



ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση για το θεματικό έτος εκδηλώσεων & δράσεων

Σχέδιο δράσεων & εκδηλώσεων για το θεματικό έτος

«Μαγνήτων Τέχνες Λαϊκές»



Δρ Αλέξανδρος Καπανιάρης

ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

A photograph of a man in a blue t-shirt and brown pants grooming a brown horse in a stable. The man is kneeling and using a tool to groom the horse's hindquarters. The stable has wooden walls and a concrete floor. The text 'μαγειρητων' is overlaid in a large, yellow, stylized font across the middle of the image.

μαγειρητων

Τέχνες λαϊκές

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΤΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



Τις περισσότερες φορές πολιτιστικοί φορείς διοργανώνουν εκδηλώσεις και δράσεις στο χώρο του πολιτισμού καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, ορισμένες φορές επιτυχημένα άλλοτε όχι. Το **κόστος** αυτών εκδηλώσεων και δράσεων πολλές φορές είναι **δυσανάλογο της ποιότητας** και της **διαχρονικότητας** των δράσεων που οργανώνονται. Αρκετές φορές μετά το πέρας των εκδηλώσεων και δράσεων δεν υπάρχει κάποιο **παραδοτέο υλικό** ή κάποια είδους **καταγραφή** που θα μπορεί να αξιοποιηθεί ή και να επεκταθεί.



- Αρκετές φορές πολιτιστικοί φορείς σε κοντινό χρονικό διάστημα διοργανώνουν παρόμοιες εκδηλώσεις και δράσεις με αποτέλεσμα να δημιουργούνται **συγχύσεις και στιγμιότυπα** για το ίδιο θέμα. Ο κατακερματισμός αυτών των δράσεων πολλές φορές οδηγεί σε **υπερβολές, αθέμιτο ανταγωνισμό, κατασπατάληση πόρων και ανθρώπινου δυναμικού** που τις περισσότερες φορές δεν συμβάλει στη γενικότερη **ανάπτυξη** μιας περιοχής ή μιας ευρύτερης διοικητικής ενότητας.

Ο φορέας «Μαγνήτων Κιβωτός» φιλοδοξεί να ξεπεράσει τους παραπάνω σκοπέλους και δυσκολίες προτείνοντας μια εναλλακτική πρόταση για την οργάνωση και διαχείριση των δράσεων του.

Για το λόγο αυτό προτείνει ένα **πλαίσιο σχεδιασμού** με αντίστοιχα **κριτήρια αξιολόγησης**. Στην ουσία αποτελεί ένα **μεθοδολογικό εργαλείο** στην νέα **ποιοτική πρόταση του φορέα Μαγνήτων Κιβωτός για το πολιτισμό**.

Τα κριτήρια **θα μας προστατέψουν από στιγμιότυπα** και θα μας δώσουν τη δυνατότητα να μιλούμε μια **κοινή γλώσσα** όταν προτείνουμε και διατυπώνουμε προτάσεις, ιδέες, δράσεις.



Τα δώδεκα χαρακτηριστικά στοιχεία (**πλαίσιο σχεδιασμού**) και κριτήρια αυτής της νέας ποιοτικής πρότασης είναι:

- 1) **η συνεργασία και η δικτύωση φορέων** για κοινές δράσεις και παρεμβάσεις σε επίπεδο συλλόγων και πολιτιστικών φορέων με διακριτούς ρόλους και χωρίς να προσβάλλεται η αυτοτέλεια του κάθε φορέα,
- 2) **η διαβούλευση με τους πολίτες** της Μαγνησίας και η κατάθεση προτάσεων που θα αξιολογούνται στη βάση της σύνθεσης μιας ολοκληρωμένης πρότασης ή δράσης,



- 3) ο αναλογικός επιμερισμός τους κόστους για κοινές εκδηλώσεις που έχουν μια κοινή προβληματική με άλλους συνεργαζόμενους φορείς,
- 4) η κοινή δημοσιοποίηση σε έντυπα και ψηφιακά μέσα δράσεων και εκδηλώσεων μετά από έγκαιρο εξαμηνιαίο ή ετήσιο προγραμματισμό,
- 5) η θέσπιση θεματικών ή εναρμόνιση δράσεων και εκδηλώσεων σε ετήσιο επίπεδο γύρω από κάποιο θέμα, τιμώμενο πρόσωπο ή περιοχή,



- 6) η αξιοποίηση του ντόπιου δυναμικού τόσο σε επίπεδο καλλιτεχνικό όσο και σε επίπεδο προμηθευτών και παροχής εργασιών,
- 7) η σύνδεση των εκδηλώσεων και δράσεων με παραδοτέα (εκδόσεις, βίντεο, τεχνήματα κ.ά) με έμφαση σε ζητήματα εκπαίδευσης του κοινού,
- 8) ο χρονικός και γεωγραφικός καταμερισμός των εκδηλώσεων και δράσεων ώστε να παρέχονται ίσες ευκαιρίες όσο το δυνατόν και σε πολίτες των περιφερειακών Δήμων της Μαγνησίας,



- 9) ο σχεδιασμός των εκδηλώσεων και δράσεων σε σχέση με το κοινό στο οποίο απευθύνεται και σε αναλογία με τις ηλικιακές ομάδες, έτσι ώστε να εκφράζονται όλες οι ηλικίες και οι τάξεις,
- 10) ο σχεδιασμός σε σχέση με τον αντίκτυπο και την αποδοχή σε ευρύτερες ομάδες πολιτών αλλά και στα Μ.Μ.Ε. της Ελλάδος (καλές πρακτικές) έτσι ώστε να υπάρχει θετική συμβολή σε επίπεδο φήμης του Νομού,
- 11) η επαναχρησιμοποίηση ή δυνατότητα επανεκτέλεση μιας πρωτοβουλίας και δράσης σε άλλο χώρο και χρόνο,
- 12) οι τυχόν παράλληλες δράσεις και τα προϊόντα που μπορεί να προκύψουν από τη διεξαγωγή ενός κύκλου εκδηλώσεων και δράσεων.



Τα θεματικά έτη 2018-19 είναι αφιερωμένο στις λαϊκές τέχνες και φέρει τον διακριτικό τίτλο «**Μαγνήτων τέχνες λαϊκές**».

Τα λαϊκά έργα, είναι δημιουργίες ανθρώπων που **δε διδάχτηκαν την κάθε μορφή τέχνης σε σχολές**, αλλά από έμπειρους τεχνίτες. Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της λαϊκής τέχνης αποτελούν ο **συνδυασμός χρηστικότητας και αισθητικής, η έκφραση της ομαδικής αισθητικής και η αρμονία σε συνδυασμό με τη φύση.**



Θεματικό έτος εκδηλώσεων & δράσεων

Ο σχεδιασμός για το θεματικό έτος δράσεων και εκδηλώσεων για τον πολιτισμό των γεύσεων, λαμβάνει υπόψη **τα είδη των λαϊκών τεχνών, τους ανθρώπους, τους φορείς πολιτισμού, και τα ίδια τα έργα των χεριών χθες και σήμερα.**

Αναλυτικότερα τα καθοριστικά στοιχεία του σχεδιασμού μας περιλαμβάνουν:

τα είδη των λαϊκών τεχνών (θεματική προσέγγιση),

Σ' αυτού του είδους τις προσεγγίσεις, οι εκδηλώσεις και οι δράσεις σχετίζονται με τα είδη των λαϊκών τεχνών, οι οποίες παρουσιάζονται οριζόντια. Στην ουσία, αποτελούν **προτάσεις που αντιμετωπίζουν πιο ολιστικά τις κατηγορίες των λαϊκών τεχνών, παρουσιάζοντας την ίδια την τέχνη (π.χ. κεραμική) σε όλα ή αρκετά στάδια της.** Έτσι ο/η επισκέπτης/τρια ή ο/η θεατής που λειτουργεί ως δρών πρόσωπο, συμμετέχει και παρακολουθεί λαμβάνοντας πληροφορίες (εικόνα, ήχος, κείμενο, δρώμενο) για τις ιδιαιτερότητες, τα στάδια, την εξέλιξη και το παρόν της λαϊκής τέχνης.

Θεματικό έτος εκδηλώσεων & δράσεων

οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση)

Τα έργα λαϊκής τέχνης έχουν ταυτότητα και δημιουργό. Κάθε κομμάτι ή δημιούργημα είναι διαφορετικό, και ο/η τεχνίτης/τρια ή μάστορας/ρισα δε διδάχτηκε την κάθε μορφή τέχνης σε σχολή, αλλά από γενιά σε γενιά ή από τον/την αρχιμάστορα/ρισα μετά από μαθητεία. Οι λαϊκοί τεχνίτες που δημιουργούν ή δημιούργησαν σε προηγούμενα χρόνια, αποτελούν ένα κομμάτι αυτής της μακροχρόνιας παράδοσης των λαϊκών τεχνών. Οι δράσεις και εκδηλώσεις αυτής της προσέγγισης, έχουν σαν **στόχο να εστιάσουν στην ιδιαίτερη τέχνη του/της κάθε λαϊκού μάστορα/ρισσας και τεχνίτη/τριας, αλλά και στην προσωπικότητα και τις καταβολές του που τον/την οδήγησαν σε αυτή την ιδιαίτερη τέχνη που υπηρετεί ή υπηρετήσε.**



Θεματικό έτος εκδηλώσεων & δράσεων οι φορείς πολιτισμού ως δομές συνεργασίας (εκπαιδευτική προσέγγιση / δικτύωση)

Αρκετοί φορείς είναι κάτοχοι συλλογών μιας πλούσιας και μοναδικής πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. Λύκειο Ελληνίδων). Κάποιοι άλλοι φορείς εξειδικεύονται στην συντήρηση, παρουσίαση και ανάδειξη αντικειμένων και λαϊκών τεχνών για το ευρύ κοινό (π.χ. θεματικά μουσεία του πολιτιστικού ιδρύματος της Τράπεζας Πειραιώς). Τα μουσεία, οι πολιτιστικοί σύλλογοι και οι φορείς αποτελούν κομμάτι της τοπικής κοινωνίας, και είναι χρήσιμο να υπάρχουν **δράσεις που αντιμετωπίζουν το φαινόμενο του κατακερματισμού των συλλογών, σε ενιαίες εκθέσεις, συλλογές και δράσεις.** Παράλληλα, τέτοιου είδους **συνεργασίες με φορείς πολιτισμού, ενδυναμώνουν τη δικτύωση των φορέων πολιτισμού, συμβάλλοντας σε ένα κλίμα συνεργειών και ομαδικότητας.**



Θεματικό έτος εκδηλώσεων & δράσεων τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων)

Τα ίδια τα αντικείμενα, προϊόντα των λαϊκών τεχνών, δεν είναι μέρος μιας καθημερινής ρουτίνας, αλλά αποτελούν ενδεικτικά στοιχεία της ανθρώπινης ταυτότητας, της ανθρώπινης ιστορίας, του ανθρώπινου πολιτισμού αλλά ακόμα και της ίδιας της ανθρώπινης ύπαρξης. Ακολουθώντας το μοντέλο του Pearce (1986) για τον υλικό πολιτισμό που εξετάζει την αντικειμενική και υποκειμενική αξία κάθε αντικειμένου θα σχεδιάσουμε δράσεις και εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν τα παρακάτω στάδια:

- **Υλικότητα, ιστορικό πλαίσιο, περιβαλλοντική προέλευση και σημασία του αντικειμένου (γενικά στοιχεία).**
 - **Κατασκευή και διακοσμητικά στοιχεία αντικειμένου.**
- **Σχεδιασμός του ίδιου του αντικειμένου καθώς και των διακοσμητικών του στοιχείων.**
 - **Χαρακτηριστικά αντικειμένου: στοιχεία προέλευσης και τεχνικές.**
- **Ιστορικότητα: ιστορία του αντικειμένου, μεταγενέστερη ιστορία, η πρακτική του λειτουργία.**
- **Περιβαλλοντικό πλαίσιο: σε σχέση με το τοπίο, και σε σχέση με τα αντίγραφα του.**
 - **Σημασία- αξία αντικειμένου.**
- **Ερμηνεία αντικειμένου, ο ρόλος του στην κοινωνία.**

Στόχοι του θεματικού έτους 2018 «Μάγνητες και ο πολιτισμός των λαϊκών τεχνών: τα έργα των χεριών»

Οι βασικοί στόχοι του θεματικού έτους δράσεων και εκδηλώσεων για το 2018 είναι:

α) σε οργανωτικό επίπεδο:

η άρτια διοργάνωση εκδηλώσεων και δράσεων υψηλής ποιοτικής και αισθητικής στάθμης

β) σε επίπεδο διάσωσης του πολιτιστικού αποθέματος:

τα συγκεκριμένα παραδοτέα (ψηφιακές καταγραφές, εκπαιδευτικά προγράμματα, ημερίδες, εκδόσεις, συνέδρια, θεματικές εκδηλώσεις, πολιτιστικές διαδρομές κ.ά.).

γ) σε επίπεδο συμβολής στην τοπική ανάπτυξη:

να δημιουργηθούν ευκαιρίες και δράσεις που θα συμβάλουν στην κατάρτιση, εκπαίδευση και ενημέρωση νέων ανθρώπων που ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με μια λαϊκή τέχνη.

δ) σε επίπεδο συνέργειας πολιτιστικών φορέων:

να προκύψουν συνεργασίες που θα ενοποιήσουν πολιτιστικούς πόρους, να θεμελιωθεί ακόμα περισσότερο η κουλτούρα συνεργασίας μεταξύ των πολιτιστικών φορέων, να παραχθούν νέες κοινές παραγωγές πολιτιστικών φορέων.

Οι ενδεικτικοί άξονες για το θεματικό έτος είναι:

A. Ενότητα: Τα είδη των λαϊκών τεχνών (θεματική προσέγγιση).

B. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Γ. Ενότητα: οι φορείς πολιτισμού ως δομές συνεργασίας (εκπαιδευτική προσέγγιση / δικτύωση).

Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).



Ενδεικτικές
προτάσεις

Α. Ενότητα: Τα είδη των λαϊκών τεχνών (θεματική προσέγγιση)

Μεσογειακή Έκθεση Χειροτεχνίας Αναβιώνοντας ένα ακόμη θεσμό ...

Η **Βαλκανική Έκθεση Χειροτεχνίας** στο Βόλο υπήρξε ένας επιτυχημένος θεσμός που ανέδειξε τη λαϊκή τέχνη, τον λαϊκό πολιτισμό και τις ιδιαίτερες πολιτισμικές πτυχές των βαλκανικών χωρών. Αυτός ο επιτυχημένος θεσμός στην πορεία του χρόνου ατόνησε, οι συγκυρίες πιθανώς δεν βοήθησαν τέτοιου είδους δράσεις με αποτέλεσμα να εγκαταλειφθεί το εγχείρημα και τέλος να μην ξανά πραγματοποιηθεί η Βαλκανική Έκθεση Χειροτεχνίας στο Βόλο. Η «Μαγνήτων Κιβωτός» μετά την επιτυχημένη αναβίωση της Ναυτικής Εβδομάδας στο Βόλο **θα επιχειρήσει να επαναφέρει ένα παλιό θεσμό εμπλουτισμένο αυτή τη φορά ως Μεσογειακή Έκθεση Χειροτεχνίας.**



Ενδεικτικές
προτάσεις

Α. Ενότητα: Τα είδη των λαϊκών τεχνών (θεματική προσέγγιση)

Μεσογειακή Έκθεση Χειροτεχνίας Αναβιώνοντας ένα ακόμη θεσμό ...

Η Μεσογειακή Έκθεση Χειροτεχνίας στο Βόλο μπορεί να προσελκύσει **νέες εμπορικές συμφωνίες, συμπαγωγές και νέα προϊόντα**. Περιοχές επίσης μπορούν να ανταλλάξουν **πρώτες ύλες, τεχνογνωσία (εργαστήρια) και προγράμματα κατάρτισης**.

Παράλληλα η εβδομάδα κατά την οποία θα διαρκέσει η Μεσογειακή Έκθεση Χειροτεχνίας στο Βόλο μπορεί να προκαλέσει **πολιτισμική όσμωση και πολιτιστικές ανταλλαγές με όλες τις χώρες της Μεσογείου**.

Επιμέρους θεματικές ενότητες, **τιμώμενη χώρα, διαγωνισμοί, εργαστήρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις και γεγονότα** που μπορούν να προσελκύσουν αντιπροσώπους και εμπόρους από όλη την Ελλάδα και τη Μεσόγειο πιθανόν να είναι μια ακόμα προστιθέμενη αξία για την διοργάνωσης αυτής της δράσης.



Β. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Διήμερο αφιέρωμα στον λαογράφο Κίτσο Μακρή

Συμπόσιο για τη ζωή και το έργο του Κίτσου Μακρή με έμφαση για το όραμα του για την ελληνική χειροτεχνία

Το συμπόσιο θα έχει ως θέμα το **πολυσχιδές έργο** του Κίτσου Μακρή στο λαϊκό εικαστικό έργο, με έμφαση στη διεύρυνση του οικονομικού και κοινωνικού υπόβαθρου που μελέτησε. Παράλληλα το συμπόσιο θα περιλαμβάνει **θεματικές για την ελληνική χειροτεχνία χθες και σήμερα με βάση το όραμα του Κίτσου Μακρή για τη χειροτεχνία.**



Β. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Διήμερο αφιέρωμα στον λαογράφο Κίτσο Μακρή

Έκθεση φωτογραφίας βιβλίων, αντικειμένων και χειρογράφων του Κίτσου Μακρή με παράλληλο εκπαιδευτικό πρόγραμμα στη λαϊκή τέχνη του Πηλίου στο μουσείο της πόλης του Βόλου.

Στο μουσείο της πόλης του Βόλου, θα δημιουργηθεί θεματική έκθεση με την πορεία του έργου του Κίτσου Μακρή (ο άνθρωπος Κίτσος Μακρής, το συγγραφικό του έργο, ο ερευνητής – λαογράφος, η πορεία του ΕΟΜΜΕΧ, οι συλλογές του, διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος κ.ά.)



B. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Διήμερο αφιέρωμα στον λαογράφο Κίτσο Μακρή

Διαγωνισμός ζωγραφικής για μαθητές/τριες Νηπιαγωγείων και Δημοτικών Σχολείων με θέμα τις λαϊκές τέχνες στην μνήμη του Κίτσου Μακρή σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας



Διαγωνισμός ζωγραφικής στην μνήμη του λαογράφου – συγγραφέα και ερευνητή Κίτσου Μακρή με θέμα τις λαϊκές τέχνες (αντικείμενα, επαγγέλματα, δρώμενα). Οι μαθητές/τριες με τα έργα τους θα αποτυπώσουν με την δική του οπτική την σημασία των λαϊκών αντικειμένων, τα διακοσμητικά τους στοιχεία μέσα από τις δικές τους παραστάσεις, θα σχεδιάσουν τα νέα δικά τους αντικείμενα με βάση λαϊκά μοτίβα και φόρμες και τέλος θα μας μιλήσουν μέσω του χρώματος και του σχεδίου για την ιστορία των λαϊκών αντικειμένων που παράγουν λαϊκοί τεχνίτες/τισσες και μάστορες/ρισσες.

Β. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Λαϊκοί ζωγράφοι της Μαγνησίας και αγιογραφία

(Παγώνης, Θεόφιλος, Στουρνάρας, Ρεπανίδης)

Ενδεικτικές προτάσεις

Έκθεση – εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τους λαϊκούς ζωγράφους της Μαγνησίας που ασχολήθηκαν με την τοιχογραφία και την αγιογράφηση φορητών εικόνων. Η έκθεση θα εστιάζεται στη λαϊκή τέχνη της αγιογραφίας στον τομέα της τοιχογραφίας αλλά και των φορητών εικόνων. Μεταξύ των λαϊκών ζωγράφων που θα αναλυθεί το έργο και η τεχνοτροπία τους είναι ο Παγώνης, ο Θεόφιλος, ο Σ. Στουρνάρας, ο Ρεπανίδης και άλλοι άγνωστοι λαϊκοί ζωγράφοι και αγιογράφοι.



Β. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Οι κατασκευές του λαϊκού ζωγράφου Χριστόπουλος: Μια διαφορετική πτυχή του λαϊκού καλλιτέχνη

Ενδεικτικές προτάσεις

Μια ιδιαίτερη πτυχή του λαϊκού ζωγράφου Ν.Α. Χριστόπουλου ήταν οι ζωγραφική σε αντικείμενα και οι κατασκευές του (πλοία σε μικρή κλίμακα με δυνατότητα πλεύσης, κολοκύθες, χάρτινα κουτιά από σιρόπι, ακρόπρωρα πλοίων, κασέλα, σωσίβια, κ.ά. Η έκθεση θα εστιάσει στα έργα που δεν είναι και τόσο γνωστά από την συλλογή του Ν.Α. Χριστόπουλου (ιδιοκτησίας Γ. Καρταπάνη). Η έκθεση θα είναι επισκέψιμη για τους μαθητές/τριες και θα μπορεί να μεταφερθεί και σε άλλες περιοχές εκτός Βόλου.



Β. Ενότητα: οι άνθρωποι ως φορείς και κάτοχοι λαϊκών τεχνών (ανθρωπολογική προσέγγιση).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Μαγνήτων υφάντρες ...

Η γυναικεία τέχνη της ύφανσης σήμερα

Εργαστήρια και εκθέσεις υφαντικής από τις γυναίκες υφάντρες της Μαγνησίας που θα πραγματοποιήσουν κατασκευές σε δημόσιους κλειστούς και ανοικτούς χώρους. Ειδικότερα οι υφάντρες θα παρουσιάσουν τεχνικές και διαδικασίες ύφανσης που συνδυάζουν την πρωτοτυπία, την χρηστικότητα και την αισθητική τελειότητες έργων που έχουν τις ρίζες του σε παραδοσιακά σχέδια και μοτίβα.



Γ. Ενότητα: οι φορείς πολιτισμού ως δομές συνεργασίας (εκπαιδευτική προσέγγιση / δικτύωση).

Έκθεση παραδοσιακής φορεσιάς Μαγνησίας Η γυναικεία τέχνη της ύφανσης σήμερα

Ενδεικτικές
προτάσεις

Σχέδια και δημιουργίες του ΙΕΚ Δήμου Βόλου
με βάση παραδοσιακά σχέδια και μοτίβα

Τα στάδια ραφής και τα υλικά για την παραγωγή παραδοσιακών φορεσιών από την περιοχή της Μαγνησίας θα αποτελέσουν τη θεματική έκθεση με φορεσιές από την περιοχή του Πηλίου, Βελεστίνου, Αλμυρού, Τρικεριού, Σκιάθου και Σκοπέλου. Ειδικότερα η έκθεση θα εστιάζει στον ιδιαίτερο τρόπο παραγωγής των υφασμάτων, των κεντημάτων και των αξεσουάρ (στολίδια, κλειδωτάρια κ.ά).

Παράλληλα οι σπουδαστές του Δημοτικού ΙΕΚ Βόλου θα μπορούν να παρουσιάσουν στον ίδιο χώρο πως η παράδοση μπορεί να αποτελέσει αφορμή και να δώσει ιδέες για την δημιουργία σύγχρονων ενδυμάτων με βάση λαϊκά μοτίβα και σχέδια.



Γ. Ενότητα: οι φορείς πολιτισμού ως δομές συνεργασίας (εκπαιδευτική προσέγγιση / δικτύωση).

Έκθεση παραδοσιακής φορεσιάς Μαγνησίας Η γυναικεία τέχνη της ύφανσης σήμερα

Ενδεικτικές
προτάσεις

Σχέδια και δημιουργίες του ΙΕΚ Δήμου Βόλου
με βάση παραδοσιακά σχέδια και μοτίβα

Οι σπουδαστές και οι σπουδάστριες του Δημοτικού Ι.Ε.Κ. θα σχεδιάσουν και το **αναμνηστικό του 2018** για το θεματικό έτος που θα είναι ένα **συλλεκτικό μαντίλι με σύγχρονα μοτίβα** που θα αντλούν την έμπνευση του από την παράδοση. Η επίσημη παρουσίαση του αναμνηστικού το οποίο μπορεί να πωλείται και τα έσοδα να διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς θα παρουσιασθεί στα εγκαίνια της έκθεσης.



Γ. Ενότητα: οι φορείς πολιτισμού ως δομές συνεργασίας (εκπαιδευτική προσέγγιση / δικτύωση).

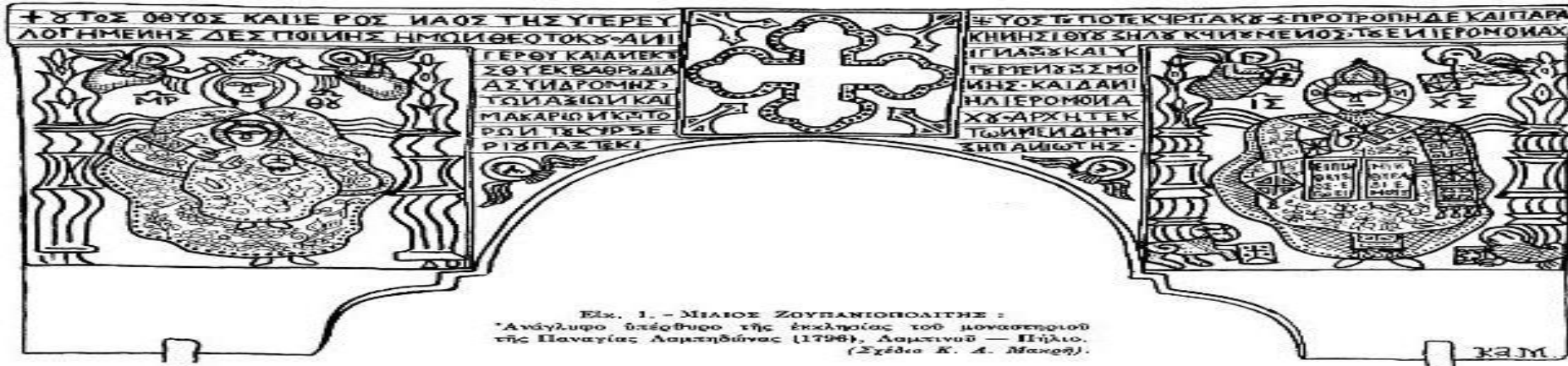
Διαδρομές και έργα μαστόρων από την Ήπειρο
Από τους Ζουπανιώτες Κουδαραίους στην τέχνη της πέτρας
σήμερα

Ενδεικτικές
προτάσεις

Έκθεση φωτογραφίας – Ομιλίες – Προβολές – Χορός

Οργάνωση: Μαγνήτων Κιβωτός, Πολιτιστικός Σύλλογος Πεντάλοφου

Αποτελεί αναμφισβήτητη ιστορική αλήθεια ότι η λαϊκή αρχιτεκτονική έχει θεμελιωθεί από απλούς μαστόρους που συνέχισαν την παλιά παράδοση η οποία αφομοιώθηκε και μετουσιώθηκε σε μνημειακά έργα που σήμερα κοσμούν χωριά όπως το Πήλιο και στο Βελεστίνο. Ζουπανιώτες πρωτομάστορες ανήγειραν κτίρια για την εκκλησία όπως ναούς και μοναστήρια, για την κοινότητα σχολεία, γεφύρια και σπίτια για τους κατοίκους πολλών περιοχών της Ελλάδος.



Εικ. 1. - ΜΙΑΙΟΣ ΖΟΥΠΑΝΙΩΤΗΣ :
*Ανάγλυφο υπέρθυρο της εκκλησίας του μοναστηριού
της Παναγίας Λαμπεριδιώνος (1798), Λαμπεριού - Πήλιο.
(Σχέδιο Κ. Α. Μακρόβη).

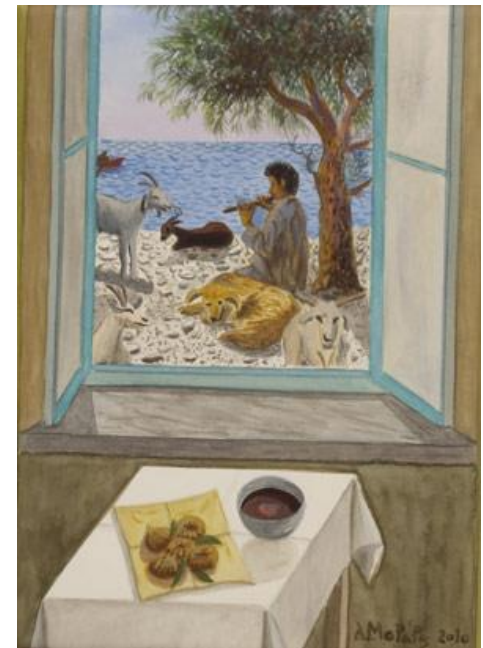
Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Η φυσική και πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου Δημήτρης Μοράρος

Ενδεικτικές
προτάσεις

Οι λαϊκές τέχνες και πλούσια πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου δεν είναι ασύνδετη με το φυσικό και δομημένο περιβάλλον σε κάθε εποχή.

Τις περισσότερες φορές την αρμονία των λαϊκών τεχνών θα τη δούμε χέρι – χέρι με τη φύση και το περιβάλλον. Οι λαϊκές καλλιτέχνες εμπνέονται από φυτικά μοτίβα, από μνημεία και το ανάγλυφο μιας περιοχής. Η έκθεση ζωγραφικής του Δημήτρη Μοράρου με θέμα «Μέσα από τα μάτια ενός καλλιτέχνη, η φυσική και πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου» θα μας ταξιδέψει στο χθες και στο σήμερα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Οργάνωση: Μαγνήτων Κιβωτός

Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Οι Μάηδες της Μακρινίτσας

Από την αναβίωση στην τεκμηρίωση και την ανάδειξη του δρώμενου

Οι Μάηδες της Μακρινίτσας αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά χορευτικό μιμητικά δρώμενα στην Ελλάδα το οποίο διασώζεται έως τις ημέρες αποτελώντας ένα σημαντικό στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Σκοπός της δράσης είναι η αναβίωση του δρώμενου στην Μακρινίτσα αλλά και η πολλαπλή τεκμηρίωση και ανάδειξη του σε όλη την Ελλάδα. Για το λόγο αυτό προτείνεται:

α) η αναβίωση του εθίμου σε συνεργασία με το Λύκειο Ελληνίδων Βόλου και την Τοπική Κοινότητα,
β) επανέκδοση του βιβλίου «Οι Μάηδες της Μακρινίτσας» με επιπλέον υλικό από όλο το Πήλιο και από την νέα έρευνα,

γ) Κατάθεση φακέλου για την ένταξη του δρώμενου στον Εθνικό κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και με στόχο να ενταχθεί στον Διεθνή κατάλογο για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά



Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Τα χειροποίητα παιδικά παιχνίδια Ταξίδι στο χρόνο ... ευκαιρία για το μέλλον

Παραδοσιακά παιχνίδια ονομάζονται τα παιχνίδια που έπαιζαν οι παλαιότεροι και μεταφέρονται από γενιά σε γενιά με προφορική περιγραφή ή επίδειξη των μεγαλύτερων προς τους μικρότερους. Κάθε παραδοσιακό παιχνίδι εκφράζει την εποχή και την κοινωνία που το δημιούργησε (κοινωνικές σχέσεις, οικονομική κατάσταση, πολιτιστικές αξίες, τεχνολογία, αντιλήψεις για την πολιτική, τον πολιτισμό, το φύλο, τις σχέσεις με τους άλλους λαούς).



Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Τα χειροποίητα παιδικά παιχνίδια Ταξίδι στο χρόνο ... ευκαιρία για το μέλλον

Τα παιχνίδια που πρόσφεραν χαρά και ατελείωτες ώρες παιχνιδιού ήταν απλά παιχνίδια φτιαγμένα από ξύλο, δέρμα, σχοινιά, χαρτί, πανιά και άλλα φυσικά υλικά. Σήμερα υπάρχει μια στροφή προς το παιδικό ξύλινο παιχνίδια καθώς και σε διαχρονικά παιχνίδια που ανακατασκευάζονται.

Οι ιδέες για αυτή τη δράση επικεντρώνονται στις παρακάτω εκδηλώσεις και ενέργειες που συνδυάζουν το χθες με το σήμερα:

α) έκθεση και εργαστήριο παιδικών παιχνιδιών από τα
ΚΑΠΗ

του Δήμου Βόλου και το Γηροκομείο Βόλου και Καναλίων.

β) έκθεση παιδικών χειροποίητων παιχνιδιών και κούκλας
από ξύλα και φυσικά υλικά

γ) έκδοση και καταγραφή παιδικών παιχνιδιών (καταγραφή)

δ) έκθεση με **play mobil** ντυμένα με παραδοσιακές στολές από
τον Πέτρο Καμινιώτη.



Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Πανελλήνιο Συνέδριο: Οι λαϊκές τέχνες ως παράγοντας τοπικής και πολιτιστικής ανάπτυξης



Το συνέδριο θα αποτελέσει την κατακλείδα του θεματικού έτους 2018 και θα πραγματοποιηθεί τον Δεκέμβριο του 2018 από **την Ακαδημία Λαϊκού Πολιτισμού και Τοπικής Ιστορίας της Μαγνήτων Κιβωτού**, το **Πανεπιστήμιο Αιγαίου** και το **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**. Οι θεματικές του συνεδρίου αφορούν τις λαϊκές τέχνες ως παράγοντας τοπικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Ειδικότερα το πανελλήνιο συνέδριο θα αναδειχθεί ως ένα επιστημονικό βήμα προβληματισμού και κατάθεσης απόψεων που συνδέουν τις λαϊκές τέχνες με την τοπική ανάπτυξη, την δημιουργία και την καινοτομία. Επίσης θα εξετασθούν προοπτικές και δράσεις για την τοπική πολιτιστική ανάπτυξη μέσω του πολιτισμού, των νέων τεχνολογιών και της εκπαίδευσης.

Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Ηλεκτρονικό Κέντρο Εμπορίου ειδών λαϊκής τέχνης & τοπικών προϊόντων (μελέτη – σχεδιασμός)

Η «Μαγνήτων Κιβωτός» συνεισφέροντας στην πρωτοβουλία «Καταναλώνω ότι παράγω» καθώς και σε πρωτοβουλίες που έχει λάβει με το θεματικό έτος 2016-17 για τις γεύσεις και τα τοπικά προϊόντα θα αναλάβει την πρωτοβουλία να προκαλέσει την διαγωνιστική μελέτη από νέους επιστήμονες για τη δημιουργία του Ηλεκτρονικού Κέντρου Εμπορίου Λαϊκή Τέχνης & Τοπικών Προϊόντων για φορητές συσκευές και Η/Υ. Το ηλεκτρονικό κέντρο (εφαρμογή στο διαδίκτυο) θα περιλαμβάνει έξυπνους και καινοτόμους τρόπους για την προβολή και την ανάδειξη προϊόντων (προδιαγραφές, υλικά, στοιχεία ποιότητας, σύνδεση με την περιοχή) συμβάλλοντας στην τοπική ανάπτυξη και την έξυπνη πολιτιστική επιχειρηματικότητα.

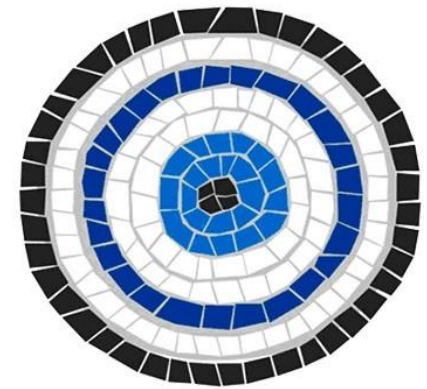


Δ. Ενότητα: τα προϊόντα και τα δρώμενα των λαϊκών τεχνών χθες και σήμερα (ερμηνεία αντικειμένων).

Ενδεικτικές
προτάσεις

Επίσημο πρότυπο τυποποίησης και πιστοποίησης καλλιτεχνικών
εργαστηρίων λαϊκής τέχνης και δημιουργία σήματος για το
«Πιστοποιημένο Χειροποίητο Προϊόν Λαϊκής Τέχνης Μαγνησίας»
σχεδιασμός)

Η «Μαγνήτων Κιβωτός» θα αναλάβει την πρωτοβουλία
και θα προκαλέσει την διαγωνιστική μελέτη από νέους
επιστήμονες για τη δημιουργία του Επίσημου πρότυπου
τυποποίησης και πιστοποίησης καλλιτεχνικών
εργαστηρίων λαϊκής τέχνης.



MAGNESIA
HANDS



Περιμένουμε την συνεργασία σας και τις
επιμέρους προτάσεις !

ΜΑΓΝΗΤΩΝ

Τέχνες Λαϊκές

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΤΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ