



Πνευματική ιδιοκτησία: Θεσμικό πλαίσιο, προβλήματα και περιορισμοί



Δρ Αλέξανδρος Καπανιάρης
Διδάσκων του Τμήματος Επικοινωνίας & Ψηφιακών Μέσων
Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Μεταδιδακτορικός Ερευνητής (Post Doc) Δ.Π.Θ.

Γιατί είναι σημαντική η πνευματική ιδιοκτησία;

Η πνευματική ιδιοκτησία είναι άμεσα συνυφασμένη με την προστασία της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Συγκεκριμένα με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κάθε έργο του πνεύματος που δημιουργεί ο άνθρωπος που παίρνει κάποια μορφή. Η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας αποτελεί βασικό ανθρωπινό δικαίωμα (δεδομένου ότι αποτελεί μέρος του δικαιώματος στην ιδιοκτησία) και απολαμβάνει συνταγματικής προστασίας (άρθρο 5 παρ. 1 και 3 και άρθρο 17 παρ. 1 του Συντάγματος).

Γιατί με αφορά η πνευματική ιδιοκτησία;

Ο καθένας μας όμως είναι και «χρήστης». Εάν χρησιμοποιείς έργα τρίτων, τραγουδάς τα τραγούδια τους, παίζεις τα θεατρικά τους έργα, φωτοτυπείς τα βιβλία τους, ανεβάζεις τα ποιήματά τους στο προσωπικό σου blog ή το βίντεό τους στο YouTube, τότε θα πρέπει να γνωρίζεις πως να το κάνεις νόμιμα χωρίς να παραβιάζεις τα δικαιώματά τους.

Τί είναι η πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα;

Πνευματική ιδιοκτησία ονομάζεται το δικαίωμα που έχει ο δημιουργός ενός πρωτότυπου πνευματικού έργου πάνω στο έργο αυτό και **του δίνει τη δυνατότητα να επιτρέψει ή να απαγορεύει τη χρήση του από τρίτους.**

Τα συγγενικά δικαιώματα αντίστοιχα, **παρέχουν προστασία στους παράγοντες εκείνους (φυσικά ή νομικά πρόσωπα), που συνεισφέρουν στην εμπορική παραγωγή, στην ερμηνεία, εκτέλεση και διάθεση των έργων είτε παρουσιάζοντάς τα στο κοινό είτε επενδύοντας οικονομικά στην εκμετάλλευση και διάδοσή τους.** Οι συνεισφορές αυτών των προσώπων δεν πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις για να τους αναγνωριστεί δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Παίζουν, ωστόσο, καθοριστικό ρόλο στην ερμηνεία, μεσολάβηση, παραγωγή, διάδοση και εκμετάλλευση των έργων.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η προστασία των συγγενικών δικαιωμάτων είναι ανεξάρτητη από την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, υπάρχει παράλληλα με αυτήν και την αφήνει ανεπηρέαστη.

Τί προστατεύει η πνευματική ιδιοκτησία;

Οτιδήποτε δημιουργεί κανείς χρησιμοποιώντας το πνεύμα του και πιο συγκεκριμένα **κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης** που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή προστατεύεται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Η πρωτοτυπία είναι μια έννοια θεωρητική (δηλαδή ορίζεται στη θεωρία και στις αποφάσεις των δικαστηρίων) αλλά και εμπειρική.

Έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ιδίως:

τα γραπτά κείμενα (μυθιστορήματα, χρονογραφήματα, ποιήματα, παραμύθια, σενάρια, στίχοι τραγουδιών, επιστημονικά συγγράμματα κ.ά.) αλλά και τα προφορικά έργα (π.χ. διαλέξεις, ομιλίες, κηρύγματα κ.ά.)

- **τα μουσικά έργα** (οι μουσικές συνθέσεις, τα ring tones κ.ά.)

Έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ιδίως:

- **τα έργα των εικαστικών τεχνών** (σχέδια, πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, χαρακτικά, λιθογραφίες) αλλά και των εφαρμοσμένων τεχνών (σχέδια κοσμημάτων και επίπλων, οι δημιουργίες μόδας κ.ά.), οι φωτογραφίες, τα αρχιτεκτονικά έργα, οι εικονογραφή-σεις, οι χάρτες και τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική
- **τα οπτικοακουστικά έργα** (ταινίες, ντοκιμαντέρ, βιντεοκλίπ, κινούμενα σχέδια κ.ά.), τα θεατρικά έργα, οι χορογραφίες και οι παντομίμες
- **οι διασκευές**, όπως για παράδειγμα η διασκευή ενός κλασικού θεατρικού έργου για να παρουσιαστεί σε παιδικό θέατρο και οι μεταφράσεις
- **οι συλλογές έργων ή συλλογές εκφράσεων** της λαϊκής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων, όπως οι εγκυκλοπαίδειες, οι ανθολογίες κ.ά
- **οι βάσεις δεδομένων**, όπως για παράδειγμα μια ψηφιακή εφη-μερίδα στο διαδίκτυο
- **τα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών** (η/υ), όπως οι εφαρμογές στο κιν⁵ητό.

Τί δεν προστατεύει η πνευματική ιδιοκτησία;

- Για να υπάρχει προστασία από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας **πρέπει να υπάρχει έργο, δηλαδή να υπάρχει μία ιδέα ή σκέψη που να έχει εκφραστεί με κάποιο τρόπο (έστω και προφορικά) και να έχει πάρει μία συγκεκριμένη μορφή. Οι ιδέες ως ιδέες δεν προστατεύονται**, καθώς στόχος είναι να διασφαλιστεί η ελεύθερη κυκλοφορία τους προς όφελος της εξέλιξης και της προόδου.

Εκτός από τις ιδέες και από τα έργα που δεν είναι πρωτότυπα, δεν προστατεύονται και:

- **οι εκφράσεις της λαϊκής παράδοσης** (π.χ. τα παραδοσιακά ποιήματα και τραγούδια, τα γνωμικά, οι παροιμίες και οι δημοτικοί χοροί)
- **οι ειδήσεις και τα απλά γεγονότα**
- **οι μαθηματικοί τύποι, οι διαδικασίες και οι μέθοδοι**
- **τα έργα των οποίων η προστασία της διάρκειας της πνευματικής ιδιοκτησίας έχει λήξει.**

Σε ποιόν ανήκει το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ανήκει αρχικά μόνο στον δημιουργό, δηλαδή το φυσικό πρόσωπο που δημιούργησε το έργο.

Συχνά, όμως, για να δημιουργηθεί ένα έργο χρειάζεται η **συνεργασία περισσότερων προσώπων**, καθένας από τους οποίους συνεισφέρει δημιουργικά. Στις περιπτώσεις αυτές -ανάλογα με τον τρόπο συνεργασίας- καθένας από αυτούς που συμμετείχαν θεωρείται **συνδημιουργός και έχει συγκεκριμένα δικαιώματα πάνω στο έργο.**

Είναι σημαντικό να γνωρίζει κανείς ότι την **άδεια για τη χρήση ενός έργου την παίρνει κανείς από τον δικαιούχο και όχι από τον δημιουργό**, εάν ο δημιουργός δεν είναι πλέον ο δικαιούχος του έργου, έχει δηλαδή μεταβιβάσει σε τρίτον τα δικαιώματά του επ' αυτού.

Ωστόσο σημαντικό, επίσης, είναι να γνωρίζει κανείς ότι μόνο το περιουσιακό δικαίωμα μεταβιβάζεται και όχι το ηθικό. Οπότε σε κάθε περίπτωση και ανεξάρτητα από που κανείς έχει πάρει την άδεια χρήσης ενός έργου, θα πρέπει πάντοτε να αναφέρει το όνομα του δημιουργού και να μην προβαίνει σε χρήσεις που παραβιάζουν το ηθικό του δικαίωμα

Πώς αποκτάται το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας αποκτάται αυτόματα χωρίς διατυπώσεις **με τη δημιουργία** (όχι απαραίτητα και την ολοκλήρωση) του έργου, **χωρίς να υπάρχει ανάγκη κατοχύρωσης** (όπως υπάρχει για τα σήματα ή τις ευρεσιτεχνίες). Δεν χρειάζεται δηλαδή ο δημιουργός να πάει σε κάποιον φορέα ή οργανισμό για να καταθέσει το έργο του, προκειμένου να του αναγνωριστεί δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας πάνω σε αυτό. Συνεπώς, δεν απαιτούνται τυπικές διαδικασίες για να αποκτήσει ο δημιουργός δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Αυτό που ακολουθείται στην πράξη για να υπάρχει μια απόδειξη στα χέρια του δημιουργού είναι η εφαρμογή δύο πρακτικών. Η πρώτη είναι να απευθυνθεί ο δημιουργός **σε συμβολαιογράφο** και να πραγματοποιήσει **μια πράξη κατάθεσης του έργου**. Εναλλακτικά μπορεί να στείλει μια **συστημένη επιστολή στον εαυτό του ή σε έναν φίλο του και να διατηρήσει** (ο ίδιος ή ο φίλος του αντίστοιχα) τον φάκελο κλειστό, μέχρις ότου -και εφόσον βέβαια- υπάρξει δικαστική διαμάχη, οπότε και θα ανοιχθεί ο φάκελος στο δικαστήριο από τον δικαστή.

Τί περιλαμβάνει το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Η ουσία του δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως και κάθε δικαιώματος, είναι πως **ο δικαιούχος του έχει τον πλήρη και αποκλειστικό έλεγχο επί του έργου του**. Αυτό σημαίνει ότι αφενός μπορεί να το χρησιμοποιεί όπως εκείνος κρίνει και αφετέρου μπορεί να εμποδίσει οποιονδήποτε τρίτο να προβεί σε οποιαδήποτε χρήση του έργου του χωρίς την άδειά του. Στο απόλυτο και αποκλειστικό αυτό δικαίωμα ο νόμος αναγνωρίζει εξαιρέσεις χάριν του δημοσίου συμφέροντος, οι οποίες αναφέρονται παρακάτω.

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας περιλαμβάνει **δύο κατηγορίες δικαιωμάτων: το περιουσιακό και το ηθικό δικαίωμα**



Το περιουσιακό δικαίωμα

Το περιουσιακό δικαίωμα δίνει τη δυνατότητα στον δημιουργό να εκμεταλλεύεται οικονομικά το έργο του. Ενδεικτικά το περιουσιακό δικαίωμα περιλαμβάνει:

1. Το δικαίωμα εγγραφής του έργου, το δικαίωμα σε υλικό φορέα (π.χ. το δικαίωμα να εγγραφεί μια μουσική σύνθεση σε ένα cd).

2. Το δικαίωμα αναπαραγωγής του έργου, δηλαδή την παραγωγή ενός ή περισσότερων αντιτύπων του (π.χ. φωτοτυπίες, αντιγραφή cd, αντιγραφή ζωγραφικών έργων, η φόρτωση (uploading) και το κατέβασμα (downloading) έργων στο διαδίκτυο, η αποθήκευση ενός έργου στον υπολογιστή κ.ά.).

3. Το δικαίωμα δημιουργίας παράγωγου έργου, δηλαδή τη μετάφρασή του σε άλλες γλώσσες, τη διασκευή, την προσαρμογή ή άλλη μετατροπή του που αναφέρεται μόνο στη δημόσια χρήση του έργου. Συνεπώς, αν μεταφράσεις για δική σου χρήση ένα έργο, δεν χρειάζεσαι την άδεια του δημιουργού

4. Το δικαίωμα διανομής του έργου (π.χ. την πώλησή του σε καταστήματα ή στο διαδίκτυο).

5. Το δικαίωμα εκμίσθωσης (εμπορικός δανεισμός) και του δημόσιου δανεισμού του (δανεισμός από βιβλιοθήκες και άλλα κοινωφελή ιδρύματα).

6. Το δικαίωμα της δημόσιας εκτέλεσής του.

7 Το δικαίωμα της ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσής

8. Το δικαίωμα παρουσίασής του στο κοινό με οποιονδήποτε τρόπο (π.χ. μετάδοση του έργου μέσω διαδικτύου).

Το ηθικό δικαίωμα

Ο δημιουργός εκτός από το περιουσιακό δικαίωμα έχει και το ηθικό δικαίωμα που προστατεύει την προσωπική σχέση που έχει ο δημιουργός με το έργο του. Το ηθικό δικαίωμα περιλαμβάνει κυρίως:

- 1. Το δικαίωμα δημοσίευσης του έργου**, δηλαδή τη δυνατότητα του δημιουργού να αποφασίζει αν, πως, πότε και που το έργο του θα γίνει προσιτό στο κοινό.
- 2. Το δικαίωμα αναγνώρισης της πατρότητάς του**, δηλαδή το δικαίωμα να αναφέρεται πάντα ως ο δημιουργός του έργου ή ακόμα και το δικαίωμά του να κρατάει την ανωνυμία του ή να χρησιμοποιεί ψευδώνυμο.
- 3. Το δικαίωμα διατήρησης της ακεραιότητας** του έργου, να απαγορεύει δηλαδή οποιαδήποτε παραμόρφωση, περικοπή ή άλλη τροποποίηση του έργου του.
- 4. Το δικαίωμα προσπέλασης**, δηλαδή το δικαίωμα του δημιουργού να έχει πρόσβαση στο έργο του, ακόμη και αν το περιουσιακό δικαίωμα ή η κυριότητα του υλικού φορέα που το ενσωματώνει ανήκει σε τρίτον, οπότε και η προσπέλαση πρέπει να πραγματοποιείται κατά τρόπο που προκαλεί τη μικρότερη δυνατή όχληση στον δικαιούχο.
- 5. Το δικαίωμα της υπαναχώρησης** που δίνει τη δυνατότητα στον δημιουργό να υπαναχωρήσει από συμβάσεις μεταβίβασης ή εκμετάλλευσης έργων λόγου ή επιστήμης, εφόσον είναι αναγκαίο για την προστασία της προσωπικότητάς του εξαιτίας μεταβολής στις πεποιθήσεις του ή στις περιστάσεις με προϋπόθεση την προηγούμενη καταβολή αποζημίωσης στον αντισυμβαλλόμενο για τη ζημία του.

Η ιδιαιτερότητα του ηθικού δικαιώματος έγκειται στο ότι δεν μεταβιβάζεται σε άλλον. Παραμένει στον δημιουργό, ακόμη και αν ο δημιουργός μεταβιβάσει όλα τα δικαιώματα στο έργο του.

Υπάρχουν περιορισμοί στο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Ο νόμος προβλέπει ρητά ορισμένες περιπτώσεις όπου το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας περιορίζεται και μπορεί να γίνει ελεύθερη χρήση των έργων για συγκεκριμένους σκοπούς. Στις περιπτώσεις ωστόσο αυτές θα πρέπει πάντα να αναφέρεται ποιος είναι ο δημιουργός του έργου ή ο δικαιούχος του συγγενικού δικαιώματος και γενικότερα να ακολουθούνται οι όροι που προβλέπει ο νόμος.

Μερικές από αυτές τις εξαιρέσεις σε αδρές γραμμές είναι οι παρακάτω:

1. Παράθεση σύντομων αποσπασμάτων για υποστήριξη γνώμης ή άσκηση κριτικής.
2. Αναπαραγωγή έργων σε εκπαιδευτικά σχολικά βιβλία και ανθολογίες.
3. Αναπαραγωγή έργων για διδασκαλία ή για εξετάσεις σε εκπαιδευτικό ίδρυμα με αναφορά του δημιουργού και της πηγής.
4. Χρήση έργων για λόγους ενημέρωσης
5. Δημόσια παράσταση ή εκτέλεση έργων σε περίπτωση επίσημων τελετών και στο πλαίσιο δραστηριότητας εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από το προσωπικό και τους μαθητές ή σπουδαστές.

Πόσο διαρκεί το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και πόσο τα συγγενικά δικαιώματα;

Η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, τόσο του περιουσιακού όσο και του ηθικού δικαιώματος διαρκεί εβδομήντα (70) χρόνια μετά τον θάνατο του δημιουργού.

Πώς μπορώ να χρησιμοποιώ νόμιμα έργα τρίτων;

Σύμφωνα με όσα εξηγήσαμε ανωτέρω πρέπει να έγινε σαφές ότι για να χρησιμοποιήσεις νόμιμα έργο τρίτου θα πρέπει υποχρεωτικά να πάρεις την άδειά του.

Προσοχή: Έργα που διατίθενται με **άδειες Creative Commons** δεν είναι έργα που μπορείς να χρησιμοποιείς ελεύθερα, παρά μόνο βάσει των όρων της αδειάς με την οποία διατίθενται.



Creative Commons

Η **Creative Commons** (CC) είναι μια μη κερδοσκοπική οργάνωση αφιερωμένη στην επέκταση του εύρους των πνευματικών έργων που είναι διαθέσιμα για να βασιστούν σε αυτά και άλλα έργα και να μοιραστούν νόμιμα. Η οργάνωση έχει εκδώσει διάφορες άδειες πνευματικών δικαιωμάτων γνωστές ως άδειες Creative Commons. Αυτές οι άδειες επιτρέπουν στους δημιουργούς να δηλώσουν εύκολα ποια δικαιώματα διατηρούν, και ποια δικαιώματα παραμερίζουν προς όφελος άλλων δημιουργών.

Χαρακτηριστικά και όροι των αδειών





Στην απόφαση για την επιλογή της κατάλληλης άδειας χρήσης λαμβάνονται υπόψη τρία βασικά ερωτήματα:

- Απαιτείται η αναφορά του δημιουργού;
- Επιτρέπεται η εμπορική χρήση;
- Επιτρέπεται η τροποποίηση του έργου; Εάν ναι, ο χρήστης θα πρέπει να χρησιμοποιήσει την ίδια άδεια χρήσης ή μπορεί να επιλέξει άλλη :



Creative Commons

<https://creativecommons.ellak.gr/>

| Εικονίδιο | Συντόμευση | Όρος (αγγλικά) | Όρος (ελληνικά) | Ορισμός |
|---|------------|---------------------|-------------------|--|
|  | by | Attribution | Αναφορά | Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του χορηγού της άδειας. |
|  | nc | Noncommercial | Μη Εμπορική Χρήση | Δε μπορεί να χρησιμοποιηθεί το έργο για εμπορικούς σκοπούς. |
|  | nd | No Derivative Works | Όχι Παράγωγα Έργα | Δεν επιτρέπεται για το έργο να αλλοιωθεί, να τροποποιηθεί ή να δημιουργηθεί κάτι νέο βασισμένο στο έργο. |
|  | sa | Share Alike | Παρόμοια διανομή | Εάν το έργο αλλοιωθεί, τροποποιηθεί ή δημιουργηθεί κάτι νέο βασισμένο στο έργο, το έργο που θα προκύψει θα μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια. |

Χρησιμοποιούμενες άδειες

| Εικονίδια | Συντόμευση | Έννοια | Κείμενο άδειας |
|--|-----------------|---|------------------------------|
|  | by | Αναφορά | Έκδοση 3.0 ↗ |
|  | by-sa | Αναφορά - Παρόμοια διανομή | Έκδοση 3.0 ↗ |
|  | by-nd | Αναφορά - Όχι Παράγωγα Έργα | Έκδοση 3.0 ↗ |
|  | by-nc | Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση | Έκδοση 3.0 ↗ |
|  | by-nc-sa | Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια διανομή | Έκδοση 3.0 ↗ |
|  | by-nc-nd | Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα | Έκδοση 3.0 ↗ |

Creative Commons

<https://creativecommons.ellak.gr/>



Αναφορά Δημιουργού 4.0 (CC-BY)



Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 (CC-BY-SA)



Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση 4.0 (CC-BY-NC)



Αναφορά Δημιουργού - Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 (CC-BY-ND)



Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 (CC-BY-NC-SA)



Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα 4.0

Οι άδειες τύπου Creative Commons 4.0
μεταφράστηκαν στα ελληνικά

Νομοθεσία

ΟΔΗΓΙΑ 2014/26/ΕΕ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ της 26^{ης} Φεβρουαρίου 2014 για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολύ εδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32014L0026&from=EN>

Νόμος 4481/2017 Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων και άλλα θέματα αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.ΦΕΚ Α 100 2017 -20.07.2017

https://www.opi.gr/images/library/nomothesia/ethniki/nomoi/4481_2017.pdf

Νομοθεσία

Οδηγίες της ΕΕ

[Διορθωτικό στην Οδηγία 2004/48/ΕΚ](#) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 29ης Απριλίου 2004 σχετικά με την Επιβολή των Δικαιωμάτων Διανοητικής Ιδιοκτησίας (ΕΕ L 157 της 30.4.2004) Επίσημη Εφημερίδα αριθμ. L 195 της 02/06/2004

[Οδηγία 2004/48/ΕΚ](#) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 29ης Απριλίου 2004 σχετικά με την Επιβολή των Δικαιωμάτων Διανοητικής Ιδιοκτησίας.

[Οδηγία 2001/29/ΕΚ](#) για την Εναρμόνιση Ορισμένων Πτυχών του Δικαιώματος του Δημιουργού και Συγγενικών Δικαιωμάτων στην Κοινωνία της Πληροφορίας.

[Οδηγία 96/9/ΕΟΚ](#) σχετικά με τη Νομική Προστασία των Βάσεων Δεδομένων.

[Οδηγία 93/98/ΕΟΚ](#) σχετικά με την εναρμόνιση της διάρκειας προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενών δικαιωμάτων.

[Οδηγία 92/100/ΕΟΚ](#) σχετικά με το Δικαίωμα Εκμίσθωσης, το Δικαίωμα Δανεισμού και Ορισμένα Δικαιώματα Συγγενικά προς την Πνευματική Ιδιοκτησία στον Τομέα των Προϊόντων της Διανοίας.

[91/250 ενοποιημένη](#)

[Οδηγία 91/250/ΕΟΚ](#) για τη Νομική Προστασία των Προγραμμάτων Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

Νομοθεσία

Ελληνική νομοθεσία

Υ.Α. 8300/2003, Κανονισμός Λειτουργίας Δημοσίων Βιβλιοθηκών

N. 3184/2003, Κύρωση της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας για την Πνευματική Ιδιοκτησία

N.3183/2003- Κύρωση της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας για τις εκτελέσεις και τα φωνογραφήματα

N. 3057/2002, Εναρμόνιση Ορισμένων Πτυχών του Δικαιώματος του Δημιουργού και των Συγγενικών Δικαιωμάτων στην Κοινωνία της Πληροφορίας και Άλλες Διατάξεις, Άρθρο 81 (Εναρμόνιση της ελληνικής νομοθεσίας με την Οδηγία 2001/29)

N. 2819/2000, Νομική Προστασία των Βάσεων Δεδομένων και Άλλες Διατάξεις, Άρθρο 7 (Εναρμόνιση με την Οδηγία 96/9/ΕΟΚ)

N. 2557/1997, Θεσμοί Μέτρα και Δράσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης, Άρθρο 8 (Τροποποίηση του N. 2121/1993)

N. 2435/1996 Άρθρο 3, (Τροποποίηση του N. 2121/1993)

N.2121/1993, Η Πνευματική Ιδιοκτησία, τα Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα

Νομοθεσία

Ελληνικοί Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης

Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου

ΑΕΠΙ-Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Πνευματικά δικαιώματα συνθετών και στιχουργών και διαχείριση)

GEA-Grammo, Ερατώ, Απόλλων (Ο Νέος Ενιαίος Αστικός Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Είσπραξης των Συγγενικών Δικαιωμάτων των Παραγωγών, των Τραγουδιστών και των Μουσικών)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών)

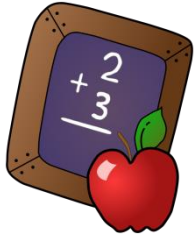
International Federation of Phonographic Industry (IFPI) (Παράρτημα Ελλάδας)

Grammo (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας των Δικαιωμάτων των Παραγωγών Υλικών Φορέων Ήχου ή Εικόνας και Ήχου)

Ερατώ (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Τραγουδιστών - Ερμηνευτών Συν.Π.Ε.)

Απόλλων (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Μουσικών Συν.Π.Ε.)

Φοίβος (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων)



Δημιουργήστε το δικό σας εικονίδιο στα creative commons

- <https://creativecommons.org/choose/?lang=el>

https://creativecommons.org/choose/results-one?license_code=by&jurisdiction=&version=4.0&lang=el

Πηγές:

- Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, Διαθέσιμο: [http:// www .opi .gr](http://www.opi.gr) και <http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2013-10-04-06-43-11>, https://www.opi.gr/images/yliko/gymn_lykeio.pdf



Σας ευχαριστώ !



Δρ Αλέξανδρος Καπανιάρης
Διδάσκων του Τμήματος Επικοινωνίας & Ψηφιακών Μέσων
Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Μεταδιδακτορικός Ερευνητής (Post Doc) Δ.Π.Θ.