα. Αν, για παράδειγμα, κλιμακώσετε μια εικόνα των 72 ppi σε ποσοστό 50% στο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση", η εικόνα θα εκτυπωθεί στα 144 ppi, αλλά οι ρυθμίσεις μεγέθους του εγγράφου στο πλαίσιο διαλόγου "Μέγεθος εικόνας" δεν θα αλλάξουν. Στο πεδίο "Ανάλυση εκτύπωσης", κάτω από την περιοχή "Προσαρμοσμένο μέγεθος εκτύπωσης", εμφανίζεται η ανάλυση της εκτύπωσης για την τρέχουσα ρύθμιση κλιμάκωσης.

Πολλά προγράμματα οδήγησης εκτυπωτών, όπως τα AdobePS™ και LaserWriter, παρέχουν μια επιλογή κλιμάκωσης στο πλαίσιο διαλόγου "Ρύθμιση σελίδας". Αυτή η κλιμάκωση επηρεάζει όλα τα στοιχεία σε μια σελίδα, συμπεριλαμβανομένου του μεγέθους όλων των σημάδιων της σελίδας, όπως σημάδια περικοπής και τις λεζάντες, ενώ το ποσοστό κλιμάκωσης με την εντολή "Εκτύπωση" επηρεάζει μόνο το μέγεθος της εκτυπωμένης εικόνας (και όχι το μέγεθος των σημάδιων της σελίδας).

Σημείωση: Το πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" μπορεί να μην εμφανίζει ακριβείς τιμές για τις επιλογές "Κλιμάκωση", "Υψος" και "Πλάτος" αν επιλέξετε ένα ποσοστό κλιμάκωσης στο πλαίσιο διαλόγου "Ρύθμιση σελίδας". Για να αποφύγετε τυχόν ανακρίβειες στην κλιμάκωση, προσδιορίστε την στο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" και όχι στο "Ρύθμιση σελίδας". Μην εισάγετε ποσοστό κλιμάκωσης και στα δύο πλαίσια διαλόγου.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για την εκτύπωση φωτογραφιών](#)

[“Πληροφορίες για τις διαστάσεις pixel και την ανάλυση”](#) στη σελίδα 63

Αλλαγή θέσης μιας εικόνας στο χαρτί

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να τοποθετήσετε την εικόνα στο κέντρο της εκτυπώσιμης περιοχής, επιλέξτε "Κεντράρισμα εικόνας".
 - Για να τοποθετήσετε την εικόνα χρησιμοποιώντας αριθμητικές τιμές, απενεργοποιήστε την επιλογή "Κεντράρισμα εικόνας" και καταχωρίστε τιμές στα πεδία "Πάνω" και "Αριστερά".
 - Απενεργοποιήστε την επιλογή "Κεντράρισμα εικόνας" και σύρετε την εικόνα στην περιοχή προεπισκόπησης.

Κλιμάκωση του μεγέθους εκτύπωσης μιας εικόνας

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να χωρέσει η εικόνα στην εκτυπώσιμη περιοχή του επιλεγμένου χαρτιού, κάντε κλικ στην επιλογή "Προσαρμογή στο μέσο".
 - Για να αλλάξετε την κλιμάκωση της εικόνας χρησιμοποιώντας αριθμητικές τιμές, απενεργοποιήστε την επιλογή "Προσαρμογή στο μέσο" και καταχωρίστε τιμές στα πεδία "Ύψος" και "Πλάτος".
 - Για να επιτύχετε την κλιμάκωση που θέλετε, επιλέξτε "Πλαίσιο οριοθέτησης" και σύρετε μια λαβή του πλαισίου οριοθέτησης στην περιοχή προεπισκόπησης.

Εκτύπωση τμήματος μιας εικόνας

- 1 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος για να επιλέξετε το τμήμα της εικόνας που θέλετε να εκτυπώσετε.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, επιλέξτε "Εκτύπωση επιλεγμένης περιοχής" και κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

***Σημείωση:** Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Ακυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.*

Εκτύπωση διανυσματικών δεδομένων

Αν μια εικόνα περιλαμβάνει διανυσματικά γραφικά, όπως σχήματα και κείμενο, το Photoshop έχει τη δυνατότητα να τα στείλει σε έναν εκτυπωτή PostScript. Όταν επιλέγετε τη συμπερίληψη διανυσματικών γραφικών, το Photoshop στέλνει στον εκτυπωτή μια ξεχωριστή εικόνα για κάθε επίπεδο κειμένου και για κάθε επίπεδο διανυσματικών σχημάτων. Αυτές οι επιπλέον εικόνες εκτυπώνονται πάνω από τη βασική εικόνα και γίνεται αποκοπή με τη χρήση του διανυσματικού περιγράμματος τους. Συνεπώς, τα άκρα των διανυσματικών γραφικών εκτυπώνονται στην πλήρη ανάλυση του εκτυπωτή, παρά το γεγονός ότι το περιεχόμενο κάθε επιπέδου περιορίζεται στην ανάλυση του αρχείου εικόνας.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 2 Επιλέξτε "Εξοδος" από το αναδυόμενο μενού.
- 3 Ενεργοποιήστε την επιλογή "Συμπερίληψη διανυσματικών δεδομένων".
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

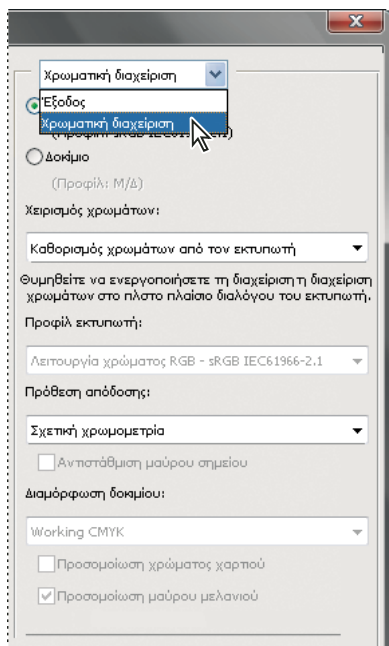
Σημείωση: Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.

Εκτύπωση με χρωματική διαχείριση

Προσδιορισμός των χρωμάτων εκτύπωσης από τον εκτυπωτή

Αν δεν διαθέτετε ένα προσαρμοσμένο προφίλ ειδικά για τον εκτυπωτή και τον τύπο του χαρτιού που θα χρησιμοποιήσετε, μπορείτε να επιλέξετε η μετατροπή των χρωμάτων να γίνει από το πρόγραμμα οδήγησης του εκτυπωτή. Δείτε "[Ανάθεση του προσδιορισμού των χρωμάτων στον εκτυπωτή κατά την εκτύπωση](#)" στη σελίδα 162.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 2 Επιλέξτε "Χρωματική διαχείριση" από το αναδυόμενο μενού.



Επιλέξτε "Χρωματική διαχείριση" για να εμφανιστούν επιλογές για την προεκτύπωση και τη χρωματική διαχείριση

- 3 Επιλέξτε "Έγγραφο".

Το προφίλ εμφανίζεται εντός παρενθέσεων στην ίδια γραμμή.

- 4 Για το χειρισμό χρωμάτων, επιλέξτε "Καθορισμός χρωμάτων από τον εκτυπωτή".
- 5 (Προαιρετικό) Επιλέξτε μία πρόθεση απόδοσης για τη μετατροπή των χρωμάτων στον χρωματικό χώρο προορισμού.

Τα περισσότερα προγράμματα οδήγησης που δεν υποστηρίζουν PostScript, αγνοούν αυτήν την επιλογή και χρησιμοποιούν την πρόθεση απόδοσης "Αντιληπτική". (Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "[Πληροφορίες για τις προθέσεις απόδοσης](#)" στη σελίδα 174.)

- 6 Ανοίξτε τις επιλογές χρωματικής διαχείρισης για το πρόγραμμα οδήγησης από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης, το οποίο εμφανίζεται αυτόματα όταν κάνετε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση". Στα Windows, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή. Στα Mac OS, χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή.
- 7 Κάντε τις κατάλληλες ρυθμίσεις χρωματικής διαχείρισης για να αφήσετε το πρόγραμμα οδήγησης του εκτυπωτή να διαχειριστεί τη χρωματική διαχείριση κατά την εκτύπωση.

Κάθε πρόγραμμα οδήγησης έχει διαφορετικές επιλογές χρωματικής διαχείρισης. Αν δεν είναι εύκολο να καταλάβετε πώς γίνεται η ενεργοποίηση της χρωματικής διαχείρισης, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας.

- 8 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

Σημείωση: Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, και δεν θέλετε να υπερβείτε αυτήν την επιφάνεια, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.

Προσδιορισμός των χρωμάτων εκτύπωσης από το Photoshop

Αν διαθέτετε κάποιο προσαρμοσμένο χρωματικό προφίλ για τον συγκεκριμένο συνδυασμό εκτυπωτή, μελανιού και χαρτιού που θα χρησιμοποιήσετε, τότε ενδέχεται τα αποτελέσματα να είναι καλύτερα αν αναθέσετε τη διαχείριση των χρωμάτων στο Photoshop και όχι στον εκτυπωτή. Δείτε "[Ανάθεση του προσδιορισμού των χρωμάτων στην εφαρμογή κατά την εκτύπωση](#)" στη σελίδα 162.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 2 Επιλέξτε "Χρωματική διαχείριση" από το αναδυόμενο μενού.
- 3 Για το χειρισμό χρωμάτων, επιλέξτε "Καθορισμός χρωμάτων από το Photoshop".
- 4 Στη ρύθμιση "Προφίλ εκτυπωτή", επιλέξτε το προφίλ που ταιριάζει καλύτερα με τη συσκευή εξόδου και τον τύπο χαρτιού. Αν υπάρχουν κάποια προφίλ συσχετισμένα με τον τρέχοντα εκτυπωτή, τοποθετούνται στην κορυφή του μενού, με επιλεγμένο το προφίλ που αποτελεί την προεπιλογή.

Όσο πιο ακριβή είναι τα στοιχεία που περιέχει το προφίλ σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας της συσκευής εξόδου και τις συνθήκες εκτύπωσης (π.χ. τον τύπο του χαρτιού), τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ακρίβεια με την οποία το σύστημα χρωματικής διαχείρισης θα μετατρέψει τις αριθμητικές τιμές των πραγματικών χρωμάτων ενός εγγράφου. (Δείτε "[Λήψη προσαρμοσμένων προφίλ για επιτραπέζιους εκτυπωτές](#)" στη σελίδα 162.)

- 5 (Προαιρετικό) Ορίστε οποιαδήποτε από τις παρακάτω επιλογές:

Πρόθεση απόδοσης Ορίζει τον τρόπο με τον οποίο το Photoshop μετατρέπει τα χρώματα στον χρωματικό χώρο προορισμού. (Δείτε "[Πληροφορίες για τις προθέσεις απόδοσης](#)" στη σελίδα 174.)

Αντιστάθμιση μαύρου σημείου Διατηρεί τις λεπτομέρειες των σκοτεινών τόνων της εικόνας προσομοιώνοντας το πλήρες δυναμικό εύρος της συσκευής εξόδου.

Ταίριασμα χρωμάτων εκτύπωσης Ενεργοποιείται όταν αναθέσετε τη διαχείριση των χρωμάτων στο Photoshop. Κάντε αυτήν την επιλογή για να δείτε στην περιοχή προεπισκόπησης τα χρώματα της εικόνας όπως ακριβώς θα εκτυπωθούν.

Προειδοποίηση για χρωματική κλίμακα Ενεργοποιείται όταν γίνεται η επιλογή "Ταίριασμα χρωμάτων εκτύπωσης". Κάντε αυτήν την επιλογή για να επισημανθούν στην εικόνα τα χρώματα που βρίσκονται εκτός της χρωματικής κλίμακας, όπως καθορίζεται από το προφίλ εκτυπωτή που έχει επιλεγεί. Χρωματική κλίμακα είναι το εύρος των χρωμάτων τα οποία μπορεί να εμφανίσει ή να εκτυπώσει ένα χρωματικό σύστημα. Ένα χρώμα που μπορεί να απεικονιστεί στη λειτουργία RGB ενδέχεται να είναι εκτός χρωματικής κλίμακας για το τρέχον προφίλ εκτυπωτή.

Εμφάνιση λευκού χαρτιού Ορίζει το λευκό της προεπισκόπησης στο χρώμα του χαρτιού του επιλεγμένου προφίλ εκτυπωτή. Έτσι, έχετε μεγαλύτερη ακρίβεια στην προεπισκόπηση της εκτύπωσης αν εκτυπώνετε σε υπόλευκο χαρτί, όπως δημοσιογραφικό χαρτί ή χαρτί σχεδίασης, που είναι περισσότερο μπλε παρά λευκό. Επειδή το απόλυτο λευκό και το απόλυτο μαύρο δημιουργούν αντίθεση, με λιγότερο λευκό στο χαρτί μειώνεται η συνολική αντίθεση της εικόνας σας. Το υπόλευκο χαρτί μπορεί επίσης να αλλάξει τη γενική χρωματική απόκλιση της εικόνας, δηλαδή το κίτρινο που εκτυπώνεται πάνω σε μπλε χαρτί να εμφανίζεται περισσότερο προς το καφέ.

6 Ανοίξτε τις επιλογές χρωματικής διαχείρισης για το πρόγραμμα οδήγησης από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης, το οποίο εμφανίζεται αυτόματα όταν κάνετε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση". Στα Windows, κάντε κλικ στο κουμπί "Προτιμήσεις" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή. Στα Mac OS, χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή.

7 Απενεργοποιήστε τις λειτουργίες χρωματικής διαχείρισης του εκτυπωτή, ώστε να μην υπερισχύσουν οι ρυθμίσεις του προφίλ του εκτυπωτή έναντι των ρυθμίσεων του προφίλ σας.

Κάθε πρόγραμμα οδήγησης έχει διαφορετικές επιλογές χρωματικής διαχείρισης. Αν δεν είναι εύκολο να καταλάβετε πώς γίνεται η απενεργοποίηση της χρωματικής διαχείρισης, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας.

8 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

***Σημείωση:** Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.*

Εκτύπωση δοκιμίου

Η εκτύπωση δοκιμίου (ή δοκιμαστική εκτύπωση ή εκτύπωση ταιριάσματος (*match print*)) αποτελεί μια προσομοίωση του τελικού αποτελέσματος που θα έχει η εργασία σας όταν αυτή θα τυπωθεί σε τυπογραφικό πιεστήριο. Η εκτύπωση δοκιμίου γίνεται σε μια συσκευή εξόδου λιγότερο δαπανηρή από ένα τυπογραφικό πιεστήριο. Ορισμένοι εκτυπωτές ψεκασμού διαθέτουν τις απαραίτητες προδιαγραφές ανάλυσης ώστε να μπορούν να δημιουργήσουν μη δαπανηρές εκτυπώσεις που μπορούν να χρησιμοποιηθούν εκτυπώσεις δοκιμίων.

1 Επιλέξτε Προβολή > Διαμόρφωση δοκιμίου. Έπειτα, επιλέξτε τις συνθήκες εξόδου που θέλετε να προσομοιωθούν. Αυτό μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας μια προκαθορισμένη ρύθμιση ή δημιουργώντας μια προσαρμοσμένη διαμόρφωση δοκιμίου. Δείτε "Πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων μέσω λογισμικού" στη σελίδα 159.

Η προβολή αλλάζει αυτόματα ανάλογα με το δοκίμιο που επιλέγετε, εκτός εάν επιλέξετε "Προσαρμοσμένη". Στην περίπτωση αυτή, εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Προσαρμογή συνθήκης δοκιμίου". Αν δημιουργήσετε προσαρμοσμένες ρυθμίσεις δοκιμίου, πρέπει να τις αποθηκεύσετε για να εμφανιστούν στο μενού "Προκαθορισμένη διαμόρφωση δοκιμίου" του πλαισίου διαλόγου "Εκτύπωση". Ακολουθήστε τις οδηγίες για να προσαρμόσετε ένα δοκίμιο.

2 Αφού επιλέξετε ένα δοκίμιο, επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.

3 Επιλέξτε "Χρωματική διαχείριση" από το αναδυόμενο μενού.

4 Επιλέξτε "Δοκίμιο".

Το προφίλ που θα εμφανίζεται εντός παρενθέσεων πρέπει να συμφωνεί με τη διαμόρφωση δοκιμίου που επιλέξατε νωρίτερα.

5 Για το χειρισμό χρωμάτων, επιλέξτε "Καθορισμός χρωμάτων από το Photoshop".

6 Στη ρύθμιση "Προφίλ εκτυπωτή", επιλέξτε το προφίλ της συσκευής εξόδου.

7 (Προαιρετικό) Ορίστε οποιαδήποτε από τις παρακάτω επιλογές:

Διαμόρφωση δοκίμιου Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη εάν έχετε επιλέξει "Δοκίμιο" στην περιοχή "Εκτύπωση". Από το αναδυόμενο μενού, επιλέξτε τα προσαρμοσμένα δοκίμια που ίσως υπάρχουν στον τοπικό σκληρό δίσκο.

Προσομοίωση χρώματος χαρτιού Προσομοιώνει τον τρόπο εμφάνισης των χρωμάτων στο χαρτί της συσκευής για την οποία γίνεται προσομοίωση. Με την επιλογή αυτή επιτυγχάνετε ένα δοκίμιο με μέγιστη ακρίβεια, αλλά δεν είναι διαθέσιμη για όλα τα προφίλ.

Προσομοίωση μαύρου μελανιού Προσομοιώνει τη φωτεινότητα των σκούρων χρωμάτων της συσκευής για την οποία γίνεται προσομοίωση. Με την επιλογή αυτή επιτυγχάνετε τη μέγιστη ακρίβεια σε ένα δοκίμιο σκούρων χρωμάτων, αλλά δεν είναι διαθέσιμη για όλα τα προφίλ.

8 Ανοίξτε τις επιλογές χρωματικής διαχείρισης για το πρόγραμμα οδήγησης από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης, το οποίο εμφανίζεται αυτόματα όταν κάνετε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση". Στα Windows, κάντε κλικ στο κουμπί "Προτιμήσεις" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή. Στα Mac OS, χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή.

9 Απενεργοποιήστε τις λειτουργίες χρωματικής διαχείρισης του εκτυπωτή, ώστε να μην υπερισχύσουν οι ρυθμίσεις του προφίλ του εκτυπωτή έναντι των ρυθμίσεων του προφίλ σας.

Κάθε πρόγραμμα οδήγησης έχει διαφορετικές επιλογές χρωματικής διαχείρισης. Αν δεν είναι εύκολο να καταλάβετε πώς γίνεται η απενεργοποίηση της χρωματικής διαχείρισης, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας.

10 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

***Σημείωση:** Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.*

Εκτύπωση στόχων για τη δημιουργία προσαρμοσμένων προφίλ

Στόχος είναι ένα έγγραφο που χρησιμοποιείται κατά τη δημιουργία προσαρμοσμένων προφίλ. Γενικά, ένα έγγραφο στόχου με δείγματα περιλαμβάνεται στο πακέτο λογισμικού χρωματικής διαχείρισης τρίτων προμηθευτών.

Εκτυπώνετε αυτό το έγγραφο έχοντας απενεργοποιήσει όλες τις λειτουργίες χρωματικής διαχείρισης τόσο στο Photoshop όσο και στο πρόγραμμα οδήγησης του εκτυπωτή. Το όργανο μέτρησης του τρίτου προμηθευτή διαβάζει ή σαρώνει τον εκτυπωμένο στόχο για να δημιουργήσει το προσαρμοσμένο προφίλ.

- 1 Ανοίξτε το έγγραφο του στόχου χρώματος στο Photoshop.
- 2 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 3 Επιλέξτε "Χρωματική διαχείριση" από το αναδυόμενο μενού.
- 4 Επιλέξτε "Έγγραφο".

Το προφίλ εμφανίζεται εντός παρενθέσεων στην ίδια γραμμή.

- 5 Από το αναδυόμενο μενού "Χειρισμός χρωμάτων", επιλέξτε "Χωρίς χρωματική διαχείριση".

Αν αυτή η επιλογή ενεργοποιηθεί, το Photoshop στέλνει στον εκτυπωτή τους αριθμούς των χρωμάτων RGB του αρχείου, χωρίς μετατροπή.

- 6 Ανοίξτε τις επιλογές χρωματικής διαχείρισης για το πρόγραμμα οδήγησης από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης, το οποίο εμφανίζεται αυτόματα όταν κάνετε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση". Στα Windows, κάντε κλικ στο κουμπί "Προτιμήσεις" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή. Στα Mac OS, χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου εκτύπωσης για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή.
- 7 Απενεργοποιήστε τις λειτουργίες χρωματικής διαχείρισης του εκτυπωτή, ώστε να μην υπερισχύσουν οι ρυθμίσεις του προφίλ του εκτυπωτή έναντι των ρυθμίσεων του προφίλ σας.

Κάθε πρόγραμμα οδήγησης έχει διαφορετικές επιλογές χρωματικής διαχείρισης. Αν δεν είναι εύκολο να καταλάβετε πώς γίνεται η απενεργοποίηση της χρωματικής διαχείρισης, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας.

- 8 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση".

***Σημείωση:** Αν εμφανιστεί κάποια προειδοποίηση που σας ενημερώνει ότι η εικόνα είναι πιο μεγάλη από την εκτυπώσιμη επιφάνεια του χαρτιού, κάντε κλικ στο "Άκυρο", επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση, και επιλέξτε το πλαίσιο "Προσαρμογή στο μέσο". Για να κάνετε αλλαγές στο μέγεθος και τη διάταξη του χαρτιού που χρησιμοποιείτε, κάντε κλικ στο κουμπί "Ρύθμιση σελίδας" και προσπαθήστε ξανά να εκτυπώσετε το αρχείο.*

Εκτύπωση εικόνων σε επαγγελματικό τυπογραφικό πιεστήριο

Προετοιμασία εικόνων για εκτύπωση σε πιεστήριο

Από το Photoshop, μπορείτε να προετοιμάσετε αρχεία εικόνων για εκτύπωση με λιθογραφική μέθοδο offset, ψηφιακή εκτύπωση, φωτοχαρακτική (ηλιογραφία) και με άλλες επαγγελματικές μεθόδους εκτύπωσης.

Γενικά, η ροή εργασιών που θα ακολουθήσετε εξαρτάται από τις δυνατότητες των μηχανημάτων της εταιρείας με την οποία συνεργάζεστε για την προεκτύπωση. Πριν ξεκινήσετε μια ροή εργασιών για επαγγελματική εκτύπωση, επικοινωνήστε με την εταιρεία προεκτύπωσης και ενημερωθείτε για τις απαιτήσεις του εξοπλισμού της. Για παράδειγμα, μπορεί να μην θέλουν να κάνετε μετατροπή σε CMYK σε κανένα στάδιο της διαδικασίας, επειδή -για παράδειγμα- πρέπει να χρησιμοποιήσουν ρυθμίσεις ειδικές για την προεκτύπωση. Μερικά πιθανά σενάρια σχετικά με την προετοιμασία των αρχείων εικόνας ώστε να επιτύχετε προβλέψιμα αποτελέσματα από την εκτύπωσή τους, είναι τα εξής:

- Εργαστείτε αποκλειστικά στη λειτουργία RGB και βεβαιωθείτε ότι το αρχείο εικόνας διαθέτει tag του προφίλ του ενεργού χρωματικού χώρου RGB. Αν η εταιρεία εκτυπώσεων ή προεκτύπωσης χρησιμοποιεί ένα σύστημα χρωματικής διαχείρισης, θα πρέπει να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει το προφίλ του αρχείου σας ώστε να κάνει με ακρίβεια τη μετατροπή σε CMYK πριν δημιουργήσει το φιλμ και τους τσίγκους εκτύπωσης.
- Εργαστείτε στη λειτουργία RGB μέχρι να ολοκληρώσετε την επεξεργασία της εικόνας. Έπειτα, μετατρέψτε την εικόνα σε λειτουργία CMYK και προχωρήστε σε τυχόν απαραίτητες διορθώσεις χρώματος ή τονικότητας. Ελέγξτε ιδιαίτερα τους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους της εικόνας. Χρησιμοποιήστε τα επίπεδα ρύθμισης των πλαισίων διαλόγου εντολές "Στάθμες", "Καμπύλες" ή "Απόχρωση/Κορεσμός" για τις διορθώσεις. Οι διορθώσεις αυτές πρέπει να είναι μικρής έκτασης. Αν είναι απαραίτητο, ισοπεδώστε το αρχείο και στείλτε το ως CMYK στην εταιρεία εκτύπωσης.
- Εισάγετε την εικόνα RGB ή CMYK στο Adobe InDesign ή στο Adobe Illustrator. Γενικά, οι περισσότερες εικόνες που εκτυπώνονται σε ένα επαγγελματικό πιεστήριο δεν εκτυπώνονται απευθείας από το Photoshop, αλλά από κάποιο πρόγραμμα σχεδίασης σελίδων, όπως το Adobe InDesign, ή από ένα πρόγραμμα απεικόνισης, όπως το Adobe Illustrator. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την εισαγωγή αρχείων του Photoshop στο Adobe InDesign ή στο Adobe Illustrator, ανατρέξτε στη βοήθεια του Adobe InDesign Help ή του Adobe Illustrator.

3 Ρυθμίστε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες επιλογές:

Γραμμές βαθμονόμησης Εκτυπώνει μια κλίμακα του γκρι 11 βημάτων, μια μετάβαση πυκνότητας από το 0 έως το 100% σε διαβαθμίσεις του 10%. Στην περίπτωση διαχωρισμού χρωμάτων CMYK, στα αριστερά κάθε τσίγκου CMYK εκτυπώνεται μια γραμμή απόχρωσης ντεγκραντέ και στα δεξιά μια γραμμή προοδευτικού χρώματος.

Σημείωση: Οι γραμμές βαθμονόμησης, τα σημεία σύμπτωσης, τα σημάδια περικοπής και οι ετικέτες εκτυπώνονται μόνο εάν το χαρτί είναι μεγαλύτερο από την εκτυπωμένη εικόνα.

Σημεία σύμπτωσης Εκτυπώνει σημεία σύμπτωσης στην εικόνα (στόχους τύπου ομόκεντρων κύκλων και στόχους τύπου αστέρι). Αυτά τα σημεία χρησιμοποιούνται κυρίως για την ευθυγράμμιση των διαχωρισμών των χρωμάτων.

Γωνιακά σημάδια περικοπής Εκτυπώνει σημάδια περικοπής στα σημεία όπου πρέπει να γίνει ψαλίδιση της σελίδας. Μπορείτε να εκτυπώσετε σημάδια περικοπής στις γωνίες. Σε εκτυπωτές PostScript, ενεργοποιώντας αυτήν την επιλογή γίνεται επίσης εκτύπωση των στόχων τύπου αστέρι.

Κεντρικά σημάδια περικοπής Εκτυπώνει σημάδια περικοπής στα σημεία όπου πρέπει να γίνει ψαλίδιση της σελίδας. Μπορείτε να εκτυπώσετε σημάδια περικοπής στο κέντρο κάθε άκρου.

Περιγραφή Εκτυπώνει το κείμενο περιγραφής που έχει εισαχθεί στο πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου", με όριο περίπου τους 300 χαρακτήρες. Το κείμενο της περιγραφής εκτυπώνεται πάντοτε σε απλή γραμματοσειρά Helvetica 9 στιγμών.

Ετικέτες Εκτυπώνει το όνομα του αρχείου πάνω από την εικόνα. Αν εκτυπώνετε διαχωρισμούς, στην ετικέτα περιλαμβάνεται και το όνομα του διαχωρισμού.

Εκτυπώσιμη πλευρά κάτω Κάνει το κείμενο αναγνώσιμο όταν η πλευρά με τη φωτοευαίσθητη επιστρωση είναι προς τα κάτω, δηλαδή όταν η εκτυπώσιμη πλευρά του φιλμ ή του φωτογραφικού χαρτιού δεν είναι στραμμένη προς το μέρος σας. Κανονικά, οι εικόνες που εκτυπώνονται σε χαρτί εκτυπώνονται με την εκτυπώσιμη πλευρά προς τα πάνω, ώστε το κείμενο να διαβάζεται όταν η πλευρά με τη φωτοευαίσθητη επιστρωση είναι στραμμένη προς το μέρος σας. Οι εικόνες που εκτυπώνονται σε φιλμ, συχνά εκτυπώνονται με τη φωτοευαίσθητη επιστρωση προς τα κάτω.

Αρνητική Εκτυπώνει μια αντεστραμμένη εκδοχή ολόκληρου του αποτελέσματος, περιλαμβάνοντας όλες τις μάσκες και τυχόν χρώματα φόντου. Σε αντίθεση με την εντολή "Αντιστροφή" του μενού "Εικόνα", η επιλογή "Αρνητική" μετατρέπει σε αρνητικό το αποτέλεσμα, και όχι την εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη. Αν εκτυπώνετε διαχωρισμούς απευθείας σε φιλμ, είναι πολύ πιθανό να χρειάζεστε αρνητικό, αν και σε πολλές χώρες συνηθίζονται τα θετικά φιλμ. Επικοινωνήστε με την εταιρεία εκτυπώσεων για να μάθετε τι χρειάζονται. Για να βρείτε την εκτυπώσιμη πλευρά, εξετάστε το φιλμ κάτω από έντονο φως, μετά την εμφάνισή του. Η θαμπή πλευρά είναι η εκτυπώσιμη και η γυαλιστερή είναι η βάση. Ενημερωθείτε για το αν η εταιρεία εκτυπώσεων χρειάζεται φιλμ με τη θετική εκτυπώσιμη πλευρά προς τα πάνω, την αρνητική εκτυπώσιμη πλευρά προς τα πάνω, τη θετική εκτυπώσιμη πλευρά προς τα κάτω ή την αρνητική εκτυπώσιμη πλευρά προς τα κάτω.

Φόντο Επιλέγει ένα χρώμα φόντου που θα εκτυπωθεί στη σελίδα, έξω από την περιοχή της εικόνας. Για παράδειγμα, μπορεί να χρειάζεστε ένα μαύρο ή έγχρωμο φόντο για τις διαφάνειες που εκτυπώνετε με ένα εκτυπωτικό μηχάνημα φωτογραφικού φιλμ. Για να χρησιμοποιήσετε αυτήν την επιλογή, κάντε κλικ στην επιλογή "Φόντο" και επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα χρώματος. Αυτή η επιλογή επηρεάζει μόνο την εκτύπωση και όχι την ίδια την εικόνα.

Όρια Εκτυπώνει ένα μαύρο πλαίσιο γύρω από μια εικόνα. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό και επιλέξτε μια μονάδα για να ορίσετε το πλάτος του πλαισίου.

Ξάκρισμα Εκτυπώνει σημάδια περικοπής μέσα στην εικόνα και όχι έξω από αυτήν. Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή αν πρόκειται να κάνετε ψαλίδιση της εικόνας μέσα στο γραφικό. Πληκτρολογήστε έναν αριθμό και επιλέξτε μια μονάδα για να ορίσετε το πλάτος του ξακρίσματος.

Ράστερ Ορίζει τη συχνότητα κουκκίδας (πυκνότητα γραμμών του ράστερ) και το σχήμα κουκκίδας για κάθε γραμμή ράστερ που χρησιμοποιείται στη διαδικασία της εκτύπωσης (για εκτυπωτές PostScript).

Μεταφορά Ρυθμίζει τις λειτουργίες μεταφοράς, που χρησιμοποιούνται παραδοσιακά για την αντιστάθμιση του κέρδους κουκκίδας ή της απώλειας κουκκίδας που ενδέχεται να προκύψει κατά τη μεταφορά της εικόνας στο φιλμ. Αυτή η επιλογή αναγνωρίζεται μόνο όταν εκτυπώνετε σε έναν εκτυπωτή PostScript. Γενικά, συνιστάται η ρύθμιση για το κέρδος κουκκίδας να γίνεται με τις ρυθμίσεις του πλαίσιου διαλόγου "Ρύθμιση CMYK". Ωστόσο, οι λειτουργίες μεταφοράς είναι χρήσιμες για την αντιστάθμιση στην περίπτωση χρήσης μιας μη βαθμονομημένης συσκευής εξόδου.

Παρεμβολή Εξομαλύνει την εμφάνιση μιας εικόνας χαμηλής ανάλυσης, βελτιώνοντας την ανασύνθεση κατά την εκτύπωση (σε εκτυπωτές PostScript). Η ανασύνθεση ενδέχεται να μειώσει την οξύτητα της ποιότητας της εικόνας.

Αποστολή δεδομένων 16 bit (Mac OS μόνο) Στέλνει στον εκτυπωτή δεδομένα με 16 bit ανά κανάλι.

Για πληροφορίες σχετικά με την επιλογή "Συμπερίληψη διανυσματικών δεδομένων", δείτε την ενότητα "[Εκτύπωση διανυσματικών δεδομένων](#)" στη σελίδα 558.

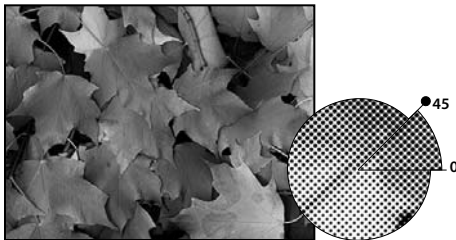
Δείτε επίσης

"[Αναδειγματοληψία](#)" στη σελίδα 66

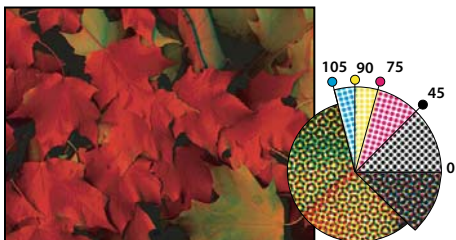
Επιλογή χαρακτηριστικών ημιτονικών ράστερ

Στα χαρακτηριστικά ημιτονικών ράστερ περιλαμβάνεται η συχνότητα κουκκίδας (πυκνότητα γραμμών του ράστερ) και το σχήμα κουκκίδας για κάθε γραμμή ράστερ που χρησιμοποιείται στη διαδικασία της εκτύπωσης. Για διαχωρισμούς χρωμάτων, ο υπεύθυνος της εταιρείας προεκτύπωσης πρέπει επίσης να προσδιορίσει μια γωνία για κάθε χρώμα. Ορίστε τα ράστερ σε διαφορετικές γωνίες για να βεβαιωθείτε ότι οι κουκκίδες που τοποθετούνται από τις τέσσερις σειρές αναμιγνύονται δημιουργώντας συνεχές χρώμα και όχι μοτίβα μουaré.

Τα ημιτονικά ράστερ αποτελούνται από κουκκίδες οι οποίες ελέγχουν την ποσότητα του μελανιού που τοποθετείται σε ένα συγκεκριμένο σημείο στο πιεστήριο. Μεταβάλλοντας το μέγεθος και την πυκνότητά τους, δημιουργείται η εντύπωση παραλλαγών του γκρι ή συνεχόμενου χρώματος. Για μια εικόνα με χρώματα τετραχρωμίας, χρησιμοποιούνται τέσσερα ημιτονικά ράστερ: κυανό, ματζέντα, κίτρινο και μαύρο, δηλαδή ένα για κάθε μελάνι που χρησιμοποιείται στη διαδικασία της εκτύπωσης.



Ημιτονικό ράστερ με μαύρο μελάνι



Ημιτονικά ράστερ με μελάνι τετραχρωμίας σε διαφορετικές γωνίες. Οι σωστά τοποθετημένες κουκκίδες σχηματίζουν ροζέτες.

Στις παραδοσιακές μεθόδους μαζικής εκτύπωσης, μια ημιτονική εικόνα δημιουργείται τοποθετώντας ένα ημιτονικό ράστερ ανάμεσα σε ένα κομμάτι φιλμ και στην εικόνα και, στη συνέχεια, με την έκθεση του φιλμ. Στο Photoshop, ορίζετε τα χαρακτηριστικά της ημιτονικής εικόνας πριν από τη δημιουργία του αποτελέσματος στο φιλμ ή στο χαρτί. Για άριστα αποτελέσματα, η συσκευή εξόδου που θα χρησιμοποιήσετε (π.χ. μια επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης PostScript) πρέπει να έχει ρυθμιστεί στο σωστό όριο πυκνότητας και ο επεξεργαστής να έχει βαθμονομηθεί σωστά. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψουν μη προβλέψιμα αποτελέσματα.

Πριν δημιουργήσετε τα ημιτονικά ράστερ, επικοινωνήστε με την εταιρεία εκτυπώσεων για να μάθετε τη συχνότητα, τη γωνία και τις ρυθμίσεις κουκκίδας που προτιμούν να χρησιμοποιούν. (Χρησιμοποιήστε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις γωνίας αν η εταιρεία εκτυπώσεων δεν ζητήσει κάτι διαφορετικό.)

Ορισμός χαρακτηριστικών ενός ημιτονικού ράστερ

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 2 Επιλέξτε "Εξόδος" από το αναδιδόμενο μενού και κάντε κλικ στην επιλογή "Ράστερ".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ", επιλέξτε αν θα δημιουργήσετε δικές σας ρυθμίσεις:
 - Απενεργοποιήστε την επιλογή "Χρήση προεπιλογής εκτυπωτή" για να επιλέξετε δικές σας ρυθμίσεις ράστερ.
 - Ενεργοποιήστε την επιλογή "Χρήση προεπιλογής εκτυπωτή" αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ημιτονικών ράστερ που είναι ενσωματωμένες στον εκτυπωτή. Έτσι, κατά τη δημιουργία των ημιτονικών ράστερ το Photoshop αγνοεί τις επιλογές του πλαισίου διαλόγου "Ράστερ".
- 4 Για μια ημιτονική εικόνα σε κλίμακα του γκρι, εισάγετε μια τιμή για τη συχνότητα κουκκίδας από 1 έως 999,999 και επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης. Εισάγετε μια τιμή για τη γωνία κουκκίδων, από -180 έως +180 μοίρες.
- 5 Για διαχωρισμό χρωμάτων, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:
 - Για να καθορίσει αυτόματα το Photoshop και να εισάγει τις βέλτιστες τιμές συχνότητας και γωνίας για κάθε ράστερ, επιλέξτε "Αυτόματα". Στο πλαίσιο διαλόγου "Αυτόματα ράστερ", εισάγετε την ανάλυση της συσκευής εξόδου και τη συχνότητα κουκκίδας που πρόκειται να χρησιμοποιήσετε και κάντε κλικ στο OK. Το Photoshop εισάγει τις τιμές στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ". Αν αλλάξετε αυτές τις τιμές, ενδέχεται να προκύψουν μοτίβα μουaré.
 - Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PostScript Level 2 (ή μεγαλύτερο) ή επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης που διαθέτει ελεγκτή Emerald, βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Χρήση ράστερ ακριβείας" στο πλαίσιο διαλόγου "Αυτόματα ράστερ" (ή στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ", αν εισάγετε τις τιμές μη αυτόματα). Η επιλογή "Χρήση ράστερ ακριβείας" επιτρέπει στο πρόγραμμα την πρόσβαση στις σωστές τιμές γωνίας και συχνότητας κουκκίδας για εκτύπωση υψηλής ανάλυσης. Αν η συσκευή εξόδου που χρησιμοποιείτε δεν είναι εκτυπωτής PostScript Level 2 (ή μεγαλύτερο) ή δεν διαθέτει ελεγκτή Emerald, αυτή η επιλογή δεν έχει κανένα αποτέλεσμα.

Σημείωση: Ορισμένοι εκτυπωτές PostScript Level 3 αγνοούν τη ρύθμιση "Χρήση ράστερ ακριβείας" αν η συχνότητα κουκκίδας έχει οριστεί σε πολύ χαμηλή τιμή (όπως ορίζεται από τον εκτυπωτή).

- 6 Στην επιλογή "Σχήμα" επιλέξτε το σχήμα κουκκίδας που θέλετε. Αν θέλετε να χρησιμοποιηθεί το ίδιο σχήμα κουκκίδας και στα τέσσερα ράστερ, επιλέξτε "Χρήση ίδιου σχήματος για όλα τα μελάνια".

Επιλέγοντας "Προσαρμογή" από το μενού "Σχήμα", εμφανίζεται το πλαίσιο διαλόγου "Λειτουργία προσαρμοσμένου πλακάτου χρώματος". Μπορείτε να ορίσετε δικά σας σχήματα κουκκίδας χρησιμοποιώντας εντολές PostScript. Αυτό είναι χρήσιμο για την εκτύπωση με μη τυπικούς αλγόριθμους ράστερ. Για πληροφορίες σχετικά με τη χρήση των εντολών της γλώσσας PostScript, ανατρέξτε στο *εγχειρίδιο αναφοράς για τη γλώσσα PostScript (PostScript Language Reference)* (Addison-Wesley) ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της επαγγελματικής συσκευής εκτύπωσης.

Για βέλτιστα αποτελέσματα σε εκτυπωτή PostScript, η ανάλυση της εικόνας πρέπει να είναι 1,5 έως 2 φορές μεγαλύτερη από τη συχνότητα κουκκίδας των ράστερ. Αν η ανάλυση υπερβαίνει πάνω από 2,5 φορές τη συχνότητα κουκκίδας, εμφανίζεται ένα μήνυμα προειδοποίησης. Εάν εκτυπώνετε γραμμικά σχέδια ή τυπώνετε σε εκτυπωτή που δεν υποστηρίζει PostScript, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή για τις συνιστώμενες τιμές ανάλυσης που πρέπει να χρησιμοποιήσετε.

7 Κάντε κλικ στο OK.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τις διαστάσεις pixel και την ανάλυση”](#) στη σελίδα 63

[Βίντεο για την εκτύπωση φωτογραφιών](#)

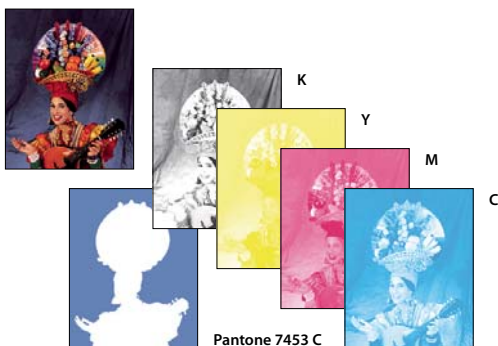
Αποθήκευση ή φόρτωση ρυθμίσεων ράστερ

- ❖ Στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ" κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, κάντε κλικ στο "Αποθήκευση". Επιλέξτε μια θέση για την αποθήκευση των ρυθμίσεων, καταχωρήστε ένα όνομα αρχείου και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".
 - Για να φορτώσετε ρυθμίσεις, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση". Εντοπίστε και επιλέξτε το αρχείο ρυθμίσεων και κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση".

Εκτύπωση διαχωρισμών από το Photoshop

Όταν προετοιμάζετε την εργασία σας για προεκτύπωση και χρησιμοποιείτε εικόνες CMYK ή εικόνες με πλακάτα χρώματα, μπορείτε να εκτυπώσετε κάθε κανάλι χρώματος ως ξεχωριστή σελίδα.

Σημείωση: Οι διαχωρισμοί από έγγραφα CMYK, διτονικού χρώματος ή πολλαπλών καναλιών, που εκτυπώνονται σε εκτυπωτές που δεν υποστηρίζουν PostScript ενδέχεται να μην είναι όμοια με αυτά που εκτυπώνονται σε εκτυπωτές Postscript.



Εκτύπωση των καναλιών χρώματος σε διαφορετικές σελίδες.

Σημείωση: Αν εκτυπώνετε μια εικόνα από κάποια άλλη εφαρμογή και θέλετε να εκτυπώσετε κανάλια πλακάτων χρωμάτων σε τσίγκους πλακάτου χρώματος, πρέπει πρώτα να αποθηκεύσετε το αρχείο στη μορφή DCS 2.0. Η μορφή DCS 2.0 διατηρεί τα κανάλια πλακάτων χρωμάτων. Η μορφή αυτή υποστηρίζεται από εφαρμογές όπως το Adobe InDesign και το QuarkXPress.

- 1 Βεβαιωθείτε ότι η λειτουργία χρώματος του εγγράφου σας είναι CMYK ή πολυκαναλή και επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση.
- 2 Επιλέξτε "Διαχωρισμοί" από το αναπτυσσόμενο μενού "Χειρισμός χρωμάτων".

Σημείωση: Ανάλογα με τον καθορισμένο εκτυπωτή και τα προγράμματα οδήγησης στον υπολογιστή σας, οι επιλογές αυτές ενδέχεται να εμφανίζονται επίσης στο δεύτερο πλαίσιο "Εκτύπωση" (για την επιλογή ρυθμίσεων του εκτυπωτή). Στα Windows, κάντε κλικ στο κουμπί "Ιδιότητες" για να ανοίξετε τις επιλογές του προγράμματος οδήγησης του εκτυπωτή. Στα Mac OS, χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού από το δεύτερο πλαίσιο διαλόγου "Εκτύπωση" που εμφανίζεται.

3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτύπωση". Εκτυπώνονται διαχωρισμοί για κάθε ένα από τα χρώματα της εικόνας.

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop EPS"](#) στη σελίδα 533

[Βίντεο για την εκτύπωση φωτογραφιών](#)

Προετοιμασία εικόνας με κανάλια πλακάτων χρωμάτων για εκτύπωση από άλλη εφαρμογή

- 1 Εάν η εικόνα είναι διτονική, μετατρέψτε την σε πολυκάναλη λειτουργία.
- 2 Αποθηκεύστε την εικόνα στη μορφή DCS 2.0.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Μορφή DCS 2.0", απενεργοποιήστε τις επιλογές "Συμπερίληψη ράστερ" και "Συμπερίληψη λειτουργίας μεταφοράς".
- 4 Ανοίξτε ή εισάγετε την εικόνα στο Photoshop και ορίστε τις γωνίες ράστερ που θέλετε. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει στον εκτυπωτή το πλακάτο χρώμα που θέλετε για κάθε τσίγκο.

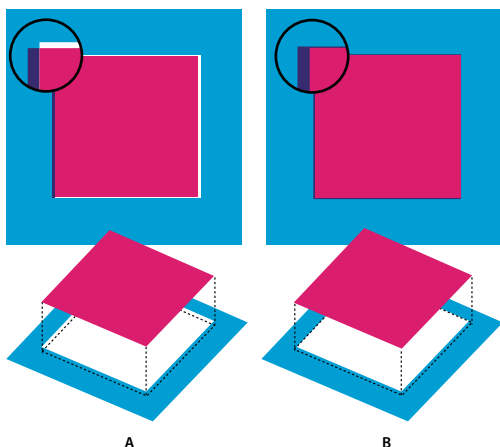
Σημείωση: Ένα αρχείο PSD που περιέχει πλακάτα χρώματα, μπορεί να τοποθετηθεί απευθείας στο Illustrator ή στο InDesign χωρίς καμία ειδική προετοιμασία.

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή Photoshop EPS"](#) στη σελίδα 533

Δημιουργία συναρμογής χρώματος

Συναρμογή είναι μια επικάλυψη που εμποδίζει την εμφάνιση μικροσκοπικών κενών στην εκτυπωμένη εικόνα λόγω μικροσφαλαμάτων σύμπτωσης στο πιεστήριο. Επικοινωνήστε με την εταιρεία εκτυπώσεων πριν ασχοληθείτε με τη συναρμογή. Στις περισσότερες περιπτώσεις, η εταιρεία εκτυπώσεων καθορίζει το εάν είναι απαραίτητη ή όχι η συναρμογή. Εάν είναι, θα σας ενημερώσει για τις τιμές που πρέπει να εισάγετε στο πλαίσιο διαλόγου "Συναρμογή".



Συναρμογή για διόρθωση σφαλμάτων ευθυγράμμισης
Α. Σφάλμα σύμπτωσης χωρίς συναρμογή Β. Σφάλμα σύμπτωσης με συναρμογή

Η συναρμογή αποσκοπεί στη διόρθωση σφαλμάτων ευθυγράμμισης περιοχών με ενιαίο χρώμα. Γενικά, η συναρμογή δεν είναι απαραίτητη για εικόνες συνεχούς τόνου, όπως φωτογραφίες. Η υπερβολική συναρμογή ενδέχεται να προκαλέσει την εμφάνιση περιγραμμάτων. Τα προβλήματα αυτά ενδέχεται να μην είναι ορατά στην οθόνη, αλλά μόνο στην εκτύπωση. Το Photoshop χρησιμοποιεί τυποποιημένους κανόνες για τη συναρμογή:

- Όλα τα χρώματα απλώνονται κάτω από το μαύρο.
- Τα πιο ανοιχτά χρώματα απλώνονται κάτω από τα πιο σκούρα.
- Το κίτρινο απλώνεται κάτω από το κυανό, το ματζέντα και το μαύρο.
- Το καθαρό κυανό και το καθαρό ματζέντα απλώνονται το ένα κάτω από το άλλο ομοιόμορφα.

- 1 Αποθηκεύστε ένα αντίγραφο του αρχείου σε λειτουργία RGB, ώστε να είναι διαθέσιμο εάν αργότερα χρειαστεί να επαναλάβετε τη μετατροπή. Έπειτα, επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Χρώμα CMYK, για να μετατρέψετε την εικόνα σε λειτουργία χρωμάτων CMYK.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Συναρμογή.
- 3 Στη ρύθμιση "Πλάτος", εισάγετε την τιμή συναρμογής που σας έδωσε η εταιρεία εκτυπώσεων. Στη συνέχεια, επιλέξτε μια μονάδα μέτρησης και κάντε κλικ στο OK. Επικοινωνήστε με την εταιρεία εκτυπώσεων για μια εκτίμηση της αναμενόμενης έκτασης των σφαλμάτων σύμπτωσης.

Ορισμός ανάλυσης σάρωσης για εκτύπωση

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες τεχνικές για να προσδιορίσετε την ανάλυση στην οποία θα γίνει η σάρωση μιας φωτογραφίας. Αν κάνετε σάρωση φωτογραφιών με σκοπό να τις εκτυπώσετε και γνωρίζετε το ακριβές μέγεθος και συχνότητα κουκκίδας της εκτύπωσης, μπορείτε να προσδιορίσετε την ανάλυση σάρωσης με τις παρακάτω τεχνικές. Συχνά είναι πιο εύκολο να κάνετε τη σάρωση με τη μέγιστη ανάλυση που υποστηρίζει ο σαρωτής σας και, έπειτα να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας στο Photoshop.

Εκτίμηση της ανάλυσης σάρωσης

Μπορείτε να προσδιορίσετε την ανάλυση με την οποία πρέπει να γίνει η σάρωση χρησιμοποιώντας τις διαστάσεις της αρχικής και της τελικής εικόνας και την ανάλυση της συσκευής εξόδου. Η ανάλυση της σάρωσης μεταφράζεται σε ανάλυση της εικόνας όταν ανοίξετε τη σαρωμένη εικόνα στο Photoshop.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για εκτυπωτές laser και εικονοθέτες, πολλαπλασιάστε τη συχνότητα ράστερ του εκτυπωτή με το 2. Για να ορίσετε τη συχνότητα κουκκίδας του εκτυπωτή σας, ελέγξτε την τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας ή συμβουλευθείτε τον παροχέα υπηρεσιών σας.
- Για εκτυπωτές ψεκασμού, ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του εκτυπωτή σας για να εντοπίσετε τη βέλτιστη ανάλυση. Η βέλτιστη ανάλυση σε πολλούς εκτυπωτές θερμικής εξάχνωσης και συσκευές που εκτυπώνουν απευθείας σε φωτογραφικό χαρτί, είναι 300 έως 400 dpi.

2 Προσδιορίστε την αναλογία των διαστάσεων της τελικής εικόνας ως προς τις διαστάσεις της αρχικής. Για παράδειγμα, η αναλογία μιας τελικής εικόνας 6-επί-9-ιντσών προς μια αρχική εικόνα 2-επί-3-ίντσες είναι 3:1.

3 Πολλαπλασιάστε το αποτέλεσμα του βήματος 1 με το αποτέλεσμα του βήματος 2.

Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε ότι εκτυπώνετε σε έναν εικονοθέτη με συχνότητα ράστερ 85 lpi και ότι η αναλογία της τελικής προς την αρχική εικόνα είναι 3:1. Πρώτα, πολλαπλασιάστε το 85 (τη συχνότητα) επί 2. Το αποτέλεσμα είναι 170. Έπειτα, πολλαπλασιάστε το 170 επί 3. Το αποτέλεσμα είναι η ανάλυση σάρωσης, δηλαδή 510 ppi. Αν εκτυπώνετε σε ένα εκτυπωτή ψεκασμού με βέλτιστη ανάλυση 300 dpi, πολλαπλασιάστε το 300 επί 3 για να βρείτε την ανάλυση σάρωσης 900.

Σημείωση: Για διαφορετικές διαδικασίες διαχωρισμού χρωμάτων ενδέχεται να απαιτούνται διαφορετικές αναλογίες ανάλυσης εικόνας προς τη συχνότητα οθόνης. Καλό είναι να συμβουλευτείτε την εταιρεία εκτυπώσεων πριν κάνετε τη σάρωση της εικόνας.

Υπολογισμός του μεγέθους του αρχείου πριν από τη σάρωση μιας εικόνας

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα εικονικό αρχείο για να προβλέψετε το μέγεθος αρχείου που θα είναι απαραίτητο για το τελικό αποτέλεσμα της σάρωσης.

1 Στο Photoshop, επιλέξτε Αρχείο > Νέο.

2 Εισάγετε τιμές για το πλάτος, το ύψος και την ανάλυση της τελικής εκτυπωμένης εικόνας. Η ανάλυση πρέπει να είναι 1,5 έως 2 φορές μεγαλύτερη από τη συχνότητα κουκκίδας που θα χρησιμοποιηθεί για την εκτύπωση. Βεβαιωθείτε ότι είναι επιλεγμένη η λειτουργία στην οποία θα γίνει η σάρωση. Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο" εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου.

Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε ότι θέλετε το πλάτος της τελικής εικόνας να είναι 4 ίντσες και το ύψος της 5 ίντσες. Πρόκειται να την εκτυπώσετε με συχνότητα 150-γραμμών και αναλογία 2:1, επομένως ορίζετε την ανάλυση σε 300. Το μέγεθος του αρχείου που προκύπτει είναι 5,15 MB.

Για να γίνει η σάρωση, εισάγετε στις ρυθμίσεις του σαρωτή σας το μέγεθος του αρχείου που προέκυψε. Μην ασχοληθείτε με την ανάλυση ή τις διαστάσεις της εικόνας. Μετά από τη σάρωση της εικόνας και την εισαγωγή της στο Photoshop, χρησιμοποιήστε την εντολή "Μέγεθος εικόνας" (με απενεργοποιημένη την επιλογή "Ανασύνθεση εικόνας") για να εισάγετε το σωστό πλάτος και ύψος για την εικόνα.

Εκτύπωση διτονικών εικόνων

Πληροφορίες για τις διτονικές εικόνες

Στο Photoshop, μπορείτε να δημιουργήσετε μονοτονικές, διτονικές, τριτονικές και τετρατονικές εικόνες. Μονοτονικές είναι οι εικόνες κλίμακας του γκρι που εκτυπώνονται με ένα μη μαύρο μελάνι. Διτονικές, τριτονικές και τετρατονικές είναι οι εικόνες κλίμακας του γκρι που εκτυπώνονται με δύο, τρία και τέσσερα μελάνια, αντίστοιχα. Σε αυτές τις εικόνες, οι αποχρώσεις του γκρι δημιουργούνται με την ανάμειξη έγχρωμων μελανιών και όχι με διαφορετικές εντάσεις του γκρι. Ο όρος *διτονική* αναφέρεται επίσης στις μονοτονικές, τις τριτονικές και τις τετρατονικές εικόνες.

Με τη διτονική απόδοση, αυξάνεται το τονικό εύρος μιας εικόνας κλίμακας του γκρι. Αν και στην αναπαραγωγή σε κλίμακα του γκρι υποστηρίζει την εμφάνιση μέχρι 256 επιπέδων του γκρι, ένα τυπογραφικό πιεστήριο είναι σε θέση να αναπαράγει μόνο 50 περίπου επίπεδα του γκρι ανά μελάνι. Για το λόγο αυτό, μια εικόνα κλίμακας του γκρι που εκτυπώνεται μόνο με μαύρο μελάνι ενδέχεται να δείχνει πολύ πιο "τραχιά" από ό,τι αν εκτυπωθεί με δύο, τρία ή τέσσερα μελάνια, με κάθε ένα από αυτά να αποδίδει έως και 50 επίπεδα του γκρι.

Ορισμένες φορές, οι διτονικές εικόνες εκτυπώνονται με ένα μαύρο και ένα γκρι μελάνι. Το μαύρο χρησιμοποιείται για τους σκοτεινούς τόνους ενώ το γκρι για τους μεσαίους και τους ανοικτούς τόνους. Πιο συχνά, οι διτονικές εικόνες εκτυπώνονται με ένα έγχρωμο μελάνι για το χρώμα των ανοικτών τόνων. Η τεχνική αυτή παράγει εικόνες με μια ελαφριά απόχρωση και μειώνει σημαντικά το δυναμικό εύρος της εικόνας. Η διτονική απόδοση είναι ιδανική για δίχρωμες εργασίες εκτύπωσης με ένα πλακάτο χρώμα (π.χ. ένα χρώμα PANTONE) για τονισμό.


Επειδή στη διτονική απόδοση χρησιμοποιούνται μελάνια διαφορετικού χρώματος για την αναπαραγωγή διαφορετικών επιπέδων του γκρι, το Photoshop επεξεργάζεται αυτές τις εικόνες ως εικόνες κλίμακας του γκρι, μονού καναλιού, στα 8 bit. Στη λειτουργία διτονικού χρώματος, δεν έχετε απευθείας πρόσβαση στα μεμονωμένα κανάλια χρώματος (όπως στις καταστάσεις RGB, CMYK και Lab). Αντίθετα, ο χειρισμός των καναλιών γίνεται με τις καμπύλες στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές διτονικής εικόνας".

Μετατροπή μιας εικόνας σε διτονική

- 1 Μετατρέψτε την εικόνα σε κλίμακα του γκρι, επιλέγοντας Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι. Μόνο οι εικόνες 8-bit σε κλίμακα του γκρι μπορούν να μετατραπούν σε διτονικές.
- 2 Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Διτονική.
- 3 Για να κάνετε προεπισκόπηση της εικόνας, επιλέξτε "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές διτονικής εικόνας".
- 4 Στη ρύθμιση "Τύπος", επιλέξτε "Μονοτονική", "Διτονική", "Τριτονική" ή "Τετρατονική".
- 5 Κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος (στο συμπαγές τετράγωνο) για να ανοίξετε τον επιλογέα χρώματος. Έπειτα, κάντε κλικ στο κουμπί "Βιβλιοθήκες χρωμάτων" και επιλέξτε ένα βιβλίο και ένα χρώμα μελανιού από το πλαίσιο διαλόγου.

Σημείωση: Για να δημιουργήσετε χρώματα με πλήρη κορεσμό, ορίστε τα μελάνια με φθίνουσα σειρά: το πιο σκούρο στην κορυφή και το πιο ανοικτό στο τέλος.

- 6 Κάντε κλικ στο πλαίσιο με την καμπύλη δίπλα στο πλαίσιο χρώματος και ρυθμίστε τη διτονική καμπύλη για κάθε χρώμα.
- 7 Ορίστε τα χρώματα επιτύπωσης, αν είναι απαραίτητο.
- 8 Κάντε κλικ στο OK.

 Για να εφαρμόσετε ένα εφέ διτονικής απόδοσης μόνο σε ένα τμήμα της εικόνας, μετατρέψτε τη διτονική εικόνα σε πολυκάναλη λειτουργία. Έτσι, οι διτονικές καμπύλες μετατρέπονται σε κανάλια πλακάτων χρωμάτων. Έπειτα, μπορείτε να διαγράψετε ένα μέρος του καναλιού πλακάτου χρώματος για τις περιοχές που θέλετε να τυπωθούν σε βασική κλίμακα του γκρι.

Δείτε επίσης

[“Πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα”](#) στη σελίδα 575

Τροποποίηση της διτονικής καμπύλης για ένα συγκεκριμένο μελάνι

Σε μια διτονική εικόνα, κάθε μελάνη έχει μια ξεχωριστή καμπύλη η οποία ορίζει τον τρόπο κατανομής του μελανιού στους σκοτεινούς και τους ανοικτούς τόνους. Η καμπύλη αυτή αντιστοιχίζει κάθε τιμή της κλίμακας του γκρι της αρχικής εικόνας σε ένα συγκεκριμένο ποσοστό μελανιού.

- 1 Για προεπισκόπηση των ρυθμίσεων, επιλέξτε "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές διτονικής εικόνας".
- 2 Κάντε κλικ στο πλαίσιο με την καμπύλη δίπλα στο πλαίσιο χρώματος.

Η προεπιλεγμένη διτονική καμπύλη, μια ίσια διαγώνια γραμμή, δηλώνει ότι οι τιμές της κλίμακας του γκρι της αρχικής εικόνας αντιστοιχίζονται σε κάποιο ίδιο ποσοστό μελανιού. Σε αυτή τη ρύθμιση, ένα ριxel με 50% ενδιάμεσο τόνο αποδίδεται με 50% απόχρωση του μελανιού, ενώ ένας σκοτεινός τόνος 100% αποδίδεται με 100% χρώμα, κ.ο.κ..

- 3 Ρυθμίστε τη διτονική καμπύλη για κάθε μελάνι, σύροντας ένα σημείο του γραφήματος ή εισάγοντας τιμές για τα διαφορετικά ποσοστά μελανιού.
 - Στο γράφημα της καμπύλης, ο οριζόντιος άξονας περιλαμβάνει από τις τιμές των ανοικτών τόνων (αριστερά) μέχρι αυτές των σκοτεινών τόνων (στα δεξιά). Η πυκνότητα του μελανιού αυξάνεται όσο μετακινείστε προς τα πάνω στο κατακόρυφο άξονα. Μπορείτε να ορίσετε έως και 13 σημεία στην καμπύλη. Όταν ορίσετε δύο τιμές κατά μήκος της καμπύλης, το Photoshop υπολογίζει ενδιάμεσες τιμές. Καθώς ρυθμίζετε την καμπύλη, εισάγονται αυτόματα τιμές σε μορφή ποσοστών στα πλαίσια κειμένου.
 - Η τιμή που εισάγετε στο πλαίσιο κειμένου δηλώνει το ποσοστό του έγχρωμου μελανιού που χρησιμοποιείται για την απόδοση της τιμής της κλίμακας του γκρι στην αρχική εικόνα. Αν, για παράδειγμα, εισάγετε 70 στο πλαίσιο κειμένου 100%, θα χρησιμοποιηθεί μια απόχρωση 70% του μελανιού αυτού του χρώματος για την εκτύπωση των 100% σκοτεινών τόνων.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση" στο πλαίσιο διαλόγου "Διτονική καμπύλη" για να αποθηκεύσετε τις καμπύλες που δημιουργήσατε σε αυτό.
- 5 Κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση" για να φορτώσετε αυτές τις καμπύλες ή άλλες καμπύλες που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο διαλόγου "καμπύλες", συμπεριλαμβανομένων αυτών που δημιουργήθηκαν με χρήση της επιλογής αυθαίρετης αντιστοίχισης.

Όταν εργάζεστε με διτονικές εικόνες, μπορείτε να δείτε τα ποσοστά των μελανιών στον πίνακα "Πληροφορίες". Επιλέξτε τη λειτουργία ανίχνευσης "Πραγματικό χρώμα" για να προσδιορίσετε τα ποσοστά μελανιού που θα εφαρμοστούν όταν εκτυπωθεί η εικόνα. Οι τιμές αυτές επηρεάζονται από τις αλλαγές που κάνατε στο πλαίσιο διαλόγου "Διτονική καμπύλη".

Δείτε επίσης

[“Επισκόπηση καμπύλων”](#) στη σελίδα 193

Προσδιορισμός χρωμάτων επιτύπωσης

Χρώματα επιτύπωσης είναι δύο μη ραστεροποιημένα μελάνια που τυπώνονται το ένα πάνω από το άλλο. Για παράδειγμα, όταν εκτυπώνετε ένα κυανό μελάνι πάνω από ένα κίτρινο, το χρώμα επιτύπωσης που προκύπτει είναι το κίτρινο. Η σειρά με την οποία εκτυπώνονται τα μελάνια, καθώς και οι παραλλαγές των μελανιών και του χαρτιού, επηρεάζει σημαντικά τα τελικά αποτελέσματα.

Μπορείτε να προβλέψετε το πώς θα εμφανιστούν τα χρώματα όταν εκτυπωθούν, χρησιμοποιώντας ένα τυπωμένο δείγμα των μελανιών επιτύπωσης και ρυθμίζοντας ανάλογα την οθόνη σας. Να θυμάστε, όμως, ότι αυτή η ρύθμιση επηρεάζει μόνο τον τρόπο εμφάνισης των χρωμάτων επιτύπωσης στην οθόνη σας και όχι την εκτύπωσή τους. Πριν ρυθμίσετε αυτά τα χρώματα, βεβαιωθείτε ότι η οθόνη σας είναι βαθμονομημένη.

Ρύθμιση της εμφάνισης των χρωμάτων επιτύπωσης

- 1 Επιλέξτε **Εικόνα > Κατάσταση > Διτονική**.
- 2 Κάντε κλικ στην επιλογή "Χρώματα επιτύπωσης". Στο πλαίσιο διαλόγου "Χρώματα επιτύπωσης" παρουσιάζεται το αποτέλεσμα από το συνδυασμό των μελανιών που θα εμφανιστεί μετά την εκτύπωση.
- 3 Κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος του συνδυασμού μελανιών που θέλετε να ρυθμίσετε.
- 4 Επιλέξτε το χρώμα που θέλετε από τον επιλογέα χρώματος και κάντε κλικ στο **OK**.
- 5 Επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4 μέχρι να πετύχετε έναν ικανοποιητικό συνδυασμό των μελανιών. Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο **OK**.

Αποθήκευση και φόρτωση ρυθμίσεων διτονικών εικόνων

Χρησιμοποιήστε το κουμπί "Αποθήκευση" στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές διτονικής εικόνας" για να αποθηκεύσετε ένα σετ διτονικών καμπυλών, ρυθμίσεων για μελάνια και χρωμάτων επιτύπωσης. Χρησιμοποιήστε το κουμπί "Φόρτωση" για να φορτώσετε ένα σετ διτονικών καμπυλών, ρυθμίσεων για μελάνια και χρωμάτων επιτύπωσης. Έτσι, μπορείτε να εφαρμόσετε τις ίδιες ρυθμίσεις και σε άλλες εικόνες κλίμακας του γκρι.

Το Photoshop περιλαμβάνει ως δείγματα αρκετά σετ διτονικών, τριτονικών και τετρατονικών καμπυλών. Αυτά τα σετ περιέχουν ορισμένες καμπύλες και χρώματα που χρησιμοποιούνται συχνά. Ξεκινήστε από αυτά τα σετ και χρησιμοποιήστε τα για να δημιουργήσετε δικούς σας συνδυασμούς.

Προβολή των ανεξάρτητων χρωμάτων μιας διτονικής εικόνας

Επειδή οι διτονικές εικόνες είναι μονού καναλιού, οι ρυθμίσεις που κάνετε σε συγκεκριμένα μελάνια εκτύπωσης εμφανίζονται ως στοιχείο της τελικής σύνθετης εικόνας. Σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να χρειαστεί να δείτε τους ξεχωριστούς τσίγκους εκτύπωσης για να ελέγξετε τον τρόπο διαχωρισμού κάθε χρώματος κατά την εκτύπωση (όπως μπορείτε να κάνετε με τις εικόνες CMYK).

- 1 Αφού ορίσετε τα χρώματα των μελανιών, επιλέξτε **Εικόνα > Κατάσταση > Πολυκάναλη**.

Η εικόνα μετατρέπεται σε πολυκάναλη λειτουργία χρώματος, με κάθε κανάλι να αντιπροσωπεύεται ως ένα κανάλι πλακάτου χρώματος. Τα περιεχόμενα κάθε καναλιού πλακάτου χρώματος ανταποκρίνονται με ακρίβεια στις ρυθμίσεις των διτονικών εικόνων, αλλά η σύνθετη προεπισκόπηση στην οθόνη μπορεί να μην είναι το ίδιο ακριβής με την προεπισκόπηση στη λειτουργία διτονικού χρώματος.

Σημείωση: Αν κάνετε κάποιες αλλαγές στην εικόνα στην πολυκάναλη λειτουργία χρώματος, δεν είναι δυνατή η επαναφορά στην αρχική διτονική λειτουργία (εκτός εάν μπορείτε να έχετε πρόσβαση σε αυτήν από τον πίνακα ιστορικού). Για να ρυθμίσετε την κατανομή του μελανιού και να δείτε την επίδραση που έχει στους ξεχωριστούς τσίγκους εκτύπωσης, κάντε τις ρυθμίσεις στο πλαίσιο διαλόγου "Διτονικές καμπύλες" πριν από τη μετατροπή σε πολυκάναλη λειτουργία χρώματος.

- 2 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το κανάλι που θέλετε να εξετάσετε.
- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αναίρεση Πολυκάναλη, για να επιστρέψετε στη λειτουργία διτονικού χρώματος.

Εκτύπωση διτονικών εικόνων

Κατά τη δημιουργία διτονικών εικόνων, να θυμάστε ότι τόσο η σειρά εκτύπωσης των μελανιών όσο και οι γωνίες που χρησιμοποιείτε επηρεάζουν σε σημαντικό βαθμό το τελικό αποτέλεσμα.

Κάντε κλικ στο κουμπί "Αυτόματα" στο πλαίσιο διαλόγου "Ράστερ" για να ορίσετε τις βέλτιστες γωνίες και συχνότητες (επιλέξτε Αρχείο > Εκτύπωση και, έπειτα, επιλέξτε "Εξόδος" από το αναδυόμενο μενού και κάντε κλικ στην επιλογή "Οθόνη"). Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PostScript Level 2 (ή μεγαλύτερο) ή επαγγελματική συσκευή εκτύπωσης που διαθέτει ελεγκτή Emerald, βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Χρήση ράστερ ακριβείας" στο πλαίσιο διαλόγου "Αυτόματα ράστερ".

***Σημείωση:** Οι συνιστώμενες γωνίες και συχνότητες για τις τετρατονικές εικόνες βασίζονται στην υπόθεση ότι το κανάλι 1 είναι το πιο σκούρο μελάνι και το κανάλι 4 το πιο ανοικτό.*

Δεν χρειάζεται να μετατρέψετε τις διτονικές εικόνες σε CMYK για να εκτυπώσετε διαχωρισμούς. Απλώς επιλέξτε "Διαχωρισμοί" από το αναδυόμενο μενού "Προφίλ" στην ενότητα "Χρωματική διαχείριση" του πλαισίου διαλόγου "Εκτύπωση" (για την επιλογή ρυθμίσεων του εκτυπωτή). Με τη μετατροπή σε CMYK, τυχόν προσαρμοσμένα χρώματα μετατρέπονται στα ισοδύναμα CMYK.

Εξαγωγή διτονικών εικόνων σε άλλες εφαρμογές

Για να κάνετε εξαγωγή μιας διτονικής εικόνας σε μια εφαρμογή σχεδίασης σελίδων, πρέπει πρώτα να την αποθηκεύσετε σε μορφή EPS ή PDF. (Ωστόσο, αν η εικόνα περιέχει κανάλια πλακάτων χρωμάτων, μετατρέψτε την σε πολυκάναλη λειτουργία χρώματος και αποθηκεύστε την σε μορφή DCS 2.0.) Μην παραλείψετε να δώσετε το κατάλληλο επίθεμα στα ονόματα των αρχείων των προσαρμοσμένων χρωμάτων, ώστε να μπορεί να τα αναγνωρίσει η εφαρμογή εισαγωγής. Διαφορετικά, η εφαρμογή ενδέχεται να μην τυπώσει τα χρώματα σωστά ή ακόμα και να μην τυπώσει καθόλου την εικόνα.

Διαδικασία εκτύπωσης πλακάτων χρωμάτων

Πληροφορίες για τα πλακάτα χρώματα

Πλακάτα χρώματα είναι ειδικά, προαναμεμιγμένα μελάνια που χρησιμοποιούνται αντί των μελανιών τετραχρωμίας (CMYK) ή επιπρόσθετα με αυτά. Κάθε πλακάτο χρώμα απαιτεί έναν ξεχωριστό τσίγκο στο πιεστήριο. (Επειδή ένα βερνίκι απαιτεί επίσης ξεχωριστό τσίγκο, θεωρείται και αυτό πλακάτο χρώμα.)

Αν πρόκειται να εκτυπώσετε μια εικόνα με πλακάτα χρώματα, πρέπει να δημιουργήσετε κανάλια πλακάτων χρωμάτων για να αποθηκεύσετε τα χρώματα. Για να εξαγάγετε κανάλια πλακάτων χρωμάτων, αποθηκεύστε το αρχείο σε μορφή DCS 2.0 ή PDF.

Όταν εργάζεστε με πλακάτα χρώματα, πρέπει να έχετε υπόψη σας τα παρακάτω:

- Για γραφικά με πλακάτα χρώματα και οξείες άκρες που απωθούν την υποκείμενη εικόνα, ίσως χρειαστεί να δημιουργήσετε το πρόσθετο σχέδιο σε μια εφαρμογή σχεδίασης σελίδων ή απεικόνισης.
- Για να εφαρμόσετε ένα πλακάτο χρώμα ως απόχρωση σε όλη την επιφάνεια μιας εικόνας, μετατρέψτε την εικόνα σε διτονική λειτουργία και εφαρμόστε το πλακάτο χρώμα σε έναν από τους διτονικούς τσίγκους. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μέχρι και τέσσερα πλακάτα χρώματα, ένα για κάθε τσίγκο.

- Τα ονόματα των πλακάτων χρωμάτων εκτυπώνονται στους διαχωρισμούς.
- Η επιτύπωση των πλακάτων χρωμάτων γίνεται πάνω από την ολοκληρωμένη σύνθετη εικόνα. Κάθε πλακάτο χρώμα εκτυπώνεται με τη σειρά που εμφανίζεται στον πίνακα "Κανάλια". Το κανάλι που εμφανίζεται στην κορυφή αντιστοιχεί στο πιο πάνω πλακάτο χρώμα που εκτυπώνεται.
- Δεν μπορείτε να μετακινήσετε τα πλακάτα χρώματα πάνω από ένα προεπιλεγμένο κανάλι στον πίνακα "Κανάλια", εκτός αν βρίσκονται στην πολυκάναλη λειτουργία.
- Δεν είναι δυνατή η εφαρμογή πλακάτων χρωμάτων σε μεμονωμένα επίπεδα.
- Εκτυπώνοντας μια εικόνα με ένα κανάλι πλακάτου χρώματος σε έναν εκτυπωτή σύνθετου χρώματος, το πλακάτο χρώμα θα εκτυπωθεί με τη ρύθμιση αδιαφάνειας που ορίζεται από τη ρύθμιση "Πυκνότητα".
- Μπορείτε να συγχωνεύσετε κανάλια πλακάτου χρώματος με κανάλια χρώματος, διαχωρίζοντας το πλακάτο χρώμα στα στοιχεία χρώματος του καναλιού του.


Δείτε επίσης

["Πληροφορίες για τα κανάλια"](#) στη σελίδα 313

["Εκτύπωση διαχωρισμών από το Photoshop"](#) στη σελίδα 568

Δημιουργία νέου καναλιού πλακάτου χρώματος

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα νέο κανάλι πλακάτου χρώματος ή να μετατρέψετε ένα υπάρχον κανάλι άλφα σε κανάλι πλακάτου χρώματος.

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Κανάλια, για να εμφανίσετε τον πίνακα "Κανάλια".
- 2 Για να γεμίσετε μια επιλεγμένη περιοχή με ένα πλακάτο χρώμα, δημιουργήστε ή φορτώστε μια επιλογή.
- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες για να δημιουργήσετε ένα κανάλι:
 - Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) στο κουμπί "Δημιουργία καναλιού"  στον πίνακα "Κανάλια".
 - Επιλέξτε "Νέο κανάλι πλακάτου χρώματος" από το μενού του πίνακα "Κανάλια".

Αν κάνατε μια επιλογή, η συγκεκριμένη περιοχή που επιλέξατε γεμίζει με το συγκεκριμένο πλακάτο χρώμα.

- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο κανάλι πλακάτου χρώματος", κάντε κλικ στο πλαίσιο "Χρώμα". Έπειτα, στον επιλογέα χρώματος, κάντε κλικ στο κουμπί "Βιβλιοθήκες χρωμάτων" για να επιλέξετε ένα ειδικό σύστημα χρωμάτων, π.χ. PANTONE ή TOYO, και να επιλέξετε ένα χρώμα. Δείτε ["Επιλογή πλακάτου χρώματος"](#) στη σελίδα 140.



Αν επιλέξετε ένα προσαρμοσμένο χρώμα, η εταιρεία εκτυπώσεων θα μπορεί παράσχει πιο εύκολα το κατάλληλο μελάνι για την αναπαραγωγή της εικόνας.

- 5 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για τη κανάλι πλακάτου χρώματος. Αν επιλέξετε ένα προσαρμοσμένο χρώμα, το κανάλι παίρνει αυτόματα το όνομα εκείνου του χρώματος.

Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα που δίνετε στα πλακάτα χρώματα μπορούν να αναγνωριστούν από άλλες εφαρμογές που θα διαβάσουν το αρχείο. Διαφορετικά, το αρχείο ενδέχεται να μην εκτυπωθεί.

- 6 Στη ρύθμιση "Πυκνότητα", εισάγετε μια τιμή μεταξύ 0% και 100%.

Αυτή η επιλογή σας επιτρέπει να προσομοιώσετε στην οθόνη την πυκνότητα του εκτυπωμένου πλακάτου χρώματος. Η τιμή 100% προσομοιώνει ένα μελάνι που καλύπτει πλήρως τα μελάνια που βρίσκονται κάτω από αυτό (π.χ. ένα μεταλλικό μελάνι). Η τιμή 0% προσομοιώνει ένα διαφανές μελάνι που αφήνει να φαίνονται πλήρως τα μελάνια που βρίσκονται κάτω από αυτό (π.χ. ένα διαφανές βερνίκι). Αυτή η επιλογή μπορεί, επίσης, να χρησιμοποιηθεί για να διαπιστώσετε σε ποιο σημείο θα εμφανιστεί ένα κατά τα άλλα διαφανές πλακάτο χρώμα (π.χ. ένα βερνίκι).



Πυκνότητα 100% και πυκνότητα 50%.

Σημείωση: Οι επιλογές "Πυκνότητα" και επιλογής χρώματος επηρεάζουν μόνο την προεπισκόπηση στην οθόνη και τη σύνθετη εκτύπωση. Δεν έχουν καμία επίπτωση στους τυπωμένους διαχωρισμούς.

Δείτε επίσης

["Επιλογή πλακάτου χρώματος"](#) στη σελίδα 140

Μετατροπή ενός καναλιού άλφα σε κανάλι πλακάτου χρώματος

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του καναλιού άλφα στον πίνακα "Κανάλια".
 - Επιλέξτε το κανάλι άλφα στον πίνακα "Κανάλια" και, έπειτα, επιλέξτε "Επιλογές καναλιού" από το μενού του πίνακα.
- 2 Επιλέξτε "Πλακάτο χρώμα".
- 3 Κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος, επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα ή κάντε κλικ στο κουμπί "Βιβλιοθήκες χρωμάτων" και επιλέξτε ένα προσαρμοσμένο χρώμα. Κάντε κλικ στο ΟΚ.
- 4 Αν είναι απαραίτητο, μετονομάστε το κανάλι.
- 5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Οι περιοχές του καναλιού που περιέχουν τιμές κλίμακας του γκρι μετατρέπονται σε πλακάτο χρώμα.

- 6 Για να εφαρμόσετε το χρώμα στην επιλεγμένη περιοχή του καναλιού, επιλέξτε Εικόνα > Ρυθμίσεις > Αντιστροφή.

Δείτε επίσης

["Δημιουργία νέου καναλιού πλακάτου χρώματος"](#) στη σελίδα 576

Επεξεργασία ενός καναλιού για προσθήκη ή αφαίρεση χρώματος

- 1 Επιλέξτε το κανάλι πλακάτου χρώματος από τον πίνακα "Κανάλια".
- 2 Χρωματίστε την εικόνα με ένα εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας. Χρωματίστε με μαύρο για να προσθέσετε περισσότερο πλακάτο χρώμα με 100% αδιαφάνεια. Χρωματίζοντας με γκρι, θα προσθέσετε πλακάτο χρώμα με μικρότερη αδιαφάνεια.

Σημείωση: Σε αντίθεση με την επιλογή "Πυκνότητα" στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές καναλιού πλακάτου χρώματος", η επιλογή "Αδιαφάνεια" στις επιλογές του εργαλείου χρωματισμού ή επεξεργασίας προσδιορίζει την πραγματική πυκνότητα του μελανιού που χρησιμοποιείται στη συσκευή εξόδου.

Αλλαγή του χρώματος ή της πυκνότητας ενός καναλιού πλακάτου χρώματος

- 1 Κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του καναλιού πλακάτου χρώματος στον πίνακα "Κανάλια".
- 2 Κάντε κλικ στο πλαίσιο χρώματος και επιλέξτε ένα χρώμα. Κάντε κλικ στο κουμπί "Βιβλιοθήκες χρωμάτων" για να επιλέξετε από ένα ειδικό σύστημα χρωμάτων, π.χ. PANTONE ή TOYO.
- 3 Εισάγετε μια τιμή για τη ρύθμιση "Πυκνότητα", μεταξύ 0% και 100%, για να ρυθμίσετε την αδιαφάνεια του μελανιού για το πλακάτο χρώμα.

Δείτε επίσης

["Δημιουργία νέου καναλιού πλακάτου χρώματος"](#) στη σελίδα 576

["Επιλογή πλακάτου χρώματος"](#) στη σελίδα 140

Συγχώνευση καναλιών πλακάτου χρώματος

- 1 Επιλέξτε το κανάλι πλακάτου χρώματος από τον πίνακα "Κανάλια".
- 2 Επιλέξτε "Συγχώνευση καναλιού πλακάτου χρώματος" από το μενού του πίνακα.

Το πλακάτο χρώμα μετατρέπεται και συγχωνεύεται με τα κανάλια χρώματος. Το κανάλι πλακάτου χρώματος διαγράφεται από τον πίνακα.

Με τη συγχώνευση των καναλιών πλακάτου χρώματος, οι εικόνες με επίπεδα ισοπεδώνονται. Το συγχωνευμένο σύνθετο αποτέλεσμα επηρεάζεται από τις πληροφορίες προεπισκόπησης του πλακάτου χρώματος, συμπεριλαμβανομένων των ρυθμίσεων πυκνότητας. Για παράδειγμα, ένα κανάλι πλακάτου χρώματος με πυκνότητα 50% θα δημιουργήσει διαφορετικά αποτελέσματα κατά τη συγχώνευση από ό,τι το ίδιο κανάλι με πυκνότητα 100%.

Επιπλέον, τα συγχωνευμένα κανάλια πλακάτου χρώματος που προκύπτουν συνήθως δεν αναπαράγουν τα ίδια χρώματα με τα αρχικά κανάλια πλακάτου χρώματος, επειδή τα μελάνια CMYK δεν μπορούν να αναπαραστήσουν το εύρος των διαθέσιμων χρωμάτων των μελανιών πλακάτου χρώματος.


Ρύθμιση επικαλυπτόμενων πλακάτων χρωμάτων

Για να εμποδίσετε την εκτύπωση των επικαλυπτόμενων πλακάτων χρωμάτων πάνω από το υποκείμενο πλακάτο χρώμα ή για να αποτρέψετε την απώθηση, αφαιρέστε ένα από τα πλακάτα χρώματα στο σημείο όπου επικαλύπτονται.

Χρησιμοποιήστε ένα τυπωμένο δείγμα των μελανιών επιτύπωσης για να ρυθμίσετε την οθόνη σας και να μπορείτε να προβλέψετε το πώς θα εμφανιστούν τα χρώματα όταν εκτυπωθούν.


Σημείωση: Σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως π.χ. όταν χρησιμοποιείτε βερνίκια και επιπλέον τσίγκο πλακάτου χρώματος (*bump*), μπορεί να χρειαστείτε να κάνετε επιτύπωση των χρωμάτων.

- 1 Στον πίνακα "Κανάλια", επιλέξτε το κανάλι πλακάτου χρώματος που αντιστοιχεί στο χρώμα που θέλετε να εκτυπώσετε.
- 2 Μεταβείτε στο μενού Επιλογή > Φόρτωση επιλογής.

 Για να επιλέξετε γρήγορα μια εικόνα σε ένα κανάλι, κάντε κλικ στο κανάλι στον πίνακα "Κανάλια" κρατώντας πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή το *Command* (Mac OS).

- 3 Στη ρύθμιση "Κανάλι", επιλέξτε το κανάλι πλακάτου χρώματος από το βήμα 1 και κάντε κλικ στο OK.

- 4 Για να δημιουργήσετε μια συναρμογή ενώ υπάρχει απώθηση του υποκείμενου χρώματος, χρησιμοποιήστε την εντολή Επιλογή > Τροποποίηση > Ανάπτυξη ή Σύμπτυξη, ανάλογα με το εάν το πλακάτο χρώμα που κάνει επικάλυψη είναι πιο σκούρο ή πιο ανοικτό από το πλακάτο χρώμα κάτω από αυτό. Στον πίνακα "Κανάλια", επιλέξτε το κανάλι του υποκείμενου πλακάτου χρώματος που περιέχει τις περιοχές που θέλετε να απωθούνται. Πατήστε Backspace (Windows) ή Delete (Mac OS).

 Η μέθοδος αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απώθηση περιοχών από οποιοδήποτε κανάλι κάτω από ένα πλακάτο χρώμα, όπως π.χ. κανάλια CMYK.

- 5 Αν ένα πλακάτο χρώμα σε ένα κανάλι επικαλύπτει περισσότερα από ένα άλλα πλακάτα χρώματα, επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία για κάθε κανάλι που περιέχει τις περιοχές οι οποίες θέλετε να αφαιρεθούν.

Δείτε επίσης

“[Δημιουργία συναρμογής χρώματος](#)” στη σελίδα 569

Κεφάλαιο 17: Γραφικά web

Με τα εργαλεία web του Adobe Photoshop CS4 μπορείτε να σχεδιάσετε και να βελτιστοποιήσετε γραφικά για το web ή πλήρεις μορφές διάταξης σελίδων.

Εργασίες με τα γραφικά web

Πληροφορίες για τα γραφικά web

Τα εργαλεία web του Photoshop διευκολύνουν τη δημιουργία στοιχείων για τις σελίδες web σας ή τη δημιουργία ολοκληρωμένων σελίδων web σε προκαθορισμένες ή προσαρμοσμένες μορφές.

- Χρησιμοποιήστε επίπεδα και slice για να σχεδιάσετε σελίδες web και στοιχεία περιβάλλοντος χρήστη σε αυτές.
- Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία επιπέδων για να πειραματιστείτε με διαφορετικές συνθέσεις μιας σελίδας ή για να κάνετε εξαγωγή παραλλαγών μιας σελίδας.
- Δημιουργήστε κείμενο κατάδειξης ή γραφικά κουμπιών για εισαγωγή σε Dreamweaver ή Flash.
- Δημιουργήστε κινούμενες εικόνες για το web χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και κάντε εξαγωγή σε μορφή εικόνων GIF με κίνηση ή αρχείων QuickTime. Δείτε την ενότητα "[Δημιουργία κινούμενων εικόνων με καρτέ](#)" στη σελίδα 642.
- Χρησιμοποιήστε το Adobe Bridge για να δημιουργήσετε μια συλλογή εικόνων web μετατρέποντας γρήγορα μια ομάδα εικόνων σε αλληλεπιδραστική τοποθεσία web, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία προτύπων, επαγγελματικών προδιαγραφών.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη σχεδίαση τοποθεσιών web με το Photoshop και το Dreamweaver, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0200_gr.


Δημιουργία στοιχείων κατάδειξης

Στοιχείο κατάδειξης είναι ένα κουμπί ή μια εικόνα σε μια σελίδα web, που αλλάζει όταν τοποθετηθεί πάνω του ο δείκτης του ποντικιού. Για να δημιουργήσετε ένα στοιχείο κατάδειξης, χρειάζεστε τουλάχιστον δύο εικόνες: μια βασική εικόνα για την κανονική κατάσταση του στοιχείου και μια δευτερεύουσα εικόνα που θα χρησιμοποιείται όταν αλλάξει η κατάσταση του στοιχείου.

Το Photoshop παρέχει αρκετά χρήσιμα εργαλεία για τη δημιουργία εικόνων με χαρακτηριστικά κατάδειξης:

- Χρησιμοποιήστε επίπεδα για να δημιουργήσετε βασικές και δευτερεύουσες εικόνες. Δημιουργήστε περιεχόμενο σε ένα επίπεδο και, έπειτα, αντιγράψτε το επίπεδο και επεξεργαστείτε το για να δημιουργήσετε παρόμοιο περιεχόμενο, διατηρώντας ταυτόχρονα τη στοίχιση των επιπέδων. Όταν δημιουργείτε ένα εφέ κατάδειξης, μπορείτε να αλλάξετε το στυλ, την ορατότητα ή τη θέση του επιπέδου, να κάνετε διορθώσεις χρώματος ή τονικότητας ή να εφαρμόσετε εφέ φίλτρου. Δείτε την ενότητα "[Διπλασιασμός επιπέδων](#)" στη σελίδα 331.
- Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τα στυλ επιπέδων για να εφαρμόσετε, στο βασικό επίπεδο, εφέ όπως επικαλύψεις χρωμάτων, προσπίπτουσες σκιές, λάμψη ή ανάγλυφο. Για να δημιουργήσετε ένα ζεύγος κατάδειξης, ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε το στυλ και αποθηκεύστε την εικόνα σε κάθε κατάσταση. Δείτε την ενότητα "[Εφέ και στυλ επιπέδου](#)" στη σελίδα 350.

- Χρησιμοποιήστε τα προκαθορισμένα στυλ κουμπιών από τον πίνακα "Στυλ" για να δημιουργήσετε γρήγορα και εύκολα κουμπιά κατάδειξης με τρεις καταστάσεις: κανονική κατάσταση, κατάσταση κατάδειξης και κατάσταση κλικ. Σχεδιάστε ένα βασικό σχήμα με το εργαλείο ορθογώνιου και εφαρμόστε ένα στυλ, π.χ. κανονική λοξοτομή, για να μετατρέψετε αυτόματα το ορθογώνιο σε κουμπί. Έπειτα, αντιγράψτε το επίπεδο και εφαρμόστε άλλα προκαθορισμένα στυλ, π.χ. κατάδειξη με λοξοτομή, για να δημιουργήσετε επιπλέον καταστάσεις για το κουμπί. Αποθηκεύστε κάθε επίπεδο ως ξεχωριστή εικόνα για να δημιουργήσετε ένα ολοκληρωμένο σετ κουμπιών κατάδειξης.
- Χρησιμοποιήστε το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να αποθηκεύσετε τις εικόνες κατάδειξης σε μια μορφή συμβατή με το web και με βελτιστοποιημένο μέγεθος αρχείου. Δείτε την ενότητα "[Βελτιστοποίηση εικόνων](#)" στη σελίδα 593.

 Όταν αποθηκεύετε εικόνες κατάδειξης, χρησιμοποιήστε έναν τρόπο ονοματοδοσίας που θα επιτρέψει να διακρίνετε τη βασική εικόνα (αυτήν που εμφανίζεται πριν ενεργοποιηθεί η κατάσταση κατάδειξης) από τη δευτερεύουσα (στην κατάσταση κατάδειξης).

Αφού δημιουργήσετε ένα σετ εικόνων κατάδειξης στο Photoshop, χρησιμοποιήστε το Dreamweaver για να τοποθετήσετε τις εικόνες σε μια σελίδα web και να προσθέσετε αυτόματα τον κώδικα JavaScript για την ενέργεια κατάδειξης.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη σχεδίαση τοποθεσιών web με το Photoshop και το Dreamweaver, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0200_gr.

Εξαγωγή σε Zoomify.

Μπορείτε να δημοσιεύσετε στο web εικόνες υψηλής ανάλυσης στις οποίες οι επισκέπτες της τοποθεσίας θα μπορούν να επιλέγουν ένα συγκεκριμένο σημείο και να κάνουν ζουμ για να δουν περισσότερες λεπτομέρειες. Η λήψη μιας εικόνας στο βασικό μέγεθος απαιτεί ίδιο χρόνο με ένα αρχείο JPEG ισοδύναμου μεγέθους. Το Photoshop εξαγεί αρχεία JPEG και ένα αρχείο HTML που μπορείτε να ανεβάσετε στο διακομιστή web που χρησιμοποιείτε.

1 Επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Zoomify και, έπειτα, ορίστε τις επιλογές εξαγωγής.

Πρότυπο Ορίζει το φόντο και τον τρόπο πλοήγησης για την εικόνα που προβάλλεται στο πρόγραμμα περιήγησης.

Θέση εξόδου Ορίζει τη θέση και το όνομα του αρχείου.

Επιλογές παράθεσης εικόνας Καθορίζει την ποιότητα της εικόνας.

Επιλογές προγράμματος πλοήγησης Ορίζει το πλάτος και το ύψος, σε pixels, για τη βασική εικόνα στο πρόγραμμα περιήγησης του επισκέπτη.

2 Αποστείλετε τα αρχεία HTML και εικόνες στο διακομιστή web που χρησιμοποιείτε.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με το Zoomify, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0003_gr.

Εργασίες με δεκαεξαδικές τιμές χρωμάτων

Το Photoshop έχει τη δυνατότητα να εμφανίσει τις δεκαεξαδικές τιμές των χρωμάτων μιας εικόνας ή να αντιγράψει τη δεκαεξαδική τιμή ενός χρώματος για χρήση σε αρχείο HTML.

Δείτε επίσης

"[Επιλογή ασφαλών χρωμάτων για χρήση στο web](#)" στη σελίδα 139

Προβολή δεκαεξαδικών τιμών χρώματος στον πίνακα "Πληροφορίες":

1 Επιλέξτε Παράθυρο > Πληροφορίες, ή κάντε κλικ στην καρτέλα του πίνακα "Πληροφορίες" για τον εμφανίσετε.

- 2 Επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα. Στην ενότητα "Ανίχνευση πρώτου χρώματος" ή "Ανίχνευση δεύτερου χρώματος", επιλέξτε "Χρώμα Web" από το μενού "Κατάσταση" και κάντε κλικ στο OK.
- 3 Τοποθετήστε το δείκτη πάνω από το χρώμα για το οποίο θέλετε να δείτε τις δεκαεξαδικές τιμές.

Αντιγραφή ενός χρώματος ως δεκαεξαδική τιμή

Μπορείτε να αντιγράψετε το τρέχον χρώμα προσκηνίου ή ένα χρώμα μιας εικόνας ως δεκαεξαδική τιμή ενώ βρίσκεστε στην κύρια περιοχή εργασίας (όχι στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές").

- 1 Αντιγράψτε το χρώμα με μία από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Ορίστε το χρώμα του προσκηνίου χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Χρώμα, τον πίνακα "Δείγματα" ή το Adobe Color Picker. Επιλέξτε "Αντιγραφή χρώματος ως HTML" από το μενού του πίνακα "Χρώμα".
 - Επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου, μετακινήστε το δείκτη πάνω από το χρώμα που θέλετε να αντιγράψετε και έπειτα κάντε δεξί κλικ (Windows) ή Control και κλικ (Mac OS) και επιλέξτε "Αντιγραφή χρώματος ως HTML" από το μενού περιβάλλοντος

Το χρώμα αντιγράφεται στο πρόχειρο ως παράμετρος HTML COLOR με δεκαεξαδική τιμή (color=#xxxyzz).

- 2 Για να κάνετε επικόλληση του χρώματος σε ένα αρχείο HTML, ανοίξτε το αρχείο προορισμού σε μια εφαρμογή επεξεργασίας HTML και επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση.

Δημιουργία slice σε σελίδες web

Πληροφορίες για τα slice σε σελίδες web

Τα slice διαιρούν μια εικόνα σε μικρότερες εικόνες οι οποίες ενώνονται και πάλι σε μια σελίδα web με τη χρήση ενός πίνακα HTML ή επιπέδων CSS. Διαιρώντας την εικόνα, μπορείτε να αντιστοιχίσετε διαφορετικές συνδέσεις URL ώστε να δημιουργήσετε ένα τρόπο πλοήγησης στη σελίδα ή να βελτιστοποιήσετε κάθε τμήμα της σελίδας με εξειδικευμένες για αυτό ρυθμίσεις.


Η εξαγωγή και η βελτιστοποίηση μιας εικόνας που έχει διαιρεθεί σε slice γίνεται με την εντολή "Αποθήκευση για web & συσκευές". Το Photoshop αποθηκεύει κάθε slice ως ξεχωριστό αρχείο και δημιουργεί τον απαραίτητο κώδικα HTML ή CSS για την εμφάνιση της διαιρεμένης εικόνας.



Ιστοσελίδα διαιρεμένη σε slice.

Όταν εργάζεστε με slice, πρέπει να έχετε υπόψη σας τα παρακάτω βασικά στοιχεία:

- Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα slice με το εργαλείο slice ή δημιουργώντας slice με βάση τα επίπεδα.

- Αφού δημιουργήσετε ένα slice, μπορείτε να το επιλέξετε με το εργαλείο επιλογής slice  και να το μετακινήσετε, να του αλλάξετε μέγεθος ή να το στοιχίσετε με άλλα slice.
- Μπορείτε να ορίσετε επιλογές για κάθε slice, όπως τον τύπο slice, το όνομα και τη διεύθυνση URL, στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice".
- Μπορείτε να βελτιστοποιήσετε κάθε slice με διαφορετικές ρυθμίσεις βελτιστοποίησης, από το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

Τύποι slice

Τα slice κατηγοριοποιούνται ανάλογα με το περιεχόμενό τους (Πίνακας, Εικόνα, Καμία εικόνα) και ανάλογα με τον τρόπο δημιουργίας τους (από το χρήστη, με βάση το επίπεδο, αυτόματα).

Τα slice που δημιουργούνται με το εργαλείο slice λέγονται *slice χρήστη*, ενώ εκείνα που δημιουργούνται από ένα επίπεδο λέγονται *slice επιπέδου*. Όταν δημιουργείτε ένα νέο slice χρήστη ή ένα slice επιπέδου, δημιουργούνται επιπλέον *αυτόματα slice* για τις υπόλοιπες περιοχές της εικόνας. Με άλλα λόγια, τα αυτόματα slice καλύπτουν το χώρο της εικόνας ο οποίος δεν ορίζεται από slice χρήστη ή από slice επιπέδου. Τα αυτόματα slice δημιουργούνται κάθε φορά που προσθέτετε ή επεξεργάζεστε τα slice χρήστη ή τα slice επιπέδου. Μπορείτε να μετατρέψετε τα αυτόματα slice σε slice χρήστη.

Η εμφάνιση των slice χρήστη, των slice επιπέδου και των αυτόματων slice είναι διαφορετική: τα slice χρήστη και τα slice επιπέδου ορίζονται από μια ενιαία γραμμή ενώ τα αυτόματα slice από μια διάστικτη γραμμή. Επιπλέον, στα slice χρήστη και τα slice επιπέδου εμφανίζεται διαφορετικό εικονίδιο. Μπορείτε να επιλέξετε αν θα εμφανίζονται ή αν θα αποκρύπτονται τα αυτόματα slice, ώστε να είναι πιο εύκολο να βλέπετε τα slice χρήστη και τα slice επιπέδου.

Δευτερεύον slice είναι ένας τύπος αυτόματου slice που προκύπτει όταν δημιουργείτε επικαλυπτόμενα slice. Τα δευτερεύοντα slice δηλώνουν τον τρόπο διαίρεσης της εικόνας όταν αποθηκεύσετε το βελτιστοποιημένο αρχείο. Παρά το ότι τα δευτερεύοντα slice είναι αριθμημένα και εμφανίζουν ένα σύμβολο slice, δεν μπορείτε να τα επιλέξετε ή να τα επεξεργαστείτε ξεχωριστά από το βασικό slice. Τα δευτερεύοντα slice αναδημιουργούνται κάθε φορά που αλλάζετε τη σειρά των slice στη στοιβα.

Η δημιουργία των slice γίνεται με διαφορετικές μεθόδους:

- Τα αυτόματα slice δημιουργούνται αυτόματα.
- Τα slice χρήστη δημιουργούνται με το εργαλείο slice.
- Τα slice βάσει επιπέδου δημιουργούνται με τον πίνακα "Επίπεδα".


Δείτε επίσης

["Ορισμός του τύπου περιεχομένου ενός slice"](#) στη σελίδα 590

Δημιουργία slice σε μια σελίδα web

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο slice για να σχεδιάσετε γραμμές slice απευθείας σε μια εικόνα ή να σχεδιάσετε το γραφικό σας χρησιμοποιώντας επίπεδα και να δημιουργήσετε slice με βάση αυτά τα επίπεδα.

Δημιουργία ενός slice με το εργαλείο slice

1 Επιλέξτε το εργαλείο slice . Τυχόν slice που υπάρχουν ήδη εμφανίζονται στο παράθυρο του εγγράφου.

2 Επιλέξτε μια ρύθμιση στυλ από τη γραμμή επιλογών:

Κανονικό Καθορίζει τις αναλογίες του slice καθώς σύρετε.

Σταθερή αναλογία πλευρών Ορίζει το λόγο ύψος και πλάτους. Για την αναλογία πλευρών μπορείτε να εισάγετε ακέραιους ή δεκαδικούς αριθμούς. Για παράδειγμα, για να δημιουργήσετε ένα slice με πλάτος διπλάσιο από το ύψος του, εισαγάγετε 2 στο πλάτος και 1 στο ύψος.

Σταθερό μέγεθος Ορίζει το ύψος και το πλάτος του slice. Η εισαγωγή των τιμών pixel γίνεται σε ακέραιους αριθμούς.

3 Σύρετε πάνω από την περιοχή όπου θέλετε να δημιουργήσετε το slice. Σύρετε κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να δημιουργήσετε ένα τετράγωνο slice. Σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να σχεδιάσετε από το κέντρο. Για να στοιχίσετε ένα νέο slice με έναν οδηγό ή με κάποιο άλλο slice στην εικόνα, χρησιμοποιήστε την εντολή Προβολή > Προσκόλληση σε. Δείτε την ενότητα “[Μετακίνηση, αλλαγή μεγέθους και προσκόλληση slice χρήστη](#)” στη σελίδα 586.

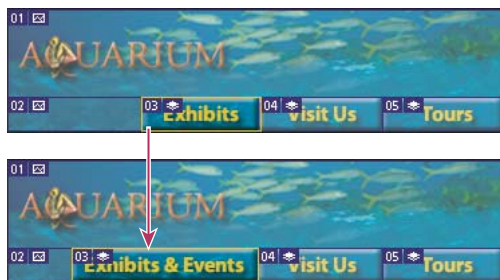
Δημιουργία slice από οδηγούς

- 1 Προσθέστε οδηγούς σε μια εικόνα.
- 2 Επιλέξτε το εργαλείο slice και κάντε κλικ στο κουμπί "Slices από οδηγούς" στη γραμμή επιλογών.

Όταν δημιουργείτε slice από οδηγούς, διαγράφονται τυχόν slice που ήδη υπάρχουν.

Δημιουργία slice από ένα επίπεδο


Ένα slice βάσει επιπέδου περιλαμβάνει τα δεδομένα όλων των pixel του επιπέδου. Αν μετακινήσετε το επίπεδο ή επεξεργαστείτε το περιεχόμενό του, η περιοχή του slice προσαρμόζεται αυτόματα για να συμπεριλάβει τα νέα pixel.



Ένα slice επιπέδου ενημερώνεται όταν τροποποιηθεί το επίπεδο προέλευσης.

Τα slice επιπέδου είναι λιγότερο ευέλικτα από τα slice χρήστη. Ωστόσο, μπορείτε να μετατρέψετε (“προάγετε”) ένα slice επιπέδου σε slice χρήστη. Δείτε την ενότητα “[Μετατροπή αυτόματων slice και slice επιπέδου σε slice χρήστη](#)” στη σελίδα 584.

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο από τον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Νέο slice βάσει επιπέδου.


 Μην χρησιμοποιήσετε ένα slice επιπέδου αν πρόκειται να μετακινήσετε το επίπεδο πάνω από μια μεγάλη περιοχή της εικόνας κατά τη διάρκεια μιας κινούμενης εικόνας, επειδή οι διαστάσεις του slice ενδέχεται να ξεπερνούν το ωφέλιμο μέγεθος.

Μετατροπή αυτόματων slice και slice επιπέδου σε slice χρήστη

Ένα slice επιπέδου είναι συνδεδεμένο με το περιεχόμενο των pixel ενός επιπέδου και επομένως ο μοναδικός τρόπος για να γίνει μετακίνηση, συνδυασμός, διαίρεση, αλλαγή μεγέθους και στοιχίση του slice είναι μέσω επεξεργασίας του επιπέδου—εκτός εάν το μετατρέψετε σε slice χρήστη.

Όλα τα αυτόματα slice σε μια εικόνα είναι συνδεδεμένα και μοιράζονται τις ίδιες ρυθμίσεις βελτιστοποίησης. Αν θέλετε να ορίσετε διαφορετικές ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για ένα αυτόματο slice, πρέπει να το προάγετε σε slice χρήστη.

- 1 Χρησιμοποιώντας το εργαλείο επιλογής slice, επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice για μετατροπή.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Προαγωγή" στη γραμμή επιλογών.

 Μπορείτε να προάγετε ένα αυτόματο slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", αποσυνδέοντάς το. Δείτε την ενότητα "Εργασία με slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές"" στη σελίδα 597


Προβολή slice και επιλογών slice

Μπορείτε να δείτε τα slice στο Photoshop και στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές". Τα παρακάτω χαρακτηριστικά βοηθούν στον προσδιορισμό και τη διάκριση μεταξύ των slice:




Γραμμές slice Ορισμός του ορίου του slice. Οι συνεχόμενες γραμμές δηλώνουν ότι πρόκειται για slice χρήστη ή για slice επιπέδου, ενώ οι διάστικτες ότι πρόκειται για αυτόματο slice.

Χρώματα slice Διαφοροποίηση των slice χρήστη και των slice επιπέδου από τα αυτόματα slice. Από προεπιλογή, τα slice χρήστη και τα slice επιπέδου έχουν μπλε σύμβολα, ενώ τα αυτόματα γκρι.

Επιπλέον, στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" υπάρχει η δυνατότητα χρήσης ρυθμίσεων χρωμάτων για να εμφανίζονται αποχρωματισμένα τα slice που δεν έχουν επιλεγεί. Οι ρυθμίσεις αυτές είναι αποκλειστικά για σκοπούς εμφάνισης. Δεν επηρεάζουν το χρώμα της τελικής εικόνας. Από προεπιλογή, η ρύθμιση χρώματος για τα αυτόματα slice είναι διπλάσια από αυτήν των slice χρήστη.

Αριθμοί slice Η αρίθμηση  των slice γίνεται από αριστερά προς τα δεξιά και από πάνω προς τα κάτω, αρχίζοντας από την επάνω αριστερή γωνία της εικόνας. Αν αλλάξετε τη διάταξη ή το συνολικό αριθμό των slice, οι αριθμοί τους ενημερώνονται σύμφωνα με τη νέα σειρά.

Σήματα slice Τα παρακάτω *σήματα*, ή εικονίδια, δηλώνουν συγκεκριμένες καταστάσεις.

-  Το slice χρήστη έχει περιεχόμενο εικόνας.
-  Το slice χρήστη δεν έχει περιεχόμενο εικόνας.
-  Το slice βασίζεται σε ένα επίπεδο.

Εμφάνιση ή απόκρυψη ορίων slice

❖ Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Slices. Για να κρύψετε ή να εμφανίσετε τα slice μαζί με άλλα στοιχεία, χρησιμοποιήστε την εντολή "Πρόσθετα". Δείτε την ενότητα "Εμφάνιση ή απόκρυψη πρόσθετων" στη σελίδα 44.

Εμφάνιση ή απόκρυψη αυτόματων slice

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε το εργαλείο επιλογής slice και κάντε κλικ στο κουμπί "Εμφάνιση αυτόματων slices" ή "Απόκρυψη αυτόματων slices" στη γραμμή επιλογών.
 - Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Slices. Τα αυτόματα slice εμφανίζονται μαζί με τα υπόλοιπα slice.

Εμφάνιση ή απόκρυψη των αριθμών slice

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Στα Windows, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice.
 - Σε περιβάλλον Mac OS, επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice.
- 2 Στην ενότητα "Slices", κάντε κλικ στην επιλογή "Εμφάνιση αριθμών slices".

Αλλαγή του χρώματος των γραμμών slice

1 Στα Windows, επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice. Σε περιβάλλον Mac OS, επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Οδηγοί, πλέγμα & slice.


2 Στην ενότητα "Γραμμές slice", επιλέξτε ένα χρώμα από το μενού "Χρώμα γραμμής".


Μετά την αλλαγή του χρώματος, οι επιλεγμένες γραμμές slice εμφανίζονται αυτόματα σε ένα χρώμα με αντίθεση.

Τροποποίηση των slice

Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο slice στην εικόνα με το εργαλείο επιλογής slice . Όταν εργάζεστε σε επικαλυπτόμενα slice, κάντε κλικ σε ένα ορατό τμήμα ενός καλυπτόμενου slice για να το επιλέξετε.
- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής slice και κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Shift σε επιπλέον slice για να τα επιλέξετε.
- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" και κάντε κλικ σε ένα αυτόματο slice ή έξω από την περιοχή της εικόνας και σύρετε πάνω από τα slice που θέλετε να επιλέξετε. (Αν κάνετε κλικ σε ένα slice χρήστη και σύρετε, το slice μετακινείται.)
- Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές. Στο πλαίσιο διαλόγου, χρησιμοποιήστε το εργαλείο slice για να επιλέξετε ένα slice.

 Όταν χρησιμοποιείτε είτε το εργαλείο slice είτε το εργαλείο επιλογής slice, μπορείτε να περάσετε από το ένα στο άλλο κρατώντας πατημένο το Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS).

Μετακίνηση, αλλαγή μεγέθους και προσκόλληση slice χρήστη

Μπορείτε να μετακινήσετε τα slice και να τους αλλάξετε μέγεθος στο Photoshop αλλά όχι στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

Μετακίνηση ή αλλαγή μεγέθους ενός slice χρήστη

1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice χρήστη.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να μετακινήσετε το slice, μετακινήστε το δείκτη μέσα στο όριο επιλογής του slice και σύρετε το slice σε μια νέα θέση. Πατήστε Shift για να περιοριστεί η μετακίνηση σε κατακόρυφη, οριζόντια ή διαγώνια γραμμή 45°.
- Για να αλλάξετε το μέγεθος ενός slice, πιάστε το από μια πλευρική ή γωνιακή λαβή και σύρετε. Αν επιλέξετε και αλλάξετε το μέγεθος σε γειτονικά slice, τα κοινά τους άκρα αλλάζουν μέγεθος μαζί.

Αλλαγή μεγέθους ή μετακίνηση ενός slice χρήστη χρησιμοποιώντας αριθμητικές συντεταγμένες

1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice χρήστη.

2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογές" στη γραμμή επιλογών. Για να εμφανιστούν οι επιλογές, μπορείτε επίσης να κάνετε διπλό κλικ σε ένα slice.

3 Στην περιοχή "Διαστάσεις" του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές slice", αλλάξτε μία ή περισσότερες από τις παρακάτω επιλογές:

X Ορίζει σε pixel την απόσταση ανάμεσα στην αριστερή άκρη του slice και την αρχή του χάρακα στο παράθυρο του εγγράφου.

Y Ορίζει σε pixel την απόσταση ανάμεσα στην πάνω άκρη του slice και την αρχή του χάρακα στο παράθυρο του εγγράφου.

Σημείωση: Η προεπιλεγμένη αρχή του χάρακα είναι η επάνω αριστερή γωνία της εικόνας.

Π Ορίζει το πλάτος του slice.

Υ Ορίζει το ύψος του slice.

Προσκόλληση των slice σε έναν οδηγό, ένα slice χρήστη ή σε άλλο αντικείμενο

1 Κάντε τις επιλογές που θέλετε από το υπομενού Προβολή > Προσκόλληση σε.

2 Επιλέξτε Προβολή > Προσκόλληση. Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

3 Μετακινήστε τα επιλεγμένα slice όπως χρειάζεται. Τα slice προσκολλούνται σε οποιοδήποτε από τα επιλεγμένα αντικείμενα, εντός 4 pixel.

Διαίρεση slice χρήστη και αυτόματων slice

Χρησιμοποιήστε το πλαίσιο διαλόγου "Διαίρεση slice" για να διαιρέσετε τα slice οριζόντια, κάθετα ή οριζόντια και κάθετα ταυτόχρονα. Τα διαιρεμένα slice είναι πάντοτε slice χρήστη, ανεξάρτητα από το εάν το αρχικό είναι slice χρήστη ή αυτόματο slice.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να διαιρέσετε slice επιπέδου.

1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.

2 Με ενεργοποιημένο το εργαλείο επιλογής slice, κάντε κλικ στο κουμπί "Διαίρεση" στη γραμμή επιλογών.

3 Επιλέξτε "Προεπισκόπηση" στο πλαίσιο διαλόγου "Διαίρεση slice" για να δείτε μια προεπισκόπηση των αλλαγών.

4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Διαίρεση slice", κάντε μία ή και τις δύο παρακάτω επιλογές:

Οριζόντια διαίρεση σε Διαιρεί το slice κατά μήκος.

Κατακόρυφη διαίρεση σε Διαιρεί το slice κατά πλάτος.

5 Ορίστε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να διαιρεθεί κάθε επιλεγμένο slice:

- Επιλέξτε και καταχωρίστε μια τιμή για τη ρύθμιση "slices κατακορυφως" ή "slices οριζοντίως" για να διαιρέσετε κάθε slice ομοιόμορφα στο συγκεκριμένο αριθμό επιμέρους slice.

- Επιλέξτε και καταχωρίστε μια τιμή για τη ρύθμιση "pixels ανά slice" για να δημιουργήσετε slice με το συγκεκριμένο αριθμό pixel. Αν το slice δεν είναι δυνατό να διαιρεθεί ομοιόμορφα με το συγκεκριμένο αριθμό pixel, το υπόλοιπο μετατρέπεται σε ένα άλλο slice. Αν, για παράδειγμα, διαιρέσετε ένα slice που έχει πλάτος 100 pixel, σε τρία νέα slice πλάτους 30 pixel το κάθε ένα, η περιοχή πλάτους 10 pixel που θα απομείνει μετατρέπεται σε ένα νέο slice.

6 Κάντε κλικ στο OK.

Αντιγραφή slices

Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα αντίγραφο ενός slice με τις διαστάσεις και ρυθμίσεις βελτιστοποίησης ίδιες με αυτές του αρχικού. Αν το αρχικό slice είναι συνδεδεμένο slice χρήστη, το αντίγραφο θα συνδεθεί με την ίδια συλλογή συνδεδεμένων slice. Τα αντίγραφα των slice είναι πάντοτε slice χρήστη, ανεξάρτητα από το εάν το αρχικό είναι slice χρήστη, slice επιπέδου ή αυτόματο slice.

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.
- 2 Σύρετε με πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) από το εσωτερικό της επιλογής.

Αντιγραφή και επικόλληση ενός slice

Μπορείτε να αντιγράψετε και να επικολλήσετε ένα επιλεγμένο slice μέσα σε μια εικόνα, σε άλλη εικόνα ή σε διαφορετική εφαρμογή, όπως π.χ. το Dreamweaver. Με την αντιγραφή ενός slice αντιγράφονται και όλα τα επίπεδα που βρίσκονται εντός των ορίων του slice (όχι μόνο το ενεργό επίπεδο).

- 1 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής slice και επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.
- 2 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή.

Σημείωση: Δεν μπορεί να γίνει αντιγραφή ενός slice αν υπάρχει ενεργή επιλογή στο έγγραφο (μια επιλεγμένη περιοχή pixel ή μια επιλεγμένη διαδρομή).

- 3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Αν θέλετε να επικολλήσετε το slice σε μια άλλη εικόνα, ανοίξτε και εμφανίστε την.
 - Αν θέλετε να κάνετε επικόλληση στο Dreamweaver, κάντε ενεργό το παράθυρο του εγγράφου του Dreamweaver.
- 4 Επιλέξτε Επεξεργασία > Επικόλληση. Όταν κάνετε επικόλληση ενός slice σε μια εικόνα του Photoshop, δημιουργείται ένα νέο επίπεδο.

Σημείωση: Ένα slice που αντιγράφεται στο Dreamweaver διατηρεί τις πληροφορίες σχετικά με το όνομα αρχείου και τη διαδρομή του αρχικού αρχείου προέλευσης του Photoshop. Για να δείτε αυτές τις πληροφορίες στο Dreamweaver, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή Ctrl+κλικ (Mac OS) στην εικόνα και επιλέξτε "Design Notes" (Σημειώσεις σχεδίασης). Έπειτα, εντοπίστε το πεδίο FilePathSrc στην καρτέλα "All Info" (Όλες οι πληροφορίες).

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη σχεδίαση τοποθεσιών web με το Photoshop και το Dreamweaver, επισκεφτείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0200_gr.

Συνδυασμός slice

Μπορείτε να συνδυάσετε δύο ή περισσότερα slice σε ένα ενιαίο. Το Photoshop καθορίζει τις διαστάσεις και τη θέση του slice που προκύπτει από το ορθογώνιο που δημιουργείται με την ένωση των εξωτερικών άκρων των slice που συνδυάζονται. Αν τα slice που συνδυάζονται δεν είναι γειτονικά ή έχουν διαφορετικές αναλογίες ή ρυθμίσεις στοιχίσης, το νέο slice ενδέχεται να επικαλύπτει άλλα slice.

Το συνδυασμένο slice λαμβάνει τις ρυθμίσεις βελτιστοποίησης από το πρώτο slice της σειράς των slice που επιλέγετε. Ένα συνδυασμένο slice είναι πάντοτε slice χρήστη, ανεξάρτητα από το εάν στα αρχικά περιλαμβάνονται και αυτόματα slice.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να συνδυάσετε slice επιπέδου.

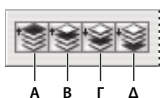
- 1 Επιλέξτε δύο ή περισσότερα slice.
- 2 Κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Mac OS) και επιλέξτε "Συνδυασμός slices".

Αλλαγή της σειράς των slice στη στοίβα

Όταν τα slice επικαλύπτονται, το τελευταίο που δημιουργείτε είναι το ανώτερο slice στη σειρά στοίβαξης. Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά στοίβαξης των slice για ευκολότερη πρόσβαση στα slice που βρίσκονται πιο κάτω. Μπορείτε να ορίσετε ποιο slice θα βρίσκεται πρώτο και ποιο τελευταίο στη στοίβα, καθώς και να μετακινήσετε τα slice προς τα πάνω ή προς τα κάτω.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αυτόματων slice στη στοίβα.

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.
- 2 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής slice και κάντε κλικ σε μια επιλογή σειράς στοίβαξης στη γραμμή επιλογών.



Επιλογές σειράς στοίβαξης

A. Μεταφορά μπροστά B. Μεταφορά μια θέση προς τα εμπρός Γ. Μεταφορά προς τα πίσω Δ. Μεταφορά πίσω

Στοιχίση και κατανομή των slice χρήστη

Μπορείτε να στοιχίσετε τα slice χρήστη κατά μήκος μιας άκρης ή των κέντρων τους και να κατανείμετε τα slice χρήστη ομοιόμορφα κατά τον κατακόρυφο ή τον οριζόντιο άξονα. Στοιχίζοντας και κατανέμοντας τα slice χρήστη, μπορείτε να εξαλείψετε τα περιττά slice χρήστη και να δημιουργήσετε ένα μικρότερο και πιο αποτελεσματικό αρχείο HTML.

Σημείωση: Για να στοιχίσετε ή να κατανείμετε slice επιπέδου, πρέπει να στοιχίσετε ή να κατανείμετε τα περιεχόμενα των επιπέδων.

- 1 Επιλέξτε τα slice χρήστη που θέλετε να στοιχίσετε.
- 2 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής slice και κάντε κλικ σε μια επιλογή στη γραμμή επιλογών.



Επιλογές στοιχίσης

A. Κορυφή B. Κατακόρυφα κέντρα Γ. Βάση Δ. Αριστερά E. Οριζόντια κέντρα ΣΤ. Δεξιά



Επιλογές κατανομής

A. Κορυφή B. Κατακόρυφα κέντρα Γ. Βάση Δ. Αριστερά E. Οριζόντια κέντρα ΣΤ. Δεξιά

Δείτε επίσης

[“Στοιχίση αντικειμένων σε διαφορετικά επίπεδα”](#) στη σελίδα 337

Διαγραφή ενός slice

Όταν διαγράψετε ένα slice χρήστη ή ένα slice επιπέδου, δημιουργούνται αυτόματα slice για να καλύψουν την περιοχή του εγγράφου.

Διαγράφοντας ένα slice επιπέδου δεν διαγράφεται και το αντίστοιχο επίπεδο. Ωστόσο, αν διαγράψετε ένα επίπεδο στο οποίο βασίζεται ένα slice επιπέδου, θα διαγραφεί και εκείνο το slice επιπέδου.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να διαγράψετε τα αυτόματα slice. Αν διαγράψετε όλα τα slice χρήστη και τα slice επιπέδου μιας εικόνας, θα παραμείνει ένα αυτόματο slice που θα καλύπτει ολόκληρη την εικόνα.

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα slice.
- 2 Χρησιμοποιήστε το εργαλείο slice ή το εργαλείο επιλογής και πατήστε το πλήκτρο Backspace ή Delete στο πληκτρολόγιο.
- 3 Για να διαγράψετε όλα τα slice χρήστη και τα slice επιπέδου, επιλέξτε Προβολή > Διαγραφή slices.

Κλείδωμα όλων των slice


Κλειδώνοντας ένα slice, μπορείτε να αποφύγετε την κατά λάθος αλλαγή του μεγέθους του, μετακίνησή του ή άλλου είδους αλλαγή.

- ❖ Επιλέξτε Προβολή > Κλείδωμα slice.

Επιλογές εξόδου slice

Εμφανίστε το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice"

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα slice με το εργαλείο επιλογής slice.
- Με ενεργοποιημένο το εργαλείο επιλογής slice, κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογές slice"  στη γραμμή επιλογών. Αυτή η μέθοδος δεν περιλαμβάνεται στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

Ορισμός του τύπου περιεχομένου ενός slice

Μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο εμφάνισης των δεδομένων ενός slice σε ένα πρόγραμμα περιήγησης web όταν γίνει εξαγωγή με ένα αρχείο HTML. Οι επιλογές που είναι διαθέσιμες εξαρτώνται από τον τύπο του slice που επιλέγετε.

- Τα slice εικόνας περιέχουν δεδομένα εικόνας. Αυτός είναι ο προεπιλεγμένος τύπος περιεχομένου.
- Τα slice χωρίς εικόνα σας επιτρέπουν να δημιουργήσετε κενά κελιά πίνακα τα οποία μπορούν να συμπληρωθούν με κείμενο ή με ένα συμπαγές χρώμα. Μπορείτε να εισάγετε κείμενο HTML σε ένα slice χωρίς εικόνα. Εάν ορίσετε την επιλογή "Το κείμενο είναι HTML" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", το κείμενο ερμηνεύεται ως HTML κατά την προβολή του σε ένα πρόγραμμα περιήγησης. Slice του τύπου "Καμία εικόνα" δεν εξάγονται ως εικόνες και μπορείτε να τα δείτε σε προεπισκόπηση σε ένα πρόγραμμα περιήγησης.

Σημείωση: Κάνοντας επιλογές για ένα αυτόματο slice, αυτό προάγεται σε slice χρήστη.

- 1 Επιλέξτε ένα slice. Αν εργάζεστε στο Photoshop, κάντε διπλό κλικ στο slice με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", επιλέξτε έναν τύπο slice από το αναδυόμενο μενού "Τύπος".

Μετονομασία ενός slice

Καθώς προσθέτετε slice σε μια εικόνα, είναι χρήσιμο να τα μετονομάζετε ανάλογα με το περιεχόμενό τους. Από προεπιλογή, το όνομα που δίνεται στα slice χρήστη εξαρτάται από τις ρυθμίσεις που έχουν γίνει στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές εξόδου". Τα slice επιπέδου παίρνουν το όνομα του επιπέδου από το οποίο προέρχονται.

- ❖ Επιλέξτε ένα slice και κάντε διπλό κλικ επάνω του με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice". Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα".

Σημείωση: Το πλαίσιο κειμένου "Όνομα" δεν είναι διαθέσιμο για slice τύπου "Καμία εικόνα".

Επιλογή χρώματος φόντου για ένα slice

Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρώμα φόντου για να γεμίσετε τη διαφανή περιοχή (για slice εικόνας) ή ολόκληρη την περιοχή (για slice τύπου "Καμία εικόνα") του slice.

Το Photoshop δεν εμφανίζει το επιλεγμένο χρώμα φόντου. Αν θέλετε να δείτε το αποτέλεσμα της επιλογής ενός συγκεκριμένου χρώματος φόντου, πρέπει να δείτε την εικόνα σε προεπισκόπηση σε ένα πρόγραμμα περιήγησης.

- 1 Επιλέξτε ένα slice. Αν εργάζεστε στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" του Photoshop, κάντε διπλό κλικ στο slice με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", επιλέξτε ένα χρώμα φόντου από το αναδυόμενο μενού "Χρώμα φόντου". Επιλέξτε "Χωρίς", "Φόντο", "Λευκό", "Μαύρο" ή "Άλλο" (χρησιμοποιώντας τον επιλογέα χρώματος Adobe).

Αντιστοίχιση πληροφοριών σύνδεσης URL σε ένα slice εικόνας

Αντιστοιχίζοντας ένα URL σε ένα slice, ολόκληρη η περιοχή του slice μετατρέπεται σε σύνδεση που παραπέμπει στην αντίστοιχη σελίδα web. Όταν ένας χρήστης κάνει κλικ στη σύνδεση, στο πρόγραμμα περιήγησης web ανοίγει το συγκεκριμένο URL και καρέ προορισμού. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο για slice τύπου εικόνας.

- 1 Επιλέξτε ένα slice. Αν εργάζεστε στο Photoshop, κάντε διπλό κλικ στο slice με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", πληκτρολογήστε ένα URL στο πλαίσιο κειμένου URL. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είτε ένα σχετικό URL είτε ένα απόλυτο (πλήρες) URL. Αν πληκτρολογήσετε ένα απόλυτο URL, πρέπει να συμπεριλάβετε το αντίστοιχο πρωτόκολλο (π.χ., <http://www.adobe.com> και όχι www.adobe.com). Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση των σχετικών και των απόλυτων URL, ανατρέξτε σε κάποιο εγχειρίδιο της HTML.
- 3 Εάν θέλετε, πληκτρολογήστε το όνομα ενός καρέ προορισμού στο πλαίσιο κειμένου "Προορισμός":

_blank Εμφανίζει το συνδεδεμένο αρχείο σε ένα νέο παράθυρο, αφήνοντας ανοικτό το αρχικό παράθυρο του προγράμματος περιήγησης.

_self Εμφανίζει το συνδεδεμένο αρχείο στο ίδιο παράθυρο με το αρχικό αρχείο.

_parent Εμφανίζει το συνδεδεμένο αρχείο σε ένα δικό του αρχικό σετ καρέ. Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή αν το έγγραφο HTML περιέχει καρέ και το τρέχον καρέ είναι θυγατρικό. Το συνδεδεμένο αρχείο εμφανίζεται στο τρέχον γονικό καρέ.

_top Το συνδεδεμένο αρχείο αντικαθιστά το παράθυρο του προγράμματος περιήγησης και καταργούνται όλα τα τρέχοντα καρέ. Το όνομα πρέπει να συμφωνεί με ένα όνομα καρέ που έχει ήδη οριστεί στο αρχείο HTML για το έγγραφο. Όταν ένας χρήστης κάνει κλικ στη σύνδεση, το συγκεκριμένο αρχείο εμφανίζεται στο νέο καρέ.

Σημείωση: Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα καρέ, ανατρέξτε σε κάποιο εγχειρίδιο της HTML.

Ορισμός μηνυμάτων προγραμμάτων περιήγησης και εναλλακτικού κειμένου

Μπορείτε να ορίσετε τα μηνύματα που θα εμφανίζονται στο πρόγραμμα περιήγησης. Οι επιλογές αυτές είναι διαθέσιμες μόνο για slice εικόνας και εμφανίζονται μόνο στην εξαγωγή των αρχείων HTML.

- 1 Επιλέξτε ένα slice. Αν εργάζεστε στο Photoshop, κάντε διπλό κλικ στο slice με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice".
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", πληκτρολογήστε το κείμενο που θέλετε.

Μήνυμα Αλλάζει το προεπιλεγμένο μήνυμα στην περιοχή κατάστασης του προγράμματος περιήγησης για ένα ή περισσότερα επιλεγμένα slice. Από προεπιλογή, εμφανίζεται το URL του slice, αν υπάρχει.

Εναλ. Ορίζει ένα tag εναλλακτικού κειμένου (Alt) για ένα ή περισσότερα επιλεγμένα slice. Το εναλλακτικό κείμενο εμφανίζεται στη θέση της εικόνας του slice στα προγράμματα περιήγησης που δεν υποστηρίζουν γραφικά. Εμφανίζεται, επίσης, στη θέση της εικόνας ενόσω γίνεται λήψη της, καθώς και ως επεξήγηση εργαλείου σε ορισμένα προγράμματα περιήγησης.

Προσθήκη κειμένου HTML σε ένα slice

Όταν επιλέξετε ένα slice τύπου "Καμία εικόνα", μπορείτε να εισάγετε κείμενο που θα εμφανίζεται στην περιοχή του slice της σελίδας web. Μπορεί αν είναι απλό κείμενο ή μορφοποιημένο με τα τυπικά tag της HTML. Μπορείτε, επίσης να κάνετε επιλογές κατακόρυφης και οριζόντιας στοίχισης. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένα tag HTML, ανατρέξτε σε κάποιο εγχειρίδιο της HTML.

Το Photoshop δεν εμφανίζει το κείμενο HTML στο παράθυρο του εγγράφου. Για να δείτε σε προεπισκόπηση το κείμενο, πρέπει να χρησιμοποιήσετε ένα πρόγραμμα περιήγησης web. Φροντίστε να κάνετε προεπισκόπηση του κειμένου HTML σε διαφορετικά προγράμματα περιήγησης και με διαφορετικές ρυθμίσεις, καθώς και σε διαφορετικά λειτουργικά συστήματα, ώστε να βεβαιωθείτε ότι το κείμενό σας θα εμφανίζεται σωστά στο web.

Σημείωση: Η ποσότητα του κειμένου σε ένα slice τύπου "Καμία εικόνα" μπορεί να επηρεάσει τη διάταξη μιας εξαγόμενης σελίδας.

- 1 Επιλέξτε ένα slice. Κάντε διπλό κλικ στο slice με το εργαλείο επιλογής slice για να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice". Μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ στο slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να ορίσετε επιπλέον επιλογές μορφοποίησης.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice", επιλέξτε "Καμία εικόνα" από το μενού "Τύπος slice".
- 3 Πληκτρολογήστε το κείμενο που θέλετε στο πλαίσιο κειμένου.
- 4 (Μόνο για το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές") Αν το κείμενο περιέχει tag μορφοποίησης HTML, επιλέξτε "Το κείμενο είναι HTML". Αν δεν κάνετε αυτήν την επιλογή, τα tag HTML θα αγνοηθούν και όλο το κείμενο στην τελική σελίδα web θα εμφανιστεί ως μη μορφοποιημένο απλό κείμενο.
- 5 (Μόνο για το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές") Αν θέλετε, κάντε επιλογές στην ενότητα "Στοίχιση κελιών" του πλαισίου διαλόγου:

Προεπιλογή Χρησιμοποιεί την προεπιλογή του προγράμματος περιήγησης για οριζόντια στοίχιση.

Αριστερά Στοιχίζει το κείμενο στην αριστερή πλευρά της περιοχής του slice.

Κέντρο Στοιχίζει το κείμενο στο κέντρο της περιοχής του slice.

Δεξιά Στοιχίζει το κείμενο στη δεξιά πλευρά της περιοχής του slice.

Προεπιλογή Χρησιμοποιεί την προεπιλογή του προγράμματος περιήγησης για κατακόρυφη στοίχιση.

Κορυφή Στοιχίζει το κείμενο στο πάνω μέρος της περιοχής του slice.

Γραμμή βάσης Ορίζει μια κοινή γραμμή βάσης για την πρώτη σειρά κειμένου στα κελιά της ίδιας γραμμής (του πίνακα HTML που προκύπτει). Σε κάθε κελί της γραμμής πρέπει να χρησιμοποιείται η επιλογή "Γραμμή βάσης".

Μέσο Στοιχίζει το κείμενο στο κέντρο κατακόρυφα στην περιοχή του slice.

Βάση Στοιχίζει το κείμενο στο κάτω μέρος της περιοχής του slice.

Δείτε επίσης

“Προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε πρόγραμμα περιήγησης στο web” στη σελίδα 599

Βελτιστοποίηση εικόνων

Πληροφορίες για τη βελτιστοποίηση

Όταν προετοιμάζετε εικόνες για web και άλλα online μέσα, χρειάζεστε συχνά να συμβιβαστείτε μεταξύ ποιότητας απεικόνισης εικόνας και μεγέθους αρχείου εικόνας.

Αποθήκευση για Web & συσκευές

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις δυνατότητες βελτιστοποίησης στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για Web & συσκευές" για προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε διαφορετικές μορφές και με διαφορετικά χαρακτηριστικά αρχείου. Μπορείτε να προβάλετε ταυτόχρονα πολλαπλές εκδόσεις μιας εικόνας και να τροποποιήσετε τις ρυθμίσεις βελτιστοποίησης καθώς κάνετε προεπισκόπηση της εικόνας για να επιλέξετε τον καλύτερο συνδυασμό ρυθμίσεων για τις ανάγκες σας. Μπορείτε επίσης να προσδιορίσετε τη διαφάνεια και το φόντο, να ορίσετε επιλογές για έλεγχο της πρόσμειξης και να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας σε συγκεκριμένες διαστάσεις pixel ή σε συγκεκριμένο ποσοστό του αρχικού μεγέθους.

Όταν αποθηκεύετε ένα βελτιστοποιημένο αρχείο με χρήση της εντολής "Αποθήκευση για Web & συσκευές", μπορείτε να επιλέξετε να δημιουργήσετε ένα αρχείο HTML για την εικόνα. Αυτό το αρχείο περιέχει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την απεικόνιση της εικόνας σας σε ένα πρόγραμμα περιήγησης στο web.

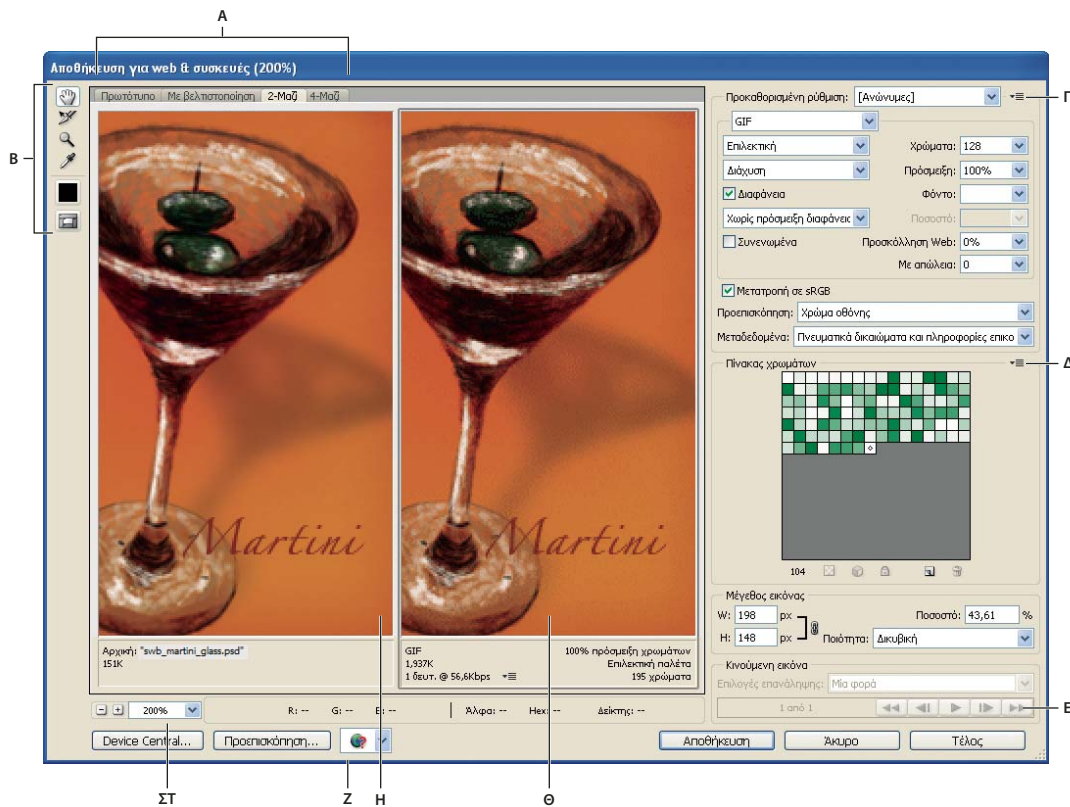
"Αποθήκευση ως" και "Επεξεργαστής εικόνας" του Photoshop

Στο Photoshop, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση ως" για να αποθηκεύσετε μια εικόνα ως αρχείο GIF, JPEG ή PNG. Ανάλογα με τη μορφή του αρχείου, μπορείτε να προσδιορίσετε την ποιότητα εικόνας, τη διαφάνεια φόντου ή ματ, τα χρώματα απεικόνισης και τη μέθοδο λήψης. Ωστόσο, δεν διατηρείται καμία από τις δυνατότητες web—όπως slice, συνδέσεις και κινούμενα γραφικά—που προσθέσατε σε ένα αρχείο.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία "Επεξεργαστής εικόνας" του Photoshop για να αποθηκεύσετε αντίγραφα ενός φακέλου με εικόνες JPEG. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία "Επεξεργαστής εικόνας" για να αλλάξετε μέγεθος και να μετατρέψετε το χρωματικό προφίλ των εικόνων στο πρότυπο sRGB για το web.

Επισκόπηση εντολής "Αποθήκευση για web & συσκευές"

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" (Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές) για να ορίσετε επιλογές βελτιστοποίησης και να κάνετε προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων γραφικών.



Πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές"

Α. Επιλογές εμφάνισης **Β.** Εργαλειοθήκη **Γ.** Αναδυόμενο μενού "Βελτιστοποίηση" **Δ.** Αναδυόμενο μενού "Πίνακας χρωμάτων" **Ε.** Στοιχεία ελέγχου κινούμενων γραφικών (μόνο στο Photoshop) **Στ.** Πλαίσιο κειμένου ζουμ **Ζ.** Μενού "Προεπισκόπηση σε πρόγραμμα περιήγησης" **Η.** Αρχική εικόνα **Θ.** Βελτιστοποιημένη εικόνα

Προεπισκόπηση εικόνων στο πλαίσιο διαλόγου

❖ Κάντε κλικ σε μια καρτέλα στο πάνω μέρος της περιοχής εικόνας για να ορίσετε μια επιλογή εμφάνισης:

Πρωτότυπο Εμφανίζει την εικόνα χωρίς βελτιστοποίηση


Με βελτιστοποίηση Εμφανίζει την εικόνα με τις τρέχουσες ρυθμίσεις βελτιστοποίησης

2-Μαζί Εμφανίζει δύο εκδόσεις της εικόνας σε παράθεση.

4-Πάνω Εμφανίζει τέσσερις εκδόσεις της εικόνας σε παράθεση.

Πλοήγηση στο πλαίσιο διαλόγου

Εάν δεν εμφανίζονται όλα τα γραφικά στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο χεριού για να προβάλετε άλλη περιοχή. Χρησιμοποιήστε το εργαλείο ζουμ για να μεγενθύνετε ή να συρρικνώσετε την προβολή.

- Επιλέξτε το εργαλείο χεριού (ή πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο διαστήματος) και σύρετε στην περιοχή προβολής για να την προσαρμόσετε πάνω στην εικόνα.
- Επιλέξτε το εργαλείο ζουμ  και κάντε κλικ σε μια προβολή για μεγέθυνση. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε κλικ σε μια προβολή για σμίκρυνση.

Μπορείτε επίσης να πληκτρολογήσετε ένα ποσοστό μεγέθυνσης ή να επιλέξετε ένα στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

Προβολή πληροφοριών βελτιστοποιημένης εικόνας και χρόνου λήψης

Η περιοχή σχολίων που βρίσκεται κάτω από κάθε εικόνα στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" παρέχει πληροφορίες βελτιστοποίησης. Τα σχόλια για την αρχική εικόνα εμφανίζουν το όνομα και το μέγεθος του αρχείου. Τα σχόλια για τη βελτιστοποιημένη εικόνα εμφανίζουν τις τρέχουσες επιλογές βελτιστοποίησης, το μέγεθος του βελτιστοποιημένου αρχείου και τον εκτιμώμενο χρόνο λήψης με χρήση της επιλεγμένης ταχύτητας μόντεμ. Μπορείτε να επιλέξετε μια ταχύτητα μόντεμ στο αναδυόμενο μενού "Προεπισκόπηση".

Προεπισκόπηση εικόνας γάμμα σε διαφορετικές τιμές

Η τιμή γάμμα μιας οθόνης υπολογιστή καθορίζει πόσο ανοικτή ή σκούρα θα φαίνεται μια εικόνα σε ένα πρόγραμμα περιήγησης στο web. Το σύστημα Windows χρησιμοποιεί γάμμα 2.2, άρα οι εικόνες φαίνονται πιο σκούρες σε Windows παρά σε Mac OS, το οποίο συνήθως είναι ρυθμισμένο σε γάμμα 1.8. Στο Photoshop, μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση της εμφάνισης των εικόνων σας σε συστήματα με διαφορετικές τιμές γάμμα και να προσαρμόσετε τις τιμές στην εικόνα για αντιστάθμισμα. Η ενεργοποίηση μιας επιλογής προεπισκόπησης δεν επηρεάζει το τελικό αποτέλεσμα της εικόνας.

❖ Επιλέξτε μία από τις παρακάτω επιλογές χρησιμοποιώντας το αναδυόμενο μενού "Προεπισκόπηση" του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

Χρώμα οθόνης Δεν ρυθμίζει την παράμετρο γάμμα της εικόνας. Το χρώμα της οθόνης είναι ορισμένο ως προεπιλογή.


Macintosh (Χωρίς χρωματική διαχείριση) Εμφανίζει μια ρύθμιση με βάση την προεπιλεγμένη τιμή γάμμα σε Macintosh.


Windows (Χωρίς χρωματική διαχείριση) Εμφανίζει μια ρύθμιση με βάση την προεπιλεγμένη τιμή γάμμα σε Windows.

Χρήση προφίλ εγγράφου Ρυθμίζει την τιμή γάμμα ώστε να ταιριάζει με το χρωματικό προφίλ οποιουδήποτε συνημμένου εγγράφου σε ένα έγγραφο με διαχείριση χρωμάτων.

Βελτιστοποίηση εικόνας για web

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές.
- 2 Κάντε κλικ σε μια καρτέλα στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου για να ορίσετε μια επιλογή εμφάνισης: Με βελτιστοποίηση, 2-Μαζί ή 4-Μαζί. Εάν επιλέξετε 4-Πάνω, κάντε κλικ στην προεπισκόπηση που θέλετε να βελτιστοποιήσετε.
- 3 (Προαιρετικό) Εάν η εικόνα σας περιέχει πολλαπλά slice, επιλέξτε ένα ή περισσότερα που θέλετε να βελτιστοποιήσετε.
- 4 Ορίστε μια προεπιλεγμένη ρύθμιση βελτιστοποίησης από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση" ή ορίστε μεμονωμένες επιλογές βελτιστοποίησης. Οι διαθέσιμες επιλογές αλλάζουν ανάλογα με τη μορφή αρχείου που επιλέγετε.

 Εάν εργάζεστε σε λειτουργία 4-Πάνω, επιλέξτε "Ενημέρωση προβολών" από το μενού "Βελτιστοποίηση" για την αυτόματη δημιουργία εκδόσεων χαμηλής ποιότητας της εικόνας μετά την αλλαγή των ρυθμίσεων βελτιστοποίησης.
- 5 Ορίστε λεπτομερώς τις ρυθμίσεις βελτιστοποίησης έως ότου είστε ευχαριστημένοι με την ισορροπία μεταξύ ποιότητας εικόνας και μεγέθους αρχείου. Εάν η εικόνα σας περιέχει πολλαπλά slice, βεβαιωθείτε ότι βελτιστοποιήσατε όλα τα slice.

 Για να επαναφέρετε μια βελτιστοποιημένη προεπισκόπηση στην αρχική έκδοση, επιλέξτε τη και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Πρωτότυπο" από το μενού "Προκαθ. ρύθμιση".
- 6 Εάν βελτιστοποιείτε μια εικόνα με ενσωματωμένο χρωματικό προφίλ άλλο εκτός του sRGB, πρέπει να μετατρέψετε τα χρώματα της εικόνας σε sRGB πριν την αποθηκεύσετε για χρήση στο web. Με αυτό τον τρόπο είστε βέβαιοι ότι τα χρώματα που βλέπετε στη βελτιστοποιημένη εικόνα θα φαίνονται ίδια σε διαφορετικά προγράμματα περιήγησης στο web. Η επιλογή "Μετατροπή σε sRGB" είναι ενεργοποιημένη από προεπιλογή.

7 (Μόνο στο Photoshop) Από το μενού μεταδεδομένων, επιλέξτε τα μεταδεδομένα XMP που θα αποθηκευτούν με το βελτιστοποιημένο αρχείο. Τα μεταδεδομένα υποστηρίζονται πλήρως από τη μορφή αρχείου JPEG και εν μέρει από τις μορφές αρχείων GIF και PNG. Μπορεί να περιλαμβάνει όλες τις πληροφορίες αρχείου μεταδεδομένων που προστέθηκαν στο έγγραφο (επιλέξτε Αρχείο > Πληροφορίες αρχείου προς προβολή ή εισάγετε τα μεταδεδομένα εγγράφου).

Καμία Δεν αποθηκεύτηκαν μεταδεδομένα. Παράγει το μικρότερο μέγεθος αρχείου που υπάρχει.

Πνευματικά δικαιώματα Αποθηκεύει τη σημείωση πνευματικών δικαιωμάτων, τους όρους των δικαιωμάτων χρήσης, την κατάσταση των πνευματικών δικαιωμάτων και τη διεύθυνση URL για πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων.

Πνευματικά δικαιώματα και πληροφορίες επικοινωνίας Αποθηκεύει όλες τις πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων καθώς και τις παρακάτω πληροφορίες: δημιουργό, τίτλο εργασίας δημιουργού, e-mail, διεύθυνση, πόλη, νομό/επαρχία, ταχυδρομικό κώδικα, χώρα, τηλέφωνο(α) και τοποθεσία(ες) στο web.


Όλα εκτός από πληροφορίες κάμερας Αποθηκεύει όλα τα μεταδεδομένα XMP, εκτός από τα δεδομένα EXIF. Τα δεδομένα EXIF περιλαμβάνουν ρυθμίσεις κάμερας και πληροφορίες σκηνηκού, όπως την ταχύτητα φωτοφράκτη, την ημερομηνία και ώρα, το μήκος εστίασης, την αντιστάθμιση της έκθεσης, το μοτίβο μέτρησης και το ενδεχόμενο χρήσης φλας.

Όλα Αποθηκεύει όλα τα μεταδεδομένα XMP στο φάκελο.

8 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

9 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση βελτιστοποιημένων ως", κάντε το εξής και μετά κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση":

- Εισαγάγετε ένα όνομα αρχείου και επιλέξτε θέση για το αρχείο ή τα αρχεία που θα προκύψουν.
- Ενεργοποιήστε μια μορφή για να καθορίσετε τον τύπο των αρχείων που θέλετε να αποθηκεύσετε: ένα αρχείο HTML και αρχεία εικόνας, μόνο αρχεία εικόνας ή μόνο ένα αρχείο HTML.
- (Προαιρετικά) Ορίστε ρυθμίσεις εξόδου για αρχεία HTML και εικόνας.
- Εάν η εικόνα σας περιέχει πολλαπλά slice, ορίστε μια επιλογή για αποθήκευση slice από το μενού "Slice": Όλα τα slices ή επιλεγμένα slices.

 Για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις βελτιστοποίησης στην τελευταία αποθηκευμένη έκδοση, πατήστε Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και κάντε κλικ στο κουμπί "Επαναφορά". Για να διατηρήσετε τις ίδιες ρυθμίσεις την επόμενη φορά θα ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", πατήστε Alt/Option και κάντε κλικ στη "Διατήρηση".

Για βίντεο σχετικά με την αποθήκευση αρχείων για web στο Illustrator, δείτε www.adobe.com/go/vid0063_gr.

Δείτε επίσης

Βίντεο αποθήκευσης για web στο Illustrator

“Επιλογές βελτιστοποίησης γραφικών web” στη σελίδα 600

“Προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε πρόγραμμα περιήγησης στο web” στη σελίδα 599

“Ορισμός επιλογών εξόδου” στη σελίδα 613

Αποθήκευση ή διαγραφή προκαθορισμένων ρυθμίσεων βελτιστοποίησης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις βελτιστοποίησης ως ένα σύνολο με όνομα και να τις εφαρμόσετε σε άλλες εικόνες. Οι ρυθμίσεις που αποθηκεύετε εμφανίζονται στο αναδυόμενο μενού "Προκαθ. ρύθμιση", μαζί με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις ονόματος. Εάν επεξεργαστείτε ένα σύνολο με όνομα ή ένα προκαθορισμένο σύνολο, το μενού "Προκαθ. ρύθμιση" εμφανίζει τον όρο "Χωρίς όνομα".

1 Ρυθμίστε τις επιλογές βελτιστοποίησης όπως επιθυμείτε και επιλέξτε "Αποθήκευση ρυθμίσεων" από το μενού της παλέτας "Βελτιστοποίηση".

2 Ονομάστε τις ρυθμίσεις και αποθηκεύστε τις στον κατάλληλο φάκελο:

Photoshop (Windows XP) Document and Settings\[Όνομα χρήστη]\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Optimized Settings

(Windows Vista) Users\[Όνομα χρήστη]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Optimized Settings

(Mac OS) User/[Όνομα χρήστη]/Library/Preferences/Adobe Photoshop CS4 Settings/Optimized Settings

Illustrator (Windows XP) Document and Settings\[Όνομα χρήστη]\Application Data\Adobe\Adobe Illustrator CS4 Settings\[Γλώσσα]\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Users\[Όνομα χρήστη]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS4 Settings\[Γλώσσα]\Save for Web Settings\Optimize



(Mac OS) User/[Όνομα χρήστη]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Illustrator CS4/[Γλώσσα]/Save for Web Settings/Optimize

Σημείωση: Εάν αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις σε διαφορετική θέση, δεν θα είναι διαθέσιμες από το αναδυόμενο μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση".

3 Για να διαγράψετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, επιλέξτε την από το μενού "Προκαθ. ρύθμιση" και επιλέξτε "Διαγραφή ρυθμίσεων" από το μενού "Βελτιστοποίηση".


Εργασία με slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές"

Εάν η εικόνα περιέχει πολλαπλά slice, πρέπει να προσδιορίσετε τα slice προς βελτιστοποίηση. Μπορείτε να εφαρμόσετε ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για πρόσθετα slice συνδέοντάς τα. Τα συνδεδεμένα slice σε μορφή GIF και PNG8 κάνουν κοινή χρήση μιας χρωματικής παλέτας κι ενός μοτίβου πρόσμειξης για να αποτραπεί τυχόν εμφάνιση γραμμών μεταξύ των slice.

- Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε όλα τα slice, κάντε κλικ στο κουμπί "Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση ορατότητας slices" .
- (Μόνο Photoshop) Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε αυτόματα slice, επιλέξτε "Απόκρυψη αυτόματων slice" από το αναδυόμενο μενού "Προεπισκόπηση".
- Για να επιλέξετε slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", επιλέξτε το εργαλείο επιλογής slice  και μετά κάντε κλικ σε ένα slice για να το επιλέξετε. Κάντε Shift-κλικ ή πατήστε Shift και σύρετε για να επιλέξετε πολλαπλά slice.

Σημείωση: Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", τα μη επιλεγμένα slice εμφανίζονται αχνά. Αυτό δεν επηρεάζει το χρώμα της τελικής εικόνας.

- Για να προβάλετε επιλογές slice στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", επιλέξτε το εργαλείο επιλογής slice και κάντε διπλό κλικ σε ένα slice.

- Για να συνδέσετε slice, επιλέξτε δύο ή περισσότερα slice και επιλέξτε "Σύνδεση slice" από το αναδυόμενο μενού "Βελτιστοποίηση" (στα δεξιά του μενού "Προκαθ. ρύθμιση"). Το εικονίδιο σύνδεσης  εμφανίζεται στα συνδεδεμένα slice.
- Για την κατάργηση σύνδεσης ενός slice, επιλέξτε ένα slice και μετά "Αποσύνδεση slice" από το αναδυόμενο μενού "Βελτιστοποίηση".
- Για να καταργήσετε τη σύνδεση όλων των slice σε μια εικόνα, επιλέξτε "Αποσύνδεση όλων των slice" από το αναδυόμενο μενού "Βελτιστοποίηση".

Συμπίεση γραφικού web σε συγκεκριμένο μέγεθος αρχείου

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές.
- 2 Κάντε κλικ σε μια καρτέλα στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να ορίσετε μια επιλογή εμφάνισης: Βελτιστοποίηση, 2-Πάνω ή 4-Πάνω. Εάν επιλέξετε 4-Πάνω, επιλέξτε την προεπισκόπηση που θέλετε να βελτιστοποιήσετε.
- 3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε τα slice που θέλετε να βελτιστοποιήσετε και τη μορφή αρχείου που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.
- 4 Επιλέξτε "Βελτιστοποίηση στο μέγεθος του αρχείου" από το μενού "Βελτιστοποίηση" (στα δεξιά του μενού "Προκαθ. ρύθμιση").
- 5 Εισάγετε το επιθυμητό μέγεθος αρχείου.
- 6 Ορίστε μια επιλογή στην "Εναρξη από":

Τρέχουσες ρυθμίσεις: Χρησιμοποιεί την τρέχουσα μορφή αρχείου.

Αυτόματη επιλογή GIF/JPEG Επιλέγει αυτόματα τη βέλτιστη μορφή ανάλογα με το περιεχόμενο εικόνας.

- 7 Ορίστε μια επιλογή στη "Χρήση" για να προσδιορίσετε εάν θέλετε να εφαρμόσετε το συγκεκριμένο μέγεθος αρχείου μόνο στο τρέχον slice, σε κάθε slice στην εικόνα ή σε όλα τα slice. Κάντε κλικ στο OK.

Αλλαγή μεγέθους γραφικών κατά τη βελτιστοποίηση

Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές", μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας σε συγκεκριμένες διαστάσεις pixel ή σε ποσοστό του αρχικού μεγέθους.

- 1 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Μέγεθος εικόνας" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".
- 2 Ορίστε οποιαδήποτε από τις πρόσθετες επιλογές:

Διατήρηση αναλογιών Διατηρεί τις τρέχουσες αναλογίες πλάτους και ύψους σε pixel.

Ποιότητα (Μόνο Photoshop) Προσδιορίζει τη μέθοδο παρέμβασης. Η λειτουργία "Δικυβική όξυνση" παράγει γενικά καλύτερα αποτελέσματα όταν μειώνεται το μέγεθος της εικόνας.

Ομαλοποίηση (Μόνο Illustrator) Αφαιρεί τις "πριονωτές" άκρες στα γραφικά με εφαρμογή ομαλοποίησης.

Αποκοπή στο Πρόχειρο (Μόνο στο Illustrator) Αποκόπτει το μέγεθος των γραφικών έτσι ώστε να ταιριάζουν με τα όρια του Artboard του εγγράφου. Κάθε γραφικό εκτός των ορίων του προχείρου θα διαγράφεται.

Σημείωση: Καμία από τις δυνατότητες στην παλέτα μεγέθους εικόνας δεν είναι διαθέσιμη για τις μορφές αρχείων SWF και SVG εκτός από την "Αποκοπή στο Artboard".

- 3 Εισαγάγετε νέες διαστάσεις pixel ή προσδιορίστε ένα ποσοστό αλλαγής του μεγέθους της εικόνας και κάντε κλικ στο κουμπί "Εφαρμογή".

Δημιουργία επιπέδων CSS για γραφικά web


Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε επίπεδα στα γραφικά του Illustrator για τη δημιουργία επιπέδων CSS στο αρχείο HTML που προκύπτει. Επίπεδο CSS είναι ένα στοιχείο με απόλυτη θέση και επικαλύπτει κάθε άλλο στοιχείο σε μια σελίδα web. Η εξαγωγή επιπέδων CSS είναι χρήσιμη όταν σχεδιάζετε να δημιουργήσετε δυναμικά εφέ στη σελίδα web.

Η παλέτα "Επίπεδα" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" σας επιτρέπει να ελέγχετε ποια ανώτερα επίπεδα των γραφικών σας εξαγονται ως επίπεδα CSS layers και εάν τα επίπεδα που έχουν εξαχθεί είναι ορατά ή κρυμμένα.

- 1 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Επίπεδα" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".
- 2 Επιλέξτε "Εξαγωγή ως επίπεδο CSS".
- 3 Επιλέξτε ένα επίπεδο από το αναδυόμενο μενού "Επίπεδο" και ορίστε τις ακόλουθες επιλογές όπως επιθυμείτε:

Ορατό Δημιουργεί ένα ορατό επίπεδο CSS στο αρχείο HTML που προκύπτει.

Κρυφό Δημιουργεί ένα κρυφό επίπεδο CSS στο αρχείο HTML που προκύπτει.

 Τα επίπεδα CSS είναι τα ίδια με τα επίπεδα GoLive. Χρησιμοποιώντας το Adobe GoLive, μπορείτε να προσθέσετε κίνηση σε ένα επίπεδο CSS και να χρησιμοποιήσετε τις ενσωματωμένες ενέργειες JavaScript για τη δημιουργία διαδραστικών εφέ.

Δείτε επίσης

"Επισκόπηση εντολής "Αποθήκευση για web & συσκευές"" στη σελίδα 593

"Βελτιστοποίηση εικόνας για web" στη σελίδα 595

Προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε πρόγραμμα περιήγησης στο web

Μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση μιας βελτιστοποιημένης εικόνας σε οποιοδήποτε πρόγραμμα περιήγησης web που είναι εγκατεστημένος στον υπολογιστή από το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" (Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές). Η προεπισκόπηση του προγράμματος περιήγησης εμφανίζει την εικόνα με μια λεζάντα όπου αναγράφεται ο τύπος του αρχείου της εικόνας, οι διαστάσεις pixel, το μέγεθος του αρχείου, τα χαρακτηριστικά συμπίεσης και άλλες πληροφορίες HTML.

- Για προεπισκόπηση μιας εικόνας στο προεπιλεγμένο πρόγραμμα περιήγησης στο web, κάντε κλικ στο εικονίδιο προγράμματος περιήγησης στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".
- Για να επιλέξετε διαφορετικό πρόγραμμα περιήγησης, επιλέξτε "Άλλο" από το αναδυόμενο μενού προγράμματος περιήγησης (δίπλα στο εικονίδιο προγράμματος περιήγησης).
- Για να προσθέσετε, επεξεργαστείτε ή αφαιρέσετε ένα πρόγραμμα περιήγησης από το αναδυόμενο μενού προγράμματος περιήγησης, επιλέξτε "Επεξεργασία λίστας" από το αναδυόμενο μενού του προγράμματος περιήγησης. Στο πλαίσιο διαλόγου "Προγράμματα περιήγησης", μπορείτε να βρείτε όλα τα προγράμματα περιήγησης στον υπολογιστή σας και να ορίσετε τον προεπιλεγμένο για προεπισκόπηση της εικόνας σας.

Αποθήκευση αρχείου σε e-mail

- 1 Ανοίξτε την εικόνα στο Photoshop και επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για web & συσκευές
- 2 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Βελτιστοποιημένη" στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".
- 3 Επιλέξτε "Χαμηλή JPEG" από το μενού "Προκαθ. ρύθμιση".

- 4 Κάντε κλικ στην καρτέλα "Μέγεθος εικόνας".
- 5 Βεβαιωθείτε ότι ο "Περιορισμός αναλογιών" είναι επιλεγμένος και εισάγεται το πλάτος. Για e-mail, τα 400 pixels είναι ένα καλό μέγεθος. Χρησιμοποιήστε μικρότερο μέγεθος εάν ο παραλήπτης έχει αργή σύνδεση στο Internet.
- 6 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση". Εισάγετε ένα όνομα αρχείου και μια θέση όπου θα αποθηκευτεί το αρχείο. Στην κατηγορία "Μορφή", βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί η επιλογή "Εικόνες μόνο". Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Τώρα είστε έτοιμοι να στείλετε το αρχείο με e-mail. Σε ορισμένα προγράμματα e-mail, μπορείτε να σύρετε το αρχείο μέσα στο σώμα του μηνύματος. Σε άλλα, χρησιμοποιήστε την εντολή "Επισύναψη" ή "Εισαγωγή".

Επιλογές βελτιστοποίησης γραφικών web

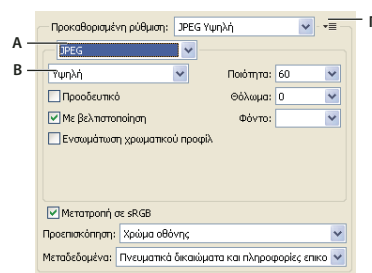
Μορφές γραφικών web

Τα γραφικά web μπορεί να είναι είτε bitmap (ράστερ) είτε διανυσματικά. Οι μορφές bitmap —GIF, JPEG, PNG και WBMP—*εξαρτώνται από την ανάλυση*, δηλαδή οι διαστάσεις μιας εικόνας bitmap και πιθανόν και η ποιότητά της, θα αλλάξουν σε διαφορετικές αναλύσεις οθόνης. Οι διανυσματικές μορφές—SVG και SWF—*δεν εξαρτώνται από την ανάλυση* και τυχόν μεγέθυνση ή σμίκρυνση του μεγέθους τους δεν προκαλεί απώλεια στην ποιότητα της εικόνας. Οι διανυσματικές μορφές μπορούν επίσης να περιλαμβάνουν και δεδομένα ράστερ. Μπορείτε να κάνετε εξαγωγή από το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" σε SVG και SWF μόνο στο Adobe Illustrator.

Επιλογές βελτιστοποίησης JPEG

JPEG είναι η πρότυπη μορφή για συμπίεση εικόνων συνεχούς τόνου, όπως φωτογραφίες. Η βελτιστοποίηση μιας εικόνας με τη μορφή JPEG εξαρτάται από την *απώλεια* συμπίεσης, η οποία επιλεκτικά απορρίπτει δεδομένα.

Σημείωση: Εφόσον τα δεδομένα εικόνας χάνονται κατά την αποθήκευση του αρχείου σε μορφή JPEG, καλό είναι να αποθηκεύετε το αρχείο προέλευσης στην αρχική του μορφή (για παράδειγμα, Photoshop .PSD) εάν σχεδιάζετε να επεξεργαστείτε περαιτέρω το αρχείο ή να δημιουργήσετε πρόσθετες εκδόσεις JPEG.



Ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για JPEG

A. Μενού "Μορφή αρχείου" B. Μενού "Ποιότητα συμπίεσης" Γ. Μενού "Βελτιστοποίηση"

Ποιότητα Καθορίζει το επίπεδο της συμπίεσης. Όσο υψηλότερη είναι η ρύθμιση "Ποιότητα", τόσο περισσότερες είναι οι πληροφορίες που διατηρεί ο αλγόριθμος συμπίεσης. Ωστόσο, η υψηλή ρύθμιση στην "Ποιότητα" έχει ως αποτέλεσμα μεγαλύτερο μέγεθος αρχείου σε σχέση με τη χαμηλή. Προβάλετε τη βελτιστοποιημένη εικόνα με διάφορες ρυθμίσεις ποιότητας για να εντοπίσετε την καλύτερη ισορροπία μεταξύ ποιότητας και μεγέθους αρχείου.

Βελτιστοποίηση Δημιουργεί μια ενισχυμένη εικόνα JPEG με ελαφρώς μικρότερο μέγεθος αρχείου. Η μορφή JPEG "Βελτιστοποίηση" συνιστάται για μέγιστη συμπίεση αρχείου. Ωστόσο, κάποια παλαιότερα προγράμματα περιήγησης δεν υποστηρίζουν αυτή τη δυνατότητα.

Προοδευτική Εμφανίζει προοδευτικά την εικόνα σε ένα πρόγραμμα περιήγησης στο web. Η εικόνα εμφανίζει μια σειρά από επικαλύψεις, επιτρέποντας στο χρήστη να δει μια χαμηλής ανάλυσης έκδοση της εικόνας πριν από την πλήρη λήψη της. Η επιλογή "Προοδευτική" προϋποθέτει τη χρήση της μορφής JPEG "Βελτιστοποίηση".

Σημείωση: Τα προοδευτικά αρχεία JPEG απαιτούν περισσότερη RAM για να προβληθούν και δεν υποστηρίζονται από μερικά προγράμματα περιήγησης.

Θόλωμα Προσδιορίζει την έκταση του θολώματος που θα εφαρμοστεί στην εικόνα. Η επιλογή αυτή εφαρμόζει ένα εφέ ταυτόσημο με αυτό του φίλτρου "Γκαουσιανό θόλωμα" και επιτρέπει στο αρχείο να συμπιεστεί περισσότερο, δίνοντας έτσι μικρότερο μέγεθος αρχείου. Συνιστάται ρύθμιση από 0,1 έως 0,5.

Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ (Photoshop) ή Προφίλ ICC (Illustrator) Διατηρεί τα χρωματικά προφίλ στο βελτιστοποιημένο αρχείο. Μερικά προγράμματα περιήγησης χρησιμοποιούν τα χρωματικά προφίλ για τη διόρθωση χρωμάτων.

Ματ Προσδιορίζει το χρωματικό γέμισμα για pixel που ήταν διαφανή στην αρχική εικόνα. Για να επιλέξετε ένα χρώμα από το δείγμα χρωμάτων "Ματ", κάντε κλικ στον επιλογέα χρωμάτων ή ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού "Ματ": "Χρώμα σταγονόμετρου" (χρήση του χρώματος στο πλαίσιο δειγμάτων σταγονόμετρου), "Χρώμα προσκηνίου", "Χρώμα φόντου", "Λευκό", "Μαύρο" ή "Άλλο" (χρήση του επιλογέα χρωμάτων).

Σημείωση: Οι επιλογές χρώματος προσκηνίου και φόντου διατίθενται μόνο στο Photoshop.

Τα pixel που ήταν τελείως διαφανή στην αρχική εικόνα καλύπτονται με το επιλεγμένο χρώμα. Τα pixel που ήταν μερικώς διαφανή στην αρχική εικόνα αναμειγνύονται με το επιλεγμένο χρώμα.

Δείτε επίσης

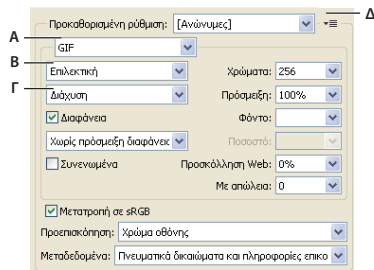
["Βελτιστοποίηση εικόνας για web"](#) στη σελίδα 595

Επιλογές βελτιστοποίησης GIF PNG8

Η GIF είναι η πρότυπη μορφή για συμπίεση εικόνων με ισοπεδωμένο χρώμα και ξεκάθαρες λεπτομέρειες, όπως γραμμικά γραφικά, λογότυπα ή απεικονίσεις με κείμενο. Όπως η μορφή GIF, έτσι και η PNG8 συμπίεζει αποτελεσματικά συμπαγείς περιοχές χρώματος ενώ διατηρεί τις ακριβείς λεπτομέρειες.

Τα αρχεία PNG-8 και GIF υποστηρίζουν χρώματα 8-bit, άρα μπορούν να απεικονίσουν έως 256 χρώματα. Η διαδικασία να καθορίσετε ποια χρώματα θα χρησιμοποιηθούν ονομάζεται *δημιουργία ευρετηρίου*, γι' αυτό μερικές φορές οι εικόνες σε μορφή GIF και PNG-8 ονομάζονται εικόνες *ευρετηριασμένου χρώματος*. Για να μετατρέψετε μια εικόνα σε εικόνα ευρετηριασμένου χρώματος, υπάρχει ένα πίνακας αναζήτησης χρωμάτων όπου μπορείτε να αποθηκεύσετε και να ταξινομήσετε τα χρώματα στην εικόνα. Εάν ένα χρώμα της αρχικής εικόνας δεν εμφανίζεται στον πίνακα αναζήτησης χρωμάτων, η εφαρμογή επιλέγει το πλησιέστερο χρώμα στον πίνακα ή εξομοιώνει το χρώμα χρησιμοποιώντας συνδυασμό των διαθέσιμων χρωμάτων.

Εκτός των παρακάτω επιλογών, μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε τον αριθμό των χρωμάτων στον πίνακα "Χρώμα" της εικόνας. Δείτε ["Προσαρμογή του πίνακα χρωμάτων για εικόνες GIF και PNG8."](#) στη σελίδα 606.



Ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για GIF

A. Μενού "Μορφή αρχείου" B. Μενού "Αλγόριθμος μείωσης χρώματος" Γ. Μενού "Αλγόριθμος πρόσμεξης" Δ. Μενού "Βελτιστοποίηση"

Με απώλεια (μόνο σε GIF) Μειώνει το μέγεθος των αρχείων μέσω της επιλεκτικής απόρριψης δεδομένων. Ψηλότερη ρύθμιση της επιλογής "Με απώλεια" έχει ως αποτέλεσμα την απόρριψη περισσότερων δεδομένων. Συχνά μπορείτε να εφαρμόσετε μια τιμή της επιλογής "Με απώλεια" μεταξύ 5–10 και κάποιες φορές έως και 50, χωρίς υποβάθμιση της εικόνας. Η επιλογή "Με απώλεια" μπορεί να μειώσει το μέγεθος εικόνας κατά 5% έως και 40%.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Με απώλεια" με την επιλογή "Συνένωση" ή με αλγόριθμους θορύβου ή πρόσμεξης μοτίβου.

Μέθοδος μείωσης χρώματος και χρώματα Προσδιορίζουν τη μέθοδο δημιουργίας του πίνακα αναζήτησης χρωμάτων και τον αριθμό των χρωμάτων που θέλετε στον πίνακα αναζήτησης χρωμάτων. Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις παρακάτω μεθόδους μείωσης χρώματος:

- **Αντιληπτική** Δημιουργεί ένα προσαρμοσμένο πίνακα χρωμάτων, δίνοντας προτεραιότητα στα χρώματα στα οποία έχει μεγαλύτερη ευαισθησία το ανθρώπινο μάτι.
- **Επιλεκτική** Δημιουργεί ένα πίνακα χρωμάτων που είναι παρόμοιος με τον αντιληπτικό πίνακα χρωμάτων αλλά ευνοεί μεγάλες περιοχές χρωμάτων και τη διατήρηση των χρωμάτων web. Αυτός ο πίνακας χρωμάτων συνήθως παράγει εικόνες με τη μεγαλύτερη ακεραιότητα χρωμάτων. Προεπιλεγμένη είναι η επιλεκτική μέθοδος.
- **Προσαρμοστική** Δημιουργεί ένα προσαρμοσμένο πίνακα χρωμάτων μέσω δειγματοληψίας χρωμάτων από το κυρίαρχο φάσμα στην εικόνα. Για παράδειγμα, μια εικόνα που έχει μόνο το πράσινο και το μπλε χρώμα, παράγει ένα πίνακα χρωμάτων που αποτελείται κυρίως από πράσινο και μπλε. Οι περισσότερες εικόνες συγκεντρώνουν τα χρώματα σε συγκεκριμένες περιοχές του φάσματος.
- **Περιοριστικό (Web)** Χρησιμοποιεί τον πρότυπο πίνακα 216 χρωμάτων που είναι κοινός στις παλέτες 8 bit (256 χρώματα) των Windows και Mac OS. Η επιλογή αυτή διασφαλίζει ότι καμία πρόσμεξη προγράμματος περιήγησης δεν εφαρμόζεται στα χρώματα όταν η εικόνα απεικονίζεται με χρώματα 8 bit. (Αυτή η παλέτα ονομάζεται επίσης ασφαλή παλέτα για το web.) Με την παλέτα web μπορείτε να δημιουργήσετε μεγαλύτερα αρχεία και συνιστάται μόνο όταν η αποφυγή της πρόσμεξης προγράμματος περιήγησης συνιστά προτεραιότητα.
- **Προσαρμοσμένη** Χρησιμοποιεί μια παλέτα χρωμάτων που δημιουργείται ή τροποποιείται από το χρήστη. Εάν ανοίξετε ένα υπάρχον αρχείο GIF ή PNG8, θα διαθέτει προσαρμοσμένη παλέτα χρωμάτων.

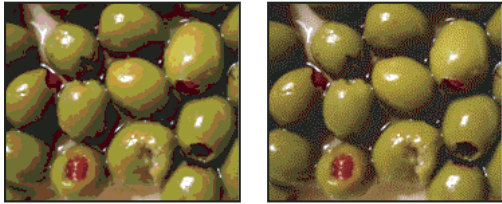


Χρησιμοποιήστε την παλέτα "Πίνακας χρωμάτων" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να προσαρμόσετε τον πίνακα αναζήτησης χρωμάτων.

- **Ασπρόμαυρο, Κλίμακα του γκρι, Mac OS, Windows** Χρησιμοποιήστε μια καθορισμένη παλέτα χρωμάτων.

Μέθοδος πρόσμεξης και πρόσμεξη Καθορίζει τη μέθοδο και την έκταση της πρόσμεξης. Η πρόσμεξη αναφέρεται στη μέθοδο προσομοίωσης χρωμάτων η οποία δεν είναι διαθέσιμη στο σύστημα απεικόνισης χρωμάτων του υπολογιστή σας. Ψηλότερο ποσοστό προσομοίωσης προκαλεί την εμφάνιση περισσότερων χρωμάτων και λεπτομεριών σε μια εικόνα, όμως αυξάνει παράλληλα και το μέγεθος του αρχείου. Για βέλτιστη συμπίεση, χρησιμοποιήστε το χαμηλότερο ποσοστό πρόσμεξης που σας προσφέρει τη λεπτομέρεια χρώματος που χρειάζεστε.

Εικόνες με κυρίως συμπαγή χρώματα δεν έχουν ανάγκη πρόσμειξης. Εικόνες με χρώματα συνεχούς τόνου (ειδικά ντεγκραντέ χρώματα) ίσως χρειάζονται πρόσμειξη για να αποφευχθεί το φαινόμενο λωρίδων χρώματος.



Εικόνα GIF με 0% πρόσμειξη (αριστερά) και 100% πρόσμειξη (δεξιά)

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις παρακάτω μεθόδους πρόσμειξης:

- **Διάχυση** Εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο που συνήθως δεν είναι τόσο ευδιάκριτο όσο η πρόσμειξη μοτίβου. Τα εφέ πρόσμειξης διαχέονται σε όλα τα γειτονικά pixel.
- **Μοτίβο** Εφαρμόζει ένα τετράγωνο μοτίβο που μοιάζει με ενδιάμεσο τόνο για να αναπαραστήσει τα χρώματα που δεν βρίσκονται στον πίνακα χρωμάτων.
- **Θόρυβος** Εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο παρόμοιο με αυτό της μεθόδου πρόσμειξης "Διάχυση", χωρίς όμως τη διάχυση του μοτίβου στα γειτονικά pixel. Με τη μέθοδο πρόσμειξης "Θόρυβος" δεν εμφανίζονται γραμμές.

Διαφάνεια και ματ Καθορίζουν πώς βελτιστοποιούνται τα διαφανή pixel.

- Για να μετατρέψετε τα πλήρως διαφανή pixel σε διαφανή και να αναμείξετε μερικώς διαφανή pixel με χρώμα, επιλέξτε "Διαφάνεια" και ένα ματ χρώμα.
- Για να γεμίσετε πλήρως διαφανή pixel με χρώμα και να αναμείξετε μερικώς διαφανή pixel με το ίδιο χρώμα, επιλέξτε ένα ματ χρώμα και καταργήστε την επιλογή "Διαφάνεια".
- Για να επιλέξετε ένα χρώμα φόντου, κάντε κλικ στο δείγμα χρωμάτων "Φόντο" και επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα. Εναλλακτικά, ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού "Ματ": "Χρώμα σταγονόμετρου" (χρήση του χρώματος στο πλαίσιο δειγμάτων σταγονόμετρου), "Χρώμα προσκηνίου", "Χρώμα φόντου", "Λευκό", "Μαύρο" ή "Άλλο" (χρήση του επιλογέα χρωμάτων).

Σημείωση: Οι επιλογές χρώματος προσκηνίου και φόντου διατίθενται μόνο στο Photoshop.



A

B



Γ

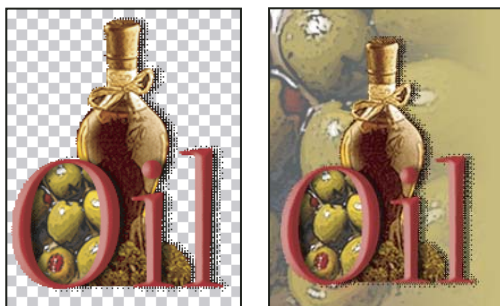
Δ

Παραδείγματα διαφάνειας και φόντου

A. Αρχική εικόνα B. Διαφάνεια επιλεγμένη με χρώμα φόντου Γ. Διαφάνεια επιλεγμένη χωρίς φόντο Δ. Διαφάνεια αποεπιλεγμένη με χρώμα φόντου

Πρόσμειξη διαφάνειας Όταν είναι επιλεγμένη η "Διαφάνεια", μπορείτε να επιλέξετε μέθοδο πρόσμειξης των μερικώς διάφανων pixel:

- Η επιλογή "Χωρίς πρόσμειξη διαφάνειας" δεν εφαρμόζει καμία πρόσμειξη σε μερικώς διαφανή pixel στην εικόνα.
- Η "Πρόσμειξη διαφάνειας διάχυσης" εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο που συνήθως δεν είναι τόσο ευδιάκριτο όσο η πρόσμειξη μοτίβου. Τα εφέ πρόσμειξης διαχέονται σε όλα τα γειτονικά pixel. Εάν επιλέξετε αυτό τον αλγόριθμο, προσδιορίστε ένα ποσοστό πρόσμειξης για τον έλεγχο της έκτασης της πρόσμειξης στην εικόνα.
- Η "Πρόσμειξη διαφάνειας μοτίβου" εφαρμόζει ένα τετράγωνο μοτίβο που μοιάζει με ενδιάμεσο τόνο σε μερικώς διαφανή pixel.
- Η "Πρόσμειξη διαφάνειας θορύβου" εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο παρόμοιο με αυτό του αλγόριθμου διάχυσης, χωρίς όμως τη διάχυση του μοτίβου στα γειτονικά pixel. Με τον αλγόριθμο θορύβου δεν εμφανίζονται γραμμές.



Παράδειγμα πρόσμειξης διαφάνειας μοτίβου (αριστερά) και εφαρμοσμένο σε φόντο σελίδας web (δεξιά)

Συμνωμένα Εμφανίζει μια χαμηλής ανάλυσης έκδοση της εικόνας σε ένα πρόγραμμα περιήγησης ενώ λαμβάνεται το πλήρες αρχείο της εικόνας. Η συνένωση μπορεί να μειώσει το χρόνο λήψης και να διαβεβαιώσει τους χρήστες ότι η λήψη βρίσκεται σε εξέλιξη. Ωστόσο, η συνένωση μπορεί επίσης να αυξήσει το μέγεθος του αρχείου.

Προσκόλληση Web Καθορίζει ένα επίπεδο αντοχής για την εναλλαγή χρώματος στο πλησιέστερο ισοδύναμο της παλέτας web (και αποτρέπει την πρόσμειξη στο πρόγραμμα περιήγησης). Η υψηλότερη τιμή αλλάζει περισσότερα χρώματα.

Δείτε επίσης

“Βελτιστοποίηση εικόνας για web” στη σελίδα 595

Βελτιστοποίηση διαφάνειας σε εικόνες GIF και PNG

Η διαφάνεια επιτρέπει τη δημιουργία μη τετράγωνων εικόνων από το web. Η *διαφάνεια φόντου* διατηρεί τα διαφανή pixel στην εικόνα. Αυτό επιτρέπει στο φόντο της σελίδας web να εμφανιστεί μέσα από τις διάφανες περιοχές της εικόνας. Η *δημιουργία ματ φόντου* προσομοιώνει τη διαφάνεια γεμίζοντας ή αναμειγνύοντας τα διαφανή pixel με ματ χρώμα που ταιριάζει στο φόντο της σελίδας web. Η δημιουργία ματ φόντου λειτουργεί καλύτερα εάν το φόντο της σελίδας web είναι συμπαγές χρώμα κι εάν γνωρίζετε ποιο χρώμα είναι.

Χρησιμοποιήστε τις επιλογές "Διαφάνεια" και "Ματ" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να προσδιορίσετε πώς βελτιστοποιούνται τα διαφανή pixel σε εικόνες GIF και PNG.

- (GIF και PNG8) Για να μετατρέψετε τα πλήρως διαφανή pixel σε διαφανή και να αναμειξτε μερικώς διαφανή pixel με χρώμα, επιλέξτε "Διαφάνεια" και ένα ματ χρώμα.
- Για να γεμίσετε πλήρως διαφανή pixel με χρώμα και να αναμειξτε μερικώς διαφανή pixel με το ίδιο χρώμα, επιλέξτε ένα ματ χρώμα και καταργήστε την επιλογή "Διαφάνεια".
- (GIF και PNG8) Για να κάνετε τελείως διαφανή όλα τα pixel με διαφάνεια μεγαλύτερη του 50% και τελείως αδιαφανή όλα τα pixel με διάφανεia 50% ή χαμηλότερη, επιλέξτε "Διαφάνεια" και έπειτα "Καμία" από το μενού "Ματ".
- (PNG-24) Για να αποθηκεύσετε μια εικόνα με πολυεπίπεδη διαφάνεια (έως 256 επίπεδα), επιλέξτε "Διαφάνεια". Η επιλογή "Φόντο" απενεργοποιείται εφόσον η πολυεπίπεδη διαφάνεια επιτρέπει σε μια εικόνα να αναμειχθεί με οποιοδήποτε χρώμα φόντου.

Σημείωση: Σε προγράμματα περιήγησης που δεν υποστηρίζουν διαφάνεια PNG-24, τα διαφανή pixel μπορούν να απενεργοποιηθούν ως προς ένα προεπιλεγμένο χρώμα φόντου, όπως το γκρι.

Για να επιλέξετε ένα ματ χρώμα, κάντε κλικ στο δείγμα χρωμάτων "Ματ" και επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα. Εναλλακτικά, ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού "Ματ": "Χρώμα σταγονόμετρου" (χρήση του χρώματος στο πλαίσιο δειγμάτων σταγονόμετρου), "Χρώμα προσκηνίου", "Χρώμα φόντου", "Λευκό", "Μαύρο" ή "Άλλο" (χρήση του επιλογέα χρωμάτων).

Σημείωση: Οι επιλογές χρώματος προσκηνίου και φόντου διατίθενται μόνο στο Photoshop.

Προβολή του πίνακα χρωμάτων για βελτιστοποιημένο slice

Ο πίνακας χρωμάτων για slice εμφανίζεται στον πίνακα χρωμάτων στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

- ❖ Επιλέξτε ένα slice που έχει βελτιστοποιηθεί σε μορφή GIF ή PNG8. Ο πίνακας χρωμάτων για το επιλεγμένο slice εμφανίζεται στον πίνακα χρωμάτων του πλαισίου διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".

Εάν μια εικόνα έχει πολλαπλά slice, τα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων μπορεί να ποικίλουν μεταξύ των slice (μπορείτε να συνδέσετε τα slice πρώτα ώστε να αποτρέψετε κάτι τέτοιο). Εάν επιλέξετε πολλαπλά slice που χρησιμοποιούν διαφορετικούς πίνακες χρωμάτων, ο πίνακας χρωμάτων είναι άδειος και στη γραμμή κατάστασης εμφανίζεται το μήνυμα "Ανάμεικτο".

Προσαρμογή του πίνακα χρωμάτων για εικόνες GIF και PNG8.

Χρησιμοποιήστε τον πίνακα χρωμάτων στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να προσαρμόσετε τα χρώματα σε βελτιστοποιημένες εικόνες GIF και PNG8. Μειώνοντας τον αριθμό χρωμάτων, διατηρείται συχνά η ποιότητα της εικόνας ενώ μειώνεται το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

Μπορείτε να προσθέσετε και να διαγράψετε χρώματα στον πίνακα χρωμάτων, να αλλάξετε επιλεγμένα χρώματα σε ασφαλή για το web και να κλειδώσετε επιλεγμένα χρώματα για να αποτρέψετε τυχόν αφαίρεσή τους από την παλέτα.


Ταξινόμηση πίνακα χρωμάτων


Επιλέξτε μια σειρά ταξινόμησης από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων":

- Η επιλογή "Χωρίς ταξινόμηση" επαναφέρει την αρχική σειρά ταξινόμησης.
- Η επιλογή "Ταξινόμηση κατά απόχρωση" ταξινομεί με βάση τη θέση του χρώματος στον πρότυπο χρωματικό κύκλο (εκφραζόμενη σε μοίρες από 0 έως 360). Στα ουδέτερα χρώματα εκχωρείται απόχρωση 0 και τοποθετούνται μαζί με τα κόκκινα.
- Η επιλογή "Ταξινόμηση κατά φωτεινότητα" ταξινομεί με βάση τη φωτεινότητα ενός χρώματος.
- Η επιλογή "Ταξινόμηση κατά βαθμό εμφάνισης" ταξινομεί με βάση τη συχνότητα εμφάνισης των χρωμάτων της εικόνας.

Προσθήκη νέου χρώματος στον πίνακα χρωμάτων

Μπορείτε να προσθέσετε χρώματα που παραλείφθηκαν κατά τη δημιουργία του πίνακα χρωμάτων. Η προσθήκη χρώματος σε δυναμικό πίνακα αλλάζει το χρώμα στην παλέτα με το πλησιέστερο νέο χρώμα. Η προσθήκη χρώματος σε καθορισμένο ή προσαρμοσμένο πίνακα προσθέτει κι άλλο χρώμα στην παλέτα.

- 1 Εάν κάποια χρώματα είναι επιλεγμένα στον πίνακα χρωμάτων, επιλέξτε "Αποεπιλογή όλων των χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων" για να τα αποεπιλέξετε.
- 2 Επιλέξτε ένα χρώμα με μία από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο πλαίσιο "Χρώμα σταγονόμετρου" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" και επιλέξτε ένα χρώμα από τον επιλογέα.
 - Επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" και κάντε κλικ στην εικόνα.
- 3 Κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο χρώμα"  στον πίνακα χρωμάτων.
 - Επιλέξτε "Νέο χρώμα" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

 Για εναλλαγή από τον πίνακα χρωμάτων στην "Προσαρμοσμένη" παλέτα, πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή *Command* (Mac OS) όταν προσθέτετε το νέο χρώμα.

Το νέο χρώμα εμφανίζεται στον πίνακα χρωμάτων με ένα μικρό λευκό τετράγωνο στην κάτω δεξιά γωνία, υποδεικνύοντας ότι το χρώμα είναι κλειδωμένο. Εάν ο πίνακας χρωμάτων είναι δυναμικός, το αρχικό χρώμα απεικονίζεται στην επάνω αριστερή γωνία και το νέο χρώμα στην κάτω δεξιά.

Επιλογή χρωμάτων στον πίνακα χρωμάτων

Εμφανίζεται ένα λευκό περίγραμμα γύρω από επιλεγμένα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων.

- Για να επιλέξετε ένα χρώμα, κάντε κλικ στο χρώμα στον πίνακα χρωμάτων.
- Για να επιλέξετε πολλά χρώματα σε ένα πίνακα χρωμάτων, πατήστε Shift και κάντε κλικ σε άλλο χρώμα. Επιλέγονται όλα τα χρώματα στις σειρές μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου επιλεγμένου χρώματος. Για να επιλέξετε μια ομάδα μη γειτονικών χρωμάτων, πατήστε Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) και κάντε κλικ σε κάθε χρώμα που θέλετε να επιλέξετε. Το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων" παρέχει επίσης εντολές για την επιλογή χρωμάτων.
- Για να επιλέξετε ένα χρώμα στην εικόνα προεπισκόπησης, κάντε κλικ στην προεπισκόπηση με το εργαλείο σταγονόμετρου για "Αποθήκευση για web & συσκευές". Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift, κάντε κλικ για να επιλέξετε πρόσθετα χρώματα.
- Για να αποεπιλέξετε όλα τα χρώματα, επιλέξτε "Αποεπιλογή όλων των χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Αλλαγή χρώματος

Μπορείτε να αλλάξετε ένα επιλεγμένο χρώμα στον πίνακα χρωμάτων με οποιοδήποτε άλλο χρώμα με τιμή RGB. Όταν επαναδημιουργείτε τη βελτιστοποιημένη εικόνα, το επιλεγμένο χρώμα αλλάζει στο νέο όπου εμφανίζεται στην εικόνα.



- 1 Κάντε διπλό κλικ στο χρώμα στον πίνακα χρωμάτων για να εμφανιστεί ο προεπιλεγμένος επιλογέας χρωμάτων.
- 2 Επιλέξτε ένα χρώμα.

Το αρχικό χρώμα εμφανίζεται επάνω αριστερά στο δείγμα χρώματος και το νέο χρώμα κάτω δεξιά. Το μικρό τετράγωνο κάτω δεξιά του δείγματος χρώματος υποδεικνύει ότι το χρώμα είναι κλειδωμένο. Εάν αλλάξετε ένα ασφαλές χρώμα για το web, εμφανίζεται ένα λευκό μικρό διαμάντι στο κέντρο του δείγματος.


- 3 Για να επαναφέρετε ένα χρώμα που μετατοπίστηκε στο αρχικό, κάντε ένα από τα ακόλουθα:
 - Κάντε διπλό κλικ στο δείγμα για το χρώμα που μετατοπίστηκε. Το αρχικό χρώμα είναι επιλεγμένο στον επιλογέα. Κάντε κλικ στο OK για να επαναφέρετε το χρώμα.
 - Για να επαναφέρετε όλα τα χρώματα που μετατοπίστηκαν σε ένα πίνακα χρωμάτων (συμπεριλαμβανομένων των χρωμάτων που μετατοπίστηκαν στο web), επιλέξτε "Αναίρεση μετατόπισης όλων των χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Εναλλαγή χρωμάτων στο πλησιέστερο ισοδύναμο της παλέτας web

Για να προστατέψετε χρώματα από πρόσμειξη σε ένα πρόγραμμα περιήγησης, μπορείτε να αλλάξετε τα χρώματα στα πλησιέστερα ισοδύναμα στην παλέτα web. Αυτό διασφαλίζει ότι τα χρώματα δεν θα παρουσιάζουν πρόσμειξη όταν απεικονίζονται σε προγράμματα περιήγησης σε λειτουργικά συστήματα Windows ή σε Macintosh, τα οποία μπορούν να εμφανίσουν μόνο 256 χρώματα.

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα χρώματα στη βελτιστοποιημένη εικόνα ή στον πίνακα χρωμάτων.
- 2 Κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί μετατόπισης web  στην παλέτα "Πίνακας χρωμάτων".
 - Επιλέξτε "Μετατόπιση/αναίρεση μετατόπισης επιλεγμένων χρωμάτων σε παλέτα web" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων". Το αρχικό χρώμα εμφανίζεται επάνω αριστερά στο δείγμα χρώματος και το νέο χρώμα κάτω δεξιά. Το μικρό λευκό διαμάντι  στο κέντρο του δείγματος χρώματος υποδεικνύει ότι το χρώμα είναι ασφαλές για το web. Το μικρό τετράγωνο κάτω δεξιά του δείγματος χρώματος υποδεικνύει ότι το χρώμα είναι κλειδωμένο.
- 3 Για να ορίσετε την αντοχή μετατόπισης, εισαγάγετε μια τιμή στη ρύθμιση για την Προσκόλληση Web. Η υψηλότερη τιμή αλλάζει περισσότερα χρώματα.

4 Για να επαναφέρετε χρώματα που μετατοπίστηκαν στο web, κάντε ένα από τα ακόλουθα:


- Επιλέξτε ένα χρώμα που μετατοπίστηκε στο web στον πίνακα χρωμάτων και κάντε κλικ στο κουμπί μετατόπισης στο web  στην παλέτα "Πίνακας χρωμάτων".
- Για να επαναφέρετε όλα τα χρώματα που μετατοπίστηκαν στο web σε ένα πίνακα χρωμάτων, επιλέξτε "Αναίρεση μετατόπισης όλων των χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".


Αντιστοίχιση χρωμάτων σε διαφάνεια

Μπορείτε να προσθέσετε διαφάνεια σε μια βελτιστοποιημένη εικόνα με απεικόνιση των υπάρχοντων χρωμάτων στη διαφάνεια.


1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα χρώματα στη βελτιστοποιημένη εικόνα ή στον πίνακα χρωμάτων.

2 Κάντε ένα από τα εξής:

- Κάντε κλικ στο κουμπί "Αντιστοίχιση διαφάνειας"  στην παλέτα "Πίνακας χρωμάτων".
- Επιλέξτε "Αντιστοίχιση/αατάργηση απεικόνισης επιλεγμένων χρωμάτων σε/από διαφανή" στο μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Το πλέγμα διαφάνειας  εμφανίζεται στο μισό περίπου κάθε αντιστοιχισμένου χρώματος. Το μικρό τετράγωνο κάτω δεξιά του δείγματος χρώματος υποδεικνύει ότι το χρώμα είναι κλειδωμένο.

3 Για να επαναφέρετε μια διαφάνεια σε αρχικό χρώμα, κάντε ένα από τα ακόλουθα:

- Επιλέξτε τα χρώματα που θέλετε να επαναφέρετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Αντιστοίχιση διαφάνειας"  ή επιλέξτε "Αντιστοίχιση/αναίρεση αντιστοίχισης επιλεγμένων χρωμάτων σε/από διαφανή" στο μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".
- Για να επαναφέρετε όλα τα χρώματα με απεικόνιση διαφάνειας, επιλέξτε "Κατάργηση απεικόνισης όλων των διάφανων χρωμάτων".


Κλείδωμα ή ξεκλείδωμα χρώματος


Μπορείτε να κλειδώσετε επιλεγμένα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων για να αποτρέψετε τυχόν αφαίρεσή τους όταν μειωθεί ο αριθμός χρωμάτων λόγω πρόσμειξης στην εφαρμογή.

Σημείωση: Το κλείδωμα χρωμάτων δεν αποτρέπει την πρόσμειξή τους στο πρόγραμμα περιήγησης.


1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων.

2 Κλειδώστε το χρώμα με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο κουμπί "Κλείδωμα" .
- Επιλέξτε "Κλείδωμα/ξεκλείδωμα επιλεγμένων χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Ένα λευκό τετράγωνο  εμφανίζεται στην κάτω δεξιά γωνία κάθε κλειδωμένου χρώματος.

3 Ξεκλειδώστε το χρώμα με μία από τις παρακάτω ενέργειες:


- Κάντε κλικ στο κουμπί "Κλείδωμα" .
- Επιλέξτε "Κλείδωμα/ξεκλείδωμα επιλεγμένων χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Το λευκό τετράγωνο εξαφανίζεται από το δείγμα χρώματος.

Διαγραφή επιλεγμένων χρωμάτων

Μπορείτε να διαγράψετε επιλεγμένα χρώματα από τον πίνακα χρωμάτων για να μειώσετε το μέγεθος του αρχείου εικόνας. Όταν διαγράψετε ένα χρώμα, περιοχές της βελτιστοποιημένης εικόνας που συμπεριελάμβαναν προηγουμένως το χρώμα αυτό αποδίδονται με το πλησιέστερο χρώμα στην παλέτα.

Όταν διαγράφετε ένα χρώμα, ο πίνακας χρωμάτων αλλάζει αυτόματα σε προκαθορισμένη παλέτα. Αυτό συμβαίνει διότι οι παλέτες "Προσαρμοστική", "Αντιληπτική" και "Επιλεκτική" προσθέτουν αυτόματα το διαγραμμένο χρώμα πίσω στην παλέτα όταν βελτιστοποιείτε εκ νέου την εικόνα—η "Προσαρμοσμένη" παλέτα δεν αλλάζει όταν βελτιστοποιείτε εκ νέου την εικόνα.

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα χρώματα στον πίνακα χρωμάτων.
- 2 Διαγράψτε το χρώμα με μία από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή" .
 - Επιλέξτε "Διαγραφή χρώματος" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".

Αποθήκευση πίνακα χρωμάτων

Μπορείτε να αποθηκεύσετε πίνακες χρωμάτων από βελτιστοποιημένες εικόνες για να τις χρησιμοποιήσετε με άλλες εικόνες και για να φορτώσετε πίνακες χρωμάτων που δημιουργήθηκαν από άλλες εφαρμογές. Μόλις φορτώσετε ένα νέο πίνακα χρωμάτων σε μια εικόνα, τα χρώματα στη βελτιστοποιημένη εικόνα αλλάζουν για να αναπαραστήσουν τα χρώματα στο νέο πίνακα χρωμάτων.

- 1 Επιλέξτε "Αποθήκευση πίνακα χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".
- 2 Δώστε τίτλο στον πίνακα χρωμάτων και επιλέξτε τη θέση όπου θα αποθηκευτεί. Ως προεπιλογή, το αρχείο του πίνακα χρωμάτων έχει επέκταση .act (από το Adobe Color Table).

Εάν θέλετε να αποκτήσετε πρόσβαση στον πίνακα χρωμάτων κατά τη ρύθμιση των επιλογών βελτιστοποίησης για εικόνα GIF ή PNG, αποθηκεύστε τον πίνακα χρωμάτων στο φάκελο "Optimized Colors" που βρίσκεται μέσα στο φάκελο της εφαρμογής του Photoshop.

- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Σημαντικό: Όταν επαναφορτώνετε τον πίνακα, όλα τα αλλαγμένα χρώματα θα εμφανιστούν ως πλήρη δείγματα και θα ξεκλειδωθούν.

Φόρτωση πίνακα χρωμάτων

- 1 Επιλέξτε "Φόρτωση πίνακα χρωμάτων" από το μενού της παλέτας "Πίνακας χρωμάτων".
- 2 Περιηγηθείτε σε ένα αρχείο που περιέχει τον πίνακα χρωμάτων που θέλετε να φορτώσετε—αρχείο Adobe Color Table (.act) ή αρχείο Adobe Color Swatch (.aco) ή αρχείο GIF (για φόρτωση του ενσωματωμένου πίνακα χρωμάτων του αρχείου).
- 3 Κάντε κλικ στο "Άνοιγμα".

Επιλογές βελτιστοποίησης PNG-24

Η μορφή PNG-24 είναι κατάλληλη για συμπίεση εικόνων συνεχούς τόνου. Ωστόσο, παράγει πολύ μεγαλύτερα αρχεία από τη μορφή JPEG. Το πλεονέκτημα της χρήσης PNG-24 είναι ότι μπορεί να διατηρήσει έως 256 επίπεδα διαφάνειας σε μια εικόνα.

Διαφάνεια και ματ Καθορίζουν πώς βελτιστοποιούνται τα διαφανή pixels στην εικόνα. Δείτε "[Βελτιστοποίηση διαφάνειας σε εικόνες GIF και PNG](#)" στη σελίδα 605.

Συνένωση Εμφανίζει μια χαμηλής ανάλυσης έκδοση της εικόνας σε ένα πρόγραμμα περιήγησης ενώ λαμβάνεται το πλήρες αρχείο της εικόνας. Η συνένωση μπορεί να μειώσει το χρόνο λήψης και να διαβεβαιώσει τους χρήστες ότι η λήψη βρίσκεται σε εξέλιξη. Ωστόσο, η συνένωση μπορεί επίσης να αυξήσει το μέγεθος του αρχείου.

Δείτε επίσης

"[Βελτιστοποίηση εικόνας για web](#)" στη σελίδα 595

Επιλογές βελτιστοποίησης WBMP

Η μορφή WBMP είναι η βασική μορφή για τη βελτιστοποίηση εικόνων για φορητές συσκευές, όπως π.χ. κινητά τηλέφωνα. Η μορφή WBMP υποστηρίζει χρώμα 1 bit. Αυτό σημαίνει ότι οι εικόνες WBMP μπορούν να περιέχουν μόνο μαύρα και λευκά pixel.

Οι επιλογές "Μέθοδος πρόσμειξης" και "Πρόσμειξη" καθορίζουν τη μέθοδο και την έκταση της πρόσμειξης. Για βέλτιστη συμπίεση, χρησιμοποιήστε το χαμηλότερο ποσοστό πρόσμειξης που σας προσφέρει τη λεπτομέρεια που χρειάζεστε.

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις παρακάτω μεθόδους πρόσμειξης:

Χωρίς πρόσμειξη Δεν εφαρμόζει καθόλου πρόσμειξη, αποδίδοντας την εικόνα σε τελείως μαύρα και τελείως λευκά pixel.

Διάχυση Εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο που συνήθως δεν είναι τόσο ευδιάκριτο όσο η πρόσμειξη μοτίβου. Τα εφέ πρόσμειξης διαχέονται σε όλα τα γειτονικά pixel. Εάν επιλέξετε αυτό τον αλγόριθμο, προσδιορίστε ένα ποσοστό πρόσμειξης για τον έλεγχο της έκτασης της πρόσμειξης που εφαρμόζεται στην εικόνα.

Σημείωση: Η πρόσμειξη διάχυσης μπορεί να επιφέρει ευδιάκριτες γραμμές στα όρια του slice. Η σύνδεση slice διαχέει το μοτίβο πρόσμειξης σε όλα τα συνδεδεμένα slice και εξαλείφει τις γραμμές.

Μοτίβο Εφαρμόζει ένα τετράγωνο μοτίβο που μοιάζει με ενδιάμεσο τόνο για να καθορίσει την τιμή των pixel.

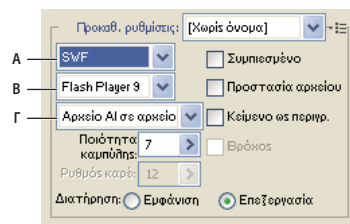
Θόρυβος Εφαρμόζει ένα σπάνιο μοτίβο παρόμοιο με αυτό της πρόσμειξης "Διάχυση", χωρίς όμως τη διάχυση του μοτίβου στα γειτονικά pixel. Με τον αλγόριθμο θορύβου δεν εμφανίζονται γραμμές.

Δείτε επίσης

“Βελτιστοποίηση εικόνας για web” στη σελίδα 595

Επιλογές βελτιστοποίησης SWF (Illustrator)

Η μορφή αρχείου (SWF) του Adobe Flash είναι μια μορφή αρχείου για διανυσματικά γραφικά για τη δημιουργία κλιμακωτών, συμπαγών γραφικών για το web. Λόγω του ότι η μορφή αρχείου έχει διανυσματική βάση, τα γραφικά διατηρούν την ποιότητά τους σε κάθε ανάλυση. Η μορφή SWF είναι ιδανική για τη δημιουργία καρέ κινούμενων γραφικών, όμως μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε εικόνες ράστερ σε μορφή SWF ή να αναμείξετε διανυσματικά και γραφικά ράστερ.



Ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για SWF

A. Μενού "Μορφή αρχείου" B. Μενού Flash Player C. Μενού "Εξαγωγή"

Προκαθ. ρύθμιση Καθορίζει το προδιαμορφωμένο σύνολο επιλογών που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για εξαγωγή. Μπορείτε να δημιουργήσετε νέες προκαθορισμένες ρυθμίσεις ορίζοντας επιλογές όπως επιθυμείτε και επιλέγοντας, στη συνέχεια, "Αποθήκευση ρυθμίσεων" από το μενού του πίνακα. (Για να ανοίξετε το μενού του πίνακα, κάντε κλικ στο τρίγωνο στα δεξιά του μενού "Προκαθ. ρύθμιση".)

Έκδοση Flash Player Προσδιορίζει την παλαιότερη έκδοση Flash Player που υποστηρίζει το εξαγόμενο αρχείο.

Τύπος εξαγωγής Καθορίζει πόσα επίπεδα εξάγονται. Επιλέξτε "Αρχείο AI σε αρχείο SWF" για να εξαγάγετε τα γραφικά σε ένα μόνο καρτέ. Επιλέξτε "Επίπεδα σε καρτέ SWF" για να εξαγάγετε τα γραφικά κάθε επιπέδου σε ξεχωριστό καρτέ SWF, δημιουργώντας ένα αρχείο SWF με κίνηση.

Σημείωση: Επιλέξτε "Αρχείο AI σε SWF" για να διατηρήσετε τις μάσκες αποκοπής του επιπέδου.

Ποιότητα καμπύλης Προσδιορίζει την ακρίβεια των καμπύλων bezier. Μικρός αριθμός μειώνει το μέγεθος του εξαγόμενου αρχείου με ελαφριά απώλεια της ποιότητας της καμπύλης. Μεγάλος αριθμός αυξάνει την ακρίβεια της αναπαραγωγής καμπύλης bezier, όμως επιφέρει αρχείο μεγαλύτερου μεγέθους.


Ρυθμός καρτέ Καθορίζει το ρυθμό με τον οποίο θα αναπαράγονται τα κινούμενα γραφικά σε μια εφαρμογή προβολής Flash. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο για "Επίπεδα σε καρτέ SWF".

Επανάληψη Προκαλεί συνεχόμενη αναπαραγωγή των κινούμενων γραφικών, αντί της αναπαραγωγής και διακοπής, όταν αναπαράγονται σε εφαρμογή προβολής Flash. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο για "Επίπεδα σε καρτέ SWF".

Διατήρηση εμφάνισης Επεκτείνει τα περιγράμματα σε γεμίματα με σχήμα περιγράμματος και ισοπεδώνει τις λειτουργίες ανάμειξης και τη διαφάνεια που η μορφή SWF δεν υποστηρίζει.

Διατήρηση δυνατότητας επεξεργασίας Μεταρρέπει περιγράμματα σε περιγράμματα SWF και αποδίδει κατά προσέγγιση ή παραλείπει τη διαφάνεια που δεν υποστηρίζει η μορφή SWF.

Σημείωση: Η μορφή SWF υποστηρίζει αδιαφάνεια μόνο σε επίπεδο αντικειμένου.

 Χρησιμοποιήστε την εντολή "Εξαγωγή" αντί της εντολής "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να διατηρήσετε τη σειρά ομαδοποίησης των γραφικών με την εξαγωγή κάθε επιπέδου σε ξεχωριστό αρχείο SWF. Μετά μπορείτε να εισάγετε ταυτόχρονα τα αρχεία SWF που έχουν εξαχθεί στο Adobe Flash.

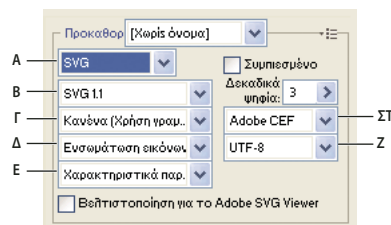
Συμπιεσμένο Συμπιέζει το αρχείο που έχει εξαχθεί.

Προστασία αρχείου Προστατεύει το αρχείο ώστε να μην είναι δυνατή η εισαγωγή του από εφαρμογές άλλες πλην του Flash.

Κείμενο ως περιγρ. Μετατρέπει όλο το κείμενο σε περιγράμματα για τη διατήρηση της εμφάνισης. Εάν σχεδιάζετε να επεξεργαστείτε το κείμενο στο Flash, μην ορίσετε την επιλογή αυτή.

Επιλογές βελτιστοποίησης SVG (Illustrator)

Το SVG είναι μια διανυσματική μορφή που περιγράφει εικόνες ως σχήματα, διαδρομές, κείμενο και εφέ φίλτρων. Τα αρχεία που προκύπτουν είναι συμπαγή και προσφέρουν γραφικά υψηλής ποιότητας στο web, σε έντυπη μορφή και ακόμα και σε συσκευές χειρός με περιορισμένους πόρους.



Ρυθμίσεις βελτιστοποίησης για SVG

A. Μενού "Μορφή αρχείου" B. Μενού "Προφίλ SVG" Γ. Μενού "Δημιουργία υποσυνόλων γραμματοσειράς" Δ. Μενού "Θέση εικόνας" E. Μενού "Ιδιότητες CSS" ΣΤ. Μενού "Κείμενο γραμματοσειράς" Ζ. Μενού κωδικοποίησης

Συμπιεσμένο Δημιουργεί ένα συμπιεσμένο αρχείο SVG (SVGZ).

Προφίλ SVG Καθορίζει τον ορισμό κειμένου εγγράφου SVG XML για το αρχείο που έχει εξαχθεί.

- **SVG 1.0 και SVG 1.1** Κατάλληλα για αρχεία SVG προς προβολή σε επιτραπέζιο υπολογιστή. Η SVG 1.1 είναι η πλήρης έκδοση της προδιαγραφής SVG, υποσύνολα της οποίας είναι οι εκδόσεις SVG Tiny 1.1, SVG Tiny 1.1 Plus, SVG Tiny 1.2 και SVG Basic 1.1.
- **SVG Basic 1.1** Ενδείκνυται για αρχεία SVG προς προβολή σε συσκευές μέσης ισχύος, όπως οι συσκευές χειρός. Έχετε υπόψη ότι δεν υποστηρίζουν όλες οι συσκευές χειρός το προφίλ SVG Basic. Ως αποτέλεσμα, η επιλογή αυτή δεν σας εγγυάται ότι το αρχείο SVG θα μπορεί να προβληθεί σε όλες τις συσκευές χειρός. Το SVG Basic δεν υποστηρίζει μη τετράγωνη αποκοπή και μερικά εφέ φίλτρων SVG.
- **SVG Tiny 1.1 και SVG Tiny 1.1+** Ενδείκνυται για αρχεία SVG προς προβολή σε μικρές συσκευές, όπως τα κινητά τηλέφωνα. Έχετε υπόψη ότι δεν υποστηρίζουν όλα τα κινητά τηλέφωνα τα προφίλ SVG Tiny και SVG Tiny Plus. Ως αποτέλεσμα, ο ορισμός οποιωνδήποτε από τις επιλογές αυτές δεν σας εγγυάται ότι το αρχείο SVG θα μπορεί να προβληθεί σε όλες τις μικρές συσκευές.
- **SVG Tiny 1.2** Ενδείκνυται για αρχεία SVG προς προβολή σε μια ποικιλία συσκευών που ξεκινά από PDA και κινητά τηλέφωνα έως laptop και επιτραπέζιους υπολογιστές.

Το SVG Tiny δεν υποστηρίζει ντεγκραντέ, διαφάνεια, αποκοπή, μάσκες, σύμβολα ή εφέ φίλτρων SVG. Το SVG Tiny Plus περιλαμβάνει τη δυνατότητα απεικόνισης ντεγκραντέ και διαφάνειας, όμως δεν υποστηρίζει αποκοπή, μάσκες, σύμβολα ή εφέ φίλτρων SVG.



Για περισσότερες πληροφορίες για τα προφίλ SVG, δείτε την προδιαγραφή SVG στην τοποθεσία του World Wide Web Consortium (W3C) (www.w3.org).

Δεκαδικά ψηφία Καθορίζει την ακρίβεια των διανυσματικών δεδομένων στο αρχείο SVG. Μπορείτε να βάλετε από 1 έως 7 δεκαδικά ψηφία. Μια μεγαλύτερη τιμή οδηγεί σε μεγαλύτερο μέγεθος αρχείου και αυξημένη ποιότητα εικόνας.

Δημιουργία υποσυνόλων γραμματοσειράς Ελέγχει ποιοι γλύφοι είναι ενσωματωμένοι από το αρχείο SVG. Επιλέξτε "Κανένα" από το μενού "Δημιουργία υποσυνόλων" εάν μπορείτε να εμπιστευτείτε την εγκατάσταση των απαραίτητων γραμματοσειρών σε συστήματα τελικών χρηστών. Επιλέξτε "Χρήση μόνο γλύφων" για να συμπεριλάβετε μόνο γλύφους για το κείμενο που υπάρχει στα τρέχοντα γραφικά. Οι άλλες τιμές (Κοινά αγγλικά, Χρήση κοινών αγγλικών & γλύφων, Κοινά Roman, Χρήση κοινών Roman & γλύφων, Όλοι γλύφοι) είναι χρήσιμες όταν το περιεχόμενο κειμένου του αρχείου SVG είναι δυναμικό (όπως κείμενο από διακομιστή ή κείμενο με αλληλεπίδραση χρήστη).

Κείμενο γραμματοσειράς Καθορίζει πόσες γραμματοσειρές εξάγονται.

- **Adobe CEF** Χρησιμοποιεί συμβουλές γραμματοσειρών για καλύτερη απόδοση μικρών γραμματοσειρών. Αυτό το κείμενο γραμματοσειρών υποστηρίζεται από το Adobe SVG Viewer αλλά ίσως να μην υποστηρίζεται από άλλες εφαρμογές προβολής SVG.
- **SVG** Μην χρησιμοποιείτε συμβουλές γραμματοσειρών. Αυτός ο τύπος γραμματοσειράς υποστηρίζεται από όλες τις εφαρμογές προβολής SVG.
- **Μετατροπή σε κλειστά ανύσματα** Μετατρέπει κείμενο σε διανυσματικές διαδρομές. Χρησιμοποιήστε την επιλογή αυτή για να διατηρήσετε την οπτική εμφάνιση του κειμένου σε όλες τις εφαρμογές προβολής SVG.

Θέση εικόνας Προσδιορίζει εάν θα γίνει ενσωμάτωση ή σύνδεση εικόνων. Η ενσωμάτωση εικόνων αυξάνει το μέγεθος του αρχείου αλλά εξασφαλίζει ότι οι ραστεροποιημένες εικόνες είναι πάντα διαθέσιμες.

Ιδιότητες CSS Καθορίζει πώς τα χαρακτηριστικά του στυλ CSS αποθηκεύονται στον κώδικα SVG. Η προεπιλεγμένη μέθοδος, "Χαρακτηριστικά παρουσίασης", εφαρμόζει τις ιδιότητες στο υψηλότερο σημείο της ιεραρχίας, επιτρέποντας τη μέγιστη ευελιξία για ειδικές επεξεργασίες και μετασχηματισμούς. Η μέθοδος "Χαρακτηριστικά στυλ" δημιουργεί τα πιο ευανάγνωστα αρχεία, όμως μπορεί να αυξήσει το μέγεθος αρχείου. Επιλέξτε τη μέθοδο αυτή εάν ο κώδικας SVG θα χρησιμοποιηθεί σε μετασχηματισμούς—για παράδειγμα, μετασχηματισμοί που χρησιμοποιούν XSLT (Extensible Stylesheet Language Transformation). Η μέθοδος "Αναφορές φορέα" έχει ως αποτέλεσμα γρηγορότερους χρόνους απόδοσης και μειωμένο μέγεθος αρχείου SVG. Η μέθοδος "Στοιχεία στυλ" χρησιμοποιείται όταν γίνεται κοινή χρήση

αρχείων με έγγραφα HTML. Επιλέγοντας "Στοιχεία στυλ", μπορείτε να τροποποιήσετε το SVG αρχείο για να μετακινήσετε ένα στοιχείο στυλ σε ένα εξωτερικό αρχείο φύλλο στυλ που επίσης αναφέρεται από το HTML αρχείο. Ωστόσο, η επιλογή "Στοιχεία στυλ" οδηγεί επίσης σε χαμηλότερες ταχύτητες απόδοσης.

Κωδικοποίηση Προσδιορίζει πώς κωδικοποιούνται οι χαρακτήρες στο αρχείο SVG. Η κωδικοποίηση UTF (Unicode Transformation Format) υποστηρίζεται από όλους τους επεξεργαστές XML. (Η κωδικοποίηση UTF-8 είναι μια μορφή 8 bit. Η κωδικοποίηση UTF-16 είναι μια μορφή 16 bit.) Η κωδικοποίηση ISO 8859-1 και UTF-16 δεν διατηρεί τα μεταδεδομένα αρχείου.

Βελτιστοποίηση για το Adobe SVG Viewer Βελτιστοποιεί εικόνες για Adobe SVG Viewer

Ρυθμίσεις εξόδου για γραφικά web

Ορισμός επιλογών εξόδου

Οι ρυθμίσεις εξόδου ελέγχουν πώς μορφοποιούνται τα αρχεία HTML, πώς ονομάζονται αρχεία και slice και πώς γίνεται η διαχείριση των εικόνων φόντου όταν αποθηκεύετε μια βελτιστοποιημένη εικόνα. Ρυθμίζετε τις επιλογές αυτές στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις εξόδου".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις εξόδου και να τις εφαρμόσετε σε άλλα αρχεία.

- 1 Για να εμφανίσετε το πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις εξόδου", κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Όταν αποθηκεύετε μια βελτιστοποιημένη εικόνα, επιλέξτε "Άλλο" από το αναδυόμενο μενού "Ρυθμίσεις" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση βελτιστοποιημένων" ή "Απόθήκευση βελτιστοποιημένων ως".
 - Επιλέξτε "Επεξεργασία ρυθμίσεων εξόδου" από το αναδυόμενο μενού "Βελτιστοποίηση" στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές".
- 2 (Προαιρετικό) Για να εμφανίσετε προκαθορισμένες επιλογές εξόδου, ορίστε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού "Ρυθμίσεις".
- 3 Επεξεργαστείτε κάθε σύνολο επιλογών όπως χρειάζεται. Για εναλλαγή σε διαφορετικό σύνολο επιλογών, ορίστε ένα σύνολο επιλογών από το αναδυόμενο μενού κάτω από το μενού "Ρυθμίσεις". Εναλλακτικά, κάντε κλικ στο κουμπί "Επόμενο" για να εμφανίσετε το νέο σύνολο στη λίστα μενού. Κάντε κλικ στο κουμπί "Προηγ." για να δείτε το προηγούμενο σύνολο.
- 4 (Προαιρετικό) Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις εξόδου, ορίστε τις επιλογές όπως θέλετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση". Πληκτρολογήστε ένα ένομα αρχείου, επιλέξτε μια θέση για το αποθηκευμένο αρχείο και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις εξόδου οπουδήποτε. Ωστόσο, εάν τοποθετήσετε το αρχείο στο φάκελο "Optimized Output Settings" που υπάρχει μέσα στο φάκελο του Photoshop ή στο φάκελο "Save For Web Settings/Output Settings" που υπάρχει μέσα στο φάκελο του Illustrator, το αρχείο θα εμφανιστεί στο αναδυόμενο μενού "Ρυθμίσεις".

- 5 (Προαιρετικό) Για να φορτώσετε ρυθμίσεις εξόδου, κάντε κλικ στο κουμπί "Φόρτωση", επιλέξτε ένα αρχείο και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα"

Επιλογές εξόδου HTML

Μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες επιλογές στο σύνολο HTML:

Έξοδος XHTML Δημιουργεί σελίδες web που ικανοποιούν το πρότυπο XHTML στην εξαγωγή. Επιλέγοντας "Έξοδος XHTML", απανεργοποιούνται οι άλλες επιλογές εξόδου που ίσως έρχονταν σε διένεξη με το πρότυπο. Ορίζοντας την επιλογή αυτή ρυθμίζονται αυτόματα οι επιλογές "Πεζά/κεφαλαία tag" και "Ιδιότητες πεζών/κεφαλαίων".

Κεφαλαία/πεζά σε tags Καθορίζει την κεφαλοποίηση σε tags.

Ιδιότητες πεζών/κεφαλαίων Καθορίζει την κεφαλοποίηση σε χαρακτηριστικά.

Εσοχή Καθορίζει μέθοδο εισαγωγής εσοχής σε γραμμές κώδικα: χρησιμοποιώντας τις ρυθμίσεις στηλοθετών της εφαρμογής σύνταξης ή συγκεκριμένο αριθμό διαστημάτων ή χωρίς καθόλου εσοχή.

Καταλήξεις γραμμών Καθορίζει μια πλατφόρμα για τη συμβατότητα των καταλήξεων γραμμών.

Κωδικοποίηση Καθορίζει μια προεπιλεγμένη κωδικοποίηση χαρακτήρων για τη σελίδα web.

Συμπερίληψη σχολίων Προσθέτει επεξηγηματικά σχόλια στον κώδικα HTML.

Πάντα προσθήκη χαρακτηριστικού Alt Προσθέτει την ιδιότητα ALT σε στοιχεία IMG για να είναι συμβατά τα κυβερνητικά πρότυπα προσβασιμότητας στο web.

Πάντα προσθήκη εισαγωγικών στις ιδιότητες Τοποθετεί εισαγωγικά γύρω από όλες τις ιδιότητες των tag. Η τοποθέτηση εισαγωγικών γύρω από χαρακτηριστικά απαιτείται για τη συμβατότητα με συγκεκριμένα πρώιμα προγράμματα περιήγησης και για αυστηρή συμβατότητα HTML. Ωστόσο, δεν συνιστάται να χρησιμοποιείτε πάντα εισαγωγικά για ιδιότητες. Τα εισαγωγικά χρησιμοποιούνται όταν είναι απαραίτητη η συμβατότητα με τα περισσότερα προγράμματα περιήγησης όταν η επιλογή αυτή δεν είναι ορισμένη.

Κλείσιμο όλων των tags Προσθέτει κλειστά tag για όλα τα στοιχεία HTML στο αρχείο για συμβατότητα XHTML.

Συμπερίληψη μηδενικών περιθωρίων σε body tag Καταργεί τα προεπιλεγμένα εσωτερικά περιθώρια σε παράθυρο προγράμματος περιήγησης. Προσθέτε τα tag marginwidth, marginheight, leftmargin και topmargin με τιμές μηδέν στο σώμα του tag.

Επιλογές εξόδου slice

Μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες επιλογές στο σύνολο "Slices":

Δημιουργία πίνακα Στοιχίζει slice χρησιμοποιώντας ένα πίνακα HTML αντί για επάλληλα φύλλα στυλ (CSS).

Κενά κελιά Προσδιορίζει πώς τα κενά slice μετατρέπονται σε κελιά πίνακα. Επιλέξτε "GIF, IMG W&H" για να χρησιμοποιήσετε GIF 1 pixel με τιμές πλάτους και ύψους που καθορίζονται στο IMG tag. Επιλέξτε "GIF, TD W&H" για να χρησιμοποιήσετε GIF 1 pixel με τιμές πλάτους και ύψους που καθορίζονται στο TD tag. Επιλέξτε "NoWrap, TD W&H" για να τοποθετήσετε ένα μη τυποποιημένο χαρακτηριστικό NoWrap στα δεδομένα του πίνακα και επίσης να τοποθετήσετε τιμές πλάτους και ύψους που καθορίζονται στα TD tag.

TD W&H Προσδιορίζει πότε να συμπεριληφθούν ιδιότητες πλάτους και ύψους για δεδομένα πίνακα: "Πάντα", "Ποτέ" ή "Αυτόματα" (προτεινόμενη επιλογή).

Κελιά απόστασης Προσδιορίζει πότε να προστεθεί μια γραμμή και μια σειρά άδειων κελιών απόστασης γύρω από τον πίνακα που δημιουργήθηκε: "Αυτόματα" (προτεινόμενη ρύθμιση), "Αυτόματα (Κάτω)", "Πάντα", "Πάντα (Κάτω)" ή "Ποτέ". Για διατάξεις πίνακα όπου τα όρια των slice δεν στοιχίζονται, η προσθήκη κελιών διαστήματος μπορεί να αποτρέψει τη διάλυση του πίνακα σε μερικά προγράμματα περιήγησης.

Δημιουργία CSS Δημιουργεί επάλληλα φύλλα στυλ αντί ενός πίνακα HTML.

Με παραπομπή Προσδιορίζει πώς γίνεται αναφορά στις θέσεις slice στο αρχείο HTML κατά τη χρήση CSS:

- **Κατά αναγνωριστικό** Τοποθετεί κάθε slice που χρησιμοποιεί στυλ τα οποία έχουν μοναδικό αναγνωριστικό για παραπομπή.
- **Ενσωματωμένη** Περιλαμβάνει στοιχεία στυλ στη δήλωση του tag <DIV> του στοιχείου ενότητας.
- **Ανά κατηγορία** Τοποθετεί κάθε slice που χρησιμοποιεί κατηγορίες οι οποίες έχουν μοναδικό αναγνωριστικό για παραπομπή.

Προεπιλεγμένη ονομασία slice Επιλέγει τα στοιχεία από τα αναδυόμενα μενού ή εισάγει κείμενο στα πεδία για να δημιουργήσει προεπιλεγμένα ονόματα για slice. Τα στοιχεία περιλαμβάνουν όνομα εγγράφου, τη λέξη *slice*, αριθμούς ή γράμματα που προσδιορίζουν slice ή καταστάσεις rollover, ημερομηνία δημιουργίας slice, στίξη ή τίποτα.

Ρυθμίσεις εξόδου φόντου

Μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες επιλογές στο σύνολο "Φόντο" του πλαισίου διαλόγου "Ρυθμίσεις εξόδου":

Εμφάνιση εγγράφου ως Επιλέξτε "Εικόνα" εάν θέλετε η σελίδα web να απεικονίζει μια εικόνα ή ένα συμπαγές χρώμα ως φόντο πίσω από την τρέχουσα εικόνα. Επιλέξτε "Φόντο" εάν θέλετε η σελίδα web να απεικονίζει τη βελτιστοποιημένη εικόνα ως φόντο με πλακίδια.

Εικόνα φόντου Εισαγάγετε τη θέση ενός αρχείου εικόνας ή κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή" και επιλέξτε μια εικόνα. Το αρχείο που προσδιορίζετε θα τοποθετηθεί σε πλακίδια πίσω από τη βελτιστοποιημένη εικόνα στη σελίδα web.

Χρώμα Κάντε κλικ στο πλαίσιο "Χρώμα" και επιλέξτε το χρώμα φόντου με τον επιλογέα χρώματος ή ορίστε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού.

Ρυθμίσεις εξόδου αποθήκευσης αρχείων

Μπορείτε να ορίσετε τις ακόλουθες επιλογές στο σύνολο "Αποθήκευση αρχείων" του πλαισίου διαλόγου "Ρυθμίσεις εξόδου":

Ονομασία αρχείων Επιλέξτε στοιχεία από τα αναδυόμενα μενού ή εισαγάγετε κείμενο στα πλαίσια προκειμένου να συνδυαστεί με τα προεπιλεγμένα ονόματα όλων των αρχείων. Τα στοιχεία περιλαμβάνουν όνομα εγγράφου, όνομα slice, κατάσταση επαναφοράς, slice ενεργοποίησης, ημερομηνία δημιουργίας αρχείου, αριθμό slice, στίξη και επέκταση αρχείου. Μερικές επιλογές είναι σχετικές μόνο εάν το αρχείο περιέχει slice ή καταστάσεις επαναφοράς.

Τα πλαίσια κειμένου σας επιτρέπουν να αλλάξετε τη σειρά και τη μορφοποίηση των μερών του ονόματος αρχείου (για παράδειγμα, επιτρέποντάς σας να υποδείξετε κατάσταση rollover από συντομογραφία κι όχι από ολόκληρη λέξη).

Συμβατότητα ονόματος αρχείου Ορίστε μία ή περισσότερες επιλογές για να κάνετε το όνομα αρχείου συμβατό με Windows (επιτρέπει μεγαλύτερα ονόματα αρχείων), Mac OS και UNIX.

Τοποθέτηση εικόνων στο φάκελο Προσδιορίζει ένα όνομα φακέλου όπου αποθηκεύονται οι βελτιστοποιημένες εικόνες (διατίθεται μόνο για έγγραφα που περιέχουν πολλαπλά slice).

Αντιγραφή εικόνας φόντου κατά την αποθήκευση Διατηρεί την εικόνα φόντου που καθορίστηκε στο σύνολο προτιμήσεων "Φόντο".

Συμπερίληψη πληροφοριών τίτλου και πνευματικών δικαιωμάτων σε εικόνα

Μπορείτε να προσθέσετε πληροφορίες τίτλου και πνευματικών δικαιωμάτων σε μια σελίδα web εισάγοντας πληροφορίες στο πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου". Οι πληροφορίες τίτλου εμφανίζονται στη γραμμή τίτλου του προγράμματος περιήγησης στο web όταν η εικόνα εξάγεται με ένα αρχείο HTML. Οι πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων δεν εμφανίζονται στο πρόγραμμα περιήγησης. Όμως, προστίθενται στο αρχείο HTML ως σχόλιο και στο αρχείο της εικόνας ως μεταδεδομένα.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Πληροφορίες αρχείου
- 2 Για να εισάγετε ένα τίτλο που θα εμφανίζεται στη γραμμή τίτλου στο πρόγραμμα περιήγησης web, στην ενότητα "Περιγραφή" του πλαισίου διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου", εισαγάγετε το κείμενο που επιθυμείτε στο πλαίσιο κειμένου "Τίτλος εγγράφου".
- 3 Για να εισάγετε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων, στην ενότητα "Περιγραφή" του πλαισίου διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου", εισάγετε το κείμενο που επιθυμείτε στο πλαίσιο κειμένου "Σημείωση πνευματικών δικαιωμάτων".
- 4 Κάντε κλικ στο OK.

Κεφάλαιο 18: Βίντεο και κινούμενη εικόνα

Στο Adobe Photoshop CS4, μπορείτε να δημιουργήσετε κινούμενη εικόνα με καρέ τροποποιώντας επίπεδα εικόνας ώστε να δημιουργήσετε κίνηση και αλλαγή. Μπορείτε, επίσης, να δημιουργήσετε εικόνες για χρήση σε βίντεο, χρησιμοποιώντας μία από τις πολλές προκαθορισμένες αναλογίες πλευρών pixel. Όταν ολοκληρώσετε την επεξεργασία, μπορείτε να αποθηκεύσετε την εργασία σας ως αρχείο GIF με κίνηση ή ως αρχείο PSD το οποίο μπορείτε να επεξεργαστείτε σε πολλά προγράμματα βίντεο, όπως το Adobe Premiere Pro ή το Adobe After Effects.

Στο Adobe Photoshop CS4 Extended, μπορείτε επίσης να κάνετε εισαγωγή αρχείων βίντεο και ακολουθίες εικόνων για επεξεργασία και ρετούς, να δημιουργήσετε κινούμενη εικόνα βάσει χρονικής γραμμής και να κάνετε εξαγωγή της εργασίας σας ως αρχείο QuickTime, GIF με κίνηση ή ως ακολουθίας βίντεο.


Βίντεο και κινούμενη εικόνα στο Photoshop

Πληροφορίες για το βίντεο και τα επίπεδα βίντεο στο Photoshop Extended

Σημαντικό: Για να εργαστείτε με βίντεο στο Photoshop Extended, πρέπει να εγκαταστήσετε το QuickTime 7.1 (ή μεταγενέστερη έκδοση) στον υπολογιστή σας. Μπορείτε να λάβετε το QuickTime χωρίς χρέωση από την τοποθεσία της Apple Computer στο web.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Photoshop Extended για να επεξεργαστείτε μεμονωμένα καρέ βίντεο και αρχεία ακολουθιών εικόνων. Εκτός από τη δυνατότητα χρήσης οποιουδήποτε εργαλείου του Photoshop για να κάνετε επεξεργασία και χρωματισμό πάνω σε βίντεο, μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε φίλτρα, μάσκες, μετασχηματισμούς, στυλ επιπέδων και λειτουργίες ανάμειξης. Αφού κάνετε αλλαγές, μπορείτε να αποθηκεύσετε το έγγραφο ως αρχείο PSD (το οποίο μπορείτε να αναπαράγετε σε άλλες εφαρμογές της Adobe, όπως το Premiere Pro και το After Effects, ή να το ανοίξετε σαν στατικό αρχείο σε άλλες εφαρμογές) ή να το μετατρέψετε σε ακολουθία εικόνων ή ταινία του QuickTime.

Σημείωση: Σε ένα αρχείο βίντεο, μπορείτε να εργαστείτε μόνο με τις εικόνες και όχι με τον ήχο.

Όταν ανοίξετε ένα αρχείο βίντεο ή ακολουθίας εικόνων στο Photoshop Extended, τα καρέ του περιλαμβάνονται σε ένα επίπεδο που λέγεται *επίπεδο βίντεο*. Στον πίνακα "Επίπεδα", ένα επίπεδο βίντεο δηλώνεται με το εικονίδιο λωρίδας φιλμ . Τα επίπεδα για βίντεο σας επιτρέπουν να κάνετε χρωματισμό και αντιγραφή συγκεκριμένων καρέ χρησιμοποιώντας τα εργαλεία πινέλου και σφραγίδας. Όπως και όταν εργάζεστε σε κανονικά επίπεδα, μπορείτε να δημιουργήσετε επιλογές ή να εφαρμόσετε μάσκες για να περιορίσετε τις αλλαγές σε συγκεκριμένες περιοχές ενός καρέ. Η πλοήγηση μεταξύ των καρέ γίνεται με τη λειτουργία χρονικής γραμμής στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (Παράθυρο > Κινούμενη εικόνα).

Σημείωση: Τα επίπεδα βίντεο δεν λειτουργούν στη λειτουργία καρέ (πίνακας "Κινούμενη εικόνα").

Η εργασία στα επίπεδα βίντεο γίνεται όπως και στα κανονικά επίπεδα, ρυθμίζοντας τον τρόπο ανάμειξης, την αδιαφάνεια, τη θέση και το στυλ του επιπέδου. Μπορείτε επίσης να ομαδοποιήσετε τα επίπεδα βίντεο στον πίνακα "Επίπεδα". Τα επίπεδα ρύθμισης επιτρέπουν την εφαρμογή ρυθμίσεων χρώματος και τονικότητας στα επίπεδα βίντεο, χωρίς να τα αλλοιώσετε οριστικά (μη καταστροφική επεξεργασία).

Αν προτιμάτε να κάνετε την επεξεργασία των καρέ σε ξεχωριστό επίπεδο, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα κενό επίπεδο βίντεο. Τα κενά επίπεδα βίντεο επιτρέπουν επίσης τη δημιουργία κινούμενης εικόνας σχεδιάζοντας με το χέρι.

Σημείωση: Ένα επίπεδο βίντεο περιλαμβάνει αναφορές προς το αρχικό αρχείο, επομένως οι επεμβάσεις που κάνετε στο επίπεδο βίντεο δεν τροποποιούν το πρωτότυπο αρχείο του βίντεο ή της ακολουθίας εικόνων. Για να διατηρηθεί η σύνδεση με το αρχικό αρχείο, βεβαιωθείτε ότι παραμένει στην ίδια θέση σε σχέση με το αρχείο PSD. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα “Αντικατάσταση αποσπάσματος φιλμ σε ένα επίπεδο βίντεο (Photoshop Extended)” στη σελίδα 632.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr.

Δείτε επίσης

“Δημιουργία εικόνων για βίντεο” στη σελίδα 624

“Φόρτωση ενεργειών βίντεο” στη σελίδα 627

“Επίπεδα ρύθμισης και γεμίματος” στη σελίδα 360

Υποστηριζόμενες μορφές βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, μπορείτε να ανοίξετε τις παρακάτω μορφές αρχείων βίντεο και ακολουθιών εικόνων.

Μορφές βίντεο QuickTime

- MPEG-1 (.mpg ή .mpeg)
- MPEG-4 (.mp4 ή .m4v)
- MOV
- AVI
- Η μορφή FLV υποστηρίζεται εάν έχετε εγκαταστήσει το Adobe Flash Professional.
- Η μορφή MPEG-2 υποστηρίζεται εάν στον υπολογιστή σας έχετε εγκαταστήσει κάποιον κωδικοποιητή MPEG-2.

Μορφές ακολουθιών εικόνας

- BMP
- DICOM
- JPEG
- OpenEXR
- PNG
- PSD
- Targa
- TIFF
- Οι μορφές Cineon και JPEG 2000 υποστηρίζονται αν έχουν εγκατασταθεί οι αντίστοιχες επεκτάσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις επεκτάσεις και τον τρόπο εγκατάστασής τους, δείτε επίσης την ενότητα “[Επεκτάσεις](#)” στη σελίδα 48.

Σημείωση: Στο Photoshop Extended, μπορείτε να επιλέξετε πολλά αρχεία DICOM ενός επιπέδου και να τα ανοίξετε σε ένα επίπεδο βίντεο (με τον τρόπο που ανοίγετε μια ακολουθία εικόνων). Δείτε την ενότητα “[Αρχεία DICOM \(Photoshop Extended\)](#)” στη σελίδα 702.

Λειτουργία χρώματος και βάθος bit

Τα επίπεδα βίντεο μπορούν να περιέχουν αρχεία με τις παρακάτω προδιαγραφές ως προς τη λειτουργία χρώματος και τον αριθμό των bit ανά κανάλι (bpc):

- Κλίμακα γκρι: 8, 16 ή 32 bpc
- RGB: 8, 16 ή 32 bpc
- CMYK: 8 ή 16 bpc
- Lab: 8 ή 16 bpc

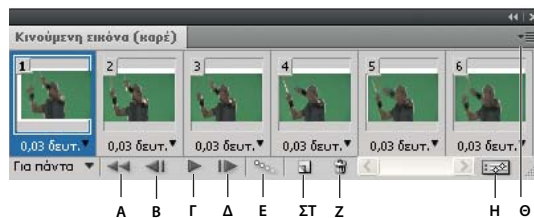
Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr.

Επισκόπηση πίνακα "Κινούμενη εικόνα"

Κινούμενη εικόνα είναι μια σειρά εικόνων, ή *καρέ*, που εμφανίζονται διαδοχικά. Κάθε καρέ διαφέρει κατά λίγο από το προηγούμενο, δημιουργώντας έτσι την εντύπωση της κίνησης ή άλλων αλλαγών όταν τα καρέ προβάλλονται με γρήγορη εναλλαγή.

Στο Photoshop, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" (Παράθυρο > Κινούμενη εικόνα) εμφανίζεται στη λειτουργία καρέ και παρουσιάζει μια μικρογραφία για κάθε καρέ της κινούμενης εικόνας. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία στο κάτω μέρος του πίνακα για να μετακινηθείτε μεταξύ των καρέ, να ορίσετε επιλογές επανάληψης, να προσθέσετε και να διαγράψετε καρέ και για να κάνετε προεπισκόπηση της κινούμενης εικόνας.

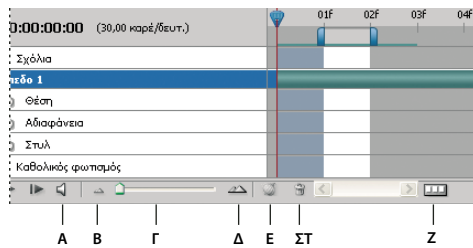
Το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" παρέχει επιπλέον εντολές για την επεξεργασία της διάρκειας των καρέ ή της χρονικής γραμμής, καθώς και για τη ρύθμιση της εμφάνισης του πίνακα. Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού του πίνακα για να δείτε τις διαθέσιμες εντολές.



Ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" (λειτουργία καρέ)

A. Επιλογή του πρώτου καρέ **B.** Επιλογή του προηγούμενου καρέ **Γ.** Αναπαραγωγή της κινούμενης εικόνας **Δ.** Επιλογή του επόμενου καρέ **E.** Εισαγωγή ενδιάμεσων καρέ κινούμενης εικόνας **ΣΤ.** Διπλασιασμός των επιλεγμένων καρέ **Ζ.** Διαγραφή των επιλεγμένων καρέ **Η.** Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα χρονικής γραμμής (Photoshop Extended μόνο) **Θ.** Το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα"

Στο Photoshop Extended, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε στη λειτουργία καρέ είτε στη λειτουργία χρονικής γραμμής. Η χρονική γραμμή εμφανίζει τη διάρκεια του καρέ και τις ιδιότητες της κινούμενης εικόνας για τα επίπεδα του εγγράφου. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία στο κάτω μέρος του πίνακα για να μετακινηθείτε μεταξύ των καρέ, να κάνετε μεγέθυνση ή σμίκρυνση της προβολής, να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία πολλών στρωμάτων, να διαγράψετε βασικά καρέ και για να κάνετε προεπισκόπηση του βίντεο. Με τα στοιχεία ελέγχου της ίδια της χρονικής γραμμής, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διάρκεια των καρέ για ένα επίπεδο, να ορίσετε τα βασικά καρέ για τις ιδιότητες του επιπέδου και να προσδιορίσετε ένα τμήμα του βίντεο ως την περιοχή εργασίας.



Ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" (λειτουργία χρονικής γραμμής)

A. Ενεργοποίηση αναπαραγωγής ήχου **B.** Σμίκρυνση **Γ.** Ρυθμιστής ζουμ **Δ.** Μεγέθυνση **Ε.** Εναλλαγή πολλών στρωμάτων **Στ.** Διαγραφή βασικών καρτέ **Ζ.** Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα καρτέ

Στη λειτουργία χρονικής γραμμής, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζει κάθε επίπεδο σε ένα έγγραφο του Photoshop Extended (εκτός από το επίπεδο φόντου) και συγχρονίζεται με τον πίνακα "Επίπεδα". Κάθε φορά που γίνεται προσθήκη, διαγραφή, μετονομασία, ομαδοποίηση, διπλασιασμός ή εκχώρηση ενός χρώματος για ένα επίπεδο, και οι δύο αυτοί πίνακες ενημερώνονται για την αλλαγή.

Σημείωση: Όταν ομαδοποιηθούν τα επίπεδα βίντεο ως ένα έξυπνο αντικείμενο, αποθηκεύονται σε αυτό οι πληροφορίες της κινούμενης εικόνας από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Δείτε επίσης την ενότητα "Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα" στη σελίδα 364.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη λειτουργία χρονικής γραμμής, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0023_gr.

Στοιχεία ελέγχου στη λειτουργία καρτέ

Στη λειτουργία καρτέ, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" περιλαμβάνει τα παρακάτω στοιχεία ελέγχου:

Επιλογές επανάληψης Ορίζει πόσες φορές θα επαναληφθεί η αναπαραγωγή μιας κινούμενης εικόνας όταν εξαχθεί ως αρχείο GIF με κίνηση.

Χρόνος καθυστέρησης καρτέ Ορίζει τη διάρκεια ενός καρτέ κατά την αναπαραγωγή.

Εισαγωγή ενδιάμεσων καρτέ κινούμενης εικόνας Προσθέτει μια σειρά από καρτέ μεταξύ δύο καρτέ που ήδη υπάρχουν, κάνοντας παρεμβολή (αλλάζοντας) τις ιδιότητες του επιπέδου ομοίμορφα μεταξύ των νέων καρτέ.

Διπλασιασμός επιλεγμένων καρτέ Προσθέτει ένα καρτέ στην κινούμενη εικόνα, κάνοντας διπλασιασμό του επιλεγμένου καρτέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".


Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα χρονικής γραμμής (Photoshop Extended) Μετατρέπει την κατάσταση μιας κινούμενης εικόνας σε χρονική γραμμή, χρησιμοποιώντας τα βασικά καρτέ για κίνηση στις ιδιότητες του επιπέδου.

Στοιχεία ελέγχου στη λειτουργία χρονικής γραμμής (Photoshop Extended)

Στη λειτουργία χρονικής γραμμής, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" περιλαμβάνει τα παρακάτω χαρακτηριστικά και στοιχεία ελέγχου:


Δείκτης καρτέ στην προσωρινή μνήμη Εμφανίζει μια πράσινη γραμμή που δηλώνει τον αριθμό των καρτέ που έχουν αποθηκευτεί στην προσωρινή μνήμη για αναπαραγωγή.

Γραμμή σχολίων Επιλέξτε "Επεξεργασία σχόλιου χρονικής γραμμής" από το μενού του πίνακα, για να εισάγετε ένα σχόλιο κειμένου στην τρέχουσα χρονική στιγμή. Τα σχόλια εμφανίζονται ως εικονίδια στη γραμμή σχολίων. Μετακινήστε τον δείκτη πάνω από αυτά τα εικονίδια για να εμφανιστούν τα σχόλια με τη μορφή επεξηγήσεων εργαλείων. Κάντε διπλό κλικ σε αυτά τα εικονίδια για να επεξεργαστείτε τα σχόλια. Για να μεταβείτε από ένα σχόλιο στο επόμενο, πατήστε το κουμπί "Μετάβαση στο προηγούμενο" ή "Μετάβαση στο επόμενο" στην αριστερή πλευρά της γραμμής σχολίων.




 Για να δημιουργήσετε έναν πίνακα HTML στον οποίο θα εμφανίζεται η χρονική στιγμή, ο αριθμός του καρτέ και το κείμενο κάθε σχολίου, επιλέξτε "Εξαγωγή σχολίων χρονικής γραμμής" από το μενού του πίνακα.

Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα καρτέ Μετατρέπει την κατάσταση μιας κινούμενης εικόνας από χρονική γραμμή σε καρτέ, χρησιμοποιώντας τα βασικά καρτέ.

Εμφάνιση χρονοκώδικα ή αριθμού καρτέ Εμφανίζει το χρονοκώδικα ή τον αριθμό του καρτέ (ανάλογα με τις επιλογές στον πίνακα) για το τρέχον καρτέ.

Δείκτης τρέχουσας χρονικής στιγμής  Για να μετακινηθείτε μεταξύ των καρτέ, σύρετε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής ή αλλάξτε την τρέχουσα χρονική στιγμή ή καρτέ.


Γραμμή καθολικού φωτισμού Εμφανίζει βασικά καρτέ στα οποία ορίζετε και αλλάζετε τη γωνία του καθολικού φωτισμού για εφέ επιπέδων όπως η προσπίπτουσα σκιά, η εσωτερική σκιά και η λοξοτομή και ανάγλυφο.

Στοιχείο πλοήγησης στα βασικά καρτέ    Κουμπιά με βέλη στα αριστερά της ετικέτας ενός αποσπάσματος, με τα οποία μετακινείτε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο προηγούμενο ή στο επόμενο βασικό καρτέ. Κάντε κλικ στο κεντρικό κουμπί για να προσθέσετε ή να διαγράψετε ένα βασικό καρτέ στην / από την τρέχουσα χρονική στιγμή.

Γραμμή διάρκειας επιπέδου Ορίζει τη θέση ενός επιπέδου στο χρόνο, στα πλαίσια ενός βίντεο ή μιας κινούμενης εικόνας. Για να μετακινήσετε το επίπεδο σε κάποια άλλη χρονική θέση, σύρετε τη γραμμή. Για να ρυθμίσετε τη διάρκεια ενός επιπέδου, σύρετε ένα από τα άκρα της γραμμής.

Τροποποιημένο απόσπασμα βίντεο Για επίπεδα βίντεο, εμφανίζει μια γραμμή διάρκειας για τα τροποποιημένα καρτέ. Για γρήγορη μετάβαση στα τροποποιημένα καρτέ, χρησιμοποιήστε το στοιχείο πλοήγησης των βασικών καρτέ, στα αριστερά της ετικέτας του αποσπάσματος.

Χάρακας χρόνου Μετράει τη διάρκεια (ή το πλήθος των καρτέ) οριζόντια, σύμφωνα με τη διάρκεια και το ρυθμό καρτέ του εγγράφου. (Για να αλλάξετε τη διάρκεια ή το ρυθμό καρτέ, επιλέξτε "Ρυθμίσεις εγγράφου" από το μενού του πίνακα.) Κατά μήκος του χάρακα εμφανίζονται σημάδια επιλογής και αριθμοί. Η απόστασή τους αλλάζει ανάλογα με τη ρύθμιση ζουμ της χρονικής γραμμής.

Χρονόμετρο σύμφωνα με τη χρονική στιγμή  Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη λειτουργία των βασικών καρτέ για μια ιδιότητα επιπέδου. Ενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να εισάγετε ένα βασικό καρτέ και να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία βασικών καρτέ για μια ιδιότητα επιπέδου. Απενεργοποιήστε την για να αφαιρέσετε όλα τα βασικά καρτέ και να ματαιώσετε τη λειτουργία βασικών καρτέ για μια ιδιότητα επιπέδου.

Μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" Περιλαμβάνει λειτουργίες οι οποίες επηρεάζουν τα βασικά καρτέ, τα επίπεδα, την εμφάνιση του πίνακα, τη λειτουργία εμφάνισης πολλών στρωμάτων και τις ρυθμίσεις του εγγράφου.

Δείκτες περιοχής εργασίας Σύρετε τον μπλε στηλοθέτη σε ένα από τα άκρα του πρώτου αποσπάσματος για να δηλώσετε το συγκεκριμένο τμήμα της κινούμενης εικόνας ή του βίντεο που θέλετε να δείτε σε προεπισκόπηση ή να εξάγετε.

Αλλαγή μεγέθους των μικρογραφιών

Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος των μικρογραφιών οι οποίες αναπαριστούν τα καρτέ ή τα επίπεδα.

1 Επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε μια επιλογή για το μέγεθος:
- (Photoshop Extended) Στη λειτουργία χρονικής γραμμής, επιλέξτε "Κανένα" για να εμφανίζονται μόνο τα ονόματα των επιπέδων.

Αλλαγή μονάδων χρονικής γραμμής (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, μπορείτε να επιλέξετε αν στη χρονική γραμμή του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" θα εμφανίζεται ο αριθμός του καρέ ή ο χρονοκώδικας.

- Για να επιλέξετε τις μονάδες που θα εμφανίζονται, χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και επιλέξτε "Αριθμός καρέ" ή "Χρονοκώδικας".
- Για εναλλαγή μεταξύ των δύο τύπων μονάδων, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και κάντε κλικ στην ένδειξη της τρέχουσας χρονικής στιγμής στην πάνω αριστερή γωνία της χρονικής γραμμής.

Εμφάνιση ή απόκρυψη των ιδιοτήτων επιπέδου στη χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, τα επίπεδα που προσθέτετε σε ένα έγγραφο εμφανίζονται ως αποσπάσματα στη χρονική γραμμή. Αναπτύξτε τα αποσπάσματα επιπέδων για να εμφανίσετε τις ιδιότητες επιπέδων που μπορούν να αποδοθούν με κίνηση.

- ❖ Για να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε μια ιδιότητα επιπέδου, κάντε κλικ στο τρίγωνο στα αριστερά του ονόματος του επιπέδου.


Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη λειτουργία χρονικής γραμμής, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0023_gr.

Εμφάνιση ή απόκρυψη επιπέδων στη χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, όλα τα επίπεδα του εγγράφου εμφανίζονται στη χρονική γραμμή από προεπιλογή. Για να εμφανίζεται μόνο ένα υποσύνολο των επιπέδων, πρέπει πρώτα να τα ορίσετε ως αγαπημένα.

- 1 Στη λειτουργία χρονικής γραμμής, επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και, έπειτα, επιλέξτε Εμφάνιση > Ορισμός αγαπημένων επιπέδων, από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 2 Για να ορίσετε τα επίπεδα που θα εμφανίζονται, επιλέξτε "Εμφάνιση" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και, έπειτα, επιλέξτε "Όλα τα επίπεδα" ή "Αγαπημένα επίπεδα".

Πλοήγηση στη χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

- ❖ Με τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" σε λειτουργία χρονικής γραμμής, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής .
 - Κάντε κλικ σε έναν αριθμό ή σε μια θέση στο χάρακα χρόνου, εκεί όπου θέλετε να τοποθετήσετε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής.
 - Σύρετε την ένδειξη της τρέχουσας χρονικής στιγμής (στην πάνω αριστερή γωνία της χρονικής γραμμής).
 - Κάντε κλικ στην ένδειξη της τρέχουσας χρονικής στιγμής και πληκτρολογήστε έναν αριθμό καρέ ή μια χρονική στιγμή στο πλαίσιο διαλόγου "Ρύθμιση τρέχουσας ώρας".
 - Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου της αναπαραγωγής στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Μετάβαση σε" και, έπειτα, κάντε μια επιλογή για τη χρονική γραμμή.



Εναλλαγή λειτουργιών κίνησης (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε στη λειτουργία καρτέ, είτε στη λειτουργία χρονικής γραμμής. Στη λειτουργία καρτέ, εμφανίζεται κάθε ξεχωριστό καρτέ και μπορείτε να κάνετε ειδικές ρυθμίσεις για τη διάρκεια και τις ιδιότητες επιπέδου για κάθε καρτέ. Στη λειτουργία χρονικής γραμμής, τα καρτέ εμφανίζονται σε μια συνεχή χρονική γραμμή, και μπορείτε να προσδώσετε κίνηση σε ιδιότητες με βασικά καρτέ και να κάνετε αναπαραγωγή επιπέδων βίντεο.

Ιδανικά, πρέπει να επιλέγετε τη λειτουργία που θέλετε, πριν αρχίσετε μια κινούμενη εικόνα. Ωστόσο, είναι εφικτό να περάσετε από τη μία λειτουργία στην άλλη σε ένα ανοικτό έγγραφο, μετατρέποντας μια κινούμενη εικόνα με καρτέ σε κινούμενη εικόνα με χρονική γραμμή ή το αντίστροφο.

Σημαντικό: Κατά τη μετατροπή μιας κινούμενης εικόνας με χρονική γραμμή σε κινούμενη εικόνα με καρτέ, ενδέχεται να χαθούν ορισμένα παρεμβαλλόμενα βασικά καρτέ. Ωστόσο, η εμφάνιση της κινούμενης εικόνας δεν αλλάζει.

❖ Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάνετε ένα από τα ακόλουθα:

- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα καρτέ" .
- Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα χρονικής γραμμής" .
- Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα καρτέ" ή "Μετατροπή σε χρονική γραμμή".

Ορισμός διάρκειας και ρυθμού καρτέ της χρονικής γραμμής (Photoshop Extended)

Όταν εργάζεστε στη λειτουργία χρονικής γραμμής, μπορείτε να ορίσετε τη διάρκεια και το ρυθμό καρτέ ενός εγγράφου που περιέχει βίντεο ή κινούμενη εικόνα. *Διάρκεια* είναι ο συνολικός χρόνος του βίντεο κλιπ από το πρώτο καρτέ που ορίζετε έως το τελευταίο. Ο *ρυθμός καρτέ*, ή αριθμός καρτέ ανά δευτερόλεπτο (fps), καθορίζεται συνήθως από τον τύπο του τελικού αποτελέσματος: το βίντεο NTSC έχει ρυθμό καρτέ 29,97 fps, το βίντεο PAL 25 fps και το κινηματογραφικό βίντεο έχει ρυθμό καρτέ 24 fps. Ανάλογα με το σύστημα εκπομπής, το βίντεο DVD μπορεί να έχει ρυθμό καρτέ ίδιο με αυτόν του βίντεο NTSC ή του βίντεο PAL, ή ρυθμό καρτέ 23,976. Το βίντεο που προορίζεται για CD-ROM ή για το web, συνήθως έχει ρυθμό καρτέ 10 έως 15 fps.

Όταν δημιουργείτε ένα νέο έγγραφο, η προεπιλεγμένη διάρκεια της χρονικής γραμμής είναι 10 δευτερόλεπτα. Ο ρυθμός καρτέ εξαρτάται από την επιλεγμένη προκαθορισμένη ρύθμιση. Για προκαθορισμένες ρυθμίσεις που δεν αφορούν βίντεο (π.χ. "Διεθνής τύπος χαρτιού"), ο προεπιλεγμένος ρυθμός είναι 30 καρτέ ανά δευτερόλεπτο (fps). Για προκαθορισμένες ρυθμίσεις βίντεο, ο ρυθμός είναι 25 fps για σύστημα PAL και 29,97 για NTSC.

- 1 Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Ρυθμίσεις εγγράφου".
- 2 Εισάγετε ή επιλέξτε τιμές για τις ρυθμίσεις "Διάρκεια" και "Ρυθμός καρτέ".

Σημείωση: Κατά τη μείωση της διάρκειας ενός βίντεο ή μιας κινούμενης εικόνας, γίνεται ψαλίδιση των καρτέ (και τυχόν βασικών καρτέ) από το τέλος του εγγράφου.

Δείτε επίσης

"Ορισμός της περιοχής της χρονικής γραμμής για προεπισκόπηση (Photoshop Extended)" στη σελίδα 658

Κατανόηση του βίντεο σε λειτουργία χρονικής γραμμής

Δημιουργία εικόνων για βίντεο

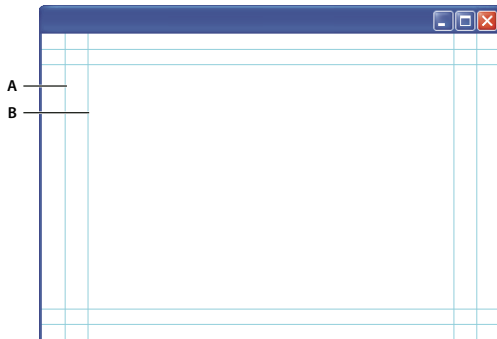
Πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία εικόνων για βίντεο

Με το Photoshop μπορείτε να δημιουργήσετε εικόνες με διάφορες αναλογίες πλευρών, ώστε να εμφανίζονται σωστά σε συσκευές όπως οθόνες βίντεο. Μπορείτε να κάνετε μια συγκεκριμένη επιλογή βίντεο (χρησιμοποιώντας το πλαίσιο διαλόγου "Νέο") για αντιστάθμιση της κλιμάκωσης κατά την ενσωμάτωση της τελικής εικόνας στο βίντεο.

Ασφαλείς ζώνες

Η προκαθορισμένη ρύθμιση "Φιλμ & βίντεο" δημιουργεί επίσης ένα έγγραφο με μη εκτυπώσιμους οδηγούς που υποδεικνύουν τις ζώνες ασφάλειας δράσης (action-safe) και ασφάλειας τίτλων (title-safe) της εικόνας. Με τις επιλογές του μενού "Μέγεθος", μπορείτε να δημιουργήσετε εικόνες για ένα συγκεκριμένο σύστημα βίντεο—NTSC, PAL ή HDTV.

Οι ασφαλείς ζώνες είναι χρήσιμες όταν κάνετε επεξεργασία εικόνας για εκπομπή και για βιντεοταινία. Στις περισσότερες απλές τηλεοράσεις χρησιμοποιείται η διαδικασία υπερασάρωσης (overscan), με την οποία γίνεται αποκοπή ενός τμήματος από τα εξωτερικά άκρα της εικόνας, επιτρέποντας τη μεγέθυνση του κεντρικού τμήματός της. Η έκταση της υπερασάρωσης δεν είναι ίδια σε όλες τις τηλεοράσεις. Για να βεβαιωθείτε ότι όλο το περιεχόμενο θα χωράει στην περιοχή την οποία προβάλλουν οι περισσότερες τηλεοράσεις, φροντίστε το κείμενο να βρίσκεται μέσα στα όρια της ζώνης ασφάλειας τίτλων (title-safe) και όλα τα άλλα σημαντικά στοιχεία μέσα στα όρια της ζώνης ασφάλειας δράσης (action-safe).



Οδηγοί μεγέθους αρχείου προκαθορισμένης ρύθμισης βίντεο

A. Ζώνη ασφάλειας δράσης (action-safe) (εξωτερικό ορθογώνιο) **B.** Ζώνη ασφάλειας τίτλων (title-safe) (εσωτερικό ορθογώνιο)

Σημείωση: Αν δημιουργείτε περιεχόμενο για το web ή για CD, τότε στο έγγραφό σας δεν εφαρμόζονται όρια ζωνών ασφάλειας τίτλων και ασφάλειας δράσης, επειδή στα συγκεκριμένα μέσα προβάλλεται ολόκληρη η εικόνα.

Επιλογές προεπισκόπησης

Για περισσότερη βοήθεια κατά τη δημιουργία εικόνων για βίντεο, το Photoshop διαθέτει τη λειτουργία προβολής "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel", η οποία εμφανίζει τις εικόνες στην καθορισμένη αναλογία πλευρών. Για μεγαλύτερη ακρίβεια στην προεπισκόπηση, το Photoshop διαθέτει επίσης την εντολή "Προεπισκόπηση βίντεο" με την οποία μπορείτε να δείτε αμέσως μια προεπισκόπηση της εργασίας σας σε κάποια συσκευή προβολής, όπως π.χ. σε μια οθόνη βίντεο. Για να την χρησιμοποιήσετε, η συσκευή πρέπει να έχει συνδεθεί στον υπολογιστή σας μέσω FireWire (IEEE 1394). Δείτε επίσης την ενότητα "[Προεπισκόπηση του εγγράφου σας σε μια οθόνη βίντεο](#)" στη σελίδα 659. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη σύνδεση FireWire (IEEE 1394), επισκεφθείτε την τοποθεσία της Apple στο web.

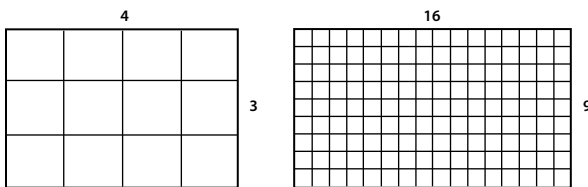
Άλλα θέματα

Τόσο το Adobe After Effects όσο και το Adobe Premiere Pro υποστηρίζουν αρχεία PSD που έχουν δημιουργηθεί στο Photoshop. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείτε άλλες εφαρμογές δημιουργίας ταινίας και βίντεο, πρέπει να λάβετε υπόψη σας τις παρακάτω λεπτομέρειες όταν δημιουργείτε εικόνες για χρήση σε βίντεο:

- Ορισμένα προγράμματα επεξεργασίας βίντεο έχουν τη δυνατότητα εισαγωγής συγκεκριμένων επιπέδων από ένα αρχείο PSD που περιέχει πολλά επίπεδα.
- Αν το αρχείο περιλαμβάνει διαφάνεια, ορισμένα προγράμματα επεξεργασίας βίντεο την διατηρούν.
- Αν στο αρχείο χρησιμοποιείται κάποια μάσκα επιπέδων ή πολλά επίπεδα, μπορεί να μην είναι απαραίτητο να ισοπεδώσετε τα επίπεδα, αλλά μπορείτε να συμπεριλάβετε ένα ισοπεδωμένο αντίγραφο του αρχείου σε μορφή PSD ώστε να μεγιστοποιηθεί η συμβατότητα για αντίστροφη επεξεργασία.

Αναλογία πλευρών

Η *αναλογία πλευρών καρέ* περιγράφει την αναλογία του πλάτους ως προς το ύψος μιας εικόνας. Για παράδειγμα, το πρότυπο DV NTSC έχει αναλογία πλευρών καρέ 4:3 (πλάτος 4 επί ύψος 3), ενώ ένα τυπικό καρέ ευρείας οθόνης έχει αναλογία 16:9. Ορισμένες βιντεοκάμερες έχουν τη δυνατότητα εγγραφής σε διάφορες τιμές αναλογίας πλευρών καρέ. Πολλές βιντεοκάμερες που διαθέτουν λειτουργία ευρείας οθόνης, χρησιμοποιούν την αναλογία πλευρών 16:9. Πολλές επαγγελματικού επιπέδου ταινίες έχουν γυριστεί χρησιμοποιώντας ακόμα μεγαλύτερες αναλογίες πλευρών.

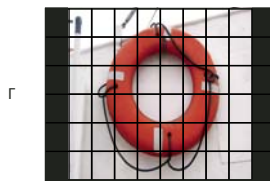
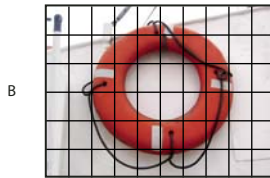
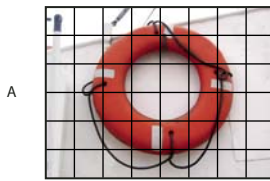


Αναλογία πλευρών καρέ 4:3 (αριστερά), ευρύτερη αναλογία πλευρών καρέ 16:9 (δεξιά)

Η *αναλογία πλευρών pixel* περιγράφει την αναλογία του πλάτους ως προς το ύψος ενός μεμονωμένου pixel σε ένα καρέ. Τα διαφορετικά πρότυπα του βίντεο χρησιμοποιούν διαφορετικές αναλογίες πλευρών pixel. Για παράδειγμα, πολλά πρότυπα βίντεο για υπολογιστές ορίζουν ένα καρέ με αναλογία πλευρών 4:3 ως 640 pixel σε πλάτος επί 480 pixel σε ύψος, με αποτέλεσμα να προκύπτουν τετράγωνα pixel. Τα pixel του βίντεο για υπολογιστή σε αυτό το παράδειγμα έχουν αναλογία πλευρών pixel 1:1 (τετράγωνα), ενώ τα pixel του προτύπου DV NTSC έχουν αναλογία πλευρών pixel 0.91 (μη τετράγωνα). Τα pixel DV, που είναι πάντοτε ορθογώνια, έχουν κατακόρυφο προσανατολισμό σε συστήματα που παράγουν βίντεο NTSC και οριζόντιο σε συστήματα για βίντεο PAL.

Αν εμφανίσετε ορθογώνια pixels σε μια οθόνη με τετράγωνα pixel χωρίς μετατροπή, οι εικόνες εμφανίζονται παραμορφωμένες. Για παράδειγμα, οι κύκλοι παραμορφώνονται και μοιάζουν οβάλ. Ωστόσο, αν εμφανιστούν σε οθόνη εκπομπής, οι εικόνες έχουν σωστές αναλογίες επειδή χρησιμοποιούνται ορθογώνια pixel.

Σημείωση: Κατά την αντιγραφή ή την εισαγωγή εικόνων σε ένα έγγραφο με μη τετράγωνα pixel, το Photoshop μετατρέπει και κλιμακώνει αυτόματα την εικόνα σύμφωνα με την αναλογία πλευρών pixel του εγγράφου. Οι εικόνες που εισάγονται από το Adobe Illustrator CS4 επίσης κλιμακώνονται σωστά.



Αναλογίες πλευρών pixel και καρτέ

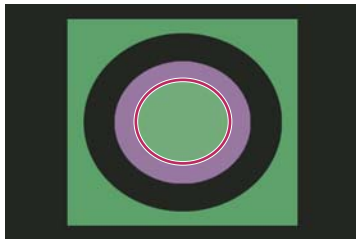
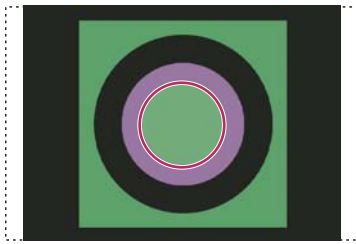
A. Εικόνα 4:3 με τετράγωνα pixel σε οθόνη 4:3 με τετράγωνα pixel (υπολογιστή) **B.** Εικόνα 4:3 με τετράγωνα pixel μετά από σωστή μετατροπή για εμφάνιση σε οθόνη 4:3 με μη τετράγωνα pixel (τηλεόρασης) **Γ.** Εικόνα 4:3 με τετράγωνα pixel μετά από λανθασμένη μετατροπή για εμφάνιση σε οθόνη 4:3 με μη τετράγωνα pixel (τηλεόρασης)

Δημιουργία μιας εικόνας για χρήση σε βίντεο

- 1 Δημιουργήστε ένα νέο έγγραφο.
- 2 Από το μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο", επιλέξτε την προκαθορισμένη ρύθμιση "Φιλμ & βίντεο".
- 3 Επιλέξτε το μέγεθος που είναι κατάλληλο για το σύστημα βίντεο στο οποίο θα προβληθεί η εικόνα.
- 4 Κάντε κλικ στην επιλογή "Για προχωρημένους" για να ορίσετε ένα χρωματικό προφίλ και μια συγκεκριμένη αναλογία πλευρών pixel.

Σημαντικό: Από προεπιλογή, τα έγγραφα με μη τετράγωνα pixel ανοίγουν με ενεργοποιημένη την επιλογή "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel". Με τη ρύθμιση αυτή, η εικόνα κλιμακώνεται για να εμφανιστεί όπως στη συσκευή εξόδου που έχει μη τετράγωνα pixel (συνήθως μια οθόνη βίντεο).

- 5 Για να δείτε την εικόνα όπως θα εμφανιζόταν σε μια οθόνη υπολογιστή (με τετράγωνα pixel), επιλέξτε Προβολή > Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel.



Ένας κύκλος σε ένα έγγραφο NTSC DV (720 x 480 pixel) που προβάλλεται σε μια οθόνη υπολογιστή (με τετράγωνα pixel), με την επιλογή "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel" ενεργοποιημένη (πάνω) και απενεργοποιημένη (κάτω)

💡 Μπορείτε να δείτε ταυτόχρονα την εικόνα με την επιλογή "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel" ενεργοποιημένη και απενεργοποιημένη. Αφού ανοίξετε την εικόνα με τα μη τετράγωνα pixel και ενεργοποιήσετε την επιλογή "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel", επιλέξτε Παράθυρο > Διάταξη > Νέο παράθυρο για [όνομα εγγράφου]. Με ενεργό το νέο παράθυρο, επιλέξτε Προβολή > Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε pixel, για να απενεργοποιήσετε τη διόρθωση.

6 Αν έχετε συνδέσει στον υπολογιστή σας μια συσκευή προβολής, π.χ. μια οθόνη βίντεο, μέσω FireWire, μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση του εγγράφου στη συσκευή:

- Για να ορίσετε τις επιλογές εξόδου πριν από την προεπισκόπηση της εικόνας, επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Προεπισκόπηση βίντεο.
- Για δείτε την εικόνα χωρίς να ορίσετε επιλογές εξόδου, επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Αποστολή προεπισκόπησης βίντεο σε συσκευή.

💡 Όταν δημιουργείτε εικόνες για βίντεο, μπορείτε να φορτώσετε ένα σύνολο ενεργειών βίντεο (που περιλαμβάνεται μαζί με το Photoshop) το οποίο αυτοματοποιεί ορισμένες εργασίες, όπως την κλιμάκωση των εικόνων για προσαρμογή στις διαστάσεις των pixel του βίντεο και τη ρύθμιση της αναλογίας πλευρών pixel.

Δείτε επίσης

"Προεπισκόπηση του εγγράφου σας σε μια οθόνη βίντεο" στη σελίδα 659

Φόρτωση ενεργειών βίντεο

Για εικόνες βίντεο, οι ενέργειες αυτοματοποιούν εργασίες όπως ο περιορισμός του εύρους φωτεινότητας και των επιπέδων κορεσμού, για συμμόρφωση με τα πρότυπα εκπομπής, η αλλαγή μεγέθους των pixel και η μετατροπή τους σε μη τετράγωνα για χρήση σε DVD παρουσιάσεων (NTSC και PAL, με τυπική αναλογία πλευρών και αναλογία ευρείας οθόνη), η δημιουργία ενός καναλιού άλφα από όλα τα εκάστοτε ορατά επίπεδα, η ρύθμιση περιοχών της εικόνας (ειδικά των λεπτών γραμμών) που είναι πιθανό να προκαλέσουν τρεμόπαιγμα λόγω συνένωσης, καθώς και η δημιουργία μιας επικάλυψης για την ζώνη ασφάλειας τίτλων (title-safe).

- 1 Επιλέξτε Παράθυρο > Ενέργειες, για να εμφανίσετε τον πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Κάντε κλικ στο τρίγωνο στην επάνω δεξιά γωνία του πίνακα και επιλέξτε "Ενέργειες βίντεο" από το μενού.

Δείτε επίσης

“Αυτοματοποίηση εργασιών” στη σελίδα 722

Ρύθμιση αναλογίας πλευρών pixel

Μπορείτε να δημιουργήσετε μια προσαρμοσμένη αναλογία πλευρών pixel σε υπάρχοντα έγγραφα ή να διαγράψετε ή να κάνετε επαναφορά των αναλογιών που έχουν ήδη οριστεί για ένα έγγραφο.

Ορισμός μιας αναλογίας πλευρών pixel σε ένα υπάρχον έγγραφο

- ❖ Αφού ανοίξετε ένα έγγραφο, επιλέξτε Προβολή > Αναλογία πλευρών σε pixel και, έπειτα, επιλέξτε μια αναλογία συμβατή με τη μορφή βίντεο την οποία θα χρησιμοποιήσετε για το συγκεκριμένο αρχείο Photoshop.

Δημιουργία μιας προσαρμοσμένης αναλογίας πλευρών pixel

- 1 Αφού ανοίξετε ένα έγγραφο, επιλέξτε Προβολή > Αναλογία πλευρών σε pixel > Προσαρμοσμένη αναλογία πλευρών σε pixel.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση αναλογίας πλευρών σε pixel", εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Συντελεστής", δώστε ένα όνομα για την προσαρμοσμένη αναλογία και κάντε κλικ στο κουμπί OK.

Η νέα προσαρμοσμένη αναλογία πλευρών pixel εμφανίζεται τόσο στο μενού "Αναλογία πλευρών σε pixel" του πλαισίου διαλόγου "Νέο", όσο και στο μενού Προβολή > Αναλογία πλευρών σε pixel.

Διαγραφή μιας αναλογίας πλευρών pixel

- 1 Αφού ανοίξετε το έγγραφο, επιλέξτε Προβολή > Αναλογία πλευρών σε pixel > Διαγραφή αναλογίας πλευρών σε pixel.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Διαγραφή αναλογίας πλευρών σε pixel", επιλέξτε από το μενού "Αναλογία πλευρών σε pixel" το στοιχείο που θέλετε να διαγράψετε και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή".

Επαναφορά των αναλογιών πλευρών pixel

- 1 Αφού ανοίξετε το έγγραφο, επιλέξτε Προβολή > Αναλογία πλευρών σε pixel > Επαναφορά αναλογιών πλευρών σε pixel.
- 2 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου:

Προσθήκη Αντικατάσταση τρεχουσών αναλογιών πλευρών σε pixel με τις προεπιλεγμένες τιμές συν τυχόν προσαρμοσμένες αναλογίες. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη εάν διαγράψατε μια προεπιλεγμένη τιμή και θέλετε να την επαναφέρετε στο μενού, αλλά θέλετε επίσης να διατηρηθούν και τυχόν προσαρμοσμένες τιμές.

OK Αντικατάσταση τρεχουσών αναλογιών πλευρών σε pixel με τις προεπιλεγμένες τιμές. Οι προσαρμοσμένες αναλογίες πλευρών pixel διαγράφονται.

Άκυρο Ακύρωση της εντολής.

Προετοιμασία εικόνων για χρήση στο After Effects

Μπορείτε να εισάγετε ένα αρχείο του Photoshop (PSD) απευθείας σε ένα έργο του After Effects, με την επιλογή να διατηρηθούν τα συγκεκριμένα επίπεδα, στυλ επιπέδων, οι διαφανείς περιοχές και οι μάσκες επιπέδων, καθώς και τα επίπεδα ρύθμισης (διατηρώντας τα μεμονωμένα στοιχεία για την κινούμενη εικόνα).

Σημείωση: Το *After Effects* χρησιμοποιεί τη λειτουργία χρωμάτων RGB. Για καλύτερα αποτελέσματα, εργαστείτε στη λειτουργία RGB στο *Photoshop* για τα αρχεία που πρόκειται να εξάγετε στο *After Effects*. Το *After Effects CS4* έχει τη δυνατότητα μετατροπής των αρχείων από CMYK σε RGB. Το *After Effects 7* και προγενέστερες εκδόσεις δεν έχουν τη δυνατότητα μετατροπής αρχείων από CMYK σε RGB.

Πριν κάνετε εξαγωγή ενός αρχείου του *Photoshop* που περιέχει επίπεδα για χρήση στο *After Effects*, κάντε τα παρακάτω για να μειώσετε το χρόνο προεπισκόπησης και απόδοσης, αλλά και να αποφύγετε προβλήματα με την εισαγωγή και ενημέρωση των επιπέδων του *Photoshop*.


- Οργανώστε τα επίπεδα και δώστε τους ονόματα. Αν αλλάξετε το όνομα ενός επιπέδου ή διαγράψετε ένα επίπεδο σε ένα έγγραφο του *Photoshop* μετά την εισαγωγή του στο *After Effects*, το *After Effects* δεν θα είναι σε θέση να εντοπίσει το επίπεδο που μετονομάστηκε ή διαγράφηκε. Στον πίνακα των έργων του *After Effects*, αυτό το επίπεδο θα δηλώνεται ότι λείπει. (Μπορείτε επίσης να ομαδοποιήσετε τα επίπεδα σε έξυπνα αντικείμενα. Για παράδειγμα: Αν χρησιμοποιήσατε ένα σετ επιπέδων για να δημιουργήσετε ένα αντικείμενο στο προσκήνιο και ένα άλλο σετ για να δημιουργήσετε ένα φόντο, μπορείτε να ομαδοποιήσετε κάθε σετ ως ένα έξυπνο αντικείμενο και να προσδώσετε εύκολα κίνηση στο ένα ώστε να εμφανίζεται σαν να πετάει μπροστά από το άλλο).
- Βεβαιωθείτε ότι το όνομα κάθε επιπέδου είναι μοναδικό. Τα διπλότυπα ονόματα επιπέδων μπορεί να προκαλέσουν σύγχυση.
- Επιλέξτε "Πάντα" από το μενού "Μεγιστοποίηση συμβατότητας αρχείων PSD και PSB" στο πλαίσιο διαλόγου των προτιμήσεων "Χειρισμός αρχείων".
- Χρησιμοποιήστε την κατάλληλη προκαθορισμένη ρύθμιση διάστασης pixel για βίντεο και για ταινίες, στο πλαίσιο διαλόγου "Νέο έγγραφο".
- Κάντε όλες τις απαιτούμενες ενέργειες διόρθωσης χρώματος, κλιμάκωσης, περικοπής ή άλλες επεξεργασίες στο *Photoshop*, ώστε να μην χρειάζεται να γίνουν στο *After Effects* επιπλέον εργασίες επεξεργασίας της εικόνας. (Μπορείτε, επίσης, να εκχωρήσετε στην εικόνα ένα χρωματικό προφίλ που αντιστοιχεί στον τύπο εξόδου που θέλετε, όπως Rec. 601 NTSC ή Rec. 709. Το *After Effects* θα διαβάσει τα ενσωματωμένα χρωματικά προφίλ και θα κάνει την αντίστοιχη μετατροπή των χρωμάτων της εικόνας. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα χρωματικά προφίλ, δείτε την ενότητα "Εργασία με χρωματικά προφίλ" στη σελίδα 164

Εισαγωγή αρχείων βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)

Άνοιγμα ή εισαγωγή ενός αρχείου βίντεο (Photoshop Extended)

Στο *Photoshop Extended*, μπορείτε να ανοίξετε ένα αρχείο βίντεο απευθείας ή να προσθέσετε βίντεο σε ένα ανοικτό έγγραφο. Όταν κάνετε εισαγωγή βίντεο, τα καρέ της εικόνας αντιστοιχίζονται σε ένα επίπεδο που λέγεται επίπεδο βίντεο.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να ανοίξετε απευθείας ένα βίντεο, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα.
 - Για να εισάγετε ένα βίντεο σε ένα ανοικτό έγγραφο, επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Νέο επίπεδο βίντεο από αρχείο.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα", για τις ρυθμίσεις "Αρχεία τύπου" (Windows) ή "Ενεργοποίηση" (Mac OS), επιλέξτε "Όλα τα αναγνώσιμα έγγραφα" ή "QuickTime Movie".
- 3 Επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

 Μπορείτε επίσης να ανοίξετε ένα βίντεο απευθείας από το Bridge: επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο και, έπειτα, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα με > Adobe Photoshop CS4.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr

Δείτε επίσης

“Υποστηριζόμενες μορφές βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)” στη σελίδα 618

“Πληροφορίες για τα χρωματικά προφίλ που λείπουν ή που δεν συμφωνούν” στη σελίδα 171

Εισαγωγή ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)

Όταν εισάγετε ένα φάκελο με αρχεία εικόνας σε ακολουθία, κάθε εικόνα γίνεται ένα καρέ σε ένα επίπεδο βίντεο.

1 Βεβαιωθείτε ότι τα αρχεία εικόνας βρίσκονται σε ένα φάκελο και έχουν διαδοχική ονομασία.

Ο φάκελος πρέπει να περιέχει μόνο τις εικόνες που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως καρέ. Η κινούμενη εικόνα που θα προκύψει θα είναι πιο επιτυχημένη αν όλα τα αρχεία έχουν τις ίδιες διαστάσεις pixel. Για να διατάξετε τα καρέ με σωστό τρόπο για την κινούμενη εικόνα, δώστε στα αρχεία ονόματα με αλφαβητική ή αριθμητική σειρά. Για παράδειγμα, *όνομα_αρχείου001, όνομα_αρχείου002, όνομα_αρχείου003*, κ.ο.κ.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να ανοίξετε απευθείας μια ακολουθία εικόνων, επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα.
- Για να εισάγετε μια ακολουθία εικόνων σε ένα ανοικτό έγγραφο, επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Νέο επίπεδο βίντεο από αρχείο.

3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Άνοιγμα", μεταβείτε στο φάκελο που περιέχει τα αρχεία της ακολουθίας εικόνων.

4 Επιλέξτε ένα αρχείο, επιλέξτε "Ακολουθία εικόνων" και, έπειτα, κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

Σημείωση: Η επιλογή "Ακολουθία εικόνων" απενεργοποιείται αν επιλέξετε περισσότερα από ένα αρχεία σε μια ακολουθία εικόνων.

5 Προσδιορίστε τον ρυθμό καρέ και κάντε κλικ στο OK.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία με ακολουθίες εικόνων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0026_gr.

Δείτε επίσης

“Υποστηριζόμενες μορφές βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)” στη σελίδα 618

[Εργασία με ακολουθίες εικόνων](#)

Τοποθέτηση βίντεο ή ακολουθίας εικόνων (Photoshop Extended)

Χρησιμοποιήστε την εντολή "Τοποθέτηση" αν θέλετε να μετασχηματίσετε το βίντεο ή την ακολουθία εικόνων κατά την εισαγωγή σε ένα έγγραφο. Μετά την τοποθέτηση, τα καρέ του βίντεο βρίσκονται σε ένα έξυπνο αντικείμενο. Όταν ένα βίντεο περιέχεται σε ένα έξυπνο αντικείμενο, μπορείτε να μετακινηθείτε μεταξύ των καρέ χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", αλλά και να εφαρμόσετε έξυπνα φίλτρα.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να κάνετε χρωματισμό ή αντιγραφή απευθείας σε καρέ βίντεο που περιέχονται σε ένα έξυπνο αντικείμενο. Ωστόσο, μπορείτε να προσθέσετε ένα κενό επίπεδο βίντεο πάνω από το έξυπνο αντικείμενο και να χρωματίσετε στα κενά καρέ. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο αντιγραφής με την επιλογή "Δείγμα από όλα τα επίπεδα" για να χρωματίσετε στα κενά καρέ. Έτσι, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το βίντεο από το έξυπνο αντικείμενο ως προέλευση της αντιγραφής.

- 1 Αφού ανοίξετε ένα έγγραφο, επιλέξτε Αρχείο > Τοποθέτηση.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Τοποθέτηση" κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο και κάντε κλικ στο κουμπί "Τοποθέτηση".
 - Επιλέξτε ένα αρχείο ακολουθίας εικόνων, επιλέξτε "Ακολουθία εικόνων" και, έπειτα, κάντε κλικ στο κουμπί "Τοποθέτηση".

Σημείωση: Βεβαιωθείτε ότι τα αρχεία της ακολουθίας εικόνων βρίσκονται σε ένα φάκελο.

- 3 (Προαιρετικό) Χρησιμοποιήστε τα σημεία ελέγχου για να κάνετε κλιμάκωση, περιστροφή, μετακίνηση ή στρέβλωση του περιεχομένου που εισάγατε.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποδοχή μετασχηματισμού" ✓ στη γραμμή επιλογών για να τοποθετηθεί το αρχείο.



Μπορείτε επίσης να τοποθετήσετε ένα βίντεο απευθείας από το Adobe Bridge CS4. Επιλέξτε το αρχείο βίντεο και, έπειτα, Αρχείο > Τοποθέτηση > Στο Photoshop.

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα” στη σελίδα 364

“Μετασχηματισμός επιπέδων βίντεο (Photoshop Extended)” στη σελίδα 637


“Πληροφορίες για τα έξυπνα φίλτρα” στη σελίδα 367

“Δημιουργία νέων επιπέδων βίντεο” στη σελίδα 637

Επαναφόρτωση αποσπάσματος φιλμ σε ένα επίπεδο βίντεο (Photoshop Extended)

Αν το αρχείο προέλευσης για ένα επίπεδο βίντεο τροποποιηθεί σε κάποια άλλη εφαρμογή, το Photoshop Extended κάνει επαναφόρτωση του αποσπάσματος φιλμ όταν ανοίξετε το έγγραφο που περιέχει το επίπεδο βίντεο στο οποίο υπάρχει αναφορά προς το τροποποιημένο αρχείο προέλευσης. Αν το έγγραφό σας είναι ήδη ανοικτό και το αρχείο προέλευσης έχει τροποποιηθεί, χρησιμοποιήστε την εντολή "Επαναφόρτωση καρέ" για να επαναλάβετε τη φόρτωση και να ενημερώσετε το τρέχον καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Επαναφόρτωση και ενημέρωση του αποσπάσματος φιλμ γίνεται, επίσης, όταν μετακινήσετε στο επίπεδο του βίντεο χρησιμοποιώντας τα κουμπιά "Προηγούμενο καρέ", "Επόμενο καρέ" ή "Αναπαραγωγή" στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Αντικατάσταση αποσπάσματος φιλμ σε ένα επίπεδο βίντεο (Photoshop Extended)

Το Photoshop Extended προσπαθεί να διατηρεί μια σύνδεση ανάμεσα στο επίπεδο του βίντεο και το αρχείο προέλευσης, ακόμη κι αν μετακινήσετε ή τροποποιήσετε την προέλευση. Αν η σύνδεση πάψει να υπάρχει για κάποιο λόγο, εμφανίζεται ένα εικονίδιο προειδοποίησης  στο συγκεκριμένο επίπεδο, στον πίνακα "Επίπεδα". Για να ξανασυνδέσετε το επίπεδο του βίντεο με το αρχείο προέλευσης, χρησιμοποιήστε την εντολή "Αντικατάσταση αποσπάσματος φιλμ". Επίσης, με αυτήν την εντολή μπορείτε σε ένα επίπεδο βίντεο να αντικαταστήσετε τα καρέ του βίντεο ή της ακολουθίας εικόνων με καρέ από μια διαφορετική προέλευση βίντεο ή ακολουθίας εικόνων.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο βίντεο που θέλετε να ξανασυνδέσετε με το αρχείο προέλευσης ή να αντικαταστήσετε το περιεχόμενό του.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Αντικατάσταση αποσπάσματος φιλμ.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Ανοιγμα", επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο ή ακολουθίας εικόνων και κάντε κλικ στο "Ανοιγμα".

Διαδικασία ερμηνείας αποσπάσματος βίντεο (Photoshop Extended)

Ερμηνεία αποσπάσματος βίντεο (Photoshop Extended)

Μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θα ερμηνεύει το Photoshop Extended το κανάλι άλφα και το ρυθμό καρέ του βίντεο που έχετε ανοίξει ή εισάγει.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο του βίντεο που θέλετε να ερμηνευτεί.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Ερμηνεία αποσπάσματος φιλμ.
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Ερμηνεία αποσπάσματος φιλμ" κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Για να καθορίσετε τον τρόπο ερμηνείας του καναλιού άλφα στο επίπεδο του βίντεο, κάντε μια επιλογή για τη ρύθμιση "Κανάλι άλφα". Το απόσπασμα πρέπει να διαθέτει ένα κανάλι άλφα προκειμένου να είναι διαθέσιμη αυτή η επιλογή. Αν έχει γίνει η επιλογή "Προ-πολλαπλασιασμένο - Φόντο", μπορείτε να ορίσετε το χρώμα φόντου με το οποίο θέλετε να προ-πολλαπλασιαστούν τα κανάλια.
 - Για να καθορίσετε τον αριθμό των καρέ βίντεο που θα αναπαράγονται ανά δευτερόλεπτο, εισάγετε μια τιμή για τη ρύθμιση "Ρυθμός καρέ".
 - Για χρωματική διαχείριση των καρέ ή των εικόνων σε ένα επίπεδο βίντεο, επιλέξτε ένα προφίλ από το μενού "Χρωματικό προφίλ".

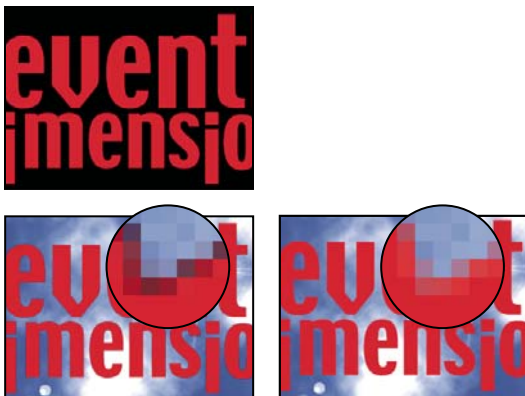
Ερμηνεία καναλιού άλφα σε βίντεο και ακολουθίες εικόνων (Photoshop Extended)

Στα βίντεο και στις ακολουθίες εικόνων που περιέχουν κανάλι άλφα, μπορεί να εφαρμοστεί αποστρέβλωση ή προ-πολλαπλασιασμός. Αν εργάζεστε με αρχεία βίντεο ή ακολουθίες εικόνων που περιέχουν κανάλια άλφα, είναι σημαντικό να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο το Photoshop Extended θα ερμηνεύει το κανάλι άλφα, προκειμένου να έχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Όταν υπάρχει προ-πολλαπλασιασμένο βίντεο ή εικόνες σε ένα έγγραφο με ορισμένα χρώματα φόντου, είναι πιθανό να εμφανιστούν ανεπιθύμητες σκιές ή άλως. Μπορείτε να καθορίσετε ένα χρώμα φόντου ώστε τα ημιδιάφανα pixel να αναμιγνύονται (πολλαπλασιάζονται) με το φόντο χωρίς να δημιουργείται άλως.

Παράβλεψη Παραβλέπει το κανάλι άλφα του βίντεο.

Αποστρέβλωση - Χωρίς φόντο Ερμηνεύει το κανάλι άλφα ως διαφάνεια άλφα με αποστρέβλωση. Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή αν η εφαρμογή που χρησιμοποιήσατε για τη δημιουργία του βίντεο δεν εφαρμόζει προ-πολλαπλασιασμό των καναλιών χρωμάτων.

Προ-πολλαπλασιασμένο - Φόντο Χρησιμοποιεί το κανάλι άλφα για να προσδιορίσει πόσο από το χρώμα του φόντου πρέπει να αναμειχθεί με τα κανάλια χρωμάτων. Αν χρειάζεται, κάντε κλικ στο δείγμα χρωμάτων στο πλαίσιο διαλόγου "Ερμηνεία αποσπάσματος φιλιμ" για να ορίσετε το χρώμα του φόντου.



Το στοιχείο με προ-πολλαπλασιασμένα κανάλια (επάνω) εμφανίζεται με χρωματική άλως σε μαύρο χρώμα όταν ερμηνεύεται ως "Αποστρέβλωση - Χωρίς φόντο" (κάτω αριστερά). Όταν ερμηνεύεται ως "Προ-πολλαπλασιασμένο - Φόντο" και έχει καθοριστεί το μαύρο ως χρώμα φόντου, δεν εμφανίζεται χρωματική άλως (κάτω δεξιά).

Χρωματισμός καρέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)

Χρωματισμός καρέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)

Μπορείτε να επεξεργαστείτε ή να χρωματίσετε μεμονωμένα καρέ βίντεο για να δημιουργήσετε εικόνα με κίνηση, να προσθέσετε σχόλια ή για να αφαιρέσετε ανεπιθύμητες λεπτομέρειες. Εκτός από τη δυνατότητα χρήσης οποιουδήποτε εργαλείου πινέλου, μπορείτε να χρωματίσετε χρησιμοποιώντας τα εργαλεία σφραγίδας αντιγραφής, σφραγίδα μοτίβου, πινέλου διόρθωσης ή πινέλου διόρθωσης σημείου. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε βίντεο χρησιμοποιώντας το εργαλείο μπαλώματος.

Σημείωση: Ο χρωματισμός (ή η χρήση οποιουδήποτε άλλου εργαλείου) σε καρτέ βίντεο συχνά ονομάζεται και ροτοσκόπηση, αν και η παραδοσιακή τεχνική της ροτοσκόπησης εμπεριέχει την ιχνογράφιση ζωντανών εικόνων ανά καρτέ, για χρήση σε κινούμενη εικόνα.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο του βίντεο.
- 2 Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρτέ του βίντεο που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 3 (Προαιρετικό) Αν προτιμάτε να κάνετε την επεξεργασία σε ένα διαφορετικό επίπεδο, επιλέξτε Επίπεδα > Επίπεδα βίντεο > Νέο κενό επίπεδο βίντεο.
- 4 Επιλέξτε το εργαλείο πινέλου που θέλετε να χρησιμοποιήσετε και επεξεργαστείτε το καρτέ.

Η διαδικασία χρωματισμού σε ένα επίπεδο βίντεο είναι μη καταστροφική. Για να απορρίψετε τα pixels που τροποποιήσατε σε ένα συγκεκριμένο καρτέ ή επίπεδο βίντεο, επιλέξτε την εντολή "Επαναφορά καρτέ" ή "Επαναφορά όλων των καρτέ". Για να ενεργοποιήσετε και να απενεργοποιήσετε την ορατότητα των τροποποιημένων επιπέδων βίντεο, επιλέξτε την εντολή "Απόκρυψη τροποποιημένου βίντεο" (ή κάντε κλικ στο εικονίδιο με το μάτι, δίπλα στο τροποποιημένο απόσπασμα βίντεο, στη χρονική γραμμή).

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την αντιγραφή, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0025_gr.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για την αντιγραφή](#)

“Χρωματισμός με το εργαλείο πινέλου ή το εργαλείο μολυβιού” στη σελίδα 387

“Ρετούς και διόρθωση εικόνων” στη σελίδα 234

“Επαναφορά καρτέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)” στη σελίδα 636

“Δημιουργία κινούμενης εικόνας σχεδιάζοντας με το χέρι (Photoshop Extended)” στη σελίδα 655

Αντιγραφή περιεχομένου σε καρτέ βίντεο και κινούμενης εικόνας (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία σφραγίδας αντιγραφής και πινέλου διόρθωσης για να κάνετε ρετούς ή να δημιουργήσετε διπλότυπα αντικείμενα σε καρτέ βίντεο ή κινούμενης εικόνας. Χρησιμοποιήστε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής για να κάνετε *δειγματοληψία* περιεχομένου από ένα μέρος του καρτέ (*προέλευση*) και να χρωματίσετε με αυτό πάνω από ένα άλλο τμήμα του ίδιου ή διαφορετικού καρτέ (*προορισμός*). Μπορείτε επίσης ως προέλευση της δειγματοληψίας να χρησιμοποιήσετε ένα διαφορετικό έγγραφο, αντί για ένα καρτέ. Το πινέλο διόρθωσης περιλαμβάνει επιλογές για την ανάμειξη του περιεχομένου της δειγματοληψίας με το καρτέ προορισμού.

Σημείωση: Μπορείτε επίσης να αντιγράψετε περιεχόμενο με τα εργαλεία πινέλου διόρθωσης σημείου και μπαλώματος. Ωστόσο, τα εργαλεία σφραγίδας αντιγραφής και πινέλου διόρθωσης επιτρέπουν την αποθήκευση έως και πέντε δειγμάτων στον πίνακα "Προέλευση αντιγραφής" και να ορίσετε επιλογές επικάλυψης, κλιμάκωσης και μετατόπισης καρτέ.

Αφού κάνετε δειγματοληψία περιεχομένου από ένα καρτέ, χρωματίσετε με αυτό και, στη συνέχεια, μετακινηθείτε σε κάποιο άλλο καρτέ, το καρτέ προέλευσης αλλάζει σε σχέση με το καρτέ από το οποίο κάνατε αρχικά δειγματοληψία. Μπορείτε να κλειδώσετε το καρτέ προέλευσης από το οποίο κάνατε την πρώτη δειγματοληψία, ή να εισάγετε μια τιμή μετατόπισης καρτέ για να ορίσετε ως προέλευση ένα διαφορετικό καρτέ, σε σχέση με το καρτέ της πρώτης δειγματοληψίας.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την αντιγραφή, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0025_gr.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για την αντιγραφή](#)




“Ρετούς με το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής” στη σελίδα 234


“Ρετούς με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης” στη σελίδα 237



“Ορισμός προελεύσεων δείγματος για αντιγραφή και διόρθωση” στη σελίδα 236

“Δημιουργία νέων επιπέδων βίντεο” στη σελίδα 637

Αντιγραφή περιεχομένου βίντεο ή κινούμενης εικόνας

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής  ή το εργαλείο πινέλου διόρθωσης  και ορίστε τις επιλογές που θέλετε για το εργαλείο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε ένα επίπεδο βίντεο στον πίνακα "Επίπεδα" ή στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και μετακινήστε το δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ από το οποίο θέλετε να κάνετε δειγματοληψία.
 - Ανοίξτε την εικόνα από την οποία θέλετε να κάνετε δειγματοληψία.
- 3 Τοποθετήστε το δείκτη σε μια ανοικτή εικόνα ή καρέ και κάντε κλικ πατώντας το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να ορίσετε το σημείο δειγματοληψίας.
- 4 Για να ορίσετε επιπλέον σημεία δειγματοληψίας, κάντε κλικ σε κάθε ένα από τα κουμπιά αντιγραφής προέλευσης  στον πίνακα "Προέλευση αντιγραφής".
- 5 Επιλέξτε το επίπεδο βίντεο προορισμού και μετακινήστε το δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ που θέλετε να χρωματίσετε.

 *Αν θέλετε να χρωματίσετε σε ένα ξεχωριστό επίπεδο, μπορείτε να προσθέσετε ένα κενό επίπεδο βίντεο. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κάνει την κατάλληλη επιλογή δείγματος για να αντιγράψετε το περιεχόμενο στο κενό επίπεδο βίντεο.*

- 6 Αν έχετε ορίσει πολλά σημεία δειγματοληψίας, επιλέξτε την προέλευση που θέλετε να χρησιμοποιήσετε στον πίνακα "Προέλευση αντιγραφής".
- 7 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες στον πίνακα "Προέλευση αντιγραφής":
 - Για να κλιμακώσετε ή να περιστρέψετε την προέλευση που θέλετε να αντιγράψετε, εισάγετε μια τιμή Π (πλάτος) ή Υ (ύψος) ή την περιστροφή σε μοίρες .
 - Για να εμφανίσετε μια επικάλυψη της προέλευσης που αντιγράφετε, επιλέξτε "Εμφάνιση επικάλυψης" και καθορίστε τις επιλογές επικάλυψης. (Η επιλογή "Αποκομμένο" περιορίζει την επικάλυψη στο μέγεθος του πινέλου. Καταργήστε αυτή την επιλογή για να γίνει επικάλυψη σε ολόκληρη την εικόνα προέλευσης.)
-  *Για να μετακινήσετε την επικάλυψη προέλευσης σε μια θέση μετατόπισης, σύρετε την προέλευση πατώντας τα πλήκτρα Shift + Alt (Windows) ή Shift + Option (Mac OS). Για να εμφανίσετε προσωρινά τα στοιχεία επικάλυψης, καταργήστε την επιλογή "Εμφάνιση επικάλυψης" και πατήστε τα πλήκτρα Shift + Alt (Windows) ή Shift + Option (Mac OS).*
- 8 Σύρετε πάνω από την περιοχή του καρέ που θέλετε να χρωματίσετε.

Η διαδικασία χρωματισμού σε ένα επίπεδο βίντεο είναι μη καταστροφική. Για να απορρίψετε τα pixel που τροποποιήσατε σε ένα συγκεκριμένο καρέ ή επίπεδο βίντεο, επιλέξτε την εντολή "Επαναφορά καρέ" ή "Επαναφορά όλων των καρέ".

Αλλαγή της μετατόπισης καρέ για αντιγραφή ή διόρθωση

- ❖ Στον πίνακα "Προέλευση αντιγραφής":
 - Για να χρωματίζετε πάντοτε χρησιμοποιώντας το ίδιο καρέ από το οποίο κάνατε αρχικά δειγματοληψία, επιλέξτε "Κλείδωμα καρέ".
 - Για να χρωματίσετε χρησιμοποιώντας ένα καρέ σχετικό με το καρέ της πρώτης δειγματοληψίας, εισάγετε τον αριθμό των καρέ στο πλαίσιο "Μετατόπιση καρέ". Αν το καρέ που θέλετε να χρησιμοποιήσετε βρίσκεται μετά από το καρέ της πρώτης δειγματοληψίας, εισάγετε μια θετική τιμή. Αν το καρέ που θέλετε να χρησιμοποιήσετε βρίσκεται πριν από το καρέ της πρώτης δειγματοληψίας, εισάγετε μια αρνητική τιμή.


Επαναφορά καρέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)

Μπορείτε να απορρίψετε τις ενέργειες επεξεργασίας που έγιναν σε επίπεδα βίντεο με καρέ και σε κενά επίπεδα βίντεο.

- ❖ Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε ένα επίπεδο βίντεο και κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να επαναφέρετε ένα συγκεκριμένο καρέ, μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ του βίντεο και επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Επαναφορά καρέ.
 - Για να επαναφέρετε όλα τα καρέ σε ένα επίπεδο βίντεο ή σε ένα κενό επίπεδο βίντεο, επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Επαναφορά όλων των καρέ.

Διαχείριση χρώματος σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)

Στο Photoshop Extended, μπορείτε να χρωματίσετε πάνω σε επίπεδα βίντεο χρησιμοποιώντας εργαλεία όπως το εργαλείο πινέλου ή το εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής. Αν δεν έχει αντιστοιχιστεί κανένα χρωματικό προφίλ στο επίπεδο του βίντεο, αυτές οι ενέργειες επεξεργασίας των pixel αποθηκεύονται με χρήση του χρωματικού χώρου του εγγράφου και το ίδιο το απόσπασμα του βίντεο παραμένει αμετάβλητο. Αν ο χρωματικός χώρος του αποσπάσματος που εισάγατε είναι διαφορετικός από αυτόν του εγγράφου του Photoshop, ίσως πρέπει να κάνετε ρυθμίσεις. Για παράδειγμα, μια ταινία βίντεο τυπικής ανάλυσης μπορεί να χρησιμοποιεί το χρωματικό προφίλ SDTV 601 NTSC, ενώ το έγγραφο του Photoshop Extended χρησιμοποιεί Adobe RGB. Το τελικό βίντεο ή έγγραφο που εξάγετε ενδέχεται να μην έχει τα χρώματα που περιμένετε, λόγω της ασυμφωνίας των χρωματικών χώρων.

 *Πριν δαπανήσετε σημαντικό χρόνο για το χρωματισμό ή την επεξεργασία επιπέδων βίντεο, ελέγξτε ολόκληρη τη ροή εργασίας σας ώστε να είστε βέβαιοι για τις ανάγκες αναφορικά με τη διαχείριση των χρωμάτων και να βρείτε τον τρόπο εργασίας που θα σας εξυπηρετήσει καλύτερα.*

Συχνά, μπορείτε να διορθώσετε μια ασυμφωνία εκχωρώντας ένα χρωματικό προφίλ στο έγγραφο, το οποίο να αντιστοιχεί στο απόσπασμα που εισάγατε, και αφήνοντας το επίπεδο βίντεο χωρίς ρυθμίσεις διαχείρισης. Για παράδειγμα, με βίντεο τυπικής ανάλυσης, μπορείτε να αφήσετε το επίπεδο του βίντεο χωρίς ρυθμίσεις διαχείρισης και να εκχωρήσετε στο έγγραφο το χρωματικό προφίλ SDTV (Rec. 601 NTSC). Στην περίπτωση αυτή, τα pixel των καρέ που εισάγονται αποθηκεύονται απευθείας στο επίπεδο του βίντεο, χωρίς μετατροπή των χρωμάτων.

Αντίστροφα, μπορείτε να εκχωρήσετε το χρωματικό προφίλ του εγγράφου στο επίπεδο του βίντεο χρησιμοποιώντας την επιλογή "Μετατροπή επεξεργασμένου περιεχομένου καρέ" (Επίπεδα > Επίπεδα βίντεο > Ερμηνεία αποσπάσματος φιλμ). Η επιλογή αυτή μετατρέπει τις ενέργειες επεξεργασίας των pixel στο χρωματικό χώρο του εγγράφου αλλά δεν μετατρέπει τα χρώματα των καρέ του βίντεο.

Η εντολή "Μετατροπή σε προφίλ" (Επεξεργασία > Μετατροπή σε προφίλ) μετατρέπει επίσης όλες τις ενέργειες επεξεργασίας των pixels στο χρωματικό χώρο του εγγράφου. Ωστόσο, χρησιμοποιώντας την εντολή "Εκχώρηση προφίλ" (Επεξεργασία > Εκχώρηση προφίλ) δεν γίνεται μετατροπή των ενεργειών επεξεργασίας των pixels σε ένα επίπεδο βίντεο. Η χρήση της εντολής "Εκχώρηση προφίλ" πρέπει να γίνεται με προσοχή, ειδικά εάν έχετε χρωματίσει ή επεξεργαστεί καρτέ βίντεο. Αν το επίπεδο του βίντεο έχει ένα χρωματικό προφίλ, η εφαρμογή της εντολής "Εκχώρηση προφίλ" στο έγγραφο ενδέχεται να προκαλέσει ασυμφωνία χρωματικού χώρου ανάμεσα στις ενέργειες επεξεργασίας των pixels και στα καρτέ που εισάγονται.

Ορισμένοι συνδυασμοί αποσπασμάτων βίντεο και χρωματικών χώρων ενός εγγράφου απαιτούν μετατροπή χρωμάτων:

- Για μια ταινία κλίμακας του γκρι σε ένα έγγραφο λειτουργίας RGB, CMYK ή Lab, απαιτείται μετατροπή χρωμάτων.
- Για τη χρήση αποσπασμάτων 8 ή 16 bit ανά κανάλι (bpc) σε έγγραφο των 32 bpc, απαιτείται μετατροπή των χρωμάτων.

Δείτε επίσης

["Κατανόηση της διαχείρισης χρωμάτων"](#) στη σελίδα 148

["Εκχώρηση ή αφαίρεση χρωματικού προφίλ \(Illustrator, Photoshop\)"](#) στη σελίδα 167

["Μετατροπή χρωμάτων εγγράφου σε άλλο προφίλ \(Photoshop\)"](#) στη σελίδα 168

Επεξεργασία επιπέδων βίντεο και κινούμενης εικόνας (Photoshop Extended)

Μετασχηματισμός επιπέδων βίντεο (Photoshop Extended)

Ο μετασχηματισμός ενός επιπέδου για βίντεο γίνεται όπως και για οποιοδήποτε άλλο επίπεδο στο Photoshop. Ωστόσο, πρέπει να μετατρέψετε τα επίπεδα βίντεο σε έξυπνα αντικείμενα πριν από το μετασχηματισμό τους.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο του βίντεο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Ελεύθερος μετασχηματισμός για να χρησιμοποιήσετε τις λαβές στο παράθυρο του εγγράφου και να μετασχηματίσετε το βίντεο.
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Μετασχηματισμός και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα συγκεκριμένο τύπο μετασχηματισμού από το υπομενού.

Εάν το επίπεδο βίντεο δεν είναι έξυπνο αντικείμενο, το Photoshop εμφανίζει ένα μήνυμα με το οποίο σας ζητά να το μετατρέψετε.

Δείτε επίσης

["Μετασχηματισμός αντικειμένων"](#) στη σελίδα 254

["Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα"](#) στη σελίδα 364

Δημιουργία νέων επιπέδων βίντεο

Η δημιουργία νέων επιπέδων βίντεο γίνεται προσθέτοντας ένα αρχείο βίντεο ως νέο επίπεδο ή δημιουργώντας ένα κενό βίντεο.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr

Δείτε επίσης

“Εισαγωγή αρχείων βίντεο και ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)” στη σελίδα 629

“Τοποθέτηση βίντεο ή ακολουθίας εικόνων (Photoshop Extended)” στη σελίδα 630

“Αντικατάσταση αποσπάσματος φιλμ σε ένα επίπεδο βίντεο (Photoshop Extended)” στη σελίδα 632

Άνοιγμα αρχείου βίντεο

❖ Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα, επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

Το βίντεο εμφανίζεται σε ένα επίπεδο βίντεο σε ένα νέο έγγραφο.

Προσθήκη αρχείου βίντεο ως νέο επίπεδο

- 1 Για το ενεργό έγγραφο, βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία χρονικής γραμμής.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Νέο επίπεδο βίντεο από αρχείο.
- 3 Επιλέξτε ένα αρχείο βίντεο ή ακολουθίας εικόνων και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

Προσθήκη κενού επιπέδου βίντεο

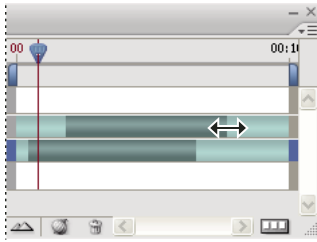
- 1 Για το ενεργό έγγραφο, βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία χρονικής γραμμής.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο > Νέο κενό επίπεδο βίντεο.

Καθορισμός της εμφάνισης ενός επιπέδου σε ένα βίντεο ή σε μια κινούμενη εικόνα (Photoshop Extended)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες μεθόδους για να ορίσετε πότε ένα επίπεδο θα εμφανίζεται σε ένα βίντεο ή σε μια κινούμενη εικόνα. Μπορείτε, για παράδειγμα, να ψαλιδίσετε (να κρύψετε) μερικά καρέ στην αρχή ή στο τέλος ενός επιπέδου. Με τον τρόπο αυτό αλλάζουν τα σημεία αρχής και λήξης του επιπέδου σε ένα βίντεο ή σε μια κινούμενη εικόνα. (Το πρώτο καρέ που θα εμφανίζεται λέγεται "σημείο εισαγωγής", ενώ το τελευταίο λέγεται "σημείο εξαγωγής".) Μπορείτε, επίσης, να σύρετε ολόκληρη τη γραμμή διάρκειας του επιπέδου σε διαφορετικό σημείο της χρονικής γραμμής.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε το επίπεδο.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να ρυθμίσετε τα σημεία εισαγωγής και εξαγωγής ενός επιπέδου, σύρετε την αρχή και το τέλος της γραμμής διάρκειας του επιπέδου.
 - Σύρετε τη γραμμή διάρκειας του επιπέδου στο τμήμα της χρονικής γραμμής όπου θέλετε να εμφανίζεται το επίπεδο.

Σημείωση: Για άριστα αποτελέσματα, σύρετε τη γραμμή διάρκειας του επιπέδου μετά την ψαλιδισή της.



Επίπεδα (στη λειτουργία χρονικής γραμμής) με τη γραμμή διάρκειας του επιπέδου επιλεγμένη για μετακίνηση

- Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ που θέλετε να ορίσετε ως νέο σημείο εισαγωγής ή εξαγωγής. Έπειτα, από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" επιλέξτε "Ψαλίδιση έναρξης επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή" ή "Ψαλίδιση λήξης επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή".


Με τον τρόπο αυτό, η διάρκεια του επιπέδου μειώνεται μέσω της απόκρυψης των καρέ που βρίσκονται μεταξύ του δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής και είτε της αρχής ή της λήξης του επιπέδου. (Αν επεκτείνετε τα άκρα της γραμμής διάρκειας του επιπέδου, τα κρυμμένα καρέ θα αποκαλυφθούν.)

- Χρησιμοποιήστε τα βασικά καρέ για να αλλάξετε την αδιαφάνεια του επιπέδου σε συγκεκριμένες χρονικές στιγμές ή καρέ.

Σημείωση: Για να διαγράψετε αποσπάσματα σε ένα ή περισσότερα επίπεδα, χρησιμοποιήστε την εντολή "Ανύψωση περιοχής εργασίας". Για να διαγράψετε μια συγκεκριμένη διάρκεια από όλα τα επίπεδα με βίντεο ή κινούμενη εικόνα, χρησιμοποιήστε την εντολή "Απόσπαση περιοχής εργασίας".

Ψαλίδιση ή μετακίνηση ενός επιπέδου βίντεο (Photoshop Extended)

Για να αποκρύψετε καρέ από την αρχή ή το τέλος ενός επιπέδου με βίντεο ή κινούμενη εικόνα, πρέπει να κάνετε ψαλίδιση του επιπέδου. Για να αρχίζει ή να τελειώνει το βίντεο σε διαφορετικό χρονικό σημείο, μετακινήστε το επίπεδο του βίντεο.

 Αν μετακινήσετε επίπεδα βίντεο, οι αλλαγές οριστικοποιούνται όταν αποθηκεύσετε το αρχείο. Αν, ωστόσο, κάνετε ψαλίδιση βίντεο, μπορείτε να το επαναφέρετε επεκτείνοντας τα άκρα της γραμμής διάρκειας του επιπέδου.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ (ή στο χρονικό σημείο) που θέλετε να ορίσετε ως νέο σημείο εισαγωγής ή εξαγωγής.
- 3 Στο μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Μετακίνηση εσωτερικού σημείου επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή Μετακινεί οριστικά την αρχή του επιπέδου στον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής.

Μετακίνηση τελικού σημείου επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή Μετακινεί οριστικά το τέλος του επιπέδου στον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής.

Ψαλίδιση έναρξης επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή Αποκρύπτει προσωρινά την ενότητα από τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής μέχρι την αρχή του επιπέδου.

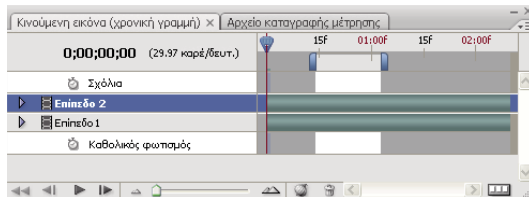
Ψαλίδιση λήξης επιπέδου στην τρέχουσα χρονική στιγμή Αποκρύπτει προσωρινά την ενότητα από τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής μέχρι το τέλος του επιπέδου.

Σημείωση: Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Ανύψωση περιοχής εργασίας" για να αποκρύψετε καρέ σε ένα ή περισσότερα επίπεδα, ή την εντολή "Απόσπαση περιοχής εργασίας" για να αποκρύψετε μια συγκεκριμένη διάρκεια από όλα τα επίπεδα ενός βίντεο ή μιας κινούμενης εικόνας.

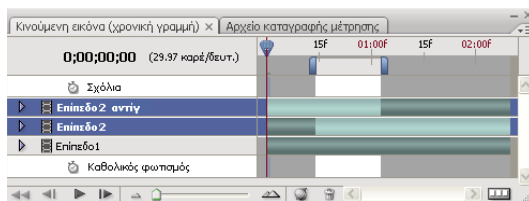
Ανύψωση περιοχής εργασίας (Photoshop Extended)

Μπορείτε να διαγράψετε ένα τμήμα του αποσπάσματος στα επιλεγμένα επίπεδα, αφήνοντας ένα κενό με διάρκεια ίδια με αυτήν του τμήματος που αφαιρέθηκε.

- 1 Επιλέξτε τα επίπεδα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", ορίστε την περιοχή εργασίας για να προσδιορίσετε τη διάρκεια των επιλεγμένων επιπέδων που θέλετε να παραλείψετε.
- 3 Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Ανύψωση περιοχής εργασίας".



Επίπεδα πριν την εφαρμογή της εντολής "Ανύψωση περιοχής εργασίας"



Επίπεδα μετά την εφαρμογή της εντολής "Ανύψωση περιοχής εργασίας"


Απόσπαση περιοχής εργασίας (Photoshop Extended)

Για να διαγράψετε τμήματα ενός βίντεο και να αφαιρέσετε αυτόματα το χρονικό κενό, χρησιμοποιήστε την εντολή "Απόσπαση περιοχής εργασίας". Το περιεχόμενο που παραμένει αντιγράφεται σε νέα επίπεδα βίντεο.

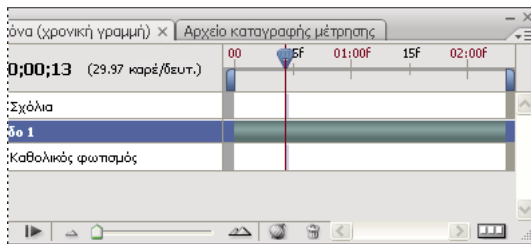
- 1 Επιλέξτε τα επίπεδα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 2 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", ορίστε την περιοχή εργασίας για να προσδιορίσετε τη διάρκεια του βίντεο ή της κινούμενης εικόνας που θέλετε να παραλείψετε.
- 3 Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Απόσπαση περιοχής εργασίας".

Διαίρεση επιπέδων βίντεο (Photoshop Extended)

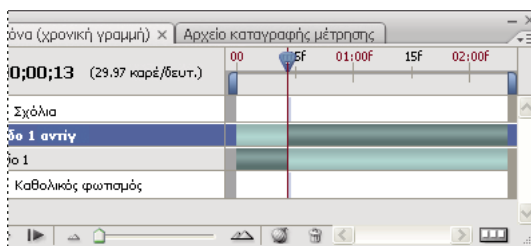
Μπορείτε να διαιρέσετε ένα επίπεδο βίντεο σε δύο νέα επίπεδα, στο συγκεκριμένο καρέ που θα ορίσετε.

- 1 Επιλέξτε ένα επίπεδο βίντεο από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 2 Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο ή στο καρέ όπου θέλετε να διαιρεθεί το επίπεδο του βίντεο.
- 3 Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού του πίνακα  και επιλέξτε "Διαίρεση επιπέδου".

Το επιλεγμένο επίπεδο του βίντεο αντιγράφεται και εμφανίζεται αμέσως πάνω από το αρχικό στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Στο αρχικό επίπεδο γίνεται ψαλίδιση από την αρχή μέχρι την τρέχουσα χρονική στιγμή, ενώ στο αντίγραφο από το τέλος μέχρι την τρέχουσα χρονική στιγμή.



Το αρχικό επίπεδο πριν από τη χρήση της εντολής "Διαίρεση επιπέδου"




Τα δύο επίπεδα που προκύπτουν μετά τη χρήση της εντολής "Διαίρεση επιπέδου"

Ομαδοποίηση επιπέδων σε ένα βίντεο ή μια κινούμενη εικόνα (Photoshop Extended)

Καθώς προσθέτετε περισσότερα επίπεδα στο βίντεο ή στην κινούμενη εικόνα, μπορείτε να τα οργανώσετε ιεραρχικά. Ένας από τους πιο εύκολους τρόπους είναι να ομαδοποιήσετε τα επίπεδα. Το Photoshop διατηρεί τα καρέ του βίντεο ή της κινούμενης εικόνας και στα ομαδοποιημένα επίπεδα.

Μπορείτε επίσης να ομαδοποιήσετε μια ομάδα επιπέδων. Εκτός από τη δυνατότητα ένθεσης των επιπέδων σας σε μια πιο σύνθετη ιεραρχική δομή, η ομαδοποίηση μιας ομάδας επιπέδων σας επιτρέπει να προσδώσετε κίνηση στην αδιαφάνεια όλων των ομαδοποιημένων επιπέδων ταυτόχρονα. Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται μια ομάδα από ομαδοποιημένα επίπεδα με μια κοινή ιδιότητα αδιαφάνειας επιπέδου.

 Η ομαδοποίηση των επιπέδων βίντεο στο Photoshop είναι παρόμοια με τη λειτουργία "precomposing" στο Adobe After Effects.

- ❖ Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα και κάντε ένα από τα εξής:
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Ομαδοποίηση επιπέδων.
 - Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Μετατροπή σε έξυπνο αντικείμενο.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία σε επίπεδα βίντεο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0027_gr.

Ραστεροποίηση επιπέδων βίντεο (Photoshop Extended)

Όταν ραστεροποιείτε επίπεδα βίντεο, το επιλεγμένο επίπεδο ισοπεδώνεται και δημιουργείται ένα σύνθετο με βάση το τρέχον επιλεγμένο καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Αν και είναι δυνατό να ραστεροποιήσετε περισσότερα από ένα επίπεδα βίντεο ταυτόχρονα, μπορείτε να ορίσετε το τρέχον καρέ μόνο για το ανώτερο επίπεδο.

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο του βίντεο.
- 2 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ που θέλετε να διατηρηθεί όταν ραστεροποιήσετε το επίπεδο του βίντεο.

3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Βίντεο.
- Επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Επιπέδου.

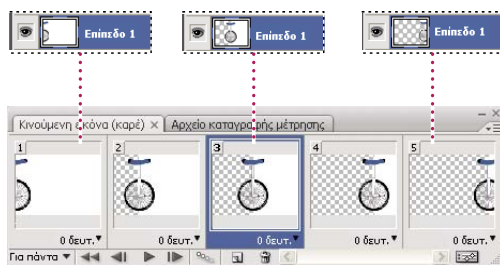
Σημείωση: Για να ραστεροποιήσετε περισσότερα από ένα επίπεδα βίντεο ταυτόχρονα, επιλέξτε τα στον πίνακα "Επίπεδα", τοποθετήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρτέ που θέλετε να διατηρηθεί στο ανώτερο επίπεδο και, τέλος, επιλέξτε Επίπεδο > Ραστεροποίηση > Επιπέδου.

Δημιουργία κινούμενων εικόνων με καρτέ

Ροή εργασιών για κινούμενη εικόνα με καρτέ

Στο Photoshop, η δημιουργία καρτέ κινούμενης εικόνας γίνεται από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Κάθε καρτέ αντιπροσωπεύει μια διαμόρφωση επιπέδων.

Σημείωση: Στο Photoshop Extended, η δημιουργία κινούμενης εικόνας μπορεί επίσης να γίνει με τη χρήση μιας χρονικής γραμμής και βασικών καρτέ. Δείτε την ενότητα "[Δημιουργία κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 650.



Παρουσίαση μιας κινούμενης εικόνας. Η εικόνα βρίσκεται σε ένα ανεξάρτητο, δικό της επίπεδο. Η θέση του επιπέδου αλλάζει σε κάθε καρτέ.

Για να δημιουργήσετε κινούμενη εικόνα με καρτέ στο Photoshop, χρησιμοποιήστε την παρακάτω γενική ροή εργασιών.

1. Άνοιγμα ενός νέου εγγράφου.

Εμφανίστε τους πίνακες "Κινούμενη εικόνα" και "Επίπεδα", αν δεν είναι ήδη ορατοί. Στο Photoshop Extended, βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ (κάντε κλικ στο κουμπί "Μετατροπή σε κινούμενη εικόνα καρτέ" στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα").

2. Προσθήκη ενός επιπέδου ή μετατροπή του επιπέδου του φόντου.

Επειδή δεν είναι δυνατή η δημιουργία κίνησης σε ένα επίπεδο φόντου, προσθέστε ένα νέο επίπεδο ή μετατρέψτε το επίπεδο φόντου σε κανονικό επίπεδο. Δείτε την ενότητα "[Μετατροπή φόντου και επιπέδων](#)" στη σελίδα 330.

3. Προσθήκη περιεχομένου στην κινούμενη εικόνα.

Αν η κινούμενη εικόνα περιλαμβάνει πολλά αντικείμενα στα οποία προσδίδεται κίνηση ανεξάρτητα ή αν θέλετε να αλλάξετε το χρώμα ενός αντικειμένου ή να αλλάξετε εντελώς το περιεχόμενο ενός καρτέ, δημιουργήστε τα αντικείμενα σε ξεχωριστά επίπεδα.

4. Προσθήκη ενός καρτέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Δείτε την ενότητα "[Προσθήκη καρτέ σε κινούμενη εικόνα](#)" στη σελίδα 644.

5. Επιλογή ενός καρτέ.

Δείτε την ενότητα [“Επιλογή καρτέ κινούμενης εικόνας”](#) στη σελίδα 644.

6. Επεξεργασία των επιπέδων για το επιλεγμένο καρτέ.

Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε την ορατότητα των διαφορετικών επιπέδων.
- Αλλάξτε τη θέση αντικειμένων ή επιπέδων για να προσδώσετε κίνηση στο περιεχόμενο του επιπέδου.
- Αλλάξτε την αδιαφάνεια του επιπέδου για να δώσετε στο περιεχόμενο το εφέ της σταδιακής εμφάνισης ή εξαφάνισης.
- Αλλάξτε τον τρόπο ανάμειξης των επιπέδων.
- Προσθέστε ένα στυλ στα επίπεδα.

Το Photoshop παρέχει εργαλεία για να διατηρήσετε κάποια χαρακτηριστικά ενός επιπέδου αμετάβλητα σε όλα τα καρτέ. Δείτε την ενότητα [“Αλλαγή των χαρακτηριστικών των επιπέδων στην κινούμενη εικόνα”](#) στη σελίδα 645.

7. Προσθήκη επιπέδων καρτέ και επεξεργασία επιπέδων όπως είναι απαραίτητο.

Ο αριθμός των καρτέ που μπορείτε να δημιουργήσετε περιορίζεται μόνο από την ποσότητα μνήμης του συστήματος που είναι διαθέσιμη για το Photoshop.

Μπορείτε να δημιουργήσετε νέα καρτέ με ενδιάμεσες αλλαγές μεταξύ δύο καρτέ που ήδη υπάρχουν στον πίνακα, χρησιμοποιώντας την εντολή “Εισαγωγή ενδιάμεσων”. Αυτός είναι ένας εύκολος τρόπος για να προσδώσετε κίνηση σε ένα αντικείμενο στην οθόνη ή να εφαρμόσετε ένα εφέ σταδιακής εμφάνισης ή εξαφάνισης. Δείτε την ενότητα [“Δημιουργία καρτέ κάνοντας εισαγωγή ενδιάμεσων”](#) στη σελίδα 647.

8. Ορισμός επιλογών καθυστέρησης και επανάληψης των καρτέ.

Μπορείτε να ορίσετε ένα χρόνο καθυστέρησης για κάθε καρτέ και να κάνετε επιλογές επανάληψης, ώστε η κινούμενη εικόνα να εμφανίζεται μία φορά, μερικές φορές ή συνεχόμενα. Δείτε τις ενότητες [“Ορισμός χρόνου καθυστέρησης σε κινούμενες εικόνες με καρτέ”](#) στη σελίδα 648 και [“Ορισμός επιλογών επανάληψης σε κινούμενες εικόνες με καρτέ”](#) στη σελίδα 650.

9. Προεπισκόπηση της κινούμενης εικόνας.

Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου του πίνακα “Κινούμενη εικόνα” για να κάνετε αναπαραγωγή της κινούμενης εικόνας καθώς τη δημιουργείτε. Έπειτα, χρησιμοποιήστε την εντολή “Αποθήκευση για web & συσκευές” για να δείτε την κινούμενη εικόνα σε προεπισκόπηση στο πρόγραμμα περιήγησης web που χρησιμοποιείτε. Δείτε την ενότητα [“Προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε πρόγραμμα περιήγησης στο web”](#) στη σελίδα 599.

10. Βελτιστοποίηση της κινούμενης εικόνας για αποτελεσματική λήψη.

Δείτε την ενότητα [“Βελτιστοποίηση καρτέ κινούμενης εικόνας”](#) στη σελίδα 661.


11. Αποθήκευση της κινούμενης εικόνας.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κινούμενη εικόνα ως αρχείο GIF με κίνηση χρησιμοποιώντας την εντολή “Αποθήκευση για web & συσκευές”. Επίσης, μπορείτε να την αποθηκεύσετε σε μορφή Photoshop (PSD), αν θέλετε να εργαστείτε ξανά με αυτήν αργότερα.

Στο Photoshop, μπορείτε να αποθηκεύσετε την κινούμενη εικόνα ως ακολουθία εικόνων, ταινία QuickTime ή ως ανεξάρτητα αρχεία. Δείτε επίσης την ενότητα [“Εξαγωγή αρχείων βίντεο ή ακολουθιών εικόνων”](#) στη σελίδα 662.

Προσθήκη καρτέ σε κινούμενη εικόνα

Η προσθήκη καρτέ είναι το πρώτο βήμα για τη δημιουργία μιας κινούμενης εικόνας. Αν έχετε ανοίξει μια εικόνα, στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" η εικόνα εμφανίζεται σαν το πρώτο καρτέ μιας νέας κινούμενης εικόνας. Κάθε καρτέ που προσθέσετε, αρχίζει ως αντίγραφο του προηγούμενου καρτέ. Στη συνέχεια, κάνετε αλλαγές στο καρτέ χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Επίπεδα".




- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Διπλασιασμός επιλεγμένων καρτέ"  στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Επιλογή καρτέ κινούμενης εικόνας

Για να μπορέσετε να εργαστείτε με ένα καρτέ, πρέπει να το έχετε επιλέξει ως το τρέχον καρτέ. Τα περιεχόμενα του τρέχοντος καρτέ εμφανίζονται στο παράθυρο του εγγράφου.

Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", το τρέχον καρτέ δηλώνεται με ένα στενό πλαίσιο (μέσα στην επισήμανση της σκιασμένης επιλογής) γύρω από τη μικρογραφία του καρτέ. Τα επιλεγμένα καρτέ δηλώνονται από μια σκιασμένη επισήμανση γύρω από τις μικρογραφίες τους.

Επιλογή ενός καρτέ της κινούμενης εικόνας

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε ένα καρτέ από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή επόμενου καρτέ"  για να επιλέξετε το επόμενο καρτέ της σειράς ως το τρέχον.
 - Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή προηγούμενου καρτέ"  για να επιλέξετε το προηγούμενο καρτέ της σειράς ως το τρέχον.
 - Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή πρώτου καρτέ"  για να επιλέξετε το πρώτο καρτέ της σειράς ως το τρέχον.

Επιλογή πολλών καρτέ κινούμενης εικόνας

- ❖ Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ), κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να επιλέξετε πολλά συνεχόμενα καρτέ, κάντε κλικ σε ένα δεύτερο καρτέ έχοντας πατημένο το πλήκτρο Shift. Το δεύτερο καρτέ και όλα όσα βρίσκονται ανάμεσα στο πρώτο και το δεύτερο, προστίθενται στην επιλογή.
 - Για να επιλέξετε πολλά μη συνεχόμενα καρτέ, κάντε κλικ έχοντας πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) για να προσθέσετε αυτά τα καρτέ στην επιλογή.
 - Για να επιλέξετε όλα τα καρτέ, χρησιμοποιήστε την εντολή "Επιλογή όλων των καρτέ" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - Για να αφαιρέσετε ένα καρτέ από μια επιλογή πολλών καρτέ, κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) στο συγκεκριμένο καρτέ.

Επεξεργασία καρτέ κινούμενης εικόνας

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ), επιλέξτε ένα ή περισσότερα καρτέ.


2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να επεξεργαστείτε το περιεχόμενο αντικειμένων σε καρτέ κινούμενης εικόνας, χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Επίπεδα" για να τροποποιήσετε τα επίπεδα της εικόνας που επηρεάζουν το συγκεκριμένο καρτέ.
- Για να αλλάξετε τη θέση ενός αντικειμένου σε ένα καρτέ κινούμενης εικόνας, επιλέξτε στον πίνακα "Επίπεδα" το επίπεδο στο οποίο περιέχεται το αντικείμενο και σύρετέ το σε μια νέα θέση.

Σημείωση: Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", μπορείτε να επιλέξετε και να αλλάξετε τη θέση πολλών καρτέ ταυτόχρονα. Ωστόσο, αν σύρετε πολλά μη συνεχόμενα καρτέ, αυτά θα τοποθετηθούν στη νέα θέση συνεχόμενα.

- Για να αντιστρέψετε τη σειρά των καρτέ της κινούμενης εικόνας, χρησιμοποιήστε την εντολή "Αντιστροφή καρτέ" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Σημείωση: Τα καρτέ που θέλετε να αντιστρέψετε δεν είναι απαραίτητο να είναι συνεχόμενα. Μπορείτε να αντιστρέψετε οποιαδήποτε καρτέ έχετε επιλέξει.

- Για να διαγράψετε τα επιλεγμένα καρτέ, επιλέξτε "Διαγραφή καρτέ" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  και πατήστε "Ναι" για να επιβεβαιώσετε τη διαγραφή. Μπορείτε επίσης να σύρετε το επιλεγμένο καρτέ πάνω στο εικονίδιο "Διαγραφή".

Δείτε επίσης




["Επιλογή καρτέ κινούμενης εικόνας"](#) στη σελίδα 644

Αλλαγή των χαρακτηριστικών των επιπέδων στην κινούμενη εικόνα

Τα κουμπιά ενοποίησης ("Ενοποίηση θέσης επιπέδου", "Ενοποίηση ορατότητας επιπέδου" και "Ενοποίηση στυλ επιπέδου") στον πίνακα "Επίπεδα" προσδιορίζουν τον τρόπο με τον οποίο οι αλλαγές που κάνετε στα χαρακτηριστικά του ενεργού καρτέ κινούμενης εικόνας εφαρμόζονται στα άλλα καρτέ του ίδιου επιπέδου. Όταν είναι επιλεγμένο ένα κουμπί ενοποίησης, το συγκεκριμένο χαρακτηριστικό αλλάζει σε όλα τα καρτέ στο ενεργό επίπεδο, ενώ όταν δεν είναι επιλεγμένο οι αλλαγές εφαρμόζονται μόνο στο ενεργό καρτέ.

Η επιλογή "Αναπαραγωγή καρτέ 1" στον πίνακα "Επίπεδα" προσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο εφαρμόζονται στα άλλα καρτέ του ίδιου επιπέδου, οι αλλαγές που κάνετε στα χαρακτηριστικά του πρώτου καρτέ. Όταν είναι επιλεγμένη και αλλάξετε ένα χαρακτηριστικό στο πρώτο καρτέ, όλα τα επόμενα καρτέ στο ενεργό επίπεδο θα αλλάξουν σε σχέση με το πρώτο καρτέ (η κινούμενη εικόνα που έχετε ήδη δημιουργήσει θα διατηρηθεί).


Ενοποίηση ιδιοτήτων επιπέδου

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ), αλλάξτε ένα χαρακτηριστικό σε κάποιο καρτέ.
- 2 Στον πίνακα "Επίπεδα", κάντε κλικ σε ένα από τα κουμπιά "Ενοποίηση θέσης επιπέδου" , "Ενοποίηση ορατότητας επιπέδου"  ή "Ενοποίηση στυλ επιπέδου"  για να εφαρμοστεί το αλλαγμένο χαρακτηριστικό σε όλα τα άλλα καρτέ στο ενεργό επίπεδο.

Αναπαραγωγή καρτέ 1

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε "Αναπαραγωγή καρτέ 1".
- 2 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" (στη λειτουργία καρτέ), αλλάξτε ένα χαρακτηριστικό του πρώτου καρτέ.

Το αλλαγμένο χαρακτηριστικό εφαρμόζεται (σχετικά) σε όλα τα επόμενα καρτέ ενός επιπέδου.

 Η αναπαραγωγή χαρακτηριστικών των καρτέ μπορεί, επίσης, να γίνει αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο Shift και επιλέξετε οποιαδήποτε διαδοχική ομάδα καρτέ στο επίπεδο και αλλάξετε ένα χαρακτηριστικό σε οποιοδήποτε από τα επιλεγμένα καρτέ.

Εμφάνιση ή απόκρυψη των κουμπιών ενοποίησης επιπέδων

❖ Από το μενού του πίνακα "Επίπεδα", πατήστε "Επιλογές κινούμενης εικόνας" και, έπειτα, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές.

Αυτόματα Εμφανίζει τα κουμπιά ενοποίησης επιπέδων όταν ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" είναι ανοικτός. Στο Photoshop Extended, ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" πρέπει να εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.

Εμφάνιση πάντα Εμφανίζει τα κουμπιά ενοποίησης επιπέδων ανεξάρτητα από το εάν ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" είναι ανοικτός ή κλειστός.

Απόκρυψη πάντα Αποκρύπτει τα κουμπιά ενοποίησης επιπέδων ανεξάρτητα από το εάν ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" είναι ανοικτός ή κλειστός.

Αντιγραφή και επικόλληση επιπέδων μεταξύ καρτέ

Για να κατανοήσετε τι συμβαίνει όταν κάνετε αντιγραφή και επικόλληση ενός καρτέ, φανταστείτε ότι ένα καρτέ είναι μια διπλότυπη εκδοχή μιας εικόνας με μια συγκεκριμένη διαμόρφωση επιπέδου. Όταν αντιγράφετε ένα καρτέ, αντιγράφετε τις διαμορφώσεις επιπέδων (μαζί με τις ρυθμίσεις ορατότητας κάθε επιπέδου, τη θέση του και άλλες ιδιότητες). Όταν επικολλάτε ένα καρτέ, εφαρμόζετε τη συγκεκριμένη διαμόρφωση επιπέδου στο καρτέ προορισμού.

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
- 2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα καρτέ που θέλετε να αντιγράψετε, στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 3 Επιλέξτε "Αντιγραφή καρτέ" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 4 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα καρτέ προορισμού στην τρέχουσα ή σε κάποια άλλη κινούμενη εικόνα.
- 5 Επιλέξτε "Επικόλληση καρτέ" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 6 Επιλέξτε μια μέθοδο επικόλλησης:

Αντικατάσταση καρτέ Αντικαθιστά τα επιλεγμένα καρτέ με τα καρτέ που αντιγράφηκαν. Δεν προστίθενται νέα επίπεδα. Οι ιδιότητες κάθε υπάρχοντος επιπέδου στα καρτέ προορισμού αντικαθίστανται από εκείνες του επιπέδου που αντιγράφηκε. Όταν επικολλάτε καρτέ μεταξύ εικόνων, στην εικόνα προστίθενται νέα επίπεδα. Ωστόσο, μόνο τα επίπεδα που επικολλώνται είναι ορατά στα καρτέ προορισμού (τα υπάρχοντα επίπεδα αποκρύπτονται).

Επικόλληση επάνω στην επιλογή Προσθέτει τα περιεχόμενα των καρτέ που επικολλώνται, ως νέα επίπεδα στην εικόνα. Όταν επικολλάτε καρτέ στην ίδια εικόνα, με αυτήν την επιλογή διπλασιάζεται ο αριθμός των επιπέδων της εικόνας. Στα καρτέ προορισμού, τα επικολλημένα επίπεδα είναι ορατά, ενώ τα αρχικά επίπεδα αποκρύπτονται. Στα καρτέ που δεν περιλαμβάνονται στα καρτέ προορισμού, τα επικολλημένα επίπεδα αποκρύπτονται.

"Επικόλληση πριν την επιλογή" ή "Επικόλληση μετά την επιλογή" Προσθέτει τα καρτέ που αντιγράφηκαν, πριν ή μετά το καρτέ προορισμού. Όταν επικολλάτε καρτέ μεταξύ εικόνων, στην εικόνα προστίθενται νέα επίπεδα. Ωστόσο, μόνο τα επίπεδα που επικολλώνται είναι ορατά στα νέα καρτέ (τα υπάρχοντα επίπεδα αποκρύπτονται).

- 7 (Προαιρετικό) Για να συνδέσετε τα επίπεδα που επικολλήσατε στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε "Σύνδεση προστιθέμενων επιπέδων".

Αυτή η επιλογή λειτουργεί μόνο κατά την επικόλληση καρτέ σε διαφορετικό έγγραφο. Επιλέξτε την αν πρόκειται να αλλάξετε τη θέση των επικολλούμενων επιπέδων ως μία ομάδα.

- 8 Κάντε κλικ στο ΟΚ.


Δημιουργία καρτές κάνοντας εισαγωγή ενδιάμεσων

Ο όρος *εισαγωγή ενδιάμεσων* δηλώνει την παραδοσιακή τεχνική διαμόρφωσης μιας εικόνας με τη χρήση πολλών εικόνων. Η μέθοδος της εισαγωγής ενδιάμεσων εικόνων (λέγεται και *παρεμβολή*) μειώνει σημαντικά το χρόνο που απαιτείται για τη δημιουργία εφέ κίνησης, όπως σταδιακή εμφάνιση ή εξαφάνιση ή μετακίνηση ενός στοιχείου σε ένα καρτέ. Μπορείτε να επεξεργαστείτε αυτόνομα τα καρτέ που προκύπτουν με αυτή τη μέθοδο, αφού τα δημιουργήσετε.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Εισαγωγή ενδιάμεσων" για να προσθέσετε ή να τροποποιήσετε αυτόματα μια σειρά από καρτέ ανάμεσα σε δύο υπάρχοντα καρτέ. Μπορείτε να τροποποιήσετε ομοιόμορφα τις ιδιότητες του επιπέδου (θέση, αδιαφάνεια ή παράμετροι εφέ) στα νέα καρτέ για να δημιουργήσετε την εντύπωση κίνησης. Για παράδειγμα, αν θέλετε να εφαρμόσετε το εφέ σταδιακής εξαφάνισης σε ένα επίπεδο, ορίστε την αδιαφάνεια του επιπέδου στο αρχικό καρτέ σε 100% και έπειτα ορίστε την αδιαφάνεια του ίδιου επιπέδου στο τελικό καρτέ σε 0%. Όταν κάνετε εισαγωγή ενδιάμεσων καρτέ ανάμεσα σε δύο καρτέ, η αδιαφάνεια του επιπέδου μειώνεται ομοιόμορφα στα νέα καρτέ.



Χρήση της μεθόδου εισαγωγής ενδιάμεσων για την κίνηση μιας θέσης κειμένου

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
 - 2 Για να εφαρμόσετε τη μέθοδο εισαγωγής ενδιάμεσων καρτέ σε ένα συγκεκριμένο επίπεδο, επιλέξτε το στον πίνακα "Επίπεδα".
 - 3 Επιλέξτε ένα συγκεκριμένο καρτέ ή πολλά συνεχόμενα καρτέ.
 - Αν επιλέξετε ένα συγκεκριμένο καρτέ, επιλέγετε το εάν η εισαγωγή του ως ενδιάμεσου θα γίνει με το προηγούμενο ή με το επόμενο καρτέ.
 - Αν επιλέξετε δύο συνεχόμενα καρτέ, τα νέα καρτέ προστίθενται μεταξύ τους.
 - Αν επιλέξετε περισσότερα από δύο καρτέ, τα υπάρχοντα καρτέ μεταξύ του πρώτου και του τελευταίου επιλεγμένου καρτέ τροποποιούνται από τη λειτουργία της εισαγωγής ενδιάμεσων.
 - Αν επιλέξετε το πρώτο και το τελευταίο καρτέ μιας κινούμενης εικόνας, αυτά τα καρτέ αντιμετωπίζονται ως συνεχόμενα. Τα καρτέ που εισάγονται ως ενδιάμεσα προστίθενται μετά από το τελευταίο καρτέ. (Αυτή η μέθοδος εισαγωγής ενδιάμεσων είναι χρήσιμη όταν η κινούμενη εικόνα έχει ρυθμιστεί να επαναλαμβάνεται πολλές φορές.)
 - 4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί εισαγωγής ενδιάμεσων  στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - Επιλέξτε "Εισαγωγή ενδιάμεσων" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - 5 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα που θα τροποποιηθούν στα καρτέ που προστίθενται:
- Όλα τα επίπεδα** Τροποποιεί όλα τα επίπεδα στο ή στα καρτέ που έχουν επιλεγεί.

Επιλεγμένα επίπεδα Τροποποιεί μόνο το ήδη επιλεγμένο επίπεδο στο ή στα καρτέ που έχουν επιλεγεί.

- 6 Ορίστε τις ιδιότητες επιπέδου που θα τροποποιηθούν:

Θέση Τροποποιεί ομοιόμορφα τη θέση του περιεχομένου του επιπέδου στα νέα καρτέ μεταξύ του αρχικού και του τελικού καρτέ.

Αδιαφάνεια Τροποποιεί ομοιόμορφα την αδιαφάνεια των νέων καρτέ, μεταξύ του αρχικού και του τελικού καρτέ.

Εφέ Τροποποιεί ομοιόμορφα τις ρυθμίσεις παραμέτρων των εφέ επιπέδων, μεταξύ του αρχικού και του τελικού καρέ.

7 Αν επιλέξατε ένα συγκεκριμένο καρέ στο βήμα 3, επιλέξτε πού θα γίνει η προσθήκη των καρέ από το μενού "Εισαγωγή ενδιάμεσων με":

Επόμενο καρέ Προσθέτει καρέ ανάμεσα στο επιλεγμένο και το επόμενο καρέ. Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη όταν επιλέξετε το τελευταίο καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Πρώτο καρέ Προσθέτει καρέ ανάμεσα στο τελευταίο και το πρώτο καρέ. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο αν επιλέξετε το τελευταίο καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Προηγούμενο καρέ Προσθέτει καρέ ανάμεσα στο επιλεγμένο και το προηγούμενο καρέ. Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη όταν επιλέξετε το πρώτο καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Τελευταίο καρέ Προσθέτει καρέ ανάμεσα στο πρώτο και το τελευταίο καρέ. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο αν επιλέξετε το πρώτο καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

8 Εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο "Καρέ για προσθήκη" ή χρησιμοποιήστε το πάνω ή το κάτω βέλος για να επιλέξετε τον αριθμό των καρέ. (Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη εάν έχετε επιλέξει πάνω από δύο καρέ.)

9 Κάντε κλικ στο OK.

Προσθήκη ενός νέου επιπέδου κάθε φορά που δημιουργείτε ένα καρέ

Όταν δημιουργείτε ένα νέο επίπεδο, είναι ορατό σε όλα τα καρέ μιας κινούμενης εικόνας. Για να κρύψετε ένα επίπεδο σε ένα συγκεκριμένο καρέ, επιλέξτε το καρέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και, έπειτα, κάντε απόκρυψη του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Δημιουργία νέου επιπέδου για κάθε νέο καρέ" για να προστίθεται αυτόματα ένα νέο επίπεδο στην εικόνα κάθε φορά που δημιουργείτε ένα καρέ. Το νέο επίπεδο είναι ορατό στο νέο καρέ, αλλά αποκρύπτεται στα άλλα καρέ. Με την επιλογή αυτή εξοικονομείτε χρόνο όταν δημιουργείτε μια κινούμενη εικόνα που απαιτεί την προσθήκη ενός οπτικού στοιχείου σε κάθε καρέ.

1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρέ.

2 Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Δημιουργία νέου επιπέδου για κάθε νέο καρέ".

Το σύμβολο ελέγχου δηλώνει ότι η επιλογή έχει ενεργοποιηθεί.

Ορισμός χρόνου καθυστέρησης σε κινούμενες εικόνες με καρέ

Μπορείτε να ορίσετε μια *καθυστέρηση* —τη χρονική διάρκεια εμφάνισης ενός καρέ— για μεμονωμένα ή για πολλαπλά καρέ σε μια κινούμενη εικόνα. Ο χρόνος καθυστέρησης εμφανίζονται σε δευτερόλεπτα. Οι υποδιαίρεσεις των δευτερολέπτων εμφανίζονται ως δεκαδικές τιμές. Για παράδειγμα, το ένα τέταρτο του δευτερολέπτου δηλώνεται ως 0,25. Αν ορίσετε μια τιμή καθυστέρησης στο τρέχον καρέ, σε κάθε καρέ που δημιουργείτε μετά από αυτό θα εφαρμόζεται η συγκεκριμένη τιμή.

1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρέ.

2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα καρέ.

3 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάντε κλικ στην τιμή καθυστέρησης κάτω από το επιλεγμένο καρέ για να εμφανιστεί το αναδυόμενο μενού.

4 Ορίστε την καθυστέρηση:

- Επιλέξτε μια τιμή από το αναδυόμενο μενού. (Η τελευταία τιμή που χρησιμοποιήθηκε εμφανίζεται στο κάτω μέρος του μενού.)
- Επιλέξτε "Άλλο", εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο διαλόγου "Ορισμός καθυστέρησης καρέ" και κάντε κλικ στο ΟΚ. Αν επιλέξατε πολλά καρέ, τότε ορίζοντας μια τιμή καθυστέρησης για ένα από αυτά, εφαρμόζεται η ίδια τιμή και στα υπόλοιπα.

Επιλογή μεθόδου απόρριψης

Η μέθοδος απόρριψης των καρέ προσδιορίζει το εάν θα απορριφθεί το τρέχον καρέ πριν εμφανιστεί το επόμενο. Η επιλογή μεθόδου απόρριψης γίνεται για κινούμενες εικόνες που περιλαμβάνουν διαφάνεια φόντου, ώστε να οριστεί το εάν θα είναι ορατό το τρέχον καρέ διαμέσου των διαφανών περιοχών του επόμενου καρέ.



Μέθοδοι απόρριψης καρέ

A. Καρέ με διαφάνεια φόντου, με την επιλογή "Επαναφορά στο φόντο" **B.** Καρέ με διαφάνεια φόντου, με την επιλογή "Να μην απορριφθεί"

Το εικονίδιο τρόπου απόρριψης δηλώνει το εάν για το καρέ έχει γίνει η επιλογή "Να μην απορριφθεί" ή "Απόρριψη". (Αν έχει επιλεγεί η αυτόματη μέθοδος απόρριψης, δεν εμφανίζεται κανένα εικονίδιο.)

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρέ.
- 2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα καρέ για τα οποία θέλετε να ορίσετε μια μέθοδο απόρριψης.
- 3 Κάντε δεξιά κλικ (Windows) ή κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) στη μικρογραφία του καρέ για να εμφανιστεί το μενού περιβάλλοντος "Μέθοδος απόρριψης".
- 4 Επιλέξτε μια μέθοδο απόρριψης:

Αυτόματα Καθορίζει αυτόματα μια μέθοδο απόρριψης για το τρέχον καρέ: το τρέχον καρέ απορρίπτεται αν το επόμενο περιέχει διαφάνεια επιπέδου. Για τις περισσότερες κινούμενες εικόνες, η επιλογή "Αυτόματα" (προεπιλογή) έχει ικανοποιητικά αποτελέσματα.

Σημείωση: Για να μπορεί το Photoshop να διατηρεί τα καρέ που περιλαμβάνουν διαφάνεια, επιλέξτε αυτόματη απόρριψη όταν χρησιμοποιείτε την επιλογή βελτιστοποίησης "Κατάργηση περιττών pixel".

Να μην απορριφθεί Διατηρεί το τρέχον καρέ καθώς εμφανίζεται το επόμενο. Το τρέχον καρέ (και τα προηγούμενα) ενδέχεται να είναι ορατά μέσα από τις διαφανείς περιοχές του επόμενου καρέ. Χρησιμοποιήστε ένα πρόγραμμα περιήγησης για να δείτε με ακρίβεια σε προεπισκόπηση την κινούμενη εικόνα, αν χρησιμοποιείτε την επιλογή "Να μην απορριφθεί".

Απόρριψη Απορρίπτει το τρέχον καρέ από την εμφάνιση της εικόνας πριν εμφανιστεί το επόμενο. Κάθε στιγμή εμφανίζεται ένα μόνο καρέ (και το τρέχον καρέ δεν είναι ορατό μέσα από τις διαφανείς περιοχές του επόμενου καρέ).

Ορισμός επιλογών επανάληψης σε κινούμενες εικόνες με καρτέ

Κάνοντας μια επιλογή επανάληψης, καθορίζετε πόσες φορές θα επαναληφθεί η ακολουθία εικόνων όταν γίνει αναπαραγωγή.

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
- 2 Κάντε κλικ στο πλαίσιο "Επιλογές επανάληψης" στην κάτω αριστερή γωνία του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 3 Ορίστε μια επιλογή επανάληψης: "Μία φορά", "3 φορές", "Για πάντα" ή "Άλλο".
- 4 Αν επιλέξετε "Άλλο", εισαγάγετε μια τιμή στο πλαίσιο διαλόγου "Ορισμός επαναλήψεων" και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Σημείωση: Οι επιλογές επανάληψης μπορούν να οριστούν και από το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές". Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Επισκόπηση εντολής "Αποθήκευση για web & συσκευές"" στη σελίδα 593.

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση ενός αρχείου σε μορφή GIF"](#) στη σελίδα 532

["Μορφή Photoshop \(PSD\)"](#) στη σελίδα 537

Διαγραφή μιας ολόκληρης κινούμενης εικόνας

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρτέ.
- 2 Επιλέξτε "Διαγραφή κινούμενης εικόνας" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".


Δημιουργία κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

Ροή εργασιών για κινούμενες εικόνες με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

Για να προσδώσετε κίνηση στο περιεχόμενο ενός επιπέδου στη λειτουργία χρονικής γραμμής (αντί της λειτουργίας καρτέ), ορίζετε βασικά καρτέ στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" καθώς μετακινείτε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής σε διαφορετικό χρονικό σημείο/καρτέ και, έπειτα, τροποποιείτε τη θέση, την αδιαφάνεια ή το στυλ του περιεχομένου του επιπέδου. Το Photoshop προσθέτει ή τροποποιεί αυτόματα μια σειρά από καρτέ ανάμεσα σε δύο υπάρχοντα καρτέ. Τροποποιεί ομοιόμορφα τις ιδιότητες του επιπέδου (θέση, αδιαφάνεια και στυλ) στα νέα καρτέ για να δημιουργήσει την εντύπωση κίνησης ή μετασχηματισμού.

Για παράδειγμα, αν θέλετε να εφαρμόσετε το εφέ σταδιακής εξαφάνισης σε ένα επίπεδο, ορίστε την αδιαφάνεια του επιπέδου στο αρχικό καρτέ σε 100% και, στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" κάντε κλικ στο χρονόμετρο "Αδιαφάνεια" του επιπέδου. Έπειτα, μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσα χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο/στο καρτέ που αντιστοιχεί στο τελικό καρτέ και ορίστε την αδιαφάνεια για το ίδιο επίπεδο σε 0%. Το Photoshop Extended παρεμβάλλει αυτόματα καρτέ ανάμεσα στο αρχικό και το τελικό καρτέ και η αδιαφάνεια του επιπέδου μειώνεται ομοιόμορφα στα νέα καρτέ.

Εκτός από το να επιτρέψετε στο Photoshop να παρεμβάλλει καρτέ σε μια κινούμενη εικόνα, μπορείτε επίσης να δημιουργήσετε μια κινούμενη εικόνα σχεδιασμένη με το χέρι καρτέ-καρτέ, χρωματίζοντας σε ένα κενό επίπεδο βίντεο.

 Αν θέλετε να δημιουργήσετε μια κινούμενη εικόνα σε μορφή SWF, χρησιμοποιήστε ένα από τα Adobe Flash, Adobe After Effects ή Adobe Illustrator.

Για να δημιουργήσετε μια κινούμενη εικόνα σε λειτουργία χρονικής γραμμής στο Photoshop Extended, χρησιμοποιήστε την παρακάτω γενική ροή εργασιών.

1. Δημιουργήστε ένα νέο έγγραφο.

Ορίστε το μέγεθος και τα περιεχόμενα του φόντου. Βεβαιωθείτε ότι η αναλογία πλευρών pixel και οι διαστάσεις είναι κατάλληλες για τη μορφή εξόδου της κινούμενης εικόνας. Χρησιμοποιήστε τη λειτουργία χρωμάτων RGB. Αν δεν έχετε σημαντικούς λόγους για να κάνετε αλλαγές, αφήστε την ανάλυση στα 72 pixel/ίντσα, το βάθος bit στα 8 bpc και κρατήστε την τετράγωνη αναλογία πλευρών pixel.

2. Κάντε ρυθμίσεις για τη χρονική γραμμή του εγγράφου στο μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Καθορίστε τη διάρκεια και το ρυθμό καρέ. Δείτε την ενότητα "[Ορισμός διάρκειας και ρυθμού καρέ της χρονικής γραμμής \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 623.

3. Προσθέστε ένα επίπεδο.

Προσθέστε οποιοδήποτε από τα παρακάτω:

- Ένα νέο επίπεδο για την προσθήκη περιεχομένου.
- Ένα νέο επίπεδο βίντεο για την προσθήκη περιεχομένου βίντεο.
- Ένα νέο κενό επίπεδο βίντεο για την αντιγραφή περιεχομένου ή τη δημιουργία κινούμενης εικόνας σχεδιασμένης με το χέρι.

4. Προσθέστε περιεχόμενο στο επίπεδο.

5. (Προαιρετικό) Προσθέστε μια μάσκα επιπέδου.

Η μάσκα επιπέδου μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αποκαλύπτεται μόνο ένα μέρος των περιεχομένων του επιπέδου. Μπορείτε να προσδώσετε κίνηση στη μάσκα του επιπέδου για να αποκαλύπτονται διαφορετικά μέρη του περιεχομένου του σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Δείτε την ενότητα "[Προσθήκη μασκών επιπέδου](#)" στη σελίδα 376.

6. Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο ή στο καρέ όπου θέλετε να ορίσετε το πρώτο βασικό καρέ.

Δείτε την ενότητα "[Χρήση των βασικών καρέ για κίνηση στις ιδιότητες του επιπέδου \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 652.

7. Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε τη λειτουργία των βασικών καρέ για μια ιδιότητα επιπέδου.

Κάντε κλικ στο τρίγωνο δίπλα στο όνομα του επιπέδου. Ένα τρίγωνο στραμμένο προς τα κάτω εμφανίζει τις ιδιότητες του επιπέδου. Έπειτα, κάντε κλικ στο χρονόμετρο για να ορίσετε το πρώτο βασικό καρέ για την ιδιότητα του επιπέδου στην οποία θέλετε να προσδώσετε κίνηση. Μπορείτε να ορίσετε βασικά καρέ για περισσότερες από μία ιδιότητες επιπέδου ταυτόχρονα.

8. Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής και αλλάξτε μια ιδιότητα επιπέδου.

Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο ή στο καρέ όπου αλλάζει η ιδιότητα του επιπέδου. Μπορείτε να κάνετε μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Αλλάξτε τη θέση του επιπέδου για να προσδώσετε κίνηση στο περιεχόμενο του επιπέδου.

- Αλλάζτε την αδιαφάνεια του επιπέδου για να δώσετε στο περιεχόμενο το εφέ της σταδιακής εμφάνισης ή εξαφάνισης.
- Αλλάζτε τη θέση μιας μάσκας επιπέδου για να αποκαλυφθούν διαφορετικά μέρη του.
- Ενεργοποιήστε ή απενεργοποιήστε μια μάσκα επιπέδου.

Για κάποιους τύπους κίνησης, όπως η αλλαγή του χρώματος ενός αντικειμένου ή η πλήρης αλλαγή του περιεχομένου ενός καρτέ, χρειάζεστε επιπλέον καρτέ με το νέο περιεχόμενο.

Σημείωση: Για να προσδώσετε κίνηση σε σχήματα, η εργασία γίνεται επί της διανυσματικής μάσκας και όχι στο επίπεδο του σχήματος, χρησιμοποιώντας το "Χρονόμετρο μεταβολής σύμφωνα με τη χρονική στιγμή" για τις επιλογές "Θέση μάσκας διανύσματος" ή "Ενεργοποίηση μάσκας διανύσματος".

9. Προσθέστε επιπλέον επίπεδα με περιεχόμενο και επεξεργαστείτε κατάλληλα τις ιδιότητές τους.

10. Μετακινήστε ή φαλιδίστε τη γραμμή διάρκειας του επιπέδου για να ορίσετε πότε ένα επίπεδο θα εμφανίζεται σε μια κινούμενη εικόνα.

Δείτε τις ενότητες "Καθορισμός της εμφάνισης ενός επιπέδου σε ένα βίντεο ή σε μια κινούμενη εικόνα (Photoshop Extended)" στη σελίδα 638 και "Ορισμός της περιοχής της χρονικής γραμμής για προεπισκόπηση (Photoshop Extended)" στη σελίδα 658.

11. Προεπισκόπηση της κινούμενης εικόνας.

Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία ελέγχου του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" για να κάνετε αναπαραγωγή της κινούμενης εικόνας καθώς τη δημιουργείτε. Έπειτα, δείτε την κινούμενη εικόνα σε προεπισκόπηση στο πρόγραμμα περιήγησης web. Η προεπισκόπηση της κινούμενης εικόνας μπορεί να γίνει και στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές". Δείτε την ενότητα "Προεπισκόπηση βίντεο ή κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)" στη σελίδα 659.

12. Αποθήκευση της κινούμενης εικόνας.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κινούμενη εικόνα ως αρχείο GIF με κίνηση χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση για web & συσκευές" ή ως ακολουθία εικόνων ή βίντεο χρησιμοποιώντας την εντολή "Απόδοση βίντεο". Μπορείτε, επίσης, να την αποθηκεύσετε σε μορφή PSD, την οποία μπορείτε να εισάγετε στο Adobe After Effects.

Δείτε επίσης

"Εναλλαγή λειτουργιών κίνησης (Photoshop Extended)" στη σελίδα 623

"Επιλογή μεθόδου παρεμβολής (Photoshop Extended)" στη σελίδα 653

"Δημιουργία κινούμενης εικόνας σχεδιάζοντας με το χέρι (Photoshop Extended)" στη σελίδα 655

Χρήση των βασικών καρτέ για κίνηση στις ιδιότητες του επιπέδου (Photoshop Extended)


Μπορείτε να προσδώσετε κίνηση σε διαφορετικές ιδιότητες του επιπέδου, όπως η "Θέση", η "Αδιαφάνεια" και το "Στυλ". Κάθε αλλαγή μπορεί να γίνεται ανεξάρτητα από τις άλλες ή ταυτόχρονα με αυτές. Αν θέλετε να προσδώσετε κίνηση ανεξάρτητα σε διαφορετικά αντικείμενα, το καλύτερο είναι να τα δημιουργήσετε σε διαφορετικά επίπεδα.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τη δημιουργία κινούμενων εικόνων από εικόνες, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0024_gr.

Ακολουθούν μερικά παραδείγματα τρόπων με τους οποίους μπορείτε να προσδώσετε κίνηση στις ιδιότητες επιπέδου:

- Μπορείτε να προσδώσετε κίνηση στην ιδιότητα της θέσης προσθέτοντας ένα βασικό καρέ στην ιδιότητα "Θέση", στη συνέχεια μετακινώντας τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής και, τέλος, σύροντας το επίπεδο στο παράθυρο του εγγράφου.
- Μπορείτε να προσδώσετε κίνηση στην ιδιότητα της αδιαφάνειας ενός επιπέδου προσθέτοντας ένα βασικό καρέ στην ιδιότητα "Αδιαφάνεια", στη συνέχεια μετακινώντας τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής και, τέλος, αλλάζοντας την αδιαφάνεια του επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα".
- Μπορείτε να προσδώσετε κίνηση σε διαφορετικές ιδιότητες 3D, όπως σε αντικείμενα και θέσεις της κάμερας. (Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στην ενότητα "[Δημιουργία κινούμενων εικόνων 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 696.)


Για να προσδώσετε κίνηση σε μια ιδιότητα χρησιμοποιώντας τα βασικά καρέ, πρέπει να ορίσετε δύο τουλάχιστον βασικά καρέ για τη συγκεκριμένη ιδιότητα. Διαφορετικά, οι αλλαγές που θα κάνετε στην ιδιότητα του επιπέδου θα ισχύουν μόνο για τη διάρκεια του επιπέδου.


Για κάθε ιδιότητα του επιπέδου υπάρχει ένα εικονίδιο χρονόμετρου μεταβολής σύμφωνα με τη χρονική στιγμή , στο οποίο κάνετε κλικ για να αρχίσει η κινούμενη εικόνα. Όταν το χρονόμετρο είναι ενεργό για μια συγκεκριμένη ιδιότητα, το Photoshop ορίζει αυτόματα νέα βασικά καρέ όποτε αλλάξετε την τρέχουσα χρονική στιγμή και την τιμή της ιδιότητας. Όταν το χρονόμετρο είναι ανενεργό για μια συγκεκριμένη ιδιότητα, η ιδιότητα δεν έχει βασικά καρέ. Αν πληκτρολογήσετε μια τιμή για μια ιδιότητα επιπέδου ενώ το χρονόμετρο είναι ανενεργό, η τιμή θα παραμείνει σε ισχύ για τη διάρκεια του επιπέδου. Αν αποεπιλέξετε το χρονόμετρο, θα διαγράψετε οριστικά όλα τα βασικά καρέ για τη συγκεκριμένη ιδιότητα.

Επιλογή μεθόδου παρεμβολής (Photoshop Extended)

Παρεμβολή (ορισμένες φορές λέγεται και *εισαγωγή ενδιάμεσων*) είναι η διαδικασία συμπλήρωσης των άγνωστων τιμών που μεσολαβούν μεταξύ δύο γνωστών τιμών. Στο ψηφιακό βίντεο και στο φιλμ, η παρεμβολή συνήθως σημαίνει τη δημιουργία νέων τιμών μεταξύ δύο βασικών καρέ. Για παράδειγμα, για να μετακινήσετε ένα γραφικό κατά πενήντα pixel προς τα αριστερά σε 15 καρέ, πρέπει να ρυθμίσετε τη θέση του γραφικού στο πρώτο και στο 15ο καρέ και, έπειτα, να ορίσετε αυτά τα δύο καρέ ως βασικά καρέ. Το Photoshop παρεμβάλλει τα καρέ ανάμεσα σε αυτά τα δύο βασικά καρέ. Η μέθοδος της παρεμβολής μεταξύ βασικών καρέ μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προσδώσετε κίνηση, αδιαφάνεια, στυλ και καθολικό φωτισμό.

Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", η εμφάνιση ενός βασικού καρέ εξαρτάται από τη μέθοδο παρεμβολής που επιλέγετε για το διάστημα μεταξύ των βασικών καρέ.

Γραμμικό βασικό καρέ  Αλλάζει ομοιόμορφα την κινούμενη ιδιότητα από το ένα βασικό καρέ στο άλλο. (Η μόνη εξαίρεση είναι η ιδιότητα "Θέση μάσκας επιπέδου", για την οποία η εναλλαγή των καταστάσεων ενεργοποίησης και απενεργοποίησης γίνεται απότομα.)

Αναστολή βασικού καρέ  Διατηρεί την τρέχουσα ρύθμιση της ιδιότητας. Αυτή η μέθοδος παρεμβολής είναι χρήσιμη για εφέ στροβοσκοπικού φωτός ή όταν θέλετε τα επίπεδα να εμφανίζονται ή να εξαφανίζονται απότομα.

Για να επιλέξετε τη μέθοδο παρεμβολής για ένα βασικό καρέ, κάντε τα εξής:

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε ένα ή περισσότερα βασικά καρέ.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε δεξί κλικ σε ένα επιλεγμένο βασικό καρέ και επιλέξτε "Γραμμική" ή "Αναστολή" από το μενού περιβάλλοντος.
 - Ανοίξτε το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και επιλέξτε Παρεμβολή βασικού καρέ > Γραμμική ή Παρεμβολή βασικού καρέ > Αναστολή.

Δείτε επίσης

“Χρήση των βασικών καρτέ για κίνηση στις ιδιότητες του επιπέδου (Photoshop Extended)” στη σελίδα 652

Δημιουργία κινούμενων εικόνων από εισαγωγή ενδιάμεσων σχημάτων

Μετακίνηση του δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής σε ένα βασικό καρτέ (Photoshop Extended).

Αφού ορίσετε το αρχικό βασικό καρτέ για μια ιδιότητα, στο Photoshop εμφανίζονται τα στοιχεία πλοήγησης των βασικών καρτέ, με τα οποία μπορείτε να μετακινηθείτε από ένα βασικό καρτέ σε ένα άλλο ή να ορίσετε ή να αφαιρέσετε βασικά καρτέ. Όταν είναι επιλεγμένος ο ρόμβος του στοιχείου πλοήγησης στα βασικά καρτέ (κίτρινο χρώμα), ο δείκτης τρέχουσας χρονικής στιγμής βρίσκεται ακριβώς πάνω σε ένα βασικό καρτέ για τη συγκεκριμένη ιδιότητα του επιπέδου. Όταν ο ρόμβος του στοιχείου πλοήγησης στα βασικά καρτέ είναι αποεπιλεγμένο (γκρι χρώμα), ο δείκτης τρέχουσας χρονικής στιγμής βρίσκεται μεταξύ των βασικών καρτέ. Όταν εμφανίζονται βέλη δίπλα στο πλαίσιο του στοιχείου πλοήγησης στα βασικά καρτέ, υπάρχουν άλλα βασικά καρτέ για τη συγκεκριμένη ιδιότητα και στις δύο πλευρές της τρέχουσας χρονικής στιγμής.


- ❖ Κάντε κλικ σε ένα βέλος του στοιχείου πλοήγησης στα βασικά καρτέ. Το βέλος στα αριστερά μετακινεί τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο προηγούμενο βασικό καρτέ. Το βέλος στα δεξιά μετακινεί τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο επόμενο βασικό καρτέ.

Επιλογή βασικών καρτέ (Photoshop Extended)

- ❖ Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάνετε ένα από τα ακόλουθα:
 - Για να επιλέξετε ένα βασικό καρτέ, κάντε κλικ στο εικονίδιο του.
 - Για να επιλέξετε πολλά βασικά καρτέ, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ πάνω τους ή σύρετε για να σχεδιάσετε ένα ορθογώνιο επιλογής γύρω από αυτά.
 - Για να επιλέξετε όλα τα βασικά καρτέ για μια ιδιότητα επιπέδου, κάντε κλικ στο όνομά της δίπλα στο εικονίδιο του χρονόμετρου.

Μετακίνηση βασικών καρτέ (Photoshop Extended)

- 1 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα βασικά καρτέ.
- 2 Σύρετε το εικονίδιο ενός από τα επιλεγμένα βασικά καρτέ στη χρονική στιγμή που θέλετε. (Αν επιλέξατε πολλά βασικά καρτέ, μετακινούνται όλα μαζί ως ομάδα και διατηρούν την ίδια χρονική απόσταση.)

 Για να αυξήσετε ή να συμπίεσετε την απόσταση στην περίπτωση πολλών βασικών καρτέ, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε το πρώτο ή το τελευταίο βασικό καρτέ που περιλαμβάνεται στην επιλογή. Το βασικό καρτέ στην αντίθετη άκρη της επιλογής παραμένει στη θέση του καθώς εσείς σύρετε, επιβραδύνοντας ή επιταχύνοντας την κινούμενη εικόνα.

Αντιγραφή και επικόλληση βασικών καρτέ (Photoshop Extended)

Μπορείτε να αντιγράψετε τα βασικά καρτέ μιας ιδιότητας (π.χ. Θέση) στην ίδια ιδιότητα σε οποιοδήποτε επίπεδο. Όταν κάνετε επικόλληση των βασικών καρτέ, διατηρούν την αντιγραμμένη απόσταση από τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής.

Μπορείτε να αντιγράψετε βασικά καρτέ μόνο από ένα επίπεδο κάθε φορά. Όταν κάνετε επικόλληση βασικών καρτέ σε ένα άλλο επίπεδο, αυτά εμφανίζονται στην αντίστοιχη ιδιότητα του επιπέδου προορισμού. Το νωρίτερο βασικό καρτέ εμφανίζεται στην τρέχουσα χρονική στιγμή, ενώ τα υπόλοιπα ακολουθούν σύμφωνα με τη σχετική σειρά τους. Μετά την επικόλληση, τα βασικά καρτέ παραμένουν επιλεγμένα και μπορείτε να τα μετακινήσετε αμέσως στη χρονική γραμμή.

Σημείωση: Μπορείτε να αντιγράψετε και να επικολλήσετε βασικά καρέ μεταξύ πολλών ιδιοτήτων ταυτόχρονα.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε την ιδιότητα επιπέδου επίπεδο που περιλαμβάνει τα βασικά καρέ που θέλετε να αντιγράψετε.
- 2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα βασικά καρέ.
- 3 Κάντε δεξί κλικ σε ένα επιλεγμένο βασικό καρέ και επιλέξτε "Αντιγραφή βασικών καρέ".
- 4 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" που περιέχει το επίπεδο προορισμού, μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο που θέλετε να εμφανίζονται τα βασικά καρέ.
- 5 Επιλέξτε το επίπεδο προορισμού.
- 6 Ανοίξτε το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και επιλέξτε "Επικόλληση βασικών καρέ".


Διαγραφή βασικών καρέ (Photoshop Extended)


- ❖ Επιλέξτε ένα ή περισσότερα βασικά καρέ και κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS) σε ένα επιλεγμένο βασικό καρέ και επιλέξτε "Διαγραφή βασικών καρέ" από το μενού περιβάλλοντος.
 - Ανοίξτε το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Διαγραφή βασικών καρέ".

Δημιουργία κινούμενης εικόνας σχεδιάζοντας με το χέρι (Photoshop Extended)

Όταν θέλετε να δημιουργήσετε κινούμενες εικόνες σχεδιασμένες με το χέρι καρέ-καρέ, μπορείτε να προσθέσετε στο έγγραφό σας ένα κενό επίπεδο βίντεο. Προσθέτοντας στο έγγραφό σας ένα κενό επίπεδο βίντεο πάνω από ένα άλλο επίπεδο βίντεο και, στη συνέχεια, ρυθμίζοντας την αδιαφάνεια του κενού επιπέδου, μπορείτε να κάνετε ορατά τα περιεχόμενα του κάτω επιπέδου. Έπειτα, μπορείτε να χρωματίσετε/σχεδιάσετε/τοποθετήσετε σε επικάλυψη (ροτοσκόπηση) το περιεχόμενο του επιπέδου του βίντεο, χρωματίζοντας ή σχεδιάζοντας στο κενό επίπεδο βίντεο. Δείτε επίσης την ενότητα "Χρωματισμός καρέ σε επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)" στη σελίδα 633.

Σημείωση: Αν προσδίδετε κίνηση σε αρκετά ανεξάρτητα στοιχεία, δημιουργήστε ξεχωριστό περιεχόμενο σε διαφορετικά κενά επίπεδα βίντεο.

- 1 Δημιουργήστε ένα νέο έγγραφο.
- 2 Προσθέστε ένα κενό επίπεδο βίντεο.
- 3 Χρωματίστε το επίπεδο ή προσθέστε περιεχόμενο.
- 4 (Προαιρετικό) Κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή πολλών στρωμάτων"  για να ενεργοποιήσετε αυτή τη λειτουργία.
- 5 Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο επόμενο καρέ.
- 6 Χρωματίστε το επίπεδο ή προσθέστε περιεχόμενο σε μια λίγο διαφορετική θέση από αυτήν στην οποία βρίσκεται το περιεχόμενο στο προηγούμενο καρέ.

 Για να προσθέσετε ένα κενό καρέ βίντεο, να αντιγράψετε ή να διαγράψετε ένα καρέ από το κενό επίπεδο βίντεο, επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο και, έπειτα, επιλέξτε την αντίστοιχη εντολή.

Καθώς δημιουργείτε περισσότερα καρέ με σχεδίαση με το χέρι, μπορείτε να δείτε την κινούμενη εικόνα σε προεπισκόπηση είτε σύροντας τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής είτε χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου αναπαραγωγής στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Εισαγωγή, διαγραφή ή αντιγραφή κενών καρέ βίντεο (Photoshop Extended)

Μπορείτε να προσθέσετε ή να αφαιρέσετε ένα κενό καρέ βίντεο σε/από ένα κενό επίπεδο βίντεο. Μπορείτε επίσης να αντιγράψετε υπάρχοντα (χρωματισμένα) καρέ.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε το κενό επίπεδο βίντεο και, στη συνέχεια, μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο καρέ που θέλετε.
- 2 Επιλέξτε Επίπεδο > Επίπεδα βίντεο και, στη συνέχεια, επιλέξτε μία από τις ακόλουθες εντολές:

Εισαγωγή κενού καρέ Εισάγει ένα κενό καρέ βίντεο στο επιλεγμένο κενό επίπεδο βίντεο, στην τρέχουσα χρονική στιγμή.

Διαγραφή καρέ Διαγράφει το καρέ βίντεο στο επιλεγμένο κενό επίπεδο βίντεο, στην τρέχουσα χρονική στιγμή.

Διπλασιασμός καρέ Προσθέτει ένα αντίγραφο του καρέ βίντεο στην τρέχουσα χρονική στιγμή, στο επιλεγμένο κενό επίπεδο βίντεο.

Ορισμός ρυθμίσεων εμφάνισης πολλών στρωμάτων (Photoshop Extended)

Στη λειτουργία πολλών στρωμάτων, εμφανίζεται το περιεχόμενο που έχει σχεδιαστεί στο τρέχον καρέ συν το περιεχόμενο που έχει σχεδιαστεί στα καρέ γύρω από αυτό. Αυτά τα πρόσθετα καρέ εμφανίζονται με την αδιαφάνεια που ορίζετε ώστε να διακρίνονται από το τρέχον καρέ. Η λειτουργία εμφάνισης πολλών στρωμάτων είναι χρήσιμη για τη σχεδίαση κινούμενων εικόνων καρέ-καρέ, επειδή σας επισημαίνει τα σημεία αναφοράς για τις θέσεις των πινελιών και άλλες ενέργειες επεξεργασίας.

Με τις ρυθμίσεις της λειτουργίας εμφάνισης πολλών στρωμάτων καθορίζεται ο τρόπος εμφάνισης των προηγούμενων και των επόμενων καρέ όταν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή πολλών στρωμάτων από τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα". (Ανατρέξτε στην ενότητα "[Επισκόπηση πίνακα "Κινούμενη εικόνα"](#)" στη σελίδα 619.)

- 1 Ανοίξτε το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" και επιλέξτε "Ρυθμίσεις πολλών στρωμάτων".
- 2 Κάντε επιλογές για τις παρακάτω ρυθμίσεις:

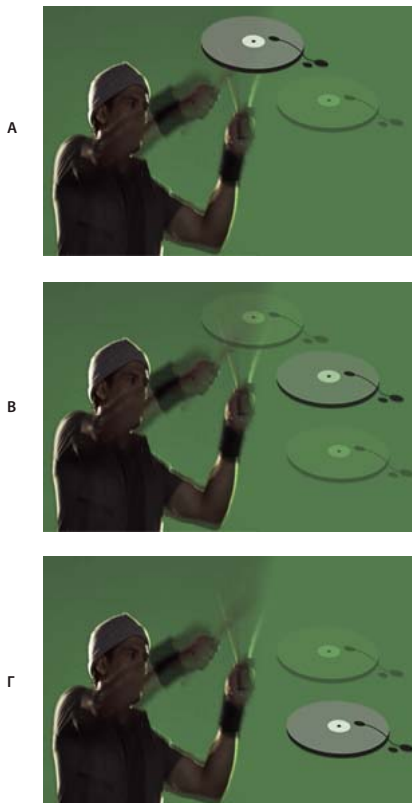
Καταμέτρηση πολλών στρωμάτων Καθορίζει τον αριθμό των προηγούμενων και επόμενων καρέ που θα εμφανίζονται. Εισάγετε τιμές για τις ρυθμίσεις "Καρέ πριν" (προηγούμενα καρέ) και "Καρέ μετά" (επόμενα καρέ) στα αντίστοιχα πλαίσια κειμένου.

Απόσταση καρέ Ορίζει τον αριθμό των καρέ ανάμεσα στα εμφανιζόμενα καρέ. Για παράδειγμα, με την τιμή 1 εμφανίζονται συνεχόμενα καρέ, ενώ με την τιμή 2 εμφανίζονται πινελιές που απέχουν δύο καρέ.

Μέγ. αδιαφάνεια Ορίζει το ποσοστό αδιαφάνειας για τα καρέ που βρίσκονται αμέσως πριν και μετά την τρέχουσα χρονική στιγμή.

Ελάχ. αδιαφάνεια Ορίζει το ποσοστό αδιαφάνειας για τα τελευταία καρέ των σετ πριν και μετά από τα καρέ της λειτουργίας πολλών στρωμάτων.

Λειτουργία ανάμειξης Καθορίζει την εμφάνιση των περιοχών όπου τα καρέ επικαλύπτονται.



Λειτουργία πολλών στρωμάτων

A. Τρέχον καρέ με ένα καρέ μετά B. Τρέχον καρέ με ένα καρέ πριν και μετά Γ. Τρέχον καρέ με ένα καρέ πριν

Δείτε επίσης

[“Λίστα καταστάσεων ανάμειξης”](#) στη σελίδα 407

Άνοιγμα μιας κινούμενης εικόνας που περιέχει πολλά επίπεδα

Μπορείτε να ανοίξετε κινούμενες εικόνες που έχουν αποθηκευτεί σε παλαιότερες εκδόσεις του Photoshop ως αρχεία Photoshop (PSD) με πολλά επίπεδα. Τα επίπεδα τοποθετούνται στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" σύμφωνα με τη σειρά τους στη στοίβα, με το κάτω επίπεδο να γίνεται πρώτο.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα, και επιλέξτε το αρχείο Photoshop που θέλετε να ανοίξετε.
- 2 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε τα επίπεδα που θέλετε για την κινούμενη εικόνα και, έπειτα, επιλέξτε "Δημιουργία καρέ από επίπεδα" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την κινούμενη εικόνα, να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Αποθήκευση για web & συσκευές" για να αποθηκεύσετε αρχείο GIF με κίνηση ή να χρησιμοποιήσετε την εντολή "Απόδοση βίντεο" για να αποθηκεύσετε την κινούμενη εικόνα ως ταινία QuickTime.

Προεπισκόπηση βίντεο και κινούμενων εικόνων

Προεπισκόπηση κινούμενης εικόνας με καρτέ

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε κλικ στο κουμπί αναπαραγωγής ► στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο διαστήματος για να κάνετε αναπαραγωγή και παύση της κινούμενης εικόνας.

Η κινούμενη εικόνα εμφανίζεται στο παράθυρο εγγράφων. Η κινούμενη εικόνα επαναλαμβάνεται διαρκώς, εκτός αν έχετε ορίσει διαφορετική τιμή για την επανάληψη στο πλαίσιο διαλόγου επιλογών της αναπαραγωγής.

2 Για να διακόψετε την κινούμενη εικόνα, κάντε κλικ στο κουμπί Διακοπή ■.

3 Για επαναφέρετε την κινούμενη εικόνα στην αρχή, κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή πρώτου καρτέ" ◀◀.

Σημείωση: Για να δείτε μια προεπισκόπηση με μεγαλύτερη ακρίβεια της κινούμενης εικόνας και του χρόνου, δείτε την σε προεπισκόπηση σε ένα πρόγραμμα περιήγησης web. Στο Photoshop, ανοίξτε το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" και κάντε κλικ στο κουμπί "Προεπισκόπηση σε πρόγραμμα πλοήγησης". Χρησιμοποιήστε τις εντολές διακοπής και επαναφόρτωσης του προγράμματος περιήγησης για να σταματήσετε ή να αναπαράγετε ξανά την κινούμενη εικόνα.

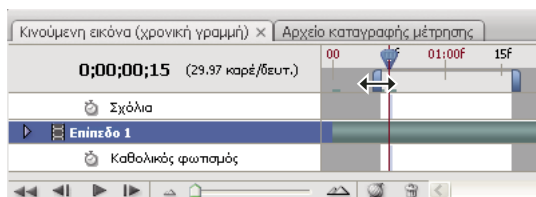
Δείτε επίσης

["Προεπισκόπηση βελτιστοποιημένων εικόνων σε πρόγραμμα περιήγησης στο web"](#) στη σελίδα 599

Ορισμός της περιοχής της χρονικής γραμμής για προεπισκόπηση (Photoshop Extended)

1 Για να ορίσετε τη διάρκεια της χρονικής γραμμής που θέλετε να εξαγάγετε ή να δείτε σε προεπισκόπηση, κάντε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα":

- Σύρετε ένα από τα άκρα της γραμμής περιοχής εργασίας.



Μετακίνηση ενός από τα άκρα της γραμμής περιοχής εργασίας

- Σύρετε τη γραμμή της περιοχής εργασίας πάνω από το τμήμα που θέλετε να δείτε σε προεπισκόπηση.
 - Μετακινήστε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στο χρονικό σημείο ή στο καρτέ που θέλετε. Από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε είτε "Καθορισμός έναρξης περιοχής εργασίας" είτε "Καθορισμός λήξης περιοχής εργασίας".
- 2 (Προαιρετικό) Για να αφαιρέσετε τα τμήματα της χρονικής γραμμής που δεν βρίσκονται στην περιοχή εργασίας, επιλέξτε "Ψαλίδιση διάρκειας εγγράφου στην περιοχή εργασίας" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

Δείτε επίσης


["Ορισμός διάρκειας και ρυθμού καρτέ της χρονικής γραμμής \(Photoshop Extended\)"](#) στη σελίδα 623

Προεπισκόπηση βίντεο ή κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)

Μπορείτε να δείτε το βίντεο ή την κινούμενη εικόνα σε προεπισκόπηση στο παράθυρο εγγράφων. Το Photoshop χρησιμοποιεί τη RAM για την προεπισκόπηση του βίντεο ή της κινούμενης εικόνας κατά την επεξεργασία. Όταν κάνετε αναπαραγωγή καρτέ ή σύρετε καρτέ για προεπισκόπηση, αυτά αποθηκεύονται αυτόματα στην προσωρινή μνήμη, ώστε την επόμενη φορά η αναπαραγωγή να γίνει γρηγορότερα. Τα καρτέ που έχουν αποθηκευτεί στην προσωρινή μνήμη δηλώνονται από την πράσινη γραμμή στην περιοχή εργασίας του πίνακα "Κινούμενη εικόνα". Ο αριθμός των καρτέ που αποθηκεύονται στην προσωρινή μνήμη εξαρτάται από την ποσότητα της RAM που είναι διαθέσιμη για το Photoshop.

Προεπισκόπηση βίντεο ή κινούμενης εικόνας με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)


- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε τον δείκτη τρέχουσας χρονικής στιγμής στη χρονική γραμμή.
 - Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά αναπαραγωγής στο κάτω μέρος του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
 - Πατήστε το πλήκτρο διαστήματος για να κάνετε αναπαραγωγή ή παύση. Για επιπλέον συντομεύσεις, δείτε την ενότητα "[Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" στη λειτουργία γραμμής χρόνου \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 784.

 Για να δείτε με μεγαλύτερη ακρίβεια μια προεπισκόπηση μιας κινούμενης εικόνας που δημιουργήθηκε για το web, δείτε την σε προεπισκόπηση σε ένα πρόγραμμα περιήγησης web. Χρησιμοποιήστε τις εντολές διακοπής και επαναφόρτωσης του προγράμματος περιήγησης για να σταματήσετε ή να αναπαράγετε ξανά την κινούμενη εικόνα. Ανοίξτε το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web & συσκευές" και κάντε κλικ στο κουμπί "Προεπισκόπηση σε πρόγραμμα πλοήγησης".

Προεπισκόπηση ήχου για επίπεδα βίντεο (Photoshop Extended)


Όταν ενεργοποιήσετε τις προεπισκοπήσεις ήχου για επίπεδα βίντεο, το Photoshop Extended συμπεριλαμβάνει αυτό τον ήχο στα αρχεία που εξάγονται σε μορφή ταινίας QuickTime. (Δείτε την ενότητα "[Εξαγωγή αρχείων βίντεο ή ακολουθιών εικόνων](#)" στη σελίδα 662).

Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", κάνετε οποιοδήποτε από τα ακόλουθα:

- Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τις προεπισκοπήσεις ήχου για ένα συγκεκριμένο επίπεδο βίντεο, κάντε κλικ στο εικονίδιο ηχείου  που αντιστοιχεί σε αυτό το επίπεδο.
- Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τις προεπισκοπήσεις ήχου για ένα ολόκληρο έγγραφο, κάντε κλικ στο εικονίδιο ηχείου στα δεξιά των κουμπιών αναπαραγωγής, στο κάτω μέρος του πίνακα.

Ενεργοποίηση παράλειψης καρτέ (Photoshop Extended)

Το Photoshop Extended υποστηρίζει τη λειτουργία παράλειψης των καρτέ που δεν έχουν αποθηκευτεί στη μνήμη, ώστε να επιτευχθεί αναπαραγωγή σε πραγματικό χρόνο.

- ❖ Με τον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" σε λειτουργία χρονικής γραμμής, κάντε κλικ στο εικονίδιο επιλογών του πίνακα  και επιλέξτε "Επιτρέπεται παράλειψη καρτέ".

Προεπισκόπηση του εγγράφου σας σε μια οθόνη βίντεο

Με την επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο" μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση του τρέχοντος καρτέ που ορίζεται στη χρονική γραμμή της κινούμενης εικόνας (ή οποιασδήποτε εικόνας έχετε ανοίξει στο Photoshop) μέσω σύνδεσης FireWire (IEEE 1394) με μια συσκευή προβολής, όπως μια οθόνη βίντεο. Μπορείτε, επίσης, να ρυθμίσετε την αναλογία πλευρών, για να εμφανίζονται σωστά οι εικόνες.

Σημείωση: Σε λειτουργικά συστήματα 64 bit πρέπει να χρησιμοποιήσετε την έκδοση 32 bit του Photoshop για να αποκτήσετε πρόσβαση στην επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο".

Η επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο" υποστηρίζει εικόνες RGB, κλίμακας του γκρι και εικόνες με χρώματα πίνακα. (Η επέκταση μετατρέπει τις εικόνες των 16 bit ανά κανάλι σε 8 bpc.) Η επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο" δεν υποστηρίζει κανάλια άλφα. Η διαφάνεια απεικονίζεται με μαύρο χρώμα.

Σημείωση: Η επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο" δεν κλειδώνει τη συσκευή προβολής. Όταν το Photoshop στον υπολογιστή σας βρίσκεται στο παρασκήνιο και έρθει μια άλλη εφαρμογή στο προσκήνιο, η προεπισκόπηση απενεργοποιείται και η συσκευή ξεκλειδώνεται ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για προεπισκόπηση και από άλλες εφαρμογές.

1 Η συσκευή προβολής, π.χ. η οθόνη βίντεο, πρέπει να συνδεθεί στον υπολογιστή σας μέσω FireWire (IEEE 1394).

2 Αφού ανοίξετε ένα έγγραφο στο Photoshop, κάντε ένα από τα εξής:

- Αν δεν θέλετε να ορίσετε επιλογές εξόδου για την προβολή του εγγράφου σας σε μια συσκευή, επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Αποστολή προεπισκόπησης βίντεο σε συσκευή. Μπορείτε να παραλείψετε τα υπόλοιπα βήματα αυτής της διαδικασίας.
- Για να ορίσετε τις επιλογές εξόδου πριν από την προβολή του εγγράφου σας στη συσκευή, επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Προεπισκόπηση βίντεο.

Ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Προεπισκόπηση βίντεο". Αν η αναλογία πλευρών pixel του εγγράφου σας δεν συμφωνεί με τις ρυθμίσεις αναλογίας πλευρών της συσκευής προβολής, θα εμφανιστεί μια προειδοποίηση.

Σημείωση: Η εντολή "Αποστολή προεπισκόπησης βίντεο σε συσκευή" χρησιμοποιεί τις προηγούμενες ρυθμίσεις από το πλαίσιο διαλόγου "Προεπισκόπηση βίντεο".

3 Στις "Ρυθμίσεις συσκευής", ορίστε τις κατάλληλες επιλογές για τη συσκευή στην οποία θα εμφανιστεί η εικόνα:

- (Mac OS) Για να ορίσετε μια λειτουργία εξόδου, επιλέξτε NTSC ή PAL. Αν η λειτουργία εξόδου και η συσκευή δεν συμφωνούν (για παράδειγμα, αν επιλέξετε τη λειτουργία εξόδου NTSC αλλά συνδέσετε μια συσκευή που λειτουργεί σε PAL), στην προεπισκόπηση θα εμφανιστούν μαύρα μπαλώματα.
- Για να ορίσετε την αναλογία πλευρών της συσκευής προβολής, επιλέξτε είτε "Τυπική (4:3)" είτε "Ευρεία οθόνη (16:9)" από το μενού "Αναλογία πλευρών".

Σημείωση: Η ρύθμιση "Αναλογία πλευρών" καθορίζει ποιες επιλογές τοποθέτησης θα είναι διαθέσιμες.

4 Στις "Επιλογές εικόνας", κάντε μια επιλογή τοποθέτησης για να καθορίσετε πώς θα εμφανίζεται η εικόνα στη συσκευή προβολής:

Κέντρο Τοποθετεί το μέσο της εικόνας στο κέντρο της οθόνης, αποκόπτοντας τα τμήματα που βρίσκονται έξω από τα άκρα της περιοχής εμφάνισης της συσκευής προεπισκόπησης βίντεο.

Pillarbox Εμφανίζει μια εικόνα 4:3 σε μια οθόνη 16:9, με το κέντρο της εικόνας στο κέντρο της οθόνης και γκρι ζώνες στα δεξιά και αριστερά της εικόνας. Η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη μόνο αν επιλέξετε την αναλογία πλευρών "Ευρεία οθόνη (16:9)" για τη συσκευή προβολής.

Περικοπή σε 4:3 Εμφανίζει μια εικόνα 16:9 σε μια οθόνη 16:3, με το κέντρο της εικόνας στο κέντρο της οθόνης και χωρίς παραμόρφωση, αποκόπτοντας το δεξί και το αριστερό άκρο του καρέ, τα οποία βρίσκονται έξω από τα άκρα της περιοχής εμφάνισης της συσκευής προεπισκόπησης βίντεο. Η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη μόνο αν επιλέξετε την αναλογία πλευρών "Τυπική (4:3)" για τη συσκευή προβολής.

Letterbox Κλιμακώνει μια εικόνα 16:9 για να χωρέσει σε μια οθόνη 4:3. Λόγω της διαφοράς της αναλογίας πλευρών μεταξύ της εικόνας 16:9 και της οθόνης 4:3, στο επάνω και κάτω μέρος της εικόνας εμφανίζονται γκρι ζώνες. Έτσι, τηρείται η αναλογία πλευρών της οθόνης χωρίς να γίνεται αποκοπή ή παραμόρφωση της εικόνας. Η επιλογή αυτή είναι διαθέσιμη μόνο αν επιλέξετε την αναλογία πλευρών "Τυπική (4:3)" για τη συσκευή προβολής.

Περικοπή σε 14:9/Letterbox Εμφανίζει μια εικόνα ευρείας οθόνης μετά από αποκοπή σε αναλογία πλευρών 14:9, με μαύρες ζώνες είτε στο πάνω και κάτω μέρος της εικόνας (όταν η προβολή γίνεται σε οθόνη 4:3), είτε στη δεξιά και την αριστερή πλευρά (όταν η προβολή γίνεται σε οθόνη 16:9). Έτσι, τηρείται η αναλογία πλευρών της οθόνης χωρίς παραμόρφωση της εικόνας.

5 Κάντε μια επιλογή από το μενού "Μέγεθος εικόνας" για να ορίσετε αν θα γίνεται κλιμάκωση των pixels του εγγράφου ανάλογα με την οθόνη της συσκευής:

Να μη γίνει κλιμάκωση Ορίζει ότι δεν θα εφαρμοστεί κατακόρυφη κλιμάκωση στην εικόνα. Αν το ύψος της εικόνας είναι μεγαλύτερο από το ύψος της συσκευής προβολής, γίνεται αποκοπή της εικόνας.

Κλιμάκωση για προσαρμογή εντός πλαισίου Αυξάνει ή μειώνει το ύψος και το πλάτος της εικόνας αναλογικά, για προσαρμογή στο καρέ του βίντεο. Με την επιλογή αυτή, μια εικόνα 16:9 εμφανίζεται σε μια οθόνη 4:3 ως letterbox, ενώ μια εικόνα 4:3 εμφανίζεται σε μια οθόνη 16:9 ως pillarbox.

6 Επιλέξτε το πλαίσιο ελέγχου "Εφαρμογή αναλογίας πλευρών pixels στην προεπισκόπηση" για να εμφανίσετε την εικόνα χρησιμοποιώντας την αναλογία πλευρών pixels (μη τετράγωνα) του εγγράφου. Απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή για να εμφανιστεί η εικόνα όπως στην οθόνη του υπολογιστή σας (τετράγωνα pixels).

Από προεπιλογή, το πλαίσιο ελέγχου "Εφαρμογή αναλογίας πλευρών pixels στην προεπισκόπηση" είναι ενεργοποιημένο για να διατηρηθεί η αναλογία πλευρών pixels (μη τετράγωνα) της εικόνας. Γενικά, θα πρέπει να απενεργοποιήσετε αυτήν την επιλογή αν η αναλογία πλευρών pixels του εγγράφου πρέπει να είναι τετράγωνα και θέλετε να δείτε την εικόνα όπως θα εμφανιστεί στην οθόνη ενός υπολογιστή (τετράγωνα pixels).

7 Κάντε κλικ στο OK για να γίνει εξαγωγή του εγγράφου στην οθόνη της συσκευής.

Αποθήκευση και εξαγωγή βίντεο και κινούμενων εικόνων

Βίντεο και κινούμενη εικόνα μορφές εξαγωγής


Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις κινούμενες εικόνες σας ως αρχεία GIF, για προβολή στο web. Στο Photoshop Extended, μπορείτε να αποθηκεύσετε βίντεο και κινούμενες εικόνες ως ταινίες QuickTime ή αρχεία PSD. Αν δεν προορίζετε την εργασία σας για βίντεο, η αποθήκευση του αρχείου ως PSD είναι η καλύτερη λύση, καθώς διατηρεί τα στοιχεία της επεξεργασίας που έχετε κάνει και αποθηκεύει το αρχείο σε μορφή που υποστηρίζεται από εφαρμογές ψηφιακού βίντεο της Adobe και πολλές εφαρμογές επεξεργασίας κινηματογραφικού βίντεο.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία με ακολουθίες εικόνων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0026_gr.

Βελτιστοποίηση καρέ κινούμενης εικόνας

Αφού ολοκληρώσετε την κινούμενη εικόνα, πρέπει να τη βελτιστοποιήσετε για να είναι αποτελεσματική η λήψη της σε ένα πρόγραμμα περιήγησης web. Η βελτιστοποίηση μιας κινούμενης εικόνας γίνεται με δύο τρόπους:

- Βελτιστοποίηση των καρέ για συμπερίληψη μόνο των περιοχών που αλλάζουν από καρέ σε καρέ. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται μεγάλη μείωση του μεγέθους του αρχείου GIF.
- Αν αποθηκεύετε την κινούμενη εικόνα ως εικόνα GIF, η βελτιστοποίησή της μπορεί να γίνει όπως για κάθε εικόνα GIF. Στις κινούμενες εικόνες εφαρμόζεται μια ειδική τεχνική πρόσμειξης για να διασφαλιστεί η συνέπεια των μοτίβων πρόσμειξης σε όλα τα καρέ και για να αποτραπεί το τρεμόπαιγμα κατά την αναπαραγωγή. Λόγω αυτών των επιπλέον λειτουργιών βελτιστοποίησης, για τη βελτιστοποίηση ενός αρχείου GIF με κίνηση ενδέχεται να χρειαστεί περισσότερος χρόνος από ό,τι για ένα τυπικό GIF.

 Όταν βελτιστοποιείτε τα χρώματα σε μια κινούμενη εικόνα, χρησιμοποιήστε μια από τις παλέτες "Προσαρμοστική", "Αντιληπτική" ή "Επιλεκτική". Έτσι διασφαλίζεται η συνέπεια των χρωμάτων σε όλα τα καρέ.

- 1 (Photoshop Extended) Βεβαιωθείτε ότι ο πίνακας "Κινούμενη εικόνα" εμφανίζεται στη λειτουργία κινούμενης εικόνας καρέ.
- 2 Επιλέξτε "Βελτιστοποίηση κινούμενης εικόνας" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα".
- 3 Ορίστε τις παρακάτω επιλογές:

Πλαίσιο οριοθέτησης Κάνει περικοπή κάθε καρέ στην περιοχή που άλλαξε από το προηγούμενο καρέ. Τα αρχεία κινούμενης εικόνας που δημιουργούνται με αυτήν την επιλογή είναι μικρότερα σε μέγεθος, αλλά δεν είναι συμβατά με προγράμματα επεξεργασίας GIF που δεν υποστηρίζουν την επιλογή αυτή. (Η επιλογή αυτή είναι ενεργοποιημένη από προεπιλογή και είναι η συνιστώμενη.)

Κατάργηση περιττών pixel Κάνει διαφανή όλα τα pixel ενός καρέ που δεν άλλαξαν σε σχέση με το προηγούμενο καρέ. Για να λειτουργήσει η μέθοδος κατάργησης των περιττών pixel, πρέπει να έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Διαφάνεια" στον πίνακα "Βελτιστοποίηση". (Η επιλογή αυτή είναι ενεργοποιημένη από προεπιλογή και είναι η συνιστώμενη.)

Σημαντικό: Όταν χρησιμοποιείτε την επιλογή "Κατάργηση περιττών pixel", επιλέξτε την αυτόματη μέθοδο απόρριψης καρέ. (Δείτε την ενότητα "[Επιλογή μεθόδου απόρριψης](#)" στη σελίδα 649.)

- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Δείτε επίσης

"Βελτιστοποίηση εικόνας για web" στη σελίδα 595

"Επιλογές βελτιστοποίησης GIF PNG8" στη σελίδα 601

Ισοπέδωση καρέ σε επίπεδα

Όταν κάνετε ισοπέδωση καρέ σε επίπεδα, δημιουργείται ένα ενιαίο επίπεδο για κάθε καρέ σε ένα επίπεδο βίντεο. Αυτό μπορεί να είναι χρήσιμο όταν, για παράδειγμα, κάνετε εξαγωγή μεμονωμένων καρέ βίντεο με τη μορφή ξεχωριστών αρχείων εικόνας ή αν σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε το βίντεο ενός στατικού αντικειμένου σε μια στοίβα εικόνων.

- 1 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα" ή στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο του βίντεο.
- 2 Στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα", επιλέξτε "Ισοπέδωση καρέ σε επίπεδα" από το μενού.

Δείτε επίσης

"Στοιβες εικόνων (Photoshop Extended)" στη σελίδα 718

Εξαγωγή αρχείων βίντεο ή ακολουθιών εικόνων

Σημείωση: Στο Photoshop, μπορείτε να κάνετε εξαγωγή ταινιών QuickTime ή ακολουθιών εικόνων. Στο Photoshop Extended, μπορείτε επίσης να κάνετε εξαγωγή κινούμενων εικόνων χρονικής γραμμής με επίπεδα βίντεο.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Απόδοση βίντεο.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Απόδοση βίντεο", εισάγετε ένα όνομα για το βίντεο ή την ακολουθία εικόνων.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή φακέλου" και μεταβείτε στη θέση που θέλετε για τα αρχεία εξαγωγής.

Για να δημιουργήσετε ένα φάκελο στον οποίο θα αποθηκεύσετε το αρχείο που θα εξαγάγετε, επιλέξτε "Δημιουργία νέου υποφακέλου" και δώστε ένα όνομα για τον υποφάκελο.

- 4 Από τις "Επιλογές αρχείων", επιλέξτε "Εξαγωγή QuickTime" ή "Ακολουθία εικόνων". Στη συνέχεια, επιλέξτε μια μορφή αρχείου από το αναδυόμενο μενού.

- 5 (Προαιρετικό) Πατήστε "Ρυθμίσεις" για να κάνετε επιλογές για τη συγκεκριμένη μορφή.
- 6 (Προαιρετικό) Αν επιλέξετε "Ακολουθία εικόνων" στο βήμα 4, καθορίστε αριθμητικές τιμές για την έναρξη και τα ψηφία. (Οι επιλογές αυτές καθορίζουν το σύστημα αρίθμησης των εξαγόμενων αρχείων.) Χρησιμοποιήστε το αναδυόμενο μενού "Μέγεθος" για να ορίσετε τις διαστάσεις pixel των αρχείων που θα εξάγετε.
- 7 Στη ρύθμιση "Περιοχή", κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Όλα τα καρτέ Κάνει απόδοση όλων των καρτέ που υπάρχουν στο έγγραφο του Photoshop.

Σε καρτέ και Εξωτερικό καρτέ Καθορίστε την ακολουθία των καρτέ που θα αποδοθούν.

Τρέχοντα επιλεγμένα καρτέ Αποδίδει τα καρτέ που έχουν επιλεγεί από τη γραμμή της περιοχής εργασίας στον πίνακα "Κινούμενη εικόνα".

- 8 (Προαιρετικό) Ορίστε τις επιλογές απόδοσης:

Κανάλι άλφα Καθορίζει τον τρόπο απόδοσης των καναλιών άλφα. (Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο για μορφές που υποστηρίζουν κανάλια άλφα, π.χ. PSD ή TIFF). Επιλέξτε "Κανένα" για να αγνοηθεί το κανάλι άλφα, "Αποστρέβλωση - Χωρίς φόντο" για να συμπεριληφθεί το κανάλι, ή κάντε μία από τις επιλογές "Προ-πολλαπλασιασμένο" για να αναμειχθεί ένα χρώμα φόντου με τα κανάλια χρωμάτων.

Ρυθμός καρτέ Καθορίζει τον αριθμό των καρτέ που δημιουργούνται για κάθε δευτερόλεπτο του βίντεο ή της κινούμενης εικόνας. Η επιλογή "Ρυθμός καρτέ εγγράφου" αντιστοιχεί στον ρυθμό στο Photoshop. Αν κάνετε εξαγωγή σε διαφορετικό πρότυπο βίντεο (π.χ. από NTSC σε PAL), επιλέξτε τον κατάλληλο ρυθμό από το αναδυόμενο μενού.

- 9 Κάντε κλικ στο κουμπί "Απόδοση".

Δείτε επίσης

["Αποθήκευση και εξαγωγή εικόνων"](#) στη σελίδα 515

["Ερμηνεία αποσπάσματος βίντεο \(Photoshop Extended\)"](#) στη σελίδα 632

[Βίντεο για την εργασία με ακολουθίες εικόνων](#)

Μορφές εξαγωγής αρχείων σε QuickTime

3G Μορφή αρχείων που αναπτύχθηκε για φορητές συσκευές τρίτης γενιάς.

FLC Μορφή αρχείων κινούμενης εικόνας για την αναπαραγωγή σε σταθμούς εργασίας Windows και Mac OS κινούμενων εικόνων που έχουν δημιουργηθεί με υπολογιστή. Η μορφή αυτή λέγεται και FLI.

Flash Video (FLV) Το Adobe® Flash® Video είναι η μορφή της Adobe για τη μεταφορά ροής δεδομένων ήχου και εικόνας μέσω του web και άλλων τύπων δικτύου. (Για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μορφή, πρέπει να έχετε εγκαταστήσει έναν κωδικοποιητή FLV QuickTime).

QuickTime Movie Αρχιτεκτονική πολυμέσων της Apple Computer που περιλαμβάνει αρκετούς κωδικοποιητές-αποκωδικοποιητές. (Για να κάνετε εξαγωγή ήχου, πρέπει να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μορφή.)

AVI Η μορφή AVI (Audio Video Interleave) είναι μια βασική μορφή που χρησιμοποιείται για δεδομένα ήχου και βίντεο σε υπολογιστές Windows.

DV Stream Μορφή βίντεο με εσωτερική συμπίεση σε κάθε καρτέ, χρησιμοποιεί σύνδεση FireWire (IEEE 1394) για τη μεταφορά του βίντεο σε συστήματα μη γραμμικής επεξεργασίας.

Image Sequence Μια σειρά από στατικές εικόνες που μπορεί να βρίσκονται σε ένα φάκελο και τα ονόματά τους ακολουθούν ένα κοινό αριθμητικό ή αλφαβητικό μοτίβο (π.χ. Ακολουθία1, Ακολουθία2, Ακολουθία3, κ.ο.κ.).

MPEG-4 Πρότυπο για πολυμέσα, για τη μεταφορά ροής ήχου και βίντεο με πολλές διαφορετικές προδιαγραφές εύρους ζώνης.

Σημείωση: Το Photoshop υποστηρίζει επίσης και άλλες μορφές τρίτων κατασκευαστών, όπως οι κωδικοποιητές-αποκωδικοποιητές AVR της Avid. Ωστόσο, πρέπει να εγκατασταθούν οι απαραίτητοι κωδικοποιητές-αποκωδικοποιητές QuickTime.

Κατανόηση των βασικών καρτέ στο QuickTime

Στην ορολογία του QuickTime, ο όρος *βασικά καρτέ* έχει διαφορετική σημασία από ό,τι τα βασικά καρτέ της κινούμενης εικόνας στο Photoshop. Στο QuickTime, βασικά καρτέ υπάρχουν σε τακτά χρονικά διαστήματα στην ταινία και αποθηκεύονται ως πλήρη καρτέ. Κάθε ενδιάμεσο καρτέ που τα διαχωρίζει, συγκρίνεται με το προηγούμενο και αποθηκεύονται μόνο τα δεδομένα που έχουν μεταβληθεί. Η χρήση βασικών καρτέ εξασφαλίζει μεγάλη μείωση του μεγέθους της ταινίας και αυξάνει σημαντικά τη μνήμη που απαιτείται για την επεξεργασία και απόδοση μιας ταινίας. Με μικρότερα διαστήματα ανάμεσα στα βασικά καρτέ, επιτυγχάνεται γρηγορότερη αναζήτηση και αντίστροφη αναπαραγωγή, αλλά μπορεί να αυξηθεί σημαντικά το μέγεθος του αρχείου.

Ρυθμίσεις εξαγωγής 3G

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις 3G, κάντε αναζήτηση για τον όρο "3G" στην τοποθεσία της Apple στο web.

File Format Το 3GPP και το 3GPP2 είναι πρότυπα για τη δημιουργία, παροχή και αναπαραγωγή πολυμέσων σε τρίτη γενιά ασύρματα δίκτυα υψηλών ταχυτήτων. Το 3GPP χρησιμοποιείται σε δίκτυα GSM και το 3GPP2 σε δίκτυα CDMA 2000. Τα 3GPP (Mobile MP4), 3GPP2 (EZmovie) και AMC (EZmovie) προορίζονται για συγκεκριμένα δίκτυα. Το 3GPP (Mobile MP4) χρησιμοποιείται για την υπηρεσία 3G i-motion της NTT DoCoMo. Το 3GPP2 (EZmovie) χρησιμοποιείται για την υπηρεσία δικτύου 3G της KDDI. Το AMC (EZmovie) απευθύνεται σε συνδρομητές της KDDI οι οποίοι διαθέτουν τηλέφωνα που υποστηρίζουν το πρότυπο AMC.

Video Επιλέξτε "Video" από το αναδυόμενο μενού κάτω από το μενού "File Format" και προσδιορίστε τα παρακάτω:

- **Video Format** Επιλέγει τον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή που θα χρησιμοποιηθεί στην εξαγωγή του βίντεο. Αν η ταινία προέλευσης έχει ένα μόνο απόσπασμα βίντεο και είναι ήδη συμπιεσμένη, μπορείτε να επιλέξετε "Pass Through" για να μην συμπιεστεί ξανά το βίντεο.
- **Data Rate** Ορίζει τον αριθμό των kilobit ανά δευτερόλεπτο (kbrps) για την αναπαραγωγή. Με μια υψηλότερη τιμή kbrps, συνήθως βελτιώνεται η ποιότητα της αναπαραγωγής. Ωστόσο, δεν πρέπει να επιλέξετε ένα ρυθμό υψηλότερο από το διαθέσιμο εύρος ζώνης.
- **Optimized For** Καθορίζει τη μέθοδο παροχής που σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε αν επιλέξετε H.264 από το μενού "Video Format", πατήστε "Video Options" και επιλέξετε "Best Quality". Αυτή η ρύθμιση δίνει στον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή την πληροφορία για την επιτρεπόμενη διακύμανση της τιμής του ρυθμού δεδομένων πάνω και κάτω από την επιλεγμένη τιμή.
- **Image Size** Καθορίζει ένα πρότυπο για την αποστολή του αρχείου σε ένα κινητό τηλέφωνο. Με την επιλογή "Current" διατηρείται το μέγεθος του υλικού προέλευσης. Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή του αρχείου που θα προκύψει σε κινητό τηλέφωνο. Επιλέξτε "Custom" για να ορίσετε ένα μέγεθος που δεν περιλαμβάνεται στο μενού.
- **Preserve Aspect Ratio Using** Ορίζει μια επιλογή που θα χρησιμοποιηθεί όταν αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας και πρέπει να γίνει κλιμάκωση της ταινίας στις νέες διαστάσεις. Με την επιλογή "Letterbox" η προέλευση κλιμακώνεται αναλογικά ώστε να προσαρμοστεί στην περιοχή προβολής, προσθέτοντας τις απαραίτητες μαύρες γραμμές πάνω και κάτω ή δεξιά και αριστερά. Με την επιλογή "Crop" γίνεται κεντράρισμα, κλιμάκωση και ψαλίδιση του περιεχομένου για προσαρμογή στην περιοχή προβολής.
- **Frame Rate** Ορίζει τον αριθμό των καρτέ ανά δευτερόλεπτο (fps) για την αναπαραγωγή. Στις περισσότερες περιπτώσεις, το βίντεο έχει καλύτερη ποιότητα αν επιλέξετε έναν αριθμό με τον οποίο η τιμή των καρτέ ανά δευτερόλεπτο (fps) της προέλευσης διαιρείται ακριβώς. Αν, για παράδειγμα, η αποτύπωση του υλικού προέλευσης έχει γίνει με 30 fps, επιλέξτε ρυθμό καρτέ 10 ή 15. Μην επιλέξετε ρυθμό καρτέ μεγαλύτερο από αυτόν του υλικού προέλευσης.

- **Key Frame** Ορίζει τη συχνότητα δημιουργίας βασικών καρτέ στο βίντεο που θα εξάγετε. Επιλέγοντας υψηλότερο ρυθμό βασικών καρτέ (μικρότερο αριθμό), η ποιότητα του βίντεο βελτιώνεται, αλλά αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου.
- **Video Options** Κάντε κλικ στο κουμπί "Video Options", αν είναι διαθέσιμο, για να ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "3G Advanced Video Settings". Ανάλογα με το βίντεο, μπορείτε να ορίσετε αν θα προστεθούν ενδείξεις επανάληψης συγχρονισμού μέσα στα καρτέ του βίντεο, που θα βοηθήσουν την ανάκτηση πακέτων που τυχόν θα χαθούν κατά τη μεταφορά της ροής δεδομένων. Με βίντεο μορφής H.264, μπορείτε να επιταχύνετε τη διαδικασία συμπίεσης (π.χ. για τις ανάγκες προεπισκόπησης) επιλέγοντας "Faster Encode (Single-pass)". Με την προεπιλογή, "Best Quality (Multi-pass)", ο κωδικοποιητής-αποκωδικοποιητής θα προσδιορίσει αυτόματα τον αριθμό των σαρώσεων που χρειάζονται ώστε τα δεδομένα να συμπεστούν με την καλύτερη δυνατή ποιότητα.

Audio Όλες οι επιλογές ήχου είναι απενεργοποιημένες επειδή το Photoshop Extended δεν περιλαμβάνει ήχο στα αρχεία 3G που εξάγει.

Text Όλες οι επιλογές κειμένου είναι απενεργοποιημένες επειδή το Photoshop Extended δεν περιλαμβάνει κείμενο στα αρχεία 3G που εξάγει.

Streaming Επιλέξτε "Streaming" από το αναδυόμενο μενού κάτω από το μενού "File Format" και προσδιορίστε τα παρακάτω:

- **Enable Streaming** Δημιουργεί ένα αρχείο για τη δημιουργία ροής με βάση το πρωτόκολλο RTSP προς το QuickTime Player. Η επιλογή αυτή δημιουργεί ένα κανάλι υποδείξεων (hint track) με οδηγίες απαραίτητες για τη δημιουργία ροής με τα δεδομένα του αρχείου.
- **Optimize For Server** Βοηθάει για την πιο γρήγορη επεξεργασία του αρχείου από τον διακομιστή, αλλά αυξάνει το μέγεθος του αρχείου.

Advanced Επιλέξτε "Advanced" από το αναδυόμενο μενού κάτω από το μενού "File Format" και προσδιορίστε τα παρακάτω:

- **Restrict Distribution** Καθορίζει πόσες φορές επιτρέπεται να γίνει αναπαραγωγή του αρχείου στη φορητή συσκευή μετά τη λήψη του. Επίσης, ορίζει τις επιλογές λήξης της διαθεσιμότητας του αρχείου: μπορείτε να ορίσετε έναν αριθμό ημερών μετά τις οποίες το αρχείο δεν θα είναι διαθέσιμο ή να ορίσετε μια ημερομηνία. Αν το αρχείο σας είναι μορφής Mobile MP4 ή EZmovie, μπορείτε να περιορίσετε τη διανομή ώστε να μην είναι δυνατή η αποστολή ή η αντιγραφή του αρχείου από τη φορητή συσκευή.
- **Fragment Movie** Επιτρέπει τη λήψη του αρχείου μέσω HTTP σε μικρά κομμάτια, ώστε να μπορεί να αρχίσει πιο γρήγορα η αναπαραγωγή και να επιτρέπεται αναπαραγωγή μεγαλύτερων αρχείων σε φορητές συσκευές (αφού κάθε στιγμή στη συσκευή πρέπει να βρίσκεται ένα κομμάτι της ταινίας και όχι ολόκληρη).

FLC export settings

Στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις εξαγωγής FLC" είναι διαθέσιμες οι παρακάτω επιλογές:

Color Table Προσδιορίζει τον πίνακα χρωμάτων χρησιμοποιώντας τα χρώματα του συστήματος Windows ή Mac OS που περιλαμβάνονται στην ταινία εξάγετε.

Motion Ορίζει το ρυθμό καρτέ της αναπαραγωγής.

Ορισμός ρυθμίσεων εξαγωγής AVI

- 1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Απόδοση βίντεο", επιλέξτε "Εξαγωγή QuickTime" και, έπειτα, επιλέξτε "AVI" από το αναδυόμενο μενού.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Ρυθμίσεις".
- 3 Στο πλαίσιο διαλόγου "AVI Settings", βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Video".

Σημαντικό: Οι επιλογές ήχου είναι απενεργοποιημένες επειδή το *Photoshop Extended* δεν περιλαμβάνει ήχο στα αρχεία AVI που εξάγει.

4 Στην ενότητα "Video", κάντε κλικ στο κουμπί "Settings" και ορίστε τα εξής:

Compression Type Επιλέγει το πρόγραμμα συμπίεσης (κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή) για τη συμπίεση του βίντεο.

Frame Per Second Ορίζει τον αριθμό των εικόνων που θα εμφανίζονται ανά δευτερόλεπτο. Γενικά, η τυπική μορφή βίντεο είναι η NTSC και λειτουργεί στα 29,97 fps. Η ευρωπαϊκή μορφή βίντεο PAL λειτουργεί στα 25 fps. Η τυπική τιμή για ταινίες είναι 24 fps. Οι ταινίες QuickTime κάποιες φορές δημιουργούνται με μικρότερο ρυθμό καρέ ώστε να μειωθούν οι απαιτήσεις εύρους ζώνης και επεξεργαστικής ισχύος.

Οι ταινίες με υψηλότερο ρυθμό καρέ επιτυγχάνουν καλύτερη απεικόνιση της κίνησης, αλλά έχουν μεγαλύτερο μέγεθος αρχείων. Αν επιλέξετε ένα ρυθμό καρέ χαμηλότερο από τον τρέχοντα ρυθμό καρέ της ταινίας, γίνεται διαγραφή κάποιων καρέ. Αν επιλέξετε έναν αριθμό υψηλότερο από τον τρέχοντα ρυθμό καρέ της ταινίας, γίνεται αντιγραφή των καρέ (δεν συνιστάται, επειδή αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου χωρίς να βελτιώνεται η ποιότητα). Στις περισσότερες περιπτώσεις, το βίντεο έχει καλύτερη ποιότητα αν επιλέξετε έναν αριθμό με τον οποίο η τιμή των καρέ ανά δευτερόλεπτο (fps) της προέλευσης διαιρείται ακριβώς. Αν, για παράδειγμα, η αποτύπωση του υλικού προέλευσης έχει γίνει με 30 fps, επιλέξτε ρυθμό καρέ 10 ή 15. Μην επιλέξετε ρυθμό καρέ μεγαλύτερο από αυτόν του υλικού προέλευσης.

Key Frame Every Καθορίζει τη συχνότητα των βασικών καρέ. Επιλέγοντας υψηλότερο ρυθμό βασικών καρέ (μικρότερο αριθμό), η ποιότητα του βίντεο βελτιώνεται, αλλά αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου. Με ορισμένα προγράμματα συμπίεσης, αν μεταξύ δύο καρέ έχει αλλάξει μεγάλο μέρος της εικόνας, γίνεται αυτόματα εισαγωγή ενός πρόσθετου βασικού καρέ. Γενικά, είναι επαρκές να επιλέξετε ένα βασικό καρέ κάθε 5 δευτερόλεπτα (πολλαπλασιάστε τα καρέ ανά δευτερόλεπτο με το 5). Αν δημιουργείτε ένα αρχείο για δημιουργία ροής με βάση το πρωτόκολλο RTSP και σας προβληματίζει η αξιοπιστία του δικτύου, μπορείτε να αυξήσετε τη συχνότητα των βασικών καρέ, σε ένα κάθε 1 ή 2 δευτερόλεπτα.

Limit Data Rate To Ορίζει τον αριθμό των kilobit ανά δευτερόλεπτο (kbps) για την αναπαραγωγή. Με μια υψηλότερη τιμή kbps, συνήθως βελτιώνεται η ποιότητα της αναπαραγωγής. Ωστόσο, δεν πρέπει να επιλέξετε ένα ρυθμό υψηλότερο από το διαθέσιμο εύρος ζώνης.

Depth Ορίζει τον αριθμό των χρωμάτων που θα συμπεριληφθούν στο βίντεο που εξάγετε. Αυτό το μενού δεν είναι διαθέσιμο αν ο επιλεγμένος κωδικοποιητής-αποκωδικοποιητής υποστηρίζει μόνο ένα χρώμα.

Quality Αν η επιλογή είναι διαθέσιμη, σύρετε το ρυθμιστικό ή πληκτρολογήστε μια τιμή για να ορίσετε την ποιότητα εικόνας του βίντεο που εξάγετε και, συνεπώς, το μέγεθος του αρχείου. Αν χρησιμοποιείτε τον ίδιο κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή για την αποτύπωση και την εξαγωγή και έχετε δημιουργήσει προεπισκοπήσεις μιας ακολουθίας, μπορείτε να εξοικονομήσετε χρόνο κατά τη διαδικασία απόδοσης επιλέγοντας για την ποιότητα εξαγωγής μια ρύθμιση ίδια με αυτήν της αποτύπωσης του αρχικού υλικού. Αν αυξήσετε τη ρύθμιση της ποιότητας πάνω από την ποιότητα της αποτύπωσης του αρχικού υλικού, η ποιότητα δεν θα βελτιωθεί αλλά ενδέχεται να αυξηθεί ο απαιτούμενος χρόνος για την απόδοση.

Scan Mode Καθορίζει το εάν η ταινία που εξάγετε έχει πεδία (συνενωμένα) ή καθόλου πεδία (προοδευτική).

Aspect Ratio Ορίζει την αναλογία πλευρών 4:3 ή 16:9 για την ταινία που εξάγετε.

Options (Intel Indeo® Video 4.4 μόνο) Ορίζει τη συμπίεση, τις επιλογές διαφάνειας και τις ρυθμίσεις πρόσβασης για τον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή Intel Indeo® Video 4.4.

Ρυθμίσεις εξαγωγής ροής δεδομένων DV

Στο πλαίσιο διαλόγου "DV Export Settings" είναι διαθέσιμες οι παρακάτω επιλογές:

DV Format Ορίζει τη μορφή DV ή τη μορφή DVCPRO για το βίντεο που εξάγετε.

Video Format Ορίζει το πρότυπο εκπομπής βίντεο NTSC ή PAL.

Scan Mode Καθορίζει το εάν το βίντεο που εξαγάγετε έχει συνενωμένα πεδία ή καθόλου πεδία (προοδευτική σάρωση).

Aspect Ratio Ορίζει την αναλογία πλευρών 4:3 ή 16:9.

Preserve Aspect Ratio Using Ορίζει μια επιλογή εάν γίνει κλιμάκωση της ταινίας σε νέες διαστάσεις pixel. Με την επιλογή "Letterbox" η προέλευση κλιμακώνεται αναλογικά ώστε να προσαρμοστεί στην περιοχή προβολής, προσθέτοντας τις απαραίτητες μαύρες γραμμές πάνω και κάτω ή δεξιά και αριστερά. Με την επιλογή "Crop" γίνεται κεντράρισμα, κλιμάκωση και ψαλίδιση του περιεχομένου για προσαρμογή στην περιοχή προβολής.

Σημαντικό: Αν και στο πλαίσιο διαλόγου "DV Export Settings" υπάρχουν επιλογές για τη μορφή του ήχου, το Photoshop Extended CS4 δεν υποστηρίζει την εξαγωγή ήχου σε αρχεία DV.

Ρυθμίσεις ακολουθίας εικόνων για εξαγωγή QuickTime

Συνήθως, για την εξαγωγή αρχείων βίντεο χρησιμοποιείται η μορφή QuickTime. Ωστόσο, μπορείτε επίσης να επιλέξετε "Image Sequence" από το αναδυόμενο μενού "QuickTime Export". Κάντε κλικ στο κουμπί "Settings" για πρόσβαση στις παρακάτω επιλογές:

Format Επιλέγει μια μορφή αρχείου για τις εικόνες που εξαγονται.

Frames Per Second Ορίζει το ρυθμό καρέ για την ακολουθία εικόνων.

Insert Space Before Number Εισάγει ένα κενό στο όνομα του αρχείου της εικόνας, ανάμεσα στο όνομα και τον αριθμό που δημιουργείται.

Options Κάντε κλικ στο κουμπί "Options" (αν είναι διαθέσιμο) και ορίστε επιλογές για τη συγκεκριμένη μορφή.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένες μορφές των αρχείων και τις αντίστοιχες επιλογές, δείτε επίσης τις ενότητες "Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων σε άλλες μορφές" στη σελίδα 530 και "Μορφές αρχείων" στη σελίδα 536.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με την εργασία με ακολουθίες εικόνων, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0026_gr.

Ορισμός ρυθμίσεων εξαγωγής MPEG-4 (Photoshop Extended)

1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Απόδοση βίντεο", επιλέξτε "Εξαγωγή QuickTime" και, έπειτα, επιλέξτε "MPEG-4" από το αναδυόμενο μενού. Έπειτα, επιλέξτε "Ρυθμίσεις".

2 Στο πλαίσιο διαλόγου "MPEG-4 Export Settings", επιλέξτε MP4 ή MP4 (ISMA) από το μενού "File Format". Η μορφή MP4 (ISMA) διασφαλίζει τη συμβατότητα με συσκευές που κατασκευάζονται από τις εταιρείες-μέλη του οργανισμού ISMA.

3 Στην ενότητα "Video", κάντε επιλογές για τις παρακάτω ρυθμίσεις:

Video Format Επιλέγει τον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή για τη συμπίεση του βίντεο. Για την ανώτερη δυνατή ποιότητα με το χαμηλότερο δυνατό ρυθμό δεδομένων (ή το μικρότερο δυνατό μέγεθος αρχείου), συνιστάται να επιλέξετε H.264. Αν πρέπει να είναι δυνατή η αναπαραγωγή του αρχείου σε συσκευές που υποστηρίζουν βίντεο MPEG-4, επιλέξτε "MPEG-4 Basic" ή "MPEG-4 Improved", ανάλογα με τη συσκευή προορισμού. Αν το απόσπασμα βίντεο της ταινίας προέλευσης είναι ήδη συμπιεσμένο, μπορείτε να επιλέξετε "Pass Through" για να μην συμπιεστεί ξανά το βίντεο.

Data Rate Ορίζει τον αριθμό των kilobit ανά δευτερόλεπτο (kbps) για την αναπαραγωγή. Με μια υψηλότερη τιμή kbps, συνήθως βελτιώνεται η ποιότητα της αναπαραγωγής. Ωστόσο, δεν πρέπει να επιλέξετε ένα ρυθμό υψηλότερο από το διαθέσιμο εύρος ζώνης.

Optimized For Καθορίζει την επιτρεπόμενη διακύμανση της τιμής του ρυθμού δεδομένων πάνω ή κάτω από την επιλεγμένη τιμή. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη αν επιλέξετε MP4 από το μενού "File Format", επιλέξετε H.264 από το μενού "Video Format", πατήσετε "Video Options" και επιλέξετε "Best Quality".

Image Size Ορίζει τις διαστάσεις pixel του βίντεο που εξάγετε. Με την επιλογή "Current" διατηρείται το μέγεθος του υλικού προέλευσης. Επιλέξτε "Custom" για να ορίσετε ένα μέγεθος που δεν περιλαμβάνεται στο μενού "Image Size".

Preserve Aspect Ratio Using Ορίζει μια επιλογή εάν πρέπει να γίνει κλιμάκωση της ταινίας σε νέες διαστάσεις pixel. Με την επιλογή "Letterbox" η προέλευση κλιμακώνεται αναλογικά ώστε να προσαρμοστεί στην περιοχή προβολής, προσθέτοντας τις απαραίτητες μαύρες γραμμές πάνω και κάτω ή δεξιά και αριστερά. Με την επιλογή "Crop" γίνεται κεντράρισμα, κλιμάκωση και ψαλίδιση του περιεχομένου για προσαρμογή στην περιοχή προβολής. Με την επιλογή "Fit Within Size" γίνεται ρύθμιση σύμφωνα με το μέγεθος του προορισμού, με προσαρμογή στη μεγαλύτερη πλευρά και κλιμάκωση, αν είναι απαραίτητο.

Frame Rate Ορίζει το ρυθμό καρέ για την αναπαραγωγή του βίντεο που εξάγετε. Συνήθως το βίντεο έχει καλύτερη ποιότητα αν επιλέξετε έναν αριθμό που διαιρείται ακριβώς με την τιμή των καρέ ανά δευτερόλεπτο (fps) της προέλευσης. Αν, για παράδειγμα, η αποτύπωση του υλικού προέλευσης έχει γίνει με 30 fps, επιλέξτε ρυθμό καρέ 10 ή 15. Μην επιλέξετε ρυθμό καρέ μεγαλύτερο από αυτόν του υλικού προέλευσης.

Key Frame Ορίζει την αυτόματη δημιουργία βασικών καρέ ή τη συχνότητα δημιουργίας βασικών καρέ στο βίντεο που εξάγετε. Επιλέγοντας υψηλότερο ρυθμό βασικών καρέ (μικρότερο αριθμό), η ποιότητα του βίντεο βελτιώνεται, αλλά αυξάνεται το μέγεθος του αρχείου.

4 (Μόνο για τη μορφή αρχείου MP4) Κάντε κλικ στο κουμπί "Video Options" και προσδιορίστε τα παρακάτω:

Re-sync Markers (Μόνο με τις επιλογές "MPEG-4 Basic" ή "MPEG-4 Improved") Χρησιμοποιεί ενδείξεις επανάληψης συγχρονισμού μέσα στη ροή των bit δεδομένων βίντεο. Αυτό μπορεί να βοηθήσει στην επίτευξη συγχρονισμού μετά από σφάλματα στη μετάδοση.

Restrict Profile(s) To (Μόνο για τη μορφή H.264) Επιλέγει ένα ή περισσότερα προφίλ για την αναπαραγωγή αρχείων βίντεο σε μια συσκευή που πληροί τις προδιαγραφές ενός ή περισσότερων προφίλ του προτύπου.

Encoding Mode (Μόνο για τη μορφή H.264) Ορίζει το εάν θέλετε την καλύτερη δυνατή ποιότητα ή ταχύτερη κωδικοποίηση.

Ορισμός ρυθμίσεων ταινίας QuickTime (Photoshop Extended)

1 Στο πλαίσιο διαλόγου "Απόδοση βίντεο", επιλέξτε "Εξαγωγή QuickTime" και, έπειτα, επιλέξτε "QuickTime Movie" από το αναδυόμενο μενού.

2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Ρυθμίσεις".

3 Στο πλαίσιο διαλόγου "Movie Settings", βεβαιωθείτε ότι έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Video".

Σημαντικό: Αν και το πλαίσιο διαλόγου "Movie Settings" εμφανίζει επιλογές ήχου, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις ήχου χρησιμοποιώντας αυτές τις επιλογές. Για οδηγίες σχετικά με τη δημιουργία αρχείων εξαγωγής που συμπεριλαμβάνουν ήχο, ανατρέξτε στην ενότητα ["Προεπισκόπηση ήχου για επίπεδα βίντεο \(Photoshop Extended\)"](#) στη σελίδα 659.

4 Στην ενότητα "Video", κάντε κλικ στο κατάλληλο κουμπί για να ορίσετε τα εξής:

Settings Ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Standard Video Compression Settings", στο οποίο μπορείτε να ορίσετε τη συμπίεση του βίντεο και άλλες σχετικές επιλογές.

Filter Ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Choose Video Filter", από το οποίο μπορείτε να εφαρμόσετε τα ενσωματωμένα εφέ βίντεο QuickTime.

Size Ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Export Size Settings" για να ορίσετε τις διαστάσεις pixel του βίντεο που εξάγετε.

5 (Προαιρετικό) Αν η ταινία θα είναι διαθέσιμη μέσω του Internet, επιλέξτε "Prepare For Internet Streaming" και επιλέξτε ένα από τα εξής:

Fast Start Ρυθμίζει την αναπαραγωγή της ταινίας από διακομιστή web έτσι ώστε να μπορεί να αρχίσει η αναπαραγωγή πριν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας στον σκληρό δίσκο του χρήστη.

Fast Start-Compressed Header Συμπιέζει την κεφαλίδα της ταινίας με μη απωλεστικό τρόπο και ρυθμίζει την αναπαραγωγή της ταινίας από διακομιστή web έτσι ώστε να μπορεί να αρχίσει η αναπαραγωγή πριν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας στο σκληρό δίσκο του χρήστη.

Hinted Streaming Ρυθμίζει την ταινία με τρόπο ώστε να υποστηρίζει δημιουργία ροής δεδομένων από έναν διακομιστή ροής δεδομένων QuickTime.

Τυπικές ρυθμίσεις συμπίεσης βίντεο QuickTime

Στο πλαίσιο διαλόγου "Standard Video Compression Settings" είναι διαθέσιμες οι παρακάτω επιλογές:

Compression Type Επιλέξτε τον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή που θα χρησιμοποιηθεί στην εξαγωγή ενός αρχείου.

Motion Ορίστε το ρυθμό καρέ για το βίντεό σας, σε καρέ ανά δευτερόλεπτο (fps). Ορισμένοι κωδικοποιητές-αποκωδικοποιητές υποστηρίζουν συγκεκριμένες τιμές για το ρυθμό καρέ. Αυξάνοντας το ρυθμό καρέ μπορεί να επιτύχετε πιο ομαλή κίνηση (ανάλογα με τον αρχικό ρυθμό καρέ των αποσπασμάτων προέλευσης), αλλά θα αυξηθούν οι απαιτήσεις χώρου στο δίσκο. Αν είναι διαθέσιμη η επιλογή, ορίστε πόσο συχνά θα δημιουργούνται βασικά καρέ. (Δείτε την ενότητα "[Κατανόηση των βασικών καρέ στο QuickTime](#)" στη σελίδα 664.)

Data Rate Επιλέξτε (αν υποστηρίζεται από το επιλεγμένο πρόγραμμα συμπίεσης) και πληκτρολογήστε μια τιμή ρυθμού δεδομένων για να ορίσετε ένα ανώτερο όριο στον όγκο των δεδομένων βίντεο που θα παράγονται κατά την αναπαραγωγή του βίντεο που θα εξάγετε.

Compressor Κάντε επιλογές για το πρόγραμμα συμπίεσης του επιλεγμένου κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή. Κάντε κλικ στο κουμπί "Options" (αν είναι διαθέσιμο) για να ορίσετε επιπλέον επιλογές για το πρόγραμμα συμπίεσης. Αν είναι διαθέσιμο το μενού "Depth", επιλέξτε τον αριθμό των χρωμάτων που θα περιληφθούν στο αρχείο που εξάγετε. (Αυτό το μενού δεν είναι διαθέσιμο αν ο επιλεγμένος κωδικοποιητής-αποκωδικοποιητής υποστηρίζει μόνο μία τιμή βάθους χρώματος.)

Αν είναι διαθέσιμο το ρυθμιστικό "Quality" στις ρυθμίσεις του προγράμματος συμπίεσης, σύρετέ το ή πληκτρολογήστε μια τιμή για να ορίσετε την ποιότητα εικόνας του βίντεο που εξάγετε και, συνεπώς, το μέγεθος του αρχείου. Αν χρησιμοποιείτε τον ίδιο κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή για την αποτύπωση και την εξαγωγή και έχετε δημιουργήσει προεπισκοπήσεις μιας ακολουθίας, μπορείτε να εξοικονομήσετε χρόνο κατά τη διαδικασία απόδοσης επιλέγοντας για την ποιότητα εξαγωγής μια ρύθμιση ίδια με αυτήν της αποτύπωσης του αρχικού υλικού. Αν αυξήσετε τη ρύθμιση της ποιότητας πάνω από την ποιότητα της αποτύπωσης του αρχικού υλικού, η ποιότητα δεν θα βελτιωθεί αλλά ενδέχεται να αυξηθεί ο απαιτούμενος χρόνος για την απόδοση.

Σημείωση: Δεν υπάρχουν διαθέσιμες επιλογές προγράμματος συμπίεσης για τον κωδικοποιητή-αποκωδικοποιητή βίντεο συνιστωσών (Component Video Codec).

Ρυθμίσεις μεγέθους ταινίας QuickTime

Στο πλαίσιο διαλόγου "Export Size Settings" είναι διαθέσιμες οι παρακάτω ρυθμίσεις:

Dimensions Ορίζει το μέγεθος του καρέ για την ταινία που εξάγετε. Αν θέλετε να προσδιορίσετε ένα μέγεθος καρέ που δεν περιλαμβάνεται στο μενού "Dimensions", επιλέξτε "Custom" και πληκτρολογήστε τιμές στα πεδία "Width" και "Height".

Preserve Aspect Ratio Using Ορίζει μια επιλογή εάν γίνει κλιμάκωση της ταινίας σε νέο μέγεθος καρέ. Με την επιλογή "Letterbox" η προέλευση κλιμακώνεται αναλογικά ώστε να προσαρμοστεί στην περιοχή προβολής, προσθέτοντας τις

απαραίτητες μαύρες γραμμές πάνω και κάτω ή δεξιά και αριστερά. Με την επιλογή "Crop" γίνεται κεντράρισμα, κλιμάκωση και ψαλίδιση του περιεχομένου για προσαρμογή στην περιοχή προβολής. Με την επιλογή "Fit Within Dimensions" γίνεται ρύθμιση σύμφωνα με το μέγεθος του προορισμού, με προσαρμογή στη μεγαλύτερη πλευρά και κλιμάκωση αν είναι απαραίτητο.

Deinterlace Source Video Εφαρμόζει αποσυνένωση στα δύο πεδία κάθε συνενωμένου καρέ βίντεο.

Κεφάλαιο 19: 3D και τεχνική επεξεργασία εικόνας

Το Adobe Photoshop CS4 Extended υποστηρίζει ποικίλες μορφές αρχείων 3D. Μπορείτε να χειρίζεστε και να συγχωνεύετε αντικείμενα 3D, να δημιουργείτε νέα αντικείμενα 3D, να επεξεργάζεστε και να δημιουργείτε υφές 3D και να συνδυάζετε αντικείμενα 3D με εικόνες 2D.

Το Adobe Photoshop CS4 Extended διαθέτει, επίσης, πανίσχυρα εργαλεία για την τεχνική ανάλυση και επεξεργασία εικόνας, όπως ενοποίηση με τη γλώσσα προγραμματισμού MATLAB, υποστήριξη για μορφές εικόνων ιατρικής απεικόνισης DICOM, καθώς και τεχνολογία στοιβάς εικόνων για εξελιγμένους τρόπους βελτίωσης της εικόνας. Τα εργαλεία μέτρησης σας επιτρέπουν να πραγματοποιείτε ακριβείς μετρήσεις σύνθετων περιεχομένων εικόνων καθώς και να καταγράφετε και να εξαγάγετε δεδομένα μετρήσεων.

Επισκόπηση 3D (Photoshop Extended)

Βασικές πληροφορίες για τα αρχεία 3D (Photoshop Extended)

Το Photoshop σας επιτρέπει να ανοίγετε και να εργάζεστε με αρχεία 3D που έχουν δημιουργηθεί με προγράμματα όπως τα Adobe® Acrobat® 3D Version 8, 3D Studio Max, Alias, Maya και Google Earth. Το Photoshop υποστηρίζει τις εξής μορφές αρχείων 3D: U3D, 3DS, OBJ, KMZ και DAE.

Τα αρχεία 3D μπορεί να περιέχουν ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα στοιχεία:

Δικτύωματα Παρέχουν την υποκείμενη δομή ενός μοντέλου 3D. Συνήθως ένα δικτύωμα εμφανίζεται ως περίγραμμα επιφάνειας, δηλαδή μια σκελετώδης δομή που αποτελείται από χιλιάδες ανεξάρτητα πολύγωνα. Ένα μοντέλο 3D περιέχει τουλάχιστον ένα δικτύωμα, ενώ μπορεί να συνδυάζει πολλά διαφορετικά δικτυώματα. Στο Photoshop μπορείτε να δείτε δικτυώματα σε διάφορες λειτουργίες απόδοσης και να τα χειριστείτε μεμονωμένα. Δεν μπορείτε να τροποποιήσετε τα πραγματικά πολύγωνα ενός δικτυώματος, μπορείτε, ωστόσο, να αλλάξετε τον προσανατολισμό του και να το τροποποιήσετε επιλέγοντας κλιμάκωση σε διαφορετικούς άξονες. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε τα δικά σας δικτυώματα 3D χρησιμοποιώντας τα παρεχόμενα σχήματα ή μετατρέποντας υπάρχοντα επίπεδα 2D.

Υλικά Μπορούν να υπάρχουν ένα ή περισσότερα συσχετισμένα υλικά με ένα δικτύωμα, καθορίζοντας την εμφάνιση ολόκληρου ή μέρους του δικτυώματος. Το υλικό βασίζεται σε δευτερεύοντα συστατικά στοιχεία που ονομάζονται χάρτες υφής και των οποίων τα αθροιστικά εφέ δημιουργούν την εμφάνιση του υλικού. Ο χάρτης υφής είναι ουσιαστικά ένα αρχείο εικόνας 2D που καθορίζει διάφορες ιδιότητες όπως το χρώμα, το μοτίβο, τη λαμπρότητα και τις προεξοχές στην υφή της επιφάνειας. Ένα υλικό του Photoshop μπορεί να χρησιμοποιεί έως και εννέα διαφορετικούς τύπους χάρτη υφής που καθορίζουν τη συνολική του εμφάνιση. Ανατρέξτε στην ενότητα [“Ρυθμίσεις υλικών 3D \(Photoshop Extended\)”](#) στη σελίδα 680.

Φωτισμός Οι τύποι είναι "Άπειρο", "Προβολέας" και "Σημείο". Μπορείτε να μετακινείτε και να προσαρμόζετε το χρώμα και την ένταση του υπάρχοντος φωτισμού και να προσθέτετε νέο φωτισμό στο σκηνικό 3D.

Τα αρχεία 3D που ανοίγετε στο Photoshop διατηρούν τις πληροφορίες υφής, απόδοσης και φωτισμού. Μπορείτε να μετακινήσετε ή να προσδώσετε κίνηση σε μοντέλα 3D, να αλλάξετε τις λειτουργίες απόδοσης, να επεξεργαστείτε ή να προσθέσετε φωτισμό και να συνδυάσετε πολλά μοντέλα 3D σε ένα σκηνικό 3D.

Οι υφές εμφανίζονται ως καταχωρίσεις κάτω από ένα επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα". Μπορείτε να ανοίξετε και να επεξεργαστείτε μεμονωμένα υφές ως αρχεία 2D ή να επεξεργαστείτε κάθε υφή απευθείας στο μοντέλο χρησιμοποιώντας τα εργαλεία χρωματισμού και ρύθμισης του Photoshop.

Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα περιεχόμενο 3D από την αρχή με το Photoshop, χρησιμοποιώντας ένα επίπεδο 2D ως σημείο εκκίνησης:

- Αναδιπλώστε επίπεδα 2D γύρω από μια σειρά προκαθορισμένων σχημάτων όπως κύβους, σφαίρες, κυλίνδρους, κώνους ή πυραμίδες.
- Δημιουργήστε κάρτες 3D (επίπεδα που μπορείτε να τοποθετήσετε και να φωτίσετε σε χώρο 3D).
- Δημιουργήστε δικτύωματα 3D από επίπεδα σε κλίμακα του γκρι ή επίπεδα κειμένου.

Μπορείτε να προσθέσετε πολλά επίπεδα 3D σε μια εικόνα, να συνδυάσετε ένα επίπεδο 3D με δυσδιάστατα επίπεδα (2D) για να δημιουργήσετε ένα φόντο για το τρισδιάστατο περιεχόμενό σας ή να μετατρέψετε ένα επίπεδο 3D σε επίπεδο 2D ή σε έξυπνο αντικείμενο.

Σημείωση: Για να επεξεργαστείτε ένα δικτύωμα πολυγώνων του ίδιου του μοντέλου 3D, πρέπει να χρησιμοποιήσετε ένα πρόγραμμα δημιουργίας 3D.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με εργασίες σε αρχεία 3D στο Photoshop, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4004_ps.

Πληροφορίες για το OpenGL

Το OpenGL είναι ένα πρότυπο λογισμικού και υλικού που επιταχύνει την επεξεργασία βίντεο κατά την εργασία με μεγάλες ή περίπλοκες εικόνες, όπως είναι τα αρχεία 3D. Για τη λειτουργία του OpenGL απαιτείται μια κάρτα βίντεο που υποστηρίζει το πρότυπο OpenGL. Η απόδοση κατά το άνοιγμα, τη μετακίνηση και την επεξεργασία μοντέλων 3D είναι σημαντικά βελτιωμένα σε συστήματα που διαθέτουν εγκατεστημένη τη λειτουργία OpenGL.

Σημείωση: Εάν δεν εντοπιστεί το OpenGL στο σύστημά σας, το Photoshop χρησιμοποιεί μια λειτουργία απόδοσης ιχνογράφησης ακτίνων βάσει λογισμικού για την εμφάνιση των αρχείων 3D.

Εάν το σύστημά σας διαθέτει OpenGL, μπορείτε να το ενεργοποιήσετε από τις προτιμήσεις του Photoshop.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Windows) Επιλέξτε Επεξεργασία > Προτιμήσεις > Απόδοση.
- (Mac OS) Επιλέξτε Photoshop > Προτιμήσεις > Απόδοση.

2 Στην ενότητα GPU, επιλέξτε "Ενεργοποίηση σχεδίασης OpenGL".

3 Κάντε κλικ στο OK. Η προτίμηση εφαρμόζεται στα νέα (και όχι στα ήδη ανοιχτά) παράθυρα. Δεν χρειάζεται επανεκκίνηση.

Σημείωση: Πρέπει να έχετε επιλέξει "Ενεργοποίηση σχεδίασης OpenGL" για να εμφανίσετε τον άξονα 3D, το επίπεδο εδάφους και το γραφικό στοιχείο φωτισμού.

Άνοιγμα αρχείου 3D

Μπορείτε να ανοίξετε ένα αρχείο 3D μεμονωμένα ή να το προσθέσετε σε ένα ήδη ανοιχτό αρχείο του Photoshop ως επίπεδο 3D. Όταν προσθέτετε ένα αρχείο ως επίπεδο 3D, στο επίπεδο θα χρησιμοποιηθούν οι διαστάσεις του υπάρχοντος αρχείου. Ένα επίπεδο 3D περιλαμβάνει το μοντέλο 3D και ένα διαφανές φόντο.

Με το Photoshop μπορείτε να ανοίξετε τις εξής μορφές αρχείων 3D: U3D, 3DS, OBJ, DAE (Collada) και KMZ (Google Earth).

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα και, στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο 3D που θέλετε να ανοίξετε.
- Εάν υπάρχει ήδη ένα ανοιχτό αρχείο, επιλέξτε 3D > Νέο επίπεδο από αρχείο 3D και, στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο 3D που θέλετε να ανοίξετε. Με αυτή την ενέργεια προστίθεται ένα αρχείο 3D ως επίπεδο στο τρέχον αρχείο.

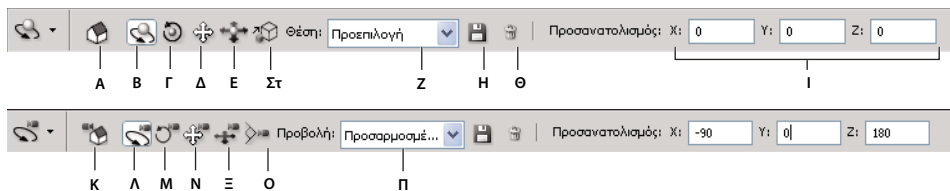
Σημείωση: Το επίπεδο 3D δεν διατηρεί καμία πληροφορία φόντου ή άλφα από το αρχικό αρχείο 3D.

Εάν προσθέσετε ένα αρχείο 3D ως επίπεδο σε ένα υπάρχον αρχείο, εμφανίζεται πάνω από το τρέχον επιλεγμένο επίπεδο και μετατρέπεται σε ενεργό επίπεδο.

- Οι υφές που περιλαμβάνονται στο αρχείο 3D εμφανίζονται στον πίνακα "Επίπεδα" κάτω από το νέο επίπεδο 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Δημιουργία και επεξεργασία υφών για μοντέλα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 687.
- Εάν το σύστημά σας υποστηρίζει το OpenGL και έχετε επιλέξει "Ενεργοποίηση σχεδίασης OpenGL", ο άξονας 3D εμφανίζεται όταν επιλέγετε ένα επίπεδο 3D και ένα εργαλείο 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Χρήση του άξονα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 675.
- Τα εργαλεία κάμερας και αντικειμένου 3D ενεργοποιούνται όταν επιλέγετε ένα επίπεδο 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Χρήση των εργαλείων 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 673.
- Τα συστατικά στοιχεία του αρχείου 3D (δικτυώματα, υλικά και φωτισμός) εμφανίζονται στον πίνακα 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Επισκόπηση του πίνακα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 676.

Χρήση των εργαλείων 3D (Photoshop Extended)

Τα εργαλεία 3D ενεργοποιούνται όταν επιλέγετε ένα επίπεδο 3D. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία αντικειμένου 3D για να αλλάξετε τη θέση ή το μέγεθος ενός μοντέλου 3D. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία κάμερας 3D για να αλλάξετε την προβολή του σκηνικού. Εάν το σύστημά σας υποστηρίζει το OpenGL, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και τον άξονα 3D για το χειρισμό του μοντέλου 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Χρήση του άξονα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 675.





Επιλογές για τα εργαλεία αντικειμένου 3D (πάνω) και για τα εργαλεία κάμερας 3D (κάτω)

A. Επιστροφή στην αρχική θέση του αντικειμένου **B.** Περιστροφή **Γ.** Κύλιση **Δ.** Μεταφορά **Ε.** Ολίσθηση **Στ.** Κλιμάκωση **Ζ.** Μενού θέσης **Η.** Αποθήκευση τρέχουσας θέσης/προβολής κάμερας **Θ.** Διαγραφή τρέχουσας θέσης/προβολής κάμερας **Ι.** Συντεταγμένες θέσης/προβολής κάμερας **Κ.** Επιστροφή στην αρχική θέση της κάμερας **Λ.** Τροχιά **Μ.** Κύλιση **Ν.** Μετατόπιση **Ξ.** Προώθηση **Ο.** Ζουμ **Π.** Μενού προβολής


Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη χρήση των εργαλείων 3D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4005_ps.

Μετακίνηση, περιστροφή ή αλλαγή κλίμακας ενός μοντέλου με τα εργαλεία αντικειμένου 3D

Μπορείτε να περιστρέψετε, να αλλάξετε τη θέση ή την κλίμακα ενός μοντέλου χρησιμοποιώντας τα εργαλεία αντικειμένου 3D. Όσο χειρίζεστε το μοντέλο 3D, το σημείο της κάμερας παραμένει σταθερό.

 Για να εμφανίζονται επεξηγήσεις για κάθε εργαλείο 3D, επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Πληροφορίες"  και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Εμφάνιση υποδείξεων εργαλείων". Κάντε κλικ σε ένα εργαλείο και μετακινήστε το δείκτη στο παράθυρο της εικόνας για να δείτε τις λεπτομέρειες του εργαλείου στον πίνακα "Πληροφορίες".

❖ Στον πίνακα "Εργαλεία", κάντε κλικ σε ένα εργαλείο αντικειμένου 3D και κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού για να επιλέξετε ανάμεσα από τους παρακάτω τύπους:

 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Shift* καθώς σύρετε, για να περιορίσετε το εργαλείο περιστροφής, μεταφοράς, ολίσθησης ή κλιμάκωσης σε μία συγκεκριμένη κατεύθυνση κίνησης.


Περιστροφή Σύρετε προς τα πάνω ή προς τα κάτω για να περιστρέψετε το μοντέλο γύρω από τον άξονα *x* ή σύρετε από τη μία προς την άλλη πλευρά για περιστροφή γύρω από τον άξονα *y*. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε, για να γίνει κύλιση του μοντέλου.

Κύλιση Σύρετε από τη μία προς την άλλη πλευρά για να περιστρέψετε το μοντέλο γύρω από τον άξονα *z*.

Μεταφορά Σύρετε από τη μία προς την άλλη πλευρά για να μετακινήσετε το μοντέλο οριζόντια, ή προς τα πάνω ή κάτω για να το μετακινήσετε κάθετα. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε, για μετακίνηση στην κατεύθυνση *x/z*.

Ολίσθηση Σύρετε από τη μία προς την άλλη πλευρά για να μετακινήσετε το μοντέλο οριζόντια, ή προς τα πάνω ή κάτω για να το φέρετε πιο κοντά ή να το απομακρύνετε. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε, για μετακίνηση στην κατεύθυνση *x/y*.



Κλιμάκωση Σύρετε προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να κλιμακώσετε το μοντέλο (να το μεγαλώσετε ή να το μικρύνετε). Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Alt* (Windows) ή το *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε, για κλιμάκωση στην κατεύθυνση *z*.

Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Επιστροφή στην αρχική θέση"  στη γραμμή επιλογών για να επιστρέψετε στην αρχική προβολή του μοντέλου.


Για να προσαρμόσετε με αριθμητικό τρόπο τη θέση, την περιστροφή ή την κλιμάκωση, πληκτρολογήστε τιμές στη δεξιά πλευρά της γραμμής επιλογών.

Μετακίνηση της κάμερας 3D

Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία κάμερας 3D για να μετακινήσετε την προβολή της κάμερας χωρίς να μεταβληθεί η θέση του αντικειμένου 3D.

 Για να εμφανίζονται επεξηγήσεις για κάθε εργαλείο 3D, επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα "Πληροφορίες"  και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Εμφάνιση υποδείξεων εργαλείων". Κάντε κλικ σε ένα εργαλείο και μετακινήστε το δείκτη στο παράθυρο της εικόνας για να δείτε τις λεπτομέρειες του εργαλείου στον πίνακα "Πληροφορίες".

❖ Στον πίνακα "Εργαλεία", κάντε κλικ σε ένα εργαλείο κάμερας 3D και κρατήστε πατημένο το κουμπί του ποντικιού για να επιλέξετε ανάμεσα από τους παρακάτω τύπους:

 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Shift* καθώς σύρετε για να περιορίσετε το εργαλείο τροχιάς, μετατόπισης ή προώθησης σε μία συγκεκριμένη κατεύθυνση κίνησης.

Τροχιά Σύρετε για περιστροφή της κάμερας σε τροχιά στην κατεύθυνση *x* ή *y*. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε για να γίνει κύλιση της κάμερας.

Κύλιση Σύρετε για να γίνει κύλιση της κάμερας.

Μετατόπιση Σύρετε για μετατόπιση της κάμερας στην κατεύθυνση *x* ή *y*. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο *Ctrl* (Windows) ή *Option* (Mac OS) καθώς σύρετε για μετατόπιση στην κατεύθυνση *x* ή *z*.

Προώθηση Σύρετε για προώθηση της κάμερας (μετατόπιση z και περιστροφή y). Κρατήστε πατημένο το Ctrl (Windows) ή Option (Mac OS) καθώς σύρετε για προώθηση στην κατεύθυνση z/x (μετατόπιση z και περιστροφή x).

Ζουμ Σύρετε για αλλαγή του οπτικού πεδίου της κάμερας 3D. Το μέγιστο εύρος του οπτικού πεδίου είναι 180.

Προοπτική κάμερα (μόνο ζουμ) Εμφανίζει παράλληλες γραμμές που μετατρέπονται σε σημεία φυγής.

Ορθογραφική κάμερα (μόνο ζουμ) Διατηρεί τις παράλληλες γραμμές χωρίς κανένα σημείο σύγκλισης. Το μοντέλο εμφανίζεται σε προβολή κανονικής κλίμακας, χωρίς παραμόρφωση της προοπτικής.

Στη γραμμή επιλογών, οι αριθμητικές τιμές εμφανίζουν τη θέση x, y, και z της κάμερας 3D. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε μη αυτόματα αυτές τις τιμές για να ρυθμίσετε την προβολή της κάμερας.


Αλλαγή ή δημιουργία προβολών κάμερας 3D

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση προβολής κάμερας για το μοντέλο, από το μενού "Προβολή".

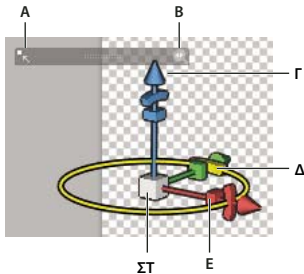
Σημείωση: Σε όλες τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις προβολής της κάμερας χρησιμοποιείται ορθογραφική προβολή.

- Για να προσθέσετε μια προσαρμοσμένη προβολή, τοποθετήστε την κάμερα 3D στην επιθυμητή θέση χρησιμοποιώντας τα εργαλεία κάμερας 3D και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Αποθήκευση" από τη γραμμή επιλογών.

💡 Για να επιστρέψετε στην προεπιλεγμένη προβολή της κάμερας, επιλέξτε το εργαλείο κάμερας 3D και κάντε κλικ στο εικονίδιο "Επιστροφή στην αρχική θέση της κάμερας"  στη γραμμή επιλογών.

Χρήση του άξονα 3D (Photoshop Extended)

Στον άξονα 3D εμφανίζεται ο τρέχων προσανατολισμός του αντικειμένου 3D στους άξονες X, Y και Z σε τρισδιάστατο χώρο. Εμφανίζεται όταν επιλέγετε ένα επίπεδο 3D και ένα εργαλείο 3D. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον άξονα 3D αντί των εργαλείων τοποθέτησης 3D για τη μετακίνηση, την περιστροφή ή την αλλαγή του μεγέθους ενός μοντέλου 3D στο χώρο αντικειμένου. (Για να αλλάξετε την προβολή σκηνοικού, χρησιμοποιήστε τα εργαλεία της κάμερας 3D.)



Άξονας 3D με έλεγχο περιστροφής.

Α. Ελαχιστοποίηση άξονα 3D **Β.** Αλλαγή μεγέθους άξονα 3D **Γ.** Μετακίνηση αντικειμένου 3D κατά μήκος ενός άξονα **Δ.** Περιστροφή αντικειμένου 3D **Ε.** Συμπίεση/επιμήκυνση αντικειμένου 3D **ΣΤ.** Αλλαγή μεγέθους αντικειμένου 3D

Σημείωση: Πρέπει να ενεργοποιήσετε το OpenGL για εμφάνιση του άξονα 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "Πληροφορίες για το OpenGL" στη σελίδα 672.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη χρήση του άξονα 3D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4005_ps.

Μετακίνηση, περιστροφή ή αλλαγή κλίμακας ενός μοντέλου με τον άξονα 3D

Για να χρησιμοποιήσετε τον άξονα 3D, μετακινήστε το δείκτη πάνω σε ένα στοιχείο του άξονα για να το επιλέξετε και, στη συνέχεια, σύρετε.

- Για να μετακινήσετε το μοντέλο κατά μήκος του άξονα X, Y ή Z, επισημάνετε το κωνικό άκρο οποιουδήποτε άξονα. Σύρετε προς οποιαδήποτε κατεύθυνση κατά μήκος του άξονα.
- Για να περιστρέψετε το μοντέλο, κάντε κλικ στο καμπύλο τμήμα περιστροφής, στο εσωτερικό άκρο του άξονα. Εμφανίζεται ένας κίτρινος κύκλος που δείχνει το επίπεδο περιστροφής. Σύρετε σχηματίζοντας ένα κύκλο προς τα δεξιά ή προς τα αριστερά γύρω από το κέντρο του άξονα 3D. Για να γίνει η περιστροφή σταδιακά, μετακινήστε το ποντίκι πιο μακριά από το κέντρο του άξονα 3D.
- Εάν θέλετε να αλλάξετε το μέγεθος του μοντέλου, σύρετε τον κεντρικό κύβο προς τα επάνω ή προς τα κάτω στον άξονα 3D.
- Για να συμπιέσετε ή να επιμηκύνετε το μοντέλο κατά μήκος του άξονα, σύρετε έναν από τους χρωματιστούς κύβους τροποποίησης προς το μέρος ή μακριά από τον κεντρικό κύβο.
- Για να περιορίσετε την κίνηση σε ένα επίπεδο αντικειμένου, μετακινήστε το δείκτη του ποντικιού στο σημείο τομής δύο αξόνων, κοντά στον κεντρικό κύβο. Εμφανίζεται ένα εικονίδιο κίτρινου επιπέδου ανάμεσα στους δύο άξονες. Σύρετε προς οποιαδήποτε κατεύθυνση. Μπορείτε επίσης να μετακινήσετε το δείκτη επάνω από το χαμηλότερο σημείο του κεντρικού κύβου για να ενεργοποιήσετε το εικονίδιο επιπέδου.

Ελαχιστοποίηση, επαναφορά, μετακίνηση ή αλλαγή μεγέθους του άξονα 3D

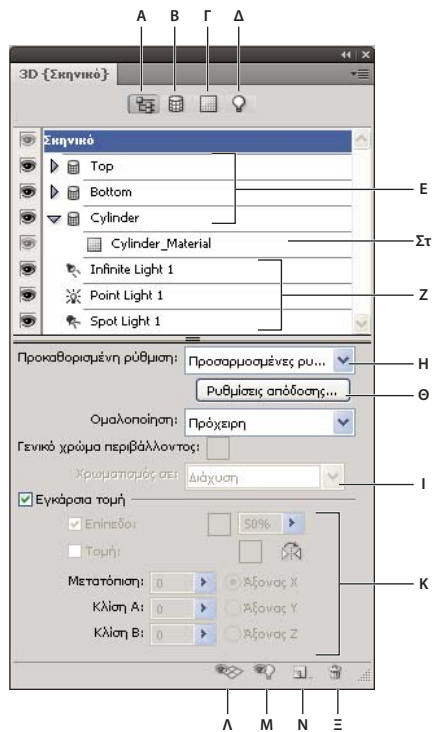
- 1 Μετακινήστε το δείκτη πάνω στον άξονα 3D για να εμφανιστεί η γραμμή ελέγχου.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να μετακινήσετε τον άξονα 3D, σύρετε τη γραμμή ελέγχου.
 - Για να ελαχιστοποιήσετε τον άξονα, κάντε κλικ στο εικονίδιο ελαχιστοποίησης.
 - Για να επαναφέρετε τον άξονα στο κανονικό του μέγεθος, κάντε ξανά κλικ στον άξονα 3D που έχετε ελαχιστοποιήσει.
 - Για να αλλάξετε το μέγεθος του άξονα, σύρετε το εικονίδιο ζουμ.

Εμφάνιση ή απόκρυψη του άξονα 3D

- Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Άξονας 3D.

Επισκόπηση του πίνακα 3D (Photoshop Extended)

Όταν επιλέγετε ένα επίπεδο 3D, ο πίνακας 3D εμφανίζει τα στοιχεία του συσχετισμένου αρχείου 3D. Στο επάνω τμήμα του πίνακα εμφανίζονται τα στοιχεία σχετικά με τα δικτυώματα, τα υλικά και το φωτισμό που περιλαμβάνονται στο αρχείο. Στο κάτω τμήμα του πίνακα εμφανίζονται οι ρυθμίσεις και οι επιλογές για το στοιχείο 3D που επιλέγεται στο επάνω τμήμα.



Πίνακας 3D όπου έχει επιλεγθεί η καρτέλα "Σκηνηκό".

A. Κομπι σκηνηκού **B.** Κομπι δικτυωμάτων **Γ.** Κομπι υλικών **Δ.** Κομπι φωτισμού **Ε.** Δικτυώματα **Στ.** Υλικό **Ζ.** Φωτισμός **Η.** Μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων απόδοσης **Θ.** Προσαρμογή των ρυθμίσεων απόδοσης **Ι.** Επιλογή υψής για χρωματισμό **Κ.** Ρυθμίσεις εγκάρσια τομής **Λ.** Εναλλαγή μεγέθους εδάφους **Μ.** Εναλλαγή φωτισμών **Ν.** Προσθήκη νέου φωτός **Ξ.** Διαγραφή φωτός

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα κουμπιά που βρίσκονται στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D για να εφαρμόσετε φίλτρα στα στοιχεία που εμφανίζονται στο κάτω τμήμα του πίνακα. Κάντε κλικ στο κουμπι σκηνηκού για να εμφανιστούν όλα τα στοιχεία, επιλέξτε "Υλικά" για να προβάλετε μόνο τα υλικά κ.ο.κ.


Τα κουμπιά που βρίσκονται στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D ενεργοποιούνται ανάλογα με το επιλεγμένο στοιχείο 3D. Τα κουμπιά εναλλαγής επιπέδου εδάφους και εναλλαγής φωτισμών είναι πάντα διαθέσιμα.

Σημείωση: Τα κουμπιά εναλλαγής επιπέδου εδάφους και εναλλαγής φωτισμών είναι ενεργοποιημένα μόνο εάν έχετε εγκαταστήσει το OpenGL στο σύστημά σας. Ανατρέξτε στην ενότητα "Πληροφορίες για το OpenGL" στη σελίδα 672.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη χρήση του πίνακα 3D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4004_ps.

Εμφάνιση του πίνακα 3D

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Παράθυρο > 3D.
- Κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο του επιπέδου 3D  στον πίνακα "Επίπεδα".
- Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Επιλογές 3D για προχωρημένους.

Εφαρμογή φίλτρου στις εμφανιζόμενες επιλογές 3D

❖ Επιλέξτε το κουμπι σκηνηκού, δικτυώματος, υλικών ή φωτισμών στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D.

Εμφάνιση ή απόκρυψη δικτυώματος 3D ή φωτισμού

- ❖ Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού δίπλα από την καταχώριση του δικτυώματος ή του φωτισμού στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε την εμφάνιση υλικών από τον πίνακα 3D. Για να επιλέξετε την εμφάνιση ή την απόκρυψη υλικών πρέπει να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ορατότητας για τις συσχετισμένες υφές των υλικών στον πίνακα "Επίπεδα". Ανατρέξτε στην ενότητα "Ρυθμίσεις υλικών 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 680.

Ρυθμίσεις πρόσβασης για το σκηνικό 3D

- 1 Κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού.
- 2 Εάν δεν έχει ήδη επιλεγεί, κάντε κλικ στην καταχώριση σκηνικού στο επάνω τμήμα της λίστας στοιχείων.

Ρυθμίσεις πρόσβασης σε δικτύωμα, υλικά ή φωτισμό

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού για να εμφανιστούν όλα τα στοιχεία σκηνικού. Στη συνέχεια, επιλέξτε ένα δικτύωμα, υλικό ή φωτισμό από το επάνω τμήμα του πίνακα.
 - Επιλέξτε το κουμπί δικτυώματος, υλικών ή φωτισμών για να εμφανιστούν προσωρινά αυτά τα στοιχεία. Στη συνέχεια, επιλέξτε ένα δικτύωμα, υλικό ή φωτισμό.

Ανάπτυξη ή σύμπτυξη υλικών για δικτύωμα

- 1 Κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού.
- 2 Κάντε κλικ στο τρίγωνο που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά του εικονιδίου δικτυώματος.

Προβολή του επιπέδου εδάφους


Το επίπεδο εδάφους είναι ένα πλέγμα που αναπαριστά τη θέση του εδάφους σε σχέση με το μοντέλο 3D.

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Από το μενού του πίνακα 3D *≡, επιλέξτε "Επίπεδο εδάφους".
 - Κάντε κλικ στο κουμπί εναλλαγής επιπέδου εδάφους στο κάτω μέρος του πίνακα 3D.

Εμφάνιση ή απόκρυψη οδηγών φώτων

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Από το μενού του πίνακα 3D *≡, επιλέξτε "Οδηγοί φώτων".
 - Κάντε κλικ στο κουμπί εναλλαγής φωτισμών στο κάτω μέρος του πίνακα 3D.

Ρυθμίσεις σκηνικού 3D (Photoshop Extended)

Χρησιμοποιήστε τις ρυθμίσεις σκηνικού 3D για να αλλάξετε τις λειτουργίες απόδοσης, να επιλέξετε μια υφή για χρωματισμό ή να δημιουργήσετε τμήματα εγκάρσιων τομών. Για να έχετε πρόσβαση στις ρυθμίσεις σκηνικού, επιλέξτε το κουμπί σκηνικού  στον πίνακα 3D και, στη συνέχεια, επιλέξτε την καταχώριση "Σκηνικό" στο επάνω τμήμα του πίνακα.

Προκαθορισμένη ρύθμιση Προσδιορίζει την προκαθορισμένη ρύθμιση απόδοσης για το μοντέλο. Για να προσαρμόσετε τις επιλογές, επιλέξτε "Ρυθμίσεις απόδοσης". Για περισσότερες πληροφορίες, ανατρέξτε στην ενότητα "Αλλαγή ρυθμίσεων απόδοσης για μοντέλα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 697.

Ομαλοποίηση Επιλέξτε μια ρύθμιση που παρέχει την καλύτερη ποιότητα εμφάνισης διατηρώντας τις επιδόσεις σε ικανοποιητικό επίπεδο. Η ποιότητα εμφάνισης είναι η καλύτερη δυνατή όταν επιλέγεται η ρύθμιση "Άριστη", ενώ η απόδοση είναι η βέλτιστη με τη ρύθμιση "Πρόχειρη".

Γενικό χρώμα περιβάλλοντος Ρυθμίζει το χρώμα του γενικού περιβάλλοντος φωτισμού που εμφανίζεται σε ανακλαστικές επιφάνειες. Αυτό το χρώμα επηρεάζεται από το χρώμα του περιβάλλοντος σε συγκεκριμένα υλικά. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις υλικών 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 680.

Χρωματισμός σε Όταν χρωματίζετε απευθείας σε ένα μοντέλο 3D, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το μενού για να επιλέξετε το χάρτη υφής πάνω στον οποίο θα γίνει ο χρωματισμός. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Χρωματισμός μοντέλων 3D \(Photoshop Extended\)](#)." στη σελίδα 690.



Μπορείτε επίσης να επιλέξετε την υφή προορισμού για το χρωματισμό επιλέγοντας 3D > Λειτουργία χρωματισμού 3D.

Εγκάρσια τομή Επιλέξτε για να δημιουργήσετε μια επίπεδη (planar) εγκάρσια τομή που τέμνει το μοντέλο στην επιθυμητή γωνία. Αυτή η επιλογή σας επιτρέπει να δημιουργείτε μια τομή στο μοντέλο και να προβάλλετε το περιεχόμενο στο εσωτερικό του. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Προβολή εγκάρσιων τομών](#)" στη σελίδα 679.

Προβολή εγκάρσιων τομών

Μπορείτε να προβάλετε μια εγκάρσια τομή ενός μοντέλου 3D δημιουργώντας μια τομή στο μοντέλο με ένα αόρατο επίπεδο το οποίο τέμνει το μοντέλο υπό οποιαδήποτε γωνία και εμφανίζει το περιεχόμενο μόνο στη μία πλευρά του επιπέδου.

- 1 Επιλέξτε "Εγκάρσια τομή" στο κάτω τμήμα της καρτέλας "Σκηνικά".
- 2 Πραγματοποιήστε τις κατάλληλες επιλογές για τη στοίχιση, τη θέση και τον προσανατολισμό:

Επίπεδο Επιλέξτε για εμφάνιση του επιπέδου που τέμνει δημιουργώντας την εγκάρσια τομή. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα και την αδιαφάνεια του επιπέδου.

Τομή Επιλέξτε για επισήμανση των περιοχών του μοντέλου τις οποίες τέμνει το επίπεδο εγκάρσιας τομής. Κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος για να επιλέξετε το χρώμα επισήμανσης.

Αναστροφή εγκάρσιας τομής Αλλάζει την εμφανιζόμενη περιοχή του μοντέλου στην απέναντι πλευρά του επιπέδου που το τέμνει.


Μετατόπιση και κλίση Χρησιμοποιήστε την εντολή "Μετατόπιση" για να μετακινήσετε το επίπεδο κατά μήκος του άξονά του, χωρίς να αλλάξει η κλίση του. Στην προεπιλεγμένη τιμή μετατόπισης 0, το επίπεδο τέμνει το μοντέλο 3D στο μέσον του. Στη μέγιστη θετική ή αρνητική τιμή μετατόπισης, το επίπεδο μετακινείται πέρα από οποιαδήποτε τομή με το μοντέλο. Χρησιμοποιήστε τις ρυθμίσεις "Κλίση" για να περιστρέψετε το επίπεδο έως και 360° σε οποιαδήποτε από τις πιθανές κατευθύνσεις κλίσης. Επιλέγοντας τις ρυθμίσεις κλίσης σε ένα συγκεκριμένο άξονα, προκαλείται περιστροφή του επιπέδου κατά μήκος των άλλων δύο αξόνων. Για παράδειγμα, ένα επίπεδο στοιχισμένο στον άξονα y μπορεί να περιστραφεί γύρω από τον άξονα x (Κλίση 1) ή τον άξονα z (Κλίση 2).

Στοίχιση Επιλέξτε έναν άξονα (x, y ή z) για το επίπεδο με το οποίο θα γίνει η τομή του αντικειμένου. Το επίπεδο είναι κατακόρυφο προς τον επιλεγμένο άξονα.

Εφαρμογή διαφορετικών λειτουργιών απόδοσης σε κάθε εγκάρσια τομή

Μπορείτε να επιλέξετε διαφορετικές ρυθμίσεις απόδοσης για κάθε πλευρά της εγκάρσιας τομής, συνδυάζοντας διαφορετικές οπτικές του ίδιου μοντέλου 3D, όπως ένα περίγραμμα επιφάνειας με ένα συμπαγές περίγραμμα.

- 1 Επιλέξτε "Εγκάρσια τομή" και, στη συνέχεια, πραγματοποιήστε τις κατάλληλες επιλογές στο κάτω τμήμα της καρτέλας "Σκηνικά". Οι ρυθμίσεις απόδοσης εφαρμόζονται στην ορατή εγκάρσια τομή.
- 2 Επιλέξτε "Ρυθμίσεις απόδοσης" ή 3D > Ρυθμίσεις απόδοσης.

- 3 Στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου, κάντε κλικ στο μη επιλεγμένο κουμπί "Εγκάρσια τομή" . Όλες οι ρυθμίσεις απόδοσης είναι από προεπιλογή απενεργοποιημένες για την εναλλακτική εγκάρσια τομή, με αποτέλεσμα αυτή η τομή να μην είναι εμφανής.
- 4 Επιλέξτε τις κατάλληλες ρυθμίσεις απόδοσης για την εναλλακτική εγκάρσια τομή και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Ρυθμίσεις δικτύματος 3D (Photoshop Extended)

Κάθε δικτύωμα σε ένα μοντέλο 3D εμφανίζεται σε ξεχωριστή γραμμή στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D. Επιλέξτε ένα δικτύωμα για να έχετε πρόσβαση στις ρυθμίσεις και τις πληροφορίες δικτύματος που βρίσκονται στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D.

Οι πληροφορίες περιλαμβάνουν τον αριθμό των υλικών και των υφών που έχουν εφαρμοστεί στο δικτύωμα καθώς και τον αριθμό των κορυφών και των προσόψεων που διαθέτει. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τις επιλογές προβολής δικτύματος:

Επιλογή σκιών Με τη λειτουργία απόδοσης "Ιχνογράφηση ακτίνων" ελέγχεται εάν θα εμφανίζονται σκιές στην επιφάνεια του επιλεγμένου δικτύματος που προέρχονται από άλλα δικτύματα.

Απόδοση σκιών Με τη λειτουργία απόδοσης "Ιχνογράφηση ακτίνων", ελέγχεται εάν το επιλεγμένο δικτύωμα θα προσδίδει σκιές στις επιφάνειες άλλων δικτυωμάτων.

Σημείωση: Για τη δημιουργία σκιών πρέπει να έχετε ρυθμίσει το φωτισμό.

Αόρατο Αποκρύπτει το δικτύωμα, ωστόσο εμφανίζει οποιοσδήποτε σκιές υπάρχουν στην επιφάνειά του.


Εμφάνιση ή απόκρυψη δικτύματος

❖ Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού δίπλα από το όνομα ενός δικτύματος στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D.

Χειρισμός μεμονωμένων δικτυωμάτων

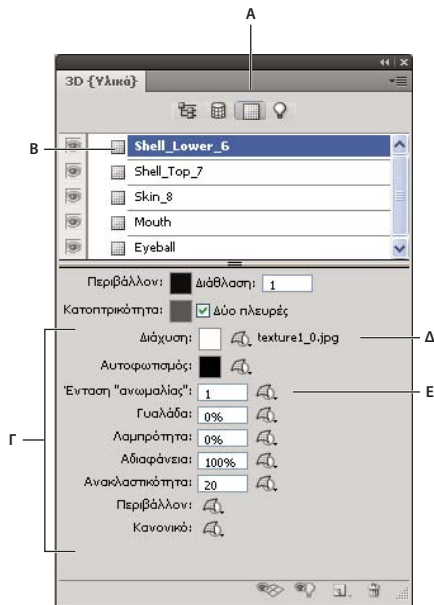
Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία τοποθέτησης δικτύματος για να μετακινήσετε, να περιστρέψετε ή να ορίσετε την κλίμακα ενός επιλεγμένου δικτύματος χωρίς να μετακινήσετε το σύνολο του μοντέλου. Τα εργαλεία τοποθέτησης λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο όπως τα βασικά εργαλεία τοποθέτησης 3D που βρίσκονται στον πίνακα "Εργαλεία". Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα εργαλεία, ανατρέξτε στην ενότητα "[Μετακίνηση, περιστροφή ή αλλαγή κλίμακας ενός μοντέλου με τα εργαλεία αντικειμένου 3D](#)" στη σελίδα 673.

- 1 Επιλέξτε ένα δικτύωμα από το επάνω τμήμα του πίνακα 3D. Το επιλεγμένο δικτύωμα επισημαίνεται με ένα κόκκινο πλαίσιο στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D.
- 2 Επιλέξτε και χρησιμοποιήστε ένα εργαλείο τοποθέτησης δικτύματος από το κάτω τμήμα του πίνακα για να μετακινήσετε το δικτύωμα.

 Για να χειριστείτε όλο το μοντέλο ενώ έχετε επιλέξει ένα μεμονωμένο δικτύωμα, χρησιμοποιήστε τα εργαλεία 3D του πίνακα "Εργαλεία".


Ρυθμίσεις υλικών 3D (Photoshop Extended)


Στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D εμφανίζονται τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο αρχείο 3D. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή περισσότερα υλικά για τη δημιουργία της συνολικής εμφάνισης του μοντέλου. Εάν ένα μοντέλο περιλαμβάνει πολλά δικτύματα, ίσως υπάρχει ένα συγκεκριμένο υλικό συσχετισμένο με κάθε δικτύωμα. Επίσης, ένα μοντέλο μπορεί να έχει δημιουργηθεί από ένα μόνο δικτύωμα, χρησιμοποιώντας ωστόσο διάφορα υλικά. Σε αυτή την περίπτωση, κάθε υλικό καθορίζει την όψη του συγκεκριμένου τμήματος του δικτύματος.



Επιλεγμένο υλικό και συσχετισμένοι χάρτες υφής.
Α. Κομπί υλικών Β. Επιλεγμένο υλικό Γ. Τύποι χάρτη υφής Δ. Όνομα αρχείου χάρτη υφής Ε. Εικονίδιο μενού του χάρτη υφής

Επιλέγοντας ένα υλικό στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D, στο κάτω τμήμα του πίνακα εμφανίζονται οι συγκεκριμένοι χάρτες υφής που έχουν χρησιμοποιηθεί από αυτό το υλικό. Ορισμένοι χάρτες υφής, όπως ο χάρτης διάχυσης ή υφής ανάγλυφου, συνήθως βασίζονται σε αρχεία 2D για να παρέχουν ένα συγκεκριμένο χρώμα ή μοτίβο που δημιουργεί την υφή. Εάν ένα υλικό χρησιμοποιεί χάρτη υφής, το αρχείου υφής εμφανίζεται δίπλα από τον τύπο του χάρτη.

 Οι χάρτες υφών 2D που χρησιμοποιούνται από ένα υλικό εμφανίζονται επίσης ως υφές στον πίνακα "Επίπεδα", ομαδοποιημένες ανά κατηγορία χάρτη υφής. Στον ίδιο χάρτη υφής μπορούν να χρησιμοποιηθούν περισσότερα από ένα υλικά.

Μπορείτε να δημιουργήσετε, να φορτώσετε, να ανοίξετε, να καταργήσετε ή να επεξεργαστείτε τις ιδιότητες των χαρτών υφής χρησιμοποιώντας το μενού του χάρτη υφής  που βρίσκεται δίπλα σε κάθε τύπο υφής. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε μια υφή χρωματίζοντας απευθείας επάνω σε μια περιοχή του μοντέλου. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Χρωματισμός μοντέλων 3D \(Photoshop Extended\)](#)," στη σελίδα 690.

Σημείωση: Ανάλογα με τον τύπο υφής, ίσως δεν είναι απαραίτητο να χρησιμοποιήσετε ένα ξεχωριστό αρχείο 2D για να δημιουργήσετε ή να τροποποιήσετε την εμφάνιση ενός υλικού. Μπορείτε να ρυθμίσετε, για παράδειγμα, τη γυαλάδα, τη λαμπρότητα, την αδιαφάνεια ή την ανακλαστικότητα ενός υλικού εισάγοντας μια τιμή ή χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου των κρυφών ρυθμιστών που βρίσκονται δίπλα σε αυτούς τους τύπους υφής.

Περιβάλλον Ρυθμίζει το χρώμα του περιβάλλοντος φωτισμού που εμφανίζεται σε ανακλαστικές επιφάνειες. Αυτό το χρώμα επηρεάζεται από το γενικό χρώμα του περιβάλλοντος ολόκληρου του σκηνικού. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις σκηνικού 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 678.

Διάθλαση Ρυθμίζει το δείκτη διάθλασης, όταν η λειτουργία απόδοσης στυλ πρόσοψης έχει ρυθμιστεί σε "Ιχνογράφηση ακτίνων" και έχει επιλεγεί η επιλογή "Διαθλάσεις" (3D > Ρυθμίσεις απόδοσης, ενότητα "Απόδοση πρόσοψης"). Η διάθλαση είναι η αλλαγή κατεύθυνσης του φωτός που παρατηρείται στο σημείο τομής δύο μέσων (όπως του αέρα και του νερού) με διαφορετικούς δείκτες διάθλασης. Η προεπιλεγμένη τιμή για τα νέα υλικά 1,0 (περίπου η τιμή του δείκτη διάθλασης του αέρα).

Κατοπτρικότητα Το χρώμα που εμφανίζεται για κατοπτρικές ιδιότητες (π.χ. επισήμανση γυαλάδας και λαμπρότητας).

Διάχυση Το χρώμα του υλικού. Ο χάρτης διάχυσης μπορεί να είναι ένα συμπαγές χρώμα ή ένα περιεχόμενο 2D. Το χρώμα διάχυσης καθορίζεται από την τιμή που έχει το δείγμα του χρώματος διάχυσης εάν επιλέξετε να καταργήσετε το χάρτη υφής διάχυσης. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα χάρτη διάχυσης χρωματίζοντας απευθείας επάνω στο μοντέλο. Ανατρέξτε στην ενότητα “Χρωματισμός μοντέλων 3D (Photoshop Extended).” στη σελίδα 690.

Αυτοφωτισμός Επιλέγεται ένα χρώμα που δεν βασίζεται στο φωτισμό. Δημιουργείται η εντύπωση ότι το αντικείμενο 3D διαθέτει εσωτερικό φωτισμό.

Ένταση ανωμαλίας Δημιουργεί ανάγλυφα μοτίβα στην επιφάνεια του υλικού, χωρίς να τροποποιεί το υποκείμενο δικτύωμα. Ο χάρτης υφής ανάγλυφου είναι μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι όπου οι φωτεινότερες τιμές δημιουργούν ανάγλυφες περιοχές ενώ οι σκοτεινότερες τιμές δημιουργούν επίπεδες περιοχές. Μπορείτε να δημιουργήσετε ή να πραγματοποιήσετε τη λήψη ενός αρχείου χάρτη υφής ανάγλυφου ή να χρωματίσετε απευθείας το μοντέλο για να δημιουργήσετε αυτόματα ένα αρχείο χάρτη υφής ανάγλυφου. Ανατρέξτε στην ενότητα “Χρωματισμός μοντέλων 3D (Photoshop Extended).” στη σελίδα 690.

Το πεδίο “Ένταση ανωμαλίας” αυξάνει ή μειώνει τις προεξοχές στην υφή μιας επιφάνειας. Ενεργοποιείται μόνο εάν υπάρχει ένας χάρτης υφής ανάγλυφου. Εισαγάγετε μια τιμή στο πεδίο ή χρησιμοποιήστε τον κρυφό ρυθμιστή για να αυξήσετε ή να μειώσετε την ένταση των ανάγλυφων μοτίβων.



Οι προεξοχές φαίνονται πιο έντονες όταν προβάλλετε την επιφάνεια μετωπικά και όχι από κάποια άλλη οπτική γωνία.

Γυαλάδα Καθορίζει την ποσότητα φωτός από μια προέλευση που αντανακλάται στην επιφάνεια και πίσω στο θεατή. Μπορείτε να προσαρμόσετε τη γυαλάδα καταχωρώντας μια τιμή στο αντίστοιχο πεδίο ή χρησιμοποιώντας τον κρυφό ρυθμιστή. Εάν δημιουργήσετε ένα ξεχωριστό χάρτη γυαλάδας, η ένταση του χρώματος στο χάρτη καθορίζει τη γυαλάδα του υλικού. Οι μαύρες περιοχές δημιουργούν πλήρη όψη γυαλάδας, οι λευκές περιοχές αφαιρούν κάθε ίχνος γυαλάδας ενώ οι ενδιάμεσες τιμές μειώνουν το μέγεθος ενός φωτεινού τόνου.

Λαμπρότητα Καθορίζει τη διάχυση του φωτός που αντανακλάται σύμφωνα με τις ρυθμίσεις στην επιλογή “Γυαλάδα”. Η χαμηλή τιμή λαμπρότητας (υψηλή διάχυση) δημιουργεί ένα πιο έντονο φωτισμό, με λιγότερη έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία. Η υψηλή τιμή λαμπρότητας (χαμηλή διάχυση) δημιουργεί ένα λιγότερο έντονο και πιο απαλό φωτισμό, με πιο καθαρές λεπτομέρειες.



0% / 0% 100% / 0% 0% / 100% 50% / 50% 100% / 50% 50% / 100% 100% / 100%

Προσαρμογή γυαλάδας (αριθμός στα αριστερά) και λαμπρότητας (αριθμός στα δεξιά)

Αδιαφάνεια Αυξάνει ή μειώνει τη διαφάνεια του υλικού (0-100%). Για να ρυθμίσετε την αδιαφάνεια, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα χάρτη υφής ή τον κρυφό ρυθμιστή. Οι τιμές της κλίμακας του γκρι στο χάρτη υφής καθορίζουν την αδιαφάνεια του υλικού. Οι τιμές του λευκού δημιουργούν απόλυτη αδιαφάνεια ενώ οι τιμές του μαύρου προσφέρουν απόλυτη διαφάνεια.

Ανακλαστικότητα Αυξάνει την αντανάκλαση άλλων αντικειμένων στο σκηνικό 3D και του χάρτη περιβάλλοντος στην επιφάνεια του υλικού.

Περιβάλλον Αποθηκεύει την εικόνα του περιβάλλοντος γύρω από το μοντέλο 3D. Οι χάρτες περιβάλλοντος εφαρμόζονται ως σφαιρικά πανοράματα. Μπορείτε να δείτε τα περιεχόμενα του χάρτη περιβάλλοντος στις ανακλαστικές περιοχές του μοντέλου.



Για να εμποδίσετε την αντανάκλαση ενός χάρτη περιβάλλοντος σε ένα δεδομένο υλικό, αλλάξτε την τιμή “Ανακλαστικότητα” σε 0%, προσθέστε ένα χάρτη ανακλαστικότητας για να καλύψει την περιοχή υλικού ή αφαιρέστε το χάρτη περιβάλλοντος από το συγκεκριμένο υλικό.

Κανονικό Όπως συμβαίνει με ένα χάρτη υφής ανάγλυφου, ο κανονικός χάρτης αυξάνει τις λεπτομέρειες της επιφάνειας. Σε αντίθεση με έναν χάρτη υφής ανάγλυφου, που βασίζεται σε μια εικόνα μονού καναλιού σε κλίμακα του γκρι, ένας κανονικός χάρτης βασίζεται σε μια εικόνα πολλαπλών καναλιών (RGB). Οι τιμές για κάθε κανάλι χρώματος αντιπροσωπεύουν τα στοιχεία x, y και z ενός κανονικού χάρτη στην επιφάνεια του μοντέλου. Ο κανονικός χάρτης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εξομάλυνση της επιφάνειας δικτυωμάτων με μικρό αριθμό πολυγώνων.


Σημείωση: Εάν ένα αντικείμενο 3D διαθέτει περισσότερους από τους εννέα τύπους υφής που υποστηρίζει το Photoshop, τα πρόσθετα στοιχεία υφής εμφανίζονται στον πίνακα "Επίπεδα" και στη λίστα της λειτουργίας χρωματισμού 3D. (Για να εμφανίσετε αυτή τη λίστα, επιλέξτε 3D > Λειτουργία χρωματισμού 3D ή χρησιμοποιήστε το μενού "Χρωματισμός σε" από την ενότητα "Σκηνικό" του πίνακα 3D).


Αποθήκευση ή φόρτωση μιας προκαθορισμένης ρύθμισης υλικών

Στις προκαθορισμένες ρυθμίσεις υλικών αποθηκεύονται όλες οι ρυθμίσεις του χάρτη υφής. Το Photoshop Extended αποθηκεύει τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις υλικών σε αρχεία P3M. Μια σειρά από τέτοια αρχεία εγκαθίσταται από προεπιλογή, επιτρέποντάς σας τη γρήγορη εφαρμογή δημοφιλών τύπων υφής, όπως ατσάλι, ύφασμα και ξύλο.

- Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις του τρέχοντα χάρτη υφής, επιλέξτε "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης υλικού" από το μενού του πίνακα 3D.
- Για να φορτώσετε μια αποθηκευμένη προκαθορισμένη ρύθμιση, επιλέξτε "Αντικατάσταση υλικού" από το μενού του πίνακα 3D.

Δημιουργία χάρτη υφής


- 1 Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  δίπλα στον τύπο του χάρτη υφής που θέλετε να δημιουργήσετε.
- 2 Επιλέξτε "Νέα υφή".
- 3 Εισαγάγετε το όνομα, τις διαστάσεις, την ανάλυση και τη λειτουργία χρώματος για το νέο χάρτη και κάντε κλικ στο OK.

 Για να αντιστοιχίσετε την αναλογία πλευρών ενός χάρτη υφής που υπάρχει ήδη, μπορείτε να δείτε τις διαστάσεις του χάρτη αφήνοντας το δείκτη του ποντικιού να αιωρείται επάνω στο όνομα του χάρτη στον πίνακα "Επίπεδα".

Το όνομα του νέου χάρτη υφής εμφανίζεται δίπλα στον τύπο του χάρτη υφής στον πίνακα "Υλικά". Επίσης, προστίθεται στη λίστα των στοιχείων υφής, στο επίπεδο 3D του πίνακα "Επίπεδα". Το προεπιλεγμένο όνομα για τον τύπο χάρτη υφής σχηματίζεται με την προσθήκη του ονόματος υλικού.

Δημιουργία χάρτη υφής ανάγλυφου

Ένας χάρτης υφής ανάγλυφου με μια ουδέτερη τιμή της κλίμακας του γκρι προσφέρει μεγαλύτερο εύρος κατά το χρωματισμό ενός χάρτη.


- 1 Στον πίνακα "Εργαλεία", κάντε κλικ στην επιλογή "Ορισμός του δείγματος χρώματος φόντου".
- 2 Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα χρώματος για να ορίσετε τη φωτεινότητα σε 50% και για να δώσετε την ίδια τιμή στις τιμές R, G, και B. Κάντε κλικ στο OK.
- 3 Στον πίνακα 3D, κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  δίπλα στην επιλογή "Ένταση ανωμαλίας".
- 4 Επιλέξτε "Νέα υφή".
- 5 Στο πλαίσιο διαλόγου "Νέα", πραγματοποιήστε τις παρακάτω ρυθμίσεις:
 - Στην "Κατάσταση χρώματος", επιλέξτε "Κλίμακα του γκρι"
 - Στα "Περιεχόμενα φόντου", επιλέξτε "Χρώμα φόντου".

- (Προαιρετικό) Ρυθμίστε το πλάτος και το ύψος ώστε να συμφωνούν με τις διαστάσεις του χάρτη υφής διάχυσης του υλικού.

6 Κάντε κλικ στο OK.

Ο χάρτης υφής ανάγλυφου δημιουργείται και προστίθεται στα αρχεία του χάρτη υφής του πίνακα "Υλικά". Εμφανίζεται επίσης ως υφή στον πίνακα "Επίπεδα".


Άνοιγμα χάρτη υφής για επεξεργασία

- ❖ Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  και επιλέξτε "Άνοιγμα υφής".


Ο χάρτης υφής ανοίγει ως έξυπνο αντικείμενο σε ξεχωριστό παράθυρο εγγράφου. Μετά την επεξεργασία της υφής, ενεργοποιήστε το παράθυρο εγγράφου του μοντέλου 3D για να δείτε τις ενημερώσεις που εφαρμόστηκαν στο μοντέλο. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Δημιουργία και επεξεργασία υφών για μοντέλα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 687.


Φόρτωση χάρτη υφής

Μπορείτε να φορτώσετε ένα αρχείο υφής 2D που υπάρχει ήδη για οποιονδήποτε από τους εννέα διαθέσιμους τύπους χάρτη υφής.

- 1 Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  δίπλα στον τύπο υφής.
- 2 Επιλέξτε "Φόρτωση υφής" και, στη συνέχεια, επιλέξτε και ανοίξτε το αρχείο υφής 2D.


Διαγραφή χάρτη υφής

- 1 Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  δίπλα στον τύπο υφής.
- 2 Επιλέξτε "Κατάργηση υφής".

 *Εάν η υφή που έχετε διαγράψει είναι εξωτερικό αρχείο, μπορείτε να επαναλάβετε τη λήψη του χρησιμοποιώντας την εντολή "Φόρτωση υφής" από το μενού του χάρτη υφής. Για να επαναφέρετε υφές που αναφέρονται στο αρχείο 3D, επιλέξτε "Αναίρεση" ή "Βήμα προς τα πίσω".*

Επεξεργασία ιδιοτήτων υφής

Ο χάρτης υφής εφαρμόζεται σε μια συγκεκριμένη επιφάνεια του μοντέλου ανάλογα με τις παραμέτρους της απεικόνισης UV. Μπορείτε να ρυθμίσετε την κλίμακα UV και τη μετατόπιση, εάν χρειάζεται, για να βελτιώσετε την απεικόνιση της υφής στο μοντέλο.

- 1 Κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού χάρτη υφής  δίπλα στον τύπο υφής.
- 2 Επιλέξτε "Επεξεργασία ιδιοτήτων".
- 3 Επιλέξτε ένα επίπεδο προορισμού και καθορίστε τις τιμές για την κλίμακα UV και τη μετατόπιση. Μπορείτε να εισαγάγετε απευθείας τις τιμές ή να χρησιμοποιήσετε τους κρυφούς ρυθμιστές.

Σημείωση: *Αλλάξτε τις ρυθμίσεις της κλίμακας και της μετατόπισης UV μόνο εάν η το μοντέλο διαθέτει λανθασμένη απεικόνιση UV.*

Προορισμός Καθορίζει εάν οι ρυθμίσεις ισχύουν για ένα συγκεκριμένο επίπεδο ή για τη σύνθετη εικόνα.

Κλίμακα U και V Αλλάζει το μέγεθος των υφών που απεικονίζονται. Για να δημιουργήσετε ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο, μειώστε την τιμή.

Μετατόπιση U και V Αλλάζει τη θέση των υφών που απεικονίζονται.

Δείτε επίσης


“Δημιουργία επικαλύψεων UV” στη σελίδα 688

Ρυθμίσεις φωτισμού 3D (Photoshop Extended)

Ο φωτισμός 3D διαχέει φως στα μοντέλα από διαφορετικές γωνίες, προσθέτοντας βάθος και σκιές. Το Photoshop Extended διαθέτει τρεις τύπους φωτισμού, με διαφορετικές επιλογές:




- Το σημειακό φως διαχέεται προς όλες τις κατευθύνσεις, όπως ένας ηλεκτρικός λαμπτήρας.
- Το φως προβολέα διαχέεται σε κωνικό σχήμα, το οποίο μπορείτε να ρυθμίσετε.
- Το απεριόριστο φως διαχέεται από μία κατεύθυνση, όπως το φως του ηλίου.

Για να ρυθμίσετε τη θέση του φωτός, χρησιμοποιήστε εργαλεία παρόμοια με αυτά που χρησιμοποιήσατε για τη δημιουργία των μοντέλων 3D.


 Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη ρύθμιση του φωτισμού 3D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4004_ps. (Η συζήτηση για πληροφορίες σχετικά με το φωτισμό ξεκινά μετά από 5 λεπτά από την έναρξη του βίντεο.)

Προσθήκη ή διαγραφή φωτισμού

❖ Στον πίνακα 3D, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να προσθέσετε ένα φως, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου φωτός" , και επιλέξτε τον τύπο φωτός (προβολέα, σημειακό ή απεριόριστο φως).
- Για να διαγράψετε ένα φως, επιλέξτε το από τη λίστα που βρίσκεται στο επάνω μέρος του τμήματος "Φώτα" . Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο κουμπί διαγραφής  στο κάτω μέρος του πίνακα.

Προσαρμογή ιδιοτήτων φωτός

- 1 Στο τμήμα "Φώτα"  του πίνακα 3D, επιλέξτε ένα φως από τη λίστα.
- 2 (Προαιρετικό) Για να αλλάξετε τον τύπο φωτός, ενεργοποιήστε μια διαφορετική επιλογή από το πρώτο αναδυόμενο μενού στο κάτω τμήμα του πίνακα.
- 3 Ορίστε τις παρακάτω επιλογές:

Ένταση Ρυθμίζει τη φωτεινότητα.

Χρώμα Καθορίζει το χρώμα του φωτός. Κάντε κλικ στο πλαίσιο για να ανοίξετε τον επιλογέα χρώματος.

Δημιουργία σκιών Αποδίδει τις σκιές που δημιουργούνται από τις επιφάνειες προσκηνίου στις επιφάνειες του παρασκηνίου, από ένα μεμονωμένο δικτύωμα στο ίδιο ή σε κάποιο άλλο δικτύωμα. Εάν απενεργοποιήσετε αυτή την επιλογή, βελτιώνετε ελαφρώς την απόδοση.

Απαλότητα Θολώνει τα περιγράμματα των σκιών, δημιουργώντας μια σταδιακή μείωση της σκιάς.

- 4 Για τον προβολέα ή το σημειακό φως, ρυθμίστε τις ακόλουθες επιλογές:

Θερμό σημείο (Μόνο για τον προβολέα) Ρυθμίζει το πλάτος του κεντρικού φωτεινού σημείου του φωτισμού.

Σταδιακή μείωση (Μόνο για τον προβολέα) Ρυθμίζει το εξωτερικό πλάτος του φωτισμού.

Χρήση εξασθένισης Οι επιλογές "Εσωτερική" και "Εξωτερική" καθορίζουν τον κώνο της εξασθένισης και την ταχύτητα σύμφωνα με την οποία μειώνεται η ένταση του φωτός καθώς αυξάνεται η απόσταση από τα αντικείμενα. Όταν ένα αντικείμενο βρίσκεται πιο κοντά από το εσωτερικό όριο, το φως είναι σε πλήρη ένταση. Όταν ένα αντικείμενο βρίσκεται πιο μακριά από το εξωτερικό όριο, το φως είναι σχεδόν ανύπαρκτο. Στις ενδιάμεσες περιοχές, το φως εξασθενεί γραμμικά από έντονο σε μηδενικό.

💡 Αφήστε το δείκτη του ποντικιού να αιωρηθεί επάνω από τις επιλογές "Θερμό σημείο", "Σταδιακή μείωση" και τις επιλογές εξασθένισης "Εσωτερική" και "Εξωτερική". Τα κόκκινα περιγράμματα στο δεξί εικονίδιο υποδεικνύουν το στοιχείο φωτισμού που επηρεάζεται.

Τοποθέτηση φωτισμού

❖ Στο τμήμα "Φώτα" του πίνακα 3D, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές:

Εργαλείο περιστροφής (Μόνο για το φως προβολέα και το απεριόριστο φως) Περιστρέφει το φως διατηρώντας τη θέση του στο χώρο 3D.

Εργαλείο μεταφοράς (Μόνο για τον προβολέα και το σημειακό φως) Μετακινεί το φως σε διαφορετική θέση στο ίδιο επίπεδο 3D.

Εργαλείο ολίσθησης (Μόνο για τον προβολέα και το σημειακό φως) Μετακινεί το φως σε διαφορετικό επίπεδο 3D.

Σημειακό φως στην αρχή Κατευθύνει το φως προς το κέντρο του μοντέλου.

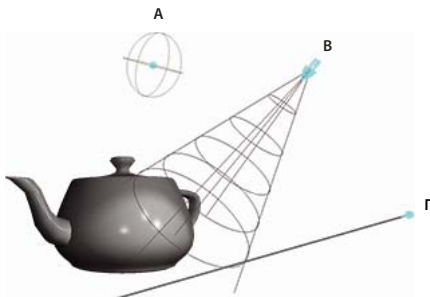
Μετακίνηση σε τρέχουσα προβολή Τοποθετεί το φως στην ίδια θέση όπου βρίσκεται η κάμερα.

Προσθήκη οδηγών φωτών

Οι οδηγοί φωτών παρέχουν σημεία αναφοράς στο χώρο για τις ρυθμίσεις σας. Αυτοί οι οδηγοί αντανακλούν τον τύπο, τη γωνία και την εξασθένιση του φωτός. Το σημειακό φως εμφανίζεται ως σφαίρα, ο προβολέας ως κώνος και το απεριόριστο φως ως γραμμή.

❖ Κάντε κλικ στο κουμπί "Εναλλαγή φωτισμών" στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D.

💡 Μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα του οδηγού από το τμήμα "Οδηγοί, πλέγματα και slice" στο πλαίσιο διαλόγου "Προτιμήσεις".



Οδηγοί φωτών:
Α. Σημειακό φως Β. Προβολέας Γ. Απεριόριστο φως

Αποθήκευση, αντικατάσταση ή προσθήκη ομάδων φωτών

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ομάδες φωτών για μελλοντική χρήση. Για να συμπεριλάβετε τα φώτα σε διαφορετικά έργα, επιλέξτε προσθήκη ή αντικατάσταση του τρέχοντος συνόλου.

❖ Από το μενού του πίνακα 3D, κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές.

Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης φωτών Αποθηκεύει την τρέχουσα ομάδα φωτών ως προκαθορισμένη ρύθμιση που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε με τις ακόλουθες εντολές.


Προσθήκη φωτών Προστίθεται μια προκαθορισμένη ρύθμιση φωτών που επιλέγετε στα υπάρχοντα φώτα.

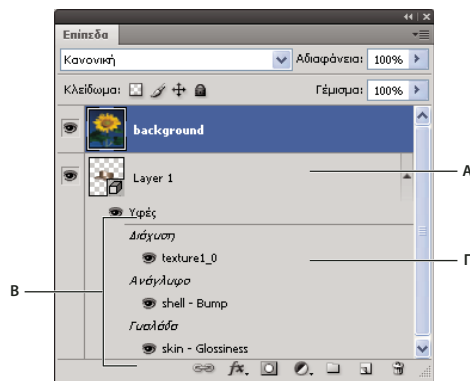
Αντικατάσταση φωτών Αντικαθίστανται τα υπάρχοντα φώτα με την προκαθορισμένη ρύθμιση φωτών που επιλέγετε.

Επεξεργασία και έξοδος δεδομένων 3D (Photoshop Extended)

Δημιουργία και επεξεργασία υφών για μοντέλα 3D (Photoshop Extended)

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τις υφές που υπάρχουν σε ένα αρχείο 3D ή να δημιουργήσετε νέες υφές χρησιμοποιώντας τα εργαλεία χρωματισμού και ρύθμισης του Photoshop. Οι υφές εισάγονται ως αρχεία 2D μαζί με το μοντέλο 3D. Εμφανίζονται ως καταχωρίσεις στον πίνακα "Επίπεδα", ως ένθετα στοιχεία κάτω από το επίπεδο 3D και ομαδοποιημένες ανά τύπο χάρτη: διάχυσης, υφής ανάγλυφου, γυαλάδας κ.ο.κ.

 Για να προβάλετε σε μικρογραφία ένα συγκεκριμένο αρχείο υφής, αφήστε το δείκτη του ποντικιού να αιωρείται επάνω από το όνομα της υφής στον πίνακα "Επίπεδα". Εμφανίζονται ακόμη το μέγεθος εικόνας και η λειτουργία χρώματος.



Ο πίνακας "Επίπεδα" εμφανίζει τις υφές 3D, ομαδοποιημένες ανά τύπο χάρτη
Α. Επίπεδο 3D Β. Τύποι χάρτη υφής Γ. Όνομα αρχείου χάρτη υφής

Σημείωση: Οι χάρτες υφών που χρησιμοποιούνται από ένα συγκεκριμένο υλικό εμφανίζονται ακόμη στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D όταν επιλέγετε ένα υλικό. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις υλικών 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 680.

Για να επεξεργαστείτε τις υφές 3D στο Photoshop, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Ανοίξτε την υφή ως αρχείο 2D για να την επεξεργαστείτε σε ξεχωριστό παράθυρο. Οι υφές ανοίγουν ως έξυπνα αντικείμενα.
- Επεξεργαστείτε μια υφή απευθείας επάνω στο μοντέλο. Μπορείτε να απομακρύνετε προσωρινά επιφάνειες του μοντέλου, εάν χρειάζεται, για να χρωματίσετε ορισμένες περιοχές που επικαλύπτονται. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Χρωματισμός μοντέλων 3D \(Photoshop Extended\)](#)," στη σελίδα 690.

Δείτε επίσης

"[Χρωματισμός με το εργαλείο πινέλου ή το εργαλείο μολυβιού](#)" στη σελίδα 387

Επεξεργασία υφής σε μορφή 2D

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στην υφή, στον πίνακα "Επίπεδα".
- Στον πίνακα "Υλικά", επιλέξτε το υλικό που περιέχει την υφή. Στο κάτω τμήμα του πίνακα, κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού υφής  για την υφή που θέλετε να επεξεργαστείτε και επιλέξτε "Ανοιγμα υφής".

Η υφή ανοίγει ως έξυπνο αντικείμενο σε ξεχωριστό παράθυρο εγγράφου.

- 2 Χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε εργαλείο του Photoshop για να χρωματίσετε ή να επεξεργαστείτε μια υφή.
- 3 Επιλέξτε το παράθυρο με το μοντέλο 3D ώστε να είναι ενεργό για να δείτε την ενημερωμένη υφή που έχει εφαρμοστεί στο μοντέλο.
- 4 Κλείστε το παράθυρο του έξυπνου αντικείμενου και αποθηκεύστε τις αλλαγές στην υφή.

Εμφάνιση ή απόκρυψη υφής

Μπορείτε να εμφανίσετε ή να αποκρύψετε μια υφή για να εντοπίσετε την περιοχή του μοντέλου στην οποία έχει εφαρμοστεί.

- ❖ Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού δίπλα από τον πίνακα "Υφή". Για να αποκρύψετε ή να εμφανίσετε όλες τις υφές, κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού δίπλα στο ανώτερο επίπεδο "Υφή".

Δημιουργία επικαλύψεων UV

Ένα αρχείο διάχυσης υφής που δημιουργείται από πολλά υλικά σε ένα μοντέλο 3D μπορεί να ομαδοποιεί διάφορες περιοχές περιεχομένου που εφαρμόζονται σε διαφορετικές επιφάνειες του μοντέλου. Η διαδικασία που ονομάζεται *απεικόνιση UV* προσαρμόζει τις συντεταγμένες στο χάρτη υφής 2D με συγκεκριμένες συντεταγμένες του μοντέλου 3D. Η απεικόνιση UV επιτρέπει στην υφή 2D να χρωματιστεί σωστά στο μοντέλο 3D.

Για περιεχόμενο 3D που δημιουργείται εκτός Photoshop, η απεικόνιση UV πραγματοποιείται στο πρόγραμμα όπου έχει δημιουργηθεί το περιεχόμενο. Ωστόσο, το Photoshop μπορεί να δημιουργεί επικαλύψεις UV ως οδηγούς που σας βοηθούν να οπτικοποιείτε τον τρόπο με τον οποίο ο χάρτης υφής 2D αντιστοιχίζεται με τις επιφάνειες του μοντέλου 3D. Αυτές οι επικαλύψεις λειτουργούν ως οδηγοί κατά την επεξεργασία μιας υφής.

- 1 Κάντε διπλό κλικ σε μια υφή στον πίνακα "Επίπεδα" για να την ανοίξετε για επεξεργασία.

Σημείωση: Η δημιουργία επικαλύψεων UV είναι διαθέσιμη μόνο όταν ένας χάρτης υφής είναι ανοιχτός και βρίσκεται στο ενεργό παράθυρο.

- 2 Επιλέξτε 3D > Δημιουργία επικαλύψεων UV και, στη συνέχεια, ενεργοποιήστε μια επιλογή επικάλυψης.

Περιγραμμά επιφάνειας Εμφανίζει δεδομένα άκρων της απεικόνισης UV.

Με σκίαση Εμφανίζει τις περιοχές του μοντέλου όπου χρησιμοποιείται συμπαγής λειτουργία απόδοσης.


Κανονικός χάρτης Εμφανίζει τα γεωμετρικά πρότυπα σε τιμές RGB όπου R=X, G=Y και B=Z.

Οι επικαλύψεις UV προστίθενται ως επιπλέον επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα" για το αρχείο υφής. Μπορείτε να εμφανίζετε, να αποκρύπτετε, να μετακινείτε ή να διαγράφετε τις επικαλύψεις UV. Οι επικαλύψεις εμφανίζονται στη δομή του μοντέλου όταν κλείνετε και αποθηκεύετε το αρχείο υφής ή επιλέγοντας μετάβαση από το αρχείο υφής στο συσχετιζόμενο επίπεδο 3D (το αρχείο υφής αποθηκεύεται αυτόματα).

Σημείωση: Επιλέξτε *διαγραφή* ή *απόκρυψη των επικαλύψεων UV* προτού πραγματοποιήσετε την τελική απόδοση του μοντέλου.

Εκ νέου ορισμός παραμέτρων για χάρτη υφής

Ορισμένες φορές ενδέχεται να ανοίξετε ένα μοντέλο 3D του οποίου οι υφές δεν απεικονίζονται επαρκώς στο υποκείμενο δικτύωμα του μοντέλου. Η ανεπαρκής απεικόνιση υφής μπορεί να προκαλέσει εμφανείς παραμορφώσεις στην εμφάνιση της επιφάνειας του μοντέλου, όπως ανεπιθύμητες ραφές ή περιοχές όπου το μοτίβο υφής είναι αλλοιωμένο. Η ανεπαρκής απεικόνιση υφής μπορεί επίσης να προκαλέσει μη προβλέψιμα αποτελέσματα όταν χρωματίζετε απευθείας πάνω στο μοντέλο.

 Για να ελέγξετε τον ορισμό παραμέτρων της υφής, ανοίξτε μια υφή για επεξεργασία και, στη συνέχεια, εφαρμόστε μια επικάλυψη UV για να δείτε τον τρόπο με τον οποίο η υφή αντιστοιχίζεται με τις επιφάνειες του μοντέλου. Ανατρέξτε στην ενότητα “[Δημιουργία επικαλύψεων UV](#)” στη σελίδα 688.

Με την εντολή εκ νέου ορισμού παραμέτρων πραγματοποιείται ξανά αντιστοίχιση της υφής με το μοντέλο για διόρθωση των παραμορφώσεων και δημιουργία μιας πιο αποτελεσματικής επικάλυψης της επιφάνειας.

- 1 Ανοίξτε ένα αρχείο 3D με μη επαρκή απεικόνιση της υφής διάχυσης και επιλέξτε το επίπεδο 3D που περιλαμβάνει το μοντέλο.
- 2 Επιλέξτε 3D > Νέα παραμετροποίηση. Το Photoshop σας ενημερώνει ότι εφαρμόζετε ξανά την υφή στο μοντέλο. Κάντε κλικ στο OK.
- 3 Ενεργοποιήστε μια επιλογή για τον εκ νέου ορισμό παραμέτρων:
 - Με την επιλογή χαμηλής παραμόρφωσης το μοτίβο υφής παραμένει ανέπαφο, ωστόσο ίσως δημιουργηθούν περισσότερες ραφές στην επιφάνεια του μοντέλου.
 - Με την επιλογή "Λιγότερες ραφές" ελαχιστοποιείται ο αριθμός των ραφών που εμφανίζονται στο μοντέλο. Με αυτό τον τρόπο ενδέχεται να αλλοιωθεί περισσότερο η υφή, ανάλογα με το μοντέλο.




Εκ νέου ορισμός παραμέτρων υφής χρησιμοποιώντας την επιλογή “Χαμηλή παραμόρφωση” (αριστερά) και “Λιγότερες ραφές” (δεξιά)



- 4 (Προαιρετικό) Εάν η επιλογή εκ νέου ορισμού παραμέτρων που ενεργοποιήσατε δεν δημιουργεί βέλτιστη κάλυψη στην επιφάνεια, επιλέξτε Επεξεργασία > Αφαίρεση και δοκιμάστε ξανά χρησιμοποιώντας μια διαφορετική επιλογή. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την εντολή εκ νέου ορισμού παραμέτρων για να βελτιώσετε την προεπιλεγμένη απεικόνιση υφής που εμφανίζεται όταν δημιουργείτε μοντέλα 3D από επίπεδα 2D. Ανατρέξτε στην ενότητα “[Δημιουργία αντικειμένων 3D από εικόνες 2D \(Photoshop Extended\)](#)” στη σελίδα 693.


Δημιουργία παράθεσης για μια επαναλαμβανόμενη υφή

Η επαναλαμβανόμενη υφή αποτελείται από όμοιες παραθέσεις σε μοτίβο πλέγματος. Η επαναλαμβανόμενη υφή εξασφαλίζει πιο ρεαλιστική κάλυψη της επιφάνειας του μοντέλου, καταλαμβάνει λιγότερο χώρο στη μνήμη και βελτιώνει τη λειτουργία απόδοσης. Μπορείτε να μετατρέψετε οποιοδήποτε αρχείο 2D σε χρωματισμό με παράθεση. Αφού κάνετε προεπισκόπηση του τρόπου αλληλεπίδρασης διάφορων παραθέσεων στον χρωματισμό, μπορείτε να αποθηκεύσετε μία παράθεση για να την χρησιμοποιήσετε ως επαναλαμβανόμενη υφή.

 Για να ορίσετε ένα δικτύωμα για μια επαναλαμβανόμενη υφή, χρησιμοποιήστε την εφαρμογή 3D με την οποία δημιουργήθηκε το μοντέλο.

- 1 Ανοίξτε ένα αρχείο 2D.
- 2 Επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα στο αρχείο και, στη συνέχεια, επιλέξτε 3D > Νέος χρωματισμός με παράθεση.
Το αρχείο 2D μετατρέπεται σε επίπεδο 3D το οποίο περιλαμβάνει εννέα όμοιες παραθέσεις του αρχικού περιεχομένου. Οι διαστάσεις της εικόνας παραμένουν αμετάβλητες.

- 3 Επεξεργαστείτε την υφή με την παράθεση, χρησιμοποιώντας εργαλεία χρωματισμού, φίλτρα ή άλλες τεχνικές. (Οι αλλαγές που κάνετε σε ένα στοιχείο της παράθεσης εμφανίζονται αυτόματα και στα άλλα.)
- 4 Αποθηκεύστε μία παράθεση ως εικόνα 2D: Στο τμήμα "Υλικά"  του πίνακα 3D, επιλέξτε "Άνοιγμα υφής" από το μενού "Διάχυση" . Έπειτα, επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ως, και ορίστε όνομα, θέση και μορφή.

 Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε ανεξάρτητα τον αρχικό, αποτελούμενο από εννέα παραθέσεις, χρωματισμό, κλείστε τον χωρίς αποθήκευση.
- 5 Για να φορτώσετε μια παράθεση ως επαναλαμβανόμενη υφή, ανοίξτε ένα αρχείο μοντέλου 3D. Στο τμήμα "Υλικά" του πίνακα 3D επιλέξτε "Φόρτωση υφής" από το μενού "Διάχυση" και, στη συνέχεια, επιλέξτε το αρχείο που έχετε αποθηκεύσει προηγουμένως.

Χρωματισμός μοντέλων 3D (Photoshop Extended).

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού του Photoshop για να χρωματίσετε απευθείας επάνω σε ένα μοντέλο 3D, όπως ακριβώς στην περίπτωση των επιπέδων 2D. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία επιλογής για να εντοπίσετε συγκεκριμένες περιοχές του μοντέλου ή αφήστε το Photoshop να εντοπίσει και να επισημάνει τις περιοχές με δυνατότητα χρωματισμού. Χρησιμοποιώντας τις εντολές του μενού 3D μπορείτε να απομακρύνετε ορισμένες περιοχές του μοντέλου για να έχετε άμεση πρόσβαση στο εσωτερικό ή σε κρυφά τμήματα του μοντέλου που θέλετε να χρωματίσετε.

Όταν χρωματίζετε απευθείας πάνω στο μοντέλο, μπορείτε να επιλέξετε τον υποκείμενο χάρτη υφής που θέλετε να χρωματιστεί. Συνήθως χρωματίζεται ο χάρτης υφής διάχυσης, που αποδίδει στο υλικό του μοντέλου τις ιδιότητες χρώματος. Μπορείτε επίσης να χρωματίσετε άλλους χάρτη υφής, όπως το χάρτη υφής ανάγλυφου ή το χάρτη αδιαφάνειας. Εάν χρωματίζετε σε μια περιοχή του μοντέλου που δεν διαθέτει το χάρτη υφής στον οποίο χρωματίζετε, ο χάρτης υφής δημιουργείται αυτόματα.

- 1 Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία τοποθέτησης 3D για να αλλάξετε τον προσανατολισμό του μοντέλου ώστε η περιοχή που θέλετε να χρωματίσετε να εμφανίζεται μετωπικά.

Εάν η συγκεκριμένη περιοχή του μοντέλου είναι κρυφή, μπορείτε να αποκόψετε προσωρινά τις περιοχές του μοντέλου που καλύπτουν τη συγκεκριμένη περιοχή. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Αποκάλυψη επιφανειών για χρωματισμό](#)" στη σελίδα 691.

Εάν χρωματίζετε σε κυρτές ή ακανόνιστες επιφάνειες, μπορείτε να δείτε πληροφορίες σχετικά με τις επιφάνειες που είναι κατάλληλες για χρωματισμό. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Εντοπισμός περιοχών που μπορούν να δεχτούν χρωματισμό](#)" στη σελίδα 692. Μπορείτε επίσης να ορίσετε τη γωνία σταδιακής μείωσης του χρωματισμού, με την οποία ρυθμίζεται η ποσότητα χρώματος που χρησιμοποιείται σε επιφάνειες με γωνίες. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ορισμός της γωνίας σταδιακής μείωσης του χρωματισμού](#)" στη σελίδα 691.



- 2 Για να ορίσετε το χάρτη υφής για χρωματισμό, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε 3D > Λειτουργία χρωματισμού 3D και, στη συνέχεια, επιλέξτε τύπο χάρτη.
- Στον πίνακα 3D, επιλέξτε τον πίνακα "Σκηνικό". Επιλέξτε τύπο χάρτη από το μενού "Χρωματισμός σε".

Αν προσπαθήσετε να χρωματίσετε σε έναν τύπο χάρτη υφής που δεν περιέχεται στο υλικό, το Photoshop σάς ζητάει να δημιουργήσετε ένα χάρτη. Για πληροφορίες σχετικά με τους τύπους χάρτη, ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις υλικών 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 680.

- 3 (Προαιρετικό) Χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής, δημιουργήστε μια επιλογή στο μοντέλο 3D για να περιορίσετε την περιοχή στην οποία θέλετε να χρωματίσετε.
- 4 Χρωματίστε χρησιμοποιώντας το εργαλείο του πινέλου ζωγραφικής. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε άλλο εργαλείο του από το δεύτερο τμήμα του πίνακα "Εργαλεία", όπως τον κάδο γεμίματος, το εργαλείο για μουτζούρωμα, φωτισμού, καψίματος ή θολώματος.

Κατά τον χρωματισμό (μόλις εφαρμόσετε μια πινελιά), μπορείτε να δείτε τα αποτελέσματα της ενέργειάς σας στο χάρτη υφής. Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Κάντε διπλό κλικ στην στο χάρτη υφής από τον πίνακα "Επίπεδα" για να τον ανοίξετε.
- Στο τμήμα υλικών  του πίνακα 3D, επιλέξτε το υλικό της περιοχής στην οποία χρωματίζετε. Στο κάτω τμήμα του πίνακα, κάντε κλικ στο εικονίδιο του μενού  του χάρτη υφής στον οποίο χρωματίζετε και επιλέξτε "Άνοιγμα υφής".


Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη λειτουργία χρωματισμού σε μοντέλα 3D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4005_ps.

Αποκάλυψη επιφανειών για χρωματισμό

Στην περίπτωση πιο σύνθετων μοντέλων που διαθέτουν εσωτερικές ή κρυφές περιοχές, μπορείτε να αποκρύψετε τμήματα του μοντέλου για να έχετε ευκολότερη πρόσβαση στις επιφάνειες που θέλετε να χρωματίσετε. Για παράδειγμα, για να χρωματίσετε το ταμπλό σε ένα μοντέλο αυτοκινήτου, μπορείτε να απομακρύνετε προσωρινά την οροφή ή το παρμπρίζ, να κάνετε ζουμ στο εσωτερικό του αυτοκινήτου και να προβάλετε καλύτερα την επιφάνεια χρωματισμού.

- 1 Επιλέξτε την περιοχή του μοντέλου που θέλετε να απομακρύνετε χρησιμοποιώντας ένα εργαλείο επιλογής όπως το λάσο ή το μαρκάρισμα.
- 2 Χρησιμοποιήστε οποιαδήποτε από τις παρακάτω εντολές μενού 3D για να αποκαλύψετε ή να αποκρύψετε περιοχές του μοντέλου:

Απόκρυψη της πλησιέστερης επιφάνειας Αποκρύπτεται μόνο το πρώτο επίπεδο ενός πολυγωνικού μοντέλου της επιλογής 2D. Για να απομακρύνετε γρήγορα τις επιφάνειες ενός μοντέλου, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή την εντολή επανειλημμένα ενώ είναι ενεργή η περιοχή της επιλογής.

 Κατά την απόκρυψη επιφανειών, περιστρέψτε το μοντέλο, εάν χρειάζεται, για να αλλάξετε τη θέση των επιφανειών ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα προς τη γωνία προβολής.

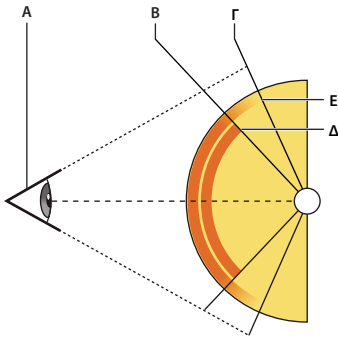
Απόκρυψη μόνο των περικλειόμενων πολυγώνων Όταν ενεργοποιείτε αυτή την επιλογή, η εντολή "Απόκρυψη της πλησιέστερης επιφάνειας" εφαρμόζεται μόνο στα πολύγωνα που συμπεριλαμβάνονται στην επιλεγμένη περιοχή. Εάν δεν έχετε ενεργοποιήσει αυτή την επιλογή, γίνεται απόκρυψη όλων των πολυγώνων της επιλογής.

Αντιστροφή ορατών επιφανειών Με αυτή την επιλογή οι ορατές επιφάνειες μετατρέπονται σε αόρατες και οι αόρατες επιφάνειες σε ορατές.

Αποκάλυψη όλων των επιφανειών Όλες οι κρυφές επιφάνειες μετατρέπονται ξανά σε ορατές.

Ορισμός της γωνίας σταδιακής μείωσης του χρωματισμού

Κατά το χρωματισμό ενός μοντέλου, η γωνία σταδιακής μείωσης του χρωματισμού ελέγχει την ποσότητα του χρώματος που εφαρμόζεται σε επιφάνειες που σχηματίζουν γωνίες. Η γωνία σταδιακής μείωσης του χρωματισμού υπολογίζεται βάσει μιας "κανονικής" ή ευθείας γραμμής που προεξέχει από το τμήμα της επιφάνειας του μοντέλου που έχετε μπροστά σας. Για παράδειγμα, σε ένα σφαιρικό μοντέλο όπως είναι η μπάλα ποδοσφαίρου, η γωνία σταδιακής μείωσης του χρωματισμού ως προς το κέντρο της μπάλας, όπως το βλέπετε, είναι 0 μοίρες. Καθώς η επιφάνεια της μπάλας περιστρέφεται, η γωνία σταδιακής μείωσης του χρωματισμού αυξάνεται έως και 90 μοίρες στα άκρα της μπάλας.



A. Γωνία ματιού/κάμερας B. Ελάχιστη γωνία Γ. Μέγιστη γωνία Δ. Σημείο έναρξης μείωσης χρωματισμού Ε. Σημείο τέλους μείωσης χρωματισμού

1 Επιλέξτε 3D > Σταδιακή μείωση χρωματισμού 3D

2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις μέγιστης και ελάχιστης γωνίας.


- Οι τιμές για τη μέγιστη γωνία σταδιακής μείωσης χρωματισμού κυμαίνονται από 0 έως 90 μοίρες. Στις 0 μοίρες, εφαρμόζεται χρώμα μόνο στη μπροστινή επιφάνεια του μοντέλου, χωρίς σταδιακή μείωση του χρώματος σε γωνίες. Στις 90 μοίρες το χρώμα ακολουθεί την καμπύλη της επιφάνειας, όπως είναι οι ορατές άκρες ενός σφαιροειδούς σχήματος. Στις 45 μοίρες, η περιοχή χρωματισμού περιορίζεται στις περιοχές του σφαιροειδούς σχήματος που δεν σχηματίζουν καμπύλη μεγαλύτερη από 45 μοίρες.
- Η ελάχιστη γωνία σταδιακής μείωσης χρώματος ρυθμίζει ένα εύρος τιμών μέσα στο οποίο το χρώμα μειώνεται σταδιακά καθώς πλησιάζει τη μέγιστη γωνία σταδιακής μείωσης χρώματος. Για παράδειγμα, εάν η μέγιστη γωνία σταδιακής μείωσης χρώματος είναι 45 και η ελάχιστη 30, η πυκνότητα του χρώματος μειώνεται από 100 σε 0% ανάμεσα στις γωνίες μεταξύ 30 και 45 μοιρών.

Εντοπισμός περιοχών που μπορούν να δεχτούν χρωματισμό


Ίσως δεν είναι εύκολο να εντοπίσετε από την όψη του μοντέλου 3D ποιες περιοχές είναι κατάλληλες για χρωματισμό. Επειδή η προβολή του μοντέλου ενδέχεται να μην αντιστοιχεί απόλυτα με την ίδια την υφή 2D, η εφαρμογή χρώματος απευθείας πάνω στο μοντέλο διαφέρει σε σχέση με την εφαρμογή χρώματος σε ένα χάρτη υφής 2D. Αυτό που ίσως φαίνεται να είναι μια μικρή πινελιά επάνω στο μοντέλο, μπορεί στην πραγματικότητα να καλύπτει μια πολύ μεγαλύτερη επιφάνεια στην υφή, ανάλογα με την ανάλυση της υφής ή με την απόσταση που έχετε από το μοντέλο στο οποίο εφαρμόζετε το χρώμα.

Οι κατάλληλες περιοχές για χρωματισμό είναι οι περιοχές στις οποίες μπορείτε να εφαρμόσετε χρώμα ή άλλες ρυθμίσεις στην επιφάνεια του μοντέλου δημιουργώντας ένα ομοιόμορφο και αναμενόμενο αποτέλεσμα. Σε άλλες περιοχές ίσως εμφανίζεται υπάρχει υπερδειγματοληψία ή υποδειγματοληψία του χρώματος, εξαιτίας της γωνίας ή της απόστασης που έχετε από την επιφάνεια του μοντέλου.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε 3D > Επιλογή περιοχών με δυνατότητα χρωματισμού. Η επιλογή μαρκαρίσματος επισημαίνει τις περιοχές του μοντέλου που είναι κατάλληλες για χρωματισμό.
- Στο τμήμα "Σκηνικό"  του πίνακα 3D, επιλέξτε "Μάσκα χρωματισμού" από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση".


Στη λειτουργία μάσκας χρωματισμού, εμφανίζονται με λευκό χρώμα οι περιοχές που είναι κατάλληλες για χρωματισμό, με μπλε χρώμα οι περιοχές υποδειγματοληψίας και με κόκκινο χρώμα οι περιοχές υπερδειγματοληψίας. (Για να χρωματίσετε ένα μοντέλο, πρέπει να μεταβείτε από τον τρόπο απόδοσης της μάσκας χρωματισμού σε μια λειτουργία απόδοσης που υποστηρίζει τον χρωματισμό, όπως είναι η επιλογή "Συμπαγές").

 Οι περιοχές που έχουν επιλεγεί με τη ρύθμιση "Επιλογή περιοχών με δυνατότητα χρωματισμού" και οι περιοχές που μπορούν να δεχτούν χρωματισμό όπως εμφανίζονται στη λειτουργία "Μάσκα χρωματισμού", καθορίζονται μερικώς από την τρέχουσα ρύθμιση στην επιλογή της σταδιακής μείωσης χρωματισμού. Μια υψηλότερη ρύθμιση της σταδιακής μείωσης του χρωματισμού αυξάνει την περιοχή με δυνατότητα χρωματισμού ενώ επιλέγοντας μια χαμηλότερη ρύθμιση, η περιοχή με δυνατότητα χρωματισμού μειώνεται. Ανατρέξτε στην ενότητα "Ορισμός της γωνίας σταδιακής μείωσης του χρωματισμού" στη σελίδα 691.

Δημιουργία αντικειμένων 3D από εικόνες 2D (Photoshop Extended)

Το Photoshop μπορεί να δημιουργήσει μια σειρά βασικών αντικειμένων 3D χρησιμοποιώντας επίπεδα 2D ως σημείο έναρξης. Αφού δημιουργήσετε ένα αντικείμενο 3D, μπορείτε να το μετακινήσετε στο χώρο 3D, να αλλάξετε τις ρυθμίσεις απόδοσης, να προσθέσετε φωτισμό ή να το συγχωνεύσετε με άλλα επίπεδα 3D.

- Μετατρέψτε ένα επίπεδο (ή πολλαπλά επίπεδα) 2D σε κάρτα 3D, δηλαδή σε ένα επίπεδο που διαθέτει ιδιότητες 3D. Εάν το επίπεδο έναρξης είναι ένα επίπεδο κειμένου, οποιοδήποτε διαφανές σημείο διατηρείται.

 Μπορείτε να προσθέσετε μια κάρτα 3D σε ένα υπάρχον σκηνικό 3D για να δημιουργήσετε μια επιφάνεια που εμφανίζει σκιές και αντανακλάσεις οι οποίες δημιουργούνται από τα υπόλοιπα αντικείμενα του σκηνικού.

- Αναδιπλώστε ένα επίπεδο 2D γύρω από ένα μοντέλο 3D όπως κώνο, κύβο ή κύλινδρο.
- Δημιουργήστε ένα δικτύωμα 3D με εξώθηση από τις πληροφορίες της κλίμακας του γκρι σε μια εικόνα 2D.
- Δημιουργήστε έναν όγκο 3D από ένα αρχείο πολλαπλών καρτέ όπως είναι τα αρχεία ιατρικής απεικόνισης DICOM. Το Photoshop συνδυάζει τα μεμονωμένα slice σε ένα αρχείο στο αντικείμενο 3D το οποίο μπορείτε να χειριστείτε στο χώρο 3D και να προβάλλετε από οποιαδήποτε γωνία. Μπορείτε να εφαρμόσετε διαφορετικά εφέ απόδοσης σε έναν όγκο 3D για να βελτιστοποιήσετε την εμφάνιση των διαφόρων υλικών στη σάρωση, όπως είναι τα οστά και οι μαλακοί ιστοί. Ανατρέξτε στην ενότητα "Δημιουργία όγκου 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 703.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη δημιουργία περιεχομένου 3D από επίπεδα 2D, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4006_ps.

Δημιουργία κάρτας 3D

- 1 Ανοίξτε μια εικόνα 2D και επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να μετατρέψετε σε κάρτα.
- 2 Επιλέξτε 3D > Νέα κάρτα 3D από επίπεδο.
 - Το επίπεδο 2D μετατρέπεται σε επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα". Το περιεχόμενο του επιπέδου 2D εφαρμόζεται ως υλικό και στις δύο πλευρές της κάρτας.
 - Το αρχικό επίπεδο 2D εμφανίζεται στον πίνακα "Επίπεδα" ως χάρτης υφής διάχυσης για το αντικείμενο της κάρτας 3D. (Ανατρέξτε στην ενότητα "Επισκόπηση του πίνακα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 676.)
 - Το επίπεδο 3D διατηρεί τις διαστάσεις της αρχικής εικόνας 2D.
- 3 (Προαιρετικό) Για να προσθέσετε την κάρτα 3D ως επίπεδο επιφάνειας σε ένα σκηνικό 3D, συγχωνεύστε το νέο επίπεδο 3D με το υπάρχον επίπεδο 3D που περιέχει άλλα αντικείμενα 3D και, στη συνέχεια, πραγματοποιήστε αντιστοίχιση, εάν χρειάζεται. (Ανατρέξτε στην ενότητα "Συνδυασμός αντικειμένων 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 695.)
- 4 Εξαγάγετε το επίπεδο 3D σε μια μορφή αρχείου 3D ή αποθηκεύστε το σε μορφή PSD για να διατηρήσετε το νέο περιεχόμενο 3D. (Δείτε την ενότητα "Εξαγωγή επιπέδου 3D" στη σελίδα 701).

Δημιουργία σχημάτων 3D

Ανάλογα με τον τύπο του αντικειμένου που έχετε επιλέξει, το τελικό μοντέλο 3D μπορεί να περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα δικτύωματα. Η επιλογή "Σφαιρικό πανόραμα" αντιστοιχίζει μια πανοραμική εικόνα στο εσωτερικό μιας σφαίρας 3D.

- 1 Ανοίξτε μια εικόνα 2D και επιλέξτε το επίπεδο που θέλετε να μετατρέψετε σε σχήμα 3D.
- 2 Επιλέξτε 3D > Νέο σχήμα από επίπεδο και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα σχήμα από το μενού. Τα σχήματα περιλαμβάνουν αντικείμενα με ένα μόνο δικτύωμα όπως ντόνατ, σφαίρα, καπέλο καθώς και αντικείμενα με πολλαπλά δικτύωματα όπως κώνο, κύβο, κύλινδρο, δοχείο αναψυκτικού ή φιάλη κρασιού.

Σημείωση: Μπορείτε να προσθέσετε τα δικά σας προσαρμοσμένα σχήματα στο μενού σχημάτων. Τα σχήματα είναι αρχεία μοντέλων 3D σε μορφή Collada (.dae). Για να προσθέσετε ένα σχήμα, τοποθετήστε το αρχείο μοντέλου Collada στο φάκελο Presets\Meshes που βρίσκεται στο φάκελο του προγράμματος Photoshop.

- Το επίπεδο 2D μετατρέπεται σε επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα".
 - Το αρχικό επίπεδο 2D εμφανίζεται στον πίνακα "Επίπεδα" ως χάρτης υφής διάχυσης. Μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε σε μία ή περισσότερες επιφάνειες του νέου αντικειμένου 3D. Οι υπόλοιπες επιφάνειες μπορούν να αντιστοιχιστούν με τον προεπιλεγμένο χάρτη υφής διάχυσης και την προεπιλεγμένη ρύθμιση χρώματος. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Επισκόπηση του πίνακα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 676.
- 3 (Προαιρετικό) Χρησιμοποιήστε την επιλογή "Σφαιρικό πανόραμα" εάν τα δεδομένα εισαγωγής 2D είναι πανοραμικές εικόνες. Αυτή η επιλογή μετατρέπει ένα ολόκληρο σφαιρικό πανόραμα 360 x 180 μοιρών σε επίπεδο 3D. Μόλις πραγματοποιηθεί η μετατροπή σε αντικείμενο 3D, μπορείτε να χρωματίσετε τις περιοχές του πανοράματος που συνήθως προσεγγίζονται με δυσκολία, όπως είναι οι πόλοι ή οι περιοχές που περιέχουν ευθείες γραμμές. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δημιουργία πανοραμικών εικόνων 2D με τη σύρραψη πολλών εικόνων, ανατρέξτε στην ενότητα "[Δημιουργία πανοραμικών εικόνων 360 μοιρών](#)" στη σελίδα 290.
 - 4 Εξαγάγετε το επίπεδο 3D σε μια μορφή αρχείου 3D ή αποθηκεύστε το σε μορφή PSD για να διατηρήσετε το νέο περιεχόμενο 3D. Δείτε την ενότητα "[Εξαγωγή επιπέδου 3D](#)" στη σελίδα 701.

Δημιουργία ενός δικτύωματος 3D

Με την εντολή "Νέο δικτύωμα από κλίμακα του γκρι" μπορείτε να μετατρέψετε μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι σε χάρτη βάθους, μετατρέποντας τις τιμές φωτεινών αποχρώσεων σε μια επιφάνεια με διαφορετικά επίπεδα βάθους. Οι τιμές των φωτεινών αποχρώσεων εμφανίζονται ως υψηλότερες περιοχές στην επιφάνεια ενώ οι τιμές των σκοτεινότερων αποχρώσεων εμφανίζονται ως χαμηλότερες περιοχές. Το Photoshop στη συνέχεια εφαρμόζει το χάρτη βάθους σε μία από τις τέσσερις διαθέσιμες γεωμετρίες για να δημιουργήσει ένα μοντέλο 3D.

- 1 Ανοίξτε μια εικόνα 2D και επιλέξτε ένα ή περισσότερα επίπεδα που θέλετε να μετατρέψετε σε δικτύωμα 3D.
- 2 (Προαιρετικό) Μετατρέψτε την εικόνα σε κλίμακα του γκρι. (Επιλέξτε Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι ή Εικόνα > Ρυθμίσεις > Ασπρόμαυρο για να ρυθμίσετε με ακρίβεια τις επιλογές μετατροπής σε κλίμακα του γκρι.

Σημείωση: Εάν χρησιμοποιείτε μια εικόνα RGB για τη δημιουργία δικτύωματος, ο χάρτης βάθους δημιουργείται χρησιμοποιώντας το πράσινο κανάλι.

- 3 (Προαιρετικό) Πραγματοποιήστε ρυθμίσεις στην εικόνα της κλίμακας του γκρι, εάν χρειάζεται, για να περιορίσετε το εύρος των τιμών φωτεινότητας.
- 4 Επιλέξτε 3D > Νέο δικτύωμα από κλίμακα του γκρι και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα δικτύωμα.

Επίπεδο Εφαρμόζει τα δεδομένα του χάρτη βάθους σε μια επίπεδη (planar) επιφάνεια.

Επίπεδο δύο πλευρών Δημιουργεί δύο επίπεδα που αντανακλώνται κατά μήκος του κεντρικού άξονα και εφαρμόζει δεδομένα του χάρτη βάθους και στα δύο επίπεδα.

Κύλινδρος Εφαρμόζει τα δεδομένα του χάρτη βάθους προς τα έξω από το κέντρο του κάθετου άξονα.

Σφαίρα Εφαρμόζει τα δεδομένα του χάρτη βάθους προς την εξωτερική πλευρά της ακτίνας ενός κεντρικού σημείου.

Το Photoshop δημιουργεί ένα επίπεδο 3D που περιλαμβάνει το νέο δικτύωμα. Επίσης δημιουργεί χάρτη υφής διάχυσης, αδιαφάνειας και επίπεδο χάρτη βάθους για το αντικείμενο 3D, χρησιμοποιώντας την αρχική κλίμακα του γκρι ή το επίπεδο χρώματος.

Σημείωση: Ο χάρτης υφής αδιαφάνειας δεν εμφανίζεται στον πίνακα "Επίπεδα", καθώς χρησιμοποιεί το ίδιο αρχείο υφής με το χάρτη διάχυσης (το αρχικό επίπεδο 2D). Όταν δύο χάρτες υφής αναφέρονται στο ίδιο αρχείο, το συγκεκριμένο αρχείο εμφανίζεται μόνο μία φορά στον πίνακα "Επίπεδα".

Μπορείτε να ανοίξετε οποιαδήποτε στιγμή τον επίπεδο χάρτη βάθους ως έξυπνο αντικείμενο και να τον επεξεργαστείτε. Κατά την αποθήκευση του αρχείου, το δικτύωμα δημιουργείται ξανά.

Συνδυασμός αντικειμένων 3D (Photoshop Extended)

Η συγχώνευση επιπέδων 3D σας επιτρέπει να συνδυάζετε πολλαπλά μοντέλα 3D σε ένα μόνο σκηνικό. Αφού τα συνδυάσετε, μπορείτε να χειριστείτε κάθε μοντέλο 3D ξεχωριστά ή να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία τοποθέτησης και κάμερας σε όλα τα μοντέλα ταυτόχρονα.

- 1 Ανοίξτε δύο παράθυρα εγγράφου με επίπεδα 3D.
- 2 Ενεργοποιήστε το έγγραφο προέλευσης (το αρχείο από το οποίο αντιγράφετε το μοντέλο 3D).
- 3 Επιλέξτε το επίπεδο 3D από τον πίνακα "Επίπεδα" και σύρετε το επίπεδο στο παράθυρο του εγγράφου προορισμού (το αρχείο στο οποίο θα τοποθετήσετε τα αντικείμενα 3D).

Το επίπεδο 3D προστίθεται στο έγγραφο προορισμού ως νέο επίπεδο 3D. Μετατρέπεται σε ενεργό επίπεδο στον πίνακα "Επίπεδα" του εγγράφου προορισμού.

- 4 Στον πίνακα "Εργαλεία", επιλέξτε ένα εργαλείο κάμερας 3D.
- 5 Στη γραμμή επιλογών, από το μενού θέσης, επιλέξτε το όνομα του επιπέδου για το αρχικό επίπεδο 3D στο αρχείο προορισμού.


Αφού αντιστοιχίσετε τη θέση της κάμερας των δύο επιπέδων 3D, τα δύο αντικείμενα 3D εμφανίζονται μαζί στο σκηνικό. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία αντικειμένου 3D για να αλλάξετε τη θέση των αντικειμένων πριν από τη συγχώνευση.

- 6 Από το μενού επιλογών του πίνακα "Επίπεδα" , επιλέξτε "Συγχώνευση προς τα κάτω".

Τα δύο επίπεδα 3D συνδυάζονται σε ένα επίπεδο 3D. Το σημείο αρχής κάθε μοντέλου αντιστοιχίζεται.

Σημείωση: Ανάλογα με το μέγεθος των μοντέλων 3D, ένα μοντέλο μπορεί να εμφανίζεται μερικώς ή πλήρως ενσωματωμένο στο άλλο μοντέλο μετά την συγχώνευση των επιπέδων 3D.

Επίσης, μετά την συγχώνευση των δύο μοντέλων 3D, όλα τα δικτύωματα και τα υλικά κάθε αρχείου 3D εισάγονται στο φάκελο προορισμού και εμφανίζονται στον πίνακα 3D. Στον πίνακα "Δικτύωματα" μπορείτε να επιλέξετε και να αλλάξετε τη θέση μεμονωμένων δικτυωμάτων χρησιμοποιώντας τα εργαλεία τοποθέτησης 3D από τον πίνακα. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις δικτυώματος 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 680.

 Για να πραγματοποιείτε εναλλαγή ανάμεσα στην ταυτόχρονη μετακίνηση όλων των μοντέλων και την μετακίνηση μεμονωμένων μοντέλων στο επίπεδο, επιλέξτε διαδοχικά τα εργαλεία τοποθέτησης 3D από τον πίνακα "Εργαλεία" και τα εργαλεία του πίνακα "Δικτύωματα".

Συνδυασμός επιπέδων 3D και 2D (Photoshop Extended)

Μπορείτε να συνδυάζετε επίπεδα 3D με ένα ή περισσότερα επίπεδα 2D για να δημιουργήσετε πιο σύνθετα εφέ. Για παράδειγμα, μπορείτε να τοποθετήσετε ένα μοντέλο σε σχέση με μια εικόνα φόντου και να αλλάξετε τη θέση του ή τη γωνία προβολής για να συμφωνεί με το φόντο.

❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Εάν υπάρχει ήδη ένα ανοιχτό αρχείο 2D, επιλέξτε 3D> Νέο επίπεδο από αρχείο 3D και, στη συνέχεια, ανοίξτε ένα αρχείο 3D.
- Όταν και τα δύο αρχεία 2D και 3D είναι ανοιχτά, σύρετε είτε το επίπεδο 2D είτε το επίπεδο 3D από το ένα αρχείο στο ανοιχτό παράθυρο του άλλου. Το επίπεδο που έχετε προσθέσει μετακινείται στην πρώτη θέση στον πίνακα "Επίπεδα".

Όταν εργάζεστε με αρχείο στο οποίο έχετε συνδυάσει επίπεδα 2D και 3D, μπορείτε να αποκρύπτετε προσωρινά τα επίπεδα 2D ενώ εργάζεστε με το επίπεδο 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Απόκρυψη επιπέδων για καλύτερη απόδοση](#)" στη σελίδα 696.

Απόκρυψη επιπέδων για καλύτερη απόδοση

Σε ένα έγγραφο πολλαπλών επιπέδων στο οποίο υπάρχουν επίπεδα 2D πάνω από ένα επίπεδο 3D, μπορείτε να μετακινείτε προσωρινά το επίπεδο 3D στην κορυφή της στοιβάδας επιπέδων για ταχύτερη απόδοση της εικόνας στην οθόνη.

- 1 Επιλέξτε 3D > Αυτόματη απόκρυψη επιπέδων για απόδοση.
- 2 Επιλέξτε ένα εργαλείο τοποθέτησης ή κάμερας 3D.

Κρατώντας πατημένο το κουμπί του ποντικιού έχοντας επιλέξει οποιοδήποτε από τα εργαλεία, αποκρύπτονται προσωρινά όλα τα επίπεδα 2D. Μόλις αφήσετε το ποντίκι, όλα τα επίπεδα 2D εμφανίζονται ξανά. Επίσης, γίνεται απόκρυψη όλων των επιπέδων 2D εάν μετακινήσετε οποιοδήποτε σημείο του άξονα 3D.

Δημιουργία κινούμενων εικόνων 3D (Photoshop Extended)

Χρησιμοποιώντας τη χρονική γραμμή κινούμενης εικόνας του Photoshop μπορείτε να δημιουργείτε κινούμενες εικόνες 3D που μετακινούνται μέσα στο χώρο σε ένα μοντέλο 3D και αλλάζουν σταδιακά όψη. Μπορείτε να προσθέσετε κινούμενες εικόνες σε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ιδιότητες ενός επιπέδου 3D:

- Θέση αντικειμένου ή κάμερας 3D. Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία τοποθέτησης ή κάμερας 3D για να μετακινήσετε το μοντέλο ή την κάμερα 3D διαδοχικά. Το Photoshop μπορεί να πραγματοποιήσει εισαγωγή ενδιάμεσων καρτέ ανάμεσα στις κινήσεις της θέσης ή της κάμερας, δημιουργώντας εφέ ομαλής κίνησης.
- Ρυθμίσεις απόδοσης 3D. Αλλάξτε τις λειτουργίες απόδοσης με τη δυνατότητα προσθήκης ενδιάμεσων μεταβολών ανάμεσα σε ορισμένους τρόπους απόδοσης. Για παράδειγμα, μπορείτε να αλλάξετε σταδιακά την απόδοση "Κορυφές" σε "Περίγραμμα επιφάνειας" για να γίνει προσομοίωση του σκίτσου της δομής ενός μοντέλου.
- Εγκάρσια τομή 3D. Περιστρέψτε ένα επίπεδο που τέμνεται εμφανίζοντας διαδοχικά τη μεταβαλλόμενη εγκάρσια τομή. Αλλάξτε τις ρυθμίσεις εγκάρσιας τομής ανάμεσα στα καρτέ για να επισημάνετε διαφορετικές περιοχές των μοντέλων κατά την αναπαραγωγή κινούμενης εικόνας.

Για κινούμενες εικόνες υψηλής ποιότητας, μπορείτε να επιλέξετε την απόδοση κάθε καρτέ κινούμενης εικόνας χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση απόδοσης "Απόδοση για τελική έξοδο". Δείτε την ενότητα "[Αλλαγή ρυθμίσεων απόδοσης για μοντέλα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 697.

Δείτε επίσης

"[Δημιουργία κινούμενων εικόνων με χρονική γραμμή \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 650

Μετατροπή επιπέδου 3D σε επίπεδο 2D (Photoshop Extended)

Με τη μετατροπή ενός επιπέδου 3D σε 2D, ραστεροποιείται το περιεχόμενο 3D στην τρέχουσα κατάσταση. Μετατρέψτε ένα επίπεδο 3D σε κανονικό επίπεδο μόνο εάν δεν θέλετε πλέον να επεξεργαστείτε τη θέση του μοντέλου 3D, τη λειτουργία απόδοσης, την υφή ή το φωτισμό του. Η εικόνα με ραστεροποίηση διατηρεί την εμφάνιση του σκηνικού 3D, το οποίο ωστόσο προβάλλεται σε επίπεδη μορφή 2D.

❖ Επιλέξτε το επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα" και, στη συνέχεια, επιλέξτε 3D > Ραστεροποίηση.

Μετατροπή επιπέδου 3D σε έξυπνο αντικείμενο (Photoshop Extended)

Μετατρέποντας ένα επίπεδο 3D σε έξυπνο αντικείμενο μπορείτε να διατηρείτε τις πληροφορίες 3D που περιέχονται στο επίπεδο 3D. Μετά την μετατροπή, μπορείτε να εφαρμόσετε τους μετασχηματισμούς ή άλλες προσαρμογές, όπως συμβαίνει με τα έξυπνα φίλτρα στα έξυπνα αντικείμενα. Μπορείτε να ανοίξετε ξανά το επίπεδο του έξυπνου αντικειμένου για να επεξεργαστείτε το αρχικό σκηνικό 3D. Οι μετατροπές ή προσαρμογές που έχουν εφαρμοστεί στο έξυπνο αντικείμενο μεταφέρονται στο ενημερωμένο περιεχόμενο 3D.

- 1 Επιλέξτε το επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα".
- 2 Από το μενού επιλογών του πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε "Μετατροπή σε έξυπνο αντικείμενο".
- 3 (Προαιρετικό) Για να επεξεργαστείτε ξανά το περιεχόμενο 3D, κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο του έξυπνου αντικειμένου από τον πίνακα "Επίπεδα".

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα έξυπνα αντικείμενα” στη σελίδα 364


Αλλαγή ρυθμίσεων απόδοσης για μοντέλα 3D (Photoshop Extended)

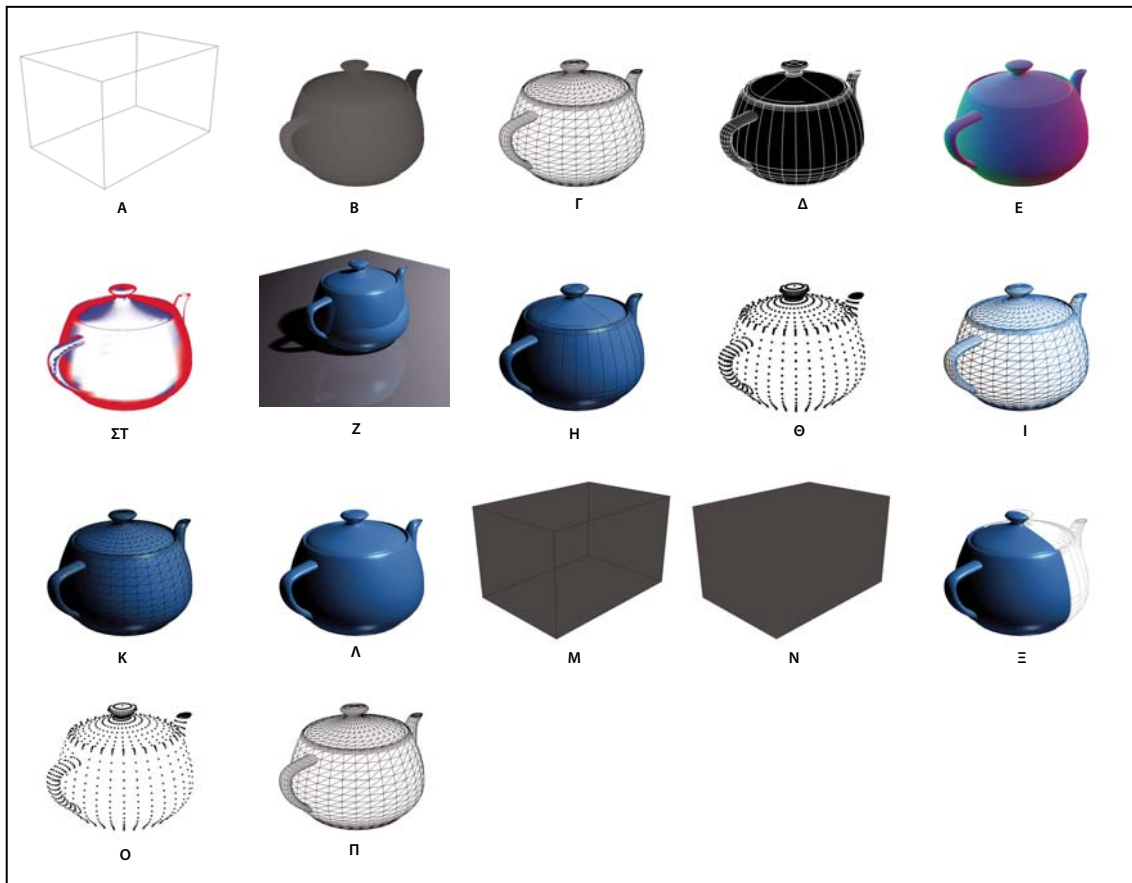
Οι ρυθμίσεις απόδοσης καθορίζουν τον τρόπο σχεδίασης των μοντέλων 3D. Το Photoshop διαθέτει ορισμένες προεπιλογές με τις οποίες μπορείτε να πραγματοποιείτε τις πιο συνηθισμένες ρυθμίσεις. Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις για να δημιουργήσετε τις δικές σας προεπιλογές.

Σημείωση: Οι ρυθμίσεις απόδοσης εφαρμόζονται σε ένα συγκεκριμένο επίπεδο κάθε φορά. Εάν ένα έγγραφο περιλαμβάνει πολλαπλά επίπεδα 3D, πρέπει να καθορίσετε τις ρυθμίσεις απόδοσης για κάθε επίπεδο ξεχωριστά.

Επιλογή προκαθορισμένης απόδοσης

Η τυπική προκαθορισμένη ρύθμιση για την απόδοση είναι "Συμπαγές", με την οποία εμφανίζονται οι ορατές επιφάνειες των μοντέλων. Με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις "Περίγραμμα επιφάνειας" και "Κορυφές" εμφανίζεται η υποκείμενη δομή των μοντέλων. Για να συνδυάσετε τη συμπαγή απόδοση και την απόδοση περιγράμματος επιφάνειας, επιλέξτε την προκαθορισμένη ρύθμιση "Συμπαγές περίγραμμα επιφάνειας". Για προβολή ενός μοντέλου ως απλό πλαίσιο που αντικατοπτρίζει τις εξωτερικές διαστάσεις του, επιλέξτε την προεπιλεγμένη ρύθμιση "Πλαίσιο οριοθέτησης".

- 1 Στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D, κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού .
- 2 Στο κάτω τμήμα του πίνακα, ενεργοποιήστε μια επιλογή από το μενού προεπιλεγμένων ρυθμίσεων.




Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις απόδοσης

A. Πλαίσιο οριοθέτησης **B.** Χάρτης βάθους **Γ.** Κρυφό περίγραμμα επιφάνειας **Δ.** Απεικόνιση με γραμμή **Ε.** Κανονικά **Στ.** Μάσκα χρωματισμού **Ζ.** Ιχνογράφηση ακτίνων (με επίπεδο εδάφους) **Η.** Απεικόνιση με σκιά **Θ.** Σκιασμένες κορυφές **Ι.** Σκιασμένο περίγραμμα επιφάνειας **Κ.** Συμπαγές περίγραμμα επιφάνειας **Λ.** Συμπαγής **Μ.** Περίγραμμα διαφανούς πλαισίου οριοθέτησης **Ν.** Διαφανές πλαίσιο οριοθέτησης **Ξ.** Δύο πλευρών **Ο.** Κορυφές **Π.** Περίγραμμα επιφάνειας


💡 Η προεπιλεγμένη ρύθμιση δύο πλευρών εφαρμόζεται μόνο σε εγκάρσιες τομές, εμφανίζοντας ένα συμπαγές μοντέλο στο ένα τμήμα και ένα περίγραμμα επιφάνειας στο άλλο τμήμα.

Προσαρμογή των ρυθμίσεων απόδοσης

1 Στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D, κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού .

2 Επιλέξτε "Ρυθμίσεις απόδοσης".

3 (Προαιρετικό) Για να δείτε το αποτέλεσμα των νέων ρυθμίσεων καθώς πραγματοποιείτε αλλαγές, επιλέξτε "Προεπισκόπηση". Διαφορετικά, απενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να βελτιώσετε ελαφρώς την απόδοση.

💡 Για να καθορίσετε συγκεκριμένες ρυθμίσεις για κάθε τμήμα μιας εγκάρσιας τομής, πατήστε τα κουμπιά εγκάρσιας τομής  στο επάνω τμήμα του πλαισίου διαλόγου.

4 Ενεργοποιήστε την απόδοση πρόσοψης, άκρων, κορυφής, όγκου ή την στεροσκοπική απόδοση κάνοντας κλικ στα πλαίσια επιλογής που βρίσκονται στην αριστερή πλευρά του πλαισίου διαλόγου. Στη συνέχεια, προσαρμόστε τις παρακάτω σχετικές ρυθμίσεις.

💡 Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές όγκου που χρησιμοποιούνται κυρίως σε εικόνες DICOM ανατρέξτε στην ενότητα "Προβολή ενός όγκου 3D με διαφορετικές λειτουργίες απόδοσης" στη σελίδα 704.

Επιλογές πρόσοψης

Οι επιλογές πρόσοψης καθορίζουν την εμφάνιση των επιφανειών ενός μοντέλου.

Στυλ πρόσοψης Σχεδιάστε επιφάνειες χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε από τις παρακάτω μεθόδους:

- **Συμπαγές** Σχεδίαση χωρίς σκιές ή αντανακλάσεις χρησιμοποιώντας GPU σε κάρτα εικόνας OpenGL.
- **Ιχνογράφηση ακτίνων** Σχεδίαση με σκιές, αντανακλάσεις και διαθλάσεις χρησιμοποιώντας τη μονάδα κεντρικής επεξεργασίας της μητρικής πλακέτας του υπολογιστή.
- **Υφή χωρίς φωτισμό** Σχεδίαση χωρίς φωτισμό, αντί της προβολής μόνο της επιλεγμένης ρύθμισης υφής. (Η ρύθμιση "Διάχυση" είναι προεπιλεγμένη.)
- **Επίπεδο** Εφαρμόζει την ίδια, κανονική επιφάνεια σε όλες τις κορυφές μιας πρόσοψης δημιουργώντας μια πολυεδρική όψη.
- **Σταθερή** Αντικαθιστά τις υφές με το τρέχον επιλεγμένο χρώμα.



Για να προσαρμόσετε το χρώμα της πρόσοψης, της άκρης ή της κορυφής, κάντε κλικ στο πλαίσιο "Χρώμα".

- **Πλαίσιο οριοθέτησης** Εμφανίζει τα πλαίσια αντανακλώντας τις εξωτερικές διαστάσεις κάθε συστατικού τους στοιχείου.
- **Πρότυπα** Εμφανίζει τα στοιχεία X, Y και Z για κανονικές επιφάνειες με διαφορετικά χρώματα RGB.
- **Χάρτης βάθους** Εμφανίζει ένα γκρι μοντέλο, χρησιμοποιώντας τη φωτεινότητα για την απόδοση βάθους.
- **Μάσκα χρωματισμού** Εμφανίζει τις περιοχές που μπορούν να δεχτούν χρωματισμό με λευκό χρώμα, τις περιοχές υπερδειγματοληψίας με κόκκινο και τις περιοχές υποδειγματοληψίας με μπλε. (Ανατρέξτε στην ενότητα "[Εντοπισμός περιοχών που μπορούν να δεχτούν χρωματισμό](#)" στη σελίδα 692.)

Υφή Εάν έχετε επιλέξει "Υφή χωρίς φωτισμό" στη ρύθμιση "Στυλ πρόσοψης", ορίζεται ένας χάρτης υφής. (Ανατρέξτε στην ενότητα "[Ρυθμίσεις υλικών 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 680.)

Απόδοση για τελική έξοδο Δημιουργεί ομαλές σκιές και ρεαλιστικά χρώματα ξακρίσματος στα εξαγόμενα βίντεο με κινούμενες εικόνες από τα αντικείμενα και τα περιβάλλοντα που αντανακλώνται. Ωστόσο, για αυτή την επιλογή απαιτείται περισσότερος χρόνος επεξεργασίας.

Αντανακλάσεις, Διαθλάσεις, Σκιές Εμφάνιση ή απόκρυψη αυτών των χαρακτηριστικών της ιχνογράφησης ακτίνων.

Αφαίρεση μη ορατών στοιχείων Απόκρυψη των επιφανειών που βρίσκονται στην πίσω όψη των στοιχείων διπλής όψης.

Επιλογές άκρων

Οι επιλογές άκρων καθορίζουν τον τρόπο εμφάνισης των γραμμών του περιγράμματος επιφάνειας.

Στυλ άκρων Αντανακλά τις επιλογές "Σταθερή", "Επίπεδο", "Συμπαγές" και "Πλαίσιο οριοθέτησης" που περιγράφονται στην παραπάνω ενότητα για το στυλ πρόσοψης.

Κατώφλι πτύχωσης Προσαρμόζει τον αριθμό των γραμμών της δομής που εμφανίζονται στο μοντέλο. Μια πτύχωση ή γραμμή σχηματίζεται όταν δύο πολύγωνα σε ένα μοντέλο πλησιάζουν μεταξύ τους σε μια συγκεκριμένη γωνία. Αν οι άκρες συναντιούνται σε γωνία μικρότερη από την τιμή της ρύθμισης "Κατώφλι πτύχωσης" (0-180), τότε η γραμμή που σχηματίζουν αφαιρείται. Με την τιμή 0, εμφανίζεται ολόκληρο το δικτύωμα.

Πλάτος γραμμής Καθορίζει το πλάτος σε pixel.

Αφαίρεση μη ορατών στοιχείων Αποκρύπτει τα άκρα που βρίσκονται στην πίσω όψη των στοιχείων διπλής όψης.

Αφαίρεση κρυφών γραμμών Καταργεί τις γραμμές που επικαλύπτονται από τις γραμμές του προσκηνίου.

Επιλογές κορυφής

Με τις επιλογές κορυφής ρυθμίζεται η εμφάνιση των *κορυφών* (τομές σε πολύγωνα που συγκροτούν το μοντέλο του περιγράμματος επιφάνειας).

Στυλ κορυφής Αντανακλά τις επιλογές "Σταθερή", "Επίπεδο", "Συμπαγές" και "Πλαίσιο οριοθέτησης" που περιγράφονται στην παραπάνω ενότητα για το στυλ πρόσοψης.

Ακτίνα Καθορίζει την ακτίνα κάθε κορυφής σε pixel.

Αφαίρεση μη ορατών στοιχείων Αποκρύπτει τις κορυφές που βρίσκονται στην πίσω όψη των στοιχείων διπλής όψης.

Αφαίρεση κρυφών κορυφών Καταργεί τις κορυφές που επικαλύπτονται από τις κορυφές του προσκηνίου.

Επιλογές στέρεο

Οι επιλογές στέρεο προσαρμόζουν τις ρυθμίσεις σε εικόνες που πρόκειται να προβληθούν με τη χρήση ειδικών γυαλιών 3D ή που εκτυπώνονται σε αντικείμενα με τεχνολογία φακοειδούς φακού.


Τύπος στέρεο Καθορίζει τη ρύθμιση "Μπλε/Κόκκινο" για εικόνες που πρόκειται να προβληθούν με τη χρήση ειδικών γυαλιών 3D ή τη ρύθμιση "Κατακόρυφη συνένωση" για εκτυπώσεις με τεχνολογία φακοειδούς φακού.

Παράλλαξη Ρυθμίζει την απόσταση ανάμεσα σε δύο στερεοφωνικές κάμερες. Επιλέγοντας υψηλότερες τιμές αυξάνεται το τρισδιάστατο βάθος αλλά μειώνεται το βάθος πεδίου, με αποτέλεσμα τα στοιχεία που βρίσκονται μπροστά ή πίσω από το εστιακό επίπεδο να φαίνονται εκτός του πεδίου εστίασης.

Φακοειδές ποσοστό απόστασης Στις εικόνες που συνενώνονται κατακόρυφα καθορίζει πόσες γραμμές ανά ίντσα διαθέτει ο φακοειδής φακός.



Εστιακό επίπεδο Καθορίζει τη θέση του εστιακού επιπέδου σε σχέση με το κέντρο του πλαισίου οριοθέτησης του μοντέλου. Εισαγάγετε αρνητικές τιμές για μετακίνηση του επιπέδου προς τα εμπρός και θετικές τιμές για μετακίνηση του επιπέδου προς τα πίσω.

Αποθήκευση ή διαγραφή προκαθορισμένης ρύθμισης απόδοσης

1 Στο επάνω τμήμα του πίνακα 3D, κάντε κλικ στο κουμπί σκηνικού .

2 Επιλέξτε "Ρυθμίσεις απόδοσης".

3 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να αποθηκεύσετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, κάντε τις απαραίτητες επιλογές και πατήστε το κουμπί αποθήκευσης .
- Για να διαγράψετε μια προκαθορισμένη ρύθμιση, επιλέξτε την από το μενού προκαθορισμένων ρυθμίσεων και πατήστε το κουμπί διαγραφής .

Απόδοση αρχείου 3D για τελική έξοδο (Photoshop Extended)


Όταν ολοκληρώσετε τις εργασίες σας σε ένα αρχείο 3D, δημιουργήστε μια τελική απόδοση του αρχείου με την οποία επιτυγχάνεται η καλύτερη δυνατή ποιότητας του αρχείου για αποστολή στο web, εκτύπωση ή προβολή ως κινούμενη εικόνα. Για την τελική απόδοση χρησιμοποιείται ιχνογράφηση ακτίνων και υψηλότερος ρυθμός δειγματοληψίας για την αποτύπωση πιο ρεαλιστικών εφέ φωτισμού και σκιών.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία τελικής απόδοσης για να βελτιώσετε τα παρακάτω εφέ σε ένα σκηνικό 3D:

- Φωτισμός βάσει εικόνας και γενικό χρώμα περιβάλλοντος.
- Φωτισμός από αντανάκλαση αντικειμένου (ξάκρισμα χρώματος).
- Μείωση θορύβου σε απαλές σκιές.

Σημείωση: Η δημιουργία της τελικής απόδοσης μπορεί να είναι μια χρονοβόρα διαδικασία ανάλογα με το μοντέλο, το φωτισμό και τους χάρτες του σκηνικού 3D.


- 1 Πραγματοποιήστε οποιεσδήποτε απαραίτητες προσαρμογές στο μοντέλο σας, συμπεριλαμβανομένων των εφέ φωτισμού και σκιάς.

 Δεν χρειάζεται να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ομαλοποίησης του σκηνικού πριν από τη διαδικασία απόδοσης. Από προεπιλογή, χρησιμοποιείται η ρύθμιση "Άριστη".

- 2 Επιλέξτε 3D > Απόδοση για τελική έξοδο.

Μετά την ολοκλήρωση της απόδοσης, μπορείτε να ισοπεδώσετε το σκηνικό 3D για να το εξάγετε σε διαφορετική μορφή, να συνδυάσετε το σκηνικό 3D με ένα περιεχόμενο 2D ή να επιλέξετε απευθείας εκτύπωση από το επίπεδο 3D.

Σε περίπτωση που κάνετε οποιαδήποτε αλλαγή στο επίπεδο 3D, για παράδειγμα εάν μετακινήσετε το μοντέλο ή αλλάξετε το φωτισμό, η τελική απόδοση απενεργοποιείται και εφαρμόζεται η προηγούμενη ρύθμιση απόδοσης.

 Η επιλογή απόδοσης για τελική έξοδο είναι διαθέσιμη κατά την εξαγωγή κινούμενων εικόνων 3D. Πραγματοποιείται απόδοση για τελική έξοδο σε κάθε καρτέ της κινούμενης εικόνας τη στιγμή της δημιουργίας της. Ανατρέξτε στην ενότητα "Αλλαγή ρυθμίσεων απόδοσης για μοντέλα 3D (Photoshop Extended)" στη σελίδα 697.

Αποθήκευση και εξαγωγή αρχείων 3D (Photoshop Extended)

Για να διατηρήσετε ένα περιεχόμενο 3D σε αρχείο, αποθηκεύστε το αρχείο στις διαθέσιμες μορφές του Photoshop ή σε οποιαδήποτε άλλη υποστηριζόμενη μορφή εικόνας. Μπορείτε επίσης να εξαγάγετε το επίπεδο 3D ως αρχείο σε μια υποστηριζόμενη μορφή αρχείου 3D.

Εξαγωγή επιπέδου 3D

Μπορείτε να πραγματοποιείτε εξαγωγή επιπέδων 3D σε όλες τις υποστηριζόμενες μορφές 3D: Collada DAE, Wavefront/OBJ, U3D και Google Earth 4 KMZ. Όταν επιλέγετε τη μορφή εξαγωγής, πρέπει να λαμβάνετε υπόψη τους εξής παράγοντες:

- Τα επίπεδα υφής αποθηκεύονται σε όλες τις μορφές αρχείων 3D, ωστόσο, στα αρχεία U3D διατηρούνται μόνο οι χάρτες υφής "Διάχυση", "Περιβάλλον" και "Αδιαφάνεια".
- Δεν μπορείτε να αποθηκεύετε ρυθμίσεις κάμερας, φωτισμούς ή κινούμενες εικόνες σε αρχεία με μορφή Wavefront/OBJ.
- Οι ρυθμίσεις απόδοσης αποθηκεύονται μόνο σε αρχεία Collada DAE.

Για να κάνετε εξαγωγή ενός επιπέδου 3D, κάντε τα εξής:

- 1 Επιλέξτε 3D > Εξαγωγή επιπέδου 3D

- 2 Επιλέξτε μια μορφή για τις υφές εξαγωγής:

- Τα αρχεία U3D και KMZ υποστηρίζουν υφές σε μορφή JPEG ή PNG.
- Τα αρχεία DAE και OBJ υποστηρίζουν όλες τις υφές σε οποιαδήποτε μορφής εικόνας που υποστηρίζει το Photoshop.

- 3 (Προαιρετικό) Εάν πραγματοποιείτε εξαγωγή σε μορφή U3D, ενεργοποιήστε μια επιλογή κωδικοποίησης. Η μορφή ECMA 1 είναι συμβατή με την εφαρμογή Acrobat 7.0 και η μορφή ECMA 3 είναι συμβατή με την εφαρμογή Acrobat 8.0 ή μεταγενέστερης έκδοσης και παρέχει δυνατότητα συμπίεσης ορισμένων δικτυωμάτων.

- 4 Κάντε κλικ στο OK για να πραγματοποιήσετε την εξαγωγή.

Αποθήκευση αρχείου 3D

Για να διατηρήσετε τη θέση, το φωτισμό, τη λειτουργία απόδοσης και τις εγκάρσιες τομές του μοντέλου 3D, αποθηκεύστε αρχεία με επίπεδα 3D σε μορφή PSD, PSB, TIFF ή PDF.

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση ή Αρχείο > Αποθήκευση ως, επιλέξτε τη μορφή Photoshop (PSD), Photoshop PDF ή TIFF και πατήστε OK.

Αρχεία DICOM (Photoshop Extended)

Πληροφορίες για τα αρχεία DICOM (Photoshop Extended)

Το DICOM (ακρωνύμιο του Digital Imaging and Communications in Medicine) είναι το πιο δημοφιλές πρότυπο για τη λήψη ιατρικών εικόνων σάρωσης. Το Photoshop Extended σας επιτρέπει να ανοίξετε και να εργαστείτε με αρχεία DICOM (.dc3, .dcm, .dic ή χωρίς επέκταση). Τα αρχεία DICOM μπορούν να περιέχουν πολλά slice ή καρέ, τα οποία αναπαριστούν διαφορετικά επίπεδα μιας σάρωσης.

Το Photoshop διαβάζει όλα τα καρέ από ένα αρχείο DICOM και τα μετατρέπει σε επίπεδα του Photoshop. Το Photoshop μπορεί επίσης να τοποθετήσει όλα τα καρέ DICOM σε ένα πλέγμα επιπέδου ή να ανοίξει καρέ ως όγκο 3D τον οποίο μπορείτε να μετατρέψετε σε χώρο 3D. Το Photoshop έχει δυνατότητα ανάγνωσης αρχείων DICOM των 8-, 10-, 12- ή 16-bit. (Το Photoshop μετατρέπει τα αρχεία των 10- και 12-bit σε αρχεία 16-bit.)

Αφού ανοίξετε ένα αρχείο DICOM στο Photoshop, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε εργαλείο του Photoshop για να κάνετε ρυθμίσεις, επεξεργασία ή επισύναψη σημειώσεων. Για παράδειγμα, χρησιμοποιήστε το εργαλείο σημειώσεων για να προσθέσετε ένα σχόλιο στο αρχείο, το εργαλείο μολυβιού για να επισημάνετε μια συγκεκριμένη περιοχή της σάρωσης ή το φίλτρο "Σκόνη & αμυχές" για να αφαιρέσετε τη σκόνη και τις αμυχές από μια σάρωση. Χρησιμοποιήστε το χάρακα ή τα εργαλεία επιλογής για να μετρήσετε το περιεχόμενο της εικόνας.

Σημείωση: Όλες οι κλίμακες μέτρησης που υπάρχουν στο αρχείο DICOM εισάγονται αυτόματα μαζί με το αρχείο. Εάν δεν υπάρχει καμία κλίμακα, η προεπιλεγμένη κλίμακα 1 pixel = 1 mm προστίθεται ως προσαρμοσμένη κλίμακα μέτρησης. Ανατρέξτε την ενότητα "Ορισμός της κλίμακας μέτρησης (Photoshop Extended)" στη σελίδα 707.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε αρχεία DICOM των 8-bit σε όλες τις μορφές που υποστηρίζονται από το Photoshop (τα αρχεία των 16-bit ανά κανάλι πρέπει να αποθηκευτούν ως αρχεία DICOM, μορφής μεγάλου εγγράφου (PSB), Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop Raw, PNG ή TIFF).

Σημαντικό: Όταν αποθηκεύετε ένα αρχείο ως DICOM, απορρίπτονται τυχόν στυλ επιπέδων, ρυθμίσεις, τρόποι ανάμειξης ή μάσκες που περιέχονται σε αυτό.

Επίσης, μπορείτε να δείτε και να επεξεργαστείτε μεταδεδομένα για αρχεία DICOM στο Bridge ή στο πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου" του Photoshop. Τα αρχεία DICOM υποστηρίζουν εξωτερική αυτοματοποίηση μέσω δεσμών ενεργειών (δείτε την ενότητα "Πληροφορίες για τη δημιουργία κωδικών σκριπτ" στη σελίδα 737).

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τα αρχεία DICOM, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0028_gr.

Δείτε επίσης

"Πληροφορίες για τη σημειώσεις" στη σελίδα 545

"Χρωματισμός με το εργαλείο πινέλου ή το εργαλείο μολυβιού" στη σελίδα 387


"Εφαρμογή του φίλτρου "Σκόνη & αμυχές"" στη σελίδα 466

[Βίντεο για τα αρχεία DICOM](#)

Άνοιγμα ενός αρχείου DICOM (Photoshop Extended)


Πριν ανοίξετε ένα αρχείο DICOM, μπορείτε να ορίσετε τον τρόπο με τον οποίο θα ανοίξουν τα καρτέ DICOM (ως επίπεδα, σε πλέγμα ή ως όγκος 3D), αλλά και να κάνετε επιλογές (στο πλαίσιο διαλόγου εισαγωγής αρχείων DICOM) σχετικά με την ανωνυμία των μεταδεδομένων των ασθενών και την εμφάνιση επικαλύψεων. Κατά την εισαγωγή του αρχείου μπορείτε επίσης να πραγματοποιείτε μετατοπίσεις, μεγεθύνσεις και να προσαρμόζετε το επίπεδο των παραθύρων.

Στο πλαίσιο διαλόγου εισαγωγής αρχείων DICOM εμφανίζονται, επίσης, πληροφορίες της κεφαλίδας DICOM. Πρόκειται για κείμενο με πληροφορίες σχετικά με το αρχείο, όπως τις διαστάσεις του, την ανάλυση δεδομένων και το εάν έχει γίνει συμπίεση των δεδομένων.

 Μπορείτε να εισάγετε μια ακολουθία αποτελούμενη από πολλά αρχεία DICOM ενός καρτέ, σε ένα αρχείο του Photoshop με πολλά επίπεδα, χρησιμοποιώντας την εντολή "Νέο επίπεδο βίντεο από αρχείο". Δείτε την εικόνα "Εισαγωγή ακολουθιών εικόνων (Photoshop Extended)" στη σελίδα 630.

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με το άνοιγμα αρχείων DICOM, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0028_gr.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα, επιλέξτε ένα αρχείο DICOM και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".
- 2 Επιλέξτε τα καρτέ που θέλετε να ανοίξετε. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ σε συνεχόμενα καρτέ για να τα επιλέξετε. Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να επιλέξετε μη συνεχόμενα καρτέ. Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή όλων" για να επιλέξετε όλα τα καρτέ.


 Για γρήγορη μετακίνηση μεταξύ των καρτέ, χρησιμοποιήστε τον τροχό κύλισης του ποντικιού (Windows) ή κάντε κλικ στα κουμπιά με το δεξί και το αριστερό βέλος, κάτω από τη μεγάλη περιοχή προεπισκόπησης.

- 3 Κάντε μία από τις παρακάτω επιλογές κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

Εισαγωγή καρτέ Με την επιλογή "Εισαγωγή καρτέ ως επίπεδα", τα καρτέ DICOM τοποθετούνται σε επίπεδα. Με την επιλογή "Διάταξη πολλών καρτέ" εμφανίζονται πολλά καρτέ σε ένα πλέγμα (για να ορίσετε το ύψος και το πλάτος του, εισάγετε τιμές στα πλαίσια "Σειρές" και "Στήλες"). Με την επιλογή "Εισαγωγή ως όγκου" τα καρτέ του αρχείου DICOM ανοίγουν ως δεδομένα όγκου, όπου η απόσταση z καθορίζεται από τις ρυθμίσεις του αρχείου DICOM και τα δεδομένα παρεμβάλλονται ανάμεσα στα καρτέ. Μπορείτε να προβάλλετε τον όγκο από οποιαδήποτε γωνία, χρησιμοποιώντας τους διαφορετικούς τρόπους απόδοσης για να επισημάνετε τα δεδομένα.

Σύνολο δεδομένων DICOM Με την επιλογή "Ανωνυμία", τα μεταδεδομένα των ασθενών καλύπτονται από την ένδειξη "ανωνυμία". Με την επιλογή "Εμφάνιση επικαλύψεων" εμφανίζονται στοιχεία επικάλυψης όπως επισημάνσεις, καμπύλες ή κείμενο.

Ρύθμιση παραθύρου Επιλέξτε "Εμφάνιση επιλογών ρύθμισης παραθύρου" για να προσαρμόσετε την αντίθεση (Πλάτος παραθύρου) και τη φωτεινότητα (Στάθμη παραθύρου) του καρτέ. Εναλλακτικά, μπορείτε να σύρετε το εργαλείο στάθμης παραθύρου προς τα πάνω ή προς τα κάτω για να ρυθμίσετε τη στάθμη ή προς τα δεξιά ή αριστερά για να ρυθμίσετε το πλάτος. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μεταξύ προκαθορισμένων ρυθμίσεων που χρησιμοποιούνται συχνά στην ακτινολογία, από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση παραθύρου" (Προεπιλογή, Πνεύμονας, Οστό ή Κοιλιά). Επιλέξτε "Αντιστροφή εικόνας" για να αντιστρέψετε τις τιμές φωτεινότητας του καρτέ.

 Για να κάνετε ζουμ, επιλέξτε ένα επίπεδο από το μενού "Επιλογή επιπέδου ζουμ" (ή κάντε κλικ στα σύμβολα συν ή πλην για να κάνετε μεγέθυνση ή σμίκρυνση). Για μετακίνηση, σύρετε το εικονίδιο χειριού στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου και σύρετε κατά μήκος του καρτέ.

Δημιουργία όγκου 3D (Photoshop Extended)

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Άνοιγμα, επιλέξτε ένα αρχείο DICOM και κάντε κλικ στο κουμπί "Άνοιγμα".

2 Επιλέξτε τα καρτέ που θέλετε να μετατρέψετε σε όγκο 3D. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift και κάντε κλικ σε συνεχόμενα καρτέ για να τα επιλέξετε. Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να επιλέξετε μη συνεχόμενα καρτέ. Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή όλων" για να επιλέξετε όλα τα καρτέ.

3 Στις επιλογές εισαγωγής καρτέ, επιλέξτε "Εισαγωγή ως όγκου" και, στη συνέχεια, πατήστε "Άνοιγμα".



Το Photoshop δημιουργεί έναν όγκο 3D από τα καρτέ DICOM τον οποίο τοποθετεί σε ένα επίπεδο 3D στον πίνακα "Επίπεδα". Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα εργαλεία τοποθέτησης 3D του Photoshop για να προβάλλετε οποιαδήποτε γωνία του όγκου 3D ή να αλλάξετε τις ρυθμίσεις απόδοσης για καλύτερη οπτικοποίηση των δεδομένων.


- Το αρχικό αρχείο DICOM διατηρείται ως επίπεδο υφής διάχυσης που είναι συσχετισμένο με το επίπεδο όγκου 3D. Για πληροφορίες σχετικά με τις υφές 3D, ανατρέξτε στην ενότητα "[Δημιουργία και επεξεργασία υφών για μοντέλα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 687.
- Κάντε διπλό κλικ στο επίπεδο υφής για να ανοίξετε το αρχείο DICOM ως έξυπνο αντικείμενο σε ένα ξεχωριστό παράθυρο εγγράφου. Τα καρτέ DICOM εμφανίζονται ως ξεχωριστά επίπεδα στον πίνακα "Επίπεδα".
- Οποιοσδήποτε αλλαγές πραγματοποιείτε σε μεμονωμένα επίπεδα, εφαρμόζονται ταυτόχρονα στον όγκο 3D κατά το κλείσιμο και την αποθήκευση του έξυπνου αντικειμένου.

Για να αποθηκεύσετε τον όγκο 3D μπορείτε να εξαγάγετε το επίπεδο 3D ή να αποθηκεύσετε το αρχείο σε μορφή PSD. Ανατρέξτε στις ενότητες "[Εξαγωγή επιπέδου 3D](#)" στη σελίδα 701 και "[Αποθήκευση αρχείου 3D](#)" στη σελίδα 702.

Για να δείτε βίντεο σχετικά με τη δημιουργία όγκου 3D από καρτέ DICOM, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/lrvid4006_ps.

Προβολή ενός όγκου 3D από διαφορετικές γωνίες

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο 3D που περιέχει τον όγκο DICOM.
- 2 Επιλέξτε είτε το εργαλείο τοποθέτησης 3D  ή ένα εργαλείο κάμερας 3D  από τον πίνακα "Εργαλεία".
- 3 Χρησιμοποιήστε τα εργαλεία τοποθέτησης ή κάμερας από τη γραμμή επιλογών για να περιστρέψετε, να μετακινήσετε ή να κλιμακώσετε τα δεδομένα όγκου 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Χρήση των εργαλείων 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 673.

 Εάν το σύστημά σας υποστηρίζει το OpenGL, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον άξονα 3D για να περιστρέψετε, να μετακινήσετε ή να κλιμακώσετε έναν όγκο 3D. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Χρήση του άξονα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 675.

Προβολή ενός όγκου 3D με διαφορετικές λειτουργίες απόδοσης

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο 3D που περιέχει τον όγκο DICOM.
- 2 Επιλέξτε Παράθυρο > 3D για να ανοίξει ο πίνακας 3D.
- 3 Από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση" στο κάτω τμήμα του πίνακα 3D, επιλέξτε μια λειτουργία απόδοσης.

Σημείωση: Οι λειτουργίες απόδοσης με λειτουργία μεταφοράς χρησιμοποιούν μια τονική διαβάθμιση του Photoshop για την απόδοση τιμών στα δεδομένα όγκου. Οι τιμές του χρώματος της τονικής διαβάθμισης και της αδιαφάνειας συνδυάζονται με τις τιμές της κλίμακας του γκρι στον όγκο για τη βελτιστοποίηση ή την επισήμανση των διαφορετικών τύπων περιεχομένου. Οι τρόποι απόδοσης των λειτουργιών μεταφοράς είναι διαθέσιμοι μόνο για εικόνες DICOM σε κλίμακα του γκρι.

Βελτιωμένα όρια Μειώνει την αδιαφάνεια των ομογενών περιοχών διατηρώντας την αδιαφάνεια των ορίων. Μπορεί επίσης να μειώνει το θόρυβο στα δεδομένα όγκου.

Χρωματική κλίμακα πλήρους εύρους Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί τονικές διαβαθμίσεις σε όλο το εύρος της χρωματικής κλίμακας του Photoshop.

Ανοιχτοί τόνοι υψηλού εύρους Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί το λευκό χρώμα για ολόκληρο το εύρος τιμών, μηδενική αδιαφάνεια στις χαμηλές τιμές εύρους και υψηλή αδιαφάνεια στις υψηλές τιμές εύρους.

Ανοιχτοί τόνοι χαμηλού εύρους Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί το λευκό χρώμα για ολόκληρο το εύρος τιμών, μηδενική αδιαφάνεια στις υψηλές τιμές εύρους και υψηλή αδιαφάνεια στις χαμηλές τιμές εύρους.

Προβολή μέγιστης έντασης Εμφανίζει τις μέγιστες τιμές του όγκου προσφέροντας μια γρήγορη προεπισκόπηση της δομής του. Δεν παρέχει ενδείξεις βάθους.

Χρωματική κλίμακα κόκκινου-μπλε Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί τονικές διαβαθμίσεις στο πλήρες χρωματικό εύρος του κόκκινου και του μπλε.

Ισχνές ισογραμμές Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί συμπαγές χρώμα, ενώ το στοιχείο αδιαφάνειας είναι μια λειτουργία με πολλαπλές ακίδες που εμφανίζουν τις ίσες τιμές.

Ακτίνες X Πραγματοποιεί μεταφορά ακτινογραφιών χρησιμοποιώντας ένα ημιδιαφανές μέσο ακτίνων X. Αυτό το εφέ είναι πολύ χρήσιμο για τη δημιουργία εικόνας από σάρωση υπολογιστικής τομογραφίας που εμφανίζεται ως ακτινογραφία του ίδιου αντικειμένου.

Ασπρόμαυρη χρωματική κλίμακα Λειτουργία μεταφοράς που χρησιμοποιεί ένα στοιχείο λευκού-μαύρου χρώματος.

- 4 (Προαιρετικό) Για να δημιουργήσετε μια προσαρμοσμένη λειτουργία απόδοσης, κάντε κλικ στην επιλογή "Ρυθμίσεις απόδοσης" από τον πίνακα 3D για να ανοίξει το πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις απόδοσης 3D". Πραγματοποιήστε τις επιλογές σας στο τμήμα "Στυλ όγκου" του πλαισίου διαλόγου. Δείτε την ενότητα "[Αλλαγή ρυθμίσεων απόδοσης για μοντέλα 3D \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 697.

Εξαγωγή καρτέ DICOM ως αρχεία JPEG (Photoshop Extended)

- 1 Ανοίξτε ένα αρχείο DICOM και κάντε επιλογές στο πλαίσιο διαλόγου εισαγωγής αρχείων DICOM (δείτε την ενότητα "[Άνοιγμα ενός αρχείου DICOM \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 703).
- 2 Επιλέξτε καρτέ στο πλαίσιο διαλόγου εισαγωγής αρχείων DICOM: Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να επιλέξετε συνεχόμενα καρτέ. Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να επιλέξετε μη συνεχόμενα καρτέ. Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή όλων" για να επιλέξετε όλα τα καρτέ.
- 3 Καταχωρίστε ένα πρόθεμα στο πλαίσιο "Πρόθεμα", στην περιοχή "Επιλογές εξαγωγής".
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εξαγωγή παρουσίασης (JPEG)", επιλέξτε ένα φάκελο και κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή".

Τα αρχεία JPEG αποθηκεύονται στη θέση που ορίσατε και στα ονόματα των αρχείων προστίθεται το πρόθεμα. Αν επιλέξατε πολλά καρτέ, το Photoshop προσθέτει διαδοχική αρίθμηση στο τέλος κάθε ονόματος αρχείου (π.χ., DICOM Καρέ1, DICOM Καρέ2, DICOM Καρέ3).

Μεταδεδομένα DICOM (Photoshop Extended)

Μπορείτε να δείτε και να επεξεργαστείτε διάφορες κατηγορίες μεταδεδομένων DICOM στο πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου" του Photoshop.

Δεδομένα ασθενούς Περιλαμβάνουν το όνομα, το αναγνωριστικό, το φύλο και την ημερομηνία γέννησης του ασθενούς.

Δεδομένα μελέτης Περιλαμβάνουν το αναγνωριστικό της μελέτης, τον παραπέμποντα ιατρό, την ημερομηνία και την ώρα της μελέτης και την περιγραφή της.

Δεδομένα σειράς Περιλαμβάνουν τον αριθμό της σειράς, τη μέθοδο, την ημερομηνία και την ώρα της σειράς και την περιγραφή της.

Δεδομένα εξοπλισμού Περιλαμβάνουν τον οργανισμό και τον κατασκευαστή του εξοπλισμού.

Δεδομένα εικόνας Περιλαμβάνει τον τρόπο σύνταξης για μεταφορά, τη φωτομετρική ερμηνεία, το πλάτος και το ύψος της εικόνας, τον αριθμό των bit ανά pixel και τα καρέ. (Αυτά τα πεδία δεν είναι επεξεργάσιμα.)

Δείτε επίσης

“Πληροφορίες για τα μεταδεδομένα” στη σελίδα 544

[Βίντεο για το άνοιγμα και την επεξεργασία αρχείων DICOM](#)

Κίνηση σε αρχεία DICOM (Photoshop Extended)

Για να προσδώσετε κίνηση σε ένα slice ή καρέ DICOM, επιλέξτε όλα τα επίπεδα DICOM και χρησιμοποιήστε την εντολή “Δημιουργία καρέ από επίπεδα” από το μενού του πίνακα “Κινούμενη εικόνα” (χρονική γραμμή).

Αφού δημιουργήσετε καρέ στον πίνακα “Κινούμενη εικόνα” (χρονική γραμμή), μπορείτε να αποθηκεύσετε τα αρχεία DICOM ως ταινίες QuickTime (αλλαγή των αρχείων DICOM που είναι σε κλίμακα του γκρι, σε RGB και, έπειτα, απόδοση σε βίντεο). Μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε καρέ ως αρχεία GIF με κίνηση (επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για το web & συσκευές).

Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα χρονικής γραμμής για να προσδώσετε κίνηση σε όγκο 3D που έχει δημιουργηθεί από αρχείο DICOM. Ανατρέξτε στην ενότητα “[Δημιουργία κινούμενων εικόνων 3D \(Photoshop Extended\)](#)” στη σελίδα 696.

Δείτε επίσης

“Εξαγωγή αρχείων βίντεο ή ακολουθιών εικόνων” στη σελίδα 662

“Δημιουργία κινούμενων εικόνων με καρέ” στη σελίδα 642

“Ροή εργασιών για κινούμενες εικόνες με χρονική γραμμή (Photoshop Extended)” στη σελίδα 650

[Βίντεο για το άνοιγμα και την επεξεργασία αρχείων DICOM](#)

Μέτρηση (Photoshop Extended)

Πληροφορίες για τις μετρήσεις (Photoshop Extended)

Χρησιμοποιώντας τη λειτουργία “Μέτρηση” του Photoshop Extended, μπορείτε να μετρήσετε οποιαδήποτε επιφάνεια έχει οριστεί με το εργαλείο χάρακα ή με ένα εργαλείο επιλογής, συμπεριλαμβανομένων περιοχών με ακανόνιστο σχήμα, τις οποίες έχετε επιλέξει με ένα από τα εργαλεία λάσου, γρήγορης επιλογής ή μαγικού ραβδιού. Μπορείτε, επίσης, να υπολογίσετε το ύψος, το πλάτος, το εμβαδό και την περίμετρο ή να παρακολουθήσετε τις τιμές των μετρήσεων μίας ή πολλών εικόνων. Τα δεδομένα των μετρήσεων καταγράφονται στον πίνακα “Αρχείο καταγραφής μετρήσεων”. Μπορείτε να προσαρμόσετε τις στήλες του αρχείου καταγραφής μετρήσεων, να ταξινομήσετε τα δεδομένα στις στήλες και να εξάγετε δεδομένα σε ένα αρχείο κειμένου Unicode (διαχωρισμός τιμών με στηλοθέτες).

Για να δείτε ένα βίντεο σχετικά με τα χαρακτηριστικά μέτρησης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0029_gr.

Κλίμακα μέτρησης

Ορίζοντας μια κλίμακα μέτρησης, ένας συγκεκριμένος αριθμός pixels στην εικόνα εξισώνεται με τη μονάδα της κλίμακας, όπως ίντσες, χιλιοστά ή μικρά εκατομμυριοστόμετρα. Αφού δημιουργήσετε μια κλίμακα, μπορείτε να μετρήσετε περιοχές, να δείτε τα αποτελέσματα των υπολογισμών και να τα καταγράψετε με τις επιλεγμένες μονάδες κλίμακας. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλές προκαθορισμένες ρυθμίσεις κλίμακας μέτρησης, αλλά δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα πάνω από μία σε ένα έγγραφο.

Δείκτες κλίμακας

Μπορείτε να τοποθετήσετε δείκτες κλίμακας σε μια εικόνα, ώστε να βλέπετε την κλίμακα μέτρησης. Οι δείκτες της κλίμακας μπορούν να εμφανίζονται με ή χωρίς μια λεζάντα με τις μονάδες της κλίμακας μέτρησης.

Δείτε επίσης

[Βίντεο για τα χαρακτηριστικά μέτρησης](#)

Ορισμός της κλίμακας μέτρησης (Photoshop Extended)

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο χάρακα για να ορίσετε την κλίμακα μέτρησης για ένα έγγραφο. Μπορείτε να δημιουργήσετε προκαθορισμένες ρυθμίσεις κλίμακας μέτρησης για τις κλίμακες που χρησιμοποιείτε συχνά. Οι προκαθορισμένες ρυθμίσεις προστίθενται στο υπομενού Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης. Η τρέχουσα κλίμακα μέτρησης για ένα έγγραφο επιλέγεται στο υπομενού και εμφανίζεται στον πίνακα "Πληροφορίες".

Σημείωση: Η κλίμακα μέτρησης ρυθμίζεται αυτόματα από τα αρχεία DICOM. Ανατρέξτε στην ενότητα "[Πληροφορίες για τα αρχεία DICOM \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 702.


Επιλέξτε Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης > Προεπιλογή, για να επαναφέρετε την προεπιλεγμένη κλίμακα μέτρησης, 1 pixel = 1 pixel.

Ορισμός κλίμακας μέτρησης

- 1 Ανοίξτε ένα έγγραφο.
- 2 Επιλέξτε Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης > Προσαρμογή. Επιλέγεται αυτόματα το εργαλείο χάρακα. Σύρετε το εργαλείο για να μετρήσετε μια απόσταση pixels στην εικόνα ή εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μήκος pixels". Η τρέχουσα ρύθμιση εργαλείου επαναφέρεται όταν κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου "Κλίμακα μέτρησης".
- 3 Εισάγετε τιμές για το "Λογικό μήκος" και τις "Λογικές μονάδες" που θέλετε να ορίσετε ως ίσες με την τιμή "Μήκος pixels".

Αν, για παράδειγμα, η τιμή στο πεδίο "Μήκος pixels" είναι 50 και θέλετε να ορίσετε μια κλίμακα 50 pixels ανά εκατομμυριοστόμετρο, πρέπει να εισάγετε 1 στο πεδίο "Λογικό μήκος" και να επιλέξετε τα εκατομμυριοστόμετρα στο πεδίο "Λογικές μονάδες".

- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί OK στο πλαίσιο διαλόγου "Κλίμακα μέτρησης" για να ορίσετε την κλίμακα μέτρησης για το έγγραφο.
- 5 Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση, για να αποθηκεύσετε την τρέχουσα ρύθμιση κλίμακας μέτρησης μαζί με το έγγραφο.

Για να εμφανίσετε την κλίμακα στον πίνακα "Πληροφορίες", επιλέξτε "Επιλογές πίνακα" από το μενού του πίνακα  και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Κλίμακα μέτρησης" στην περιοχή "Πληροφορίες κατάστασης".



Για να εμφανίσετε την κλίμακα μέτρησης στο κάτω μέρος του παραθύρου του εγγράφου, επιλέξτε *Εμφάνιση > Κλίμακα μέτρησης*, από το μενού του παραθύρου του εγγράφου.

Δημιουργία μιας προκαθορισμένης ρύθμισης κλίμακας μέτρησης

- 1 Ανοίξτε ένα έγγραφο.
- 2 Επιλέξτε Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης > Προσαρμογή.
- 3 Δημιουργήστε μια κλίμακα μέτρησης.
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" και δώστε ένα όνομα.
- 5 Κάντε κλικ στο OK. Η προκαθορισμένη ρύθμιση που δημιουργήσατε προστίθεται στο υπομενού Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης.

Διαγραφή μιας προκαθορισμένης ρύθμισης κλίμακας μέτρησης

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης > Προσαρμογή.
- 2 Επιλέξτε την προκαθορισμένη επιλογή που θέλετε να διαγράψετε.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή προκαθορισμένης ρύθμισης" και έπειτα στο OK.

Χρήση των δεικτών κλίμακας (Photoshop Extended)

Οι δείκτες της κλίμακας μέτρησης δείχνουν την κλίμακα που χρησιμοποιείται στο έγγραφό σας. Πριν δημιουργήσετε ένα δείκτη κλίμακας, πρέπει να έχετε ορίσει την κλίμακα μέτρησης για το έγγραφο. Μπορείτε να ορίσετε το μήκος του δείκτη σε λογικές μονάδες, να συμπεριλάβετε μια λεζάντα με κείμενο που θα δηλώνει το μήκος, αλλά και να επιλέξετε άσπρο ή μαύρο χρώμα για τη λεζάντα.

Δημιουργία ενός δείκτη κλίμακας

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Τοποθέτηση δείκτη κλίμακας.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Δείκτης κλίμακας μέτρησης" κάντε τις παρακάτω επιλογές:

Μήκος Εισάγετε μια τιμή για να ορίσετε το μήκος του δείκτη κλίμακας. Το μήκος του δείκτη σε pixel εξαρτάται από την κλίμακα μέτρησης που είναι επιλεγμένη για το έγγραφο.

Γραμματοσειρά Επιλέξτε μια γραμματοσειρά για το κείμενο που εμφανίζεται.

Μέγεθος γραμματοσειράς Επιλέξτε το μέγεθος της γραμματοσειράς για το κείμενο που εμφανίζεται.

Εμφάνιση κειμένου Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να εμφανίζεται το λογικό μήκος και οι μονάδες του δείκτη κλίμακας.

Θέση κειμένου Εμφανίζει μια λεζάντα πάνω από τον δείκτη κλίμακας.

Χρώμα Ορίζει το άσπρο ή μαύρο χρώμα για το δείκτη κλίμακας και τη λεζάντα.

- 3 Κάντε κλικ στο OK.

Ο δείκτης κλίμακας τοποθετείται στην κάτω αριστερή γωνία της εικόνας. Ο δείκτης προσθέτει στο έγγραφο μια ομάδα επιπέδων που περιλαμβάνει ένα επίπεδο κειμένου (αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Εμφάνιση κειμένου") και ένα επίπεδο γραφικών. Μπορείτε να μετακινήσετε τον δείκτη κλίμακας με το εργαλείο μετακίνησης ή να επεξεργαστείτε τη λεζάντα, να αλλάξετε το μέγεθος, τη γραμματοσειρά ή το χρώμα του κειμένου με το εργαλείο κειμένου.

Για να δείτε ένα βίντεο που εξηγεί τον τρόπο χρήσης των χαρακτηριστικών μέτρησης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0029_gr.

Προσθήκη ή αντικατάσταση δεικτών κλίμακας

Μπορείτε να τοποθετήσετε πολλούς δείκτες κλίμακας σε ένα έγγραφο ή να αντικαταστήσετε τους ήδη υπάρχοντες.

Σημείωση: Οι πρόσθετοι δείκτες κλίμακας τοποθετούνται στην ίδια θέση στην εικόνα και μπορεί να συγκαλύπτονται μεταξύ τους, ανάλογα με το μήκος τους. Για να δείτε ένα δείκτη κλίμακας που συγκαλύπτεται, απενεργοποιήστε το αντίστοιχο σετ επιπέδων στο οποίο ανήκει.

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Τοποθέτηση δείκτη κλίμακας.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Κατάργηση" ή "Διατήρηση".
- 3 Εισαγάγετε ρυθμίσεις για τον νέο δείκτη και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Διαγραφή ενός δείκτη κλίμακας

- 1 Στον πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε την ομάδα επιπέδων "Δείκτης κλίμακας μέτρησης" για το δείκτη που θέλετε να διαγράψετε.
- 2 Κάντε δεξί κλικ στην ομάδα επιπέδων και επιλέξτε "Διαγραφή ομάδας" από το μενού περιβάλλοντος ή κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή επιπέδου".
- 3 Επιλέξτε "Ομάδα και περιεχόμενα".

Πραγματοποίηση μιας μέτρησης (Photoshop Extended)

Μπορείτε να κάνετε μια μέτρηση χρησιμοποιώντας τα εργαλεία επιλογής του Photoshop, το εργαλείο χάρακα ή το εργαλείο καταμέτρησης. Επιλέξτε ένα εργαλείο μέτρησης που να συμφωνεί με το είδος των δεδομένων που θέλετε να καταγράψετε στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων.

- Επιλέξτε μια περιοχή για να μετρήσετε τιμές όπως το ύψος, το πλάτος, την περίμετρο, το εμβαδό και τις τιμές γκρι pixel. Μπορείτε να κάνετε μέτρηση σε μία ή περισσότερες επιλεγμένες περιοχές ταυτόχρονα.
- Σχεδιάστε μια γραμμή με το εργαλείο χάρακα για να μετρήσετε γραμμικές αποστάσεις και γωνίες.
- Χρησιμοποιήστε το εργαλείο καταμέτρησης για να μετρήσετε το πλήθος στοιχείων στην εικόνα και, στη συνέχεια, να καταγράψετε τον αριθμό των στοιχείων (δείτε την ενότητα "[Πληροφορίες για την καταμέτρηση \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 714).

Κάθε μέτρηση μετράει ένα ή περισσότερα *σημεία δεδομένων*. Τα σημεία δεδομένων που επιλέγετε καθορίζουν τις πληροφορίες που καταγράφονται στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων. Τα σημεία δεδομένων αντιστοιχούν στον τύπο του εργαλείου με το οποίο κάνετε τη μέτρηση. Τα διαθέσιμα σημεία δεδομένων για τη μέτρηση επιλεγμένων περιοχών είναι το εμβαδόν, η περίμετρος, το ύψος και το πλάτος. Τα διαθέσιμα σημεία δεδομένων για τη μέτρηση με το εργαλείο χάρακα είναι το μήκος και η γωνία. Μπορείτε να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε σύνολα σημείων δεδομένων για συγκεκριμένους τύπους μετρήσεων, ώστε να επιταχύνετε την εργασία σας.

- 1 Ανοίξτε ένα υπάρχον έγγραφο.
- 2 Επιλέξτε Ανάλυση > Ορισμός κλίμακας μέτρησης. Έπειτα, επιλέξτε μια προκαθορισμένη ρύθμιση κλίμακας μέτρησης για το έγγραφο (δείτε την ενότητα "[Ορισμός της κλίμακας μέτρησης \(Photoshop Extended\)](#)" στη σελίδα 707) ή επιλέξτε "Προσαρμογή" και ορίστε μια προσαρμοσμένη κλίμακα μέτρησης.

Μετά τον υπολογισμό, οι μετρήσεις καταγράφονται στο αρχείο καταγραφής μαζί με τις μονάδες κλίμακας που ισχύουν όταν γίνεται η καταγραφή μιας μέτρησης. Αν δεν υπάρχει κάποια κλίμακα μέτρησης, η προεπιλεγμένη κλίμακα είναι 1 pixel = 1 pixel.

- 3 (Προαιρετικό) Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων. Έπειτα, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Προσαρμογή" για να επιλέξετε σημεία δεδομένων για τη μέτρηση.
 - Επιλέξτε μια υπάρχουσα προκαθορισμένη ρύθμιση σημείων δεδομένων από το υπομενού.

Για να δείτε ένα βίντεο που εξηγεί τον τρόπο χρήσης των χαρακτηριστικών μέτρησης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0029_gr.

Τα σημεία δεδομένων ομαδοποιούνται στο πλαίσιο διαλόγου "Επιλογή σημείων δεδομένων", σύμφωνα με το εργαλείο με το οποίο μπορεί να γίνει η μέτρησή τους. Τα κοινά σημεία δεδομένων είναι διαθέσιμα για όλα τα εργαλεία. Προσθέτουν στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων χρήσιμες πληροφορίες, όπως το όνομα του αρχείου στο οποίο γίνεται η μέτρηση, την κλίμακα της μέτρησης και την ημερομηνία/ώρα της μέτρησης.

Από προεπιλογή, επιλέγονται όλα τα σημεία δεδομένων. Μπορείτε να επιλέξετε ένα υποσύνολο των σημείων δεδομένων για ένα συγκεκριμένο είδος μέτρησης και, στη συνέχεια, να αποθηκεύσετε το συνδυασμό ως προκαθορισμένη ρύθμιση του σημείου δεδομένων.

Σημείωση: Όταν πραγματοποιείτε μετρήσεις με ένα συγκεκριμένο εργαλείο, στο αρχείο καταγραφής εμφανίζονται μόνο τα σημεία δεδομένων που συσχετίζονται με εκείνο το εργαλείο, ακόμη κι αν έχουν επιλεγεί και άλλα σημεία δεδομένων. Για παράδειγμα, όταν πραγματοποιείτε μετρήσεις με το εργαλείο χάρακα, στο αρχείο καταγραφής εμφανίζονται μόνο τα σημεία δεδομένων του εργαλείου χάρακα, καθώς και όσα κοινά σημεία δεδομένων έχουν επιλεγεί.

- 4 Επιλέξτε ένα στοιχείο εικόνας και ένα εργαλείο μέτρησης σύμφωνα με τα επιλεγμένα σημεία δεδομένων. Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Δημιουργήστε μία ή περισσότερες επιλογές στην εικόνα.
 - Επιλέξτε Ανάλυση > Εργαλείο χάρακα, ή κάντε κλικ στο εργαλείο χάρακα στην εργαλειοθήκη και χρησιμοποιήστε το εργαλείο για να μετρήσετε το μήκος μιας περιοχής της εικόνας.
 - Επιλέξτε Ανάλυση > Εργαλείο καταμέτρησης, ή κάντε κλικ στο εργαλείο καταμέτρησης στην εργαλειοθήκη και, έπειτα, μετρήστε τα στοιχεία της εικόνας.
- 5 Επιλέξτε Παράθυρο > Αρχείο καταγραφής μετρήσεων για να ανοίξετε τον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων".
- 6 Επιλέξτε Ανάλυση > Καταγραφή μετρήσεων ή κάντε κλικ στο κουμπί "Καταγραφή μετρήσεων" στον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων".

Σημείωση: Αν τα τρέχοντα επιλεγμένα σημεία δεδομένων δεν αντιστοιχούν στο τρέχον εργαλείο μέτρησης, θα σας ζητηθεί να επιλέξετε σημεία δεδομένων κατάλληλα για το συγκεκριμένο εργαλείο.

Στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων υπάρχουν στήλες για κάθε σημείο δεδομένων που επιλέξατε στο πλαίσιο διαλόγου "Σημεία δεδομένων μέτρησης". Με κάθε μέτρηση που κάνετε, εισάγεται μια νέα στήλη δεδομένων στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων.

Αν κάνετε μέτρηση σε πολλές επιλεγμένες περιοχές της εικόνας, στο αρχείο καταγραφής δημιουργείται μία γραμμή δεδομένων που περιέχει συνοπτικά ή αθροιστικά δεδομένα για όλες τις επιλεγμένες περιοχές, ακολουθούμενη από μια γραμμή δεδομένων για κάθε περιοχή επιλογής. Κάθε περιοχή επιλογής εμφανίζεται ως ξεχωριστό χαρακτηριστικό στη στήλη "Ετικέτα" του αρχείου καταγραφής και έχει έναν μοναδικό αριθμό.

Μπορείτε να επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 6 για πολλές διαφορετικές επιλογές στο ίδιο ή σε πολλά έγγραφα. Η στήλη "Έγγραφο" στο αρχείο καταγραφής δηλώνει την προέλευση των δεδομένων της μέτρησης.

Σημεία δεδομένων μέτρησης

Γωνία Γωνία προσανατολισμού ($\pm 0-180$) του εργαλείου χάρακα.

Εμβαδόν Το εμβαδόν της περιοχής σε τετραγωνικά pixels, ή σε βαθμονομημένες μονάδες σύμφωνα με την τρέχουσα κλίμακα μέτρησης (όπως π.χ. τετραγωνικά χιλιοστά).

Κυκλικότητα $4\pi(\text{εμβαδό}/\text{περίμετρο}^2)$. Η τιμή 1,0 δηλώνει τέλειο κύκλο. Καθώς η τιμή προσεγγίζει το 0,0 το σχήμα αρχίζει να γίνεται ένα όλο και πιο επιμήκες πολύγωνο. Οι τιμές ενδέχεται να μην είναι έγκυρες για πολύ μικρές επιλογές.

Καταμέτρηση Ποικίλει ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο εργαλείο μέτρησης. Εργαλείο επιλογής: ο αριθμός των μη συνεχόμενων επιλεγμένων περιοχών στην εικόνα. Εργαλείο καταμέτρησης: ο αριθμός των μετρηθέντων στοιχείων στην εικόνα. Εργαλείο χάρακα: ο αριθμός των ορατών γραμμών χάρακα (1 ή 2).

Ημερομηνία και ώρα Εφαρμόζει μια σήμανση ημερομηνίας/ώρας για τη χρονική στιγμή που έγινε η μέτρηση.

Εγγραφο Προσδιορίζει το έγγραφο (αρχείο) στο οποίο έγινε η μέτρηση.

Τιμή γκρι Μέτρηση της φωτεινότητας, από 0 έως 255 (για εικόνες των 8-bit) ή από 0 έως 32.768 (για εικόνες των 16-bit) ή από 0,0 έως 10 (για εικόνες των 32-bit). Για όλες τις μετρήσεις που αφορούν την τιμή του γκρι, γίνεται εσωτερική μετατροπή της εικόνας σε κλίμακα του γκρι (ισοδύναμη με την επιλογή Εικόνα > Κατάσταση > Κλίμακα του γκρι) χρησιμοποιώντας το προεπιλεγμένο προφίλ κλίμακας του γκρι. Έπειτα γίνονται οι απαραίτητοι υπολογισμοί (μέσος όρος, μέση τιμή, ελάχιστο και μέγιστο) για κάθε χαρακτηριστικό και για τη σύνοψη.

Ύψος Το ύψος της επιλογής (μεγ. y - ελαχ. y), στις μονάδες της τρέχουσας κλίμακας μέτρησης.

Ιστογράμμα Δημιουργεί δεδομένα ιστογράμματος για κάθε κανάλι της εικόνας (τρία για εικόνες RGB, τέσσερα για CMYK, κ.ο.κ.), καταγράφοντας τον αριθμό των pixels σε κάθε τιμή, από 0 έως 255 (οι τιμές των 16-bit ή 32-bit μετατρέπονται σε 8-bit). Όταν κάνετε εξαγωγή δεδομένων από το αρχείο καταγραφής, τα αριθμητικά δεδομένα του ιστογράμματος εξάγονται σε ένα αρχείο CSV (όπου οι τιμές διαχωρίζονται με κόμμα). Το αρχείο τοποθετείται σε ξεχωριστό φάκελο, στην ίδια τοποθεσία που εξάγεται και το αρχείο καταγραφής τιμών διαχωρισμένων με tab. Στα αρχεία ιστογράμματος εκχωρείται ένας μοναδικός αριθμός. Οι αριθμοί αρχίζουν από το 0 και αυξάνουν κατά 1. Στην περίπτωση ταυτόχρονης μέτρησης πολλών επιλογών, δημιουργείται ένα αρχείο ιστογράμματος για τη συνολική επιλεγμένη περιοχή, καθώς και πρόσθετα αρχεία για κάθε επιμέρους επιλογή.

Ενσωματωμένη πυκνότητα Το άθροισμα των τιμών των pixels στην επιλογή. Είναι ισοδύναμο με το γινόμενο του εμβαδού (σε pixels) επί τη μέση τιμή γκρι.

Ετικέτα Προσδιορίζει και αριθμεί αυτόματα κάθε μέτρηση, ως Μέτρηση 1, Μέτρηση 2, κ.ο.κ.. Στην περίπτωση ταυτόχρονης μέτρησης πολλών επιλογών, σε κάθε επιλογή εκχωρείται μια πρόσθετη ετικέτα χαρακτηριστικού και ένας αριθμός.

Μήκος Η γραμμική απόσταση που ορίζεται από το εργαλείο χάρακα στην εικόνα, στις μονάδες της τρέχουσας κλίμακας μέτρησης.

Περίμετρος Η περίμετρος της επιλογής. Στην περίπτωση ταυτόχρονης μέτρησης πολλών επιλογών, δημιουργείται μία μέτρηση για τη συνολική περίμετρο όλων των επιλογών, καθώς και πρόσθετες μετρήσεις για κάθε επιμέρους επιλογή.

Κλίμακα Η κλίμακα μέτρησης του εγγράφου προέλευσης (π.χ. 100 px = 3 μίλια).

Μονάδες κλίμακας Λογικές μονάδες της κλίμακας μέτρησης.

Συντελεστής κλίμακας Ο αριθμός των pixels που έχουν αντιστοιχιστεί στη μονάδα της κλίμακας.

Προέλευση Η προέλευση της μέτρησης: "Εργαλείο χάρακα", "Εργαλείο καταμέτρησης" ή "Επιλογή".

Πλάτος Το πλάτος της επιλογής (μεγ. x - ελαχ. x), στις μονάδες της τρέχουσας κλίμακας μέτρησης.

Δημιουργία προκαθορισμένης ρύθμισης σημείου δεδομένων

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων > Προσαρμογή.
- 2 Επιλέξτε τα σημεία δεδομένων που θα συμπεριλάβετε στην προκαθορισμένη ρύθμιση.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης" και δώστε ένα όνομα.
- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ. Η προκαθορισμένη ρύθμιση αποθηκεύεται και είναι πλέον διαθέσιμη από το υπομενού Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων.

Επεξεργασία προκαθορισμένης ρύθμισης σημείου δεδομένων

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων > Προσαρμογή.
- 2 Επιλέξτε από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση" αυτήν που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- 3 Επιλέξτε ή αποεπιλέξτε σημεία δεδομένων. Το όνομα της προκαθορισμένης ρύθμισης αλλάζει σε "Προσαρμογή".
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένης ρύθμισης". Εισάγετε το αρχικό όνομα της προκαθορισμένης ρύθμισης για να αντικατασταθεί η υπάρχουσα ή ένα νέο όνομα για να δημιουργήσετε μια καινούργια.

Διαγραφή μιας προκαθορισμένης ρύθμισης σημείου δεδομένων

- 1 Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων > Προσαρμογή.
- 2 Επιλέξτε από το μενού "Προκαθορισμένη ρύθμιση" αυτήν που θέλετε να διαγράψετε.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή προκαθορισμένης ρύθμισης" και έπειτα στο "Ναι" για να επιβεβαιώσετε τη διαγραφή.
- 4 Κάντε κλικ στο OK.

Χρήση του Αρχείου καταγραφής μέτρησης (Photoshop Extended)

Όταν μετράτε ένα αντικείμενο, τα δεδομένα της μέτρησης καταγράφονται στον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων". Κάθε γραμμή στο αρχείο καταγραφής αντιπροσωπεύει ένα σετ μετρήσεων, ενώ οι στήλες αντιπροσωπεύουν τα σημεία δεδομένων σε ένα σετ μετρήσεων.

Όταν κάνετε μέτρηση κάποιου αντικειμένου, εμφανίζεται μια νέα γραμμή στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων. Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των στηλών στο αρχείο καταγραφής, να ταξινομήσετε τα δεδομένα στις στήλες, να διαγράψετε γραμμές ή στήλες ή να εξάγετε δεδομένα από το αρχείο καταγραφής σε ένα αρχείο τιμών διαχωρισμένων με κόμμα.

Για να δείτε ένα βίντεο που εξηγεί τον τρόπο χρήσης των χαρακτηριστικών μέτρησης, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.adobe.com/go/vid0029_gr.

Εμφάνιση του αρχείου καταγραφής μετρήσεων

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Ανάλυση > Καταγραφή μετρήσεων.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Αρχείο καταγραφής μετρήσεων.

Επιλογή γραμμών στο αρχείο καταγραφής

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ σε μια γραμμή του αρχείου καταγραφής για να την επιλέξετε.
 - Για να επιλέξετε πολλές συνεχόμενες γραμμές, κάντε κλικ στην πρώτη και σύρετε πάνω από τις επιπλέον γραμμές που θέλετε να επιλέξετε, ή κάντε κλικ στην πρώτη γραμμή και, έπειτα, στην τελευταία κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift.
 - Για να επιλέξετε μη συνεχόμενες γραμμές, κάντε κλικ στην πρώτη γραμμή και έπειτα κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) και κάντε κλικ στις επιπλέον γραμμές.
 - Για να επιλέξετε όλες τις γραμμές, κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή όλων".
 - Για να αποεπιλέξετε όλες τις γραμμές, κάντε κλικ στο κουμπί "Χωρίς επιλογή".

Επιλογή στηλών στο αρχείο καταγραφής

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Κάντε κλικ στην κεφαλίδα μιας στήλης.
 - Για να επιλέξετε πολλές συνεχόμενες στήλες, κάντε κλικ στην κεφαλίδα της πρώτης και σύρετε πάνω από τις επιπλέον στήλες που θέλετε να επιλέξετε, ή κάντε κλικ στην κεφαλίδα της πρώτης στήλης και, έπειτα, στην τελευταία κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift.
 - Για να επιλέξετε μη συνεχόμενες στήλες, κάντε κλικ στην κεφαλίδα της πρώτης και έπειτα κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) και κάντε κλικ στις κεφαλίδες των επιπλέον στηλών.

Αναδιάταξη, αλλαγή μεγέθους ή ταξινόμηση στηλών στο αρχείο καταγραφής

- ❖ Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Σύρετε τις επιλεγμένες στήλες για να αλλάξετε τη σειρά τους στο αρχείο καταγραφής. Η θέση της στήλης δηλώνεται με μια διπλή μαύρη γραμμή.
 - Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας στήλης, κάντε κλικ στην κεφαλίδα της και σύρετε το διαχωριστικό.
 - Για να ταξινομήσετε τα δεδομένα σε μια στήλη, κάντε κλικ στην κεφαλίδα της για να αλλάξει η σειρά ταξινόμησης ή κάντε δεξί κλικ στην κεφαλίδα και επιλέξτε "Αύξουσα ταξινόμηση" ή "Φθίνουσα ταξινόμηση". (Δεν μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των γραμμών με μη αυτόματο τρόπο.)

Διαγραφή γραμμών ή στηλών από το αρχείο καταγραφής

- 1 Επιλέξτε μία ή περισσότερες γραμμές ή στήλες στο αρχείο καταγραφής.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Διαγραφή" από το μενού επιλογών του αρχείου καταγραφής μετρήσεων.
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής, στο επάνω τμήμα του πίνακα.
 - Κάντε δεξί κλικ στην κεφαλίδα μιας γραμμής ή μιας στήλης και, στη συνέχεια, επιλέξτε "Διαγραφή" από το αναδυόμενο μενού.

Εξαγωγή δεδομένων του αρχείου καταγραφής μετρήσεων

Έχετε τη δυνατότητα εξαγωγής δεδομένων από το αρχείο καταγραφής μετρήσεων σε ένα αρχείο τιμών διαχωρισμένων με κόμμα. Αυτό το αρχείο κειμένου μπορείτε να το ανοίξετε σε μια εφαρμογή επεξεργασίας λογιστικών φύλλων και να εκτελέσετε στατιστικούς ή αναλυτικούς υπολογισμούς με βάση τα δεδομένα των μετρήσεων.

- 1 Επιλέξτε μία ή περισσότερες γραμμές δεδομένων από το αρχείο καταγραφής.
- 2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε "Εξαγωγή" από το μενού επιλογών του αρχείου καταγραφής μετρήσεων.
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο εξαγωγής, στο επάνω τμήμα του πίνακα.
 - Κάντε δεξί κλικ σε μια γραμμή και επιλέξτε "Εξαγωγή" από το αναδυόμενο μενού.

- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα και μια θέση για το αρχείο και κάντε κλικ στην επιλογή "Αποθήκευση".

Γίνεται εξαγωγή των μετρήσεων σε ένα αρχείο κειμένου με τιμές διαχωρισμένες με κόμμα, σε μορφή UTF-8.

Καταμέτρηση των αντικειμένων μιας εικόνας (Photoshop Extended)

Πληροφορίες για την καταμέτρηση (Photoshop Extended)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο καταμέτρησης για να μετρήσετε τον αριθμό των αντικειμένων σε μια εικόνα. Για να μετρήσετε τα αντικείμενα με μη αυτόματο τρόπο, κάνετε κλικ στην εικόνα με το εργαλείο καταμέτρησης και το Photoshop παρακολουθεί τον αριθμό των κλικ που κάνετε. Ο αριθμός της καταμέτρησης εμφανίζεται πάνω στο στοιχείο και στη γραμμή επιλογών του εργαλείου καταμέτρησης. Οι αριθμοί καταμέτρησης αποθηκεύονται κατά την αποθήκευση ενός αρχείου.

Επίσης, το Photoshop έχει τη δυνατότητα να μετράει αυτόματα πολλές επιλεγμένες περιοχές σε μια εικόνα και να καταγράφει τα αποτελέσματα στον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων".

Δείτε επίσης

["Πραγματοποίηση μιας μέτρησης \(Photoshop Extended\)"](#) στη σελίδα 709

Καταμέτρηση των αντικειμένων μιας εικόνας με μη αυτόματο τρόπο (Photoshop Extended)

- 1 Επιλέξτε το εργαλείο καταμέτρησης (κάτω από το εργαλείο σταγονόμετρου στον πίνακα "Εργαλεία").
- 2 Πατήστε "Επιλογές εργαλείου καταμέτρησης".

Ομάδα καταμέτρησης Μια προεπιλεγμένη ομάδα καταμέτρησης δημιουργείται όταν προσθέσετε αριθμούς καταμέτρησης σε μια εικόνα. Μπορείτε να δημιουργείτε πολλαπλές ομάδες καταμέτρησης με διαφορετικά ονόματα, μεγέθη δεικτών και ετικετών και χρώμα. Όταν προσθέσετε αριθμούς καταμέτρησης σε μια εικόνα, η τρέχουσα επιλεγμένη ομάδα καταμέτρησης αυξάνεται. Κάντε κλικ στο εικονίδιο ματιού για εμφάνιση ή απόκρυψη μιας ομάδας καταμέτρησης. Κάντε κλικ στο εικονίδιο φακέλου για να δημιουργήσετε μια ομάδα καταμέτρησης και στο εικονίδιο διαγραφής για να διαγράψετε μια ομάδα καταμέτρησης. Επιλέξτε "Μετονομασία" από το μενού "Ομάδα καταμέτρησης" για να αλλάξετε το όνομα μιας ομάδας καταμέτρησης.

Χρώμα Για να ορίσετε το χρώμα της ομάδας καταμέτρησης, κάντε κλικ στον επιλογέα χρώματος.

Μέγεθος δείκτη Εισαγάγετε μια τιμή από το 1 έως το 10 ή χρησιμοποιήστε τον κρυφό ρυθμιστή για να αλλάξετε την τρέχουσα τιμή.

Μέγεθος ετικέτας Εισαγάγετε μια τιμή από το 8 έως το 72 ή χρησιμοποιήστε τον κρυφό ρυθμιστή για να αλλάξετε την τρέχουσα τιμή.

- 3 Κάντε κλικ στην εικόνα για να προσθέσετε ένα δείκτη καταμέτρησης και μια ετικέτα:
 - Για να μετακινήσετε το δείκτη καταμέτρησης, μετακινήστε το δείκτη του ποντικιού πάνω στο δείκτη ή στον αριθμό καταμέτρησης μέχρι ο δείκτης του ποντικιού να μετατραπεί σε βέλη κατεύθυνσης και, στη συνέχεια, σύρετε το δείκτη. (Πατήστε Shift και κάντε κλικ για να περιορίσετε τη μετακίνηση οριζόντια ή κάθετα.)
 - Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) για να διαγράψετε ένα δείκτη καταμέτρησης. Η συνολική καταμέτρηση ενημερώνεται αυτόματα.
 - Στη γραμμή επιλογών, πατήστε "Απαλοιφή" για επαναφορά της καταμέτρησης για την τρέχουσα επιλεγμένη ομάδα καταμέτρησης στο 0.

Σημείωση: Οι καταμετρήσεις που έχουν ήδη καταχωριθεί στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων δεν αλλάζουν όταν διαγράψετε τους αριθμούς καταμέτρησης από την εικόνα.

- 4 (Προαιρετικό) Για να αλλάξετε τις ομάδες καταμέτρησης, επιλέξτε μια διαφορετική ομάδα από το μενού "Ομάδα καταμέτρησης" ή κάντε κλικ στο εικονίδιο φακέλου για να δημιουργήσετε μια νέα ομάδα καταμέτρησης. Κάνοντας συνεχόμενα κλικ πραγματοποιείται ενημέρωση της τρέχουσας επιλεγμένης ομάδας καταμέτρησης.
 - 5 (Προαιρετικό) Για να εμφανίσετε ή να κρύψετε τους αριθμούς καταμέτρησης:
 - Επιλέξτε Προβολή > Εμφάνιση > Καταμέτρηση.
 - Επιλέξτε Προβολή > Πρόσθετα, Προβολή > Εμφάνιση > Όλα, ή Προβολή > Εμφάνιση > Κανενός.
 - 6 (Προαιρετικό) Για να καταχωρισθεί ο αριθμός της καταμέτρησης στον πίνακα καταγραφής μετρήσεων, επιλέξτε Ανάλυση > Καταγραφή μετρήσεων ή κάντε κλικ στο κουμπί "Καταγραφή μετρήσεων" στον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων".
- Σημείωση:** Για να καταχωρισθεί μια καταμέτρηση στο αρχείο καταγραφής μετρήσεων, πρέπει να έχετε επιλέξει τη ρύθμιση "Καταμέτρηση" ως ένα σημείο δεδομένων μέτρησης. Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων > Προσαρμογή. Έπειτα, επιλέξτε το σημείο δεδομένων "Καταμέτρηση" στην περιοχή "Εργαλείο καταμέτρησης".*
- 7 (Προαιρετικό) Επιλέξτε Αρχείο > Αποθήκευση για να αποθηκεύσετε τους αριθμούς και τις ομάδες καταμέτρησης που έχετε προσθέσει στην εικόνα.

Αυτόματη καταμέτρηση με χρήση μιας επιλογής (Photoshop Extended)

Με τη λειτουργία αυτόματης καταμέτρησης του Photoshop, μπορείτε να μετρήσετε πολλές περιοχές επιλογής σε μια εικόνα. Ο ορισμός περιοχών επιλογής γίνεται χρησιμοποιώντας το εργαλείο μαγικού ραβδιού ή την εντολή "Χρωματικό εύρος".

- 1 Επιλέξτε το μαγικό ραβδί ή χρησιμοποιήστε την εντολή Επιλογή > Χρωματικό εύρος.
- 2 Δημιουργήστε μια επιλογή η οποία να περιλαμβάνει τα αντικείμενα της εικόνας τα οποία θέλετε να καταμετρήσετε. Για τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα, χρησιμοποιήστε μια εικόνα που να περιέχει αντικείμενα με επαρκή αντίθεση σε σχέση με το φόντο.
 - Αν χρησιμοποιείτε το εργαλείο μαγικού ραβδιού, αυξήστε ή μειώστε τη ρύθμιση "Ανοχή" για να βελτιστοποιήσετε την επιλογή των αντικειμένων για τα οποία θέλετε να κάνετε καταμέτρηση στην εικόνα. Απενεργοποιήστε τις επιλογές "Ομαλοποίηση" και "Συνεχόμενες".
 - Στη ρύθμιση "Χρωματικό εύρος", ορίστε κατάλληλα τις επιλογές "Ασάφεια" και "Επιλεγμένα χρώματα" για να ρυθμίσετε με ακρίβεια τις επιλεγμένες περιοχές της εικόνας (ανατρέξτε στην ενότητα "[Επιλογή χρωματικού εύρους](#)" στη σελίδα 300).
- 3 Επιλέξτε Ανάλυση > Επιλογή σημείων δεδομένων > Προσαρμογή.
- 4 Στην περιοχή "Επιλογές", επιλέξτε το σημείο δεδομένων "Καταμέτρηση" και κάντε κλικ στο ΟΚ.
- 5 Επιλέξτε Παράθυρο > Αρχείο καταγραφής μετρήσεων.
- 6 Επιλέξτε Ανάλυση > Καταγραφή μετρήσεων, ή κάντε κλικ στο κουμπί "Καταγραφή μετρήσεων" στον πίνακα "Αρχείο καταγραφής μετρήσεων". (Αν δεν είναι διαθέσιμη αυτή η επιλογή, επιλέξτε κάποιο άλλο εργαλείο εκτός από το εργαλείο καταμέτρησης.)

Το Photoshop κάνει καταμέτρηση στις περιοχές επιλογής και καταχωρεί τον αριθμό στη στήλη "Καταμέτρηση" του αρχείου καταγραφής μετρήσεων.

Δείτε επίσης

"[Επιλογή με το εργαλείο μαγικού ραβδιού](#)" στη σελίδα 299

Photoshop και MATLAB (Photoshop Extended)

Πληροφορίες για το Photoshop και το MATLAB (Photoshop Extended)

Το MATLAB είναι μια τεχνική γλώσσα προγραμματισμού υψηλού επιπέδου και ταυτόχρονα ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον ανάπτυξης αλγορίθμων, οπτικοποίησης και ανάλυσης δεδομένων και αριθμητικών υπολογισμών. Με το Photoshop Extended μπορείτε να βλέπετε τα αποτελέσματα της επεξεργασίας εικόνων MATLAB στο Photoshop αλλά και να συνδυάζετε εντολές MATLAB με τις λειτουργίες επεξεργασίας εικόνων του Photoshop.

Αφού συνδεθείτε στο Photoshop από το MATLAB, μπορείτε να εκτελείτε λειτουργίες στο Photoshop πληκτρολογώντας εντολές στη γραμμή εντολών του MATLAB. Μπορείτε να εκτελέσετε αλγόριθμους του MATLAB και να δείτε τα αποτελέσματα στην εικόνα σας στο Photoshop.

***Σημείωση:** Για την επικοινωνία του Photoshop με το MATLAB χρησιμοποιείται το περιβάλλον εργασίας JavaScript του Photoshop και το περιβάλλον διασύνδεσης βιβλιοθηκών του MATLAB.*

Ρύθμιση του MATLAB και του Photoshop (Photoshop Extended)

Εγκαταστήστε το Photoshop και το MATLAB στον υπολογιστή σας. Αφού εγκαταστήσετε το Photoshop Extended και το MATLAB, πρέπει να επαληθεύσετε την ενοποίηση με το MATLAB.

Επαληθευση ενοποίησης με το MATLAB

- 1 Ανοίξτε το Photoshop Extended και, έπειτα, το MATLAB.
- 2 Από το MATLAB, προσθέστε τη διαδρομή Photoshop/MATLAB, συμπεριλαμβάνοντας τους υποφακέλους.
- 3 Στη γραμμή εντολών του MATLAB, ανοίξτε το φάκελο MATLAB, βρείτε και ανοίξτε το φάκελο "Tests" και πληκτρολογήστε **testall**.
- 4 Το Photoshop και το MATLAB εκτελούν μια σειρά ελέγχων ώστε να επαληθευτεί η ενοποίηση των δύο προγραμμάτων και εμφανίζουν μια συνοπτική αναφορά.

(Προαιρετικό) Ορισμός πρόσβασης του MATLAB στο Photoshop

Μπορείτε να ορίσετε μια διαδρομή προς το Photoshop Extended ώστε να είναι εφικτή η απευθείας πρόσβαση στις εντολές του Photoshop από MATLAB.

- 1 Από το MATLAB, επιλέξτε File (Αρχείο) > Set Path (Ορισμός διαδρομής).
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Add Folder" (Προσθήκη φακέλου) και επιλέξτε το φάκελο του MATLAB όπου έχει εγκατασταθεί το Photoshop Extended.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Save" (Αποθήκευση) και, έπειτα, στο "Close" (Κλείσιμο).
- 4 Από το μενού του MATLAB, επιλέξτε File (Αρχείο) > Preferences (Προτιμήσεις).
- 5 Στο πλαίσιο διαλόγου "Preferences" (Προτιμήσεις), κάντε κλικ στην προβολή δένδρου "General" (Γενικά) (επάνω αριστερά).
- 6 Κάντε κλικ στο κουμπί "Update Toolbox Path Cache" (Ενημέρωση προσωρινής μνήμης διαδρομής εργαλειοθήκης).
- 7 Κάντε κλικ στο κουμπί "Apply" (Εφαρμογή) και, έπειτα, στο OK.

Σύνδεση/αποσύνδεση στο Photoshop από το MATLAB (Photoshop Extended)

- ❖ Στο MATLAB, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Για να ανοίξετε το Photoshop ή να συνδεθείτε, πληκτρολογήστε **pslaunch** και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).
 - Για να αποσυνδεθείτε από το Photoshop και να γίνει έξοδος, πληκτρολογήστε **psquit** και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).

Χρήση της βοήθειας και πρώτα βήματα (Photoshop Extended)

Το σύστημα βοήθειας του MATLAB περιλαμβάνει παραδείγματα μιας ροής εργασιών MATLAB/Photoshop.

- 1 Επιλέξτε Help (Βοήθεια) > Full Product Family Help (Βοήθεια για την οικογένεια προϊόντων).

Εμφανίζεται μια εργαλειοθήκη του Photoshop με υπομενού, στα οποία θα περιλαμβάνονται παραδείγματα για να ξεκινήσετε. Αν δεν εμφανιστεί η εργαλειοθήκη του Photoshop, δοκιμάστε τα παρακάτω βήματα.

- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Έναρξη".
- 3 Επιλέξτε Desktop Tools (Εργαλεία επιφάνειας εργασίας) > View Source Files (Προβολή αρχείων προέλευσης).
- 4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Refresh Start" (Ανανέωση έναρξης), έπειτα στο Close (Κλείσιμο) και, τέλος, προσπαθήστε ξανά να ανοίξετε το μενού Help (Βοήθεια).

Εντολές MATLAB (Photoshop Extended)

Πληκτρολογώντας εντολές στη γραμμή εντολών του MATLAB μπορείτε να κάνετε σύνδεση στο και αποσύνδεση από το Photoshop και να δημιουργείτε pixel που θα εμφανίζονται σε ένα έγγραφο του Photoshop.

Για μια λίστα με όλες τις εντολές του MATLAB για το Photoshop, ανατρέξτε στο αρχείο `psfunctions.mat`, που βρίσκεται στο φάκελο του MATLAB, στη διαδρομή εγκατάστασης του Photoshop. Πληκτρολογήστε **help** (όνομα εντολής) στη γραμμή εντολών του MATLAB για να δείτε μια πιο πλήρη περιγραφή κάθε εντολής, με τους τρόπους σύνταξής της, τα ορίσματά της και σχετικά παραδείγματα.

***Σημείωση:** Όλες οι εντολές του MATLAB υποστηρίζουν ιαπωνικούς χαρακτήρες. Σε συστήματα Windows XP με Ιαπωνικά, το MATLAB για Windows υποστηρίζει ένα περιβάλλον χρήστη ιαπωνικής γλώσσας. Σε συστήματα Mac OS με Ιαπωνικά, το MATLAB για Mac OS υποστηρίζει μόνο Αγγλικά ΗΠΑ. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με την The MathWorks, Inc.*

Δημιουργία εγγράφου στο MATLAB (Photoshop Extended)

- 1 Στο MATLAB, πληκτρολογήστε **psnewdoc**.
- 2 Για να ορίσετε τα χαρακτηριστικά του νέου εγγράφου, κάντε ένα από τα παρακάτω:
 - Για να δημιουργήσετε ένα έγγραφο με τις προεπιλεγμένες τιμές, πληκτρολογήστε `psnewdoc()`. Για πληροφορίες σχετικά με τις προεπιλογές, δείτε παρακάτω.
 - Για να δημιουργήσετε ένα έγγραφο με συγκεκριμένο πλάτος και ύψος, πληκτρολογήστε `psnewdoc(w,h)`. Για τις τιμές `w` και `h` χρησιμοποιούνται οι τρέχουσες μονάδες που έχουν οριστεί στην επιλογή "Μονάδες & χάρακες" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις" του Photoshop. Για τα άλλα χαρακτηριστικά του εγγράφου χρησιμοποιούνται οι προεπιλεγμένες τιμές.

***Σημείωση:** Πληκτρολογήστε "undefined" ως συμβολοσειρά για να παραλειφθεί η εισαγωγή ορισμάτων. Το προεπιλεγμένο μέγεθος για ένα νέο έγγραφο είναι 504 x 360 pixel.*

- Για να δημιουργήσετε ένα έγγραφο και να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά του, πληκτρολογήστε `psnewdoc (W, H, R, N, M, F, A, B, P)`. Για πληροφορίες σχετικά με τα χαρακτηριστικά του νέου εγγράφου, δείτε παρακάτω.

Ακολουθεί ένα παράδειγμα κώδικα για τη δημιουργία εγγράφου και τον καθορισμό όλων των χαρακτηριστικών στο MATLAB:

```
psnewdoc(10, 10, 72, 'hi', 'cmyk', 'transparent', 2.5, 16, 'U.S. Web Coated (SWOP) v2')
```

Χαρακτηριστικά νέου εγγράφου και αντίστοιχες προεπιλογές

Πληκτρολογώντας `psnewdoc (W, H, R, N, M, F, A, B, P)` δημιουργείται ένα έγγραφο με τιμές για τα παρακάτω χαρακτηριστικά.

W Ορίζει το πλάτος του εγγράφου, χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες μονάδες από την επιλογή "Μονάδες & χάρακες" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις" του Photoshop. Το προεπιλεγμένο πλάτος είναι 504 pixel.

H Ορίζει το ύψος του εγγράφου, χρησιμοποιώντας τις τρέχουσες μονάδες από την επιλογή "Μονάδες & χάρακες" του πλαισίου διαλόγου "Προτιμήσεις" του Photoshop. Το προεπιλεγμένο ύψος είναι 360 pixel.

R Ορίζει την ανάλυση. Η προεπιλογή είναι 72 rpi.

N Ορίζει το όνομα του εγγράφου. Η προεπιλογή είναι "Untitled-X", όπου X είναι ο δείκτης για τα νέα έγγραφα.

M Ορίζει τη χρωματική λειτουργία: RGB, CMYK, Lab, Bitmap ή Κλίμακα του γκρι. Η προεπιλογή είναι RGB.

Στ Προσδιορίζει τα περιεχόμενα του φόντου για το νέο έγγραφο: Άσπρο, Χρώμα φόντου ή Διαφανές. Η προεπιλογή είναι "White" (άσπρο).

A Ορίζει την αναλογία πλευρών pixel. Η προεπιλογή είναι 1,0 (τετράγωνο).

B Προσδιορίζει το βάθος bit: 1, 8, 16 ή 32. Η προεπιλογή είναι 8.

P Ορίζει το χρωματικό προφίλ. Η προεπιλογή είναι ο ενεργός χρωματικός χώρος της συγκεκριμένης λειτουργίας χρώματος. Οι ενεργοί χρωματικοί χώροι ορίζονται στο πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις χρωμάτων" του Photoshop.

Στοιίβες εικόνων (Photoshop Extended)

Πληροφορίες για τις στοιίβες εικόνων (Photoshop Extended)

Μια στοιίβα συνδυάζει μια ομάδα εικόνων που έχουν παρόμοιο καρέ αναφοράς, αλλά διαφορές ως προς την ποιότητα ή το περιεχόμενο. Αφού συνδυαστούν οι εικόνες σε μια στοιίβα, μπορείτε να τις επεξεργαστείτε για να δημιουργήσετε μια σύνθετη προβολή η οποία εξαλείφει τυχόν ανεπιθύμητο περιεχόμενο ή θόρυβο.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις στοιίβες εικόνων για τη βελτίωση των εικόνων με αρκετούς τρόπους:

- Για να μειώσετε το θόρυβο και την παραμόρφωση σε εικόνες ιατροδικαστικής ή ιατρικής φύσεως ή σε αστροφωτογραφίες.
- Για να αφαιρέσετε ανεπιθύμητα αντικείμενα ή σφάλματα από μια σειρά στατικών φωτογραφιών ή από μια σειρά από καρέ βίντεο. Για παράδειγμα, μπορείτε να αφαιρέσετε τη φιγούρα ενός ανθρώπου που περπατάει σε μια εικόνα ή ένα αυτοκίνητο που περνάει μπροστά από το κεντρικό θέμα.

Οι στοίβες εικόνων αποθηκεύονται ως έξυπνα αντικείμενα. Οι επιλογές επεξεργασίας που μπορείτε να εφαρμόσετε στη στοίβα λέγονται λειτουργίες στοίβας. Η εφαρμογή μιας λειτουργίας στοίβας σε μια στοίβα εικόνων είναι μια αναίρεσιμη επεξεργασία. Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία στοίβας ώστε να επιτύχετε διαφορετικά αποτελέσματα. Οι πληροφορίες της αρχικής εικόνας στη στοίβα παραμένουν αμετάβλητες. Για να διατηρήσετε τις αλλαγές αφού εφαρμόσετε μια λειτουργία στοίβας, αποθηκεύστε το αποτέλεσμα ως νέα εικόνα ή ραστεροποιήστε το έξυπνο αντικείμενο. Η δημιουργία μιας στοίβας εικόνων μπορεί να γίνει είτε με μη αυτόματο τρόπο, είτε με μια δέσμη ενεργειών.

Δημιουργία μιας στοίβας εικόνων (Photoshop Extended)

Για άριστα αποτελέσματα, οι εικόνες που περιλαμβάνονται σε μια στοίβα πρέπει να έχουν τις ίδιες διαστάσεις και κατά κύριο λόγο παρόμοιο περιεχόμενο, όπως π.χ. ένα σετ στατικών εικόνων που έχουν ληφθεί από ένα σταθερό σημείο ή μια σειρά καρέ από ακίνητη βιντεοκάμερα. Το περιεχόμενο των εικόνων πρέπει να είναι παρόμοιο σε μεγάλο βαθμό ώστε να μπορείτε να εφαρμόσετε μεθόδους σύμπτωσης ή ευθυγράμμισης με τις άλλες εικόνες του σετ.

- 1 Συνδυάστε τις ξεχωριστές εικόνες σε μία εικόνα με πολλά επίπεδα. Δείτε την ενότητα “[Διπλασιασμός επιπέδων](#)” στη σελίδα 331.

Σημείωση: Μια στοίβα εικόνων πρέπει να περιέχει τουλάχιστον δύο επίπεδα.

Ο συνδυασμός εικόνων μπορεί, επίσης, να γίνει με τη χρήση μιας δέσμης ενεργειών (Αρχείο > Κώδικας σκριπτ > Φόρτωση αρχείων σε στοίβα).

- 2 Χρησιμοποιήστε την εντολή Επιλογή > Όλα τα επίπεδα.

Σημείωση: Για να μπορείτε να επιλέξετε και το επίπεδο του φόντου με την εντολή “Όλα τα επίπεδα”, πρέπει πρώτα να το μετατρέψετε σε κανονικό επίπεδο.

- 3 Επιλέξτε Επεξεργασία > Αυτόματη στοίχιση επιπέδων και, έπειτα, επιλέξτε “Αυτόματα” για τη στοίχιση. Αν με την επιλογή “Αυτόματα” δεν επιτύχετε ικανοποιητική σύμπτωση των επιπέδων σας, δοκιμάστε την επιλογή “Επανατοποθέτηση”.
- 4 Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Μετατροπή σε έξυπνο αντικείμενο.
- 5 Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Λειτουργία στοίβας. Έπειτα, επιλέξτε μια λειτουργία στοίβας από το υπομενού.
 - Για μείωση του θορύβου, χρησιμοποιήστε τις επεκτάσεις “Μέσος όρος” ή “Μέση τιμή”.
 - Για αφαίρεση αντικειμένων από την εικόνα, χρησιμοποιήστε την επέκταση “Μέση τιμή”.

Το αποτέλεσμα είναι μια σύνθετη εικόνα με μέγεθος ίδιο με αυτό της αρχικής στοίβας εικόνων. Ίσως χρειαστεί να πειραματιστείτε με διαφορετικές επεκτάσεις μέχρι να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή βελτίωση για μια συγκεκριμένη εικόνα.

Για να αλλάξετε το εφέ απόδοσης, επιλέξτε μια διαφορετική λειτουργία στοίβας από το υπομενού. Η απόδοση μιας στοίβας δεν είναι αθροιστική. Αυτό σημαίνει ότι κάθε εφέ απόδοσης εφαρμόζεται στα δεδομένα της αρχικής εικόνας στη στοίβα και αντικαθιστά τα προηγούμενα εφέ.

Λειτουργίες στοίβας

Οι λειτουργίες στοίβας εφαρμόζονται σε κάθε κανάλι χωριστά και μόνο σε μη διαφανή pixel. Για παράδειγμα, η λειτουργία “Μέγιστο” επαναφέρει τις μέγιστες τιμές για το κόκκινο, το πράσινο και το μπλε κανάλι για μια εγκάρσια τομή pixel και τις συγχωνεύει σε μία τιμή σύνθετου pixel στην εικόνα που αποδίδεται.

Όνομα επέκτασης απόδοσης	Αποτέλεσμα	Σχόλια
Εντροπία	εντροπία = - άθροισμα((πιθανότητα τιμής) * log2(πιθανότητα τιμής)) Πιθανότητα τιμής = (αριθμός εμφανίσεων της τιμής) / (συνολικός αριθμός μη διαφανών pixel)	Η δυαδική εντροπία (ή εντροπία μηδενικής σειράς) ορίζει ένα χαμηλότερο όριο για τον αριθμό των bit που θα απαιτούνταν για την μη απωλεστική κωδικοποίηση των πληροφοριών σε ένα σετ.
Κύρτωση	κύρτωση = (άθροισμα((τιμή - μέσος όρος) ⁴) για τα μη διαφανή pixel) / ((αριθμός μη διαφανών pixel - 1) * (τυπική απόκλιση) ⁴).	Μέτρο της τάσης μιας κατανομής να συγκεντρώνει μεγάλο μέρος των τιμών στην κορυφή ή στις άκρες της, σε σύγκριση με μια κανονική κατανομή. Η κύρτωση για μια τυπική κανονική κατανομή είναι 3,0. Αν η τιμή της κύρτωσης υπερβαίνει το 3, αυτό δηλώνει μια κατανομή με τάση συγκέντρωσης των τιμών στην κορυφή. Αν η τιμή της είναι κάτω από 3, η κατανομή είναι επίπεδη (σε σύγκριση με μια κανονική κατανομή).
Μέγιστο	Οι μέγιστες τιμές καναλιού για όλα τα μη διαφανή pixel	
Μέσος όρος	Οι μέσες τιμές καναλιού για όλα τα μη διαφανή pixel	Αποτελεσματική για μείωση του θορύβου
Μέση τιμή	Οι διάμεσες τιμές καναλιού για όλα τα μη διαφανή pixel	Αποτελεσματική για μείωση του θορύβου και εξάλειψη ανεπιθύμητου περιεχομένου από την εικόνα
Ελάχιστο	Οι ελάχιστες τιμές καναλιού για όλα τα μη διαφανή pixel	
Εύρος	Η διαφορά των μέγιστων από τις ελάχιστες τιμές των μη διαφανών pixel	
Κλίση	κλίση = (άθροισμα((τιμή - μέσος όρος) ³) για τα μη διαφανή pixel) / ((αριθμός μη διαφανών pixel - 1) * (τυπική απόκλιση) ³).	Η κλίση είναι ένα μέτρο της συμμετρίας ή της ασυμμετρίας γύρω από τον στατιστικό μέσο όρο
Τυπική απόκλιση	τυπική απόκλιση = τετραγωνική ρίζα(διακύμανση)	
Άθροισμα	Οι αθροιστικές τιμές καναλιού για όλα τα μη διαφανή pixel	
Διαφοροποίηση	διαφοροποίηση = (άθροισμα((τιμή - μέσος όρος) ²) για τα μη διαφανή pixel) / (αριθμός μη διαφανών pixel - 1)	

Κατάργηση απόδοσης στοίβας

- ❖ Επιλέξτε Επίπεδα > Έξυπνα αντικείμενα > Λειτουργία στοίβας > Καμία, για να αφαιρέσετε όλες τις ενέργειες απόδοσης από μια στοίβα εικόνων και να την μετατρέψετε πάλι σε κανονικό έξυπνο αντικείμενο.

Επεξεργασία μιας στοίβας εικόνων

Επειδή μια στοίβα εικόνων αποτελεί ένα έξυπνο αντικείμενο, μπορείτε να επεξεργαστείτε τις αρχικές εικόνες που αποτελούν τα επίπεδα της στοίβας όποτε αυτό είναι απαραίτητο.

- ❖ Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Επεξεργασία περιεχομένων ή κάντε διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου. Αφού επεξεργαστείτε και αποθηκεύσετε το έξυπνο αντικείμενο, γίνεται αυτόματα απόδοση της στοίβας με την τελευταία επιλογή απόδοσης που εφαρμόστηκε.

Μετατροπή μιας στοίβας εικόνων

Για να διατηρήσετε τα εφέ απόδοσης σε μια στοίβα εικόνων, μετατρέψτε το έξυπνο αντικείμενο σε κανονικό επίπεδο. (Μπορείτε να δημιουργήσετε ένα αντίγραφο του έξυπνου αντικειμένου πριν από τη μετατροπή, για την περίπτωση που αργότερα χρειαστεί να επαναλάβετε την απόδοση της εικόνας.)

- ❖ Επιλέξτε Επίπεδο > Έξυπνα αντικείμενα > Ραστεροποίηση.

Χρήση δέσμης ενεργειών για τη δημιουργία μιας στοίβας εικόνων (Photoshop Extended)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη δέσμη ενεργειών "Στατιστικά" για να αυτοματοποιήσετε τη διαδικασία δημιουργίας και απόδοσης μιας στοίβας εικόνων.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπτ > Στατιστικά.
- 2 Επιλέξτε μια λειτουργία στοίβας από το μενού "Επιλογή λειτουργίας στοίβας".
- 3 Εφαρμόστε τη λειτουργία στοίβας στα ήδη ανοικτά αρχεία ή αναζητήστε και επιλέξτε ένα φάκελο ή μεμονωμένα αρχεία.

Τα αρχεία που επιλέγετε εμφανίζονται στο πλαίσιο διαλόγου.

- 4 Αν θέλετε, επιλέξτε "Προσπάθεια αυτόματης στοίχισης εικόνων προέλευσης" (ισοδυναμεί με το να επιλέξετε Επαξεργασία > Αυτόματη στοίχιση επιπέδων). Στη συνέχεια, κάντε κλικ στο ΟΚ.

Το Photoshop συνδυάζει τις εικόνες σε μία εικόνα με πολλά επίπεδα, τα μετατρέπει σε ένα έξυπνο αντικείμενο και εφαρμόζει την επιλεγμένη λειτουργία στοίβας.

Κεφάλαιο 20: Αυτοματοποίηση εργασιών

Με την αυτοματοποίηση των εργασιών μπορείτε να εξοικονομήσετε χρόνο και να εξασφαλίσετε την ομοιομορφία των αποτελεσμάτων για πολλά είδη λειτουργιών. Το Photoshop παρέχει αρκετούς τρόπους για την αυτοματοποίηση των εργασιών: με τη χρήση ενεργειών, droplet, της εντολής "Δέση", κωδικών σκριπτ, προτύπων, μεταβλητών και συνόλων δεδομένων.

Αυτοματοποίηση με ενέργειες

Πληροφορίες για τις ενέργειες

Μία *ένεργεια* είναι μια σειρά λειτουργιών που αναπαραγάγετε στο ίδιο αρχείο ή σε πολλά αρχεία—εντολές μενού, επιλογές πίνακα, ενέργειες εργαλείου κ.ο.κ. Για παράδειγμα, μπορείτε να δημιουργήσετε μια ενέργεια που αλλάζει το μέγεθος μιας εικόνας, εφαρμόζει ένα εφέ στην εικόνα και, στη συνέχεια, αποθηκεύει το αρχείο στην επιθυμητή μορφή.

Οι ενέργειες μπορούν να περιλάβουν βήματα που σας επιτρέπουν την εκτέλεση λειτουργιών των οποίων η εγγραφή δεν είναι δυνατή (για παράδειγμα, η χρήση ενός εργαλείου ζωγραφικής). Οι ενέργειες μπορούν να περιλάβουν επίσης αποκλειστικούς ελέγχους που σας επιτρέπουν να εισάγετε τιμές σε ένα πλαίσιο διαλόγου ενώ αναπαραγάγετε μια ενέργεια.

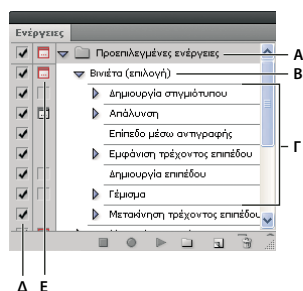
Στο Photoshop, οι ενέργειες αποτελούν τη βάση για *droplet*, τα οποία είναι μικρές εφαρμογές που επεξεργάζονται αυτόματα όλα τα αρχεία που σύρονται πάνω στο εικονίδιο τους.

Τα Photoshop και Illustrator διατίθενται με προκαθορισμένες ενέργειες ήδη εγκατεστημένες, οι οποίες σας βοηθούν στην εκτέλεση συνηθισμένων λειτουργιών. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ενέργειες αυτές ως έχουν, να τις προσαρμόσετε στις ανάγκες σας ή να δημιουργήσετε νέες. Οι ενέργειες αποθηκεύονται σε σετ για να σας διευκολύνουν να τις οργανώσετε.

Μπορείτε να εγγράψετε, να επεξεργαστείτε, να προσαρμόσετε και να εκτελέσετε μαζικά ενέργειες και επίσης μπορείτε να διαχειριστείτε ομάδες ενεργειών δουλεύοντας με σετ ενεργειών.

Επισκόπηση πίνακα "Ενέργειες"

Χρησιμοποιήστε τον πίνακα "Ενέργειες" (Παράθυρο > Ενέργειες) για την εγγραφή, αναπαραγωγή, επεξεργασία και διαγραφή μεμονωμένων ενεργειών. Αυτός ο πίνακας σας επιτρέπει επίσης να αποθηκεύετε και να φορτώνετε αρχεία ενεργειών.



Πίνακας "Ενέργειες" του Photoshop

A. Σετ ενεργειών **B.** Ενέργεια **Γ.** Εγγεγραμμένες ενέργειες **Δ.** Περιλαμβανόμενες εντολές **Ε.** Αποκλειστικός έλεγχος (ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση)

Ανάπτυξη και σύμπτυξη σετ, ενεργειών και εντολών

- ❖ Κάντε κλικ στο τρίγωνο που βρίσκεται αριστερά από το σετ, την ενέργεια ή την εντολή στον πίνακα "Ενέργειες". Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο τρίγωνο για να αναπτύξετε ή να συμπτύξετε όλες τις ενέργειες ενός σετ ή όλες τις εντολές μιας ενέργειας.

Προβολή ενεργειών κατά όνομα μόνο

- ❖ Επιλέξτε "Κατάσταση κουμπιών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες". Επιλέξτε ξανά "Κατάσταση κουμπιών" για να επιστρέψετε σε λειτουργία λίστας.

Σημείωση: Δεν είναι δυνατή η προβολή μεμονωμένων εντολών ή σετ στην κατάσταση κουμπιών.

Επιλογή ενεργειών στον πίνακα "Ενέργειες"

- ❖ Κάντε κλικ στο όνομα μιας ενέργειας. Κάντε Shift-κλικ σε ονόματα ενεργειών για να επιλέξετε πολλαπλές, διαδοχικές ενέργειες και Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-click (Mac OS) σε ονόματα ενεργειών για να επιλέξετε πολλαπλές, μη διαδοχικές ενέργειες.

Αναπαραγωγή ενέργειας σε αρχείο


Η αναπαραγωγή μιας ενέργειας σημαίνει και εκτέλεση των εγγεγραμμένων εντολών αυτής στο ενεργό έγγραφο. (Ορισμένες ενέργειες απαιτούν από εσάς να κάνετε μια επιλογή πριν από την αναπαραγωγή. Άλλες μπορούν να εκτελεστούν σε ολόκληρο αρχείο.) Μπορείτε να αποκλείσετε συγκεκριμένες εντολές από μια ενέργεια ή να αναπαραγάγετε μόνο μία εντολή. Εάν η ενέργεια περιλαμβάνει αποκλειστικό έλεγχο, μπορείτε να προσδιορίσετε τιμές σε ένα πλαίσιο διαλόγου ή να χρησιμοποιήσετε ένα εργαλείο λειτουργίας όταν διακόπτεται προσωρινά η ενέργεια.

Σημείωση: Στην κατάσταση κουμπιών, κάνοντας κλικ σε ένα κουμπί εκτελείται μια ολόκληρη εντολή—αν και δεν εκτελούνται οι εντολές που αποκλείστηκαν προηγουμένως.

1 Εάν είναι απαραίτητο, επιλέξτε αντικείμενα για την αναπαραγωγή της ενέργειας σε αυτά ή ανοίξτε ένα αρχείο.

2 Κάντε ένα από τα εξής:

- (Illustrator) Για την αναπαραγωγή ενός σετ ενεργειών, επιλέξτε το όνομα του σετ και κάντε κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή" ► στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Αναπαραγωγή" από το μενού του πίνακα.
- Για την αναπαραγωγή ενός σετ ενεργειών, επιλέξτε το όνομα του σετ και κάντε κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή" στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Αναπαραγωγή" από το μενού του πίνακα.
- Εάν έχετε εκχωρήσει ένα συνδυασμό πλήκτρων στην ενέργεια, πατήστε στο συνδυασμό αυτό για την αυτόματη αναπαραγωγή της ενέργειας.
- Για την αναπαραγωγή μέρους μόνο μιας ενέργειας, επιλέξτε την εντολή από την οποία θέλετε να ξεκινήσετε την αναπαραγωγή και πατήστε το κουμπί "Αναπαραγωγή" στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Αναπαραγωγή" από το μενού του πίνακα.
- Για την αναπαραγωγή μέρους μίας εντολής, επιλέξτε την εντολή και, στη συνέχεια, κάντε Ctrl-κλικ (Windows) ή Command-κλικ (Mac OS) στο κουμπί "Αναπαραγωγή" στον πίνακα "Ενέργειες". Μπορείτε επίσης να πατήσετε Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS) και να κάνετε διπλό κλικ στην εντολή.

 Στο Photoshop, για την αναίρεση μιας ενέργειας, αποτυπώστε ένα στιγμιότυπο (snapshot) στον πίνακα "Ιστορικό" πριν αναπαραγάγετε μια ενέργεια και, στη συνέχεια, επιλέξτε το στιγμιότυπο για να αναιρέσετε την ενέργεια.

Ορισμός ταχύτητας αναπαραγωγής

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα αναπαραγωγής μιας ενέργειας ή να την παύσετε, προκειμένου να εντοπίσετε πιο εύκολα τα σφάλματα μιας ενέργειας.

- 1 Επιλέξτε "Επιλογές εκτέλεσης" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Ορίστε την ταχύτητα και κάντε κλικ στο ΟΚ:

Επιταχυνόμενη Αναπαράγει την ενέργεια σε κανονική ταχύτητα (προεπιλεγμένη).

Σημείωση: Όταν αναπαράγετε μία ενέργεια με επιτάχυνση ταχύτητας, η οθόνη μπορεί να μην ενημερώνεται καθώς εκτελείται η ενέργεια—αρχεία ανοίγουν, τροποποιούνται, αποθηκεύονται και κλείνουν χωρίς να εμφανίζονται ποτέ στην οθόνη, διευκολύνοντας την πιο γρήγορη εκτέλεση της ενέργειας. Εάν θέλετε να δείτε τα αρχεία στην οθόνη καθώς εκτελείται η ενέργεια, ορίστε την ταχύτητα στην επιλογή "Βήμα βήμα".

Βήμα βήμα Ολοκληρώνει κάθε εντολή και επανασχεδιάζει την εικόνα πριν μεταβεί στην επόμενη εντολή της ενέργειας.

Παύση για: __ δευτ/λεπτα Προσδιορίζει το χρονικό διάστημα παύσης της εφαρμογής μεταξύ της εκτέλεσης κάθε εντολής της ενέργειας.

Διαχείριση ενεργειών

Διαχειριστείτε τις ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες" για να τις οργανώσετε και να έχετε διαθέσιμες μόνο αυτές που χρειάζεστε για ένα έργο. Μπορείτε να αναδιατάξετε, να δημιουργήσετε αντίγραφα, να διαγράψετε, να μετονομάσετε και να αλλάξετε τις επιλογές για ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες".

Αναδιάταξη ενεργειών στον πίνακα "Ενέργειες"


- ❖ Στον πίνακα "Ενέργειες", σύρετε την ενέργεια στη νέα της θέση πριν ή μετά από μια άλλη ενέργεια. Όταν εμφανιστεί η επισημασμένη γραμμή στην επιθυμητή θέση, αφήστε το πλήκτρο του ποντικιού.

Δημιουργία αντιγράφων ενεργειών, εντολών ή σετ.

- ❖ Κάντε ένα από τα εξής:
 - Πατήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) και σύρετε την ενέργεια ή την εντολή σε μια νέα θέση στον πίνακα "Ενέργειες". Όταν εμφανιστεί η επισημασμένη γραμμή στην επιθυμητή θέση, αφήστε το πλήκτρο του ποντικιού.
 - Επιλέξτε μια ενέργεια ή εντολή. Στη συνέχεια, επιλέξτε "Διπλασιασμός" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
 - Σύρετε μια ενέργεια ή εντολή στο κουμπί "Δημιουργία νέας ενέργειας" που βρίσκεται στο κάτω μέρος του πίνακα "Ενέργειες".

Μπορείτε να δημιουργήσετε αντίγραφα σετ με οποιαδήποτε από τις ίδιες αυτές μεθόδους.

Διαγραφή ενεργειών, εντολών ή σετ

- 1 Στον πίνακα "Ενέργειες", επιλέξτε ενέργεια, εντολή ή σετ.
- 2 Κάντε κάτι από τα εξής:
 - Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  στον πίνακα "Ενέργειες". Κάντε κλικ στο ΟΚ για να ολοκληρώσετε τη διαγραφή.
 - Κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο εικονίδιο "Διαγραφή" για να διαγράψετε την επιλογή χωρίς να εμφανίσετε πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.

- Σύρετε την επιλογή στο εικονίδιο "Διαγραφή" στον πίνακα "Ενέργειες" για να διαγράψετε την επιλογή χωρίς να εμφανίσετε πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Επιλέξτε "Διαγραφή" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".


Διαγραφή όλων των ενεργειών στον πίνακα "Ενέργειες"

- ❖ Επιλέξτε "Διαγραφή όλων των ενεργειών" (Photoshop) ή "Απαλοιφή ενεργειών" (Illustrator) από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

Ακόμα και μετά την απαλοιφή όλων των ενεργειών, μπορείτε να επαναφέρετε τον πίνακα "Ενέργειες" στο προεπιλεγμένο σετ ενεργειών.

Μετονομασία ενέργειας ή αλλαγή επιλογών

- 1 Επιλέξτε μια ενέργεια και επιλέξτε "Επιλογές ενέργειας" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Πληκτρολογήστε ένα νέο όνομα για την ενέργεια ή αλλάξτε τις επιλογές για το σετ, το συνδυασμό λειτουργικών πλήκτρων ή το χρώμα του κουμπιού της.
- 3 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

 Με διπλό κλικ στο όνομα ενέργειας στον πίνακα "Ενέργειες" στο *Illustrator* ανοίγει επίσης το πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές ενέργειας". Στο *Photoshop*, μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ σε μια ενέργεια στον πίνακα "Ενέργειες" και να εισαγάγετε ένα νέο όνομα απευθείας στον πίνακα αυτό.


Διαχείριση σετ ενεργειών

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να οργανώσετε σετ ενεργειών για λειτουργίες, των οποίων να είναι δυνατή η αποθήκευση σε δίσκο και η μεταφορά τους σε άλλους υπολογιστές.

Σημείωση: Κάθε ενέργεια που δημιουργείτε προστίθεται αυτόματα στον πίνακα "Ενέργειες", όμως για να αποθηκεύσετε με ασφάλεια μια ενέργεια, χωρίς το φόβο απώλειάς της σε περίπτωση διαγραφής του αρχείου προτιμήσεων (*Illustrator*) ή του αρχείου του πίνακα "Ενέργειες" (*Photoshop*), πρέπει να την αποθηκεύσετε ως μέρος ενός σετ ενεργειών.

Αποθήκευση σετ ενεργειών


- 1 Επιλέξτε ένα σετ.

 Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε μια μεμονωμένη ενέργεια, δημιουργήστε πρώτα ένα σετ ενεργειών και μετακινήστε την ενέργεια στο νέο σετ.

- 2 Επιλέξτε "Αποθήκευση ενεργειών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 3 Πληκτρολογήστε ένα όνομα για το σετ, επιλέξτε μια θέση και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Μπορείτε να αποθηκεύσετε το αρχείο οπουδήποτε. Μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο όλα τα περιεχόμενα ενός σετ στον πίνακα "Ενέργειες", όχι μεμονωμένες ενέργειες.

Σημείωση: (Μόνο στο *Photoshop*) Εάν τοποθετήσετε το αποθηκευμένο αρχείο του σετ ενεργειών στο φάκελο "Presets/Actions", το σετ θα εμφανιστεί στο κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Ενέργειες" μετά την επανεκκίνηση της εφαρμογής.

 (Μόνο σε *Photoshop*) Πατήστε **Ctrl+Alt** (Windows) ή **Command+Option** (Mac OS) όταν επιλέγετε την εντολή "Αποθήκευση ενεργειών" για να αποθηκεύσετε τις ενέργειες σε ένα αρχείο κειμένου. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το αρχείο για επισκόπηση ή εκτύπωση των περιεχομένων μιας ενέργειας. Ωστόσο, δεν μπορείτε να φορτώσετε εκ νέου το αρχείο κειμένου στο *Photoshop*.

Φόρτωση σετ ενεργειών

Από προεπιλογή, ο πίνακας "Ενέργειες" εμφανίζει προκαθορισμένες ενέργειες (που συνοδεύουν την εφαρμογή) και όλες τις ενέργειες που δημιουργείτε. Μπορείτε επίσης να φορτώσετε επιπρόσθετες ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες".

❖ Κάντε ένα από τα εξής:

- Επιλέξτε "Φόρτωση ενεργειών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες". Εντοπίστε και επιλέξτε το αρχείο του σετ ενεργειών και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στην επιλογή "Φόρτωση" (Photoshop) ή "Άνοιγμα" (Illustrator).
- (Μόνο στο Photoshop) Επιλέξτε ένα σετ ενεργειών από το κάτω μέρος του μενού του πίνακα "Ενέργειες".


Τα αρχεία των σετ ενεργειών του Photoshop έχουν επέκταση .atn. Τα αρχεία των σετ ενεργειών του Illustrator έχουν επέκταση .aia.

Επαναφορά ενεργειών στο προεπιλεγμένο σετ

- 1 Επιλέξτε "Επαναφορά ενεργειών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Κάντε κλικ στο OK για να αντικαταστήσετε τις τρέχουσες ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες" με το προεπιλεγμένο σετ ή κάντε κλικ στο κουμπί "Προσθήκη" για να προσθέσετε το σετ των προεπιλεγμένων ενεργειών στις τρέχουσες ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες".

Οργάνωση σετ ενεργειών

Για να οργανώσετε πιο εύκολα τις ενέργειες, μπορείτε να δημιουργήσετε σετ ενεργειών και να τα αποθηκεύσετε στο δίσκο. Μπορείτε να οργανώσετε σετ ενεργειών για διαφορετικά είδη εργασίας—όπως οι έντυπες και οι online εκδόσεις—και να μεταφέρετε σετ σε άλλους υπολογιστές.

- Για να δημιουργήσετε ένα νέο σύνολο ενεργειών, κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου σετ"  στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Νέο σύνολο" από το μενού του πίνακα. Μετά εισαγάγετε το όνομα του συνόλου και κάντε κλικ στο OK.

***Σημείωση:** Εάν σχεδιάζετε να δημιουργήσετε μια νέα ενέργεια και να την ομαδοποιήσετε σε ένα νέο σύνολο, βεβαιωθείτε ότι έχετε δημιουργήσει πρώτα το σύνολο. Στη συνέχεια, το νέο σύνολο θα εμφανιστεί στο αναδυόμενο μενού σύνολο όταν δημιουργήσετε τη νέα σας ενέργεια.*

- Για να μετακινήσετε μια ενέργεια σε διαφορετικό σύνολο, σύρετε την ενέργεια στο σύνολο αυτό. Όταν εμφανιστεί η επισημασμένη γραμμή στην επιθυμητή θέση, αφήστε το πλήκτρο του ποντικιού.
- Για να μετονομάσετε ένα σύνολο ενεργειών, κάντε διπλό κλικ στο όνομα του συνόλου στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Ορισμός επιλογών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες". Μετά εισαγάγετε το νέο όνομα του συνόλου και κάντε κλικ στο OK.
- Για να αντικαταστήσετε όλες τις ενέργειες στον πίνακα "Ενέργειες" με ένα νέο σύνολο, επιλέξτε "Αντικατάσταση ενεργειών" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες". Επιλέξτε ένα αρχείο ενεργειών και κάντε κλικ στην επιλογή "Φόρτωση" (Photoshop) ή "Άνοιγμα" (Illustrator).

***Σημαντικό:** Η εντολή "Αντικατάσταση ενεργειών" αντικαθιστά όλα τα σύνολα ενεργειών στο τρέχον έγγραφο. Πριν τη χρήση της εντολής, βεβαιωθείτε ότι έχετε ήδη αποθηκεύσει ένα αντίγραφο του τρέχοντος συνόλου ενεργειών χρησιμοποιώντας την εντολή "Αποθήκευση ενεργειών".*

Δημιουργία ενεργειών


Εγγραφή ενεργειών

Λάβετε υπόψη τις παρακάτω οδηγίες κατά την εγγραφή ενεργειών:

- Μπορείτε να εγγράψετε τις περισσότερες, αλλά όχι όλες τις εντολές σε μια ενέργεια.
- Μπορείτε να εγγράψετε λειτουργίες που εκτελείτε με τα εργαλεία μαρκαρίσματος, μετακίνησης, πολυγώνου, λάσου, μαγικού ραβδιού, περικοπής, slice, μαγικής γόμας, ντεγκραντέ, κάδου γεμίσματος, κειμένου, σχήματος, σημειώσεων, σταγονόμετρου και δείγματος χρώματος, καθώς και λειτουργίες που εκτελείτε στους εξής πίνακες: Ιστορικό, Δείγματα, Χρώμα, Διαδρομές, Κανάλια, Επίπεδα, Στυλ και Ενέργειες.
- Τα αποτελέσματα εξαρτώνται από μεταβλητές ρυθμίσεων του αρχείου και του προγράμματος, όπως το ενεργό επίπεδο και το χρώμα του προσκηνίου. Για παράδειγμα, ένα γκαουσιανό θόλωμα 3 pixels δεν θα δημιουργήσει το ίδιο αποτέλεσμα σε ένα αρχείο 72 ppi με ένα αρχείο 144 ppi. Επίσης, η ισορροπία χρωμάτων δεν θα λειτουργήσει σε ένα αρχείο κλίμακας του γκρι.
- Όταν καταγράφετε ενέργειες που περιλαμβάνουν συγκεκριμένες ρυθμίσεις σε πλαίσια διαλόγου και πίνακες, η ενέργεια θα αντιστοιχεί στις ρυθμίσεις που θα ισχύουν τη στιγμή της εγγραφής. Εάν αλλάξετε μια ρύθμιση σε ένα πλαίσιο διαλόγου ή σε έναν πίνακα κατά την καταγραφή μιας ενέργειας, διατηρείται η τιμή μετά την αλλαγή.

Σημείωση: Τα περισσότερα πλαίσια διαλόγου διατηρούν τις ρυθμίσεις που ορίστηκαν κατά την προηγούμενη χρήση. Ελέγξτε προσεκτικά εάν αυτές είναι οι ενέργειες που θέλετε να εγγραφούν.

- Οι ενέργειες λειτουργιών και εργαλείων, καθώς και τα εργαλεία που εγγράφουν τη θέση, χρησιμοποιούν τις μονάδες που έχουν προσδιοριστεί για το χάρακα. Ενέργεια λειτουργιών ή εργαλείων είναι αυτή που απαιτεί να πατήσετε Enter ή Return για να ισχύσει το αποτέλεσμά της, όπως ο μετασχηματισμός ή η περικοπή. Τα εργαλεία που εγγράφουν τη θέση περιλαμβάνουν τα εργαλεία μαρκαρίσματος, slice, ντεγκραντέ, μαγικού ραβδιού, λάσου, σχήματος, διαδρομής, σταγονόμετρου και σημειώσεων.


 Εάν εγγράψετε μια ενέργεια που θα αναπαραχθεί σε αρχεία διαφορετικών μεγεθών, ρυθμίστε τις μονάδες του χάρακα σε ποσοστά επί τοις εκατό. Ως αποτέλεσμα, η ενέργεια θα αναπαράγεται πάντοτε στην ίδια σχετική θέση της εικόνας.


- Μπορείτε να εγγράψετε την εντολή "Αναπαραγωγή" που περιλαμβάνεται στο μενού του πίνακα "Ενέργειες" για να κάνετε μια ενέργεια να αναπαράγει μια άλλη.

Η εγγραφή ενεργειών λειτουργεί με παρόμοιο τρόπο στο Photoshop και στο Illustrator.

Εγγραφή ενέργειας

Όταν δημιουργείτε μια νέα ενέργεια, οι εντολές και τα εργαλεία που χρησιμοποιείτε προστίθενται στην ενέργεια μέχρι να σταματήσετε την εγγραφή.

 Για να αποφύγετε τυχόν λάθη, φροντίστε να εργάζεστε σε αντίγραφο: στην αρχή της ενέργειας πριν από την εκτέλεση άλλων εντολών, εγγράψτε την εντολή Αρχείο > Αποθήκευση ενός αντιγράφου (Illustrator) ή την εντολή Αρχείο > Αποθήκευση ως και επιλέξτε "Ως αντίγραφο" (Photoshop). Εναλλακτικά, στο Photoshop μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου στιγμιότυπου" στον πίνακα "Ιστορικό" για να αποτυπώσετε ένα στιγμιότυπο της εικόνας πριν από την εγγραφή της ενέργειας.


- 1 Ανοίξτε ένα αρχείο.
- 2 Στον πίνακα "Ενέργειες", κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέας ενέργειας"  ή επιλέξτε "Νέα ενέργεια" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

3 Εισαγάγετε ένα όνομα ενέργειας, επιλέξτε ένα σύνολο ενεργειών και ορίστε τις πρόσθετες επιλογές:

Προγραμματιζόμενο πλήκτρο Εκχωρεί μια συντόμηση πληκτρολογίου σε μια ενέργεια. Μπορείτε να επιλέξετε οποιονδήποτε συνδυασμό λειτουργικού πλήκτρου, του πλήκτρου Ctrl (Windows) ή Command (Mac OS), με το πλήκτρο Shift (για παράδειγμα, Ctrl+Shift+F3), με τις εξής εξαιρέσεις: Στα Windows, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα F1, F4 ή F6 με το πλήκτρο Ctrl.

Σημείωση: Εάν εκχωρήσετε σε μια ενέργεια τον ίδιο συνδυασμό που χρησιμοποιείται για μια εντολή, η συντόμηση θα εκτελέσει την ενέργεια κι όχι την εντολή.

Χρώμα Εκχωρεί ένα χρώμα απεικόνισης στην "Κατάσταση κουμπιών".


4 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εγγραφή". Το κουμπί "Έναρξη εγγραφής" στον πίνακα "Ενέργειες" γίνεται κόκκινο .

Σημαντικό: Όταν εγγράφετε την εντολή "Αποθήκευση ως", μην αλλάζετε το όνομα αρχείου. Εάν εισάγετε ένα νέο όνομα αρχείου, το όνομα αυτό εγγράφεται και χρησιμοποιείται κάθε φορά που εκτελείτε την ενέργεια. Πριν την αποθήκευση, εάν περιηγηθείτε σε διαφορετικό φάκελο, μπορείτε να ορίσετε διαφορετική τοποθεσία χωρίς να έχετε ορίσει το όνομα αρχείου.

5 Εκτελέστε τις λειτουργίες και τις εντολές που θέλετε να εγγράψετε.

Δεν είναι δυνατή η απευθείας εγγραφή όλων των λειτουργιών σε ενέργειες. Ωστόσο, μπορείτε να εισάγετε τις περισσότερες μη εγγράψιμες λειτουργίες χρησιμοποιώντας τις εντολές του μενού του πίνακα "Ενέργειες".

6 Για να σταματήσετε την εγγραφή, είτε κάντε κλικ στο κουμπί "Διακοπή αναπαραγωγής/εγγραφής" ή επιλέξτε "Διακοπή εγγραφής" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες". (Στο Photoshop, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο Esc.)

 Για να συνεχίσετε την εγγραφή στην ίδια ενέργεια, επιλέξτε "Εκκίνηση εγγραφής" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

Εγγραφή διαδρομής

Η εντολή "Εισαγωγή διαδρομής" σας επιτρέπει να συμπεριλάβετε μια σύνθετη διαδρομή (μια διαδρομή που δημιουργήθηκε με ένα εργαλείο πέννας ή επικολλήθηκε από το Adobe Illustrator) ως μέρος μιας ενέργειας. Στην αναπαραγωγή της ενέργειας, η εγγεγραμμένη διαδρομή ορίζεται ως η διαδρομή εργασίας. Μπορείτε να εισαγάγετε μια διαδρομή κατά την εγγραφή μιας ενέργειας ή μετά την εγγραφή της.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Ξεκινήστε την εγγραφή μιας ενέργειας.
- Επιλέξτε το όνομα της ενέργειας για να εγγραφεί η διαδρομή στο τέλος της ενέργειας.
- Επιλέξτε μια εντολή για να εγγράψετε μια διαδρομή μετά την εντολή.

2 Επιλέξτε μια υπάρχουσα διαδρομή από τον πίνακα "Διαδρομές".

3 Επιλέξτε "Εισαγωγή διαδρομής" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

Εάν εγγράψετε πολλές εντολές εισαγωγής διαδρομής σε μία ενέργεια, η κάθε διαδρομή αντικαθιστά την προηγούμενη στο αρχείο προορισμού. Για να προσθέσετε πολλές διαδρομές, εγγράψτε μια εντολή "Αποθήκευση διαδρομής" χρησιμοποιώντας τον πίνακα "Διαδρομές", μετά από την εγγραφή κάθε εντολής "Εισαγωγή διαδρομής".

Σημείωση: Η αναπαραγωγή ενεργειών που εισάγουν σύνθετες διαδρομές ενδέχεται να απαιτεί μεγάλη ποσότητα μνήμης. Εάν αντιμετωπίζετε προβλήματα, αυξήστε την ποσότητα μνήμης που είναι διαθέσιμη για το Photoshop.

Εισαγωγή κόμβου

Μπορείτε να περιλάβετε διακοπές σε μια ενέργεια που σας επιτρέπουν την εκτέλεση μιας λειτουργίας της οποίας η εγγραφή δεν είναι δυνατή (για παράδειγμα, η χρήση ενός εργαλείου ζωγραφικής). Αφού ολοκληρώσετε τη λειτουργία, κάντε κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή" στον πίνακα "Ενέργειες" για ολοκληρώσετε την ενέργεια.

Μπορείτε επίσης να προβάλετε ένα σύντομο μήνυμα όταν η ενέργεια φτάσει τη διακοπή ώστε να σας υπενθυμίσει τι πρέπει να γίνει πριν από τη συνέχιση της ενέργειας. Μπορείτε να ενσωματώσετε ένα κουμπί "Συνέχεια" στο πλαίσιο μηνύματος σε περίπτωση που δεν χρειάζεται κάποια άλλη λειτουργία.

1 Επιλέξτε πού θα εισαγάγετε τη διακοπή με έναν από τους εξής τρόπους:


- Επιλέξτε το όνομα της ενέργειας για να εισαγάγετε μια διακοπή στο τέλος της ενέργειας.
- Επιλέξτε μια εντολή για να εισαγάγετε μια διακοπή μετά την εντολή.

2 Επιλέξτε "Εισαγωγή κόμβου" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".

3 Πληκτρολογήστε το μήνυμα που θέλετε να εμφανίζεται.



4 Εάν θέλετε την επιλογή συνέχισης της ενέργειας χωρίς διακοπή, επιλέξτε "Επιτρέπεται συνέχεια".

5 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

 Μπορείτε να εισαγάγετε μια διακοπή κατά την εγγραφή μιας ενέργειας ή μετά την εγγραφή της.

Αλλαγή ρυθμίσεων κατά την αναπαραγωγή ενέργειας

Ως προεπιλογή, οι ενέργειες ολοκληρώνονται με τη χρήση τιμών που προσδιορίζονται κατά την αρχική τους εγγραφή. Εάν θέλετε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις για μια εντολή εντός μιας ενέργειας, μπορείτε να εισαγάγετε ένα *αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου*. Το αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου παύει μια ενέργεια ώστε να μπορέσετε να προσδιορίσετε τις τιμές σε ένα πλαίσιο διαλόγου ή να χρησιμοποιήσετε ένα εργαλείο λειτουργίας. (Η ενεργοποίηση ενός αποκλειστικού εργαλείου απαιτεί να πατήσετε Enter ή Return—μόλις πατήσετε Enter ή Return, η ενέργεια συνεχίζει τις λειτουργίες της.)

Ο αποκλειστικός έλεγχος υποδεικνύεται από ένα εικονίδιο πλαισίου διαλόγου  στα αριστερά μιας εντολής, ενέργειας ή σύνολο στον πίνακα "Ενέργειες". Ένα κόκκινο πλαίσιο διαλόγου  υποδεικνύει μια ενέργεια ή ένα σύνολο στο οποίο μερικές, αλλά όχι όλες, από τις εντολές του είναι αποκλειστικές. Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε ένα αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου στην "Κατάσταση κουμπιών".

❖ Κάντε ένα από τα εξής:

- Για να ενεργοποιήσετε ένα αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου για μια εντολή εντός μιας ενέργειας, κάντε κλικ στο πλαίσιο αριστερά του ονόματος της εντολής. Κάντε ξανά κλικ για να απενεργοποιήσετε το αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου.
- Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε ένα αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου για όλες τις εντολές εντός μιας ενέργειας, κάντε κλικ στο πλαίσιο αριστερά του ονόματος της εντολής.
- Για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε ένα αποκλειστικό στοιχείο ελέγχου για όλες τις ενέργειες εντός ενός συνόλου, κάντε κλικ στο πλαίσιο αριστερά του ονόματος του συνόλου.

Αποκλεισμός εντολών από ενέργεια

Μπορείτε να αποκλείσετε εντολές που δεν θέλετε να αναπαράγετε ως μέρος μιας εγγεγραμμένης ενέργειας. Δεν μπορείτε να αποκλείσετε εντολές στην "Κατάσταση κουμπιών".

- 1 Εάν είναι απαραίτητο, αναπτύξτε τον κατάλογο των εντολών στην ενέργεια κάνοντας κλικ στο τρίγωνο στα αριστερά του ονόματος ενέργειας στον πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Κάντε ένα από τα εξής:
 - Για να αποκλείσετε μια μεμονωμένη εντολή, κάντε κλικ για να απαλείψετε το σύμβολο ελέγχου στα αριστερά του ονόματος της εντολής. Κάντε ξανά κλικ για να συμπεριλάβετε την εντολή.
 - Για να αποκλείσετε ή να συμπεριλάβετε όλες τις εντολές ή τις ενέργειες σε μια ενέργεια ή ένα σύνολο, κάντε κλικ στο σύμβολο ελέγχου στα αριστερά του ονόματος της ενέργειας ή του συνόλου.
 - Για να αποκλείσετε ή να συμπεριλάβετε όλες τις εντολές εκτός της επιλεγμένης, κάντε Alt-κλικ (Windows) ή Option-κλικ (Mac OS) στο σύμβολο ελέγχου της.

Ως ένδειξη ότι κάποιες από τις εντολές εντός της ενέργειας αποκλείονται, στο Photoshop το σύμβολο ελέγχου της γονικής ενέργειας γίνεται κόκκινο, ενώ στο Illustrator το σύμβολο ελέγχου της γονικής ενέργειας εμφανίζεται αχνό.

Εισαγωγή μη εγγράψιμης εντολής μενού

Δεν είναι δυνατόν να εγγράψετε τα εργαλεία ζωγραφικής και τονισμού, επιλογές εργαλείων, εντολές προβολής και εντολές παραθύρου. Ωστόσο, μπορείτε να εισαγάγετε πολλές μη εγγράψιμες εντολές σε μια ενέργεια, χρησιμοποιώντας την εντολή "Εισαγωγή στοιχείου μενού".

Μπορείτε να εισαγάγετε μια εντολή κατά την εγγραφή μιας ενέργειας ή μετά την εγγραφή της. Μια εντολή που έχει εισαχθεί δεν εκτελείται μέχρι να αναπαραχθεί η ενέργεια, οπότε δεν γίνονται αλλαγές στο αρχείο όταν εισαχθεί η εντολή. Δεν εγγράφονται τιμές για την εντολή στην ενέργεια. Εάν η εντολή ανοίγει ένα πλαίσιο διαλόγου, το πλαίσιο διαλόγου εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή και η ενέργεια διακόπτεται προσωρινά μέχρι να κάνετε κλικ στο "ΟΚ" ή στο "Άκυρο".

Σημείωση: Όταν χρησιμοποιείτε την εντολή "Εισαγωγή στοιχείου μενού" για να εισαγάγετε μια εντολή που ανοίγει ένα πλαίσιο διαλόγου, δεν μπορείτε να απενεργοποιήσετε τον έλεγχο λειτουργίας από τον πίνακα "Ενέργειες".

- 1 Επιλέξτε που θέλετε να εισαγάγετε το στοιχείο μενού:
 - Επιλέξτε το όνομα της ενέργειας για να εισαχθεί το στοιχείο στο τέλος της ενέργειας.
 - Επιλέξτε μια εντολή για να εισαγάγετε το στοιχείο στο τέλος της εντολής.
- 2 Επιλέξτε την εντολή "Εισαγωγή στοιχείου μενού" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 3 Με ανοικτό το πλαίσιο διαλόγου "Εισαγωγή στοιχείου μενού", επιλέξτε μια εντολή.
- 4 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Επεξεργασία και επανεγγραφή ενεργειών

Η επεξεργασία και προσαρμογή ενεργειών είναι εύκολη. Μπορείτε να τροποποιήσετε τις ρυθμίσεις οποιασδήποτε εντολής εντός μιας ενέργειας, να προσθέσετε εντολές σε μια υπάρχουσα ενέργεια ή να παρέμβετε σε μια ολοκληρωμένη ενέργεια και να αλλάξετε κάποια ή όλες τις ρυθμίσεις της.

Αντικατάσταση μεμονωμένης εντολής

- 1 Στον πίνακα "Ενέργειες", κάντε διπλό κλικ στην εντολή.
- 2 Εισάγετε τις νέες τιμές και κάντε κλικ στο ΟΚ.

Προσθήκη εντολών σε ενέργεια

- 1 Κάντε ένα από τα εξής:
 - Επιλέξτε το όνομα ενέργειας για να εισαγάγετε μια νέα εντολή στο τέλος της ενέργειας.
 - Επιλέξτε εντός της ενέργειας μια εντολή, αμέσως μετά την οποία θα εισαγάγετε εντολή.
- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εναρξη εγγραφής" ή επιλέξτε "Εκκίνηση εγγραφής" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 3 Εγγράψτε τις πρόσθετες εντολές.
- 4 Όταν τελειώσετε, κάντε κλικ στο κουμπί "Διακοπή αναπαραγωγής/εγγραφής" στον πίνακα "Ενέργειες" ή επιλέξτε "Διακοπή εγγραφής" από το μενού του πίνακα.

Αναδιάταξη εντολών εντός ενέργειας

- ❖ Στον πίνακα "Ενέργειες", σύρετε μια εντολή στη νέα της θέση εντός της ίδιας ή άλλης ενέργειας. Όταν εμφανιστεί η επισημασμένη γραμμή στην επιθυμητή θέση, αφήστε το πλήκτρο του ποντικιού.

Επανάληψη εγγραφής ενέργειας

- 1 Επιλέξτε μια ενέργεια και επιλέξτε "Επανεγγραφή" από το μενού του πίνακα "Ενέργειες".
- 2 Εάν εμφανιστεί ένα αποκλειστικό εργαλείο, χρησιμοποιήστε το για να δημιουργήσετε ένα διαφορετικό αποτέλεσμα και πατήστε Enter ή Return ή απλά πατήστε Enter ή Return για να διατηρήσετε τις ίδιες ρυθμίσεις.
- 3 Εάν εμφανιστεί ένα πλαίσιο διαλόγου, αλλάξτε τις ρυθμίσεις και κάντε κλικ στο OK για να τις εγγράψετε ή κάντε κλικ στην επιλογή "Άκυρο" για να διατηρήσετε τις ίδιες τιμές.

Επεξεργασία πολλών αρχείων

Μετατροπή αρχείων με τον επεξεργαστή εικόνας

Ο επεξεργαστής εικόνας μετατρέπει και επεξεργάζεται ταυτόχρονα πολλά αρχεία. Σε αντίθεση με την εντολή "Δέσμη", ο επεξεργαστής εικόνας επιτρέπει την επεξεργασία αρχείων χωρίς να έχει πρώτα δημιουργηθεί ενέργεια. Μπορείτε να κάνετε οποιοδήποτε από τα παρακάτω στον επεξεργαστή εικόνας:

- Να μετατρέψετε ένα σύνολο αρχείων σε μορφή JPEG, PSD ή TIFF, ή να μετατρέψετε αρχεία ταυτόχρονα και στις τρεις μορφές.
- Να επεξεργαστείτε ένα σύνολο αρχείων camera raw χρησιμοποιώντας τις ίδιες επιλογές.
- Να αλλάξετε το μέγεθος αρχείων για να χωρέσουν σε καθορισμένες διαστάσεις pixel.
- Να ενσωματώσετε ένα προφίλ χρώματος ή αν μετατρέψετε μια σειρά από αρχεία σε sRGB και να τα αποθηκεύσετε ως εικόνες JPEG για το web.
- Να συμπεριλάβετε μεταδεδομένα πνευματικών δικαιωμάτων στις εικόνες που έχουν υποστεί μετατροπή.

Ο επεξεργαστής εικόνας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με αρχεία Photoshop (PSD), JPEG και camera raw.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπτ > Επεξεργαστής εικόνας (Photoshop)
 - Επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Επεξεργαστής εικόνας (Bridge)
- 2 Επιλέξτε τις εικόνες προς επεξεργασία. Μπορείτε να επιλέξετε να επεξεργαστείτε οποιοδήποτε ανοικτό αρχείο ή να επιλέξετε ένα φάκελο με αρχεία.

3 (Προαιρετικά) Επιλέξτε "Ανοίξτε την πρώτη εικόνα για να εφαρμοστούν οι ρυθμίσεις", για να εφαρμόσετε τις ίδιες ρυθμίσεις σε όλες τις εικόνες.

Εάν επεξεργάζεστε μια ομάδα αρχείων camera raw που έχουν ληφθεί υπό τις ίδιες συνθήκες φωτισμού, μπορείτε να τροποποιήσετε τις ρυθμίσεις στην πρώτη εικόνα, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας, και έπειτα να τις εφαρμόσετε στις υπόλοιπες εικόνες.

Χρησιμοποιήστε αυτή την επιλογή με αρχεία προέλευσης PSD ή JPEG, εάν το προφίλ χρώματος του αρχείου δεν ταιριάζει με το προφίλ εργασίας σας. Μπορείτε να επιλέξετε ένα χρωματικό προφίλ στο οποίο θα μετατραπεί η πρώτη εικόνα και όλες οι εικόνες του φακέλου.

Σημείωση: Οι ρυθμίσεις που εφαρμόζετε με τον επεξεργαστή εικόνας είναι προσωρινές και χρησιμοποιούνται μόνο με τον επεξεργαστή εικόνας. Για την επεξεργασία της εικόνας χρησιμοποιούνται οι τρέχουσες ρυθμίσεις camera raw της εικόνας, εκτός αν τις αλλάξετε στον επεξεργαστή εικόνας.

4 Επιλέξτε τη θέση όπου θέλετε να αποθηκευθούν τα επεξεργασμένα αρχεία.

Εάν επεξεργαστείτε το ίδιο αρχείο πολλές φορές στον ίδιο προορισμό, το κάθε αρχείο αποθηκεύεται με το δικό του όνομα αρχείου και δεν γίνεται αντικατάστασή του.

5 Επιλέξτε τους τύπους αρχείου και τις επιλογές που θέλετε για την αποθήκευση.

Αποθήκευση ως JPEG Αποθηκεύει εικόνες σε μορφή JPEG σε ένα φάκελο με την ονομασία JPEG στο φάκελο προορισμού.

Ποιότητα Ορίζει την ποιότητα της εικόνας JPEG μεταξύ 0 και 12.

Αλλαγή μεγέθους για προσαρμογή Πραγματοποιεί αλλαγή μεγέθους της εικόνας για να χωρά στις διαστάσεις που έχετε εισαγάγει στα πεδία πλάτους και ύψους. Η εικόνα διατηρεί τις αρχικές αναλογίες της.

Μετατροπή προφίλ σε sRGB Μετατρέπει το χρωματικό προφίλ σε sRGB. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ενεργοποιήσει την επιλογή "Να συμπεριληφθεί το προφίλ ICC" αν θέλετε να αποθηκεύσετε το προφίλ με την εικόνα.

Αποθήκευση ως PSD Αποθηκεύει εικόνες σε μορφή Photoshop σε ένα φάκελο με την ονομασία PSD στο φάκελο προορισμού.

Μεγιστοποίηση συμβατότητας Αποθηκεύει μια σύνθετη έκδοση της εικόνας με επίπεδα στο αρχείο προορισμού για συμβατότητα με εφαρμογές που δεν μπορούν να αναγνώσουν εικόνες με επίπεδα.

Αποθήκευση ως TIFF Αποθηκεύει εικόνες σε μορφή TIFF σε ένα φάκελο με την ονομασία TIFF στο φάκελο προορισμού.

Συμπίεση LZW Αποθηκεύει το αρχείο TIFF χρησιμοποιώντας το σχήμα συμπίεσης LZW.


6 Ορίστε άλλες επιλογές επεξεργασίας.

Εκτέλεση ενέργειας Εκτελεί μια ενέργεια του Photoshop. Επιλέξτε την ομάδα ενεργειών από το πρώτο μενού και την ενέργεια από το δεύτερο μενού. Η ομάδα ενεργειών πρέπει να έχει φορτωθεί στον πίνακα "Ενέργειες" για να εμφανιστούν σε αυτά τα μενού.

Πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων Περιλαμβάνει το κείμενο που έχετε εισαγάγει στα μεταδεδομένα πνευματικών δικαιωμάτων IPTC του αρχείου. Το κείμενο που εισάγετε εδώ αντικαθιστά τα μεταδεδομένα πνευματικών δικαιωμάτων του αρχικού αρχείου.

Συμπερίληψη προφίλ ICC Ενσωματώνει το χρωματικό προφίλ στα αποθηκευμένα αρχεία.

7 Κάντε κλικ στο κουμπί "Εκτέλεση".

 Πριν πραγματοποιήσετε επεξεργασία των εικόνων, κάντε κλικ στο "Αποθήκευση" για να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις στο πλαίσιο διαλόγου. Την επόμενη φορά που θα επεξεργαστείτε αρχεία χρησιμοποιώντας αυτή την ομάδα ρυθμίσεων, κάντε κλικ στο "Φόρτωση" και μεταβείτε στις αποθηκευμένες ρυθμίσεις του επεξεργαστή εικόνας.

Επεξεργασία δεσμών αρχείων

Η εντολή "Δέσμη" εκτελεί μια ενέργεια σε ένα φάκελο αρχείων. Εάν έχετε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή σαρωτή με τροφοδότη εγγράφων, μπορείτε επίσης να εισαγάγετε και να επεξεργαστείτε πολλές εικόνες με μία μόνο ενέργεια. Ο σαρωτής ή η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ενδέχεται να απαιτούν μια επέκταση που να υποστηρίζει ενέργειες.

Σημείωση: Εάν η επέκταση τρίτου κατασκευαστή δεν υποστηρίζει την εισαγωγή πολλών εγγράφων ταυτόχρονα, ίσως να μη λειτουργεί κατά την επεξεργασία δέσμης αρχείων ή εάν χρησιμοποιηθεί ως μέρος μιας ενέργειας. Επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της επέκτασης για περισσότερες πληροφορίες.

Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε εικόνες PDF από το Acrobat Capture ή άλλα προγράμματα λογισμικού.

Κατά την επεξεργασία δέσμης αρχείων, μπορείτε να αφήσετε όλα τα αρχεία ανοικτά, να τα κλείσετε και να αποθηκεύσετε τις αλλαγές στα αρχικά αρχεία ή να αποθηκεύσετε τα τροποποιημένα αρχεία σε νέα θέση (χωρίς τροποποίηση των πρωτοτύπων). Εάν αποθηκεύετε τα επεξεργασμένα αρχεία σε νέα θέση, μπορεί να θέλετε να δημιουργήσετε νέο φάκελο για τα επεξεργασμένα αρχεία πριν ξεκινήσετε τη σειρά.

Για να πραγματοποιήσετε επεξεργασία δέσμης με τη χρήση πολλών ενεργειών, δημιουργήστε μια νέα ενέργεια που να αναπαράγει όλες τις άλλες ενέργειες και έπειτα πραγματοποιήστε την επεξεργασία δέσμης χρησιμοποιώντας τη νέα ενέργεια. Για να πραγματοποιήσετε επεξεργασία δέσμης σε πολλούς φακέλους, δημιουργήστε ψευδώνυμα μέσα στο φάκελο για τους άλλους φακέλους που θέλετε να επεξεργαστείτε και ορίστε την επιλογή "Συμπερίληψη όλων των υποφακέλων".



Για καλύτερη απόδοση, μειώστε τον αριθμό αποθηκευμένων καταστάσεων ιστορικού και καταργήστε την επιλογή "Αυτόματη δημιουργία πρώτου στιγμιότυπου" στον πίνακα "Ιστορικό".

Επεξεργασία δέσμης αρχείων

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Δέσμη (Photoshop)
- Επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Δέσμη (Bridge)

2 Ορίστε την ενέργεια που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για την επεξεργασία αρχείων από τα αναδυόμενα μενού "Σύνολο" και "Ενέργεια". Τα μενού εμφανίζουν ενέργειες που είναι διαθέσιμες στον πίνακα "Ενέργειες". Ενδέχεται να πρέπει να επιλέξετε διαφορετική ομάδα ή να φορτώσετε μια ομάδα στον πίνακα εάν δεν βλέπετε την ενέργειά σας.

3 Επιλέξτε τα αρχεία για επεξεργασία από το αναδυόμενο μενού "Πηγή":

Φάκελος Πραγματοποιεί επεξεργασία αρχείων σε φάκελο που ορίζετε. Κάντε κλικ στο "Επιλογή" για να εντοπίσετε και να επιλέξετε το φάκελο.

Εισαγωγή Πραγματοποιεί επεξεργασία σε εικόνες από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, σαρωτή ή έγγραφο PDF.

Ανοικτά αρχεία Πραγματοποιεί επεξεργασία σε όλα τα ανοικτά αρχεία.

Bridge Πραγματοποιεί επεξεργασία σε επιλεγμένα αρχεία στο Adobe Bridge. Εάν δεν έχουν επιλεγεί αρχεία, πραγματοποιείται επεξεργασία στα αρχεία που βρίσκονται στον τρέχοντα φάκελο Bridge.

4 Ορίστε επιλογές επεξεργασίας, αποθήκευσης και ονομασίας αρχείων. Για περιγραφές των ρυθμίσεων του πλαίσιου διαλόγου "Δέσμη", δείτε την ενότητα "Επιλογές επεξεργασίας δέσμης και droplet" στη σελίδα 735.

Επεξεργασία δέσμης αρχείων σε ένθετους φακέλους σε διαφορετικές μορφές

1 Επεξεργαστείτε τους φακέλους, όπως θα κάνατε κανονικά έως το βήμα "Προορισμός".

- 2 Επιλέξτε "Αποθήκευση και κλείσιμο" για τον προορισμό. Μπορείτε να ορίσετε επιλογές για την επιλογή "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'" για να κάνετε τα ακόλουθα.
 - Εάν το βήμα "Αποθήκευση ως" στην ενέργεια περιλαμβάνει όνομα αρχείου, η ονομασία αυτή παρακάμπτεται από το όνομα του αρχείου που αποθηκεύεται. Όλα τα βήματα "Αποθήκευση ως" αντιμετωπίζονται σαν να είχαν εγγραφεί χωρίς όνομα αρχείου.
 - Ο φάκελος που ορίσατε στο βήμα ενέργειας "Αποθήκευση ως" παρακάμπτεται από τον αρχικό φάκελο του εγγράφου.

Σημείωση: Θα πρέπει να έχετε βήμα "Αποθήκευση ως" στην ενέργεια, η εντολή "Δέσμη" δεν αποθηκεύει αυτόματα τα αρχεία.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη διαδικασία, για παράδειγμα, για να βελτιώσετε την ευκρίνεια, να αλλάξετε το μέγεθος ή να αποθηκεύσετε εικόνες ως αρχεία JPEG στους αρχικούς φακέλους τους. Δημιουργείτε μια ενέργεια που έχει βήμα όξυνσης, βήμα αλλαγής μεγέθους και έπειτα ένα βήμα "Αποθήκευση ως JPEG". Κατά την επεξεργασία δέσμης σε αυτή την ενέργεια, ορίζετε την επιλογή "Συμπερίληψη όλων των υποφακέλων", ορίσετε τον προορισμό ως "Αποθήκευση και κλείσιμο" και επιλέγετε "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'".

Δημιουργία droplet από ενέργεια.

Το *droplet* εφαρμόζει μια ενέργεια σε μία ή περισσότερες εικόνες (ή σε ένα φάκελο εικόνων) τις οποίες σύρετε στο εικονίδιο Droplet. Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα droplet στην επιφάνεια εργασίας ή σε άλλη θέση στο δίσκο.



Εικονίδιο Droplet

Οι ενέργειες είναι η βάση για τη δημιουργία droplet—πρέπει να δημιουργήσετε την επιθυμητή ενέργεια στον πίνακα "Ενέργειες" πριν από τη δημιουργία ενός droplet. (Δείτε "[Εγγραφή ενεργειών](#)" στη σελίδα 727).

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Δημιουργία droplet.
- 2 Ορίστε που επιθυμείτε να αποθηκεύσετε το droplet. Κάντε κλικ στην περιοχή "Αποθήκευση droplet σε" στο πλαίσιο διαλόγου και μεταβείτε στη θέση.
- 3 Επιλέξτε την ομάδα ενεργειών και έπειτα ορίστε ποια ενέργεια σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε στα μενού "Σύνολο" και "Ενέργεια". (Επιλέξτε την ενέργεια από τον πίνακα "Ενέργειες" πριν ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου για να προεπιλέξετε αυτά τα μενού).
- 4 Ορίστε επιλογές επεξεργασίας, αποθήκευσης και ονομασίας αρχείων. Για περιγραφές των ρυθμίσεων του πλαισίου διαλόγου "Δέσμη", δείτε την ενότητα "[Επιλογές επεξεργασίας δέσμης και droplet](#)" στη σελίδα 735.

Συμβουλές για droplet ανάμεσα σε διαφορετικές πλατφόρμες.

Κατά τη δημιουργία droplet τόσο σε Windows όσο και σε Mac OS, να έχετε υπόψη σας τα ακόλουθα ζητήματα συμβατότητας:

- Αφού μεταφέρετε στο Mac OS το droplet που έχετε δημιουργήσει στα Windows, θα πρέπει να σύρετε το droplet στο εικονίδιο του Photoshop που βρίσκεται στον υπολογιστή σας. Το Photoshop ενημερώνει το droplet για χρήση σε Mac OS.
- Κατά τη δημιουργία ενός droplet σε Mac OS, χρησιμοποιήστε την επέκταση .exe για να δημιουργήσετε droplet που θα είναι συμβατά και με Windows και με Mac OS.

- Οι αναφορές στα ονόματα αρχείων δεν υποστηρίζονται μεταξύ των λειτουργικών συστημάτων. Εάν ένα βήμα ενέργειας περιλαμβάνει αναφορά σε αρχείο ή όνομα φακέλου (όπως η εντολή "Άνοιγμα" ή η εντολή "Αποθήκευση ως" ή η εντολή ρύθμισης που φορτώνει τις ρυθμίσεις της από αρχείο), γίνεται παύση στην εκτέλεση και εμφανίζεται προτροπή στο χρήστη για όνομα αρχείου.

Επεξεργασία αρχείου με droplet

- ❖ Σύρετε ένα αρχείο ή φάκελο στο εικονίδιο droplet. Γίνεται εκκίνηση του Photoshop εάν δεν εκτελείται ήδη.

Επιλογές επεξεργασίας δέσμης και droplet

Ορίστε αυτές τις επιλογές στα πλαίσια διαλόγου "Δέσμη" και "Droplet".

Αντικατάσταση εντολών ενέργειας "Άνοιγμα" Εξασφαλίζει ότι στα αρχεία που επιλέξατε στην εντολή "Δέσμη" πραγματοποιείται επεξεργασία χωρίς να ανοίγει το αρχείο που τυχόν έχετε ορίσει στην εντολή "Άνοιγμα" της ενέργειας. Εάν η ενέργεια περιλαμβάνει εντολή "Άνοιγμα" που ανοίγει ένα αποθηκευμένο αρχείο και δεν επιλέξετε αυτή την επιλογή, η εντολή "Δέσμη" ανοίγει και πραγματοποιεί επεξεργασία μόνο στο αρχείο που χρησιμοποιήσατε για την εγγραφή της εντολής "Άνοιγμα" (Αυτό συμβαίνει επειδή η εντολή "Δέσμη" ανοίγει το αρχείο που έχει οριστεί από την ενέργεια αφού ανοίξει κάθε αρχείο από αυτά που βρίσκονται στο φάκελο προέλευσης της δέσμης. Καθώς το αρχείο που ανοίχτηκε πιο πρόσφατα είναι αυτό που κατονομάζεται στην ενέργεια, η εντολή "Δέσμη" εκτελεί την ενέργεια σε αυτό το αρχείο και δεν γίνεται επεξεργασία σε κανένα από τα αρχεία στο φάκελο προέλευσης της δέσμης).

Για να χρησιμοποιήσετε αυτή την επιλογή, η ενέργεια θα πρέπει να περιλαμβάνει εντολή "Άνοιγμα". Διαφορετικά, η εντολή "Δέσμη" δεν θα ανοίξει τα αρχεία που έχετε επιλέξει για την επεξεργασία δέσμης αρχείων. Με τον ορισμό αυτής της επιλογής δεν αγνοείτε όλα όσα υπάρχουν στην εντολή "Άνοιγμα"—μόνο την επιλογή αρχείων για άνοιγμα.

Καταργήστε αυτή την επιλογή εάν η ενέργεια εγγράφηκε για να λειτουργεί σε ανοικτό αρχείο ή εάν η ενέργεια περιλαμβάνει εντολές ανοίγματος για συγκεκριμένα αρχεία που απαιτούνται από την ενέργεια.

Συμπερίληψη όλων των υποφακέλων Πραγματοποιεί επεξεργασία σε αρχεία που βρίσκονται σε υποκαταλόγους του φακέλου που έχει οριστεί.

Απόκρυψη προειδοποιήσεων χρωματικών προφίλ Απενεργοποιεί την εμφάνιση μηνυμάτων πολιτικής χρώματος.

Απόκρυψη πλαισίων διαλόγων για άνοιγμα αρχείων Αποκρύπτει τα πλαίσια διαλόγου "Επιλογές ανοίγματος αρχείου". Αυτό είναι χρήσιμο κατά τη δημιουργία κωδικών σκριπτ σε αρχεία εικόνας raw ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής. Θα χρησιμοποιηθούν οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις ή οι ρυθμίσεις που είχαν οριστεί νωρίτερα.


Μενού "Προορισμός" Ορίζει που θα γίνει η αποθήκευση των επεξεργασμένων αρχείων

- **Κανένας** Αφήνει τα αρχεία ανοικτά χωρίς αποθήκευση των αλλαγών (εκτός εάν η ενέργεια περιλαμβάνει εντολή "Αποθήκευση").
- **Αποθήκευση και κλείσιμο** Αποθηκεύει τα αρχεία στην τρέχουσα θέση τους, αντικαθιστώντας τα αρχικά αρχεία.
- **Φάκελος** Αποθηκεύει τα επεξεργασμένα αρχεία σε διαφορετική θέση. Κάντε κλικ στο "Επιλογή" για να ορίσετε το φάκελο προορισμού.

Αντικατάσταση εντολών ενέργειας "Αποθήκευση ως" Εξασφαλίζει ότι τα επεξεργασμένα αρχεία αποθηκεύονται στο φάκελο προορισμού που προσδιορίζεται στην εντολή "Δέσμη" (ή στον αρχικό φάκελό τους αν επιλέξατε "Αποθήκευση και κλείσιμο"), με τα αρχικά τους ονόματα ή τα ονόματα που ορίσατε στην ενότητα "Όνομασία αρχείων" του πλαισίου διαλόγου "Δέσμη".

Εάν δεν επιλέξετε αυτή την επιλογή και η ενέργειά σας περιλαμβάνει εντολή "Αποθήκευση ως", τα αρχεία σας θα αποθηκευθούν στο φάκελο που προσδιορίζεται στην εντολή "Αποθήκευση ως" στην ενέργεια, αντί για το φάκελο που προσδιορίζεται στην εντολή "Δέσμη". Επιπρόσθετα, αν δεν ορίσετε αυτή την επιλογή και η εντολή "Αποθήκευση ως"

στην ενέργεια προσδιορίζει όνομα αρχείου, η εντολή "Δέσμη" θα αντικαταστήσει το ίδιο αρχείο (το αρχείο που προσδιορίζεται στην ενέργεια) κάθε φορά που πραγματοποιεί επεξεργασία κάποιας εικόνας.


 Εάν θέλετε με την εντολή "Δέσμη" να εκτελείται επεξεργασία αρχείων χρησιμοποιώντας τα αρχικά ονόματα αρχείων στο φάκελο που προσδιορίσατε στην εντολή "Δέσμη", αποθηκεύστε την εικόνα σας στην ενέργεια. Έπειτα, αφού δημιουργήσετε τη σειρά, επιλέξτε "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Άνοιγμα'" και ορίστε φάκελο προορισμού. Εάν μετονομάσετε τις εικόνες στην εντολή "Δέσμη" και δεν επιλέξετε "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Άνοιγμα'", το Photoshop θα αποθηκεύσει τις επεξεργασμένες εικόνες σας δύο φορές: μία φορά με το νέο όνομα στο φάκελο που έχει προσδιοριστεί και μία φορά με το αρχικό όνομα στο φάκελο που έχει οριστεί από την εντολή "Αποθήκευση ως" στην ενέργεια.

Για να χρησιμοποιήσετε αυτή την επιλογή, η ενέργεια θα πρέπει να περιλαμβάνει εντολή "Αποθήκευση ως". Ειδικά, τα επεξεργασμένα αρχεία δεν θα αποθηκευθούν από την εντολή "Δέσμη". Ο ορισμός αυτής της επιλογής δεν παρακάμπτει όλα όσα υπάρχουν στην εντολή "Αποθήκευση ως", μόνο το καθορισμένο όνομα αρχείου και τον φάκελο.

Σημείωση: Ορισμένες επιλογές αποθήκευσης δεν διατίθενται στις εντολές "Δέσμη" ή "Δημιουργία droplet" (όπως συμπίεση JPEG ή επιλογές TIFF). Για να χρησιμοποιήσετε αυτές τις επιλογές, εγγράψτε ένα βήμα στην ενέργεια που να περιλαμβάνει τις επιθυμητές επιλογές και έπειτα χρησιμοποιήστε την επιλογή "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'" για να εξασφαλίσετε ότι τα αρχεία σας θα αποθηκευτούν εκεί όπου έχει οριστεί στις εντολές "Δέσμη" ή "Δημιουργία Droplet". Το Photoshop αγνοεί το όνομα αρχείου και τη διαδρομή που έχετε ορίσει στο διάλογο "Δέσμη".

Ονομασία αρχείου Ορίζει τους κανόνες ονομασίας αρχείου για την εγγραφή αρχείων σε νέο φάκελο. Επιλέξτε στοιχεία από τα αναδυόμενα μενού ή εισαγάγετε κείμενο στα πλαίσια προκειμένου να συνδυαστεί με τα προεπιλεγμένα ονόματα όλων των αρχείων. Με τα πεδία μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά και τη μορφοποίηση των στοιχείων του ονόματος αρχείου. Θα πρέπει να συμπεριλάβετε τουλάχιστον ένα πεδίο που θα είναι μοναδικό για κάθε αρχείο (για παράδειγμα, όνομα αρχείου, αριθμό σειράς ή γράμμα σειράς) προκειμένου να αποφύγετε την αντικατάσταση των αρχείων μεταξύ τους. Ο αρχικός αριθμός σειράς ορίζει τον αρχικό αριθμό για οποιαδήποτε πεδία αριθμών σειράς. Τα πεδία γράμματος σειράς αρχίζουν με το γράμμα "Α" για το πρώτο αρχείο.

Συμβατότητα Καθιστά τα ονόματα αρχείων συμβατά με τα λειτουργικά συστήματα Windows, Mac OS και UNIX.

 Η αποθήκευση αρχείων με τις επιλογές της εντολής "Δέσμη" συνήθως αποθηκεύει τα αρχεία με την ίδια μορφή με τα αρχικά αρχεία. Για να δημιουργήσετε μια επεξεργασία δέσμης όπου τα αρχεία αποθηκεύονται σε νέα μορφή, εγγράψτε την εντολή "Αποθήκευση ως" και στη συνέχεια την εντολή "Κλείσιμο" ως μέρος της αρχικής ενέργειάς σας. Έπειτα ορίστε την επιλογή "Αντικατάσταση εντολών ενέργειας 'Αποθήκευση ως'" για τον προορισμό κατά τη ρύθμιση της διαδικασίας δέσμης.

Μενού "Σφάλματα" Ορίζει με ποιον τρόπο θα γίνεται ο χειρισμός των σφαλμάτων επεξεργασίας:

- **Διακοπή λόγω σφαλμάτων** Αναστέλλει τη διαδικασία μέχρι να επιβεβαιώσετε το μήνυμα σφάλματος.
- **Καταγραφή σφαλμάτων σε αρχείο** Καταγράφει κάθε σφάλμα σε αρχείο χωρίς να σταματά τη διαδικασία. Εάν τα σφάλματα έχουν καταγραφεί σε αρχείο, εμφανίζεται μήνυμα μετά την επεξεργασία. Για να δείτε το αρχείο σφαλμάτων, ανοίξτε το με πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου αφού εκτελεστεί η εντολή "Δέσμη".

Δείτε επίσης

[Επεξεργασία εικόνας - βίντεο](#)

Δημιουργία κώδικα σκριπ

Πληροφορίες για τη δημιουργία κωδικών σκριπ

Το Photoshop υποστηρίζει την εξωτερική αυτοματοποίηση μέσω κωδικών σκριπ. Στα Windows, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γλώσσες δημιουργίας κωδικών σκριπ που υποστηρίζουν αυτοματοποίηση COM, όπως η VB Script. Στο Mac OS, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γλώσσες όπως το AppleScript που σας επιτρέπουν να στέλνετε "Apple events" (συμβάντα Apple). Αυτές οι γλώσσες δεν υποστηρίζονται μεταξύ πλατφορμών αλλά μπορούν να ελέγχουν πολλές εφαρμογές όπως το Adobe Photoshop, Adobe Illustrator και Microsoft Office. Στο Mac OS, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις Ενεργειες Photoshop της Apple ώστε η λειτουργία "Automator" (Αυτοματοποίηση) να ελέγχει τις εργασίες στο Photoshop.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε JavaScript σε οποιαδήποτε από τις δύο πλατφόρμες. Η υποστήριξη JavaScript σας επιτρέπει να συντάσσετε κώδικες σκριπ του Photoshop που εκτελούνται είτε σε Windows είτε σε Mac OS.

Σημείωση: Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση για τη δημιουργία κωδικών σκριπ που περιλαμβάνεται με την εγκατάσταση της εφαρμογής Photoshop: *Photoshop CS4 AppleScript Ref.pdf*, *Photoshop CS4 JavaScript Ref.pdf*, *Photoshop CS4 Scripting Guide.pdf* και *Photoshop CS4 VBScript Ref.pdf*. Αυτούς τους οδηγούς μπορείτε να τους βρείτε στο φάκελο *Photoshop CS4/Scripting Guide*. Ο οδηγός δημιουργίας κωδικών σκριπ βρίσκεται μέσα στο φάκελο της εφαρμογής > *Scripting > Documents*. Η επέκταση *ScriptListener* βρίσκεται μέσα στο φάκελο της εφαρμογής > *Scripting > Utilities*.

Εκτέλεση JavaScript

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπ και έπειτα επιλέξτε κώδικα σκριπ από τη λίστα. Η λίστα κωδικών σκριπ περιλαμβάνει όλα τα αρχεία κωδικών σκριπ που έχουν αποθηκευθεί με την επέκταση .js ή .jsx και που έχουν αποθηκευτεί στο φάκελο Photoshop CS4/Presets/Scripts. Για να εκτελέσετε έναν κώδικα σκριπ που έχει αποθηκευτεί σε άλλη θέση, επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπ > Αναζήτηση και μεταβείτε στον κώδικα σκριπ.

Ρύθμιση κωδικών σκριπ και ενεργειών για να εκτελούνται αυτόματα

Μπορείτε να έχετε ένα συμβάν όπως είναι το άνοιγμα, η αποθήκευση ή η εξαγωγή ενός αρχείου στο Photoshop, το οποίο πυροδοτεί ένα κώδικα σκριπ JavaScript ή μία ενέργεια Photoshop. Το Photoshop παρέχει διάφορα προεπιλεγμένα συμβάντα ή μπορεί οποιοδήποτε συμβάν που είναι δυνατόν να περιβληθεί σε κώδικα σκριπ να πυροδοτεί τον κώδικα σκριπ ή την ενέργεια. Δείτε τον οδηγό δημιουργίας κωδικών σκριπ του Photoshop CS4 για περισσότερες πληροφορίες για συμβάντα που είναι δυνατόν να περιλαμβάνονται σε κώδικες σκριπ.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπ > Διαχείριση συμβάντων κώδικα σκριπ.
- 2 Επιλέξτε "Ενεργοποίηση Εκτέλεσης Δεσμών Ενεργειών/Ενεργειών από Συμβάντα".
- 3 Από το μενού συμβάντων του Photoshop, επιλέξτε το συμβάν που θα πυροδοτήσει τον κώδικα σκριπ ή την ενέργεια.
- 4 Επιλέξτε είτε "Κώδικας σκριπ" είτε "Ενέργεια" και έπειτα επιλέξτε τον κώδικα σκριπ ή την ενέργεια που θα εκτελείται όταν προκύπτει το συμβάν.

Το Photoshop έχει διάφορα δείγματα κωδικών σκριπ που μπορείτε να επιλέξετε. Για να εκτελέσετε ένα διαφορετικό κώδικα σκριπ, επιλέξτε "Πλοήγηση" και έπειτα μεταβείτε στον κώδικα σκριπ. Για τις ενέργειες, επιλέξτε την ομάδα ενεργειών από το πρώτο αναδυόμενο μενού και μια ενέργεια από την ομάδα στο δεύτερο μενού. Η ενέργεια θα πρέπει να έχει φορτωθεί στον πίνακα "Ενεργειες" για να εμφανίζεται σε αυτά τα μενού.

- 5 Κάντε κλικ στο "Προσθήκη". Το συμβάν και ο σχετικός κώδικας σκριπ ή η ενέργεια θα περιλαμβάνονται στο πλαίσιο διαλόγου.

- 6 Για να απενεργοποιήσετε και να καταργήσετε επιμέρους συμβάντα, επιλέξτε το συμβάν στη λίστα και κάντε κλικ στην επιλογή "Κατάργηση". Για να απενεργοποιήσετε όλα τα συμβάντα αλλά να τα κρατήσετε στη λίστα, καταργήστε την επιλογή "Ενεργοποίηση Εκτέλεσης Δεσμών Ενεργειών/Ενεργειών από Συμβάντα".

Δημιουργία γραφικών που καθορίζονται από δεδομένα

Πληροφορίες γραφικών που καθορίζονται από δεδομένα

Τα γραφικά που καθορίζονται από δεδομένα καθιστούν δυνατή τη δημιουργία πολλών εκδοχών μίας εικόνας γρήγορα και με ακρίβεια για εργασίες εκτύπωσης ή web. Για παράδειγμα, μπορείτε να παράγετε 100 εκδοχές ενός web banner με διαφορετικό κείμενο και εικόνες, που βασίζονται όλες σε πρότυπο σχέδιο.

Δημιουργείτε γραφικά εξάγοντάς τα από το Photoshop, ή μπορείτε να δημιουργήσετε πρότυπα για χρήση σε άλλα προγράμματα όπως το Adobe® GoLive® or Adobe® Graphics Server (δείτε "[Αποθήκευση προτύπων για χρήση με άλλα προϊόντα Adobe.](#)" στη σελίδα 744).

Ακολουθήστε αυτά τα γενικά βήματα για να δημιουργήσετε γραφικά από πρότυπα και σύνολα δεδομένων:

1. Δημιουργία του βασικού γραφικού που θα χρησιμοποιείτε ως πρότυπο.

Χρησιμοποιήστε επίπεδα για να διαχωρίσετε τα στοιχεία που θέλετε να αλλάξετε στο γραφικό.

2. Ορισμός μεταβλητών στο γραφικό.

Οι μεταβλητές προσδιορίζουν τα μέρη της εικόνας που είναι δυνατόν να αλλάξουν. (Δείτε "[Ορισμός μεταβλητών](#)" στη σελίδα 739).

3. Δημιουργία ή εισαγωγή συνόλων δεδομένων.

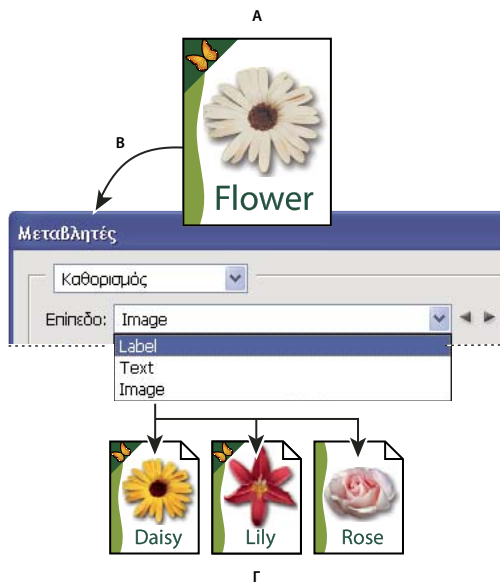
Μπορείτε να δημιουργήσετε σύνολα δεδομένων στο πρότυπο ή να τα εισαγάγετε από αρχείο κειμένου. (Δείτε "[Ορισμός συνόλου δεδομένων](#)" στη σελίδα 741 και "[Δημιουργία συνόλων δεδομένων σε εξωτερικά αρχεία](#)" στη σελίδα 742).

4. Προεπισκόπηση του εγγράφου με κάθε σύνολο δεδομένων.

Για να δείτε την εμφάνιση των τελικών γραφικών σας μπορείτε να κάνετε προεπισκόπηση πριν εξαγάγετε όλα τα αρχεία. (Δείτε "[Προεπισκόπηση ή εφαρμογή συνόλου δεδομένων](#)" στη σελίδα 742).

5. Δημιουργία των γραφικών σας με εξαγωγή τους μαζί με τα δεδομένα

Μπορείτε να τα εξάγετε ως αρχεία Photoshop (PSD). (Δείτε "[Δημιουργία γραφικών με τη χρήση συνόλων δεδομένων](#)" στη σελίδα 742).

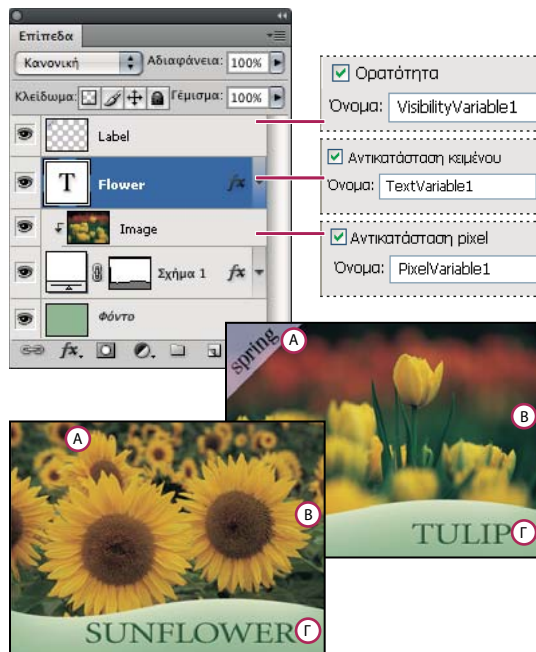


Δημιουργία διαφορετικών εκδοχών μιας εικόνας με τη χρήση μεταβλητών
 Α. Πρότυπο αρχείου προέλευσης Β. Ο χρήστης ορίζει επίπεδα ως μεταβλητές. Γ. Είναι δυνατόν να δημιουργηθούν διαφορετικές εκδοχές της εικόνας, η καθεμία με διαφορετικό μεταβλητό σύνολο δεδομένων.

Ορισμός μεταβλητών

Οι μεταβλητές χρησιμοποιούνται για τον καθορισμό των στοιχείων που θα αλλάζουν σε ένα πρότυπο. Μπορείτε να ορίσετε τρεις τύπους μεταβλητών. Οι μεταβλητές ορατότητας εμφανίζουν ή αποκρύπτουν το περιεχόμενο ενός επιπέδου. Οι μεταβλητές αντικατάστασης ριxel αντικαθιστούν τα ριxel στο επίπεδο με ριxel από άλλο αρχείο εικόνας. Οι μεταβλητές αντικατάστασης κειμένου αντικαθιστούν μια ακολουθία χαρακτήρων κειμένου σε επίπεδο κειμένου.

Σημείωση: Το GoLive αναγνωρίζει όλες τις μεταβλητές κειμένου και ορατότητας αλλά όχι τις μεταβλητές αντικατάστασης ριxel.



Δύο εκδοχές μίας εικόνας με βάση το ίδιο πρότυπο

A. Μεταβλητή ορατότητας B. Μεταβλητή αντικατάστασης pixel Γ. Μεταβλητή αντικατάστασης κειμένου

Δεν μπορείτε να ορίσετε μεταβλητές για το επίπεδο φόντου.

- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Μεταβλητές > Ορισμός.
- 2 Επιλέξτε ένα επίπεδο από το αναδυόμενο μενού "Επίπεδο" που περιλαμβάνει το περιεχόμενο που θέλετε να ορίσετε ως μεταβλητή.
- 3 Επιλέξτε έναν ή περισσότερους τύπους μεταβλητών.

Ορατότητα Εμφανίζει ή αποκρύπτει το περιεχόμενο του επιπέδου.

Αντικατάσταση pixel Αντικαθιστά τα pixel στο επίπεδο με pixel από άλλο αρχείο εικόνας.


Αντικατάσταση κειμένου Αντικαθιστά μία ακολουθία χαρακτήρων κειμένου σε επίπεδο κειμένου.

- 4 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε "Όνομα" και εισαγάγετε ένα όνομα για τη μεταβλητή. Τα ονόματα των μεταβλητών πρέπει να αρχίζουν με γράμμα, κάτω παύλα, ή άνω και κάτω τελεία και δεν μπορούν να περιέχουν κενά ή ειδικούς χαρακτήρες (εκτός από τελεία, παύλα, κάτω παύλα και άνω και κάτω τελεία).
- Επιλέξτε μια υπάρχουσα μεταβλητή από το αναδυόμενο μενού "Όνομα" για να συνδέσετε αυτό το επίπεδο με αυτή. Τα επίπεδα που έχουν συνδεθεί με την ίδια μεταβλητή εμφανίζονται δίπλα στο μενού "Όνομα", μαζί με το εικονίδιο σύνδεσης.

- 5 Για τις μεταβλητές αντικατάστασης pixel, ορίστε τις ακόλουθες επιλογές.

- Επιλέξτε μια μέθοδο για τη δημιουργία κλίμακας στην εικόνα αντικατάστασης: Με την επιλογή "Προσαρμογή" γίνεται κλιμάκωση της εικόνας ώστε να χωρά στο πλαίσιο οριοθέτησης (ενδεχομένως να αφήνει μέρη του πλαισίου οριοθέτησης κενά), η επιλογή "Γέμισμα" κλιμακώνει την εικόνα έτσι ώστε να γεμίζει πλήρως το πλαίσιο οριοθέτησης (ενδεχομένως η εικόνα να εκτείνεται εκτός του πλαισίου οριοθέτησης), με την επιλογή "Ως έχει" δεν εφαρμόζεται κλίμακα στην εικόνα και με την επιλογή "Συμμόρφωση" γίνεται κλιμάκωση της εικόνας χωρίς να τηρούνται οι αναλογίες προκειμένου να χωρέσει στο πλαίσιο οριοθέτησης.

- Κάντε κλικ σε ένα δείκτη χειρισμού στην εικόνα στο εικονίδιο στοίχισης  για να επιλέξετε μία στοίχιση για την τοποθέτηση της εικόνας μέσα στο πλαίσιο οριοθέτησης. (Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη για τη "Συμμόρφωση").
 - Επιλέξτε "Αποκοπή στο πλαίσιο οριοθέτησης" για να αποκόψετε τις περιοχές της εικόνας που δεν χωρούν στο πλαίσιο οριοθέτησης. Αυτή η επιλογή είναι διαθέσιμη μόνο όταν έχει επιλογή η μέθοδος αντικατάστασης "Γέμισμα" ή "Ως έχει". (Αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη για τη "Συμμόρφωση").
- 6 Για να ορίσετε μεταβλητές για άλλο επίπεδο, επιλέξτε ένα επίπεδο από το αναδυόμενο μενού "Επίπεδο". Ένας αστερίσκος εμφανίζεται δίπλα στο όνομα του επιπέδου που περιλαμβάνει μεταβλητές. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα βέλη πλοήγησης για να μετακινήσετε μεταξύ επιπέδων.
- 7 Κάντε κλικ στο ΟΚ.

Μετονομασία μεταβλητής




- 1 Επιλέξτε Εικόνα > Μεταβλητές > Ορισμός.
- 2 Επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει τη μεταβλητή από το αναδυόμενο μενού "Επίπεδο".
- 3 Για να μετονομάσετε τη μεταβλητή, εισαγάγετε το όνομα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα". Τα ονόματα των μεταβλητών πρέπει να αρχίζουν με γράμμα, κάτω παύλα, ή άνω και κάτω τελεία και δεν μπορούν να περιέχουν κενά ή ειδικούς χαρακτήρες (εκτός από τελεία, παύλα, κάτω παύλα και άνω και κάτω τελεία).
- 4 Για να αφαιρέσετε τη μεταβλητή, καταργήστε την επιλογή της.

Ορισμός συνόλου δεδομένων

Ένα *σύνολο δεδομένων* αποτελείται από μια συλλογή μεταβλητών και σχετικών δεδομένων. Ορίζετε ένα σύνολο δεδομένων για κάθε εκδοχή του γραφικού που θέλετε να δημιουργήσετε.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Εικόνα > Μεταβλητές > Σύνολα δεδομένων.
 - Εάν το πλαίσιο διαλόγου "Μεταβλητές" είναι ανοικτό, επιλέξτε "Σύνολα δεδομένων" από το αναδυόμενο μενού στο επάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου ή κάντε κλικ στο "Επόμενο".

Σημείωση: Θα πρέπει να ορίσετε τουλάχιστον μία μεταβλητή για να είστε σε θέση να πραγματοποιήσετε αλλαγές στο προεπιλεγμένο σύνολο δεδομένων.

- 2 Κάντε κλικ στο κουμπί "Νέο σύνολο δεδομένων" .
- 3 Επιλέξτε μια μεταβλητή από το αναδυόμενο μενού "Όνομα" ή από τη λίστα στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.
- 4 Κάντε αλλαγές στα δεδομένα μεταβλητών:
 - Για τις μεταβλητές ορατότητας , επιλέξτε "Ορατό" για να εμφανίσετε το περιεχόμενο του επιπέδου ή "Αόρατο" για να αποκρύψετε το περιεχόμενο του επιπέδου.
 - Για τις μεταβλητές αντικατάστασης rixel , κάντε κλικ στο "Επιλογή αρχείου" και επιλέξτε αρχείο εικόνας αντικατάστασης. Κάντε κλικ στην επιλογή "Να μη γίνει αντικατάσταση" πριν γίνει εφαρμογή του συνόλου δεδομένων για να αφήσετε το επίπεδο στην τρέχουσα κατάσταση του.

Σημείωση: Η επιλογή "Να μη γίνει αντικατάσταση" δεν επαναφέρει το αρχείο στην αρχική του κατάσταση εάν έχει εφαρμοστεί προηγουμένως άλλη αντικατάσταση.

- Για τις μεταβλητές αντικατάστασης κειμένου **T**, εισαγάγετε μια ακολουθία χαρακτήρων κειμένου στο πλαίσιο κειμένου "Γιμή".
- 5 Ορίστε συμπληρωματικά σύνολα δεδομένων για κάθε εκδοχή του γραφικού που θέλετε να δημιουργήσετε.

Μπορείτε να κάνετε επεξεργασία, μετονομασία ή διαγραφή του συνόλου δεδομένων αργότερα επιλέγοντάς το στο αναδυόμενο μενού "Σύνολο δεδομένων" και αλλάζοντας τις επιλογές του. Χρησιμοποιήστε τα εικονίδια βέλους για να μετακινηθείτε μεταξύ συνόλων δεδομένων. Κάντε κλικ στο εικονίδιο διαγραφής για να διαγράψετε ένα σύνολο δεδομένων.

Προεπισκόπηση ή εφαρμογή συνόλου δεδομένων

Μπορείτε να εφαρμόσετε τα περιεχόμενα ενός συνόλου δεδομένου στη βασική εικόνα, αφήνοντας ανέπαφες όλες τις μεταβλητές και τα σύνολα δεδομένα. Αυτό αλλάζει την εικόνα του εγγράφου PSD για να συμπεριλάβει τις τιμές του συνόλου δεδομένου. Μπορείτε επίσης να κάνετε προεπισκόπηση του πώς θα εμφανίζεται κάθε εκδοχή του γραφικού σας με το νέο σύνολο δεδομένων.

Σημείωση: Η εφαρμογή ενός συνόλου δεδομένου αντικαθιστά το αρχικό έγγραφό σας.

- ❖ Επιλέξτε Εικόνα > Εφαρμογή συνόλου δεδομένων. Επιλέξτε το σύνολο δεδομένων από τη λίστα και κάντε προεπισκόπηση της εικόνας στο παράθυρο του εγγράφου. Για να εφαρμόσετε το σύνολο δεδομένων κάντε κλικ στο "Εφαρμογή". Κάντε κλικ στο άκυρο αν κάνετε προεπισκόπηση και δεν θέλετε να αλλάξετε τη βασική εικόνα.

Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε και να κάνετε προεπισκόπηση ενός συνόλου δεδομένου από τη σελίδα "Σύνολα δεδομένων" στο πλαίσιο διαλόγου "Μεταβλητές".

Δημιουργία γραφικών με τη χρήση συνόλων δεδομένων

Αφού ορίσετε μεταβλητές και ένα ή περισσότερα σύνολα δεδομένων, μπορείτε να κάνετε εξαγωγή, σε λειτουργία σειρών, εικόνες χρησιμοποιώντας τις τιμές συνόλων δεδομένων. Μπορείτε να εξαγάγετε τις εικόνες ως αρχεία PSD.

- 1 Επιλέξτε Αρχείο > Εξαγωγή > Σύνολα δεδομένων ως αρχεία.
- 2 Εισαγάγετε όνομα βάσης για όλα τα αρχεία που έχουν δημιουργηθεί. Μπορείτε να δημιουργήσετε τη δική σας τακτική ονομασίας αρχείων αν θέλετε.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Επιλογή φακέλου" για να επιλέξετε ένα κατάλογο προορισμού για τα αρχεία σας.
- 4 Επιλέξτε τα σύνολα δεδομένων για εξαγωγή.
- 5 Κάντε κλικ στο OK.


Δημιουργία συνόλων δεδομένων σε εξωτερικά αρχεία

Μπορείτε να δημιουργήσετε γρήγορα ένα μεγάλο αριθμό από σύνολα δεδομένων δημιουργώντας ένα εξωτερικό αρχείο κειμένου που περιλαμβάνει όλες τις μεταβλητές πληροφορίες και φορτώνοντας αυτό το αρχείο σε ένα έγγραφο PSD που περιλαμβάνει μεταβλητές. Μία μέθοδος είναι να εισαγάγετε τα δεδομένα σας σε ένα αρχείο κειμένου ή λογιστικό φύλλο του Microsoft Excel και έπειτα να κάνετε εξαγωγή του σε αρχείο όπου γίνεται διαχωρισμός με στηλοθέτη ή με κόμματα.

Η σύνταξη του εξωτερικού αρχείου κειμένου είναι η ακόλουθη (όπου κάθε γραμμή που αρχίζει με "Variable" ή "Value" είναι ξεχωριστή σειρά στο αρχείο σας):

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>  
Value1-1<sep>Value2-1<sep>><sep>ValueN-1<nl>  
Value1-2<sep>Value2-2<sep><sep>ValueN-2<nl>  
Value1-M<sep>Value2-M<sep><sep>ValueN-M<nl>
```

Όλα τα ονόματα μεταβλητών αναφέρονται στην πρώτη γραμμή, με τη σειρά που παρέχονται οι τιμές στις ακόλουθες γραμμές. Κάθε ακόλουθη γραμμή αντιπροσωπεύει ένα σύνολο δεδομένων όπου παρέχονται οι τιμές για κάθε μεταβλητή.

 Για να δημιουργήσετε πολλές σειρές κειμένου σε μία γραμμή κειμένου ενός συνόλου δεδομένου, τοποθετήστε εισαγωγικά στο κείμενο και εισαγάγετε αλλαγές σειράς στο φάκελο που διαχωρίζεται με στηλοθέτη ή με κόμματα εκεί όπου θέλετε να είναι οι αλλαγές σειράς.

Στοιχεία σύνταξης εξωτερικού αρχείου κειμένου	
<sep>	Εισαγάγετε ένα αρχείο με διαχωρισμό κομμάτων (CSV) ή με tab (οριοθετημένο με tab) που διαχωρίζει κάθε όνομα ή τιμή μεταβλητής.
<n>	Ο χαρακτήρας νέας γραμμής (newline) που σηματοδοτεί το τέλος κάθε συνόλου δεδομένου μπορεί να είναι αλλαγή γραμμής (line feed), επαναφορά κεφαλής (carriage return) ή και τα δύο.
"true" και "false"	Επιτρεπόμενες τιμές για τη μεταβλητή ορατότητας.
Κενά	Τα κενά γύρω από τον οριοθέτη αφαιρούνται κατά την ανάλυση του αρχείου, μεταξύ λέξεων σε μια ακολουθία χαρακτήρων τιμής (λ.χ., two of a kind) τα κενά διατηρούνται και τα αρχικά και τελικά κενά διατηρούνται εφόσον είναι σε εισαγωγικά (λ.χ., "one kind").
Εισαγωγικά	Μπορούν να αποτελούν μέρος μιας τιμής εφόσον προηγούνται άλλα εισαγωγικά (λ.χ., το ""B"" θα είναι "B" στο σύνολο δεδομένων).

Εάν το <sep> ή <n> αποτελεί μέρος της τιμής μεταβλητής τότε το σύνολο της τιμής θα πρέπει να είναι σε εισαγωγικά.

Όλες οι μεταβλητές που ορίζονται στο έγγραφο PSD θα πρέπει να έχουν οριστεί στο αρχείο κειμένου. Εμφανίζεται σφάλμα εάν ο αριθμός μεταβλητών στο αρχείο κειμένου δεν αντιστοιχεί στον αριθμό τους στο έγγραφο.

Παράδειγμα συνόλου μεταβλητών:

Χρησιμοποιώντας ένα πρότυπο για λουλούδια που έχει μεταβλητές για την τουλίπα και τον ήλιο, μπορείτε να συντάξετε ένα αρχείο κειμένου που έχει την ακόλουθη μορφή:

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable 1, Variable 2, Variable 3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

Σημείωση: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια σχετική διαδρομή για τη θέση της εικόνας εάν το αρχείο κειμένου είναι στον ίδιο φάκελο με το αρχείο εικόνας. Για παράδειγμα το τελευταίο στοιχείο στο παράδειγμα μπορεί να είναι: true, VIOLET, violet.jpg.

Εισαγωγή συνόλου δεδομένων

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε Αρχείο > Εισαγωγή > Μεταβλητά σύνολα δεδομένων.
- Επιλέξτε Εικόνα > Μεταβλητές > Σύνολα δεδομένων και κάντε κλικ στο κουμπί "Εισαγωγή".

- 2 Μεταβείτε στο αρχείο κειμένου για εισαγωγή.
- 3 Ορίστε τις ρυθμίσεις εισαγωγής.

Χρήση πρώτης στήλης για ονόματα συνόλων δεδομένων Δίνει όνομα σε κάθε σύνολο δεδομένων χρησιμοποιώντας το περιεχόμενο της πρώτης στήλης του αρχείου κειμένου (οι τιμές για την πρώτη μεταβλητή που αναφέρεται). Ειδικά, τα σύνολα δεδομένων ονομάζονται "Data Set 1, Data Set 2, κ.ο.κ."

Αντικατάσταση υπάρχοντων συνόλων δεδομένων Διαγράφει όλα τα υπάρχοντα σύνολο δεδομένων πριν από την εισαγωγή.

- 4 Ρυθμίστε την κωδικοποίηση του αρχείου κειμένου ή αφήστε τη ρύθμιση στο "Αυτόματο".
- 5 Κάντε κλικ στο OK.

Αποθήκευση προτύπων για χρήση με άλλα προϊόντα Adobe.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα πρότυπο σε μορφή PSD για να το χρησιμοποιήσετε με άλλα προϊόντα της Adobe όπως το Adobe Graphics Server (διαθέσιμο μόνο στα Αγγλικά) και το Adobe GoLive. Για παράδειγμα, οι χρήστες του GoLive μπορούν να τοποθετήσουν ένα πρότυπο PSD σε διάταξη σελίδας, να συνδέσουν τις μεταβλητές του με μία βάση δεδομένων χρησιμοποιώντας δυναμικές συνδέσεις και έπειτα να χρησιμοποιήσουν το Graphics Server για να δημιουργήσουν διαδοχικές προσεγγίσεις των σχεδίων. Αντίστοιχα, ένας υπεύθυνος ανάπτυξης που εργάζεται με το Graphics Server μπορεί να συνδέσει τις μεταβλητές στο αρχείο PSD άμεσα με μία βάση δεδομένων ή μία άλλη πηγή δεδομένων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση των προτύπων PSD για τη δημιουργία γραφικών που καθορίζονται από δεδομένα, δείτε τη βοήθεια του Adobe GoLive και τον Οδηγό ανάπτυξης του Adobe Graphics Server.

Κεφάλαιο 21: Προαιρετικές επεκτάσεις

Το Photoshop περιλαμβάνει διάφορες προαιρετικές επεκτάσεις, επεκτάσεις αρχείων και προκαθορισμένες ρυθμίσεις που δεν έχουν εγκατασταθεί με την εφαρμογή. Αυτά τα στοιχεία μπορείτε να τα βρείτε στο φάκελο "Goodies" του δίσκου της εφαρμογής. Ο φάκελος "Goodies" περιέχει επίσης ένα αρχείο PDF με την ονομασία `OptionalPluginsReadMe` με οδηγίες για τον τρόπο εγκατάστασης των επεκτάσεων και των προκαθορισμένων ρυθμίσεων, καθώς και πληροφορίες σχετικά με τις διευθύνσεις από τις οποίες μπορείτε να λάβετε περισσότερες, παλιότερες επεκτάσεις.

Συλλογές φωτογραφιών και φύλλα κοντάκτ

Τοποθέτηση πολλών εικόνων σε πακέτο φωτογραφιών

Με την εντολή "Συλλογή φωτογραφιών", μπορείτε να τοποθετήσετε πολλά αντίγραφα μιας εικόνας προέλευσης στην ίδια σελίδα, κάτι ανάλογο με αυτό που κάνουν τα φωτογραφεία με τις σχολικές φωτογραφίες και άλλες συλλογές. Έχετε, επίσης, τη δυνατότητα να τοποθετήσετε διαφορετικές εικόνες στην ίδια σελίδα. Μπορείτε να επιλέξετε από μια ποικιλία μεγεθών και τρόπων τοποθέτησης για να προσαρμόσετε τη διαμόρφωση του πακέτου σας.



Παράδειγμα διαμόρφωσης πακέτου φωτογραφιών

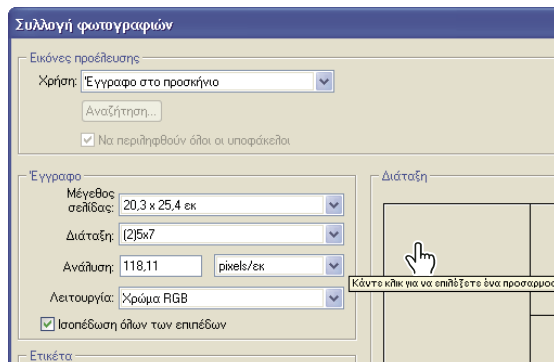
1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Πακέτο φωτογραφιών. Αν έχετε ανοίξει πολλές εικόνες, η εντολή "Πακέτο φωτογραφιών" χρησιμοποιεί εκείνη που βρίσκεται στο προσκήνιο.
- (Bridge) Επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Συλλογή φωτογραφιών. Η εντολή "Συλλογή φωτογραφιών" χρησιμοποιεί την πρώτη εικόνα που εμφανίζεται στη λίστα του Bridge, εκτός εάν επιλέξετε μια συγκεκριμένη πριν δώσετε την εντολή.

Αν χρησιμοποιείτε μόνο την εικόνα που βρίσκεται στο προσκήνιο ή την επιλεγμένη εικόνα από το Bridge, προχωρήστε στο βήμα 3.

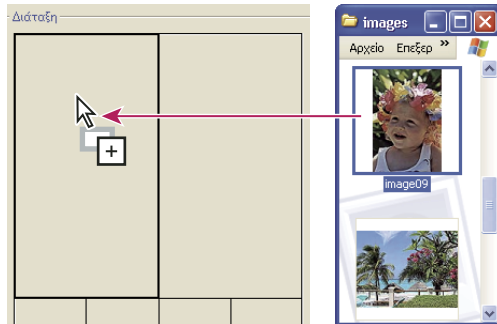
2 Προσθέστε μία ή περισσότερες εικόνες στη διαμόρφωση με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Στην περιοχή "Εικόνες προέλευσης" του πλαισίου διαλόγου "Πακέτο φωτογραφιών", επιλέξτε "Αρχείο" ή "Φάκελος" από το μενού "Χρήση" και κάντε κλικ στο κουμπί "Πλοήγηση" (Windows) ή "Επιλογή" (Mac OS). Αν επιλέξετε "Φάκελος", μπορείτε να κάνετε και την επιλογή "Συμπεριληψη όλων των υποφακέλων" για να επιλεγούν οι εικόνες που βρίσκονται σε τυχόν υποφακέλους.
- Κάντε κλικ σε ένα σύμβολο κράτησης θέσης στη διαμόρφωση προεπισκόπησης και αναζητήστε μια εικόνα για να την επιλέξετε.



Κλικ με το ποντίκι σε ένα σύμβολο κράτησης θέσης στη διαμόρφωση προεπισκόπησης "Πακέτο φωτογραφιών" και αναζήτηση μιας εικόνας για επιλογή.

- Σύρετε μια εικόνα σε ένα σύμβολο κράτησης θέσης, από την επιφάνεια εργασίας ή από ένα φάκελο.



Προσθήκη μιας εικόνας σε πακέτο φωτογραφιών σύροντάς την από την επιφάνεια εργασίας σε σύμβολο κράτησης θέσης.

Μπορείτε να αλλάξετε οποιαδήποτε εικόνα από τη διαμόρφωση, κάνοντας κλικ στο αντίστοιχο σύμβολο κράτησης θέσης και αναζητώντας μια άλλη εικόνα.

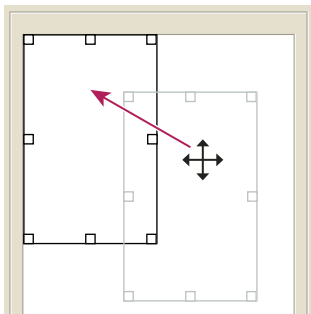
- 3 Στην περιοχή "Έγγραφο" του πλαισίου διαλόγου "Πακέτο φωτογραφιών", επιλέξτε μέγεθος σελίδας, διαμόρφωση, ανάλυση και λειτουργία χρώματος. Στη δεξιά πλευρά του πλαισίου διαλόγου εμφανίζεται μια μικρογραφία της επιλεγμένης διαμόρφωσης. Επίσης, μπορείτε να δημιουργήσετε δικές σας, προσαρμοσμένες διαμορφώσεις.
- 4 Επιλέξτε "Ισοπέδωση όλων των επιπέδων" για να δημιουργήσετε ένα πακέτο φωτογραφιών με όλες τις εικόνες και το κείμενο των ετικετών στο ίδιο επίπεδο. Απενεργοποιήστε την επιλογή "Ισοπέδωση όλων των επιπέδων" για να δημιουργήσετε ένα πακέτο φωτογραφιών με διαφορετικά επίπεδα εικόνων και κειμένου (για ετικέτες). Αν τοποθετήσετε κάθε εικόνα και ετικέτα σε ένα διαφορετικό επίπεδο, θα μπορείτε να ενημερώσετε το πακέτο φωτογραφιών αφού την αποθηκεύσετε. Ωστόσο, τα επίπεδα αυξάνουν το μέγεθος αρχείου του πακέτου φωτογραφιών.
- 5 Στην περιοχή "Ετικέτα", επιλέξτε την προέλευση του κειμένου της ετικέτας από το μενού "Περιεχόμενο" ή επιλέξτε "Κανένα". Αν επιλέξετε "Προσαρμοσμένο κείμενο", καταχωρήστε το κείμενο για την ετικέτα στο αντίστοιχο πεδίο.

- 6 Κάντε επιλογές για τη γραμματοσειρά, το μέγεθος, το χρώμα, την αδιαφάνεια, τη θέση και την περιστροφή των ετικετών.
- 7 Κάντε κλικ στο OK.

Προσαρμογή διαμόρφωσης πακέτου φωτογραφιών

Μπορείτε να τροποποιήσετε υπάρχουσες διαμορφώσεις ή να δημιουργήσετε νέες χρησιμοποιώντας το χαρακτηριστικό "Επεξεργασία διαμόρφωσης πακέτων φωτογραφιών". Οι προσαρμοσμένες διαμορφώσεις σας αποθηκεύονται ως αρχεία κειμένου και παραμένουν στο φάκελο Layouts, μέσα στο φάκελο Presets. Έτσι, μπορείτε στο μέλλον να χρησιμοποιήσετε ξανά τις διαμορφώσεις που έχετε αποθηκεύσει. Το χαρακτηριστικό "Επεξεργασία διαμόρφωσης πακέτων φωτογραφιών" χρησιμοποιεί ένα γραφικό περιβάλλον εργασίας χάρη στο οποίο δεν χρειάζεται να συντάσσετε αρχεία κειμένου για τη δημιουργία ή την τροποποίηση των διαμορφώσεων.

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Πακέτο φωτογραφιών.
 - (Bridge) Επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Πακέτο φωτογραφιών.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Πακέτο φωτογραφιών", επιλέξτε μια διαμόρφωση από το μενού "Διαμόρφωση" αν θέλετε να δημιουργήσετε μια διαμόρφωση ή να προσαρμόσετε μια υπάρχουσα.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Επεξεργασία διαμόρφωσης".
- 4 Στο πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργασία διαμόρφωσης πακέτων φωτογραφιών", καταχωρήστε ένα όνομα για την προσαρμοσμένη διαμόρφωση στο πλαίσιο "Όνομα".
- 5 (Προαιρετικό) Στην περιοχή "Διαμόρφωση" του πλαισίου διαλόγου "Επεξεργασία διαμόρφωσης πακέτων φωτογραφιών", επιλέξτε ένα μέγεθος από το μενού "Μέγεθος σελίδας" ή καταχωρήστε τιμές στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Ύψος". Από το μενού "Μονάδες" μπορείτε να επιλέξετε ίντσες, εκατοστά, pixels ή χιλιοστά.




Μεταφορά με το ποντίκι ενός συμβόλου κράτησης θέσης σε νέα θέση, στη διαμόρφωση του πακέτου φωτογραφιών

- 6 Στην περιοχή "Πλέγμα" του πλαισίου διαλόγου "Επεξεργασία διαμόρφωσης πακέτων φωτογραφιών", ενεργοποιήστε την επιλογή "Προσκόλληση σε" για να εμφανιστεί ένα πλέγμα που θα σας βοηθήσει να τοποθετήσετε τα στοιχεία στην προσαρμοσμένη διαμόρφωση. Εισάγετε μια τιμή στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος" για να αλλάξετε την εμφάνιση του πλέγματος.
- 7 Για να προσθέσετε ή να διαγράψετε ένα σύμβολο κράτησης θέσης, κάντε ένα από τα εξής:
 - Κάντε κλικ στο κουμπί "Προσθήκη ζώνης" για να προσθέσετε ένα σύμβολο κράτησης θέσης στη διαμόρφωση.
 - Επιλέξτε ένα σύμβολο κράτησης θέσης και κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή ζώνης" για να το διαγράψετε από τη διαμόρφωση.
- 8 Για τροποποιήσετε ένα σύμβολο κράτησης θέσης, επιλέξτε το και κάντε μία από τις εξής ενέργειες:
 - Καταχωρήστε τιμές στα πλαίσια κειμένου "Πλάτος" και "Ύψος" για να αλλάξετε το μέγεθός του.

- Κάντε κλικ σε μια λαβή και σύρετε για να αλλάξετε το μέγεθός του. Αν αλλάξετε το μέγεθος ενός ορθογώνιου συμβόλου κράτησης θέσης που περιέχει μια εικόνα, στο πακέτο φωτογραφιών θα γίνει προσκόλληση της εικόνας στο κατακόρυφο ή οριζόντιο σύμβολο κράτησης θέσης, ανάλογα με τον τρόπο αλλαγής του μεγέθους της ζώνης.
 - Καταχωρήστε τιμές στα πλαίσια κειμένου X και Y για να μετακινήσετε ένα σύμβολο κράτησης θέσης.
 - Κάντε κλικ σε ένα σύμβολο κράτησης θέσης και σύρετέ το στη θέση που θέλετε μέσα στη διαμόρφωση.
- 9 Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση".

Δημιουργία φύλλου κοντάκτ

 Για να δημιουργήσετε πιο αποτελεσματικά φύλλα κοντάκτ, χρησιμοποιήστε τη μονάδα εξόδου της Adobe στο Adobe Bridge. Για περισσότερες πληροφορίες, κάντε αναζήτηση για "μονάδα εξόδου φύλλων κοντάκτ" στη Βοήθεια του Bridge. Εγκαταστήστε την προαιρετική επέκταση του Photoshop που περιγράφεται εδώ μόνο εάν είναι απαραίτητη για μια υπάρχουσα ροή εργασιών.

Τα φύλλα κοντάκτ επιτρέπουν την εύκολη προεπισκόπηση και καταχώρηση ομάδων εικόνων, εμφανίζοντας μια σειρά από μικρογραφίες στην ίδια σελίδα. Μπορείτε να δημιουργήσετε και να τοποθετήσετε αυτόματα μικρογραφίες σε μια σελίδα χρησιμοποιώντας την εντολή "Φύλλο κοντάκτ II".



Παράδειγμα φύλλου κοντάκτ

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - (Photoshop) Επιλέξτε Αρχείο > Αυτοματισμοί > Φύλλο κοντάκτ II.
 - (Bridge) Επιλέξτε ένα φάκελο εικόνων ή συγκεκριμένα αρχεία εικόνας. Από το μενού Bridge, επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Φύλλο κοντάκτ II. Αν δεν επιλέξετε συγκεκριμένες εικόνες, το φύλλο κοντάκτ θα περιλαμβάνει όλες τις εικόνες που εμφανίζονται εκείνη τη στιγμή στο Adobe Bridge. Μπορείτε να επιλέξετε ένα διαφορετικό φάκελο εικόνων ή να επιλέξετε άλλες εικόνες που έχετε ανοίξει, αφού ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Φύλλο κοντάκτ II".

Σημείωση: Στο Bridge, κάντε κλικ σε μια εικόνα για να την επιλέξετε. Κάντε κλικ κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Shift για να επιλέξετε μια σειρά εικόνων. Κάντε κλικ με πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για να επιλέξετε μη συνεχόμενες εικόνες.

- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Φύλλο κοντάκτ II", ορίστε τις εικόνες που θα χρησιμοποιηθούν κάνοντας μία από τις παρακάτω επιλογές από το μενού "Χρήση", στην περιοχή "Εικόνες προέλευσης":

Επί του παρόντος ανοιχτά έγγραφα Χρησιμοποιεί όλες τις εικόνες που έχετε ανοίξει εκείνη τη στιγμή στο Photoshop.

Φάκελος Μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Πλοήγηση" (Windows) ή "Επιλογή" (Mac OS) για να προσδιορίσετε το φάκελο που περιέχει τις εικόνες που θέλετε να χρησιμοποιηθούν. Επιλέξτε "Συμπεριληψη όλων των υποφακέλων" για να επιλεγούν οι εικόνες που βρίσκονται σε τυχόν υποφακέλους.

Επιλεγμένες εικόνες από το Bridge Χρησιμοποιεί τις εικόνες που εμφανίζονται στο Bridge. Χρησιμοποιούνται όλες οι εικόνες από το Bridge, εκτός αν κάνετε συγκεκριμένες επιλογές πριν επιλέξετε την εντολή "Φύλλο κοντάκ II". Δεν συμπεριλαμβάνονται εικόνες από υποφακέλους.


- 3 Στην περιοχή "Έγγραφα", ορίστε τις διαστάσεις, την ανάλυση και την λειτουργία χρώματος του φύλλου κοντάκ. Επιλέξτε "Ισοπέδωση όλων των επιπέδων" για να δημιουργήσετε ένα φύλλο κοντάκ με όλες τις εικόνες και το κείμενο στο ίδιο επίπεδο. Απενεργοποιήστε την επιλογή "Ισοπέδωση όλων των επιπέδων" για να δημιουργήσετε ένα φύλλο κοντάκ στο οποίο κάθε εικόνα θα βρίσκεται σε διαφορετικό επίπεδο και κάθε λεζάντα σε διαφορετικό επίπεδο κειμένου.
- 4 Στην περιοχή "Μικρογραφίες", κάντε επιλογές για τη διαμόρφωση των προεπισκοπήσεων των μικρογραφιών.
 - Στην επιλογή "Τοποθέτηση", επιλέξτε αν θέλετε οι μικρογραφίες να τοποθετηθούν πρώτα κατά πλάτος (από αριστερά προς τα δεξιά και έπειτα από πάνω προς τα κάτω) ή προς τα κάτω (από πάνω προς τα κάτω και, έπειτα από τα αριστερά προς τα δεξιά).
 - Εισάγετε τον αριθμό των στηλών και γραμμών που θέλετε για το φύλλο κοντάκ. Οι μέγιστες διαστάσεις για κάθε μικρογραφία εμφανίζονται στα δεξιά, μαζί με μια οπτική προεπισκόπηση της συγκεκριμένης διαμόρφωσης.
 - Επιλέξτε "Χρήση αυτόματου διαστήματος" αν θέλετε να ορίσει αυτόματα το Photoshop το διάστημα μεταξύ των μικρογραφιών στο φύλλο κοντάκ. Αν απενεργοποιήσετε την επιλογή "Χρήση αυτόματου διαστήματος", μπορείτε να καθορίσετε το κάθετο και οριζόντιο διάστημα γύρω από τις μικρογραφίες. Στο πλαίσιο διαλόγου, η προεπισκόπηση του φύλλου κοντάκ ενημερώνεται αυτόματα όταν ορίζετε τα διαστήματα.
 - Επιλέξτε "Περιστροφή για καλύτερη προσαρμογή" αν θέλετε να περιστραφούν οι εικόνες, ανεξάρτητα από τον προσανατολισμό τους, ώστε να αξιοποιηθεί καλύτερα ο διαθέσιμος χώρος στο φύλλο κοντάκ.



Αν δεν ενεργοποιηθεί η επιλογή "Περιστροφή για καλύτερη προσαρμογή", οι μικρογραφίες θα εμφανίζονται με το σωστό τους προσανατολισμό (αριστερά). Αν ενεργοποιηθεί, οι εικόνες περιστρέφονται για βέλτιστη προσαρμογή (δεξιά).

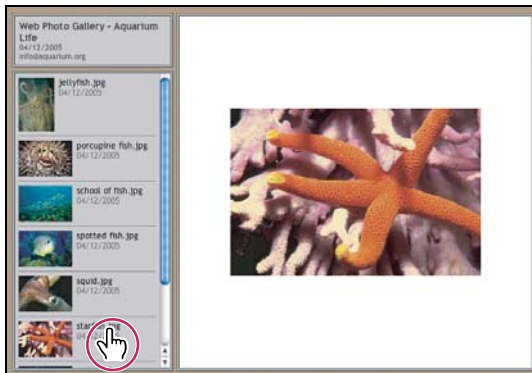
- 5 Επιλέξτε "Χρήση ονόματος αρχείου ως λεζάντας" αν θέλετε κάθε μικρογραφία να λάβει το όνομα του αντίστοιχου αρχείου προέλευσης. Χρησιμοποιήστε το μενού για να ορίσετε τη γραμματοσειρά και το μέγεθος χαρακτήρων για τη λεζάντα.
- 6 Κάντε κλικ στο OK.

Δημιουργία συλλογών εικόνων web

 Για να δημιουργήσετε πιο αποτελεσματικές συλλογές εικόνων web, χρησιμοποιήστε τη μονάδα εξόδου της Adobe στο Adobe Bridge. Για περισσότερες πληροφορίες, κάντε αναζήτηση για "μονάδα εξόδου συλλογών εικόνων" στην Βοήθεια του Bridge. Εγκαταστήστε την προαιρετική επέκταση του Photoshop που περιγράφεται εδώ μόνο εάν είναι απαραίτητη για μια υπάρχουσα ροή εργασιών.

Πληροφορίες για τις συλλογές εικόνων web

Μια συλλογή εικόνων web είναι μια τοποθεσία web που διαθέτει μια αρχική σελίδα με μικρογραφίες εικόνων και σελίδες συλλογών με εικόνες πλήρους μεγέθους. Κάθε σελίδα περιλαμβάνει συνδέσεις που δίνουν στους επισκέπτες τη δυνατότητα να περιηγούνται στην τοποθεσία. Για παράδειγμα, όταν ένας επισκέπτης κάνει κλικ στη μικρογραφία μιας εικόνας στην αρχική σελίδα, φορτώνεται στη σελίδα συλλογής η αντίστοιχη εικόνα πλήρους μεγέθους. Με την εντολή "Συλλογή εικόνων web" μπορείτε να δημιουργήσετε αυτόματα μια συλλογή εικόνων web από μια ομάδα εικόνων.



Αρχική σελίδα συλλογής εικόνων web

Το Photoshop παρέχει ποικιλία στυλ για τη συλλογή, τα οποία μπορείτε να επιλέξετε χρησιμοποιώντας την εντολή "Συλλογή εικόνων web". Εάν είστε προχωρημένος χρήστης και γνωρίζετε τη γλώσσα HTML, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα νέο στυλ ή να προσαρμόσετε ένα στυλ κάνοντας επεξεργασία μιας ομάδας αρχείων προτύπων HTML.

Κάθε πρότυπο για στυλ συλλογών διαθέτει διαφορετικές επιλογές. Εάν χρησιμοποιείτε ένα προκαθορισμένο στυλ, κάποιες επιλογές μπορεί να είναι αποχρωματισμένες ή να μην είναι διαθέσιμες σε αυτό το συγκεκριμένο στυλ.

Δημιουργία συλλογής εικόνων web

1 (Προαιρετικά) Επιλέξτε τα αρχεία ή το φάκελο που θέλετε να χρησιμοποιήσετε στο Adobe Bridge.

Οι εικόνες θα εμφανιστούν με τη σειρά που προβάλλονται στο Bridge. Εάν προτιμάτε να χρησιμοποιήσετε άλλη σειρά, αλλάξτε τη σειρά προβολής στο Bridge.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Στο Adobe Bridge, επιλέξτε Εργαλεία > Photoshop > Συλλογή εικόνων web.
- Στο Photoshop, επιλέξτε, Αρχείο > Αυτοματισμοί > Συλλογή εικόνων web

3 Επιλέξτε ένα στυλ για τη συλλογή από το αναδυόμενο μενού "Στυλ". Στο πλαίσιο διαλόγου εμφανίζεται προεπισκόπηση της αρχικής σελίδας για το επιλεγμένο στυλ.

4 (Προαιρετικά) Πληκτρολογήστε μια διεύθυνση e-mail ως στοιχείο επικοινωνίας για τη συλλογή.

5 Επιλέξτε τα αρχεία προέλευσης για τη συλλογή από το μενού "Χρήση".

Επιλεγμένες εικόνες από το Bridge Χρησιμοποιεί εικόνες που επιλέξατε πριν ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web".

Φάκελος Χρησιμοποιεί εικόνες από φακέλους που επιλέγετε με τα κουμπιά Αναζήτηση (Windows) ή Choose (Mac OS). Επιλέξτε "Συμπερίληψη όλων των υποφακέλων" για να περιληφθούν οι εικόνες που βρίσκονται σε υποφακέλους του επιλεγμένου φακέλου.

- 6 Κάντε κλικ στο "Προορισμός" και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα φάκελο όπου θα αποθηκεύσετε τις εικόνες και τις σελίδες HTML για τη συλλογή. Έπειτα, κάντε κλικ στο OK (Windows) ή στο Choose (Mac OS).
- 7 Επιλογές διαμόρφωσης για τη συλλογή web. Επιλέξτε από το μενού "Επιλογές" την προβολή κάθε σετ επιλογών. Δείτε "[Επιλογές συλλογής εικόνων web](#)" στη σελίδα 751.
- 8 Κάντε κλικ στο OK. Το Photoshop τοποθετεί τα παρακάτω αρχεία HTML και JPEG στο φάκελο προορισμού:
 - Μια αρχική σελίδα για τη συλλογή σας με όνομα index.htm ή index.html, ανάλογα με τις επιλογές επέκτασης αρχείων. Ανοίξτε αυτό το αρχείο σε οποιοδήποτε web προγράμματος περιήγησης για να κάνετε προεπισκόπηση της συλλογής σας.
 - Εικόνες JPEG σε υποφάκελο εικόνων.
 - Σελίδες HTML σε υποφάκελο σελίδων.
 - Μικρογραφίες εικόνων JPEG σε υποφάκελο μικρογραφιών.

Επιβεβαίωση αντιστοιχίας χρωμάτων

Εάν δουλεύετε με φωτογραφίες σε ενεργό χρωματικό χώρο ευρείας χρωματικής κλίμακας, όπως ProPhoto RGB ή Adobe RGB, τα χρώματα των εικόνων μπορεί να αλλάζουν όταν προβάλλονται σε συλλογή web μέσω προγράμματος περιήγησης που δεν έχει δυνατότητα ανάγνωσης ενσωματωμένων χρωματικών προφίλ. Εάν συμβεί αυτό, πριν βελτιστοποιήσετε τις εικόνες ή τις συμπεριλάβετε σε συλλογή εικόνων web, δοκιμάστε να μετατρέψετε τα προφίλ των εικόνων σε sRGB (που χρησιμοποιούν ως προεπιλογή τα περισσότερα προγράμματα περιήγησης). Η μετατροπή σε sRGB μπορεί να γίνει με έναν από τους παρακάτω τρόπους. Καλό είναι να δουλέψετε με αντίγραφα των εικόνων.

- Για να μετατρέψετε μία μόνο εικόνα, επιλέξτε Επεξεργασία > Μετατροπή σε προφίλ και, στη συνέχεια, επιλέξτε sRGB. Δείτε την ενότητα "[Εκχώρηση ή αφαίρεση χρωματικού προφίλ \(Illustrator, Photoshop\)](#)" στη σελίδα 167.
- Για να μετατρέψετε ένα φάκελο με εικόνες, χρησιμοποιήστε τον επεξεργαστή εικόνας. Επιλέξτε Αρχείο > Κώδικας σκριπτ > Επεξεργαστής εικόνας. Δείτε την ενότητα "[Μετατροπή αρχείων με τον επεξεργαστή εικόνας](#)" στη σελίδα 731.

Εάν χρησιμοποιήσετε τον επεξεργαστή εικόνας, μπορείτε να αποθηκεύσετε τα αρχεία απευθείας σε μορφή JPEG, στο μέγεθος που θέλετε. Εάν το κάνετε, βεβαιωθείτε ότι έχετε απενεργοποιήσει την εντολή "Αλλαγή μεγέθους εικόνων" στις επιλογές μεγάλης εικόνας.

Επιλογές συλλογής εικόνων web

Γενικά Επιλογές για επεκτάσεις αρχείων, κωδικοποίηση και μεταδεδομένα.

- **Επέκταση** Χρησιμοποιεί την επέκταση .htm ή .html ως επέκταση του ονόματος αρχείου.
- **Χρήση κωδικοποίησης UTF 8 για το URL** Χρησιμοποιεί κωδικοποίηση UTF-8.
- **Προσθήκη χαρακτηριστικών πλάτους και ύψους για τις εικόνες** Προσδιορίζει τις διαστάσεις, μειώνοντας το χρόνο λήψης.
- **Διατήρηση όλων των μεταδεδομένων** Διατηρεί τις πληροφορίες μεταδεδομένων.

Πανό Επιλογές κειμένου για το πανό που εμφανίζεται σε κάθε σελίδα της συλλογής. Εισάγετε κείμενο για καθένα από τα παρακάτω:

- **Όνομα τοποθεσίας** Το όνομα της συλλογής.
- **Φωτογράφος** Το όνομα του ατόμου ή της επιχείρησης που ανήκουν οι φωτογραφίες της συλλογής.
- **Πληροφορίες επικοινωνίας** Οι πληροφορίες επικοινωνίας για τη συλλογή, όπως αριθμός τηλεφώνου ή διεύθυνση επιχείρησης.

- **Ημερομηνία** Η ημερομηνία που εμφανίζεται σε κάθε σελίδα της συλλογής. Από προεπιλογή, το Photoshop χρησιμοποιεί την τρέχουσα ημερομηνία.
- **Γραμματοσειρά και μέγεθος γραμματοσειράς** (Διαθέσιμη επιλογή για μερικά στυλ τοποθεσιών) Επιλογές για το κείμενο του πανό.

Μεγάλες εικόνες Επιλογές για τις κύριες εικόνες που εμφανίζονται σε κάθε σελίδα της συλλογής.

- **Προσθήκη αριθμητικών συνδέσεων** (Επιλογή διαθέσιμη για μερικά στυλ τοποθεσιών) Τοποθετεί μια αριθμητική ακολουθία (αρχίζοντας από το 1 και τελειώνοντας με το συνολικό αριθμό σελίδων της συλλογής), η οποία εκτείνεται οριζόντια στο πάνω μέρος κάθε σελίδας της συλλογής. Κάθε αριθμός είναι μια σύνδεση για την αντίστοιχη σελίδα.
- **Αλλαγή μεγέθους εικόνων** Γίνεται αλλαγή του μεγέθους των εικόνων προέλευσης για να τοποθετηθούν στις σελίδες της συλλογής. Επιλέξτε ένα μέγεθος από το αναδυόμενο μενού ή εισάγετε το μέγεθος σε pixel. Στην ρύθμιση "Διατήρηση", επιλέξτε τις διαστάσεις της εικόνας που θέλετε να περιοριστούν κατά την αλλαγή μεγέθους. Για ποιότητα JPEG, κάντε μια επιλογή από το αναδυόμενο μενού και εισάγετε μια τιμή μεταξύ 0 και 12 ή σύρετε το ρυθμιστικό. Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή, τόσο καλύτερη είναι η ποιότητα της εικόνας και τόσο μεγαλύτερο το αρχείο.

***Σημείωση:** Το Photoshop χρησιμοποιεί την προεπιλεγμένη μέθοδο παρεμβολής εικόνας που έχει οριστεί στις προτιμήσεις. Επιλέξτε τη μέθοδο "Δικυβική ευκρινέστερη" ως προεπιλογή για καλύτερα αποτελέσματα κατά τη μείωση του μεγέθους της εικόνας.*

- **Μέγεθος ορίου** Προσδιορίζει το πλάτος, σε pixel, του ορίου γύρω από την εικόνα.
- **Χρήση τίτλων** (Επιλογή διαθέσιμη για μερικά στυλ τοποθεσιών) Προσδιορίζει τις επιλογές προβολής λεζάντας κάτω από κάθε εικόνα. Επιλέξτε "Όνομα αρχείου" για να προβάλετε το όνομα αρχείου ή επιλέξτε "Περιγραφή", "Ευχαριστίες", "Τίτλος" και "Πνευματικά δικαιώματα" για να προβάλετε κείμενο περιγραφής από το πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".
- **Γραμματοσειρά και μέγεθος γραμματοσειράς** (Επιλογή διαθέσιμη για μερικά στυλ τοποθεσιών) Προσδιορίστε τη γραμματοσειρά και το μέγεθός της στη λεζάντα.

Μικρογραφίες Επιλογές για την αρχική σελίδα της συλλογής, περιλαμβανομένου του μεγέθους των μικρογραφιών εικόνων.

- **Μέγεθος** Προσδιορίζει το μέγεθος της μικρογραφίας. Επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού ή εισάγετε μια τιμή σε pixel για το πλάτος κάθε μικρογραφίας.
- **Στήλες και σειρές** Προσδιορίστε τον αριθμό των στηλών και σειρών όπου θα προβάλλονται οι μικρογραφίες στην αρχική σελίδα. Η επιλογή αυτή δεν ισχύει για συλλογές που χρησιμοποιούν το "Στυλ οριζόντιου πλαισίου" ή το "Στυλ κατακόρυφου πλαισίου".
- **Μέγεθος ορίου** Προσδιορίζει το πλάτος, σε pixel, του ορίου γύρω από κάθε μικρογραφία.
- **Τίτλοι Χρήση** (Επιλογή διαθέσιμη για μερικά στυλ τοποθεσιών) Προσδιορίζει τις επιλογές προβολής λεζάντας κάτω από κάθε μικρογραφία. Επιλέξτε "Όνομα αρχείου" για να προβάλετε το όνομα αρχείου ή επιλέξτε "Περιγραφή", "Ευχαριστίες", "Τίτλος" και "Πνευματικά δικαιώματα" για να προβάλετε κείμενο περιγραφής από το πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".
- **Γραμματοσειρά και μέγεθος γραμματοσειράς** (Επιλογή διαθέσιμη για μερικά στυλ τοποθεσιών) Προσδιορίστε τη γραμματοσειρά και το μέγεθός της στη λεζάντα.

Προσαρμοσμένα χρώματα Επιλογές χρωμάτων για στοιχεία που περιλαμβάνονται στη συλλογή. Για να αλλάξετε το χρώμα ενός στοιχείου, κάντε κλικ στο δείγμα χρώματος και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα νέο χρώμα από το Adobe Color Picker. Μπορείτε να αλλάξετε το χρώμα φόντου κάθε σελίδας (επιλογή φόντου) και του πανό (επιλογή πανό).

Ασφάλεια Εμφανίζει κείμενο πάνω από κάθε εικόνα ως αποτρεπτικό μέσο κατά της κλοπής.

- **Περιεχόμενο** Προσδιορίζει το κείμενο που θα προβληθεί. Επιλέξτε "Προσαρμοσμένο κείμενο" για να εισάγετε προσαρμοσμένο κείμενο. Επιλέξτε "Όνομα αρχείου", "Περιγραφή", "Ευχαριστίες", "Τίτλος" ή "Πνευματικά δικαιώματα" για να εμφανιστεί κείμενο από το πλαίσιο διαλόγου "Πληροφορίες αρχείου".
- **Γραμματοσειρά, χρώμα και θέση** Προσδιορίστε τη γραμματοσειρά, το χρώμα και τη στοιχισή της λεζάντας.
- **Περιστροφή** Τοποθετήστε το κείμενο στην εικόνα υπό γωνία.

Στυλ συλλογής εικόνων web

Το Photoshop παρέχει ποικιλία στυλ για τις συλλογές εικόνων web. Εάν είστε προχωρημένος χρήστης και γνωρίζετε τη γλώσσα HTML, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα νέο στυλ ή να προσαρμόσετε ένα στυλ κάνοντας επεξεργασία μιας ομάδας αρχείων προτύπων HTML.

Τα στυλ για τις συλλογές εικόνων web που παρέχει το Photoshop αποθηκεύονται σε ξεχωριστούς φακέλους στις παρακάτω τοποθεσίες:

Windows Program Files/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets/Web Photo Gallery.

Mac OS Adobe Photoshop CS4/Presets/Web Photo Gallery.

Το όνομα κάθε φακέλου σε αυτή την τοποθεσία εμφανίζεται ως επιλογή στο μενού "Στυλ" στο πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web". Κάθε φάκελος περιέχει τα παρακάτω αρχεία προτύπων HTML, τα οποία χρησιμοποιεί το Photoshop για να δημιουργήσει τη συλλογή:

Caption.htm Προσδιορίζει τη διάταξη της λεζάντας που εμφανίζεται κάτω από κάθε μικρογραφία στην αρχική σελίδα.

FrameSet.htm Προσδιορίζει τη διάταξη της ομάδας πλαισίων για την προβολή σελίδων.

IndexPage.htm Προσδιορίζει τη διάταξη της αρχικής σελίδας.

SubPage.htm Προσδιορίζει τη διάταξη των σελίδων της συλλογής που περιλαμβάνουν εικόνες πλήρους μεγέθους.

Thumbnail.htm Προσδιορίζει τη διάταξη των μικρογραφιών που εμφανίζονται στην αρχική σελίδα.

Κάθε αρχείο προτύπου περιέχει κώδικα HTML και διακριτικά. *Διακριτικό* είναι μια ακολουθία χαρακτήρων κειμένου που αντικαθίσταται από το Photoshop όταν ορίζετε την αντίστοιχη επιλογή στο πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web". Για παράδειγμα, ένα αρχείο προτύπου μπορεί να περιλαμβάνει το παρακάτω στοιχείο TITLE (ΤΙΤΛΟΣ) που χρησιμοποιεί ως περικλειόμενο κείμενο ένα διακριτικό:

```
<TITLE>%TITLE%</TITLE>
```

Όταν το Photoshop δημιουργεί τη συλλογή χρησιμοποιώντας αυτό το αρχείο προτύπου, αντικαθιστά το διακριτικό %TITLE% (%ΤΙΤΛΟΣ%) με το κείμενο που έχετε εισάγει για το όνομα της τοποθεσίας στο πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web".

Για να κατανοήσετε καλύτερα ένα υπάρχον στυλ, μπορείτε να ανοίξετε και να μελετήσετε τα αρχεία προτύπων HTML για αυτό το στυλ, χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα επεξεργασίας HTML. Επειδή για τη δημιουργία εγγράφων HTML απαιτούνται μόνο τυπικοί χαρακτήρες ASCII, μπορείτε να ανοίξετε, να επεξεργαστείτε και να δημιουργήσετε αυτά τα έγγραφα με ένα πρόγραμμα επεξεργασίας μόνο κειμένου, όπως το Σημειωματάριο (Windows) ή το TextEdit (Mac OS).

Πληροφορίες για την προσαρμογή στυλ συλλογών εικόνων web

Μπορείτε να προσαρμόσετε ένα υπάρχον στυλ συλλογής εικόνων web, επεξεργαζόμενοι ένα ή περισσότερα αρχεία προτύπων HTML. Όταν προσαρμόζετε ένα στυλ, πρέπει να ακολουθείτε αυτές τις οδηγίες έτσι ώστε το Photoshop να μπορεί να δημιουργήσει τη συλλογή σωστά:

- Ο φάκελος του στυλ πρέπει να περιέχει αυτά τα αρχεία: Caption.htm, IndexPage.htm, SubPage.htm, Thumbnail.htm και FrameSet.htm.
- Μπορείτε να μετονομάσετε το φάκελο του στυλ αλλά όχι και τα αρχεία προτύπων HTML που υπάρχουν μέσα στο φάκελο.
- Μπορείτε να έχετε ένα άδειο αρχείο Caption.htm και να τοποθετήσετε κώδικα HTML και διακριτικά που θα προσδιορίζουν τη διάταξη της λεζάντας στο αρχείο Thumbnail.htm.
- Μπορείτε να αντικαταστήσετε ένα διακριτικό σε ένα αρχείο προτύπου με το κατάλληλο κείμενο ή κώδικα HTML, έτσι ώστε μια επιλογή να ορίζεται από το αρχείο προτύπου και όχι από το πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web". Για παράδειγμα, ένα αρχείο προτύπου μπορεί να περιέχει ένα στοιχείο BODY (ΣΩΜΑ) με το παρακάτω χαρακτηριστικό χρώματος φόντου που χρησιμοποιεί ως τιμή ένα διακριτικό:

```
bgcolor=%BGCOLOR%
```

Για να ορίσετε το χρώμα φόντου της σελίδας σε κόκκινο, μπορείτε να αντικαταστήσετε το διακριτικό %BGCOLOR% με "FF0000."

- Μπορείτε να προσθέσετε κώδικα HTML και διακριτικά στα αρχεία προτύπων. Όλα τα διακριτικά πρέπει να είναι με κεφαλαία και να ξεκινούν και να τελειώνουν με το σύμβολο τοις εκατό (%).

Προσαρμογή ή δημιουργία στυλ συλλογής εικόνων web

1 Εντοπίστε το φάκελο στον οποίο είναι αποθηκευμένα τα υπάρχοντα στυλ συλλογής εικόνων web.

2 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Για να προσαρμόσετε ένα στυλ, δημιουργήστε ένα αντίγραφο του φακέλου που περιέχει το στυλ και αποθηκεύστε το στην ίδια τοποθεσία με τους φακέλους των ήδη υπάρχοντων στυλ.
- Για να δημιουργήσετε ένα στυλ, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο για το νέο στυλ και αποθηκεύστε τον στην ίδια τοποθεσία με τους φακέλους των ήδη υπάρχοντων στυλ.

Το νέο ή προσαρμοσμένο στυλ (με ονομασία για το φάκελο) εμφανίζεται στο μενού "Στυλ" στο πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web".

3 Χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα επεξεργασίας HTML, κάντε ένα από τα παρακάτω:

- Προσαρμόστε το αρχείο προτύπου HTML.
- Δημιουργήστε τα απαραίτητα αρχεία προτύπων HTML και αποθηκεύστε τα μέσα στο φάκελο στυλ.

Κατά τη δημιουργία των αρχείων προτύπων, βεβαιωθείτε ότι ακολουθείτε τις οδηγίες προσαρμογής που περιγράφονται στην ενότητα "[Πληροφορίες για την προσαρμογή στυλ συλλογών εικόνων web](#)" στη σελίδα 754.

Σημαντικό: Όταν προσαρμόζετε ή δημιουργείτε ένα πρότυπο για στυλ συλλογής, θα πρέπει να τοποθετήσετε καθένα από τα παρακάτω διακριτικά σε ξεχωριστή γραμμή στο αρχείο HTML: %CURRENTINDEX%, %NEXTIMAGE%, %NEXTINDEX%, %PAGE%, %PREVIMAGE% και %PREVINDEXT%. Όταν δημιουργείτε συγκεκριμένες σελίδες μιας συλλογής, το Photoshop αγνοεί τις γραμμές του προτύπου που περιέχουν διακριτικά που δεν εφαρμόζονται σε αυτές τις σελίδες. Για παράδειγμα, όταν το Photoshop δημιουργεί την πρώτη σελίδα της συλλογής, αγνοεί όλες τις σειρές στο πρότυπο που περιέχουν το διακριτικό %PREVIMAGE%, το οποίο καθορίζει τη σύνδεση με την προηγούμενη σελίδα της συλλογής. Έχοντας το διακριτικό %PREVIMAGE% σε ξεχωριστή γραμμή, διασφαλίζετε ότι το Photoshop δεν θα αγνοήσει και άλλα διακριτικά που υπάρχουν στο πρότυπο.

Διακριτικά στυλ συλλογής εικόνων web

Το Photoshop χρησιμοποιεί διακριτικά στα αρχεία προτύπων HTML για να προσδιορίσει ένα προεπιλεγμένο στυλ συλλογής εικόνων web. Το Photoshop χρησιμοποιεί αυτά τα διακριτικά για να δημιουργήσει μια συλλογή βάσει των δεδομένων που έχει εισάγει ο χρήστης στο πλαίσιο διαλόγου "Συλλογή εικόνων web".

Κατά την προσαρμογή ή δημιουργία ενός στυλ συλλογής, μπορείτε να προσθέσετε οποιοδήποτε διακριτικό σε οποιοδήποτε αρχείο προτύπου HTML με την εξαίρεση των %THUMBNAILS% και %THUMBNAILSROWS%, τα οποία μπορούν να εμφανίζονται μόνο στο αρχείο IndexPage.htm. Κατά την προσθήκη ενός διακριτικού, πρέπει να έχετε υπόψη ότι προκειμένου να χρησιμοποιηθεί σωστά το διακριτικό, μπορεί επίσης να χρειαστεί να προσθέσετε κώδικα HTML στο αρχείο.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω διακριτικά στα αρχεία προτύπων HTML:

%ALINK% Προσδιορίζει το χρώμα των ενεργών συνδέσεων.

%ALT% Προσδιορίζει το όνομα ενός αρχείου εικόνας.

%ANCHOR% Παρέχει τη δυνατότητα επιστροφής στη μικρογραφία της εικόνας που βλέπει ο χρήστης και όχι στην αρχή του ευρετηρίου. Αυτό συμβαίνει όταν ο χρήστης κάνει κλικ στο κουμπί "Αρχική".

%BANNERCOLOR% Προσδιορίζει το χρώμα του πανό.

%BANNERFONT% Προσδιορίζει τη γραμματοσειρά του κειμένου του πανό.

%BANNERFONTSIZE% Προσδιορίζει το μέγεθος της γραμματοσειράς του κειμένου του πανό.

%BGCOLOR% Προσδιορίζει το χρώμα φόντου.

%CAPTIONFONT% Προσδιορίζει τη γραμματοσειρά της λεζάντας κάτω από κάθε μικρογραφία στην αρχική σελίδα.

%CAPTIONFONTSIZE% Προσδιορίζει το μέγεθος της γραμματοσειράς της λεζάντας.

%CAPTIONTITLE% Εισάγει τον τίτλο του εγγράφου για μια λεζάντα από τις πληροφορίες του αρχείου.

%CHARSET% Προσδιορίζει την ομάδα χαρακτήρων που χρησιμοποιείται σε κάθε σελίδα.

%CONTACTINFO% Προσδιορίζει τις πληροφορίες επικοινωνίας για τη συλλογή, όπως αριθμό τηλεφώνου και διεύθυνση.

%CONTENT_GENERATOR% Πραγματοποιεί επέκταση στο "Συλλογή εικόνων web του Adobe Photoshop CS4".

%COPYRIGHT% Εισάγει τις πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων για μια λεζάντα από τις πληροφορίες του αρχείου.

%CREDITS% Εισάγει τις "ευχαριστίες" για μια λεζάντα από τις πληροφορίες του αρχείου.

%CURRENTINDEX% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την τρέχουσα αρχική σελίδα.

%CURRENTINDEXANCHOR% Βρίσκεται στο αρχείο SubPage.htm και κατευθύνει στην πρώτη σελίδα ευρετηρίου.

%DATE% Προσδιορίζει την ημερομηνία που εμφανίζεται στο πανό.

%EMAIL% Προσδιορίζει τη διεύθυνση e-mail από τις πληροφορίες επικοινωνίας για τη συλλογή.

%FILEINFO% Προσδιορίζει τις πληροφορίες του αρχείου εικόνας για μια λεζάντα.

%FILENAME% Προσδιορίζει το όνομα αρχείου μιας εικόνας. Χρησιμοποιήστε το για μεταδεδομένα που εμφανίζονται ως κείμενο HTML.

%FILENAME_URL% Προσδιορίζει το όνομα αρχείου URL μιας εικόνας. Χρησιμοποιήστε το μόνο για ονόματα αρχείων URL.

%FIRSTPAGE% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την πρώτη σελίδα της συλλογής που εμφανίζεται στο δεξί πλαίσιο μιας ομάδας πλαισίων.

%FRAMEINDEX% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την αρχική σελίδα που εμφανίζεται στο αριστερό πλαίσιο μιας ομάδας πλαισίων.

%HEADER% Προσδιορίζει τον τίτλο της συλλογής.

%IMAGEBORDER% Προσδιορίζει το μέγεθος ορίου της εικόνας πλήρους μεγέθους στη σελίδα της συλλογής.

%IMAGE_HEIGHT% Ενεργοποιεί το πλαίσιο επιλογής "Προσθήκη χαρακτηριστικών πλάτους και ύψους για τις εικόνες". Αυτό δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να πραγματοποιήσει λήψη των χαρακτηριστικών, μειώνοντας το χρόνο λήψης.

%IMAGE_HEIGHT_NUMBER% Αυτό το διακριτικό αντικαθίσταται από έναν αριθμό (μόνο) που αναπαριστά το πλάτος της εικόνας.

%IMAGEPAGE% Προσδιορίζει τη σύνδεση με μια σελίδα της συλλογής.

%IMAGE_SIZE% Εάν έχετε επιλέξει το πλαίσιο "Αλλαγή μεγέθους εικόνων", το διακριτικό αυτό περιέχει την τιμή pixel της εικόνας που χρησιμοποιείται στον πίνακα "Μεγάλες εικόνες". Εάν δεν έχετε επιλέξει το πλαίσιο, το διακριτικό αυτό περιέχει μια άδεια συμβολοσειρά. Αυτό είναι χρήσιμο για JavaScript στα πρότυπα, καθώς μπορεί να δείξει τις μέγιστες τιμές ύψους και πλάτους για όλες τις εικόνες της τοποθεσίας που έχει δημιουργηθεί.

%IMAGESRC% Προσδιορίζει το URL για μια εικόνα πλήρους μεγέθους σε μια σελίδα της συλλογής.

%IMAGE_WIDTH% Ενεργοποιεί το πλαίσιο επιλογής "Προσθήκη χαρακτηριστικών πλάτους και ύψους για τις εικόνες". Αυτό δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να πραγματοποιήσει λήψη των χαρακτηριστικών, μειώνοντας το χρόνο λήψης.

%IMAGE_WIDTH_NUMBER% Αυτό το διακριτικό αντικαθίσταται από έναν αριθμό (μόνο) που αναπαριστά το πλάτος της εικόνας.

%LINK% Προσδιορίζει το χρώμα των συνδέσεων.

%NEXTIMAGE% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την επόμενη αρχική σελίδα.

%NEXTIMAGE_CIRCULAR% Ρυθμίζει τη σύνδεση από μεγάλη εικόνα προεπισκόπησης σε επόμενη μεγάλη εικόνα προεπισκόπησης.

%NEXTINDEX% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την επόμενη αρχική σελίδα.

%NUMERICLINKS% Εισάγει αριθμημένες συνδέσεις στις υποσελίδες για όλες τις μεγάλες εικόνες προεπισκόπησης.

%PAGE% Προσδιορίζει την τοποθεσία της τρέχουσας σελίδας (για παράδειγμα, σελίδα 1 από 3).

%PHOTOGRAPHER% Προσδιορίζει το όνομα του ατόμου ή της επιχείρησης στο οποίο ανήκουν οι φωτογραφίες της συλλογής.

%PREVIMAGE% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την προηγούμενη σελίδα της συλλογής.

%PREVINDEX% Προσδιορίζει τη σύνδεση για την προηγούμενη αρχική σελίδα.

%SUBPAGEHEADER% Προσδιορίζει τον τίτλο της συλλογής.

%SUBPAGETITLE% Προσδιορίζει τον τίτλο της συλλογής.

%TEXT% Προσδιορίζει το χρώμα του κειμένου.

%THUMBORDER% Προσδιορίζει το μέγεθος των ορίων των μικρογραφιών.

%THUMBNAIL_HEIGHT% Ενεργοποιεί το πλαίσιο επιλογής "Προσθήκη χαρακτηριστικών πλάτους και ύψους για τις εικόνες". Αυτό δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να πραγματοποιήσει λήψη των χαρακτηριστικών, μειώνοντας το χρόνο λήψης.

%THUMBNAIL_HEIGHT_NUMBER% Αυτό το διακριτικό αντικαθίσταται από έναν αριθμό (μόνο) που αναπαριστά το ύψος της μικρογραφίας.

%THUMBNAILS% Το διακριτικό αυτό αντικαθίσταται από μικρογραφίες, χρησιμοποιώντας το αρχείο Thumbnail.htm για τα στυλ των πλαισίων. Πρέπει να τοποθετήσετε αυτό το διακριτικό μόνο του, σε ξεχωριστή γραμμή που δεν σπάει στο αρχείο HTML.

%THUMBNAIL_SIZE% Περιέχει την τιμή pixel των μικρογραφιών στον πίνακα "Μικρογραφίες". Αυτό είναι χρήσιμο για JavaScript στα πρότυπα, καθώς μπορεί να δείξει τις μέγιστες τιμές ύψους και πλάτους για όλες τις μικρογραφίες της τοποθεσίας που έχει δημιουργηθεί.

%THUMBNAILSRC% Προσδιορίζει τη σύνδεση σε μια μικρογραφία.

%THUMBNAILROWS% Το διακριτικό αυτό αντικαθίσταται από μικρογραφίες, χρησιμοποιώντας το αρχείο Thumbnail.htm για τα στυλ χωρίς πλαίσια. Πρέπει να τοποθετήσετε αυτό το διακριτικό μόνο του, σε ξεχωριστή γραμμή που δεν σπάει στο αρχείο HTML.

%THUMBNAIL_WIDTH% Ενεργοποιεί το πλαίσιο επιλογής "Προσθήκη χαρακτηριστικών πλάτους και ύψους για τις εικόνες". Αυτό δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να πραγματοποιήσει λήψη των χαρακτηριστικών, μειώνοντας το χρόνο λήψης.


%THUMBNAIL_WIDTH_NUMBER% Αυτό το διακριτικό αντικαθίσταται από έναν αριθμό (μόνο) που αναπαριστά το πλάτος της μικρογραφίας.

%TITLE% Προσδιορίζει τον τίτλο της συλλογής.

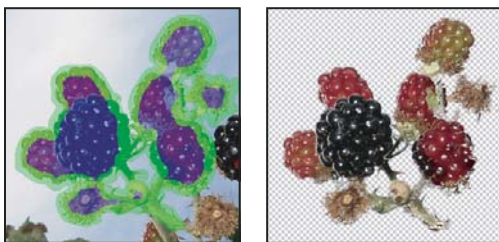
%VLINK% Προσδιορίζει το χρώμα των συνδέσεων που έχει επισκεφτεί ο χρήστης.

Εξαγωγή ενός αντικειμένου από το φόντο του


Το φίλτρο εξαγωγής παρέχει ένα πιο εξελιγμένο τρόπο για να απομονώσετε ένα αντικείμενο του προσκηνίου και να διαγράψετε το φόντο του σε ένα επίπεδο. Ακόμη και τα αντικείμενα με ψιλές, περίπλοκες ή ακαθόριστες άκρες είναι δυνατόν να αποκοπούν από το φόντο τους με ελάχιστη μη αυτόματη εργασία. Χρησιμοποιείτε τα εργαλεία στο πλαίσιο διαλόγου "Εξαγωγή" για να προσδιορίσετε πιο μέρος της εικόνας θα εξαγάγετε.

 Για πιο απλές περιπτώσεις, δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο γόμας φόντου.


Καθώς εξαγάγετε το αντικείμενο, το Photoshop μετατρέπει το φόντο του σε διαφάνεια. Τα pixel στις άκρες του αντικειμένου χάνουν τα στοιχεία χρώματος που είχαν από το φόντο και, επομένως, μπορούν να αναμιχθούν στο νέο φόντο χωρίς να παρουσιάζεται χρωματική άλως.




Επισήμανση και γέμισμα της επιλεγμένης περιοχής και αντικείμενο που έχει εξαχθεί

 Μπορείτε να επαναφέρετε την αδιαφάνεια στο φόντο και να δημιουργήσετε άλλα εφέ χρησιμοποιώντας την εντολή Επεξεργασία > Εξασθένιση απόσπασης μετά από μια απόσπαση.

1 Στην πίνακα "Επίπεδα", επιλέξτε το επίπεδο που περιλαμβάνει το αντικείμενο που θέλετε να εξαγάγετε. Εάν επιλέξετε ένα επίπεδο φόντου, γίνεται κανονικό επίπεδο μετά από την εξαγωγή. Εάν το επίπεδο περιλαμβάνει κάποια επιλογή, με την εξαγωγή γίνεται απαλοιφή του φόντου μόνο στην επιλεγμένη περιοχή.

 Για να μην χάσετε τις πληροφορίες της αρχικής εικόνας, διπλασιάστε το επίπεδο ή πάρτε ένα στιγμιότυπο της κατάστασης της αρχικής εικόνας.

2 Επιλέξτε Φίλτρα > Εξαγωγή και έπειτα προσδιορίστε τις επιλογές εργαλείου:

Μέγεθος πινέλου Εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό για να προσδιορίσετε το πλάτος του εργαλείου τονισμού άκρων . Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την επιλογή "Μέγεθος πινελιάς" για να προσδιορίσετε το πλάτος των εργαλείων γόμας, καθαρισμού και ρετούς άκρων.

Ανοιχτός τόνος Ενεργοποιήστε μια επιλογή προκαθορισμένου χρώματος για τον ανοιχτό τόνο που εμφανίζεται γύρω από τα αντικείμενα όταν χρησιμοποιείτε το εργαλείο τονισμού άκρων ή επιλέξτε "Άλλο" για να επιλέξετε ένα προσαρμοσμένο χρώμα για τον ανοιχτό τόνο.

Γέμισμα Επιλέξτε μια επιλογή προκαθορισμένου χρώματος ή επιλέξτε "Άλλο" για να επιλέξετε ένα προσαρμοσμένο χρώμα για την περιοχή που καλύπτει το εργαλείο γειμίσματος.

Έξυπνη επισήμανση Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή εάν τονίζετε ευδιάκριτες άκρες. Με αυτή την επιλογή μπορείτε να κρατήσετε την επισήμανση στις άκρες και εφαρμόζετε ανοιχτούς τόνους που έχουν αρκετό πλάτος για να καλύψουν τα άκρα ασχέτως του μεγέθους του πινέλου που χρησιμοποιείται.

Σημείωση: Εάν χρησιμοποιείτε την "Έξυπνη επισήμανση" για να σημειώσετε το άκρο ενός αντικειμένου που είναι κοντά σε κάποιο άλλο άκρο, μειώστε το μέγεθος του πινέλου εάν λόγω των άκρων που συμπίπτουν δεν εμφανίζεται η επισήμανση στα άκρα του αντικειμένου. Εάν τα άκρα του αντικειμένου έχουν ομοιόμορφο χρώμα στη μια πλευρά και άκρες με έντονη αντίθεση στην άλλη πλευρά, κρατήστε το άκρο του αντικειμένου εντός της περιοχής του πινέλου αλλά κεντράρετε το πινέλο στο ομοιόμορφο χρώμα.


Ορισμός των επιλογών της εξαγωγής:


Εικόνα με υφή Ορίστε αυτήν την επιλογή εάν το προσκήνιο ή το παρασκήνιο της εικόνας περιλαμβάνει έντονη υφή.


Ομαλοποίηση Εισαγάγετε μια τιμή ή σύρετε το ρυθμιστικό για να αυξήσετε ή να μειώσετε την ομαλότητα του περιγράμματος. Συνήθως είναι καλύτερα να αρχίσετε με το μηδέν ή μικρή τιμή για να αποφύγετε ανεπιθύμητο θόλωμα στις λεπτομέρειες. Εάν υπάρχουν οξείες ατέλειες από το αποτέλεσμα της εξαγωγής μπορείτε να αυξήσετε την τιμή "Ομαλοποίηση" για να βοηθήσετε ώστε να καταργηθούν στην επόμενη εξαγωγή.

Κανάλι Επιλέξτε το κανάλι άλφα από το μενού "Κανάλι" ώστε η επισήμανση να βασιστεί σε επιλογή που έχει αποθηκευθεί σε κανάλι άλφα. Το κανάλι άλφα πρέπει να βασίζεται σε μια επιλογή από το όριο άκρης. Εάν τροποποιήσετε μια επισήμανση βάσει ενός καναλιού, το όνομα του καναλιού στο μενού αλλάζει σε "Προσαρμοσμένο". Η εικόνα σας θα πρέπει να διαθέτει κανάλι άλφα προκειμένου να είναι διαθέσιμη η επιλογή "Κανάλι".

Εξαναγκασμένο Προσκήνιο Ορίστε αυτή την επιλογή εάν το αντικείμενο είναι ιδιαίτερα πολύπλοκο ή δεν έχει ξεκάθαρο εσωτερικό.

3 Επιλέξτε το εργαλείο τονισμού άκρων , και σχεδιάστε με αυτό για να ορίσετε τα άκρα του αντικειμένου που θέλετε να εξαγάγετε. Σύρετε έτσι ώστε η επισήμανση να επικαλύπτει κάπως τόσο το αντικείμενο στο προσκήνιο όσο και το φόντο του. Χρησιμοποιήστε ένα μεγάλο πινέλο για να καλύψετε τις ψιλές, πολύπλοκες άκρες όπου το προσκήνιο αναμιγνύεται με το φόντο όπως σε μαλλιά ή σε δέντρα.



 Χρησιμοποιήστε είτε το εργαλείο ζουμ ή το χειριού για να τροποποιήσετε την προβολή όπως απαιτείται.

Εάν πρέπει να διαγράψετε την επισήμανση, επιλέξτε το εργαλείο γόμας  και σύρετε τη γόμα επάνω στην επισήμανση. Για να διαγράψετε το σύνολο της επισήμανσης πατήστε Alt+Backspace (Windows) ή Option+Delete (Mac OS).

Εάν το αντικείμενο έχει ευδιάκριτο εσωτερικό, βεβαιωθείτε ότι η επισήμανση το περικλείει πλήρως. Δεν είναι ανάγκη να επισημάνετε περιοχές όπου το αντικείμενο αγγίζει τα όρια της εικόνας. Εάν το αντικείμενο δεν έχει ξεκάθαρο εσωτερικό, επισημάνετε το σύνολο του αντικειμένου.

Σημείωση: Δεν μπορείτε να επισημάνετε το σύνολο του αντικειμένου εάν έχετε ενεργοποιήσει τις επιλογές "Εικόνα με υφή" ή "Εξαναγκασμός προσκηνίου".

4 Προσδιορίστε την περιοχή του προσκηνίου προβαίνοντας σε μια από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Εάν το αντικείμενο έχει ευδιάκριτο εσωτερικό επιλέξτε το εργαλείο γεμίματος . Κάντε κλικ στο εσωτερικό του αντικειμένου για να γεμίσετε το εσωτερικό του. Εάν κάνετε ξανά κλικ με το εργαλείο γεμίματος σε μια γεμισμένη περιοχή καταργείται το γέμισμα.
- Εάν έχετε επιλέξει την επιλογή "Εξαναγκασμός προσκηνίου", επιλέξτε το εργαλείο σταγονόμετρου , και κάντε κλικ στο εσωτερικό του αντικειμένου για να πάρετε δείγμα από το χρώμα προσκηνίου ή κάντε κλικ στο πλαίσιο κειμένου "Χρώμα" και χρησιμοποιήστε έναν επιλογέα χρωμάτων για να επιλέξετε το χρώμα προσκηνίου. Αυτή η τεχνική λειτουργεί καλύτερα με αντικείμενα που περιλαμβάνουν τόνους ενός μόνο χρώματος.

5 (Προαιρετικό) Κάντε κλικ στην "Προεπισκόπηση" για κάνετε προεπισκόπηση του αντικειμένου που εξήχθη. Κάνετε μεγέθυνση αν απαιτείται.

Εμφάνιση Ορίστε μια επιλογή μενού για να κάνετε εναλλαγή μεταξύ της προβολής της αρχικής εικόνας και της εικόνας που εξήχθη.



Προβολή Ορίστε μια επιλογή μενού για να κάνετε προεπισκόπηση της εικόνας που εξήχθη έναντι έγχρωμου φόντου ή σε φόντο κλίμακας του γκρι. Για να εμφανίσετε διαφανή φόντο, επιλέξτε "Κανένα".


6 (Προαιρετικό) Βελτιώστε την εξαγωγή με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Ορίστε νέες επιλογές "Επισήμανση" και "Γέμισμα" και σχεδιάστε ξανά με το εργαλείο τονισμού άκρων. Προσδιορίστε άλλη μια φορά την περιοχή του προσκηνίου και έπειτα κάντε προεπισκόπηση του αντικειμένου που εξήχθη.
- Ορίστε νέες ρυθμίσεις εξαγωγής ("Ομαλοποίηση", "Εξαναγκασμός προσκηνίου" ή "Χρώμα") και έπειτα κάντε προεπισκόπηση του αντικειμένου που εξήχθη.

Όταν ικανοποιηθείτε με την εξαγωγή μπορείτε να κάνετε τα τελικά ρετούς.

7 Ρετούς των αποτελεσμάτων της εξαγωγής με μία από τις παρακάτω ενέργειες:

- Για να απαλείψετε τα ίχνη του φόντου στην περιοχή εξαγωγής, χρησιμοποιήστε το εργαλείο καθαρισμού . Το εργαλείο μειώνει την αδιαφάνεια και έχει αθροιστικό εφέ. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο καθαρισμού για να γεμίσετε κενά στο αντικείμενο που εξήχθη. Κρατήστε πατημένο το Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) και σύρετε για να προσθέσετε πάλι αδιαφάνεια.
- Για να κάνετε επεξεργασία στην άκρη του αντικειμένου που εξήχθη, χρησιμοποιήστε το εργαλείο ρετούς άκρων . Το εργαλείο οξύνει τις άκρες και έχει αθροιστικό εφέ. Εάν δεν υπάρχει ξεκάθαρη άκρη, το εργαλείο ρετούς άκρων προσθέτει αδιαφάνεια στο αντικείμενο ή αφαιρεί αδιαφάνεια από το φόντο.

 Μπορείτε επίσης να καθαρίσετε την εικόνα μετά από μια εξαγωγή χρησιμοποιώντας τα εργαλεία γόμας φόντου και πινέλου ιστορικού από την εργαλειοθήκη.

8 Κάντε κλικ στο OK για να εφαρμόσετε την τελική εξαγωγή. Στο επίπεδο, διαγράφονται έως διαφάνειας όλα τα pixels που βρίσκονται εκτός από το αντικείμενο του εξήχθη.

Δημιουργία μοτίβου με χρήση του δημιουργού μοτίβων

Το φίλτρο "Δημιουργός μοτίβων" τεμαχίζει και ενώνει ξανά μια εικόνα για να δημιουργήσει ένα μοτίβο. Ο δημιουργός μοτίβων λειτουργεί με δύο τρόπους:

- Γεμίζει ένα επίπεδο ή μια επιλογή με ένα μοτίβο. Το μοτίβο μπορεί να αποτελείται από μία μεγάλη παράθεση ή από πολλές διπλότυπες.
- Δημιουργεί παραθέσεις τις οποίες μπορείτε να αποθηκεύσετε ως προκαθορισμένο μοτίβο και να χρησιμοποιήσετε με άλλες εικόνες.


Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά μοτίβα από το ίδιο δείγμα μέχρι να βρείτε αυτό που θέλετε.

1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:

- Επιλέξτε το επίπεδο που περιέχει την περιοχή από την οποία θέλετε να δημιουργήσετε ένα μοτίβο. Το επίπεδο που επιλέγετε θα αντικατασταθεί από το μοτίβο που θα δημιουργηθεί. Επομένως, καλό είναι να δημιουργήσετε προηγουμένως ένα αντίγραφο του επιπέδου.
- Για να δημιουργήσετε ένα μοτίβο σε ένα νέο επίπεδο ή αρχείο, δημιουργήστε μια τετράγωνη επιλογή της εικόνας που χρησιμοποιείτε για τη δημιουργία του μοτίβου και επιλέξτε Επεξεργασία > Αντιγραφή. Έπειτα, προσθέστε ένα επίπεδο στην εικόνα ή δημιουργήστε ένα νέο αρχείο με τις διαστάσεις που θέλετε να έχει η τελική εικόνα.

2 Επιλέξτε Φίλτρα > Δημιουργός μοτίβων.

3 Ορίστε την προέλευση του μοτίβου.

- Αν αντιγράψατε μια εικόνα πριν ανοίξετε το δημιουργό μοτίβων, επιλέξτε "Χρήση του Προχείρου ως δείγμα" για να χρησιμοποιήσετε τα περιεχόμενα του προχείρου.
- Κάντε μια επιλογή στην περιοχή προεπισκόπησης με το εργαλείο επιλογής του δημιουργού μοτίβων . Για να μετακινήσετε την επιλογή, σύρετε το ορθογώνιο σε άλλη θέση.

Σημείωση: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο ζουμ και το εργαλείο χειριού για να μετακινήσετε στην περιοχή προεπισκόπησης. Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο Alt (Windows) ή το Option (Mac OS) μαζί με το εργαλείο ζουμ για σμίκρυνση. Ο βαθμός μεγέθυνσης εμφανίζεται στο κάτω μέρος του πλαισίου διαλόγου.

4 Ορίστε το μέγεθος της παράθεσης.

- Καταχωρήστε τις διαστάσεις σε pixel στα πλαίσια "Πλάτος" και "Ύψος".
- Κάντε κλικ στο κουμπί "Χρήση μεγέθους εικόνας" για να δημιουργηθεί ένα μοτίβο με μία παράθεση η οποία θα γεμίζει το επίπεδο.

5 Κάντε κλικ στο κουμπί "Δημιουργία". Για να ακυρώσετε τη δημιουργία, πατήστε Esc.

Στην περιοχή τοποθέτησης μπαίνει σε παράθεση το μοτίβο που δημιουργήθηκε.

- Για εναλλαγή μεταξύ της προεπισκόπησης που δημιουργήθηκε και της αρχικής εικόνας, κάντε μια επιλογή από το μενού "Εμφάνιση".
- Για να δείτε το όριο των μεμονωμένων παραθέσεων, κάντε κλικ στην επιλογή "Όρια παράθεσης".
- Για να μετατοπίσετε τις παραθέσεις στο μοτίβο που δημιουργήθηκε, επιλέξτε μια κατεύθυνση από το αναδυόμενο μενού "Μετατόπιση" και ορίστε ένα μέγεθος μετατόπισης στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος". Το μέγεθος μετατόπισης είναι ένα ποσοστό της διάστασης της παράθεσης στη συγκεκριμένη κατεύθυνση. Η μετατόπιση δεν έχει επίδραση σε παραθέσεις αποθηκευμένων προκαθορισμένων μοτίβων.

6 Κάντε κλικ στο κουμπί "Επανάληψη δημιουργίας" για να δημιουργήσετε πρόσθετα μοτίβα χρησιμοποιώντας τις ίδιες επιλογές. Εναλλακτικά μπορείτε να προσαρμόσετε τις επιλογές και, έπειτα, να κάνετε κλικ στο κουμπί "Επανάληψη δημιουργίας".

Ομαλότητα Προσαρμόζει την οξύτητα των άκρων του μοτίβου. Αυξήστε την ομαλότητα για να μειωθούν τα άκρα.

Λεπτομέρεια δείγματος Προσδιορίζει το μέγεθος των τμημάτων του μοτίβου στην παράθεση. με υψηλή τιμή διατηρούνται περισσότερες από τις αρχικές λεπτομέρειες στο μοτίβο. Με χαμηλή τιμή χρησιμοποιούνται μικρότερα τμήματα στην παράθεση. Αν επιλέξετε υψηλή τιμή, θα χρειαστεί περισσότερος χρόνος για τη δημιουργία των παραθέσεων.

7 Ελέγξτε τις παραθέσεις που δημιουργήθηκαν στον πίνακα ιστορικού και επιλέξτε αυτήν που θέλετε να χρησιμοποιήσετε για να γεμίσετε το επίπεδο ή για να την αποθηκεύσετε ως προκαθορισμένο μοτίβο.

- Για να μετακινηθείτε μεταξύ των παραθέσεων που δημιουργήθηκαν, χρησιμοποιήστε τα κουμπιά "Πρώτη παράθεση", "Προηγούμενη παράθεση", "Επόμενη παράθεση" ή "Τελευταία παράθεση". Εναλλακτικά, πληκτρολογήστε τον αριθμό της προεπισκόπησης της παράθεσης που θέλετε να δείτε και πατήστε Enter (Windows) ή Return (Mac OS).
- Για να δείτε πώς εμφανίζεται η παράθεση ως επαναλαμβανόμενο μοτίβο στην περιοχή προεπισκόπησης, βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει "Ενημέρωση προεπισκόπησης μοτίβου". Αν η προεπισκόπηση της παράθεσης γίνεται αργά, απενεργοποιήστε αυτήν την επιλογή, εντοπίστε την παράθεση που θέλετε και, έπειτα, ενεργοποιήστε την ξανά.
- Για να διαγράψετε μια προεπισκόπηση παράθεσης και μοτίβου, εντοπίστε την παράθεση και κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή".
- Για να αποθηκεύσετε μια παράθεση ως προκαθορισμένο μοτίβο, εντοπίστε την παράθεση και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση προκαθορισμένου μοτίβου". Δώστε ένα όνομα για την προκαθορισμένη ρύθμιση και κάντε κλικ στο OK. Όταν αποθηκεύετε μια παράθεση ως προκαθορισμένο μοτίβο, αποθηκεύεται μία μόνο παράθεση και όχι ολόκληρο το μοτίβο που δημιουργείται.



Κουμπιά ιστορικού παραθέσεων

A. Αποθήκευση προκαθορισμένου μοτίβου B. Πρώτη Παράθεση Γ. Προηγούμενη παράθεση Δ. Επόμενη Παράθεση E. Τελευταία Παράθεση Στ. Εικονίδιο διαγραφής

8 Όταν θεωρείτε ικανοποιητική μια προεπισκόπηση μοτίβου και έχετε αποθηκεύσει τις παραθέσεις που ίσως χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε στο μέλλον, κάντε κλικ στο OK για να γεμίσετε το επίπεδο ή την επιλογή.

Αν θέλετε μόνο να δημιουργήσετε προκαθορισμένα μοτίβα, κάντε κλικ στο κουμπί "Άκυρο" για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου χωρίς να γεμίσετε το επίπεδο.

Εισαγωγή εικόνας με τη χρήση της διασύνδεσης TWAIN

Το TWAIN είναι μια διασύνδεση μεταξύ πλατφορμών για τη μεταφορά εικόνων που έχουν ληφθεί από ορισμένους σαρωτές, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και συλλέκτες εικόνων. Ο κατασκευαστής της συσκευής TWAIN θα πρέπει να παρέχει Source Manager και πηγή δεδομένων TWAIN προκειμένου να είναι δυνατόν να συνεργαστεί η συσκευή σας με το Photoshop.

Η επέκταση TWAIN είναι προαιρετική μόνο για συστήματα Mac OS. Στις εκδόσεις 32 bit των Windows, το Photoshop εγκαθιστά αυτόματα την επέκταση TWAIN. Οι εκδόσεις 64 bit των Windows δεν υποστηρίζουν την επέκταση TWAIN.

- ❖ Επιλέξτε Αρχείο > Εισαγωγή και, στη συνέχεια, επιλέξτε από το υπομενού τη συσκευή που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

Θα πρέπει να εγκαταστήσετε τη συσκευή που υποστηρίζει TWAIN και το λογισμικό της και να κάνετε επανεκκίνηση του υπολογιστή σας για να μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε για την εισαγωγή εικόνων στο Photoshop. Δείτε την τεκμηρίωση που παρέχεται από τον κατασκευαστή της συσκευής σας για τις πληροφορίες εγκατάστασης.


Κεφάλαιο 22: Συντομεύσεις πληκτρολογίου

Με τις συντομεύσεις πληκτρολογίου μπορείτε να χρησιμοποιείτε το Photoshop πιο αποτελεσματικά. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις προεπιλεγμένες συντομεύσεις που αναφέρονται εδώ ή να προσθέσετε δικές σας, ανάλογα με τις ανάγκες σας.

Προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου

Πληροφορίες για την προσαρμογή των συντομεύσεων πληκτρολογίου

Στο Photoshop μπορείτε να δείτε μια λίστα με όλες τις συντομεύσεις και να τις επεξεργαστείτε ή να δημιουργήσετε νέες. Η επεξεργασία των συντομεύσεων γίνεται στο πλαίσιο διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου", στο οποίο θα βρείτε όλες τις εντολές που υποστηρίζουν τη δημιουργία συντόμευσης, ορισμένες από τις οποίες δεν υπάρχουν στην προεπιλεγμένη ομάδα συντομεύσεων.

 Εκτός από τη δυνατότητα χρήσης μακροεντολών, η πρόσβαση σε πολλές εντολές μπορεί να γίνει από τα μενού περιβάλλοντος. Τα μενού περιβάλλοντος εμφανίζουν εντολές οι οποίες είναι σχετικές με το εργαλείο, την επιλογή ή τον πίνακα που είναι ενεργά τη δεδομένη στιγμή. Για να εμφανίσετε ένα μενού περιβάλλοντος, κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κάντε κλικ στο Control (Mac OS) στο παράθυρο εγγράφου ή στον πίνακα.

Ορισμός νέων συντομεύσεων πληκτρολογίου

- 1 Κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:
 - Επιλέξτε Επεξεργασία > Συντομεύσεις πληκτρολογίου.
 - Επιλέξτε Παράθυρο > Χώρος εργασίας > Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού. Έπειτα, κάντε κλικ στην καρτέλα "Συντομεύσεις πληκτρολογίου".
- 2 Επιλέξτε μια ομάδα συντομεύσεων από το μενού "Προσδιορισμός" στο πάνω μέρος του πλαισίου διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου & μενού".
- 3 Επιλέξτε ένα τύπο συντόμευσης από το μενού "Συντομεύσεις για":

Μενού εφαρμογών Επιτρέπει την προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου για τα στοιχεία της γραμμής των μενού.



Τα μενού πίνακα Επιτρέπει την προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου για στοιχεία των μενού πινάκων.

Εργαλεία Επιτρέπει την προσαρμογή συντομεύσεων πληκτρολογίου για τα εργαλεία που βρίσκονται στην εργαλειοθήκη.

- 4 Στη στήλη "Συντόμευση" της λίστας κύλισης, επιλέξτε τη συντόμευση που θέλετε να τροποποιήσετε.
- 5 Πληκτρολογήστε μια νέα συντόμευση.

Αν η συγκεκριμένη συντόμευση έχει ήδη εκχωρηθεί σε κάποια άλλη εντολή ή εργαλείο της ομάδας, εμφανίζεται μια ειδοποίηση. Κάντε κλικ στο κουμπί "Αποδοχή" για να εκχωρήσετε τη συντόμευση στη νέα εντολή ή εργαλείο και να διαγραφεί η προηγούμενη εκχώρησή της. Αφού αλλάξετε μια συντόμευση, μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Αναίρεση αλλαγών" για να ακυρώσετε την αλλαγή ή στο "Αποδοχή και μετάβαση σε διένεξη" για να εκχωρήσετε μια νέα συντόμευση στην άλλη εντολή ή εργαλείο.

6 Όταν ολοκληρώσετε την αλλαγή των συντομεύσεων, κάντε μία από τις ακόλουθες ενέργειες:


- Για να αποθηκεύσετε όλες τις αλλαγές στην τρέχουσα ομάδα συντομεύσεων πληκτρολογίου, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση σετ" . Έτσι, αποθηκεύονται οι αλλαγές σε μια προσαρμοσμένη ομάδα. Αν αποθηκεύετε αλλαγές στην ομάδα "Προεπιλογές του Photoshop", ανοίγει το πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση". Εισαγάγετε ένα όνομα για τη νέα ομάδα και κάντε κλικ στο "Αποθήκευση".
- Για να δημιουργήσετε μια νέα ομάδα με βάση την τρέχουσα ομάδα συντομεύσεων, κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση σετ ως" . Στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση", εισάγετε ένα όνομα για τη νέα ομάδα στο πλαίσιο κειμένου "Όνομα" και κάντε κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση". Η νέα ομάδα συντομεύσεων πληκτρολογίου θα εμφανιστεί στο αναδυόμενο μενού με το νέο όνομα που της δώσατε.
- Για να απορρίψετε την τελευταία αποθηκευμένη αλλαγή χωρίς να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου, κάντε κλικ στο κουμπί "Αναίρεση".
- Για να επαναφέρετε μια νέα συντόμευση στην προεπιλεγμένη της ρύθμιση, κάντε κλικ στο κουμπί "Χρήση προεπιλογής".
- Για να εξάγετε την εμφανιζόμενη ομάδα συντομεύσεων, κάντε κλικ στο "Σύνοψη". Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το αρχείο HTML για να δείτε την ομάδα των συντομεύσεων σε ένα πρόγραμμα περιήγησης web.
- Για να απορρίψετε όλες τις αλλαγές και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου, κάντε κλικ στο κουμπί "Άκυρο".

Σημείωση: Αν δεν έχετε αποθηκεύσει την τρέχουσα ομάδα αλλαγών, μπορείτε να κάνετε κλικ στο κουμπί "Άκυρο" για να απορρίψετε όλες τις αλλαγές και να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου.

Διαγραφή συντομεύσεων από μια εντολή ή εργαλείο

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Συντομεύσεις πληκτρολογίου.
- 2 Στο πλαίσιο διαλόγου "Συντομεύσεις πληκτρολογίου", επιλέξτε το όνομα της εντολής ή του εργαλείου που θέλετε να διαγράψετε την αντίστοιχη συντόμευση.
- 3 Κάντε κλικ στο κουμπί "Διαγραφή συντόμευσης".

Διαγραφή μιας ομάδας συντομεύσεων

- 1 Επιλέξτε Επεξεργασία > Συντομεύσεις πληκτρολογίου.
- 2 Στο αναδυόμενο μενού "Προσδιορισμός", επιλέξτε την ομάδα συντομεύσεων που θέλετε να διαγράψετε.
- 3 Κάντε κλικ στο εικονίδιο "Διαγραφή"  και έπειτα στο OK για να κλείσετε το πλαίσιο διαλόγου.

Προεπιλεγμένες συντομεύσεις πληκτρολογίου

Πλήκτρα για την επιλογή εργαλείων

Στο Photoshop, μπορείτε να προσαρμόσετε συντομεύσεις χρησιμοποιώντας την εντολή "Συντομεύσεις πληκτρολογίου". Επιλέξτε Επεξεργασία > Συντομεύσεις πληκτρολογίου. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε την ενότητα "Ορισμός νέων συντομεύσεων πληκτρολογίου" στη σελίδα 763.

Κρατώντας πατημένο ένα πλήκτρο, ενεργοποιείται προσωρινά ένα εργαλείο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο, επιστρέφετε στο προηγούμενο εργαλείο.

Σημείωση: Σε σειρές όπου εμφανίζονται πολλά εργαλεία, χρησιμοποιήστε την ίδια συντόμευση για να περάσετε από το ένα εργαλείο στο άλλο (είναι ομαδοποιημένα κατά τις συντομεύσεις, όπως ομαδοποιούνται στον πίνακα "Εργαλεία").

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Διαδοχική επιλογή διαφορετικών εργαλείων με το ίδιο πλήκτρο συντόμευσης	Shift και πλήκτρο συντόμευσης (αν είναι ενεργοποιημένη η επιλογή "Αλλαγή εργαλείων με το Shift")	Shift και πλήκτρο συντόμευσης (αν είναι ενεργοποιημένη η επιλογή "Αλλαγή εργαλείων με το Shift")
Διαδοχική εμφάνιση των κρυφών εργαλείων	Alt - κλικ + εργαλείο (εκτός από τα εργαλεία προσθήκης κόμβου, διαγραφής κόμβου και μετατροπής κόμβου)	Option - κλικ + εργαλείο (εκτός από τα εργαλεία προσθήκης κόμβου, διαγραφής κόμβου και μετατροπής κόμβου)
Εργαλείο μετακίνησης	V	V
Εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος [†] Εργαλείο ελλειπτικής επιλογής	M	M
Εργαλείο λάσου Εργαλείο πολυγωνικού λάσου Εργαλείο μαγνητικού λάσου	L	L
Εργαλείο μαγικού ραβδίου Εργαλείο γρήγορης επιλογής	W	W
Εργαλείο περικοπής Εργαλείο slice Εργαλείο επιλογής slice	Γ	Γ
Εργαλείο σταγονόμετρου [†] Εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος Εργαλείο χάρακα Εργαλείο σημειώσεων Εργαλείο καταμέτρησης [*]	Θ	Θ
Εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου Εργαλείο πινέλου διόρθωσης Εργαλείο μπαλώματος Εργαλείο κόκκινων ματιών	J	J
Εργαλείο πινέλου Εργαλείο μολυβιού Εργαλείο αντικατάστασης χρώματος	B	B
Εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής Εργαλείο σφραγίδας μοτίβου	S	S
Εργαλείο πινέλου ιστορικού Εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού	Y	Y

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο γόμας† Εργαλείο γόμας φόντου Εργαλείο μαγικής γόμας	E	E
Εργαλείο ντεγκραντέ Εργαλείο κάδου γεμίματος	Z	Z
Εργαλείο φωτισμού Εργαλείο καψίματος Εργαλείο σπόγγου	O	O
Εργαλείο πένας Εργαλείο πένας ελεύθερης σχεδίασης	P	P
Εργαλείο οριζόντιου κειμένου Εργαλείο κατακόρυφου κειμένου Εργαλείο μάσκας οριζόντιου κειμένου Εργαλείο μάσκας κατακόρυφου κειμένου	T	T
Εργαλείο επιλογής διαδρομής Εργαλείο απευθείας επιλογής	A	A
Εργαλείο ορθογωνίου Εργαλείο στρογγυλεμένου ορθογωνίου Εργαλείο έλλειψης Εργαλείο πολυγώνου Εργαλείο γραμμής Εργαλείο προσαρμοσμένου σχήματος	U	U
Εργαλείο περιστροφής 3D Εργαλείο κύλισης 3D Εργαλείο μετατόπισης 3D Εργαλείο ολίσθησης 3D Εργαλείο κλιμάκωσης 3D	K	K
Εργαλείο τροχιάς 3D Εργαλείο προβολής κύλισης 3D Εργαλείο προβολής μετατόπισης 3D Εργαλείο προβολής προώθησης 3D Εργαλείο ζουμ 3D	N	N
Εργαλείο χειριού†	H	H
Εργαλείο προβολής περιστροφής	R	R
Εργαλείο ζουμ†	Z	Z
†Χρησιμοποιήστε τα ίδια πλήκτρα συντόμευσης για την "Εξαγωγή", "Ρευστοποίηση" και "Δημιουργία μοτίβων"		
*Μόνο στο Photoshop Extended		

Πλήκτρα για την επιλογή εργαλείων στην εργαλειοθήκη "Εξαγωγή".

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο επισήμανσης άκρων	B	B
Εργαλείο γεμίσματος	Z	Z
Εργαλείο σταγονόμετρου	Θ	Θ
Εργαλείο καθαρισμού	Γ	Γ
Εργαλείο ρετούς άκρων	T	T

Πλήκτρα για την επιλογή εργαλείων στην εργαλειοθήκη "Ρευστοποίηση".

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο μπροστινής στρέβλωσης	W	W
Εργαλείο ανασύνθεσης	R	R
Εργαλείο συστροφής δεξιόστροφα	Γ	Γ
Εργαλείο πτύχωσης	S	S
Εργαλείο διόγκωσης	B	B
Εργαλείο ώθησης προς τα αριστερά	O	O
Εργαλείο κατοπτρισμού	M	M
Εργαλείο turbulence	T	T
Εργαλείο παγώματος μάσκας	Στ	Στ
Εργαλείο ξεπαγώματος μάσκας	Δ	Δ

Πλήκτρα για εργασία με την "Εξαγωγή", "Ρευστοποίηση" και "Δημιουργία μοτίβων"

Αποτέλεσμα ("Εξαγωγή", "Ρευστοποίηση" και "Δημιουργία μοτίβων")	Windows	Mac OS
Διαδοχική επιλογή των στοιχείων ελέγχου από τα δεξιά στο πάνω μέρος	Tab	Tab
Διαδοχική επιλογή των στοιχείων ελέγχου από τα δεξιά από το κάτω μέρος	Shift + Tab	Shift + Tab
Προσωρινή ενεργοποίηση του εργαλείου χεριού	Πλήκτρο διαστήματος	Πλήκτρο διαστήματος
Αλλαγή του κουμπιού "Άκυρο" σε "Επαναφορά"	Alt	Option

Αποτέλεσμα ("Εξαγωγή" και "Ρευστοποίηση")	Windows	Mac OS
Μειώνει ή αυξάνει το μέγεθος του πινέλου] ή [] ή [

Αποτέλεσμα ("Εξαγωγή" και "Δημιουργία μοτίβων")	Windows	Mac OS
Προσαρμογή στο παράθυρο	Control + 0	Command + 0
Μεγέθυνση	Control και + (συν)	Command και + (συν)
Σμίκρυνση	Control και - (παύλα)	Command και - (παύλα)

Αποτέλεσμα ("Εξαγωγή" μόνο)	Windows	Mac OS
Εναλλαγή μεταξύ των εργαλείων επισήμανσης άκρων και γόμας	Alt + Εργαλείο επισήμανσης άκρων/γόμας	Option + Εργαλείο επισήμανσης άκρων/γόμας
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της έξυπνης επισήμανσης	Control με επιλεγμένο το εργαλείο επισήμανσης άκρων	Command με επιλεγμένο το εργαλείο επισήμανσης άκρων
Αφαίρεση της τρέχουσας επισήμανσης	Alt + Delete	Option + Delete
Επισήμανση ολόκληρης εικόνας	Control + Delete	Command + Delete
Γέμισμα της περιοχής του προσκηνίου και προεπισκόπηση εξαγωγής	Shift - κλικ με επιλεγμένο το εργαλείο γεμίσματος	Shift - κλικ με επιλεγμένο το εργαλείο γεμίσματος
Μετακίνηση μάσκας όταν είναι επιλεγμένο το εργαλείο ρετούς άκρων	Σύρετε με πατημένο το Control	Σύρετε με πατημένο το Command
Προσθήκη αδιαφάνειας όταν είναι επιλεγμένο το εργαλείο καθαρισμού	Σύρετε με πατημένο το Alt	Σύρετε με πατημένο το Option
Εναλλαγή των επιλογών του μενού "Εμφάνιση" στην προεπισκόπηση, μεταξύ της αρχικής εικόνας και της εικόνας που εξήχθη	X	X
Ενεργοποίηση εργαλείων καθαρισμού και ρετούς άκρων πριν την προεπισκόπηση	Shift + X	Shift + X
Διαδοχική επιλογή των στοιχείων του μενού "Εμφάνιση" στην προεπισκόπηση, από πάνω προς τα κάτω	Στ	Στ
Διαδοχική επιλογή των στοιχείων του μενού "Εμφάνιση" στην προεπισκόπηση, από κάτω προς τα πάνω	Shift + F	Shift + F
Μείωση/αύξηση μεγέθους πινέλου κατά 1	Κάτω βέλος/Πάνω βέλος στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος πινέλου" [†]	Κάτω βέλος ή Πάνω βέλος στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος πινέλου" [†]
Μείωση/αύξηση μεγέθους πινέλου κατά 1	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος όταν εμφανίζεται ο ρυθμιστής "Μέγεθος πινέλου" [†]	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος όταν εμφανίζεται ο ρυθμιστής "Μέγεθος πινέλου" [†]
Ρύθμιση της έντασης για τα εργαλεία καθαρισμού ή ρετούς άκρων	0–9	0–9
[†] Κρατήστε πατημένο το Shift για μείωση/αύξηση κατά 10		

Αποτέλεσμα ("Ρευστοποίηση" μόνο)	Windows	Mac OS
Αντιστροφή κατεύθυνσης για τα εργαλεία διόγκωσης, πτύχωσης, ώθησης προς τα αριστερά και κατοπτρισμού	Alt + εργαλείο	Option + εργαλείο
Συνεχής δειγματοληψία της παραμόρφωσης	Σύρετε με πατημένο το Alt στην προεπισκόπηση με το εργαλείο ανασύνθεσης, μετατόπισης, Amplitwist ή με επιλεγμένη τη λειτουργία "Σχετικά"	Σύρετε με πατημένο το Option στην προεπισκόπηση με το εργαλείο ανασύνθεσης, μετατόπισης, Amplitwist ή με επιλεγμένη τη λειτουργία "Σχετικά"
Μείωση/αύξηση του μεγέθους πινέλου κατά 2, ή της πυκνότητας, πίεσης, ρυθμού ή turbulent jitter κατά 1	Κάτω βέλος/Πάνω βέλος στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος πινέλου", "Πυκνότητα", "Πίεση", "Ρυθμός" ή "Turbulent Jitter" [†]	Κάτω βέλος/πάνω βέλος στο πλαίσιο κειμένου "Μέγεθος πινέλου", "Πυκνότητα", "Πίεση", "Ρυθμός" ή "Turbulent Jitter" [†]
Μείωση/αύξηση του μεγέθους πινέλου κατά 2, ή της πυκνότητας, πίεσης, ρυθμού ή turbulent jitter κατά 1	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος όταν εμφανίζεται ο ρυθμιστής "Μέγεθος πινέλου", "Πυκνότητα", "Πίεση", "Ρυθμός" ή "Turbulent Jitter" [†]	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος όταν εμφανίζεται ο ρυθμιστής "Μέγεθος πινέλου", "Πυκνότητα", "Πίεση", "Ρυθμός" ή "Turbulent Jitter" [†]
Επανάληψη τελευταίου βήματος	Control + Z	Command + Z
[†] Κρατήστε πατημένο το Shift για μείωση/αύξηση κατά 10		

Αποτέλεσμα ("Δημιουργία μοτίβων" μόνο)	Windows	Mac OS
Διαγραφή τρέχουσας επιλογής	Control + D	Command + D
Αναίρεση μετακίνησης επιλογής	Control + Z	Command + Z
Δημιουργία ή επανάληψη δημιουργίας	Control + G	Command + G
Τομή με τρέχουσα επιλογή	Shift + Alt + επιλογή	Shift + Option + επιλογή
Εναλλαγή προβολής: αρχικό μοτίβο/μοτίβο που δημιουργήθηκε	X	X
Μετάβαση στην πρώτη παράθεση στο ιστορικό παράθεσης	Home	Home
Μετάβαση στην τελευταία παράθεση στο ιστορικό παράθεσης	End	End
Μετάβαση στην προηγούμενη παράθεση στο ιστορικό παράθεσης	Αριστερό βέλος, Page Up	Αριστερό βέλος, Page Up
Μετάβαση στην επόμενη παράθεση στο ιστορικό παράθεσης	Δεξί βέλος, Page Down	Δεξί βέλος, Page Down
Διαγραφή της τρέχουσας παράθεσης από το ιστορικό παράθεσης	Διαγραφή	Διαγραφή
Ωθηση της επιλογής κατά την προβολή του πρωτότυπου	Δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος	Δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος
Αύξηση της ώθησης της επιλογής κατά την προβολή του πρωτότυπου	Shift + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος	Shift + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος

Πλήκτρα για τη χρήση της συλλογής φίλτρων

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εφαρμογή ενός νέου φίλτρου πάνω από το επιλεγμένο	Alt - κλικ σε ένα φίλτρο	Option - κλικ σε ένα φίλτρο
Άνοιγμα/κλείσιμο όλων των τριγώνων εμφάνισης πρόσθετων πληροφοριών	Alt - κλικ σε ένα τρίγωνο εμφάνισης πρόσθετων πληροφοριών	Option - κλικ σε ένα τρίγωνο εμφάνισης πρόσθετων πληροφοριών
Αλλαγή του κουμπιού "Άκυρο" σε "Προεπιλογή"	Control	Command
Αλλαγή του κουμπιού "Άκυρο" σε "Επαναφορά"	Alt	Option
Αναίρεση/Επανάληψη	Control + Z	Command + Z
Βήμα εμπρός	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z
Βήμα προς τα πίσω	Control + Alt + Z	Command + Option + Z

Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Τελειοποίηση άκρου"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Άνοιγμα του πλαισίου διαλόγου "Τελειοποίηση άκρου"	Control + Alt + R	Command + Option + R
Διαδοχική επιλογή (προς τα εμπρός) των λειτουργιών προεπισκόπησης	Στ	Στ
Διαδοχική επιλογή (προς τα πίσω) των λειτουργιών προεπισκόπησης	Shift + F	Shift + F
Εναλλαγή μεταξύ της αρχικής εικόνας και της προεπισκόπησης της επιλογής	X	X
Εναλλαγή της επιλογής προεπισκόπησης (ενεργοποίηση και απενεργοποίηση)	P	P

Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Μαύρο και άσπρο"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Άνοιγμα του πλαισίου διαλόγου "Μαύρο και άσπρο"	Shift + Control + Alt + B	Shift + Command + Option + B
Αύξηση/μείωση επιλεγμένης τιμής κατά 1%	Πάνω βέλος/ Κάτω βέλος	Πάνω βέλος/ Κάτω βέλος
Αύξηση/μείωση επιλεγμένης τιμής κατά 10%	Shift + πάνω βέλος / κάτω βέλος	Shift + πάνω βέλος / κάτω βέλος
Αλλαγή των τιμών του πλησιέστερου ρυθμιστή χρώματος	Κλικ και μεταφορά στην εικόνα	Κλικ και μεταφορά στην εικόνα

Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Camera Raw"

Σημείωση: Κρατώντας πατημένο ένα πλήκτρο, ενεργοποιείται προσωρινά ένα εργαλείο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο, επιστρέφετε στο προηγούμενο εργαλείο.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο ζουμ	Z	Z
Εργαλείο χεριού	H	H
Εργαλείο ισορροπίας λευκού	Θ	Θ
Εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος	S	S
Εργαλείο περικοπής	Γ	Γ
Εργαλείο αποστρέβλωσης	A	A
Εργαλείο αφαίρεσης σημείων	B	B
Εργαλείο αφαίρεσης κόκκινων ματιών	E	E
Εργαλείο πινέλου διόρθωσης	K	K
Εργαλείο κλιμακούμενου φίλτρου	Z	Z
Αλλαγή μεγέθους πινέλου	Ctrl-μεταφορά	Σύρετε με πατημένο το Command
Ρύθμιση της απάλυσης	Σύρετε με πατημένα τα Ctrl + Shift	Σύρετε με πατημένα τα Command + Shift
Προσωρινή μετάβαση στη λειτουργία διαγραφής του εργαλείου πινέλου διόρθωσης, ή μετάβαση σε λειτουργία επεξεργασίας αν βρίσκεστε στη λειτουργία διαγραφής του εργαλείου πινέλου διόρθωσης	Alt	Option
Μετάβαση σε νέα ρύθμιση αν βρίσκεστε στη λειτουργία επεξεργασίας ή διαγραφής του εργαλείου πινέλου διόρθωσης ή του κλιμακούμενου φίλτρου	N	N
Εναλλαγή της λειτουργίας αυτόματης μάσκας	M	M
Εναλλαγή της λειτουργίας μάσκας	Y	Y
Εναλλαγή σημείων για το εργαλείο πινέλου διόρθωσης	V	V
Εναλλαγή επικάλυψης για το κλιμακούμενο φίλτρο, το εργαλείο αφαίρεσης κηλίδων ή το εργαλείο αφαίρεσης κόκκινων ματιών.	V	V
Περιστροφή εικόνας αριστερά	L	L
Περιστροφή εικόνας δεξιά	R	R
Μεγέθυνση	Control και + (συν)	Command και + (συν)
Σμίκρυνση	Control και - (παύλα)	Command και - (παύλα)
Προσωρινή μετάβαση στο εργαλείο μεγέθυνσης (Δεν λειτουργεί όταν είναι επιλεγμένο το εργαλείο αποστρέβλωσης. Εάν είναι ενεργό το εργαλείο περικοπής, γίνεται προσωρινή μετάβαση στο εργαλείο αποστρέβλωσης.)	Control	Command

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Προσωρινή μετάβαση στο εργαλείο σμίκρυνσης και αλλαγή του κουμπιού ανοίγματος εικόνας σε κουμπί ανοίγματος αντιγράφου και του κουμπιού ακύρωσης σε κουμπί επαναφοράς.	Alt	Option
Εναλλαγή προεπισκόπησης	P	P
Λειτουργία πλήρους οθόνης	Στ	Στ
Προσωρινή ενεργοποίηση του εργαλείου ισορροπίας λευκού και αλλαγή του κουμπιού ανοίγματος εικόνας σε κουμπί ανοίγματος αντικειμένου. (Δεν λειτουργεί αν είναι ενεργό το εργαλείο περικοπής.)	Shift	Shift
Επιλογή πολλών σημείων στον πίνακα "Καμπύλες"	Κλικ στο πρώτο σημείο, Shift + κλικ στα άλλα σημεία	Κλικ στο πρώτο σημείο, Shift + κλικ στα άλλα σημεία
Προσθήκη σημείου στην καμπύλη στον πίνακα "Καμπύλες"	Control + κλικ στην προεπισκόπηση	Command και κλικ στην προεπισκόπηση
Μετακίνηση του επιλεγμένου σημείου στον πίνακα "Καμπύλες" (1 μονάδα)	Πλήκτρα βέλους	Πλήκτρα βέλους
Μετακίνηση του επιλεγμένου σημείου στον πίνακα "Καμπύλες" (10 μονάδες)	Shift + βέλος	Shift + βέλος
Άνοιγμα των επιλεγμένων εικόνων στο πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw" από το Bridge	Control + R	Command + R
Άνοιγμα των επιλεγμένων εικόνων από το Bridge παρακάμπτοντας το πλαίσιο διαλόγου "Camera Raw"	Shift και διπλό κλικ στην εικόνα	Shift και διπλό κλικ στην εικόνα
Εμφάνιση των ανοικτών τόνων που θα αποκοπούν στην προεπισκόπηση	Alt και μεταφορά των ρυθμιστών έκθεσης, ανάκτησης ή μαύρου	Option και μεταφορά των ρυθμιστών έκθεσης, ανάκτησης ή μαύρου
Προειδοποίηση αποκοπής για ανοικτούς τόνους	O	O
Προειδοποίηση αποκοπής για σκοτεινούς τόνους	U	U
Μενού περιβάλλοντος (Δεν λειτουργεί στη ρύθμιση με πινέλο)	Δεξί κλικ	Control + κλικ
Προτιμήσεις Camera Raw	Ctrl + K	Command + K
Διαγράφει τις προτιμήσεις του Camera Raw	Ctrl + Alt (κατά το άνοιγμα)	Option + Shift (κατά το άνοιγμα)

Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Καμπύλες"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Άνοιγμα του πλαισίου διαλόγου "Καμπύλες"	Control + M	Command + M
Επιλογή του επόμενου σημείου στην καμπύλη	+ (συν)	+ (συν)
Επιλογή του προηγούμενου σημείου στην καμπύλη	- (μείον)	- (μείον)
Επιλογή πολλών σημείων στην καμπύλη	Shift και κλικ στα σημεία	Shift και κλικ στα σημεία
Κατάργηση επιλογής σημείου	Control + D	Command + D
Για διαγραφή σημείου στην καμπύλη	Επιλέξτε ένα σημείο και πατήστε το πλήκτρο Delete	Επιλέξτε ένα σημείο και πατήστε το πλήκτρο Delete
Μετακίνηση του επιλεγμένου σημείου κατά 1 μονάδα	Πλήκτρα βέλους	Πλήκτρα βέλους
Μετακίνηση του επιλεγμένου σημείου κατά 10 μονάδες	Shift + πλήκτρα βέλους	Shift + πλήκτρα βέλους
Εμφάνιση των ανοιχτών τόνων και σκιών που θα αποκοπούν	Alt και μεταφορά ρυθμιστών μαύρου/άσπρου σημείου	Option και μεταφορά ρυθμιστών μαύρου/άσπρου σημείου
Ορισμός ενός σημείου στη σύνθετη καμπύλη	Control + κλικ στην εικόνα	Command + κλικ στην εικόνα
Ορισμός ενός σημείου στις καμπύλες των καναλιών	Shift + Control + κλικ στην εικόνα	Shift + Command + κλικ στην εικόνα
Εναλλαγή μεγέθους πλέγματος	Alt - κλικ στο πεδίο	Option - κλικ στο πεδίο

Πλήκτρα για τη χρήση του πλαισίου διαλόγου "Σημείο φυγής"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο ζουμ	Z	Z
Ζουμ 2x (προσωρινό)	X	X
Εργαλείο χειριού	H	H
Μετάβαση στο εργαλείο χειριού (προσωρινά)	Πλήκτρο διαστήματος	Πλήκτρο διαστήματος
Μεγέθυνση	Control και + (συν)	Command και + (συν)
Σμίκρυνση	Control και - (παύλα)	Command και - (παύλα)
Προσαρμογή στην προβολή	Control + 0 (μηδέν), διπλό κλικ στο εργαλείο χειριού	Command + 0 (μηδέν), διπλό κλικ στο εργαλείο χειριού
Ζουμ στο κέντρο, στο 100%	Διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ	Διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ
Αύξηση του μεγέθους πινέλου (εργαλεία πινέλου, σφραγίδα)]]
Μείωση του μεγέθους πινέλου (εργαλεία πινέλου, σφραγίδα)	[[
Αύξηση της σκληρότητας του πινέλου (εργαλεία πινέλου, σφραγίδα)	Shift +]	Shift +]

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μείωση της σκληρότητας του πινέλου (εργαλεία πινέλου, σφραγιάδας)	Shift + [Shift + [
Αναίρεση τελευταίας ενέργειας	Control + Z	Command + Z
Επανάληψη τελευταίας ενέργειας	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z
Κατάργηση επιλογής όλων	Control + D	Command + D
Απόκρυψη επιλογής και επιπέδων	Control + H	Command + H
Μετακίνηση επιλογής κατά 1 pixel	Πλήκτρα βέλους	Πλήκτρα βέλους
Μετακίνηση επιλογής κατά 10 pixel	Shift + πλήκτρα βέλους	Shift + πλήκτρα βέλους
Αντιγραφή	Control + C	Command + C
Επικόλληση	Control + V	Command + V
Επανάληψη τελευταίας αντιγραφής και μετακίνηση	Control + Shift + T	Command + Shift + T
Δημιουργία αιωρούμενης επιλογής από την τρέχουσα επιλογή	Control + Alt + T	
Γέμισμα μιας επιλογής με την εικόνα κάτω από τον δείκτη	Σύρετε με πατημένο το Control	Σύρετε με πατημένο το Command
Δημιουργία αντιγράφου της επιλογής ως αιωρούμενης επιλογής	Σύρετε με πατημένα τα Control + Alt	Σύρετε με πατημένα τα Command + Option
Περιορισμός επιλογής σε περιστροφή κατά 15°	Alt + Shift για περιστροφή	Option + Shift για περιστροφή
Επιλογή ενός επιπέδου κάτω από ένα άλλο επιλεγμένο επίπεδο	Control + κλικ στο επίπεδο	Command + κλικ στο επίπεδο
Δημιουργία επιπέδου σε γωνία 90 μοιρών από το γονικό επίπεδο	Σύρετε με πατημένο το Control	Σύρετε με πατημένο το Command
Διαγραφή τελευταίου κόμβου κατά τη δημιουργία επιπέδου	Backspace	Διαγραφή
Δημιουργία επιπέδου με ολόκληρο τον καμβά, τετράγωνο προς την κάμερα	Διπλό κλικ στο εργαλείο δημιουργίας επιπέδου	Διπλό κλικ στο εργαλείο δημιουργίας επιπέδου
Εμφάνιση/απόκρυψη μετρήσεων (Photoshop Extended μόνο)	Control + Shift + H	Command + Shift + H
Εξαγωγή σε αρχείο DFX (Photoshop Extended μόνο)	Control + E	Command + E
Εξαγωγή σε αρχείο 3DS (Photoshop Extended μόνο)	Control + Shift + E	Command + Shift + E

Πλήκτρα για εργασία με τους τρόπους ανάμειξης

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Διαδοχική επιλογή των τρόπων ανάμειξης	Shift και + (συν) ή - (μείον)	Shift και + (συν) ή - (μείον)
Κανονικό	Shift + Alt + N	Shift + Option + N
Διάχυση	Shift + Alt + I	Shift + Option + I

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Πίσω (εργαλείο πινέλου μόνο)	Shift + Alt + Q	Shift + Option + Q
Διαγραφή (εργαλείο πινέλου μόνο)	Shift + Alt + R	Shift + Option + R
Σκοτείνισμα	Shift + Alt + K	Shift + Option + K
Πολλαπλασιασμός	Shift + Alt + M	Shift + Option + M
Κάψιμο χρώματος	Shift + Alt + B	Shift + Option + B
Γραμμικό κάψιμο	Shift + Alt + A	Shift + Option + A
Ξάνοιγμα	Shift + Alt + G	Shift + Option + G
Ράστερ	Shift + Alt + S	Shift + Option + S
Φωτισμός χρώματος	Shift + Alt + D	Shift + Option + D
Γραμμικός φωτισμός	Shift + Alt + W	Shift + Option + W
Επικάλυψη	Shift + Alt + O	Shift + Option + O
Απαλός φωτισμός	Shift + Alt + F	Shift + Option + F
Σκληρός φωτισμός	Shift + Alt + H	Shift + Option + H
Έντονο φως	Shift + Alt + V	Shift + Option + V
Γραμμικό φως	Shift + Alt + J	Shift + Option + J
Σημειακό φως	Shift + Alt + Z	Shift + Option + Z
Σκληρή μείξη	Shift + Alt + L	Shift + Option + L
Διαφορά	Shift + Alt + E	Shift + Option + E
Αποκλεισμός	Shift + Alt + X	Shift + Option + X
Απόχρωση	Shift + Alt + U	Shift + Option + U
Κορεσμός	Shift + Alt + T	Shift + Option + T
Χρώμα	Shift + Alt + C	Shift + Option + C
Φωτεινότητα	Shift + Alt + Y	Shift + Option + Y
Αποκορεσμός	Εργαλείο σπόγγου + Shift + Alt + D	Εργαλείο σπόγγου + Shift + Option + D
Κορεσμός	Εργαλείο σπόγγου + Shift + Alt + S	Εργαλείο σπόγγου + Shift + Option + S
Φωτισμός/κάψιμο σκοτεινών τόνων	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Alt + S	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Option + S
Φωτισμός/κάψιμο μεσαίων τόνων	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Alt + M	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Option + M
Φωτισμός/κάψιμο ανοικτών τόνων	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Alt + H	Εργαλείο φωτισμού/εργαλείο καψίματος + Shift + Option + H
Ορισμός του τρόπου ανάμειξης σε "Κατώφλι" για εικόνες bitmap, "Κανονικό" για όλες τις άλλες εικόνες	Shift + Alt + N	Shift + Option + N

Πλήκτρα για την προβολή εικόνων

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Διαδοχική εμφάνιση των ανοικτών εγγράφων	Control + Tab	Control + Tab
Κλείσιμο ενός αρχείου στο Photoshop και άνοιγμα του Bridge	Shift-Control-W	Shift-Command-W
Εναλλαγή μεταξύ τυπικής λειτουργίας και σε λειτουργία γρήγορης μάσκας	Q	Q
Εναλλαγή (προς τα εμπρός) ανάμεσα σε τυπική λειτουργία οθόνης, μεγιστοποίηση οθόνης, λειτουργία πλήρους οθόνης και πλήρους οθόνης με γραμμή μενού	Στ	Στ
Εναλλαγή (προς τα πίσω) ανάμεσα σε τυπική λειτουργία οθόνης, μεγιστοποίηση οθόνης, λειτουργία πλήρους οθόνης και πλήρους οθόνης με γραμμή μενού	Shift + F	Shift + F
Εναλλαγή (προς τα εμπρός) χρωμάτων του καμβά	Πλήκτρο διαστήματος + F (ή δεξί κλικ στο φόντο του καμβά και επιλογή χρώματος)	Πλήκτρο διαστήματος + F (ή Control + κλικ στο φόντο του καμβά και επιλογή χρώματος)
Εναλλαγή (προς τα πίσω) χρωμάτων του καμβά	Πλήκτρο διαστήματος + Shift + F	Πλήκτρο διαστήματος + Shift + F
Προσαρμογή εικόνας στο παράθυρο	Διπλό κλικ στο εργαλείο χεριού	Διπλό κλικ στο εργαλείο χεριού
Μεγέθυνση 100%	Διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ	Διπλό κλικ στο εργαλείο ζουμ
Μετάβαση στο εργαλείο χεριού (όχι σε λειτουργία επεξεργασίας κειμένου)	Πλήκτρο διαστήματος	Πλήκτρο διαστήματος
Ταυτόχρονη μετατόπιση πολλών εγγράφων ταυτόχρονα με το εργαλείο χεριού	Σύρετε με πατημένο το Shift	Σύρετε με πατημένο το Shift
Μετάβαση στο εργαλείο μεγέθυνσης	Control + πλήκτρο διαστήματος	Command + πλήκτρο διαστήματος
Μετάβαση στο εργαλείο σμίκρυνσης	Alt + πλήκτρο διαστήματος	Option + πλήκτρο διαστήματος
Μετακίνηση του ορθογωνίου του ζουμ ενώ σύρετε με το εργαλείο ζουμ	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος
Εφαρμογή ποσοστού ζουμ και διατήρηση ενεργού του πλαισίου ποσοστού ζουμ	Shift + Enter στο πλαίσιο ποσοστού μεγέθυνσης του πίνακα "Πλοηγός"	Shift + Return στο πλαίσιο ποσοστού μεγέθυνσης του πίνακα "Πλοηγός"
Μεγέθυνση σε μια συγκεκριμένη περιοχή μιας εικόνας	Σύρετε με πατημένο το Control πάνω από την προεπισκόπηση στον πίνακα "Πλοηγός"	Σύρετε με πατημένο το Command πάνω από την προεπισκόπηση στον πίνακα "Πλοηγός"
Προσωρινό ζουμ σε μια εικόνα	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο H, κάντε κλικ στην εικόνα και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο του ποντικιού	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο H, κάντε κλικ στην εικόνα και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο του ποντικιού
Κύλιση της εικόνας με το εργαλείο χεριού	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος ή σύρετε το πλαίσιο της περιοχής προεπισκόπησης στον πίνακα "Πλοηγός"	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος ή σύρετε το πλαίσιο της περιοχής προεπισκόπησης στον πίνακα "Πλοηγός"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Κύλιση προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά 1 οθόνη	Page Up ή Page Down [†]	Page Up ή Page Down [†]
Κύλιση προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά 10 μονάδες	Shift + Page Up ή Page Down [†]	Shift + Page Up ή Page Down [†]
Μετακίνηση της προβολής στην επάνω αριστερή ή στην κάτω δεξιά γωνία	Home ή End	Home ή End
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της μάσκας επιπέδου ως rulyith (η μάσκα επιπέδου πρέπει να είναι επιλεγμένη)	\ (αντίστροφη κάθετος)	\ (αντίστροφη κάθετος)
[†] Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Ctrl (Windows) ή το Command (Mac OS) για κύλιση αριστερά (Page Up) ή δεξιά (Page Down)		

Πλήκτρα για την επιλογή και μετακίνηση αντικειμένων

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Αλλαγή θέσης ορθογωνίου κατά τη διάρκεια της επιλογής [‡]	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο μαρκαρίσματος (εκτός μίας στήλης και μίας γραμμής) + πλήκτρο διαστήματος	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο μαρκαρίσματος (εκτός μίας στήλης και μίας γραμμής) + πλήκτρο διαστήματος
Προσθήκη σε επιλογή	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής + Shift	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής + Shift
Αφαίρεση από μια επιλογή	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής + Alt	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής + Option
Τομή με επιλογή	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής (εκτός του εργαλείου γρήγορης επιλογής) + Shift + Alt	Σύρετε με οποιοδήποτε εργαλείο επιλογής (εκτός του εργαλείου γρήγορης επιλογής) + Shift + Option
Περιορισμός επιλεγμένης περιοχής σε ορθογώνιο ή κύκλο (αν δεν υπάρχουν άλλες ενεργές επιλογές) [‡]	Σύρετε με πατημένο το Shift	Σύρετε με πατημένο το Shift
Σχεδίαση επιλεγμένης περιοχής από το κέντρο (αν δεν υπάρχουν άλλες ενεργές επιλογές) [‡]	Σύρετε με πατημένο το Alt	Σύρετε με πατημένο το Option
Περιορισμός σχήματος και σχεδίαση επιλεγμένης περιοχής από το κέντρο [‡]	Σύρετε με πατημένα τα Shift + Alt	Σύρετε με πατημένα τα Shift + Option
Μετάβαση στο εργαλείο μετακίνησης	Control (εκτός αν έχει επιλεγεί το εργαλείο χεριού, slice, διαδρομής, σχήματος ή οποιοδήποτε εργαλείο πέννας)	Command (εκτός αν έχει επιλεγεί το εργαλείο χεριού, slice, διαδρομής, σχήματος ή οποιοδήποτε εργαλείο πέννας)
Μετάβαση από το εργαλείο μαγνητικού λάσου στο εργαλείο λάσου	Σύρετε με πατημένο το Alt	Σύρετε με πατημένο το Option
Μετάβαση από το εργαλείο μαγνητικού λάσου στο εργαλείο πολυγωνικού λάσου	Alt - κλικ	Option - κλικ
Εφαρμογή/ακύρωση μιας λειτουργίας του μαγνητικού λάσου	Enter/Esc ή Control + . (τελεία)	Return/Esc ή Command + . (τελεία)
Μετακίνηση αντιγράφου επιλογής	Εργαλείο μετακίνησης + Alt και μεταφορά [‡]	Εργαλείο μετακίνησης + Option και μεταφορά [‡]

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μετακίνηση περιοχής επιλογής κατά 1 pixel	Οποιαδήποτε επιλογή + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†	Οποιαδήποτε επιλογή + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†
Μετακίνηση επιλογής κατά 1 pixel	Εργαλείο μετακίνησης + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†	Εργαλείο μετακίνησης + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†
Μετακίνηση επιπέδου κατά 1 pixel όταν δεν έχει επιλεγεί κανένα στοιχείο στο επίπεδο	Control + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†	Command + δεξί βέλος, αριστερό βέλος, πάνω βέλος ή κάτω βέλος†
Αύξηση/μείωση πλάτους ανίχνευσης	Εργαλείο μαγνητικού λάσου + [ή]	Εργαλείο μαγνητικού λάσου + [ή]
Αποδοχή περικοπής ή έξοδος από την περικοπή	Εργαλείο περικοπής + Enter ή Esc	Εργαλείο περικοπής + Return ή Esc
Απενεργοποίηση και ενεργοποίηση προστασίας περικοπής	/ (κάθετος)	/ (κάθετος)
Δημιουργία μοιρογνωμονίου	Εργαλείο χάρακα + Alt και μεταφορά ακραίου σημείου	Εργαλείο χάρακα + Option και μεταφορά ακραίου σημείου
Προσκόλληση οδηγού στις διαβαθμίσεις του χάρακα (εκτός αν έχει απενεργοποιηθεί η επιλογή Προβολή > Προσκόλληση)	Σύρετε τον οδηγό με πατημένο το Shift	Σύρετε τον οδηγό με πατημένο το Shift
Εναλλαγή μεταξύ οριζόντιου και κατακόρυφου οδηγού	Σύρετε τον οδηγό με πατημένο το Alt	Σύρετε τον οδηγό με πατημένο το Option
†Κρατήστε πατημένο το Shift για μετακίνηση 10 Pixel		
‡Ισχύει για τα εργαλεία σχήματος		

Πλήκτρα για την επεξεργασία διαδρομών

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Επιλογή πολλών κόμβων	Εργαλείο απευθείας επιλογής + κλικ με πατημένο το Shift	Εργαλείο απευθείας επιλογής + κλικ με πατημένο το Shift
Επιλογή ολόκληρης διαδρομής	Εργαλείο απευθείας επιλογής + κλικ με πατημένο το Alt	Εργαλείο απευθείας επιλογής + κλικ με πατημένο το Option
Αντιγραφή διαδρομής	Πένα (οποιοδήποτε εργαλείο πέννας), εργαλείο επιλογής διαδρομής ή εργαλείο απευθείας επιλογής + σύρετε με πατημένα τα πλήκτρα Control + Alt	Πένα (οποιοδήποτε εργαλείο πέννας), εργαλείο επιλογής διαδρομής ή εργαλείο απευθείας επιλογής + σύρετε με πατημένα τα πλήκτρα Command + Option
Μετάβαση από τα εργαλεία επιλογής διαδρομής, πέννας, προσθήκης κόμβου, διαγραφής κόμβου ή μετατροπής σημείου, στο εργαλείο απευθείας επιλογής	Control	Command

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μετάβαση από το εργαλείο πέννας ή πέννα ελεύθερης σχεδίασης στο εργαλείο μετατροπής σημείου όταν ο δείκτης είναι πάνω από τον κόμβο ή το σημείο κατεύθυνσης	Alt	Option
Κλείσιμο διαδρομής	Εργαλείο μαγνητικής πέννας και διπλό κλικ	Εργαλείο μαγνητικής πέννας και διπλό κλικ
Κλείσιμο διαδρομής με ευθύγραμμο τμήμα	Εργαλείο μαγνητικής πέννας + Alt και διπλό κλικ	Εργαλείο μαγνητικής πέννας + Option και διπλό κλικ

Πλήκτρα για το χρωματισμό αντικειμένων

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο σταγονόμετρου	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού + Alt ή οποιοδήποτε εργαλείο σχήματος + Alt (εκτός αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Διαδρομές")	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού + Option ή οποιοδήποτε εργαλείο σχήματος + Option (εκτός αν έχει ενεργοποιηθεί η επιλογή "Διαδρομές")
Επιλογή χρώματος φόντου	Εργαλείο σταγονόμετρου + Alt - κλικ	Εργαλείο σταγονόμετρου + Option - κλικ
Εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος	Εργαλείο σταγονόμετρου + Shift	Εργαλείο σταγονόμετρου + Shift
Διαγραφή δειγματολήπτη χρώματος	Εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος + Alt - κλικ	Εργαλείο δειγματολήπτη χρώματος + Option - κλικ
Ρύθμιση αδιαφάνειας, ανοχής, έντασης ή έκθεσης για τη λειτουργία χρωματισμού	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας + αριθμητικά πλήκτρα (π.χ. 0 = 100%, 1 = 10%, πατώντας 4 και αμέσως 5 = 45%) (Όταν η επιλογή "Αερογράφος" είναι ενεργοποιημένη, χρησιμοποιήστε το Shift + αριθμητικά πλήκτρα)	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας + αριθμητικά πλήκτρα (π.χ. 0 = 100%, 1 = 10%, πατώντας 4 και αμέσως 5 = 45%) (Όταν η επιλογή "Αερογράφος" είναι ενεργοποιημένη, χρησιμοποιήστε το Shift + αριθμητικά πλήκτρα)
Ορισμός της ροής για τη λειτουργία χρωματισμού	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας + Shift + αριθμητικά πλήκτρα (π.χ. 0 = 100%, 1 = 10%, πατώντας 4 και αμέσως 5 = 45%) (Όταν η επιλογή "Αερογράφος" είναι ενεργοποιημένη, παραλείψτε το Shift)	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού ή επεξεργασίας + Shift + αριθμητικά πλήκτρα (π.χ. 0 = 100%, 1 = 10%, πατώντας 4 και αμέσως 5 = 45%) (Όταν η επιλογή "Αερογράφος" είναι ενεργοποιημένη, παραλείψτε το Shift)
Διαδοχική επιλογή των τρόπων ανάμειξης	Shift και + (συν) ή - (μείον)	Shift και + (συν) ή - (μείον)
Γεμίζει την επιλογή/το επίπεδο με χρώμα προσκηνίου ή φόντου	Alt + Backspace ή Control + Backspace [†]	Option + Delete ή Command + Delete [†]
Γέμισμα από το ιστορικό	Control + Alt + Backspace [†]	Command + Option + Delete [†]
Εμφάνιση πλαισίου διαλόγου "Γέμισμα"	Shift + Backspace	Shift + Delete
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση κλειδώματος διαφανών pixel	/ (κάθετος)	/ (κάθετος)
Σύνδεση σημείων με ευθεία γραμμή	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού + κλικ με πατημένο το Shift	Οποιοδήποτε εργαλείο χρωματισμού + κλικ με πατημένο το Shift

[†]Κρατήστε πατημένο το Shift για διατήρηση της διαφάνειας

Πλήκτρα για το μετασχηματισμό επιλογών, ορίων επιλογών και διαδρομών

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μετασχηματισμός από το κέντρο ή καθρεφτισμός	Alt	Option
Διατήρηση	Shift	Shift
Παραμόρφωση	Control	Command
Εφαρμογή	Enter	Επιστροφή
Άκυρο	Control + . (τελεία) ή Esc	Command + . (τελεία) ή Esc
Ελεύθερος μετασχηματισμός με αντίγραφο δεδομένων	Control + Alt + T	Command + Option + T
Επανάληψη μετασχηματισμού με αντίγραφο δεδομένων	Control + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T

Πλήκτρα για επιλογή, επεξεργασία και μετακίνηση σε κείμενο

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μετακίνηση κειμένου στην εικόνα	Σύρετε το κείμενο με πατημένο το Control όταν έχει επιλεγεί το επίπεδο κειμένου	Σύρετε το κείμενο με πατημένο το Command όταν έχει επιλεγεί το επίπεδο κειμένου
Επιλογή 1 χαρακτήρα αριστερά/δεξιά ή 1 γραμμής κάτω/πάνω ή 1 λέξης αριστερά/δεξιά	Shift + αριστερό βέλος/δεξί βέλος ή κάτω βέλος/πάνω βέλος, ή Control + Shift + αριστερό βέλος/δεξί βέλος	Shift + αριστερό βέλος/δεξί βέλος ή κάτω βέλος/πάνω βέλος, ή Command + Shift + αριστερό βέλος/δεξί βέλος
Επιλογή χαρακτήρων από το σημείο εισαγωγής μέχρι το σημείο που κάνετε κλικ με το ποντίκι	Shift + κλικ	Shift + κλικ
Μετακίνηση 1 χαρακτήρα αριστερά/δεξιά, 1 γραμμής κάτω/πάνω ή 1 λέξης αριστερά/δεξιά	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος, κάτω βέλος/πάνω βέλος, ή Control + αριστερό βέλος/δεξί βέλος	Αριστερό βέλος/δεξί βέλος, κάτω βέλος/πάνω βέλος, ή Command + αριστερό βέλος/δεξί βέλος
Δημιουργία νέου επιπέδου κειμένου, όταν έχει επιλεγεί ένα επίπεδο κειμένου στον πίνακα "Επίπεδα"	Shift + κλικ	Shift + κλικ
Επιλογή λέξης, γραμμής, παραγράφου ή αλυσίδας κειμένου	Κλικ δύο φορές, τρεις φορές, τέσσερις φορές ή πέντε φορές	Κλικ δύο φορές, τρεις φορές, τέσσερις φορές ή πέντε φορές
Εμφάνιση/απόκρυψη επιλογής στο επιλεγμένο κείμενο	Control + H	Command + H

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εμφάνιση του πλαισίου οριοθέτησης για μετασχηματισμό κειμένου κατά την επεξεργασία κειμένου, ή ενεργοποίηση του εργαλείου μετακίνησης αν ο δρομέας βρίσκεται μέσα στο πλαίσιο οριοθέτησης	Control	Command
Κλιμάκωση του κειμένου μέσα σε ένα πλαίσιο οριοθέτησης κατά την αλλαγή του μεγέθους του πλαισίου οριοθέτησης	Σύρετε μια λαβή του πλαισίου οριοθέτησης με πατημένο το Control	Σύρετε μια λαβή του πλαισίου οριοθέτησης με πατημένο το Command
Μετακίνηση πλαισίου κειμένου κατά τη δημιουργία πλαισίου κειμένου	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος

Πλήκτρα για τη μορφοποίηση κειμένου

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Στοίχιση αριστερά, στο κέντρο ή δεξιά	Εργαλείο οριζόντιου κειμένου + Control + Shift + L, C ή R	Εργαλείο οριζόντιου κειμένου + Command + Shift + L, C ή R
Στοίχιση πάνω, στο κέντρο ή κάτω	Εργαλείο κατακόρυφου κειμένου + Control + Shift + L, C ή R	Εργαλείο κατακόρυφου κειμένου + Command + Shift + L, C ή R
Επιλογή οριζόντιας κλιμάκωσης 100%	Control + Shift + X	Command + Shift + X
Επιλογή κατακόρυφης κλιμάκωσης 100%	Control + Shift + Alt + X	Command + Shift + Option + X
Επιλογή αυτόματου διάστιχου	Control + Shift + Alt + A	Command + Shift + Option + A
Επιλογή 0 για την πύκνωση κειμένου	Control + Shift + Q	Command + Control + Shift + Q
Στοίχιση παραγράφου, στοίχιση τελευταίας γραμμής αριστερά	Control + Shift + J	Command + Shift + J
Στοίχιση παραγράφου, στοίχιση όλων των γραμμών	Control + Shift + F	Command + Shift + F
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση συλλαβισμού παραγράφου	Control + Shift + Alt + H	Command + Control + Shift + Option + H
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση λειτουργία σύνθεσης μεμονωμένης γραμμής/όλων των γραμμών	Control + Shift + Alt + T	Command + Shift + Option + T
Μείωση ή αύξηση μεγέθους του επιλεγμένου κειμένου κατά 2 στιγμές ή pixel	Control + Shift + < ή > [†]	Command + Shift + < ή > [†]
Μείωση ή αύξηση του διάστιχου κατά 2 στιγμές ή pixel	Alt + κάτω βέλος ή πάνω βέλος ^{††}	Option + κάτω βέλος ή πάνω βέλος ^{††}
Μείωση ή αύξηση της μετατόπισης γραμμής βάσης κατά 2 στιγμές ή pixel	Shift + Alt + κάτω βέλος ή πάνω βέλος ^{††}	Shift + Option + κάτω βέλος ή πάνω βέλος ^{††}
Μείωση ή αύξηση της πύκνωσης ζεύγους/πύκνωσης κειμένου κατά 20/1000 em	Alt + αριστερό βέλος ή δεξί βέλος ^{††}	Option + αριστερό βέλος ή δεξί βέλος ^{††}
[†] Κρατήστε πατημένο το Alt (Win) ή το Option (Mac OS) για μείωση/αύξηση κατά 10		
^{††} Κρατήστε πατημένο το Ctrl (Win) ή το Command (Mac OS) για μείωση/αύξηση κατά 10		

Πλήκτρα για δημιουργία slice και βελτιστοποίηση

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εναλλαγή μεταξύ των εργαλείων slice και επιλογής slice	Control	Command
Σχεδίαση τετράγνου slice	Σύρετε με πατημένο το Shift	Σύρετε με πατημένο το Shift
Σύρετε από το κέντρο προς τα έξω	Σύρετε με πατημένο το Alt	Σύρετε με πατημένο το Option
Σχεδίαση τετράγνου slice από το κέντρο προς τα έξω	Σύρετε με πατημένα τα Shift + Alt	Σύρετε με πατημένα τα Shift + Option
Αλλαγή θέσης slice κατά τη δημιουργία slice	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος	Σύρετε με πατημένο το πλήκτρο διαστήματος
Άνοιγμα μενού περιβάλλοντος	Δεξί κλικ στο slice	Control + κλικ στο slice

Πλήκτρα για χρήση πινάκων

Αυτή η λίστα συντομεύσεων πληκτρολογίου δεν είναι πλήρης. Στον πίνακα περιλαμβάνονται μόνο οι συντομεύσεις που δεν εμφανίζονται στις εντολές των μενού ή στις επεξηγήσεις των εργαλείων.

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Ορισμός επιλογών (εκτός από τους πίνακες "Ενέργειες", "Κινούμενη εικόνα", "Στυλ", "Πινέλα", "Προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων" και "Στοιχεία του επιπέδου")	Alt - κλικ στο κουμπί "Νέο"	Option - κλικ στο κουμπί "Νέο"
Διαγραφή χωρίς επιβεβαίωση (εκτός από τον πίνακα "Πινέλα")	Alt - κλικ στο κουμπί "Διαγραφή"	Option - κλικ στο κουμπί "Διαγραφή"
Εφαρμογή τιμής και διατήρηση του πλαισίου κειμένου ενεργού	Shift + Enter	Shift + Return
Φόρτωση ως επιλογή	Control + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, του επιπέδου ή της διαδρομής.	Command + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, του επιπέδου ή της διαδρομής.
Προσθήκη στην τρέχουσα επιλογή	Control + Shift + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, του επιπέδου ή της διαδρομής.	Command + Shift + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, του επιπέδου ή της διαδρομής.
Αφαίρεση από την τρέχουσα επιλογή	Control + Alt + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, της διαδρομής ή του επιπέδου.	Command + Option + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, της διαδρομής ή του επιπέδου.
Τομή με τρέχουσα επιλογή	Control + Shift + Alt + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, της διαδρομής ή του επιπέδου.	Command + Shift + Option + κλικ στη μικρογραφία του καναλιού, της διαδρομής ή του επιπέδου.
Εμφάνιση/Απόκρυψη όλων των πινάκων	Tab	Tab
Εμφάνιση/Απόκρυψη όλων των πινάκων εκτός από την εργαλειοθήκη και τη γραμμή επιλογών	Shift + Tab	Shift + Tab
Επισημάνση γραμμής επιλογών	Επιλέξτε εργαλείο και πατήστε Enter	Επιλέξτε εργαλείο και πατήστε Return
Αύξηση/μείωση των μονάδων κατά 10 σε ένα αναδυόμενο μενού	Shift + πάνω βέλος / κάτω βέλος	Shift + πάνω βέλος / κάτω βέλος

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Ενέργειες"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Ενεργοποίηση εντολής και απενεργοποίηση όλων των άλλων, ή ενεργοποίηση όλων των εντολών	Alt + κλικ στο σύμβολο ελέγχου δίπλα σε μια εντολή.	Option + κλικ στο σύμβολο ελέγχου δίπλα σε μια εντολή.
Ενεργοποίηση του τρέχοντος ελέγχου λειτουργίας και εναλλαγή όλων των άλλων	Alt - κλικ	Option - κλικ
Επιλογές αλλαγής ενέργειας ή ομάδας ενεργειών	Alt + διπλό κλικ στην ενέργεια ή στην ομάδα ενεργειών	Option + διπλό κλικ στην ενέργεια ή στην ομάδα ενεργειών
Εμφάνιση του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές" για εντολή που έχει καταχωρισθεί	Διπλό κλικ στην εντολή που έχει καταχωρισθεί	Διπλό κλικ στην εντολή που έχει καταχωρισθεί
Αναπαραγωγή όλης της ενέργειας	Control + διπλό κλικ σε μια ενέργεια	Command + διπλό κλικ σε μια ενέργεια
Ανάπτυξη/σύμπτυξη όλων των στοιχείων μιας ενέργειας	Alt - κλικ στο τρίγωνο	Option - κλικ στο τρίγωνο
Αναπαραγωγή μιας εντολής	Control + κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή"	Command + κλικ στο κουμπί "Αναπαραγωγή"
Δημιουργία νέας ενέργειας και έναρξη εγγραφής χωρίς επιβεβαίωση	Alt - κλικ στο κουμπί "Νέα ενέργεια"	Option - κλικ στο κουμπί "Νέα ενέργεια"
Επιλογή συνεχόμενων στοιχείων του ίδιου είδους	Shift + κλικ στην ενέργεια/εντολή	Shift + κλικ στην ενέργεια/εντολή
Επιλογή μη συνεχόμενων στοιχείων του ίδιου είδους	Control + κλικ στην ενέργεια/εντολή	Command + κλικ στην ενέργεια/εντολή

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Ρυθμίσεις"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Επιλογή ενός καναλιού για ρύθμιση	Alt + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)	Option + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)
Επιλογή μεμονωμένων καναλιών στον πίνακα καναλιών	Ctrl + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)	Command + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)
Φόρτωση μεμονωμένων καναλιών ως επιλογής	Alt + Ctrl + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)	Option + Command + 3 (κόκκινο), 4 (πράσινο), 5 (μπλε)
Επιλογή σύνθετου καναλιού για ρύθμιση	Alt + 2	Option + 2
Επιλογή σύνθετου καναλιού στον πίνακα "Κανάλια"	Ctrl+2	Command + 2
Εναλλαγή ανάμεσα σε μάσκες επιπέδου ή έξυπνου φίλτρου	\ (αντίστροφη κάθετος)	\ (αντίστροφη κάθετος)
Προσωρινή προβολή της κατάστασης του προηγούμενου επιπέδου ρύθμισης	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο \ (αντίστροφη κάθετος)	
Επιλογή επόμενου/προηγούμενου σημείου σε καμπύλη (για τη ρύθμιση "Καμπύλες")	= (ίσον) / - (μείον)	= (ίσον) / - (μείον)
Προβολή στο 100%	Ctrl+1	Command + 1

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Μετάβαση στο επόμενο έγγραφο	Ctrl+Tab	Command + `
Μετάβαση στο προηγούμενο έγγραφο	Shift + Control + Tab	Shift + Command + `
Διαγραφή επιπέδου	Delete ή Backspace	Διαγραφή

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Κινούμενη εικόνα"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών συνεχόμενων καρτέ	Shift + κλικ στο δεύτερο καρτέ	Shift + κλικ στο δεύτερο καρτέ
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών μη συνεχόμενων καρτέ	Control + κλικ σε πολλά καρτέ	Command + κλικ σε πολλά καρτέ
Επικόλληση με χρήση προηγούμενων ρυθμίσεων χωρίς να εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου	Alt + εντολή "Επικόλληση καρτέ" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα	Option + εντολή "Επικόλληση καρτέ" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Κινούμενη εικόνα" στη λειτουργία γραμμής χρόνου (Photoshop Extended)

Σημείωση: Πρέπει να έχουν ενεργοποιηθεί κάποιες συνομηύσεις. Επιλέξτε "Ενεργοποίηση πλήκτρων συνομηύσης χρονικής γραμμής" από το μενού του πίνακα "Κινούμενη εικόνα (χρονική γραμμή)".

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Έναρξη αναπαραγωγής της γραμμής χρόνου ή του πίνακα "Κινούμενη εικόνα"	Πλήκτρο διαστήματος	Πλήκτρο διαστήματος
Εναλλαγή μεταξύ χρονοκώδικα και αριθμών καρτέ (προβολή τρέχουσας χρονικής στιγμής)	Alt + κλικ στην ένδειξη της τρέχουσας χρονικής στιγμής στην πάνω αριστερή γωνία της γραμμής χρόνου.	Option + κλικ στην ένδειξη της τρέχουσας χρονικής στιγμής στην πάνω αριστερή γωνία της γραμμής χρόνου.
Ανάπτυξη και σύμπτυξη λίστας επιπέδων	Alt + κλικ	Option + κλικ στα τρίγωνα της λίστας
Μεταπήδηση στο επόμενο/προηγούμενο ολόκληρο δευτερόλεπτο στη γραμμή χρόνου	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift όταν κάνετε κλικ στα κουμπιά "Προηγούμενο καρτέ" / "Επόμενο καρτέ" (δίπλα στο κουμπί "Αναπαραγωγή").	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift όταν κάνετε κλικ στα κουμπιά "Προηγούμενο καρτέ" / "Επόμενο καρτέ" (δίπλα στο κουμπί "Αναπαραγωγή")
Αύξηση ταχύτητας αναπαραγωγής	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift ενώ σύρετε την τρέχουσα χρονική στιγμή.	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Shift ενώ σύρετε την τρέχουσα χρονική στιγμή.
Μείωση ταχύτητας αναπαραγωγής	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Control ενώ σύρετε την τρέχουσα χρονική στιγμή.	Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο Command ενώ σύρετε την τρέχουσα χρονική στιγμή.
Προσκόλληση ενός αντικείμενου (βασικό καρτέ, την τρέχουσα χρονική στιγμή, σημείο εισαγωγής επιπέδου, κ.ο.κ.) στο πιο κοντινό αντικείμενο στη γραμμή χρόνου	Σύρετε με πατημένο το Shift	Σύρετε με πατημένο το Shift
Κλιμάκωση (ομοιόμορφη κατανομή σε συμπιεσμένο ή εκτεταμένο μήκος) μιας επιλεγμένης ομάδας πολλών βασικών καρτέ	Σύρετε με πατημένο το Alt (το πρώτο ή το τελευταίο βασικό καρτέ της επιλογής)	Σύρετε με πατημένο το Option (το πρώτο ή το τελευταίο βασικό καρτέ της επιλογής)
Ένα καρτέ προς τα πίσω	Αριστερό βέλος ή Page Up	Αριστερό βέλος ή Page Up
Ένα καρτέ προς τα εμπρός	Δεξί βέλος ή Page Down	Δεξί βέλος ή Page Down

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Δέκα καρέ προς τα πίσω	Shift + Αριστερό βέλος ή Shift + Page Up	Shift + Αριστερό βέλος ή Shift + Page Up
Δέκα καρέ προς τα εμπρός	Shift + Δεξί βέλος ή Shift + Page Down	Shift + Δεξί βέλος ή Shift + Page Down
Μετακίνηση στην αρχή της χρονικής γραμμής	Home	Home
Μετακίνηση στο τέλος της χρονικής γραμμής	End	End
Μετακίνηση στην αρχή της περιοχής εργασίας	Shift + Home	Shift + Home
Μετακίνηση στο τέλος της περιοχής εργασίας	Shift + End	Shift + End
Μετακίνηση στο σημείο εισαγωγής του τρέχοντος επιπέδου	Επάνω βέλος	Επάνω βέλος
Μετακίνηση στο σημείο εξαγωγής του τρέχοντος επιπέδου	Κάτω βέλος	Κάτω βέλος
Προς τα πίσω κατά 1 δευτερόλεπτο	Shift + Επάνω βέλος	Shift + Επάνω βέλος
Προς τα εμπρός κατά 1 δευτερόλεπτο	Shift + Κάτω βέλος	Shift + Κάτω βέλος
Επαναφορά ενός εγγράφου που έχει περιστραφεί, στον αρχικό προσανατολισμό του	Esc	Esc

Πλήκτρα για τη χρήση της αντιγραφής προέλευσης

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εμφάνιση αντιγραφής προέλευσης (επικάλυψη εικόνας)	Alt + Shift	Opt + Shift
Ώθηση αντιγραφής προέλευσης	Alt + Shift + πλήκτρα βέλους	Opt + Shift + πλήκτρα βέλους
Περιστροφή αντιγραφής προέλευσης	Alt + Shift + < ή >	Opt + Shift + < ή >
Κλιμάκωση (αύξηση ή μείωση μεγέθους) της αντιγραφής προέλευσης	Alt + Shift + [ή]	Opt + Shift + [ή]

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Πινέλα"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Διαγραφή πινέλου	Alt - κλικ στο πινέλο	Option - κλικ στο πινέλο
Μετονομασία πινέλου	Διπλό κλικ στο πινέλο	Διπλό κλικ στο πινέλο
Αλλαγή μεγέθους πινέλου	Alt + δεξί κλικ + μεταφορά	Ctrl + Option + κλικ-μεταφορά
Μείωση/αύξηση απαλότητας/σκληρότητας πινέλου	Alt + Shift + δεξί κλικ + μεταφορά	Command + Ctrl + Option + κλικ και μεταφορά
Επιλογή προηγούμενου/επόμενου μεγέθους πινέλου	, (κόμμα) ή . (τελεία)	, (κόμμα) ή . (τελεία)

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Επιλογή πρώτου/τελευταίου πινέλου	Shift + , (κόμμα) ή . (τελεία)	Shift + , (κόμμα) ή . (τελεία)
Εμφάνιση σταυρονήματος ακριβείας για τα πινέλα	Caps Lock ή Shift + Caps Lock	Caps Lock
Εναλλαγή επιλογής αερογράφου	Shift + Alt + P	Shift + Option + P

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Κανάλια"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Ορισμός επιλογών για το κουμπί "Αποθήκευση επιλογής ως καναλιού"	Alt-κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση επιλογής ως καναλιού"	Option-κλικ στο κουμπί "Αποθήκευση επιλογής ως καναλιού"
Δημιουργία νέου καναλιού πλακάτου χρώματος	Control + κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου καναλιού"	Command + κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέου καναλιού"
Επιλογή/αποεπιλογή ομάδας πολλών καναλιών χρώματος	Shift + κλικ στο κανάλι χρώματος	Shift + κλικ στο κανάλι χρώματος
Επιλογή/αποεπιλογή καναλιού άλφα και εμφάνιση/απόκρυψη ως επικάλυψη rubyolith	Shift + κλικ στο κανάλι άλφα	Shift + κλικ στο κανάλι άλφα
Εμφάνιση επιλογών καναλιού	Διπλό κλικ στη μικρογραφία του καναλιού άλφα ή του καναλιού πλακάτου χρώματος	Διπλό κλικ στη μικρογραφία του καναλιού άλφα ή του καναλιού πλακάτου χρώματος
Εναλλαγή σύνθετης μάσκας και μάσκας σε κλίμακα του γκρι σε λειτουργία γρήγορης μάσκας	~ ("περισπωμένη")	~ ("περισπωμένη")

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Χρώμα"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Επιλογή χρώματος φόντου	Alt + κλικ στο χρώμα στη γραμμή χρώματος	Option + κλικ στο χρώμα στη γραμμή χρώματος
Εμφάνιση του μενού της γραμμής χρώματος	Δεξί κλικ στη γραμμή χρώματος	Control + κλικ στη γραμμή χρώματος
Διαδοχική μετάβαση στις επιλογές χρώματος	Shift + κλικ στη γραμμή χρώματος	Shift + κλικ στη γραμμή χρώματος

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Ιστορικό"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Δημιουργία νέου στιγμιότυπου	Alt + Νέο στιγμιότυπο	Option + Νέο στιγμιότυπο
Μετονομασία στιγμιότυπου	Διπλό κλικ στο όνομα του στιγμιότυπου	Διπλό κλικ στο όνομα του στιγμιότυπου
Βήμα εμπρός στις καταστάσεις εικόνας	Control + Shift + Z	Command + Shift + Z

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Βήμα πίσω στις καταστάσεις εικόνας	Control + Alt + Z	Command + Option + Z
Αντιγραφή οποιασδήποτε κατάστασης εικόνας, εκτός της τρέχουσας κατάστασης	Alt + κλικ στην κατάσταση της εικόνας	Option + κλικ στην κατάσταση της εικόνας
Οριστική απαλοιφή ιστορικού (χωρίς αναίρεση)	Alt + "Απαλοιφή ιστορικού" (στο αναδυόμενο μενού του πίνακα "Ιστορικό")	Option + "Απαλοιφή ιστορικού" (στο αναδυόμενο μενού του πίνακα "Ιστορικό")

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Πληροφορίες"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Αλλαγή λειτουργιών ανίχνευσης χρωμάτων	Κλικ στο εικονίδιο του σταγονόμετρου	Κλικ στο εικονίδιο του σταγονόμετρου
Αλλαγή μονάδων μέτρησης	Κλικ στο εικονίδιο σταυρονήματος	Κλικ στο εικονίδιο σταυρονήματος

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Στοιχεία του επιπέδου"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Δημιουργία νέου συνδυασμού επιπέδου χωρίς το πλαίσιο "Νέος συνδυασμός επιπέδου"	Alt - κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέων στοιχείων του επιπέδου"	Option - κλικ στο κουμπί "Δημιουργία νέων στοιχείων του επιπέδου"
Άνοιγμα του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές στοιχείων επιπέδου"	Διπλό κλικ στο στοιχείο του επιπέδου	Διπλό κλικ στο στοιχείο του επιπέδου
Μετονομασία στη γραμμή	Διπλό κλικ στο όνομα του στοιχείου του επιπέδου	Διπλό κλικ στο όνομα του στοιχείου του επιπέδου
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών συνεχόμενων στοιχείων επιπέδου	Shift + κλικ	Shift + κλικ
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών μη συνεχόμενων στοιχείων επιπέδου	Control + κλικ	Command + κλικ

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Επίπεδα"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Φόρτωση διαφάνειας επιπέδου ως επιλογής	Control + κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου	Command + κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου
Φόρτωσης μάσκας φίλτρου ως επιλογής	Control + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου	Command + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου
Ομαδοποίηση επιπέδων	Control + G	Command + G
Αποομαδοποίηση επιπέδων	Control + Shift + G	Command-Shift + G
Δημιουργία/αφαίρεση μάσκας αποκοπής	Control + Alt + G	Command-Option + G
Επιλογή όλων των επιπέδων	Control + Alt + A	Command + Option + A
Συγχώνευση ορατών επιπέδων	Control + Shift + E	Command + Shift + E
Δημιουργία νέου κενού επιπέδου με πλαίσιο διαλόγου	Alt + κλικ στο κουμπί "Νέο επίπεδο"	Option + κλικ στο κουμπί "Νέο επίπεδο"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Δημιουργία νέου επιπέδου κάτω από το επίπεδο-στόχο	Control + κλικ στο κουμπί "Νέο επίπεδο"	Command + κλικ στο κουμπί "Νέο επίπεδο"
Επιλογή του ανώτερου επιπέδου	Alt + . (τελεία)	Option + . (τελεία)
Επιλογή του κατώτερου επιπέδου	Alt + , (κόμμα)	Option + , (κόμμα)
Προσθήκη στην επιλογή επιπέδου στον πίνακα "Επίπεδα"	Shift + Alt + [ή]	Shift + Option + [ή]
Επιλογή του επόμενου επιπέδου κάτω/πάνω	Alt + [ή]	Option + [ή]
Μετακίνηση του επιπέδου-στόχου κάτω/πάνω	Control + [ή]	Command + [ή]
Συγχώνευση ενός αντιγράφου όλων των ορατών επιπέδων στο επίπεδο-στόχου	Control + Shift + Alt + E	Command + Shift + Option + E
Συγχώνευση επιπέδων	Επισημάνετε τα επίπεδα που θέλετε να συγχωνευτούν και πατήστε τα πλήκτρα Control + E	Επισημάνετε τα επίπεδα που θέλετε να συγχωνευτούν και πατήστε τα πλήκτρα Command + E
Μετακίνηση επιπέδου στο τέλος ή στην αρχή	Control + Shift + [ή]	Command + Shift + [ή]
Αντιγραφή του τρέχοντος επιπέδου στο επίπεδο κάτω από αυτό	Alt + εντολή "Συγχώνευση προς τα κάτω" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα	Option + εντολή "Συγχώνευση προς τα κάτω" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα
Συγχώνευση όλων των ορατών επιπέδων σε ένα νέο επίπεδο πάνω από αυτό που είναι επιλεγμένο	Alt + εντολή "Συγχώνευση ορατών" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα	Option + εντολή "Συγχώνευση ορατών" από το αναδυόμενο μενού του πίνακα
Εμφάνιση/απόκρυψη μόνο του συγκεκριμένου επιπέδου/ομάδας επιπέδων ή όλων των επιπέδων/ομάδων επιπέδων	Δεξί κλικ στο εικονίδιο ματιού	Control + κλικ στο εικονίδιο ματιού
Εμφάνιση/Απόκρυψη όλων των άλλων ήδη ορατών επιπέδων	Alt + κλικ στο εικονίδιο ματιού	Option + κλικ στο εικονίδιο ματιού
Εναλλαγή ρύθμισης κλειδώματος διαφάνειας για το επίπεδο-στόχο ή τελευταίο κλειδώμα που εφαρμόστηκε	/ (κάθετος)	/ (κάθετος)
Επεξεργασία εφέ/στυλ επιπέδου, επιλογές	Διπλό κλικ στο εφέ/στυλ επιπέδου	Διπλό κλικ στο εφέ/στυλ επιπέδου
Απόκρυψη του εφέ/στυλ επιπέδου	Alt + διπλό κλικ στο εφέ/στυλ επιπέδου	Option + διπλό κλικ στο εφέ/στυλ επιπέδου
Επεξεργασία στυλ επιπέδου	Διπλό κλικ στο επίπεδο	Διπλό κλικ στο επίπεδο
Απενεργοποίηση/ενεργοποίηση διανυσματικής μάσκας	Shift + κλικ στη μικρογραφία της διανυσματικής μάσκας	Shift + κλικ στη μικρογραφία της διανυσματικής μάσκας
Άνοιγμα του πλαισίου διαλόγου "Επιλογές εμφάνισης μάσκας επιπέδου"	Διπλό κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου	Διπλό κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της μάσκας επιπέδου	Shift + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου	Shift + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της μάσκας φίλτρου	Shift + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου	Shift + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου
Εναλλαγή μεταξύ μάσκας επιπέδου/σύνθετης εικόνας	Alt + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου	Option + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας επιπέδου

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εναλλαγή μεταξύ μάσκας φίλτρου/σύνθετης εικόνας	Alt + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου	Option + κλικ στη μικρογραφία της μάσκας φίλτρου
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση λειτουργίας rubbery για τη μάσκα επιπέδου	\ (αντίστροφη κάθετος), ή Shift + Alt + κλικ	\ (αντίστροφη κάθετος), ή Shift + Option + κλικ
Επιλογή όλου του κειμένου, προσωρινή επιλογή του εργαλείου κειμένου	Διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου κειμένου	Διπλό κλικ στη μικρογραφία του επιπέδου κειμένου
Δημιουργία μάσκας αποκοπής	Alt + κλικ στη γραμμή που χωρίζει δύο επίπεδα	Option + κλικ στη γραμμή που χωρίζει δύο επίπεδα
Μετονομασία επιπέδου	Διπλό κλικ στο όνομα του επιπέδου	Διπλό κλικ στο όνομα του επιπέδου
Επεξεργασία ρυθμίσεων φίλτρου	Διπλό κλικ στο εφέ φίλτρου	Διπλό κλικ στο εφέ φίλτρου
Επεξεργασία των επιλογών ανάμειξης φίλτρου	Διπλό κλικ στο εικονίδιο ανάμειξης φίλτρου	Διπλό κλικ στο εικονίδιο ανάμειξης φίλτρου
Δημιουργία νέου σετ επιπέδων κάτω από το τρέχον επίπεδο/σετ επιπέδων	Control + κλικ στο κουμπί "Νέο σετ επιπέδων"	Command + κλικ στο κουμπί "Νέο σετ επιπέδων"
Δημιουργία νέου σετ επιπέδων με πλαίσιο διαλόγου	Alt + κλικ στο κουμπί "Νέο σετ επιπέδων"	Option + κλικ στο κουμπί "Νέο σετ επιπέδων"
Δημιουργία μάσκας επιπέδου που κρύβει όλα τα στοιχεία/την επιλογή	Alt + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"	Option + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"
Δημιουργία μάσκας διανύσματος που αποκαλύπτει όλα τα στοιχεία/την περιοχή διαδρομής	Control + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"	Command + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"
Δημιουργία μάσκας διανύσματος που αποκρύπτει όλα τα στοιχεία ή εμφανίζει την περιοχή διαδρομής	Control + Alt + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"	Command + Option + κλικ στο κουμπί "Προσθήκη μάσκας επιπέδου"
Εμφάνιση ιδιότητων ομάδας επιπέδων	Κάντε δεξί κλικ στην ομάδα επιπέδου και επιλέξτε "Ιδιότητες ομάδας" ή κάντε διπλό κλικ στην ομάδα	Πατήστε το πλήκτρο Control, κάντε κλικ στην ομάδα επιπέδου και επιλέξτε "Ιδιότητες ομάδας" ή κάντε διπλό κλικ στην ομάδα
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών συνεχόμενων επιπέδων	Shift + κλικ	Shift + κλικ
Επιλογή/αποεπιλογή πολλών μη συνεχόμενων επιπέδων	Control + κλικ	Command + κλικ

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Διαδρομές"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Προσθήκη διαδρομής στην επιλογή	Control + Shift + κλικ στο όνομα της διαδρομής	Command + Shift + κλικ στο όνομα της διαδρομής
Αφαίρεση μιας διαδρομής από μια επιλογή	Control + Alt + κλικ στο όνομα της διαδρομής	Command + Option + κλικ στο όνομα της διαδρομής

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Διατήρηση τομής διαδρομής ως επιλογής	Control + Shift + Alt + κλικ στο όνομα της διαδρομής	Command + Shift + Option + κλικ στο όνομα της διαδρομής
Απόκρυψη διαδρομής	Control + Shift + H	Command + Shift + H
Ορισμός επιλογών για το κουμπί "Γέμισμα διαδρομής με το χρώμα του προσκήνιου", το κουμπί "Περίγραμμα διαδρομής με πινέλο", το κουμπί "Φόρτωση της διαδρομής ως επιλογής", το κουμπί "Δημιουργία διαδρομής εργασίας από την επιλογή" και το κουμπί "Δημιουργία νέας διαδρομής"	Alt - κλικ στο κουμπί	Option - κλικ στο κουμπί

Πλήκτρα για χρήση του πίνακα "Δείγματα"

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Δημιουργία νέου δείγματος από το χρώμα του προσκήνιου	Κλικ σε κενή περιοχή του πίνακα	Κλικ σε κενή περιοχή του πίνακα
Ορισμός δείγματος χρώματος ως χρώματος φόντου	Control + κλικ στο δείγμα	Command + κλικ στο δείγμα
Διαγραφή δείγματος χρώματος	Alt - κλικ στο δείγμα	Option - κλικ στο δείγμα

Πλήκτρα για τη χρήση των μετρήσεων (Photoshop Extended)

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Καταγραφή μιας μέτρησης	Shift + Control + M	Shift + Command + M
Κατάργηση επιλογής όλων των μετρήσεων	Control + D	Command + D
Επιλογή όλων των μετρήσεων	Control + A	Command + A
Απόκρυψη/εμφάνιση όλων των μετρήσεων	Shift + Control + H	Shift + Command + H
Κατάργηση μέτρησης	Backspace	Διαγραφή
Ώθηση μέτρησης	Πλήκτρα βέλους	Πλήκτρα βέλους
Ώθηση των μετρήσεων σε βήματα	Shift + πλήκτρα βέλους	Shift + πλήκτρα βέλους
Αύξηση/μείωση του μήκους της επιλεγμένης μέτρησης	Ctrl + αριστερό/δεξί πλήκτρο βέλους	Command + αριστερό/δεξί πλήκτρο βέλους
Αύξηση/μείωση του μήκους της επιλεγμένης μέτρησης σε βήματα	Shift + Ctrl + αριστερό/δεξί πλήκτρο βέλους	Shift + Command + αριστερό/δεξί πλήκτρο βέλους
Περιστροφή επιλεγμένης μέτρησης	Ctrl + επάνω/κάτω πλήκτρο βέλους	Command + επάνω/κάτω πλήκτρο βέλους
Περιστροφή επιλεγμένης μέτρησης σε βήματα	Shift + Ctrl + επάνω/κάτω πλήκτρο βέλους	Shift + Command + επάνω/κάτω πλήκτρο βέλους

Πλήκτρα για τη χρήση των εργαλείων 3D (Photoshop Extended)

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Ενεργοποίηση εργαλείων αντικειμένου 3D	K	K
Ενεργοποίηση εργαλείων κάμερας 3D	N	N
Απόκρυψη της πλησιέστερης επιφάνειας	Alt + Ctrl + X	Option + Command + X
Εμφάνιση όλων των επιφανειών	Alt + Shift + Ctrl + X	Option + Shift + Command + X

Εργαλείο αντικειμένου 3D	Κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κλικ με πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS)	Alt (Windows) / Option (Mac OS)
Περιστροφή	Μετατροπή σε εργαλείο μεταφοράς	Μετατροπή σε εργαλείο κύλισης
Κύλιση	Μετατροπή σε εργαλείο ολίσθησης	Μετατροπή σε εργαλείο τροχιάς
Μεταφορά	Μετατροπή σε εργαλείο τροχιάς	Μετατροπή σε εργαλείο ολίσθησης
Ολίσθηση	Μετατροπή σε εργαλείο κύλισης	Μετατροπή σε εργαλείο μεταφοράς
Κλιμάκωση	Κλιμάκωση στο επίπεδο Z	L

Εργαλείο κάμερας	Κάντε δεξί κλικ (Windows) ή κλικ με πατημένο το πλήκτρο Control (Mac OS)	Alt (Windows) / Option (Mac OS)
Τροχιά	Μετατροπή σε εργαλείο μεταφοράς	Μετατροπή σε εργαλείο κύλισης
Κύλιση	Μετατροπή σε εργαλείο ολίσθησης	Μετατροπή σε εργαλείο περιστροφής
Μετατόπιση	Μετατροπή σε εργαλείο τροχιάς	Μετατροπή σε εργαλείο ολίσθησης
Προώθηση	Μετατροπή σε εργαλείο κύλισης	Μετατροπή σε εργαλείο μεταφοράς

Πλήκτρα για εργασία με αρχεία DICOM (Photoshop Extended)

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εργαλείο ζουμ	Z	Z
Εργαλείο χεριού	H	H
Εργαλείο στάθμης παραθύρου	W	W
Επιλογή όλων των καρτέ	Control + A	Command + A
Κατάργηση επιλογής όλων των καρτέ εκτός του τρέχοντος καρτέ	Control + D	Command + D
Περιήγηση στα καρτέ	Πλήκτρα βέλους	Πλήκτρα βέλους

Προγραμματιζόμενα πλήκτρα

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Εκκίνηση βοήθειας	F1	Πλήκτρο "Βοήθεια"
Αναίρεση/Επανάληψη		F1
Αποκοπή	F2	F2

Αποτέλεσμα	Windows	Mac OS
Αντιγραφή	F3	F3
Επικόλληση	F4	F4
Εμφάνιση/Απόκρυψη πίνακα "Πινέλα"	F5	F5
Εμφάνιση/Απόκρυψη πίνακα "Χρώμα"	F6	F6
Εμφάνιση/Απόκρυψη πίνακα "Επίπεδα"	F7	F7
Εμφάνιση/Απόκρυψη πίνακα "Πληροφορίες"	F8	F8
Εμφάνιση/Απόκρυψη πίνακα "Ενέργειες"	F9	Option + F9
Επαναφορά	F12	F12
Γέμισμα	Shift + F5	Shift + F5
Απάλυνση επιλογής	Shift + F6	Shift + F6
Αντιστροφή επιλογής	Shift + F7	Shift + F7

Ευρετήριο

Symbols

"προβολή όλων των καναλιών" στον πίνακα "Ιστόγραμμα" 177

A

Acrobat. *Δείτε* Adobe Acrobat

Adobe Acrobat

προκαθορισμένες ρυθμίσεις για εξαγωγή σε 522

σύγκριση εκδόσεων 524

Adobe After Effects

εισαγωγή αρχείων Photoshop (PSD) σε 628

Adobe Bridge

μεταδεδομένα στο 544

πληροφορίες 15

χρωματικές ρυθμίσεις Creative Suite 151, 153

Adobe ConnectNow 58

Adobe Exchange 3

Adobe Illustrator

αρχεία, άνοιγμα 74, 76

εισαγωγή σχεδίων με μετακίνηση 73

μεταδεδομένα στο 544

χρήση αρχείων του Photoshop σε 550

Adobe InDesign

μεταδεδομένα στο 544

Adobe Photoshop

Δείτε επίσης Μορφή Photoshop, μορφή Photoshop PDF, μορφή Photoshop RAW

δοκιμή περιεχομένου για φορητές συσκευές που δημιουργήθηκε στο 518

μεταδεδομένα στο 544

σειριακός αριθμός παλαιού τύπου 49

χρήση με το Device Central 518

Adobe Premiere Pro 540

AppleScript 737

B

bitmap εικόνες

πληροφορίες 60

Bridge. *Δείτε* Adobe Bridge

bump map 472

C

Camera Raw

Δείτε επίσης αρχεία camera raw

DNG Profile Editor 106

αρχεία XMP 117

βάση δεδομένων 117

επιλογές ροής εργασιών 120

εργαλείο TAT (Targeted Adjustment Tool) 105

πληροφορίες 91

στοιχεία ελέγχου προεπισκόπησης 94

camera raw files

vignetting 109

chroma, πληροφορίες 124

D

DNG (ψηφιακό αρνητικό) 539

dpi (κουκκίδες ανά ίντσα) 61

droplet

δημιουργία σε διάφορα λειτουργικά συστήματα 734

δημιουργία στο Photoshop 734

επεξεργασία αρχείων με 735

θέματα συμβατότητας 734

πληροφορίες 734

E

e-mail

αποθήκευση σε 599

Encapsulated PostScript (EPS). *Βλ.* Αρχεία EPS

Exchange 3

Extensible Metadata Platform (XMP) 544

H

HTML

URL σε slice 591

καρέ προορισμού 591

προσθήκη κειμένου HTML σε slice 592

ρυθμίσεις εξόδου 614

στοιχείο ALT 592

στοιχείο MESSAGE 592

στοίχιση κελιών για κείμενο 592

I

ICC (International Color Consortium) 151

Illustrator. *Δείτε* Adobe Illustrator

InDesign. *Δείτε* Adobe InDesign

International Press Telecommunications Council. *Δείτε* IPTC

IPTC 118

IPTC 118

J

JavaScript 737

jitter

αδιαφάνεια 405

βάθος υφής 403

γωνία 400

καμπυλότητα 401

καταμέτρηση 402

μέγεθος 400

πληροφορίες 399

ροής 405

χρώμα 404

K

kinsoku shori. *Δείτε* ασιατικό κείμενο

L

letterbox κλιμάκωση 660

lpi (γραμμές ανά ίντσα) 61, 65

M

MATLAB

αναφορά εντολών 717

δημιουργία εγγράφου του Photoshop σε 717

εγκατάσταση 716

σύνδεση σε 717

χρήση με το Photoshop 716

mojikumi. *Δείτε* ασιατικό κείμενο

O

OLE (Σύνδεση και ενσωμάτωση αντικειμένων) 552

OpenType γραμματοσειρές

πληροφορίες 488

P

PDF

Photoshop PDF 541
 άνοιγμα 74
 αποθήκευση 520
 θέματα σχετικά με τη διαχείριση
 χρωμάτων 157, 163
 μείωση δειγματοληψίας 526
 προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe
 PDF 528
 συμβατότητα με το πρότυπο PDF/X 524
 συμπίεση 526
 Photoshop. *Δείτε* Adobe Photoshop
 Photoshop. *Δείτε* Adobe Photoshop
 pillarbox κλιμάκωση 660
 pixel
 ανά ίντσα (ppi) 61
 εμφάνιση στο ιστόγραμμα 179
 εμφάνιση τιμών χρώματός τους 35
 επιλογή 294
 pixels, πληροφορίες 60
 PostScript, μέγεθος σε στιγμές 40
 ppi (pixel ανά ίντσα) 61

R

rennaji. *Δείτε* ασιατικό κείμενο

S

sidecar αρχεία XMP
 στο Camera Raw 117
 slice
 αλλαγή μεγέθους 586
 αλλαγή της σειράς στη στοιβα 589
 αντιγραφή 588
 αρίθμηση 585
 αυτόματο 583
 γραμμές 585
 γραμμές slice 586
 δημιουργία 583, 584
 διαγραφή 589
 επιλογές εξαγωγής για 590
 επιλογή 586
 εργασία με την "Αποθήκευση για
 web" 597
 κλείδωμα 590
 μετακίνηση 586
 μετατροπή 584
 μετατροπή αυτόματων σε χρήστη 584
 μετονομασία 591
 ξεκλείδωμα 590
 όρια 585

ορισμός μηνυμάτων προγραμμάτων
 περιήγησης στις επιλογές
 εξαγωγής 592
 πληροφορίες 582
 προβολή 585
 προσθήκη συνδέσεων σε 591
 προσκόλληση σε 587
 σήματα σε 585
 στοιχίση 589
 συνδυασμός 588
 τροποποίηση 589
 τύποι 583
 τύπος χρήστη 583
 τύπου εικόνας 590
 τύπου χωρίς εικόνα 590
 χρώμα φόντου για 591
 χρώματα 585
 slice επιπέδου, δημιουργία 584
 slice τύπου πίνακα 583
 slice τύπου χρήστη. *Δείτε* slice
 SVG (κλιμακωτά διανυσματικά γραφικά)
 εντολή "Αποθήκευση για web" 611

T

tablet της Wacom 399
 tablet, ρύθμιση ευαισθησίας πίεσης
 γραφίδας 406
 tate-chu-yoko. *Δείτε* ασιατικό κείμενο

U

URL, αντιστοίχιση σε slice 591

W

web ασφαλή χρώματα
 πληροφορίες 602
 Windows (Microsoft)
 επιλογές χρωμάτων 142
 παλέτα χρωμάτων 132
 παλέτα χρωμάτων συστήματος 135

X

XMP (Extensible Metadata Platform) 544

Z

Zoomify 581

A

αδιαφάνεια
 γέμισμα 345
 επιπέδου φόντου 345

μάσκα επιπέδου 379
 ντεγκραντέ 415
 αδιαφάνεια γεμίματος 345
 αερογράφος 406
 άκρα επιπέδου 336
 άκρα πινέλου
 δημιουργία 396
 επιλογές σχήματος για 397
 άκρα, απάλυνση 446
 ακύρωση λειτουργιών 50
 άλλα φίλτρα 464
 αλλαγή μεγέθους
 slice 586
 εικόνων κατά την εκτύπωση 557
 κείμενο 476
 πληροφορίες 66
 αναδειγματοληψία
Δείτε επίσης αλλαγή μεγέθους
 μέθοδοι παρεμβολής 67
 πληροφορίες 66
 αναδυόμενοι πίνακες
 αλλαγή εμφάνισης 18
 πληροφορίες 17
 προσαρμογή λίστας στοιχείων σε 18, 47,
 395
 αναδυόμενος πίνακας "Προκαθορισμένες
 ρυθμίσεις εργαλείων" 29
 αναίρεση στρέβλωσης επιπέδων
 κειμένου 504
 αναλογία πλευρών
 ενός τοποθετημένου σχεδίου 77
 ρυθμίσεις 660
 σε εικόνες βίντεο 625
 αναλογίες πλευρών pixel
 διαγραφή τιμών 628
 επαναφορά προεπιλεγμένων τιμών 628
 ορισμός 628
 προσαρμογή 628
 ανάλυση
 εικόνων bitmap 61
 εκτυπωτή 61
 εμφάνιση 64
 μέγεθος αρχείου και 64
 μέγεθος εγγράφου και 68
 πληροφορίες 63
 προσδιορισμός βέλτιστης 69
 συχνότητα ράστερ και 65
 ανάλυση εικόνας 61
 ανάλυση εκτυπωτή 65
 ανάλυση οθόνης
 κλιμάκωση και 65

- αναμειξεις
 - εφέ ομάδας 348
 - ορισμός περιοχής 349
 - περιορισμός σε κανάλια 348
- άνοιγμα
 - αρχεία EPS 76
 - αρχεία PDF 74
- ανοικτές διαδρομές
 - δημιουργία, με εργαλείο πέννας 431
- ανοικτοί τόνοι
 - προσαρμογή με το πλαίσιο διαλόγου "Στάθμες" 192
- αντιγραφή
 - επιλογές 310
 - με τη χρήση μεταφοράς και απόθεσης 312
 - μεταξύ εφαρμογών 312
 - στυλ 359
 - σύροντας 310
 - σχέδια PostScript από το πρόχειρο 312
- αντιγραφή καρτέ βίντεο και κινούμενης εικόνας 634
- αντίθεση
 - αυτόματη ρύθμιση 220
 - ρύθμιση 206
- αντιληπτική παλέτα χρωμάτων
 - αριθμός χρωμάτων 133
 - πληροφορίες 132
- αντιστάθμιση μαύρου σημείου 173
- αντιστοίχιση χρωμάτων σε διαφάνεια 608
- αντιστροφή εικόνων
 - ακρίβεια 257
- αντιστροφή, εικόνες 232
- ανωφερή εισαγωγικά 478
- απάλυνση 307
 - άκρα επιλογής 446
- απλά εισαγωγικά. *Δείτε* κείμενο, μορφοποίηση
- απόδοση πλεγμάτων. *Δείτε* πλέγματα απο-επιλογή επιλογών 294
 - Δείτε επίσης* επιλογή
- αποθήκευση
 - Βλ. επίσης ονόματα συγκεκριμένων μορφών αρχείων*
 - για χρήση στο Illustrator 550
 - διάταξη σελίδων 549
 - διτονικές καμπύλες 573
 - έγγραφο με χρωματική διαχείριση 517
 - εικόνες 515
 - ενσωματωμένα υδατογραφήματα 546
 - επεκτάσεις αρχείων με πεζούς χαρακτήρες 517
 - επιλογές 516
 - επιλογές ρύθμισης χρώματος και τονικότητας 188
 - επίπεδα 516
 - κανάλια άλφα 516
 - κανάλια πλακάτου χρώματος 517
 - μικρογραφίες 517
 - πίνακες χρωμάτων 135, 609
 - πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων 546
 - προεπισκοπήσεις εικόνων 517
 - προσδιορισμός επεκτάσεων αρχείων 517
 - προτιμήσεις 517
 - ρυθμίσεις διτονικών εικόνων 574
 - στο Illustrator 550
 - ως αντίγραφο 516
- αποκλειστικά στοιχεία ελέγχου, σε ενέργειες 729
- αποκοπή
 - ομάδες 344
 - πληροφορίες 191
 - στην εντολή "Αυτόματες στάθμες" 220
- απόκρυψη και εμφάνιση
 - επεξηγήσεις εργαλείων 15
 - κανάλια 315
 - μηνύματα προειδοποίησης 48
 - πλέγμα και οδηγιοί 42
 - στυλ επιπέδου 357
 - χρήση μασκών επιπέδου 376
- απόσταση γραμμμάτων 491, 497
- απόσταση λέξεων 497
- απόσταση, μεταξύ λέξεων και γραμμμάτων. *Δείτε* κείμενο, μορφοποίηση
- απόχρωση, πληροφορίες 124
- απωθήσεις
 - δημιουργία 347
 - και πλακάτα χρώματα 578
- απωλεστική συμπίεση
 - μορφή JPEG και 536
- αρνητικά
 - δημιουργία 225
- αρχεία
 - επεκτάσεις για 517
 - προτιμήσεις αποθήκευσης 517
- αρχεία 3D
 - άνοιγμα 672
 - απόδοση 700
 - μορφές 671
 - πληροφορίες 671
- αρχεία camera raw
 - DNG Profile Editor 106
 - pixel σε 120
 - αναδειγματοληψία 120
 - ανάλυση εκτύπωσης για 120
 - αντιγραφή και επικόλληση ρυθμίσεων στο Adobe Bridge 119
 - αποθήκευση και επαναφορά ρυθμίσεων 117
 - αποθήκευση σε άλλες μορφές αρχείου 98
 - αρχεία sidcar XMP 118
 - βάθος bit σε 120
 - βάση δεδομένων για ρυθμίσεις 118
 - βινιέτα μετά την περικοπή 109
 - δημιουργία στιγμιότυπων 116
 - διόρθωση χρωματικής απόκλισης 106
 - εφαρμογή ευκρίνειας εξόδου για 121
 - ισορροπία λευκού σε 101
 - ιστόγραμμα και τιμές RGB 100
 - μείωση θορύβου 112
 - μη ουδέτερα χρώματα σε 106
 - πληροφορίες 90
 - προσωρινή αποθήκευση στο Adobe Bridge 91, 95
 - ρυθμίσεις εξαγωγής 120
 - ρύθμιση ευκρίνειας 112
 - ρύθμιση χρωματικού προφίλ και βάθους bit 120
 - στοιχεία ελέγχου προβολής 94
 - στοιχεία ελέγχου προεπισκόπησης 94
 - στοιχεία ελέγχου τονικών προσαρμογών για 103
 - τοπικές προσαρμογές 113
 - χρωματική απόκλιση 108
- αρχεία DICOM
 - άνοιγμα 703
 - εξαγωγή ως JPEG 705
 - πληροφορίες 702
 - προβολή μεταδεδομένων 705
- αρχεία EPS
 - άνοιγμα 76
 - αποθήκευση 533
 - αποθήκευση για σχεδίαση σελίδας 549
 - αποθήκευση σε μορφή DCS 534
 - δυναμική κωδικοποίηση 533
 - κωδικοποίηση JPEG 533
 - πληροφορίες 537
- αρχεία GIF με κίνηση. *Δείτε* κινούμενη εικόνα
- αρχεία JPEG
 - επιλογές βελτιστοποίησης 600

- αρχεία PDF
 - ασφάλεια 528
 - επίπεδα συμβατότητας 524
- αρχεία PICT
 - μορφή πόρων PICT 542
 - πληροφορίες 542
- αρχεία sidcar 117, 118, 544
- αρχεία sidcar XMP
 - προβολή στο Adobe Bridge 118
- Αρχεία SWF
 - πληροφορίες 610
- αρχεία συμβατά με PDF/X
 - θέματα σχετικά με τη διαχείριση χρωμάτων 163
 - πρότυπα 524
- αρχεία συμβατά με PDF/X, επιλογές 527
- αρχείο read me 2
- αρχή σημείου μηδέν (χάρακες) 39
- Ασιατικό κείμενο
 - burasagari 513
 - διάστιχο σε 508
 - επιλογές αλλαγής γραμμής για 513
 - στοίχιση χαρακτήρων σε 508, 509
- ασιατικό κείμενο
 - kinsoku shori 512
 - kumimoji 508
 - mojikumi 511
 - renmoji 508
 - tate-chu-yoko 508
 - tsume 507
 - εξαίρεσεις μορφοποίησης σε 499
 - ιδιότητες για γραμματοσειρές OpenType 509
 - πληροφορίες 507
 - ρύθμιση επιλογών για 507
- ασπρόμαυρες εικόνες, δημιουργία 225
- ασφάλεια, αρχεία PDF 528
- ασφαλή χρώματα για χρήση στο web
 - αλλαγή σε 139
 - επιλογή στον επιλογέα "Χρώμα" 139
 - επιλογή στον επιλογέα χρώματος Adobe 139
 - πληροφορίες 139
- αυτόματα slice. *Δείτε* slice
- αυτόματη απόρριψη καρέ 649
- αυτοματοποίηση
 - αποθήκευση προτύπων για άλλες εφαρμογές Adobe 744
 - επεξεργασία δέσμης 733
 - μέσω κωδικών σκριπτ 737
 - σειρές συνόλων δεδομένων 742
 - χρήση droplet 734
- αυτοματοποίηση φύλλων κοντάκτ 748
- αυτοματοποίηση. *Δείτε* ενέργειες
- αχρωματοψία
 - πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων για άτομα με 159
- B**
- βάθος bit 62
- βάθος pixel. *Δείτε* βάθος bit
- βάθος χρώματος. *Δείτε* βάθος bit
- βάση
 - επίπεδο 382
 - μέγεθος εξόδου 557
- βασικό
 - χρώμα (στις καταστάσεις ανάμειξης) 407
- βελτιστοποιημένα γραφικά web
 - επιλογές SVG 611
- βελτιστοποίηση
 - Δείτε επίσης* βελτιστοποίηση γραφικών web
 - αρχεία GIF και PNG8 601
 - αρχεία JPEG 600
 - αρχεία SWF (Flash) 610
 - πληροφορίες 593
- βελτιστοποίηση γραφικών web 593
 - αποθήκευση προκαθορισμένων ρυθμίσεων 597
 - βασική διαδικασία για 595
 - δημιουργία επιπέδων CSS 599
 - μορφές αρχείου για 600
 - προεπισκόπηση αποτελεσμάτων 599
 - συμπύεση σε συγκεκριμένο μέγεθος αρχείου 598
 - χρήση πίνακα χρωμάτων για slice 605
- βελτιστοποίηση κατά - επιλογή "Κατάργηση περιττών pixel" 662
- βελτιστοποίηση κατά - επιλογή "Πλαίσιο οριοθέτησης" 662
- βερνίκια 576
- βιβλιοθήκες τύπων περιγράμματος 356
- βινιέτα, διόρθωση σε αρχεία camera raw 109
- βινιέτα, πληροφορίες 245
- βίντεο
 - αντιγραφή περιεχομένου 634
 - εξαγωγή 662
 - προεπισκόπηση στη χρονική γραμμή 659
- βοήθεια από την κοινότητα 2
- Γ**
- γέμισμα
 - διαδρομές 447
 - επιλογές 417
 - επίπεδα 417
 - κείμενο 484
 - με κατάσταση ιστορικού 50
 - με ντεγκραντέ 411
 - με χρώμα προσκηνίου ή φόντου 417
- γέμισμα pixels 423
- γέμισμα, συντομεύσεις πληκτρολογίου για 779
- γενικές προτιμήσεις
 - απενεργοποίηση αυτόματης προσθήκης/διαγραφής 444
- γλύφοι
 - σε OpenType γραμματοσειρές 488
- γλύφοι, απόσταση 497
- γλώσσες, ορισμός για κείμενο 480
- γράμματα. *Βλ.* κείμενο
- γραμματοσειρές
 - OpenType 488
 - οικογένειες γραμματοσειρών 486
 - που λείπουν 488
 - προεπισκόπηση 487
- γραμματοσειρές Multiple Master 487
- γραμματοσειρές OpenType
 - προεπισκόπηση 487
- γραμματοσειρές TrueType 487
- γραμμές
 - αλλαγή σχήματος 439
 - μετακίνηση 439
 - προσαρμογή γωνίας και μήκους 439
 - σχεδίαση 387
 - σχεδίαση, με εργαλείο πέννας 428, 429, 431
- γραμμές και σημεία κατεύθυνσης
 - μετακίνηση 439
- γραμμή επιλογών, μετακίνηση 28
- γραμμή κατάσταση
 - πληροφορίες 38
- γραφικά web
 - δείτε επίσης* συγκεκριμένες μορφές αρχείου
 - δημιουργία επιπέδων CSS 599
 - θέματα σχετικά με τη διαχείριση χρωμάτων 157
 - μορφές αρχείου, σύγκριση 600
 - προεπισκόπηση 599
 - ρυθμίσεις εξόδου 615
- γραφικά web, βελτιστοποίηση 734
- γραφικά web, θέματα σχετικά με τη διαχείριση χρωμάτων 158

- γραφικά που καθορίζονται από δεδομένα
 - δημιουργία γραφικών 742
 - εφαρμογή συνόλων δεδομένων 742
 - μεταβλητές 739
 - πληροφορίες 738, 741
- γωνία
 - επιλογή πινέλου 398
 - καθολικός φωτισμός 356
- Δ**
- δείγμα σταγονόμετρου 136
- δείγματα, κοινή χρήση μεταξύ εφαρμογών 145
- δειγματολήπτες χρώματος
 - πληροφορίες 181
 - ρύθμιση 182
- δειγματοληψία
 - από επίπεδα 333
 - εικόνες με ένα εργαλείο 234, 237, 240
- δείκτες εργαλείων 27
- δείκτες κλίμακας
 - δημιουργία 708
 - διαγραφή 708
- δείκτης πινέλου 392
- δεκαεξαδικές τιμές χρωμάτων 139
- δευτερεύον slice 583
- δήλωση λογισμικού 1
- δημιουργία κώδικα σκριπτ
 - Δείτε επίσης* ενέργειες, αυτοματοποίηση, droplet
- δημιουργία κώδικων σκριπτ
 - για την αυτοματοποίηση Photoshop 737
- δημιουργία περιγράμματος
 - επιλογές 419
- δημιουργία πλαισίων σε εικόνες 233
- δημιουργός μοτίβων 760
- διαγράμμιση ράστερ 566
- διαγραφή
 - slice 589
 - αντικείμενα 313
 - επιλογές 313
 - κανάλια 318
 - κανάλια άλφα 318
 - κλειδωμένες επιλογές 313
 - σημεία σύνδεσης επιλογής 296
 - τμήματα λάσου 296
 - χρώματα από σύνολα δειγμάτων 144
- διαδραστικότητα
 - δημιουργία με επίπεδα CSS 599
- διαδρομές
 - αλλαγή θέσης 441
 - αλλαγή σχήματος 439
 - ανοιχτές 437
 - αντιγραφή 442
 - από όρια επιλογών 447
 - αποθήκευση 436
 - αποκοπής 550
 - δημιουργία από κείμενο 505
 - διαγραφή 436, 440
 - διατήρηση ανοικτών 431
 - διαχείριση 436
 - εκτύπωση 551
 - ελεύθερη σχεδίαση 433
 - εξαγωγή στο Illustrator 552
 - επεξεργασία 441
 - επικάλυψη 441
 - επιλογή 434, 438
 - ευθύγραμμα τμήματα 431
 - καμπύλα τμήματα 431
 - κατανομή 443
 - κείμενο σε 502
 - κλείσιμο 431
 - κλειστές 437
 - μετακίνηση 439
 - μετονομασία 436
 - ορισμός διαφάνειας 550
 - περίγραμμα 449
 - πληροφορίες 437
 - προσαρμογή γωνίας και μήκους 439
 - σύνδεση 440
 - συνδυασμός 440
 - σχεδίαση, με εργαλείο πέννας 428, 429, 431
 - τροποποίηση 441
 - χρώμα 447, 448
- διαδρομές αποκοπής
 - εκτύπωση 551
 - πληροφορίες 550
- διαδρομές εργασίας
 - δημιουργία 435, 436
 - μετατροπή επιλογής σε 447
 - πληροφορίες 422
- διαδρομή
 - δημιουργία νέας 435
- διαίρεση slice 587
- διακοπές, εισαγωγή σε εγγραφές 729
- διακριτικά 753
 - σύνταξη 755
 - χρήση σε συλλογή εικόνων web 755
- διάμεσες τιμές pixel 179
- διαμόρφωση δοκιμίου 159
- διανυσματικά γραφικά
 - εκτύπωση 558
 - κείμενο 505
 - μορφή αρχείου SWF (Flash) 610
 - πληροφορίες 60, 422
- διανυσματικά σχήματα, πληροφορίες 422
- διαστάσεις pixel
 - αναδειγματοληψία και 66
 - μέγιστες 64
 - νέα κανάλια 314
 - προβολή 64
- διαστάσεις εκτύπωσης, αλλαγή 68, 557
- διάσταση εγγράφου, προβολή 38
- διάστιχο από κάτω έως κάτω 508
- διάστιχο από κορυφή έως κορυφή 508
- διάστιχο σε Ασιατικό κείμενο 508
- διασύνδεση TWIN για σαρωτές 761
- διατήρηση λεπτομερειών των σκοτεινών και των ανοικτών τόνων 208
- διαφάνεια
 - σε γραφικά web 605
 - εφαρμογή με μάσκα 320
 - καμβάς 232
 - ντεγκραντέ 413
 - πρόσμειξη 604
 - σε έγγραφα 333
- διαχείριση συμβάντων κωδικών σκριπτ 737
- διαχείριση χρωμάτων
 - για online γραφικά 157, 158
 - για PDF 157, 163
 - δημιουργία περιβάλλοντος προβολής 150
 - θέματα σχετικά με τα χρώματα τετραχρωμίας και τα πλακάτα χρώματα 154
 - θέματα σχετικά με την εισαγωγή εικόνων 155, 156
 - θέματα σχετικά με την εκτύπωση εγγράφων 161
 - πληροφορίες 148, 149, 151
 - πληροφορίες για τις ρυθμίσεις χρωμάτων 170
 - πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων μέσω λογισμικού 158, 159, 161
 - ρύθμιση 152
 - συγχρονισμός ρυθμίσεων χρωμάτων 153
- διαχείριση χρωμάτων*Δείτε επίσης* χρωματικά προφίλ, ρυθμίσεις χρωμάτων
- διαχειριστής συμβάντων 737

- διαχωρισμοί χρωμάτων
 - εκτύπωση 568
 - πληροφορίες 554
 - ρύθμιση συναρμογών 569
 - διαχωρισμοί. *Δείτε* διαχωρισμοί χρωμάτων
 - δικτυώματα, αποθήκευση με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 270
 - διορθώσεις χρώματος. *Δείτε* ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας
 - διόρθωση λαθών 50
 - διόρθωση παραμόρφωσης φακού 245
 - διπλά πινέλα 403
 - δίσκοι αντιμετάθεσης 56
 - δίσκος χρωμάτων 123
 - διτονικές εικόνες
 - αποθήκευση και φόρτωση ρυθμίσεων 574
 - δημιουργία 572
 - εκτύπωση 575
 - εξαγωγή σε άλλες εφαρμογές 575
 - καμπύλες 573
 - πληροφορίες 572
 - προβολή ξεχωριστών τσίγκων 574
 - χρώματα επιτύπωσης 574
 - διτονική λειτουργία 127
 - δοκιμαστικές εκδόσεις 3
 - δοκίμια μέσω λογισμικού 189
 - δυναμική κωδικοποίηση, σε αρχεία EPS 533
 - δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος, για πινέλα 400
 - δυναμικές συντομεύσεις 483
 - δυνατότητες έκδοσης PDF 524
- E**
- έγγραφα, συντομεύσεις πληκτρολογίου για 776
 - εγγραφή, εισαγωγή διακοπών σε 729
 - εγγραφή, ενέργειες 727
 - εγκατάσταση γραμματοσειρών 2
 - εγχειρίδιο αναφοράς για τη γλώσσα PostScript ("PostScript Language Reference") 567
 - ειδικά εφέ με φίλτρα 454
 - ειδικοί χαρακτήρες
 - OpenType γραμματοσειρές 488
 - εικόνες
 - RGB 125
 - αλλαγή κλίσης 254, 258
 - αλλαγή μεγέθους στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web" 598
 - αναδειγματοληψία 66
 - ανασύνθεση με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 268
 - αντιγραφή επιλογών μεταξύ 310
 - αντιστροφή ή περιστροφή με ακρίβεια 254
 - αποθήκευση 515
 - βάθος bit 62
 - δημιουργία 72
 - δημιουργία από κατάσταση ιστορικού 52
 - δημιουργία από στιγμότυπο 52
 - δημιουργία μονόχρωμων με 216
 - δημιουργία πανοραμικών 288
 - διαστάσεις εκτύπωσης 68
 - διατήρηση λεπτομερειών των σκοτεινών και των ανοικτών τόνων σε 208
 - εκτύπωση 554
 - εμφάνιση μεγέθους 64
 - επαναφορά 50
 - επαναφορά σε οποιαδήποτε κατάσταση 51, 55
 - επιλογές μετατροπής χρωμάτων από πίνακα 132
 - εφαρμογή προοπτικής 254
 - ισοπέδωση 344
 - κλίμακα του γκρι 126
 - με μη αυτόματη χροιά 216
 - μεγέθυνση 31
 - μέγιστο μέγεθος 64
 - μετατροπή εικόνων μεταξύ χρωματικών λειτουργιών 128
 - μετατροπή μεταξύ βαθμών bit 62
 - όξυνση 248, 249, 250
 - παραμόρφωση με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 263
 - περικοπή 228
 - περιστροφή ή αντιστροφή 228, 232
 - ποστεροποίηση 226
 - προεπισκόπηση για χρήση σε βίντεο 659
 - ρυθμίσεις χρώματος 183
 - σάρωση 71
 - σκοτεινών τόνων 176
 - συνδυασμός πολλών 384
 - φόρτωση επιλογών σε 324
 - φωτεινών και σκοτεινών τόνων 176
 - φωτεινών τόνων και σκοτεινών τόνων 176
 - ψαλίδισι 230
 - ψευδοχρωματισμός 134
- εικόνες 16 bpc 62
 - εικόνες 32 bpc 85
 - εικόνες 8 bpc 62
 - εικόνες bitmap
 - ανάλυση 61
 - διαφάνεια σε 61
 - εικόνες CMYK
 - εμφάνιση καναλιών 315
 - χρώματα εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας 189
 - εικόνες HDR
 - εντολή "Συγχώνευση σε HDR" 83
 - μετατροπή από 8 bit σε 16 bit ανά κανάλι 85
 - πληροφορίες 80
 - προβολή 84
 - χρωματισμός σε 88
 - εικόνες Lab
 - εμφάνιση καναλιών 315
 - τρόποι ανάμειξης 346
 - εικόνες raster. *Δείτε* εικόνες bitmap
 - εικόνες RGB
 - αριθμητικός προσδιορισμός χρωμάτων σε 143
 - εμφάνιση καναλιών 315
 - μετατροπή σε χρώμα από πίνακα 131
 - εικόνες κλίμακας του γκρι
 - αποθήκευση επιλογών σε 314
 - μετατροπή σε ασπρόμαυρες εικόνες 225
 - μετατροπή σε χρώμα από πίνακα 131
 - εικόνες με μη αυτόματη χροιά 216
 - εικόνες σε κλίμακα του γκρι
 - δημιουργία από έγχρωμες εικόνες 129, 225
 - δημιουργία με μείξη καναλιών 214
 - μετατροπή από λειτουργία bitmap 131
 - πληροφορίες 126
 - χαρακτηριστικά ημιτονικών ράστερ για 567
 - χρωματισμός 106, 202
 - εικόνες συνεχούς τόνου, εκτύπωση. *Δείτε* εκτύπωση
 - Εικόνες υψηλού δυναμικού εύρους. *Δείτε* εικόνες HDR 80
 - εικόνες φόντου 615
 - εικόνες φωτεινών τόνων 176
 - εικονίδια
 - πίνακες ως 13
 - εικονική μνήμη 56
 - εισαγωγή
 - Δείτε επίσης* σάρωση
 - εικόνων με υποστήριξη WIA 70, 71
 - σχεδίων με μεταφορά 312
 - εισαγωγή ενδιάμεσων 647

- εισαγωγή ενδιάμεσων καρτέ
 καρτέ κινούμενης εικόνας 620
- εισαγωγή σχεδίων Illustrator 73
- εισαγωγικά, πληροφορίες 478
- εκτύπωση
 διανυσματικά γραφικά 558
 διαχωρισμοί χρωμάτων 568
 διτονικές εικόνες 575
 εικόνες 554
 εικόνες συνεχούς τόνου 554
 επαγγελματική 563, 564
 επιλογές, ορισμός 555
 θέματα σχετικά με τη διαχείριση
 χρωμάτων 161
 κλιμάκωση για 558
 με χρωματική διαχείριση 559
 πληροφορίες 554
 προεπισκόπηση 70, 555
 ρύθμιση σελίδας για 557
 συναρμογή χρώματος πριν 569
 τμήματος μιας εικόνας 558
 χαρακτηριστικά ημιτονικών ράστερ
 για 566
 χρώματα επιτύπωσης 574
- εκτύπωση δοκιμίου 561
- Εκτύπωση υψηλής ποιότητας,
 προκαθορισμένη ρύθμιση PDF 522
- εμφάνιση κόκκων, λόγοι 61
- εμφάνιση προτιμήσεων απεικόνισης &
 δεικτών 315
- εναλλακτικοί γλύφοι
 OpenType γραμματοσειρές 488
- ενδιάμεσοι τόνοι
 προσαρμογή με το πλαίσιο διαλόγου
 "Στάθμες" 192
- ενέργειες
 αλλαγή εγγεγραμμένων τιμών σε 729
 αναδιάταξη 724
 αναίρεση 723
 αναπαραγωγή 723
 αποκλεισμός λειτουργιών από 730
 δημιουργία αντιγράφων 724
 διαγραφή 724
 εγγραφή 727
 εισαγωγή διακοπών σε 729
 επανάληψη εγγραφής 731
 επεξεργασία 730
 επεξεργασία αρχείων με droplet 735
 επιλογή 723
 μετονομασία 725
- πληροφορίες 722
 φόρτωση 726
- ενεργό επίπεδο 333
- ενεργοί χρωματικοί χώροι, χρώμα 170, 171
- ενεργοποίηση λογισμικού 1
- ηνμερώσεις 3
- ενσωμάτωση Device Central
 Photoshop 518
- εντολές φόντου 308
- εντολές, εγγραφή σε ενέργειες 727
- εντολή "Embed Watermark" 547
- εντολή "Αλλαγή λειτουργίας υπό
 όρους" 128
- εντολή "Αναίρεση μετατόπισης όλων των
 χρωμάτων" 608
- εντολή "Αναίρεση" 50
- εντολή "Άνοιγμα πρόσφατου" 74
- εντολή "Άνοιγμα ως έξυπνο
 αντικείμενο" 365
- εντολή "Άνοιγμα ως" 74
- εντολή "Άνοιγμα" 74
- εντολή "Αντιγραφή διαδρομής" 442
- εντολή "Αντιγραφή καρτέ" 646
- εντολή "Αντιγραφή στυλ επιπέδου" 359
- Εντολή "Αντικατάσταση ενεργειών" 726
- εντολή "Αντικατάσταση περιεχομένου" 367
- εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" 213
- εντολή "Αντιστροφή" 225, 303
- εντολή "Αποεπιλογή όλων των
 χρωμάτων" 607
- εντολή "Απο-επιλογή" 294
- Εντολή "Αποθήκευση
 βελτιστοποιημένης" 593
- εντολή "Αποθήκευση για το web" 515, 593
- εντολή "Αποθήκευση έκδοσης" 515
- Εντολή "Αποθήκευση ενεργειών" 725
- εντολή "Αποθήκευση επιλογής" 323
- εντολή "Αποθήκευση τρέχοντος" 14
- εντολή "Αποθήκευση χώρου εργασίας" 14
- εντολή "Αποθήκευση ως" 515, 516
- εντολή "Αποθήκευση" 515, 516
- εντολή "Αποκοπή" 313
- εντολή "Αποκορσεμός" 225
- εντολή "Απόκρυψη αριθμών slice" 585
- εντολή "Απόκρυψη αυτόματων slices" 585
- εντολή "Απόκρυψη όλων των στυλ
 επιπέδου" 357
- εντολή "Απομάκρυνση περιττών pixels" 308
- εντολή "Αποομαδοποίηση" 384
- Εντολή "Ασπρόμαυρο" 203
- εντολή "Αυτόματες στάθμες"
 πληροφορίες 220, 222
 προεπιλογές αποκοπής 220
- εντολή "Αυτόματη ανάμειξη επιπέδων" 339
- εντολή "Αυτόματη αντίθεση"
 επιλογές για 222
 πληροφορίες 220
- εντολή "Αυτόματη στοιχίση επιπέδων" 338,
 384
- εντολή "Αυτόματο χρώμα"
 επιλογές για 222
 πληροφορίες 221, 223
- εντολή "Αυτόματος τόνος" 220
 επιλογές για 222
- εντολή "Γέμισμα" 417, 418
- εντολή "Δείκτης" 486
- εντολή "Δέσμη" 733
- εντολή "Δημιουργία droplet" στο υπομενού
 "Αυτοματισμοί" 734
- εντολή "Δημιουργία slices από οδηγούς" 584
- εντολή "Δημιουργία διαδρομής
 εργασίας" 447
- εντολή "Δημιουργία διαδρομής εργασίας"
 (για κείμενο) 505
- εντολή "Δημιουργία επιπέδων" 360
- εντολή "Διαγραφή slices" 590
- εντολή "Διαγραφή στυλ επιπέδου" 360
- εντολή "Διαγραφή χρώματος" 609
- εντολή "Διαγραφή χώρου εργασίας" 15
- εντολή "Διαγραφή" 313
- εντολή "Διαδρομές στο Illustrator" 552
- Εντολή "Διαμόρφωση δοκιμίου" 189
- εντολή "Διαμόρφωση δοκιμίου" 189
- εντολή "Διαχωρισμός καναλιών" 317
- εντολή "Διόρθωση αναλογίας πλευρών σε
 pixel" 626
- εντολή "Διπλασιασμός καναλιού" 316
- εντολή "Διπλασιασμός μόνο
 συγχωνευμένων επιπέδων" 39
- εντολή "Διπλασιασμός" 39
- Εντολή "Εισαγωγή κόμβου" 729
- εντολή "Εισαγωγή φακέλου ως καρτέ" 630
- εντολή "Εισαγωγή" 761
- εντολή "Εκθέτης" 486
- εντολή "Εκκαθάριση" 57
- εντολή "Εκτύπωση ενός αντιγράφου" 555
- εντολή "Εκτύπωση" 555
- εντολή "Εκχώρηση προφίλ" 167, 168
- εντολή "Ελεύθερος μετασχηματισμός",
 πληροφορίες 258
- εντολή "Εμφάνιση αριθμών slice" 585

- εντολή "Εμφάνιση αυτόματων slices" 585
- εντολή "Εμφάνιση καναλιών" 314, 315
- εντολή "Εμφάνιση όλων των στυλ επιπέδου" 357
- εντολή "Εξαγωγή επιπέδων σε αρχεία" στο Photoshop 535
- εντολή "Εξαγωγή περιεχομένου" 367
- εντολή "Εξαγωγή", προεπισκόπηση με 759
- εντολή "Επαναφορά ενεργειών" 726
- εντολή "Επαναφορά" 50
- εντολή "Επανεπιλογή" 294
- εντολή "Επικόλληση εντός" 309
- εντολή "Επιλεκτικό χρώμα" 217
- Εντολή "Επιλογές εκτέλεσης" 724
- εντολή "Επιλογές εκτύπωσης" 555
- εντολή "Επίπεδο μέσω αντιγραφής" 366
- εντολή "Επίπεδο μέσω αποκοπής" 331
- εντολή "Εύρεση και αντικατάσταση" 479
- εντολή "Εφαρμογή εικόνας" 325
- εντολή "Εφέ κλιμάκωσης" 359
- εντολή "Ισοπέδωση εικόνας" 344
- εντολή "Ισοπέδωση καρτέ σε επίπεδα" 662
- Εντολή "Ισορροπία χρωμάτων" 219
- εντολή "Ισοστάθμιση" 224
- εντολή "Καθορισμός μοτίβου" 420
- εντολή "Καμπύλες"
 - αυτόματες επιλογές για 222
 - ορισμός τιμών-στόχου με 208
 - πληροφορίες 193
 - προσθήκη σημείων με 196
 - ρύθμιση ανοικτών και σκοτεινών τόνων με 207
 - ρύθμιση ισορροπίας χρωμάτων και τονικού εύρους με 196
 - ρύθμιση χρώματος και τόνου με 197
 - συντομεύσεις για 198
 - χρήση εργαλείων σταγονόμετρου για ρύθμιση της τονικότητας 199
- εντολή "Κατανομή επιπέδων" 337
- εντολή "Κατάργηση λευκού φόντου" 308
- Εντολή "Κατάσταση κουμπιών" 723
- εντολή "Κατώφλι" 225
- εντολή "Κλειδώμα slice" 590
- εντολή "Κλειδώμα/Ξεκλειδώμα επιλεγμένων χρωμάτων" 608
- εντολή "Κλείσιμο διαδρομής" στο InDesign, διαδρομές
 - κλείσιμο 429, 431
- εντολή "Μέγεθος εικόνας"
 - αλλαγή διαστάσεων pixel 68
 - χρήση της επιλογής "Αυτόματη" 69
- εντολή "Μέγεθος καμβά" 233
- εντολή "Μείκτης καναλιών"
 - δημιουργία μονόχρωμων εικόνων 216
 - επιλογή "Κανάλι εξόδου" 215
 - επιλογή "Σταθερά" 215, 216
 - μείξη καναλιών 215
- εντολή "Μετασχηματισμός" 35
- εντολή "Μετατόπιση/ακύρωση μετατόπισης επιλεγμένων χρωμάτων στην/από την παλέτα χρωμάτων web" 607
- εντολή "Μετατροπή σε επίπεδο" 367
- εντολή "Μετατροπή σε κείμενο παραγράφου" 477
- εντολή "Μετατροπή σε προφίλ" 168, 169
- εντολή "Μετατροπή σε σημειακό κείμενο" 477
- εντολή "Μετατροπή σε σχήμα" 505
- εντολή "Μικρά κεφαλαία" 485
- Εντολή "Νέα ενέργεια" 727
- εντολή "Νέα προβολή" 34
- εντολή "Νέο slice βάσει επιπέδου" 584
- εντολή "Νέο έξυπνο αντικείμενο μέσω αντιγραφής" 366
- εντολή "Νέο χρώμα" 606
- εντολή "Νέο" 72
- εντολή "Όλα κεφαλαία" 485
- εντολή "Ορθογραφικός έλεγχος" 479
- εντολή "Ορια" 305
- εντολή "Ορισμός πινέλου" 396
- εντολή "Πακέτο φωτογραφιών"
 - προσαρμογή διαμορφώσεων 747
- εντολή "Παραλλαγές" 223
- εντολή "Περίγραμμα διαδρομής" 419
- εντολή "Περίγραμμα" 419
- εντολή "Περικοπή και αποστρέβλωση φωτογραφιών" 231
- εντολή "Περικοπή" 229
- εντολή "Περιστροφή καμβά" 232
- εντολή "Πίνακας χρωμάτων" 134
- εντολή "Ποστεροποίηση", πληροφορίες 226
- εντολή "Πραγματοποίηση επιλογής" 446
- εντολή "Προσαρμογή στην οθόνη" 34
- εντολή "Προσκόλληση" 44, 295
- εντολή "Σκιά/Ανοιχτός τόνος" 204
- εντολή "Στάθμες"
 - αυτόματες επιλογές για 222
 - διόρθωση χρωματικών αποκλίσεων με 193
 - εκχώρηση τιμών ανοικτών και σκοτεινών τόνων με 207
 - ορισμός τιμών-στόχου με 208
 - πληροφορίες 190
- ρύθμιση της τονικότητας με σταγονόμετρα σε 199
- ρύθμιση του τονικού εύρους με 191
- ρυθμιστικά για τις στάθμες εισόδου 191
- ρυθμιστικά για τις στάθμες εξόδου 208
- σταγονόμετρο ορισμού γκρι σημείου σε 193
- εντολή "Στιγμιότυπο" 54
- εντολή "Στοίχιση επιπέδων" 337
- εντολή "Στοίχιση με την επιλογή" 337
- Εντολή "στρέβλωση" 259
- εντολή "Συγχώνευση καναλιών" 318
- εντολή "Συγχώνευση ορατών επιπέδων" 344
- εντολή "Συγχώνευση σε HDR" 83
- εντολή "Συλλογή φωτογραφιών"
 - πληροφορίες 745
- εντολή "Συναρμογή" 570
- εντολή "Συνδυασμός slices" 588
- εντολή "Ταίριασμα χρώματος"
 - πληροφορίες 210
 - ρύθμιση χρώματος με 213
 - ταίριασμα χρώματος μεταξύ επιπέδων 212
- εντολή "Ταξινόμηση κατά απόχρωση" 606
- εντολή "Ταξινόμηση κατά συχνότητα εμφάνισης" 606
- εντολή "Ταξινόμηση κατά φωτεινότητα" 606
- εντολή "Τελειοποίηση ακμής" 306
- εντολή "Τονική διαβάθμιση" 226
- εντολή "Τρέχουσα διαδρομή" 380
- εντολή "Υπολογισμοί" 326
- εντολή "Φίλτρο φωτογραφίας"
 - θερμά φίλτρα 218
 - πληροφορίες 218
 - προσαρμοσμένα φίλτρα χρώματος 218
 - ψυχρά φίλτρα 218
- εντολή "Φόρτωση ενεργειών" 726
- εντολή "Φύλλο κοντάκι Π" 748
- εντολή "Χάρακες" 39
- εντολή "Χρώμα δοκιμίου" 189
- εντολή "χρωματικό εύρος"
 - επιλογή "Ασάφεια" 301
 - πληροφορίες 300
- εντολή "Χωρίς διακοπή" 500
- εντολή "Ψαλίδιση" 230
- εντολή απενεργοποίησης αυτόματης προσθήκης/διαγραφής 444

- εντολή Απόχρωση/Κορεσμός
 - πληροφορίες 199
 - προσδιορισμός του εύρους των χρωμάτων με 201
 - ρύθμιση 200
 - τροποποίηση της χρωματικής περιοχής με σταγονόμετρο 201
 - χρωματισμός εικόνων κλίμακας του γκρι με 202
- Εντολή γάμα 595
- εντολή δημιουργίας επικαλύψεων UV 687
- εντολή εκ νέου ορισμού παραμέτρων 687
- εντολή μεγέθυνση 305
- Εντολή μετατροπής σε έξυπνο αντικείμενο 366
- εντολή φόντου
 - εντολή "Κατάργηση μαύρου φόντου" 308
- εντολή Φωτεινότητα/Αντίθεση 219
- εξαγωγή
 - διαδρομές 552
 - διαφάνεια 550
 - διτονικές εικόνες 575
 - μέτρησης στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" 271
 - πληροφοριών 3D στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" 271
 - υφών στο πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" 271
- εξαγωγή αντικειμένων από το φόντο 758
- Έξυπνα αντικείμενα
 - αντιγραφή 366
 - αντικατάσταση περιεχομένου 366
 - δημιουργία 365
 - εξαγωγή 367
 - επεξεργασία 366
 - μετατροπή σε επίπεδο 367
 - πληροφορίες 364
- Έξυπνα φίλτρα
 - αναδιάταξη 369
 - αντιγραφή 368, 369
 - απενεργοποίηση μάσκας 371
 - απόκρυψη 369
 - διαγραφή 369
 - επεξεργασία 368
 - εφαρμογή 368
 - εφαρμογή μάσκας 370
 - μετακίνηση 368
 - ορισμός επιλογών ανάμειξης 368
 - πληροφορίες 367
- Έξυπνοι οδηγοί 42
- επαγγελματική εκτύπωση 563
- επάλληλα φύλλα στυλ (CSS)
 - επιλογή δημιουργίας εξόδου slice CSS 614
- επανάληψη, σε κινούμενες εικόνες 650
- επαναφορά εικόνων. Δείτε εικόνες επεκτάσεις
 - για μη υποστηριζόμενη μορφή αρχείου 536
 - για την εισαγωγή σαρωμένων εικόνων 71
- επιλογή φακέλου για 49
 - στο κατάστημα της Adobe 3
- επεκτάσεις ονόματος αρχείων, προτιμήσεις για αποθήκευση 517
- επέκταση "Προεπισκόπηση βίντεο" 659
- επεξεργασία δέσμης 733
- επεξεργαστής εικόνας 731
- επεξηγήσεις εργαλείων
 - απόκρυψη 15
 - πληροφορίες 21
- επικόλληση
 - επιλογές 310
 - καρέ 646
 - σχέδια PostScript 312
- επιλεκτική όζυνση 248, 251
- επιλεκτική παλέτα χρωμάτων 132
- επιλογέας χρώματος
 - επιλογέας χρώματος Apple 142
 - επιλογέας χρώματος Windows 142
- επιλογέας χρώματος Adobe
 - εμφάνιση 138
 - επιλογή 142
 - επιλογή ασφαλών χρωμάτων για χρήση στο web με 139
 - επιλογή προσαρμοσμένου χρώματος με 140
 - επιλογή χρώματος CMYK με 139
 - ορισμός δεκαεξαδικού χρώματος σε 139
 - ορισμός χρώματος Lab με 139
 - προειδοποιήσεις 140
 - προειδοποίηση χρώματος εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας στο 137, 138
- επιλογέας χρώματος Apple 142
- επιλογέας χρώματος HDR
 - εμφάνιση 86
 - επιλογή χρωμάτων με 86
- επιλογές
 - ανάπτυξη 304, 305
 - αντιγραφή 310, 312
 - αντιγραφή με μεταφορά 310
 - αντικατάσταση σε κανάλι 324
 - αντιστροφή 303
 - απάλυνση 306
 - απάλυνση με την εντολή "Χρωματικό εύρος" 301
 - από προσωρινές μάσκες 321
 - απο-επιλογή 294
 - αποθήκευση σε κανάλι 323
 - αποθήκευση ως μάσκα 323
 - αφαίρεση από 304
 - αφαίρεση από κανάλι 324
 - γέμισμα 417
 - δημιουργία εφέ άκρου με 454
 - δημιουργία με τη λειτουργία γρήγορης μάσκας 320
 - δημιουργία πολλών αντιγράφων 310
 - διαγραφή 313
 - διαγραφή τμημάτων 296
 - διπλασιασμός 310
 - εκλέπτυνση με την εντολή "Χρωματικό εύρος" 300
 - ελεύθερη σχεδίαση 295
 - εμφάνιση και απόκρυψη ορίων 303
 - εξαγωγή 757, 758
 - επικόλληση 309, 310
 - επιλογή μη επιλεγμένων περιοχών 303
 - επιλογή παρόμοιων pixel σε 305
 - κατάργηση περιττών pixel από 308
 - κατάργηση του εφέ άλω γύρω από 308
 - λειτουργία προσκόλλησης 42
 - με όρια με ευθείες άκρες 296
 - μετακίνηση, απόκρυψη ή αντιστροφή 302
 - μετατροπή σε επίπεδο 331
 - μεταφορά μεταξύ εγγράφων 310
 - ομαλοποίηση 305, 306
 - ομαλοποίηση των άκρων σε 306
 - προεπισκόπηση, χρησιμοποιώντας την επιλογή "Τελειοποίηση ακμής" 306
 - προσαρμογή του εργαλείου μαγικού ραβδίου 299
 - προσθήκη σε 303
 - προσθήκη στο κανάλι 324
 - στοίχιση 295
 - τελειοποίηση άκρων τους 306
 - τομή 304
 - τομή με κανάλι 324
 - φόρτωση 324
 - χρωματισμός περιγράμματος 417
- επιλογές αιχμής βέλους 427
- επιλογές ανάμειξης, για προχωρημένους 348
- επιλογές βελτιστοποίησης WMMP 610
- επιλογές επεξεργασίας δέσμης 735
- επιλογές εργαλείου σχημάτων 427

- επιλογές μάσκας, με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 263
- επιλογή
 - Δείτε επίσης επιλογές, όρια επιλογών pixel 294
 - επίπεδα 333
 - επίπεδα σε ομάδα 334
 - κανάλια 578
 - κείμενο 481
 - στιγμιότυπα 55
 - συνεχόμενα pixel 242, 300
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 777
 - χρώματα RGB 138
 - χρώματα από όλα τα ορατά επίπεδα 300
 - χρωματικές περιοχές 300
- επιλογή "Ανάμειξη εσωτερικών εφέ ως ομάδα" 348
- επιλογή "Ανάμειξη μασκαρισμένων επιπέδων ως ομάδα" 348
- επιλογή "Αντικατάσταση καναλιού" 324
- επιλογή "Απόσταση", πινέλο 399, 404
- επιλογή "Αυτ. επιλγ. επιπ." 336
- επιλογή "Αυτ. επιλγ. ομάδων" 336
- επιλογή "Αφαίρεση" 327
- επιλογή "Γέμισμα με ουδέτερο χρώμα" 346
- επιλογή "Διάμετρος" 397, 403
- επιλογή "Διατήρηση διαφάνειας" 390
- επιλογή "Διαφάνεια & πλήρης χρωματική κλίμακα" 333
- επιλογή "Δυναμικοί ρυθμιστές χρώματος" 143
- επιλογή "Εγχρωμα κανάλια χρώματος" 315
- επιλογή "Ενσωμάτωση χρωματικού προφίλ" 517
- επιλογή "Επαναφορά στο φόντο" 649
- επιλογή "Ζωγραφική δακτύλου" 243
- επιλογή "Η μάσκα διανύσματος καλύπτει τα εφέ" 349
- επιλογή "Η μάσκα επιπέδου καλύπτει τα εφέ" 349
- επιλογή "Καμπυλότητα" 398
- επιλογή "Λειτουργία προσαρμοσμένου πλακάτου χρώματος" 567
- επιλογή "Μασκαρισμένες περιοχές" 321
- επιλογή "Μέλαν σώμα" 135
- επιλογή "Πίεση γραφίδας" 297
- επιλογή "Πλάτος λάσου" 297
- επιλογή "Προεπισκοπήσεις εικόνων" 517
- επιλογή "Προσθήκη" 327
- επιλογή "Προσκόλληση ουδέτερων μεσαίων τόνων" της εντολής "Αυτόματο χρώμα" 223
- επιλογή "Προσομοίωση λευκού χαρτιού" 161
- επιλογή "Προσομοίωση μαύρου μελανιού" 161
- επιλογή "Προστασία χρώμ. προσκην" 392
- επιλογή "Προφίλ ICC" 517
- επιλογή "Σκληρότητα" 398
- επιλογή "Σταθερά" 216
- επιλογή "Συγχώνευση καναλιού πλακάτου χρώματος" 578
- επιλογή "Συνεχόμενες" 242, 391
- επιλογή "Τομή με κανάλι" 324
- επιλογή "Τυχαία" 416
- επιλογή "Χρήση μη γραμμικού ιστορικού" 55
- επιλογή "Χρήση ράστερ ακριβείας" 575
- επιλογή "Χρωματικό εύρος"
 - προεπισκόπηση επιλογής 302
- επιλογή Tsume 507
- επιλογή έξυπνης επισήμανσης 758
- επιλογή κατάστασης "Χρώμα" 409
- Επίπεδα
 - Βλ. επίσης επίπεδα κειμένου
- επίπεδα
 - αδιαφάνεια 345
 - αλλαγή της σειράς στη στοιβα 335
 - αντιγραφή και επικόλληση στυλ σε 359
 - αποθήκευση 516
 - απόκρυψη και εμφάνιση 332
 - αποσύνδεση μασκών 381
 - απόθεση 346
 - αυτόματη ανάμειξη 339
 - γέμισμα 417
 - γέμισμα με ουδέτερο χρώμα 346
 - δειγματοληψία 333
 - δημιουργία 330
 - δημιουργία slice από 584
 - δημιουργία μασκών διανύσματος 375
 - δημιουργία νέου εγγράφου από 332
 - διαγραφή 342
 - διπλασιασμός 331
 - εμφάνιση άκρων 336
 - ενοποίηση 645
 - εξαγωγή 343
 - εξαγωγή σε αρχεία 535
 - επεξεργασία μασκών διανύσματος 375
 - επιλογή 333, 334
 - επιλογή αδιαφανών περιοχών 382
 - επίπεδα ρύθμισης, πληροφορίες 360
 - εφαρμογή προκαθορισμένων στυλ σε 351
 - εφέ κλιμάκωσης 359
 - ισοπέδωση 344
- ισοπέδωση από καρέ κινούμενης εικόνας 662
- κατανομή 337
- κατάργηση εφέ 359
- κλείδωμα 341
- μάσκα 374
- μάσκες αποκοπής και 382
- μετακίνηση 335, 336
- μετατροπή σε επίπεδα CSS 599
- μετατροπή στυλ σε 360
- μετονομασία 341
- μικρογραφίες 330
- ομαδοποίηση 334
- περιοχή ανάμειξης και 349
- περιστροφή 340
- προβολή 332
- ραστεροποίηση 342
- στοίχιση 337, 338, 384
- στους υπολογισμούς καναλιών 326
- συγχώνευση 343
- σύνδεση 335
- τροποποίηση εφέ σε 355
- φόντο 330
- φόρτωση ορίων ως επιλογή 382
- χρωματική κωδικοποίηση 342
- χρωματισμός διαφάνειας 407
- χρωματισμός περιγράμματος 417
- επίπεδα 3D
 - εξαγωγή και αποθήκευση 701
 - μετατροπή σε έξυπνα αντικείμενα 697
 - ραστεροποίηση 697
 - συγχώνευση αντικειμένων 695
 - συνδυασμός με επίπεδα 2D 696
- επίπεδα CSS, δημιουργία 599
- επίπεδα βίντεο
 - αφαίρεση αποσπάσματος φιλμ 639
 - λειτουργία χρώματος, βάθος bit 619
 - πληροφορίες 329
 - ραστεροποίηση 641
- επίπεδα γεμίματος
 - δημιουργία 362
 - επεξεργασία 362
 - πληροφορίες 360
 - συγχώνευση 363
- επίπεδα γεμίματος χρώματος 362
- επίπεδα κειμένου
 - αλλαγή προσανατολισμού 481
 - αναίρεση στρέβλωσης 504
 - μετασηματισμός 473
 - ομαλοποίηση 478

- πληροφορίες 473
- ραστεροποίηση 481
- επίπεδα προοπτικής
 - εργασία με το σημείο φυγής 271
- επίπεδα ρύθμισης
 - δημιουργία 361, 362
 - επεξεργασία 362
 - πληροφορίες 187, 360
 - συγχώνευση 363
- επίπεδα σχημάτων 423
- επιτραπέζιοι εκτυπωτές, χρωματικά προφίλ για 162
- εργαλεία
 - Δείτε επίσης* προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείων, *ονόματα συγκεκριμένων εργαλείων*
 - γέμισμα 759
 - δειγματοληψία επιπέδων 333
 - διαδοχική εμφάνιση 26
 - εγγραφή σε ενέργειες 727
 - λειτουργία προσκόλλησης 42
 - ορισμός εμφάνισης του δείκτη 27
 - προβολή κρυφών 20, 26
 - προβολή τρέχοντος 39
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 764
 - τυπικοί και ακριβείς δείκτες σε 27
 - χρωματισμός 386
- εργαλεία 3D
 - άξονας 675
 - κάμερα και αντικείμενο 673
- εργαλεία επιλογής
 - στο σημείο φυγής 271
- εργαλεία επιλογής και εντολές για την πραγματοποίηση 293
- εργαλεία μαρκαρίσματος
 - επιλογή "Σταθερό μέγεθος" 294
 - πληροφορίες 294
 - συντεταγμένες στον πίνακα "Πληροφορίες" 35
- εργαλεία ντεγκραντέ. *Βλ. ονόματα συγκεκριμένων εργαλείων ντεγκραντέ*
- εργαλεία πέννας 35
 - πληροφορίες 428
- Εργαλεία του φίλτρου "Ρευστοποίηση" 264, 265, 268
- εργαλεία του φίλτρου "Ρευστοποίηση" 264
- εργαλείο slice 583
- εργαλείο ακτινικού ντεγκραντέ 412
- εργαλείο ανασύνθεσης 268
 - καταστάσεις 269
- εργαλείο αντικατάστασης χρώματος 242
- εργαλείο απευθείας επιλογής
 - προσωρινή ενεργοποίηση 439
- εργαλείο γεμίματος 759
- εργαλείο γεμίματος ντεγκραντέ 35
- Εργαλείο γόμας 50
- εργαλείο γόμας 390
- εργαλείο γόμας φόντου 391
- εργαλείο γραμμής, μέτρηση αποστάσεων με 35
- εργαλείο γραμμικού ντεγκραντέ 412
- εργαλείο γρήγορης επιλογής 298
- εργαλείο γωνιακού ντεγκραντέ 412
- εργαλείο δημιουργίας επιπέδου, στο σημείο φυγής 271
- εργαλείο ελλειπτικής επιλογής 294
- εργαλείο επεξεργασίας επιπέδου, στο σημείο φυγής 271
- εργαλείο επιλογής μεμονωμένης σειράς 294
- εργαλείο ζουμ 35
- εργαλείο θολώματος 243
- εργαλείο κάδου γεμίματος 417
- εργαλείο καθρεφτισμένου ντεγκραντέ 412
- εργαλείο καλλιτεχνικού πινέλου ιστορικού 389
- εργαλείο καταμέτρησης 714
- εργαλείο καψίματος 244
- εργαλείο κειμένου 474
- εργαλείο κόκκινων ματιών 241
- εργαλείο λάσου
 - επιλογές πίεσης γραφίδας για 297
 - χρήση 295
- εργαλείο μαγικής γόμας 390
- εργαλείο μαγικού ραβδιού 299
- εργαλείο μαγνητικής πέννας 433
- εργαλείο μαγνητικού λάσου 296
- εργαλείο μαρκαρίσματος μιας στήλης 294
- εργαλείο μετακίνησης 309
- εργαλείο μετασχηματισμού
 - στο σημείο φυγής 271
- εργαλείο μολυβιού
 - αυτόματο σβήσιμο με 392
 - πληροφορίες 387
- εργαλείο μουτζουρώματος 243
- εργαλείο μπαλώματος 240
- εργαλείο ντεγκραντέ 35
- εργαλείο όζυνης 243
- εργαλείο ορθογωνικού μαρκαρίσματος 294
- εργαλείο πέννας
 - παράκαμψη αυτόματης εναλλαγής 444
 - παράκαμψη εναλλαγής 444
 - σχεδίαση ευθειών γραμμών 428
- σχεδίαση καμπυλών 429, 432
- σχεδίαση καμπυλών και γραμμών 431
- εργαλείο πέννας ελεύθερης σχεδίασης 433
- εργαλείο περικοπής 35, 228, 230
- εργαλείο πινέλου
 - πληροφορίες 387
 - στο σημείο φυγής 271
- εργαλείο πινέλου διόρθωσης 234
- εργαλείο πινέλου διόρθωσης σημείου 234, 239
- εργαλείο πινέλου ιστορικού 50, 55
- εργαλείο πολυγωνικού λάσου 296
- εργαλείο πτύχωσης 264
- εργαλείο ρομβοειδούς ντεγκραντέ 412
- εργαλείο σπόγγου 244
- εργαλείο σταγονόμετρου
 - γκρι σημείο 193
 - λευκό σημείο 199
 - μαύρο σημείο 199
 - πληροφορίες 182
 - στην εντολή "Απόχρωση/Κορεσμός" 201
 - στο σημείο φυγής 271
 - χρώμα προορισμού για 199
- εργαλείο στρέβλωσης 264
- εργαλείο συστροφής δεξιόστροφα 264
- εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής 234
 - ορισμός προελεύσεων δείγματος για 236
 - χρήση 234
- εργαλείο σφραγίδας μοτίβου 388
- εργαλείο φωτισμού 244
- εργαλείο χάρακα 41
- εργαλείο χειριού 30
- ερμηνεία καναλιών άλφα 633
- ευαισθησία άκρων, εργαλείο λάσου 297
- ευθυγράμμιση. *Δείτε* στοίχιση εφέ
 - ανάμειξη ομάδας 348
 - κατάργηση 359
 - κλιμάκωση 359
 - κλιμάκωση εφέ 359
 - τροποποίηση με περιγράμματα 355
- εφέ "Εξωτερική λάμψη" 352
- εφέ "Εσωτερική λάμψη" 352
- εφέ "Εσωτερική σκιά" 352
- εφέ "Λοξοτομή και ανάγλυφο" 352
- εφέ "Περίγραμμα" 352
- εφέ "Προσπίπτουσα σκιά" 352
- εφέ άκρου 454
- εφέ διάχυτου φωτισμού 469, 470
- εφέ κατευθυντικού φωτός 469, 470

εφέ προβολέα 469, 470

εφέ φωτισμού 356

Z

ζουμ

μεγέθυνση και σμίκρυνση 31

σύροντας 32

H

ημιτονικά ράστερ

αποθήκευση ρυθμίσεων 568

επιλογή "Λειτουργία προσαρμοσμένου
πλακάτου χρώματος" 567

επιλογή χαρακτηριστικών για 566

πληροφορίες 567

Θ

θερμά σημεία εργαλείων 27

θερμά φίλτρα 218

θετικά, δημιουργία 225

θόλωμα φακού, προσθήκη 248

θόρυβος

ντεγκραντέ θορύβου 416

σε εικόνες camera raw 112

στα πινέλα 406

θόρυβος εικόνας

καθορισμένος 112

μείωση 245

πληροφορίες 247

θόρυβος, πρόσμειξη 604

I

ισοπέδωση

εικόνες 344

ισοπέδωση, εικόνες 344

ισορροπία λευκού για αρχεία camera
raw 101

ισορροπία χρωμάτων

αυτόματη ρύθμιση 220

γενικές ρυθμίσεις 223

εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" 213

ρύθμιση με τις καμπύλες 196

ιστογράμματα

ανάγνωση 176

πληροφορίες 176

προσωρινή μνήμη 179

K

καθολικός φωτισμός 356

καθυστέρηση καρτέ 648

Καλλιτεχνικά φίλτρα 455

καμβιάς

αλλαγή μεγέθους 228, 233

γέμισμα 418

καμπύλες

αλλαγή σχήματος 439

σχεδίαση, με εργαλείο πέννας 429, 431

καμπύλες, δημιουργία ομαλών και
απότομων 437

κανάλι μάσκας επιπέδου 379

κανάλι προορισμού 315

κανάλια

Δείτε επίσης κανάλια άλφα, πίνακας
"Κανάλια", κανάλια χρωμάτων,
κανάλια πλακάτου χρώματος

ανάμειξη 325

αντιγραφή 316

αντιστροφή 215

αποθήκευση επιλογών σε 323

απόκρυψη και εμφάνιση 315

βάθος bit 62

γρήγορη μάσκα 320

διαγραφή 318

διαχωρισμός σε ξεχωριστές εικόνες 317

επιλογές για 322

επιλογή 315

μάσκα επιπέδου 379

μέγεθος αρχείου 314

μέγιστος αριθμός 314

μείξη 214

μικρογραφίες 314, 315

πληροφορίες χρώματος 61

προβολή 315

προβολή στον πίνακα "Ιστόγραμμα" 178

προέλευσης 215

σειρά 323

συγχώνευση 317, 318

υπολογισμός 325

χρώμα 314

κανάλια άλφα

Δείτε επίσης κανάλια

αποθήκευση 516

αποθήκευση επιλογής σε 323

δημιουργία 322

διαγραφή 318

επιλογές για 322

μέγεθος αρχείου 314

μετατροπή σε κανάλι πλακάτου

χρώματος 577

μορφές αρχείων για αποθήκευση 314

πληροφορίες 314

προσθήκη υφής με 472

υπολογισμός 325

φόρτωση αποθηκευμένης επιλογής
από 324

κανάλια πλακάτου χρώματος

αποθήκευση 517

επιλογές 578

συγχώνευση 578

κανάλια πλακάτων χρωμάτων

Δείτε επίσης κανάλια

προσθήκη 576

κανάλια χρώματος *Δείτε* κανάλια

κανονική κατάσταση 407

καρέ

από εισαγωγή ενδιάμεσων 647

επιλογή 644

προσθήκη 644

καρέ κινούμενης εικόνας

Δείτε επίσης κινούμενες εικόνες

αντιγραφή και επικόλληση 646

αντιγραφή περιεχομένου 634

διπλασιασμός 620

εισαγωγή ενδιάμεσων 647

επεξεργασία 644

ισοπέδωση σε επίπεδα 662

μέθοδος απόρριψης 649

προσθήκη επιπέδων σε 648

κατανομή

επίπεδα 337

σχήματα 443

καταστάσεις ανάμειξης

πληροφορίες 407

καταστάσεις ιστορικού

αντικατάσταση 390

διαγραφή 52

επαναφορά σε προηγούμενη 52

επιλογές 53

χρωματισμός με στιγμιότυπο 55

κατάσταση "Ανοιχτότερο χρώμα" 409

κατάσταση "Απαλό φως" 408

κατάσταση "Απαλοποίηση" 407

κατάσταση "Απαλός φωτισμός" 409

κατάσταση "Αποκλεισμός" 409

κατάσταση "Απόχρωση" 409

κατάσταση "Γραμμικό κάψιμο" 408

κατάσταση "Γραμμικός φωτισμός" 408, 409

κατάσταση "Διαφορά" 409

κατάσταση "Διάχυση" 407

κατάσταση "Έντονο φως" 408

κατάσταση "Κάψιμο χρώματος" 408

- κατάσταση "Κορεσμός" 409
κατάσταση "Ξάνοιγμα" 408
κατάσταση "Πίσω" 407
κατάσταση "Πολλαπλασιασμός" 408
κατάσταση "Ράστερ" 408
κατάσταση "Σκληρή μείξη" 409
κατάσταση "Σκληρό φως" 408
κατάσταση "Σκοτεινίασμα" 408
κατάσταση "Υπέρθεση" 408
κατάσταση "Φωτεινότητα" 409
κατάσταση "Φωτισμός χρώματος" 408
κατάσταση bitmap
 χρήση κειμένου 473
κατάσταση πολλαπλών καναλιών
 χρήση κειμένου 473
κατάσταση χρωμάτων από πίνακα
 χρήση κειμένου με 473
κείμενο
 Βλ. επίσης Ασιατικό κείμενο,
 γραμματοσειρές, μορφοποίηση
 κειμένου, επίπεδα κειμένου
 Δείτε επίσης κείμενο
 αλλαγή μεγέθους 476
 αλλαγή προσανατολισμού 481
 αναίρεση στρέβλωσης 504
 ανωφερή και απλά εισαγωγικά σε 478
 αποδοχή 474
 γέμισμα 484
 δημιουργία 474
 διαγράμμιση 485
 διαδρομή εργασίας για 505
 επεξεργασία 477
 επεξεργασία συλλαβισμού 500
 επιλογές για ασιατικό κείμενο 507
 επιλογή 481
 εύρεση και αντικατάσταση 479
 κείμενο παραγράφου 475
 κρεμαστή στίξη 499
 μέγεθος 483
 μετασχηματισμός 476
 μορφοποίηση 486
 μορφοποίηση μέσω του πίνακα
 "Χαρακτήρας" 482
 μορφοποίηση παραγράφων 495
 μορφοποίηση χαρακτήρων 481
 ορθογραφικός έλεγχος 479
 όριο επιλογής γύρω από 505
 ορισμός γλώσσας 480
 ορισμός ιδιοτήτων για ασιατικές
 γραμματοσειρές OpenType 509
 πλαίσια οριοθέτησης 476
 πληροφορίες 473
 προσθήκη προσπίπτουσας σκιάς σε 506
 ραστεροποιημένο 473
 σε διαδρομή 502
 στυλ 486
 συντομεύσεις πληκτρολογίου για 780
 υπογράμμιση ή διαγράμμιση 485
κείμενο CJK. *Βλ.* Ασιατικό κείμενο
κείμενο διπλού byte. *Βλ.* Ασιατικό κείμενο
κείμενο με διαγράμμιση. *Δείτε* κείμενο
κείμενο παραγράφου. *Βλ.* κείμενο
κείμενο σε διαδρομή 502
κείμενο τύπου 1 487
κείμενο, επεξεργασία
 συλλαβισμού 500
κείμενο, μορφοποίηση
 απόσταση μεταξύ λέξεων 497
 απόσταση παραγράφων 498
 γραμματοσειρές 487
 γραμματοσειρές που λείπουν 488
 με τον πίνακα "Παράγραφος" 495
 μέθοδοι σύνθεσης 500
 μετατόπιση γραμμής βάσης 493
 όλα κεφαλαία και μικρά κεφαλαία 485
 πλάτος τμηματικού χαρακτήρα 493
 πύκνωση ζεύγους και πύκνωση
 κειμένου 491, 492, 493
 συντομεύσεις πληκτρολογίου για 781
κείμενο, μορφοποίηση
 OpenType γραμματοσειρές 488
κλιμάκωση 494
κελί ράστερ 65
κελιά απόστασης 614
κενά κελιά 614
κεφαλαιοποίηση κειμένου. *Δείτε* κείμενο,
 μορφοποίηση
κινητά πλαίσια *Δείτε* Επίπεδα CSS
κινούμενες εικόνες
 Δείτε επίσης καρέ κινούμενης εικόνας
 αποθήκευση 661
 βελτιστοποίηση 661
 διαγραφή 650
 εξαγωγή 662
 επανάληψη 620, 650
 καθυστέρηση καρέ 648
 προεπισκόπηση 658
 προεπισκόπηση στη χρονική γραμμή 659
 προσθήκη καρέ σε 644
 χρόνος καθυστέρησης 648
κινούμενη εικόνα
 δημιουργία 630
 πληροφορίες 619
Κιτ ανάπτυξης λογισμικού (SDK) για
 XMP 544
κλείδωμα slice 590
κλείδωμα επιπέδων 341
κλειστές διαδρομές
 δημιουργία, με εργαλείο πέννας 431
κλίμακα με επίγνωση περιεχομένου 261
κλίμακα μέτρησης
 δημιουργία προκαθορισμένων
 ρυθμίσεων 707
 ορισμός 707
κλιμάκωση
 εικόνες 254
 εικόνων κατά την εκτύπωση 557
 επίγνωση περιεχομένου 261
 κείμενο 494
 στυλ επιπέδων 359
κόμβοι
 κανόνες προσαρμογής 439
 μετακίνηση και μετατόπιση 439, 441
 μετατροπή 445
 προσθήκη ή διαγραφή 444
κορεσμός
 πληροφορίες 124
 προσαρμογή συγκεκριμένου χρωματικού
 εύρους 105
 ρύθμιση 199, 244
κορεσμός, προσαρμογή 244
κουμπί "Νέο στιγμιότυπο" 55
κουμπί τυπικής λειτουργίας, για την
 απενεργοποίηση της γρήγορης
 μάσκας 321
κουμπιά στοίχισης 337
κρεμαστή στίξη 499
κρυφοί ρυθμιστές 17
κύκλοι, σχεδίαση 419
κωδικοί ανοίγματος, σε PDF 528
κωδικοί δικαιωμάτων πρόσβασης
 σε PDF 528
κωδικοί, σε PDF 528
κωδικοποίηση JPEG, σε αρχεία EPS 533
- Λ**
λειτουργία "Διαγραφή στο ιστορικό" 391
λειτουργία Bitmap
 επιλογή προσαρμοσμένου μοτίβου 130
 μετατροπή σε κλίμακα του γκρι 131
 πληροφορίες 127, 129

- λειτουργία bitmap
 - εργαλείο κάδου γεμίματος 417
 - λειτουργία γρήγορης μάσκας
 - αλλαγή αδιαφάνειας με 322
 - απενεργοποίηση 321
 - επιλογές 321
 - λειτουργία χρώματος CMYK
 - επιλογή χρωμάτων σε 139
 - ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας σε 189
 - χρώματα εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας 189
 - λειτουργία χρώματος Lab
 - στον επιλογέα χρώματος Adobe 139
 - λειτουργία χρώματος RGB
 - επιλογή χρώματος σε 138
 - ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας σε 189
 - λειτουργία χρώματος από πίνακα
 - επιλογές μετατροπής 132
 - μετατροπή εικόνων RGB και κλίμακας του γκρι σε 131
 - πληροφορίες 131
 - λειτουργίες ανάμιξης
 - για τους υπολογισμούς καναλιών 326
 - λειτουργίες σχεδίασης 423
 - λειτουργίες χρώματος
 - κλίμακα του γκρι 126
 - πολυκάναλη 127
 - προβολή στον πίνακα "Ιστόγραμμα" 178
 - λειτουργίες χρωμάτων
 - μετατροπή εικόνων μεταξύ 127, 128
 - λειτουργίες. *Δείτε* λειτουργίες ανάμιξης, χρωματικές λειτουργίες
 - λήψεις
 - ενημερώσεις, επεκτάσεις και δοκιμαστικές εκδόσεις 3
 - λογισμικό
 - δήλωση 1
 - ενεργοποίηση 1
 - λήψεις 3
- M**
- μάσκες
 - αλλαγή αδιαφάνειας 322
 - απενεργοποίηση μάσκας φίλτρου 371
 - αποθήκευση επιλογών σε 319
 - αποθήκευση καναλιών ως 323
 - αποθήκευση ως κανάλια άλφα 319
 - αποκοπής 382
 - αποσύνδεση από επίπεδα 381
 - για κείμενο 505
 - δημιουργία αδιαφάνειας 320
 - δημιουργία από επιλογή 323
 - δημιουργία σε κανάλια άλφα 322
 - διαγραφή μάσκας φίλτρου 371
 - διανύσματος 375
 - επιλογή αδιαφανών περιοχών 382
 - επιλογή χρώματος 322, 323
 - επίπεδα 375
 - εφαρμογή σε έξυπνα φίλτρα 370
 - κατάργηση γρήγορων μάσκων 321
 - πληροφορίες 319
 - προσθήκη μάσκας φίλτρου 371
 - προσθήκη σε επίπεδα 376, 380
 - μάσκες αποκοπής 382
 - μάσκες διανύσματος
 - απενεργοποίηση και ενεργοποίηση 381
 - επεξεργασία 380
 - κατάργηση 381
 - μετατροπή σε μάσκα επιπέδου 381
 - προσθήκη 380
 - μάσκες επιπέδου
 - απενεργοποίηση και ενεργοποίηση 379
 - απόρριψη 381
 - εμφάνιση 379
 - εμφάνιση καναλιού 379
 - επεξεργασία 377
 - επίπεδα ρύθμισης 361
 - φόρτωση ως επιλογές 382
 - μάσκες φίλτρων 370
 - μέγεθος αρχείου
 - απαιτείται για τα κανάλια άλφα 314
 - παρακολούθηση 343
 - πληροφορίες 64
 - σάρωση και 571
 - μέγεθος εγγράφου
 - πληροφορίες 68
 - προβολή 38
 - μέγεθος εικόνας 63
 - μέγεθος σε στιγμές. *Δείτε* κείμενο, μορφοποίηση
 - μεγέθυνση εικόνων 32
 - μέθοδοι παρεμβολής 67
 - μέθοδοι σύνθεσης 500
 - μείωση δειγματοληψίας
 - πληροφορίες 66
 - σε αρχεία PDF 526
 - μελάνια CMYK. *Βλ.* μελάνια χρωμάτων τετραχρωμίας
 - μελάνια εκτύπωσης, πυκνότητα 577
 - μενού
 - διαγραφή μιας ομάδας 20
 - ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση χρωμάτων 20
 - προβολή κρυφών στοιχείων 20
 - προσαρμογή 19
 - μενού περιβάλλοντος, χρήση 18
 - μενού πίνακα, εμφάνιση 9
 - Μενού του πίνακα "Επίπεδα"
 - πληροφορίες 329
 - μεταβλητές
 - ορισμός 740
 - πληροφορίες 739
 - μεταδεδομένα
 - πληροφορίες 544
 - μεταδεδομένα XMP
 - αποθήκευση με αρχείο 596
 - μετακίνηση
 - slice 586
 - διαδρομές 441
 - επίπεδα 336
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 777
 - μετασχηματισμοί
 - αντιγραφή ενός στοιχείου στη διάρκεια 254
 - ελεύθερος μετασχηματισμός 254
 - επανάληψη 254
 - επιλογή ενός στοιχείου για 254
 - εφαρμογή 254
 - ορισμός ή μετακίνηση του σημείου αναφοράς για 254
 - μετασχηματισμός
 - αντιγραφή στοιχείου στη διάρκεια 258
 - επανάληψη 258
 - επιλογή στοιχείων 255
 - επίπεδα 336
 - κείμενο 476
 - σημείο αναφοράς 256
 - μετασχηματισμός αντικειμένων
 - από το μενού "Επεξεργασία" 473
 - με τις εντολές "Προοπτική" και "Παραμόρφωση" 473
 - μετασχηματισμός προοπτικής 228
 - μετατόπιση γραμμής βάσης 493
 - μετατόπιση κόμβων και τμημάτων διαδρομής 441
 - μετρήσεις
 - με χρήση περιοχής επιλογής 709

- μέτρηση
 - αλλαγή μονάδων που χρησιμοποιούνται 40
 - γωνία περιστροφής 35
 - εξαγωγή δεδομένων μέτρησης σε ένα αρχείο 712
 - εργαλεία 709
 - με χρήση του εργαλείου γραμμής 35
 - με χρήση του ορθογωνίου περικοπής 35
 - πληροφορίες 41
 - σημεία δεδομένων 709
 - στο σημείο φυγής 271
 - τύποι 709
 - μη εκτυπώσιμα χρώματα 140
 - μη καταστrophική επεξεργασία, πληροφορίες 363
 - μηνύματα προγραμμάτων περιήγησης 592
 - μηνύματα προειδοποίησης, απόκρυψη και εμφάνιση 48
 - μηχανή αναζήτησης της κοινότητας 2
 - μικρά κεφαλαία. *Δείτε κείμενο, μορφοποίηση*
 - μικρογραφίες
 - αλλαγή μεγέθους στον πίνακα "Κανάλια" 315
 - αποθήκευση 517
 - επίπεδο 330
 - σε αρχείο PDF 525
 - μνήμη, απελευθέρωση 57
 - μονοτονικές. *Βλ. διτονικές*
 - μονόχρωμο, μετατροπή σε 225
 - μοντέλα 3D
 - απόδοση 697
 - δημιουργία από επίπεδα 2D 693
 - δημιουργία κινούμενης εικόνας 696
 - επιφάνειες, απόκρυψη 690
 - υφές 680, 687
 - χρωματισμός 690
 - μορφές
 - για ακολουθίες εικόνων 618
 - για βίντεο 618
 - μορφές αρχείου web
 - GIF και PNG8 601
 - JPEG 600
 - PNG-24 609
 - μορφές αρχείων
 - Βλ. επίσης συμπίεση, πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για το web", ονόματα μεμονωμένων μορφών*
 - για μη υποστηριζόμενες προοπτικές 538
 - κινούμενα γραφικά και ταινίες 540
 - πληροφορίες 515, 536
 - υποστήριξη διαδρομών 436
 - μορφές μη απωλεστικής συμπίεσης 536
 - μορφή Adobe Photoshop EPS. *Βλ. Αρχεία EPS*
 - μορφή Cineon
 - αποθήκευση σε 535
 - πληροφορίες 539
 - μορφή Filmstrip 540
 - μορφή IFF, πληροφορίες 540
 - Μορφή JPEG
 - συμπίεση 536
 - μορφή JPEG
 - αποθήκευση αρχείων σε 531
 - ορισμός ποιότητας εικόνας 531
 - πληροφορίες 540
 - μορφή OpenEXR 541
 - μορφή PBM 542
 - μορφή PDF (Portable Document Format)
 - πληροφορίες 541
 - μορφή Photoshop 537
 - μορφή Photoshop 2.0, άνοιγμα αρχείων σε 537
 - μορφή Photoshop EPS. *Βλ. Αρχεία EPS*
 - μορφή Photoshop PDF 541
 - μορφή Photoshop Raw
 - αποθήκευση σε 534
 - πληροφορίες 538
 - μορφή Pixar 542
 - μορφή Portable Document Format (PDF)
 - αποθήκευση αρχείων σε 520
 - μορφή Radiance 543
 - μορφή Scitex 543
 - μορφή Targa 543
 - μορφή TIFF
 - αποθήκευση αρχείων σε 530
 - αποθήκευση σε, για σχεδίαση σελίδας 549
 - πληροφορίες 543
 - μορφή TIFF (Tagged-Image File Format). *Βλ. μορφή TIFF*
 - μορφή WBMP 544
 - μορφή αρχείου BMP
 - αποθήκευση σε 534
 - μορφή αρχείου DCS
 - DCS 1.0 534
 - DCS 2,0 534
 - μορφή αρχείου DCS 2.0
 - για εικόνες με κανάλια πλακάτων χρωμάτων 569
 - μορφή αρχείου DICOM
 - πληροφορίες 539
 - μορφή αρχείου EPS
 - αποθήκευση αρχείων σε 533
 - δυναμική κωδικοποίηση 533
 - κωδικοποίηση JPEG 533
 - μορφή αρχείου GIF
 - επιλογές βελτιστοποίησης για 601
 - επιλογή "Κανονικό" για 532
 - επιλογή "Συνενωμένα" για 532
 - ρυθμίσεις βελτιστοποίησης web 601
 - μορφή αρχείου PNG
 - αποθήκευση αρχείων σε 532
 - επιλογές για 532
 - επιλογή "Συνενωμένα" 532
 - μορφή αρχείου PNG-24
 - επιλογές βελτιστοποίησης 609
 - μορφή αρχείου PNG8
 - επιλογές βελτιστοποίησης 601
 - μορφή αρχείου ψηδιακού αρνητικού, πληροφορίες 539
 - μορφή αρχείων BMP
 - πληροφορίες 539
 - μορφή αρχείων DCS
 - πληροφορίες 318, 537
 - μορφή αρχείων GIF
 - πληροφορίες 540
 - μορφή αρχείων PCX 541
 - μορφή αρχείων PNG
 - πληροφορίες 542
 - μορφή μεγάλου εγγράφου (PSB)
 - αποθήκευση σε 518
 - πληροφορίες 540
 - μορφοποίηση κειμένου *Βλ. επίσης* γραμματιστικές, στυλ χαρακτήρων, στυλ παραγράφων
 - μοτίβα
 - αποθήκευση βιβλιοθήκης 421
 - γέμισμα επιλογών με 418
 - δημιουργία με το Δημιουργό μοτίβων 760
 - επίπεδα γεμίματος 362
 - ορισμός εικόνας ως 420
 - πληροφορίες 420
 - φάκελος PostScript Pattern 421
 - φόρτωση βιβλιοθήκης 421
 - χρωματισμός με 388
 - μοτίβα μουαρέ στην εκτύπωση 566
- N**
- νεγκραντέ
 - αντιστοίχιση τονικού εύρους σε 226
 - βιβλιοθήκη 413
 - δημιουργία 414

- δημιουργία προκαθορισμένων για 415
 - διαφάνεια 412, 413
 - επίπεδα γεμίματος 362
 - εφαρμογή 411
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 779
- ≡
- ξεπάγωμα περιοχών, με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 263
- Ο**
- οδηγοί
 - Έξυπνοι οδηγοί 42
 - έξυπνοι οδηγοί 41
 - προσκόλληση 41
 - οδηγός χρώματος DIC Color Guide 141
 - οικογένεια γραμματοσειράς. Βλ. γραμματοσειρές
 - ομάδες
 - ομαδοποίηση επιπέδων 334
 - προβολή 332
 - προσθήκη επιπέδων σε 334
 - τρόποι ανάμειξης 345
 - ομαλοποίηση
 - αρχεία Adobe Illustrator 76
 - αρχεία EPS 76
 - σε γραφικά web 598
 - επιλογές 305, 306
 - κείμενο 478
 - στυλ επιπέδου 353
 - όξυνση εικόνων 248, 249, 250
 - ορθογραφικός έλεγχος 479
 - όρια επιλογής
 - για κείμενο 505
 - εισαγωγή πλαισίων με επιλογή 305
 - κλείσιμο 296
 - λειτουργία προσκόλλησης 42
 - περίγραμμα 305
 - όρια επιλογών
 - από διαδρομές 446
 - μετατροπή σε διαδρομές 447
 - ορισμός διαδρομών 447
 - ορισμός εσοχών για τις παραγράφους 498
 - ορισμός και ρύθμιση επιπέδων προοπτικής με το σημείο φυγής 271
 - ορισμός προέλευσης δείγματος αντιγραφής και διόρθωσης 234
 - ορισμός συντομεύσεων 763
- Π**
- πάγωμα περιοχών, με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 263
 - παλέτα ομοιόμορφων χρωμάτων 132, 133
 - παλέτα χρωμάτων VGA 541
 - παλέτες
 - Δείτε επίσης πίνακες πληροφορίες 7
 - παλέτες χρωμάτων
 - Δείτε επίσης πίνακες "Χρώμα" Mac OS 132, 135
 - web 132
 - Windows 132, 135
 - αντιληπτική 132
 - αριθμός χρωμάτων 133
 - για μετατροπές χρώματος από πίνακα 132
 - επιλεκτική 132
 - ομοιόμορφες 132
 - πιστότητας 132
 - προσαρμογή 134
 - προσαρμοστική 132
 - προσδιορισμός διαφάνειας 133
 - προσδιορισμός χρώματος φόντου 133
 - προσδιορισμός χρωμάτων 133
 - χρώμα φόντου 133
- παλέτες χρωμάτων web 132
- πανοραμικές εικόνες
 - 360 μοίρες 290
- πανοραμικές εικόνες 360 μοιρών 290
- πανοραμικές εικόνες, δημιουργία 288
- παράγραφοι
 - απόσταση λέξεων και γραμμάτων 497
 - απόσταση μεταξύ τους 498
 - κρεμαστή στίξη 499
 - μορφοποίηση 495
 - ορισμός εσοχών 498
 - πληροφορίες 495
 - συλλαβισμός 500
- παράθυρα
 - μετακίνηση 10
- παράθυρο εγγράφου, προβολή πληροφοριών αρχείου σε 38
- παραμορφώσεις
 - ανασύνθεση 268
 - εφαρμογή με το φίλτρο "Ρευστοποίηση" 264
- παραμόρφωση barrel 245
- παραμόρφωση pincushion 245
- παραμόρφωση μιας εικόνας 254
- παραμόρφωση φακού 245
- περίγραμμα
 - όρια επιλογής 305
 - περιγράμματα 355
 - περιγράμματα, συντομεύσεις πληκτρολογίου για 779
 - περιοχές εικόνας
 - αντικατάσταση χρώματος 234
 - θόλωμα 234
 - μουτζούρωμα 234
 - όξυνση 234
 - προσαρμογή κορεσμού χρώματος 234
 - φωτισμός ή κάψιμο 234
 - περιοχή μπαλώματος 234
 - περιοχή προεπισκόπησης χαμηλής ανάλυσης 31
 - περιστροφή
 - ακρίβεια 257
 - εικόνες 232, 254, 258
 - επίπεδα και επιλογές 258
 - περιττά rixel, κατάργηση 308
 - πίνακας "Αρχείο καταγραφής μέτρησης" 712
 - πίνακας "Αντιγραφή προέλευσης" 234
 - πίνακας "Βελτιστοποίηση"
 - προσδιορισμός πρόσμειξης διαφάνειας σε 604
 - πίνακας "Δείγματα"
 - πληροφορίες 143
 - φόρτωση πίνακα χρωμάτων σε 135
 - πίνακας "Διαδρομές" 434
 - πίνακας "Ενέργειες"
 - πληροφορίες 722
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 783
 - πίνακας "Εντολές" 50
 - πίνακας "Επίπεδα"
 - συντομεύσεις πληκτρολογίου για 787
 - πίνακας "Εργαλεία", διαμόρφωση 9
 - πίνακας "Ιστόγραμμα"
 - ανανέωση 180
 - εκτεταμένη προβολή 177
 - εμφάνιση 176
 - εμφάνιση καναλιών με χρώμα 178
 - πληροφορίες 176
 - προβολή ενός συγκεκριμένου καναλιού σε 178
 - προβολή όλων των καναλιών 177
 - προεπισκόπηση ρυθμίσεων σε 180
 - προσαρμογή της εμφάνισης του ιστογράμματος 177
 - στατιστικά στοιχεία 179
 - συμπαγής προβολή 177

- πίνακας "Ιστορικό"
και επεξεργασία δέσμης 733
πληροφορίες 51
- πίνακας "Κανάλια"
αλλαγή εμφάνισης 315
επαναταξινόμηση καναλιών 316
επιλογή καναλιών 315
πληροφορίες 314
- πίνακας "Κινούμενη εικόνα"
λειτουργίες 623
πληροφορίες 619
- πίνακας "Παράγραφος", πληροφορίες 495
- πίνακας "Πινέλα"
πληροφορίες 395
συντομεύσεις πληκτρολογίου για 785
- πίνακας "Πληροφορίες"
εμφάνιση 181
εμφάνιση διορθώσεων χρωμάτων 36
επιλογές για 36
προεπισκόπηση αλλαγών χρωμάτων σε 180
τιμές χρωμάτων πριν και μετά σε 36
χρήση 36
χρώματα εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας 35
- πίνακας "Πλοηγός" 31
- Πίνακας "Στοιχεία του επιπέδου" 372
- πίνακας "Χαρακτήρας"
μέγεθος κειμένου 483
πληροφορίες 482
- πίνακας "Χρώμα"
Δείτε επίσης παλέτες χρωμάτων
επιλογή ασφαλών χρωμάτων για χρήση στο web με 139
πληροφορίες 142
προειδοποιήσεις 140
- πίνακας 3D
επισκόπηση 676
ρυθμίσεις δικτυώματος 680
ρυθμίσεις σκηνικού 678
ρυθμίσεις φωτισμού 685
τμήμα υλικών 680
- πίνακας δειγμάτων
συντομεύσεις πληκτρολογίου για 790
- πίνακας πληροφοριών
πληροφορίες 35
- πίνακας χαρακτήρων Kotoeri 509
- Πίνακας χρωμάτων 606
- Πίνακας χρωμάτων συστήματος Mac OS 135
- πίνακας χρωμάτων συστήματος Mac OS 132
- πίνακες
Δείτε επίσης παλέτες
δημιουργία στοιβάς 12
εμφάνιση και απόκρυψη 9
μετακίνηση 11
ομαδοποίηση 12
πληροφορίες 7
συγκέντρωση 10
σύμπτυξη σε εικονίδια 13
συντομεύσεις πληκτρολογίου για 782
- πίνακες χρωμάτων
αποθήκευση και φόρτωση 135
για μετατροπές χρώματος από πίνακα 132
για την επιβολή διαφάνειας σε χρώματα 134
επεξεργασία χρωμάτων σε 134
προκαθορισμένοι 135
προσαρμογή 134
προσδιορισμός διαφάνειας με 133
προσδιορισμός χρώματος φόντου με 133
προσδιορισμός χρωμάτων με 133
πρόσμεξη 133
ταξινόμηση 606
χρώμα φόντου 133
- πινέλα
απαλοιφή επιλογών για 406
διασπορά 401
διπλά 403
δυναμικά 399
δυναμικά χαρακτηριστικά σχήματος για 400
δυναμικά χαρακτηριστικά χρώματος για 404
επιλογή αερογράφου για 406
ευαισθησία πίεσης 406
με υφή 402, 406
προκαθορισμένο 393
υγρό άκρο, ή υδρόχρωμα 406
- πλαίσια οριοθέτησης, κειμένου 476
- πλαίσια φωτογραφίας 228
- πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για Web"
πληροφορίες 593
- πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web"
αλλαγής μεγέθους εικόνων σε 598
εργασία με slice σε 597
πίνακας "Μέγεθος εικόνας" σε 598
πίνακας χρωμάτων σε 605
προβολή σχολίων σε 595
- πλαίσιο διαλόγου "Επεξεργαστής ντεγκραντέ" 413
- πλαίσιο διαλόγου "Επιλογές slice" 583
- πλαίσιο διαλόγου "Ρυθμίσεις εξόδου"
επιλογές εξόδου HTML σε 614
επιλογές ρύθμισης σε 613
- πλαίσιο διαλόγου "Σημείο φυγής" 271
- πλαίσιο πληροφοριών 64
- πλακάτα χρώματα
θέματα σχετικά με τη διαχείριση χρωμάτων 154
πληροφορίες 575
συναρμογή 579
- πλάτος ανίχνευσης, εργαλείο μαγνητικού λάσου 297
- πλάτος τμηματικού χαρακτήρα 493
- πλέγματα 41, 42
- πλήρεις χρωματικές κλίμακες 189
- πλήρης στοίχιση κειμένου 497
Δείτε κείμενο, μορφοποίηση
πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων, προσθήκη 546
- ποιότητα εκτύπωσης, προκαθορισμένες ρυθμίσεις PDF 523
- πολλά αντίγραφα. *Δείτε* διπλασιασμός
πολυκάναλη λειτουργία
και διαγραμμένα κανάλια 318
πληροφορίες 127
- ποστεροποίηση εικόνων 226
- προβολή "Πραγματικά pixels" 33
- προβολή "Πραγματικό μέγεθος" 33
- πρόγραμμα βελτίωσης προϊόντων Adobe 1
- προγραμματιζόμενα πλήκτρα 791
- προειδοποιήσεις, εμφάνιση και απόκρυψη 48
- προειδοποίηση για ασφαλή χρώματα για χρήση στο web, στον επιλογέα χρώματος 137, 138
- προεπιλεγμένος χώρος εργασίας
επαναφορά 14
- προεπισκόπηση
αντικείμενα που εξήχθησαν 759
βίντεο ή κινούμενες εικόνες στη χρονική γραμμή 659
εγγράφων σε μια οθόνη βίντεο 659
εκτυπωμένη εικόνα 70
επίπεδα 332
όριο επιλογής 306
τιμές χρωμάτων και pixel 180
υπολογισμοί καναλιών 326
- προεπισκόπηση χρωμάτων. *Δείτε* Πρόχειρα δοκίμια μέσω λογισμικού
προθέσεις απόδοσης 174
- προκαθορισμένα
πινέλο 393

- προκαθορισμένες ρυθμίσεις
 εξαγωγή PDF 522
 για μετατροπή αρχείων 522
 ντεγκραντέ 415
 περίγραμμα 355
 στυλ 351
- προκαθορισμένες ρυθμίσεις Adobe PDF.
Δείτε αρχεία PDF
- προκαθορισμένες ρυθμίσεις PDF
 δημιουργία 522
 πληροφορίες για 522
- προκαθορισμένες ρυθμίσεις εργαλείου
 δημιουργία 29
 πίνακες για 29
 πληροφορίες 28
- προοπτική
 αλλαγή μέσω της περικοπής 230
 διόρθωση 246
 εφαρμογή 259
 μετασχηματισμός 230
 ρύθμιση 245
- προσαρμογή συντομεύσεων 763
- προσαρμοσμένα χρώματα μελανιών,
 επιλογή στον επιλογέα χρώματος
 Adobe 140
- προσαρμοσμένο φίλτρο 464
- προσαρμοσμένο φίλτρο χρώματος, στην
 εντολή "Φίλτρο φωτογραφίας" 218
- προσαρμοστική παλέτα χρωμάτων 132
- πρόσθετα
*Ανατρέξτε επίσης στα ονόματα των
 επιμέρους πρόσθετων*
 διαδρομή προορισμού 442
 εμφάνιση και απόκρυψη 44
- πρόσθετα, online πόροι 4
- πρόσμειξη
 διαφάνεια, στον πίνακα
 "Βελτιστοποίηση" 604
 εναλλαγή σε web-ασφαλή χρώματα 607
 πληροφορίες 133
 πρόγραμμα περιήγησης 602
 ρύθμιση "Χωρίς πρόσμειξη" 610
 σε κινούμενες εικόνες 661
- πρόσμειξη διάχυσης 604
- πρόσμειξη μοτίβου 604
- πρόσμειξη προγράμματος περιήγησης 602
- προστασία γλύφων 488
- προσωρινά αρχεία, προβολή 38
- προσωρινή μνήμη μοτίβων 57
- προτιμήσεις
 εμφάνιση διαφάνειας 333
 ενεργοποίηση σχεδίασης OpenGL 672
 επαναφορά στις προεπιλεγμένες
 ρυθμίσεις 48
 επεκτάσεις & δίσκοι αντιμετάθεσης 57
 επέκταση 49
 επιλογέα χρώματος 142
 λίστα πρόσφατων αρχείων 74
 χρώμα προειδοποίησης πλήρους
 χρωματικής κλίμακας 190
- πρότυπα ISO 524
- πρότυπα, χρήση με άλλες εφαρμογές
 Adobe 744
- προφίλ ICC
Δείτε επίσης χρωματικά προφίλ
 ενσωμάτωση σε αρχεία 601
- προφίλ εγγράφων. *Δείτε* χρωματικά προφίλ
 προφίλ οθόνης 164, 165, 166
 προφίλ συσκευών εισόδου 164, 166
 προφίλ συσκευών εξόδου 162, 164, 166
- πρόχειρα δοκίμια μέσω λογισμικού
 στο Acrobat 161
- πρόχειρα δοκίμια χρωμάτων μέσω
 λογισμικού
 πληροφορίες 158
 στο Photoshop, το Illustrator και το
 InDesign 159
- πρόχειρο
 αντιγραφή μεταξύ εφαρμογών 312
 αποθήκευση μετά την έξοδο από το
 Photoshop 313
 εκκαθάριση 57
 επιλογή "Εξαγωγή προχείρου" 313
 ραστεροποίηση εικόνων από 312
- πύκνωση ζεύγους 491, 492
- πύκνωση κειμένου 493
- P**
 ραστεροποιημένο κείμενο. *Δείτε* κείμενο
 ραστεροποίηση
 επίπεδα 342
 επίπεδα κειμένου 481
 σχέδια Illustrator 312
 σχέδια PostScript 76
- ρετούς
 εργαλείο σφραγίδας αντιγραφής 234
 με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης 234
 με το εργαλείο πινέλου διόρθωσης
 σημείου 234
- ρυθμίσεις μετατροπής Adobe PDF 522
- ρυθμίσεις μετατροπής PDF 522
- ρυθμίσεις μετατροπής, προκαθορισμένες
 ρυθμίσεις 522
- ρυθμίσεις χρώματος και τονικότητας
 slice 585
 αποθήκευση 188
 αυτόματες ρυθμίσεις 220, 221
 εκτέλεση με επίπεδα ρύθμισης 187
 εκτέλεση στο πλαίσιο διαλόγου
 "Καμπύλες" 195
 εντολή "Αντικατάσταση χρώματος" 213
 εντολή "Απόχρωση/Κορεσμός" 199
 εντολή "Αυτόματη αντίθεση" 221
 εντολή "Ταίριασμα χρώματος" 213
 πληροφορίες 183
 χρήση εργαλείων και εντολών για 187
- ρυθμίσεις χρώματος. *Δείτε* ρυθμίσεις
 χρώματος και τονικότητας
- ρυθμίσεις χρωμάτων
Δείτε επίσης διαχείριση χρωμάτων
 για εφαρμογές Adobe 153
 ενεργοί χρωματικοί χώροι 170, 171
 μετατροπές χρωμάτων 173
 πολιτικές διαχείρισης χρωμάτων 171
 προθέσεις απόδοσης 173, 174
 προκαθορισμένες επιλογές για 170
 προσαρμογή 170
 συγχρονισμός με άλλες εφαρμογές 153
- ρύθμιση PDF εμπλουτισμένου
 περιεχομένου 523
- ρύθμιση ανθεκτικότητας του
 υδατογραφήματος 548
- ρύθμιση μικρότερου μεγέθους αρχείου
 PDF 523
- ρύθμιση σελίδας 555, 557
- ρυθμιστές
 αναδύομενοι ρυθμιστές 16
 κρυφοί ρυθμιστές 17
- Ρυθμιστικό κατωφλιού 466
- Σ**
 σάρωση 71
 πληροφορίες 71
 πρόβλεψη μεγέθους αρχείου για 571
 στην κατάλληλη ανάλυση 67
- σβήσιμο
 πληροφορίες 390
 στο ιστορικό για επαναφορά
 προηγούμενης κατάστασης 50
 φόντα 391

- σειρά στη στοίβα
 - των επιπέδων 335
- σειρά στοίβαξης
 - διάταξη για slice 589
- σειριακός αριθμός. *Δείτε* Παλαιού τύπου
σειριακός αριθμός Photoshop
- σελίδες web συμβατές με XHTML 614
- σελίδες μεγάλου μεγέθους, προκαθορισμένη
ρύθμιση PDF 522
- σετ ενεργειών 726
- σημάδια εκτυπωτή 564
- σημάδια σελίδας 564
- σήματα 585
- σημειώκο κείμενο. *Δείτε* κείμενο,
μορφοποίηση
- σημείο αναφοράς 256
- σημείο σύνδεσης
 - σημεία, σύνδεση 297
- σημείο φυγής
 - αντιγραφή επιλογών 271
 - γέμισμα επιλογών περιοχής/σημείου με
μία άλλη περιοχή της εικόνας 271
 - εξαγωγή μετρήσεων, υφών και
πληροφοριών 3D 271
 - επικόλληση ενός στοιχείου στο 271
 - επίπεδα προοπτικής και το πλέγμα 271
 - εργασία σε 271
 - μέτρηση σε 271
 - ορισμός και ρύθμιση επιπέδων
προοπτικής 271
 - πληροφορίες 271
 - πληροφορίες για την επιλογή
περιοχών/σημείων σε 271
 - χρωματισμός με pixel δείγματος 271
 - χρωματισμός με κάποιο χρώμα στο 271
- σκοτεινοί τόνοι
 - προσαρμογή με το πλαίσιο διαλόγου
"Στάθμες" 192
 - ρύθμιση 204
- στήλες, για τοποθέτηση με ακρίβεια 40
- στιγμές εκτυπωτή 40
- στιγμιότυπα
 - διαγραφή 51
 - κατάστασης 51
- στίξη, κρεμαστή *Δείτε* κείμενο,
μορφοποίηση
- στοίβες εικόνων
 - δημιουργία 719, 721
 - επεξεργασία 719
 - λειτουργίες στοίβας 719
 - μετατροπή σε επίπεδο 719
 - πληροφορίες 718
- στοιχεία διαδρομής 437
- αλλαγή σχήματος 442
- αντιγραφή 443
- διαγραφή 443
- επικάλυψη 442
- μεταφορά 442
- στοιχεία κατάδειξης, εργαλεία
δημιουργίας 580
- στοιχεία του επιπέδου
 - διαγραφή 374
 - ενημέρωση 373
 - επικύρωση 374
 - εργασία 372
 - εφαρμογή και προβολή 373
- στοιχείο ALT της HTML 592
- στοιχείο MESSAGE της HTML 592
- στοίχιση
 - slice 589
 - επιλογές 295
 - επίπεδα 337
 - σχήματα 443
- στόχοι προφίλ εκτυπωτή 562
- στρέβλωση μιας εικόνας. *Δείτε* εικόνες
- στυλ
 - αντιγραφή και επικόλληση 359
 - εφαρμογή προκαθορισμένων 351
 - μετατροπή σε επίπεδα 360
 - προκαθορισμένα 351
- στυλ επιπέδου
 - ανάπτυξη και σύμπτυξη 357
 - απόκρυψη και εμφάνιση 357
 - κλιμάκωση εφέ 359
- στυλ επιπέδων
 - επεξεργασία 359
 - επιλογές 353
 - επίπεδα κειμένου 473
 - κατάργηση 359
 - περιγράμματα 355
 - προκαθορισμένα 357
 - προσαρμοσμένα 353
- στυλ φίλτρου εφέ φωτισμού 471
- συγχώνευση
 - επίπεδα 343
 - επίπεδα ρύθμισης ή γέμισματος 363
 - κανάλια 317, 318
 - όλα τα ορατά επίπεδα 344
 - σφραγισμένα επίπεδα 344
- συλλαβισμός
 - αποτροπή χωρισμού 500
 - αυτόματος 500
- επιλογές 500
- μέθοδοι σύνθεσης και 500
- συλλογές εικόνων
 - δημιουργία 750
 - στυλ 753
 - χρήση διακριτικών σε 753, 755
- συλλογές εικόνων web
 - δημιουργία 750
 - επιλογές για 751
 - προσαρμογή 753
 - στυλ 753
 - χρήση διακριτικών σε 753, 755
- συλλογή φίλτρων 451
- συμπίση
 - PDF 526
 - πληροφορίες 536
- συμπίση CCITT 536
- συμπίση JPEG. *Βλ.* μορφή JPEG
- συμπίση Lemple-Zif-Welch (LZW) 536
- συμπίση Run Length Encoding (RLE) 536
- συμπίση ZIP 536
- συμπίση αρχείων. *Βλ.* συμπίση
συμπληρωματικά χρώματα. *Δείτε* δίσκος
χρωμάτων
- συναρμογές χρώματος 569
- συναρμογή
 - ρύθμιση επικαλυπτόμενων πλακάτων
χρωμάτων 579
- συνδεδεμένα αρχεία
 - θέματα σχετικά με τη διαχείριση
χρωμάτων 155
- συνέλιξη 464
- συνθέτης γραμμής 501
- συνθέτης κάθε γραμμής 501
- σύνολα δεδομένων
 - εισαγωγή από εξωτερικά αρχεία 742
 - εφαρμογή 742
 - ορισμός 741
 - χρήση σειρών από 742
- συντομεύσεις 763, 764
- συντομεύσεις πληκτρολογίου
 - πλήρης λίστα 763
- συχνότητα κουκκίδας
 - αποθήκευση ρυθμίσεων για 568
 - ρύθμιση 566
 - σάρωση και 571
- συχνότητα ράστερ
 - πληροφορίες 61
 - πληροφορίες, συχνότητα. *Δείτε*
συχνότητα ράστερ 65
 - προσδιορισμός ανάλυσης 69

- σχεδίαση
 από το κέντρο προς τα έξω 424
 διαδρομές, με εργαλείο πέννας 428, 429, 431
 καμπύλες που ακολουθούνται από ευθείες γραμμές 432
 κύκλος ή τετράγωνο 419
 πληροφορίες 422
 πολλών σχημάτων σε ένα επίπεδο 424
 προσαρμοσμένο σχήμα 425
 σχήμα δακτυλίου ή τροχού 425
 σχήματα 423
- σχεδίαση OpenGL, ενεργοποίηση 672
- σχήματα
 αποθήκευση προσαρμοσμένων 425
 αφαίρεση από 424
 επεξεργασία 426
 επικάλυψη 424
 επιλογή προσαρμοσμένων 425
 κατανομή 443
 πολλά σχήματα σε ένα επίπεδο 424
 προσθήκη σε 424
 ραστεροποίηση 426
 σχεδίαση 423
 σχεδίαση προσαρμοσμένων 425
 σχεδίαση, με εργαλείο πέννας 428
 τομές 424
 τροχός 425
- σχόλια, στο πλαίσιο διαλόγου "Αποθήκευση για web" 595
- T**
- ταίριασμα χρωμάτων 211
 ταχύτητα αναπαραγωγής ενέργειας 724
 τελικά σημεία
 σύνδεση 440
 τετράγωνα, σχεδίαση 419
 τετρατονικές. Βλ. διτονικές
 τεχνήματα JPEG 245, 247
 τιμές pixel
 διάμεση 179
 μέση 179
 προεπισκόπηση 180
 τυπική απόκλιση 179
 τιμές χρωμάτων, προεπισκόπηση 180
 τιμές-στόχος, ορισμός με τις εντολές "Στάθμες" ή "Καμπύλες" 207
 τμήματα διαδρομής
 μετατόπιση 441
- τονικό εύρος
 εκ νέου αντιστοίχιση των pixel του καναλιού 226
 έλεγχος σε ιστόγραμμα 176
 ρύθμιση με τις καμπύλες 195, 196
 τραπεζοειδής παραμόρφωση, διόρθωση 230
 τριτονικές. Δείτε διτονικές
 τρόποι ανάμειξης
 για ομάδες επιπέδων 346
 επιλογή 345
 τρόπος ανάμειξης "Διέλευση" 346
 τυπική απόκλιση τιμών pixel 179
 τυπική λειτουργία οθόνης 29
 τυπογραφικά εισαγωγικά 478
 Τύποι εφέ φωτισμού 469, 470
- Υ**
- υγρά άκρα, ή εφέ υδροχρώματος 406
 υδατογραφήματα, ενσωμάτωση 546, 547
 υπογράμμιση. Δείτε κείμενο υποστήριξη WIA 70, 71
 υφές
 αντιγραφή μεταξύ εργαλείων 406
 για πινέλα 402
 προστασία στις πινελιές 406
 φίλτρο εφέ φωτισμού 472
 υφή καναλιού 472
- Φ**
- φαινόμενο κόκκινων ματιών, αφαίρεση 234
 φίλτρα
 Cutout 455
 Digimarc 465, 546
 άλλα 464
 απόδοσης 461
 βελτίωση της απόδοσης με 454
 για εικόνες 16 bit 450
 για εικόνες 8 bit 450
 δημιουργία ειδικών εφέ με 454
 δημιουργία φόντων με 454
 έγχρωμο μολύβι 455
 επιλογή αναδιπλώσης γύρω 466
 επιλογή επανάληψης pixel ακμών 466
 εφαρμογή 451, 453
 εφαρμογή αθροιστικά 451
 εφαρμογή από τη συλλογή φίλτρων 451
 εφέ φωτισμού 469
 θόλωμα 456
 θόλωμα φακού 253, 457
 θορύβου 459
- κακοτεχνίες 456
 καλλιτεχνικά 455
 κοκκώδες φιλμ 455
 κουκκιδοποίησης 460
 λάμψη νέον 456
 νωπογραφία 455
 όξυνση 461
 παραμόρφωσης 458, 466
 πινελιές 458
 προεπισκόπηση 451, 453
 σκετσάρισμα 462
 στεγνή πινελιά 455
 στυλιζάρισμα 463
- Φίλτρα "Πινελιές" 458
 φίλτρα Digimarc
 ανάγνωση υδατογραφήματος 546
 μετρητής έντασης σήματος για 548
 πληροφορίες 546
 πριν από την προσθήκη 546, 547
 ρύθμιση ανθεκτικότητας υδατογραφήματος 548
- φίλτρα απόδοσης 461
 φίλτρα βίντεο 464
 αποσυνένωση 464
 χρώματα NTSC 464
 φίλτρα θολώματος και περισσότερου θολώματος 457
 φίλτρα θορύβου 459
 φίλτρα κουκκιδοποίησης 460
 φίλτρα παραμόρφωσης 458
 φίλτρα σκετσαρίσματος 462
 φίλτρα στυλιζαρίσματος 463
 φίλτρα υφής 464
 φίλτρο "Cutout" 455
 φίλτρο "Plastic Wrap" 456
 φίλτρο "Poster Edges" 456
 φίλτρο "Διόρθωση φακού" 245
 φίλτρο "Εξυπνη όξυνση" 249
 φίλτρο "Μάσκα όξυνσης"
 επιλεκτική όξυνση 251
 πληροφορίες 248, 250
 φίλτρο "Μέγιστο" 252
 φίλτρο "Ρευστοποίηση"
 ανασύνθεση 268
 αντιστροφή παγωμένων περιοχών με 267
 αποθήκευση δικτυωμάτων με 270
 εμφάνιση φόντων με 270
 εφαρμογή δικτυωμάτων με 270
 μετακίνηση pixel στα δεξιά με 264
 ορισμός επιλογών για το εργαλείο 265

- πάγωμα και ξεπάγωμα περιοχών με 267
- παραμόρφωση εικόνων με 263, 264
- πληροφορίες 263
- χρήση των επιλογών μάσκας 267
- φίλτρο "Σκόνη & αμυχές" 460
- φίλτρο Conté Crayon 462, 466
- φίλτρο Craquelure 464
- φίλτρο Patchwork 464
- φίλτρο sumi-e 458
- φίλτρο ZigZag 459
- φίλτρο ακμών με λάμψη 463
- φίλτρο ακτινικού θολώματος 457
- φίλτρο αμφίπλευρου θολώματος 458
- φίλτρο ανάγλυφου 462, 463
- φίλτρο αναλαμπής φακού 461
- φίλτρο άνεμου 464
- φίλτρο αποκλιδωσής 460
- φίλτρο αποσυνένωσης 464
- φίλτρο απόχρωσης Mezzo 460
- φίλτρο βιτρά 464
- φίλτρο γκαουσιανού θολώματος 457
- Φίλτρο γυαλιού 458
- φίλτρο γυαλιού 466
- φίλτρο γύψου 462
- φίλτρο δείγματος θολώματος 457
- φίλτρο δημιουργού υψής 464, 466
- φίλτρο διαγώνιων πινελιών 458
- φίλτρο διαμέσου 460
- φίλτρο διασταυρούμενης ύφανσης 458
- φίλτρο διάχυσης 463
- φίλτρο διάχυσης λάμψης 458
- φίλτρο δικτύωσης 462
- φίλτρο έγχρωμου μολυβιού 455
- φίλτρο έντονων ακμών 458
- φίλτρο έντονων παστέλ 456, 466
- φίλτρο εξαγωγής 757, 758
- φίλτρο έξυπνου θολώματος 457
- φίλτρο εξώθησης 463
- φίλτρο εύρεσης άκρων 463
- φίλτρο εφέ φωτισμού
 - δημιουργία στυλ με 471
 - πληροφορίες 461, 469
 - προσθήκη 471
 - υφές στο 472
- φίλτρο ηλιακού μαυρίσματος 463
- φίλτρο ημιτονικού μοτίβου 462
- φίλτρο θολώματος κίνησης 457
- φίλτρο θολώματος μέσου όρου 457
- φίλτρο θολώματος πλαίσιου 457
- φίλτρο θολώματος φακού 253, 457
- φίλτρο ιχνογράφησης περιγράμματος 463
- φίλτρο κακοτεχνιών 456
- φίλτρο καμπής 459
- φίλτρο κάρβουνου 462
- φίλτρο κιμωλίας & κάρβουνου 462
- φίλτρο κόκκου 464
- φίλτρο κοκκώδους φιλμ 455
- φίλτρο κρυσταλλοποίησης 460
- φίλτρο κυματισμού 459
- φίλτρο κυματισμού ωκεανού 459
- φίλτρο κύματος 459
- φίλτρο λάμψης νέον 456
- φίλτρο μάσκας όξυνσης 249, 461
 - μετά την αναδειγματοληψία 67
- φίλτρο μαχαιριού παλέτας 456
- φίλτρο μεγίστου και ελαχίστου 465
- φίλτρο μεσαίων χρωματικών τόνων 460
- φίλτρο μέσου 252
- φίλτρο μετακίνησης 465
- φίλτρο μετατόπισης 458
- φίλτρο μολυβιού γραφικών 462
- φίλτρο μωσαϊκού 460
- φίλτρο νωπογραφίας 455
- φίλτρο όξυνσης 248, 461
- φίλτρο όξυνσης άκρων 461
- φίλτρο όψης 460
- φίλτρο παραθέσεων 463
- φίλτρο παράθεσης με μορφή μωσαϊκού 464
- φίλτρο περιγραμμάτων με μελάνι 458
- φίλτρο περισσότερης όξυνσης 461
- φίλτρο πιτσιλισματος 458
- φίλτρο πολικών συντεταγμένων 459
- φίλτρο προσθήκης θορύβου 459
- φίλτρο ραβδιού μουτζουρώματος 456
- φίλτρο σημειοποίησης 460
- φίλτρο σκισμένων άκρων 463
- φίλτρο σκούρων πινελιών 458
- φίλτρο σπόγγου 456
- φίλτρο στεγνής πινελιάς 455
- φίλτρο σύννεφων 461
- φίλτρο σύννεφων διαφοράς 461
- φίλτρο συστροφής 459
- φίλτρο σφαιροποίησης 459
- φίλτρο σφραγίδας 463
- φίλτρο τμήματος 460
- φίλτρο υδροχρώματος 456
- φίλτρο υψηλού περάσματος 464
- φίλτρο φωτοαντιγράφου 462
- φίλτρο χαρτιού με υδάτινες γραμμές 463
- φίλτρο χαρτιού σημειώσεων 462
- φίλτρο χρωματισμού βάσης 456, 466
- φίλτρο χρωμάτων NTSC 464
- φίλτρο χρωμίου 462
- φίλτρο ψεκασμένων πινελιών 458
- φόντα
 - από τα εφέ φίλτρων 454
 - μετατροπή 330
 - σβήσιμο 391
 - στυλ επιπέδου και 351, 353
- φόρτωση
 - βιβλιοθήκες μοτίβων 419
 - διτονικές καμπύλες 573
 - επιλογές ρύθμισης χρώματος και τονικότητας 188
 - πίνακες χρωμάτων 135, 609
 - ρυθμίσεις εξόδου 613
 - τύποι περιγράμματος 356
- φωτεινότητα
 - ισοστάθμιση 224
 - προσαρμογή στο Illustrator 9
 - ρύθμιση 206
 - στο χρωματικό μοντέλο HSB 124
- φωτεινότητα, προβολή στον πίνακα "Ιστογράμμα" 178
- φωτογραφικό ράστερ
 - πληροφορίες 65
- Φωτοσυγχώνευση
 - αλληλεπιδραστική δημιουργία μιας φωτοσυγχώνευσης 288
 - δημιουργία μιας σύνθεσης 288
 - επιλογή αρχείων για χρήση σε 289
 - λήψη εικόνων για 288
 - φωτογραφίες προέλευσης για 288
 - χρήση από το Bridge 289
- φωτοσυγχώνευση
 - πληροφορίες 288
- Χ**
- χάρακες
 - αλλαγή ρυθμίσεων 40
 - αρχή σημείου μηδέν 39
 - πληροφορίες 39
- χαρακτήρες
 - κλιμάκωση 494
- χαρακτήρες. Βλ. κείμενο
- χάρτες μετατόπισης 458
- χρονική γραμμή
 - πλοήγηση 622
- προεπισκόπηση βίντεο και κινούμενων εικόνων 659
- χρονοκώδικας 621

- χρώμα HKS μοντέλο 141
- χρώμα ανάμειξης 407
- χρώμα αποτελέσματος ανάμειξης 407
- χρώμα προσκηνίου
 - γέμισμα επιλογών με 417
 - επεξεργασία με τον πίνακα "Χρώμα" 143
 - επιλογή 135, 143
 - επιλογή με το εργαλείο σταγονόμετρου 136
- χρώμα φόντου
 - γέμισμα επιλογών με 417
 - επεξεργασία με τον πίνακα "Χρώμα" 143
 - επιλογή 135, 143
 - σελίδες web 615
- χρώμα φόντου, επιλογή 133
- χρώματα
 - Βλ. επίσης* χρώμα φόντου, διαχείριση χρωμάτων
 - Δείτε επίσης* διαχείριση χρωμάτων, χρωματικά μοντέλα
 - αντιστοίχιση σε διαφάνεια 608
 - αντιστροφή σε εικόνες 225
 - για κείμενο 484
 - διαγραφή 608
 - εναλλαγή σε παλέτα web 607
 - επίπεδα ή ομάδες 341
 - κλειδίωμα στον πίνακα χρωμάτων 608
 - μετατροπή σε κλίμακα του γκρι 129
 - σε ψηφιακά γραφικά 124
 - ταίριασμα 211
- χρώματα ANPA 141
- χρώματα Τογο 141
- χρώματα διαχωρισμών
 - πληροφορίες 575
 - προσομοίωση πυκνότητας 576
- χρώματα εκτός πλήρους χρωματικής κλίμακας
 - εμφάνιση στον πίνακα "Πληροφορίες" 35
 - πληροφορίες 189
 - προειδοποίηση στον επιλογέα χρώματος 137
- χρώματα εκτός χρωματικής κλίμακας επιλογή 300
- χρώματα επεξεργασίας μάσκας 322
- χρώματα επιτύπωσης 574
- χρώματα τετραχρωμίας
 - θέματα σχετικά με τη διαχείριση χρωμάτων 154
- χρωματικά μοντέλα
 - HSB 124
 - Lab 126
 - πληροφορίες 124
- χρωματικά προφίλ
 - για εικόνες που έχουν εισαχθεί 155, 156
 - για επιτραπέζιους εκτυπωτές 162
 - για οθόνες 165, 166
 - εγκατάσταση 166
 - εκχώρηση και αφαίρεση 167
 - εκχώρηση σε και αφαίρεση από έγγραφα 167
 - μετατροπή 168, 169
 - πληροφορίες 164
 - προειδοποιητικά μηνύματα για 171
- χρωματικές αποκλίσεις
 - Βλ. επίσης* ισορροπία χρωμάτων
 - διόρθωση με τα σταγονόμετρα 199
 - διόρθωση με την εντολή "Στάθμες" 193
- χρωματικές κλίμακες 148
- χρωματικές κλίμακες (gamut) 148
- χρωματικές λειτουργίες
 - Bitmap 127
 - RGB 125
 - αλλαγή λειτουργίας υπό όρους 128
 - αριθμός καναλιών 61
 - διτονική 127
 - μετατροπή Bitmap σε κλίμακα του γκρι 131
 - μετατροπή σε Bitmap λειτουργία 129
 - μετατροπή σε χρώμα από πίνακα 131
 - ρυθμίσεις νέων εικόνων 72
- χρώμα Lab 126
- χρώμα από πίνακα 131
- χρωματική διαχείριση
 - αποθήκευση χρωμάτων 517
 - διαχείριση της εκτύπωσης στο Photoshop 560
 - εκτύπωση δοκιμίου 561
 - εκτύπωση στόχων χρώματος 562
 - επιλογές εκτύπωσης 559
 - σε επίπεδα βίντεο 636
- χρωματική διαχείριση από το πρόγραμμα οδήγησης εκτυπωτή 559
- χρωματική λειτουργία Lab
 - πληροφορίες 126
- Χρωματική λειτουργία RGB 125
- χρωματική περιοχή, ορισμός για σύνθεση 349
- χρωματικό μοντέλο
 - ενεργός χρωματικός χώρος 167
 - χρωματικό μοντέλο HSB 124
 - χρωματικό μοντέλο Lab 126
 - χρωματικό σύστημα FOCOLTONE 141
 - χρωματικό σύστημα Trumatch 141
 - χρωματικοί χώροι 124
 - χρωματικοί χώροι CMYK
 - πληροφορίες 126
 - προεπισκόπηση 189
 - χρωματικός χώρος Adobe RGB 171
 - χρωματικός χώρος RGB, Adobe 171
 - χρωματικός χώρος sRGB 157, 171
 - χρωματισμός
 - επιλογές 407
 - εργαλεία 386
 - με pixel δείγματος στο πλαίσιο σημείο φυγής 271
 - με κάποιο χρώμα στο σημείο φυγής 271
 - με μοτίβα 388
 - χρωματισμός περιγράμματος
 - επιλογές 417
 - χωρισμός λέξεων, αποφυγή 500
 - χώροι εργασίας
 - διαγραφή μενού από 20
 - προσαρμογή 14
 - προσαρμογή των μενού σε 19
 - χρώματα των μενού σε 20
 - χώρος εργασίας
 - πληροφορίες 7
- Ψ**
 - ψαλίδιση εικόνων 230
 - ψυχρά φίλτρα 218