



# Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ

## Εκπαίδευση και Πολιτισμός

*Αν επιτευχθεί  
η ευαισθητοποίηση  
τον παιδιού  
στον Πολιτισμό  
θα δημιουργηθεί μια  
άλλη κοινωνία,  
μια άλλη νοοτροπία,  
μια άλλη πολιτική.*

*Μελίνα Μερκούρη*



*Στο Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ  
η διδακτική πράξη οριοθετείται  
ως κορυφαίο πολιτισμικό γεγονός  
της ζωής κάθε ανθρώπου,  
ιδιαίτερα του μικρού παιδιού.*

*Αποτελεί σημείο αναφοράς,  
καλωσόρισμα ενός “εν δυνάμει ενήλικα”  
στον κόσμο των ταξιδευτών του χρόνου,  
του χώρου και της σκέψης,  
στον κόσμο της γνώσης και της αναζήτησης,  
στο χώρο της έκφρασης και της επικοινωνίας.*



*Το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ*

*προβάλλει και αναδεικνύει την πολιτισμική διάσταση της εκπαίδευσης  
εντάσσοντας τις Τέχνες*

*-το Θέατρο, τη Μουσική, το Χορό, την Εικαστική και Οπτικοακουστική  
έκφραση-*

*σε μια καινοτόμο και φιλόδοξη ερευνητική προσπάθεια  
στο χώρο της εκπαίδευσης,*

*αποκαθιστώντας*

*στις συνειδήσεις δασκάλων και μαθητών*

*μια ακόμα παραμελημένη τέχνη: την τέχνη να διδάσκεις,*

*να μπορείς να γοητεύεις,*

*να επιτρέπεις στον άλλον*

*να απολαμβάνει τη διαδικασία της μάθησης.*

*Κι αυτό, πέρα από διδακτικές μεθόδους,*

*πέρα από την επιστημονική-παιδαγωγική αναζήτηση,*

*αποτελεί*

*τη διαχρονική αξία της παιδαγωγικής πράξης.*





# 1995 - 2001

Η πειραματική εφαρμογή του Προγράμματος ΜΕΛΙΠΝΑ ξεκίνησε το Σεπτέμβριο του 1995 με τους εκπαιδευτικούς της Α τάξης 46 Δημοτικών Σχολείων της χώρας.

Κατά τη λήξη της πειραματικής εφαρμογής, τον Ιούνιο του 2001, μετείχαν στο Πρόγραμμα ΜΕΛΙΠΝΑ εκπαιδευτικοί όλων των τάξεων και ειδικοτήτων -εκτός Αγγλικής- από 93 Δημοτικά Σχολεία από την Ελλάδα (88 Δημοσίων και 5 Ιδιωτικών), καθώς και από 2 Δημοτικά Σχολεία από την Κύπρο.

Τα Ιδιωτικά σχολεία μετείχαν με χρηματοδότηση της Ομοσπονδίας Ιδιωτικών Εκπαιδευτικών Λειτουργών Ελλάδος (Ο.Ι.Ε.Λ.Ε.)

## 2003 - 2005

- Ζάκυνθος
- Καβάλα
- Δράμα
- Ηράκλειο
- Θεσσαλονίκη
- Αθήνα

## 2001-2004

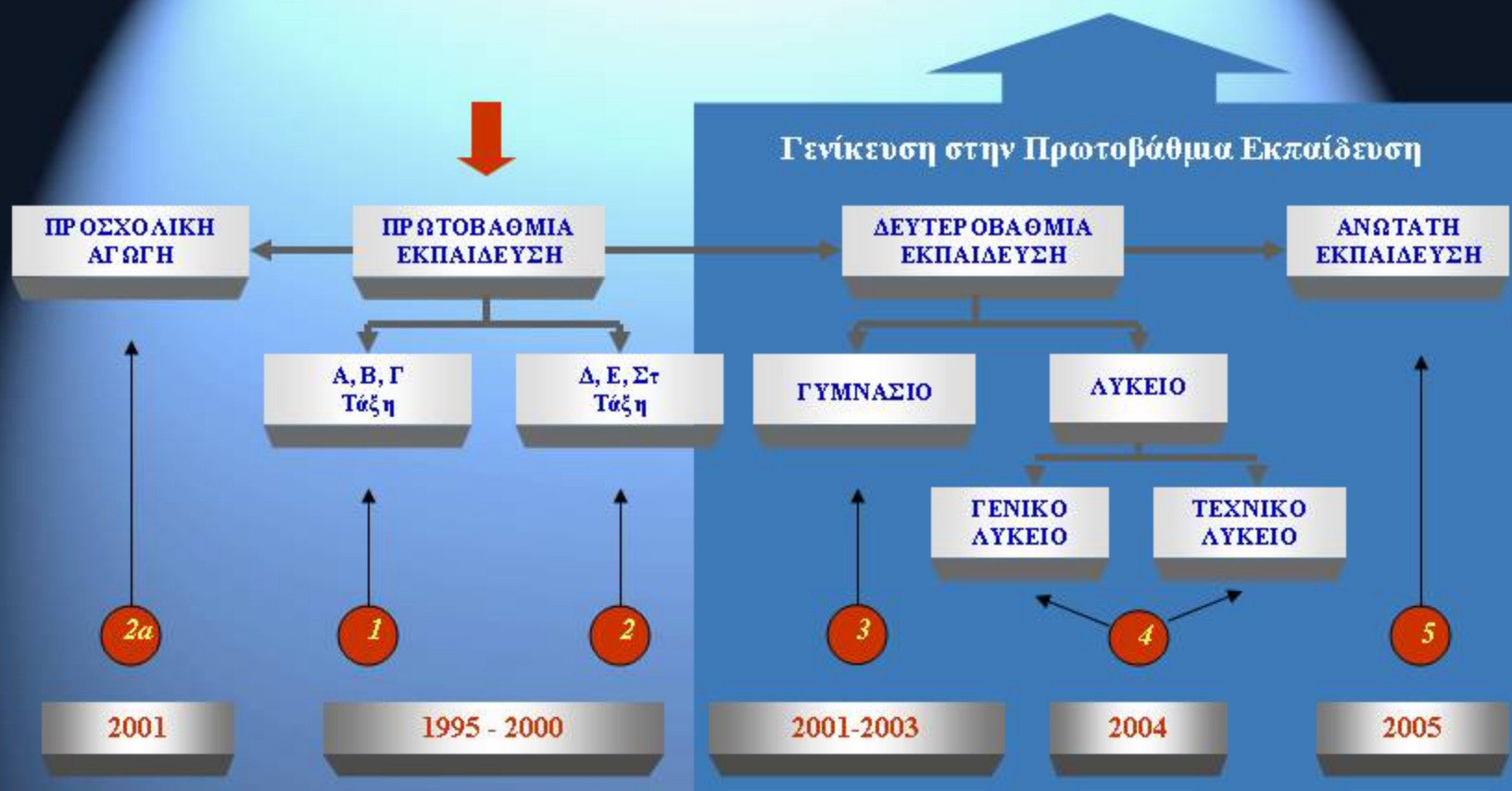
Στην πλοτική εφαρμογή του Σχεδίου Γενίκευσης μετείχαν όλα τα Δημοτικά Σχολεία της πόλης των Χανίων καθώς και ορισμένων περιαστικών Δήμων. Συνολικά μετείχαν 32 Δημοτικά Σχολεία (29 Δημόσια και 3 Ιδιωτικά).







## Ανάπτυξη του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ



**1995 - 2005** (Αρχικό Χρονοδιάγραμμα)



- *Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών*
- *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*
- *Πρότυπες επισκέψεις σε χώρους Πολιτισμικής Αναφοράς*
- *Κλιμάκια Καλλιτεχνών*
- *Στατιστικά*







## Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών

Το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ αποβλέπει  
στη διαμόρφωση θετικής στάσης των εκπαιδευτικών  
για την Τέχνη και τον Πολιτισμό  
και στην αναγνώριση της παιδαγωγικής τους σημασίας.









Στόχοι της Επιμορφωτικής Διαδικασίας:

- Η διαμόρφωση θετικής στάσης του εκπαιδευτικού ως προς το ρόλο του.
- Η συνειδητοποίηση της καθημερινής ανάγκης για πολύπλευρη καλλιέργεια της προσωπικότητας του εκπαιδευτικού, του μαθητή του, αλλά και της διαπροσωπικής τους σχέσης.
- Η διαμόρφωση θετικής στάσης ως προς τον παιδευτικό ρόλο της Τέχνης και του Πολιτισμού.
- Η ανάδειξη της πολιτισμικής συνιστώσας όλων των μαθημάτων.
- Η διαμόρφωση θετικής στάσης ως προς τη χρήση σύγχρονων διδακτικών μεθόδων.
- Η διαμόρφωση θετικής στάσης και η ικανότητα χρήσης, πολλαπλού εκπαιδευτικού υλικού και εποπτικών μέσων.
- Η καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας μεταξύ Διευθυντών, Σχολικών Συμβούλων, εκπαιδευτικών ειδικότητας και γονέων.





Στη θεματολογία της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών περιλαμβάνονται θέματα όπως:

- Εικαστική δημιουργία
- Ήχοι και Μουσική δημιουργία
- Χορός και Κίνηση
- Θέατρο για παιδιά και θεατρική έκφραση
- Παιδαγωγική τεχνική του θεατρικού παιχνιδιού
- Οπτικοακουστική έκφραση
- Εκπαίδευση στη χρήση Σχεδίων Εργασίας
- Εμβάθυνση στο εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ
- Δημιουργικός χαρακτήρας μιας επίσκεψης σε χώρους πολιτισμικής και ιστορικής αναφοράς
- Επισκέψεις προσωπικοτήτων στην τάξη















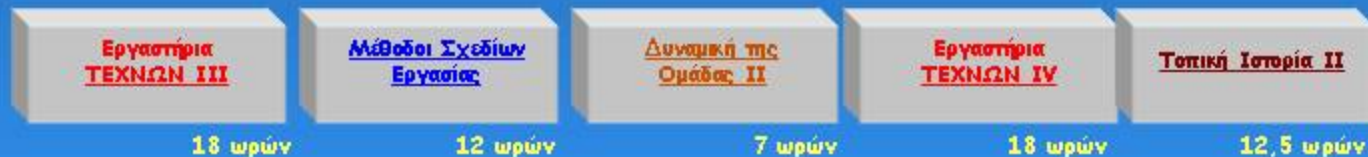




## Α' Κύκλος Επιμόρφωσης



## Β' Κύκλος Επιμόρφωσης



Το Μοντέλο Επιμόρφωσης του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ, που προβλέπεται στο Σχέδιο Γενίκευσης του και το οποίο εφαρμόστηκε στην πιλοτική εφαρμογή του σχεδίου στο Νομό Χανίων είναι συνολικής διάρκειας 142 ωρών. Αρθρώνεται σε δύο ετήσιους Κύκλους Επιμόρφωσης (Α' και Β'), αποτελείται από 11 συνολικά Επιμορφωτικές Συναντήσεις που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια δύο σχολικών ετών. Η επιμόρφωση είναι εργαστηριακής μορφής και αναπτύσσεται με Ομάδες Εργασίας των 25-30 εκπαιδευτικών.


Η επιμόρφωση στηρίζει το εκπαιδευτικό υλικό που παραλαμβάνουν οι εκπαιδευτικοί και προτείνοντας σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στηρίζει την καθημερινή δράση του εκπαιδευτικού στην τάξη και στη σχολική ζωή, επιδιώκοντας με το εύρος, τη συνέχεια και τη χρονική της διάρκεια την αλλαγή βασικών στάσεων των εκπαιδευτικών.





Το περιεχόμενο της επιμόρφωσης είναι ευρύτερο του εκπαιδευτικού υλικού που έχει παραχθεί από το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ.

Στα θέματα της επιμόρφωσης συμπεριλήφθηκαν αντικείμενα ευρύτερου παιδαγωγικού και διδακτικού ενδιαφέροντος που διευρύνουν τις διδακτικές και επικοινωνιακές δυνατότητες του εκπαιδευτικού με την τάξη, αλλά και την τοπική κοινωνία.



*Πρέπει να καταστήσουμε το δάσκαλο όχι απλό, ή ικανό, χειριστή μέσων,  
αλλά συνειδητό γνώστη των μεθόδων,  
δημιουργό και εξερευνητή των μέσων που θα αξιοποιήσει,  
προκειμένου η διδακτική του παρέμβαση  
να προκαλεί το συναίσθημα και την απόλαυση,  
καλύπτοντας συγχρόνως με πληρότητα και σαφήνεια τους διδακτικούς του στόχους*





- *Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών*
- *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*
- *Πρότυπες επισκέψεις σε χώρους Πολιτισμικής Αναφοράς*
- *Κλιμάκια Καλλιτεχνών*
- *Στατιστικά*



## *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*



*Παραγωγή 4 θεματικών φακέλων  
με εκπαιδευτικό υλικό που αναφέρεται:  
στη Μουσική, στην Εικαστική και Οπτικοακουστική Τέχνη,  
στο μάθημα της Γλώσσας και στις Επιστήμες*





# Ο Ήχος της Μουσικής

Ο φάκελος περιλαμβάνει ένα σύνολο πέντε διαφορετικών και παράλληλων δράσεων:

- Ήχος, ηχογόνα σώματα και αυτοσχέδια μουσικά όργανα
- Μουσικά παιχνίδια
- Τραγούδι
- Μουσικές κατασκευές, μουσική εξιστόρηση, αυτοσχεδιασμός
- Μουσικές ακροάσεις

Στον εκπαιδευτικό φάκελο περιλαμβάνονται:

- Βιβλίο του Δασκάλου
- Καρτέλες δραστηριοτήτων
- Τρεις κασέτες ήχου



## Η Ματιά των Εικαστικών

Ο φάκελος περιλαμβάνει σύνθεση πολύτεχνων δραστηριοτήτων, με έμφαση στην εικαστική δημιουργία, που ομαδοποιούνται σε τρεις θεματικές ενότητες:

- **«Μαγειρεύοντας τα χρώματα»**

Ασκήσεις στο Νόμο της Αντίθεσης  
Ταυτόχρονη Αντίθεση-  
Αντίθεση συμπληρωματικών  
Χρωματικοί κύκλοι.

- **«Λαβύρινθος»**

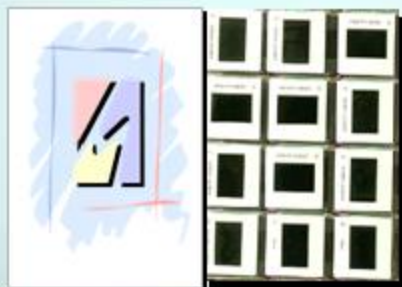
Ασκήσεις εξοικείωσης με τα  
στοιχεία Σημείο-Γραμμή-Σχήμα.

- **«Το Ταξίδι του Ήλιου»**

Άσκηση πολύτεχνη  
με έμφαση στην Υφή.

Στον εκπαιδευτικό φάκελο  
περιλαμβάνονται:

- Βιβλίο του Δασκάλου
- Κάρτες επίδειξης
- Σαράντα διαφάνειες προβολής
- Μια κασέτα ήχου





# Κίνηση και Χορός



Βιβλίο Δασκάλου



Παιχνίδι Κίνησης



Καρτέλες Δραστηριοτήτων



Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελεί ένα μοντέλο παιχνίδι που απευθύνεται στις τρεις τελευταίες τάξεις του Δημοτικού σχολείου, με σκοπό να αποτελέσει αφορμή για κινητική δραστηριότητα μέσα στην τάξη με τη βοήθεια του δασκάλου.

Βασίζεται στις αρχές του παιχνιδιού, της παρατήρησης και της μίμησης.

Πρόκειται για μία μόνο **πρόταση-παράδειγμα**, η οποία δεν εξαντλεί τις δυνατότητες προσεγγίσεων που υπάρχουν, ούτε το δημιουργικό υλικό που ο χορός μπορεί να προσφέρει στην εκπαίδευση.

## Μια Μάγισσα στην Τάξη μας

Αποτελεί παράδειγμα για σύνθεση ετερόκλητων επαναληπτικών ασκήσεων σε έναν υποτυπώδη θεματικό ιστό.

Οι γλωσσικές και μαθηματικές ασκήσεις που προβλέπονται στις δραστηριότητες εκτέλεσης προέκυψαν από σχετική διερεύνηση των θεμάτων της ύλης της Α' Δημοτικού που παρουσιάζουν δυσκολίες και χρειάζονται πρόσθετη επιμονή για τη εμπέδωσή τους.

Συγκεκριμένα το υλικό απαντά:

- Στην ανάπτυξη δεξιοτήτων παρακολούθησης και εκτέλεσης οδηγιών
- Στη σύνθεση ολοκληρωμένων φράσεων
- Στην εμπέδωση μαθηματικών εννοιών και εννοιών προσανατολισμού στο χώρο

Στον εκπαιδευτικό φάκελο περιλαμβάνονται:

- Βιβλίο του μαθητή (8 αντίτυπα)
- Βιβλίο του Δασκάλου
- Βιβλίο «Φύλλων δραστηριότητας» (μήτρες φωτοαντιγράφων)
- Κασέτα ήχου που συνοδεύει μερικές από τις δραστηριότητες στην τάξη





# Βροχές κάθε λογής

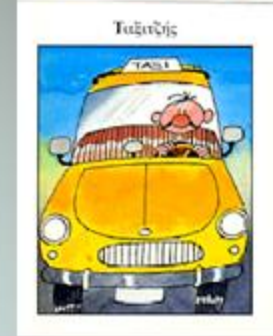
Ο φάκελος αποτελεί παράδειγμα για «θεματική επεξεργασία» που με συνοδευτικό στοιχείο το θέμα «ΒΡΟΧΗ» εκτείνεται σχεδόν σε κάθε χώρο του αναλυτικού προγράμματος.

Εμπλουτίζεται ωστόσο και με ομαδικές δραστηριότητες όπως:

- Ακρόαση ήχων
- Χειροτεχνίες
- Διαδικασία συνέντευξης με κασετόφωνο
- Ανθολόγηση λογοτεχνικών κειμένων
- Παρατήρηση και ξενάγηση σε πίνακες ζωγραφικής
- Στοιχεία γραφικών παραστάσεων
- Στοιχεία κατάστρωσης πινάκων

Στο φάκελο περιλαμβάνονται:

- Βιβλίο του Μαθητή (8 αντίτυπα).
- Βιβλίο του Δασκάλου.
- Βιβλίο «Φύλλων δραστηριότητας» (μήτρες φωτοαπεικράφων).
- Κασέτα ήχου που συνοδεύει τις δραστηριότητες.
- Σειρά δώδεκα διαφανειών προβολής ζωγραφικών έργων.
- Δύο αφίσες με ζωγραφικά έργα «Δώδεκα τοπία πριν από τη βροχή».
- Σαράντα έγχρωμες καρτέλες για τη δραστηριότητα «Το παιχνίδι του Μετεωρολόγου».
- Δείγματα υφασμάτων για τη δραστηριότητα «Το πιο κατάλληλο ύφασμα».



## Γεωγραφία: Το ταξίδι στο χώρο

Το εκπαιδευτικό υλικό για το μάθημα της Γεωγραφίας με τίτλο «Το ταξίδι στο χώρο» αποτελεί καρπό συνεργασίας κυρίως σε θέματα διδακτικής μεθοδολογίας και εκπαιδευτικού σχεδιασμού, του Εργαστηρίου Γεωγραφίας, του Τμήματος Τοπογράφων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ.

Με το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό δεν προτείνεται ένας ολοκληρωμένος τρόπος διδασκαλίας του μαθήματος της Γεωγραφίας. Αντίθετα κατατίθενται συμπληρωματικές προτάσεις διδακτικής μεθοδολογίας βασισμένες σε συγκεκριμένα παραδείγματα από τη διδακτέα ύλη του μαθήματος.

Συγκεκριμένα επιλέγηκαν τρεις ανεξάρτητες μεταξύ τους θεματικές ενότητες, πάνω στις οποίες αναπτύχθηκαν τρεις διαφορετικοί ενδεικτικοί τρόποι διδακτικής προσέγγισης:

- «**Ταξιδεύοντας στην Μεσόγειο**» - Εναλλακτική προσέγγιση των δυνατοτήτων του μοντέλου της μετωπικής διδασκαλίας
- «**Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα**» - Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία (επεξεργασία στοιχείων από πρωτόκολλα δεδομένων)
- «**Ταξιδεύοντας με τους χάρτες**» - Διδασκαλία μέσα από προσχεδιασμένο «παιχνίδι περιπέτειας» (επίλυση διαδοχικών προβλημάτων)





## Τα μηνύματα και οι σημασίες τους



Ένα εκπαιδευτικό υλικό χωρίς κατευθυντήριες οδηγίες και κανόνες, σαν «ερώτημα ανοιχτό» που προσπαθεί να ξεκλειδώσει τη φαντασία και το μεράκι.

Τούτο το μήνυμα αναζητά τη δημιουργική ματιά. Την προσωπική ανάγνωση και την υποκειμενική του καθενός πρόταση.





- *Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών*
- *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*
- *Πρότυπες επισκέψεις σε χώρους Πολιτισμικής Αναφοράς*
- *Κλιμάκια Καλλιτεχνών*
- *Στατιστικά*





*Πρότυπες Επισκέψεις σε Χώρους  
Πολιτισμικής Αναφοράς*



- *Ανάπτυξη Διδακτικού Προτύπου*
- *Προϊστορική και Κλασική Περίοδος*
- *Βυζαντινή και Μετα-βυζαντινή Περίοδος*
- *Λαϊκός Πολιτισμός*



Αρχικά ερωτήματα για την ιεράρχηση των Διδακτικών στόχων:

- A. Ποιοι είναι οι χώροι πολιτισμικής αναφοράς;
- B. Γιατί πρέπει να γίνει η συγκεκριμένη επίσκεψη;

1ο Στάδιο: ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

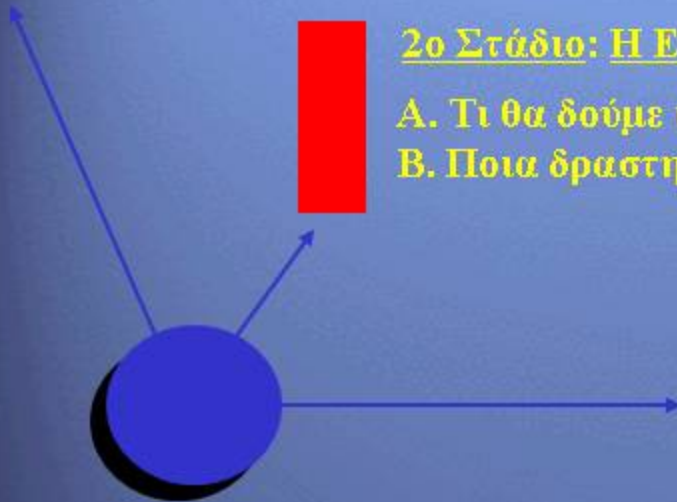
- A. Ποια δραστηριότητα μας εισάγει στο χρόνο;
- B. Ποια δραστηριότητα μας εισάγει στο χώρο;
- Γ. Ποια δραστηριότητα μας εισάγει στο θέμα;

2ο Στάδιο: Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ

- A. Τι θα δούμε και γιατί (επιλογή);
- B. Ποια δραστηριότητα θα γίνει κατά την επίσκεψη;

3ο Στάδιο: ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

- A. Ποια καινούργια ερωτήματα προέκυψαν;
- B. Ποιες δραστηριότητες κρίνετε καταλληλότερες για να απαντηθούν τα ερωτήματα αυτά;





*Πρότυπες Επισκέψεις σε Χώρους  
Πολιτισμικής Αναφοράς*



- *Ανάπτυξη Διδακτικού Προτύπου*
- *Προϊστορική και Κλασική Περίοδος*
- *Βυζαντινή και Μετα-βυζαντινή Περίοδος*
- *Λαϊκός Πολιτισμός*

## *Προϊστορική και Κλασική Περίοδος*



*Παραγωγή 13 θεματικών φακέλων με εκπαιδευτικό υλικό  
και 48 εκπαιδευτικών προγραμμάτων Αρχαιολογικών χώρων, Μνημείων και Μουσείων*



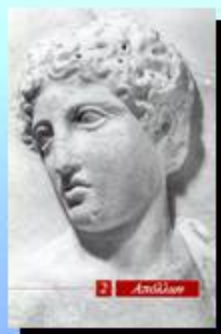




# Το Δωδεκάθεο



*Αθηνά*



*Απόλλων*



*Άρης*



*Άρτεμις*



*Αφροδίτη*



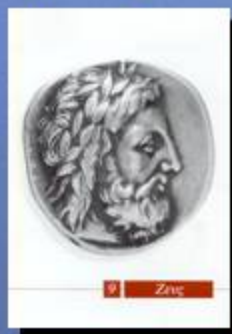
*Δήμητρα και Κόρη*



*Διόνυσος*



*Ερμής*



*Ζεύς*



*Ήρα*



*Ήραϊος*



*Ποσειδών*



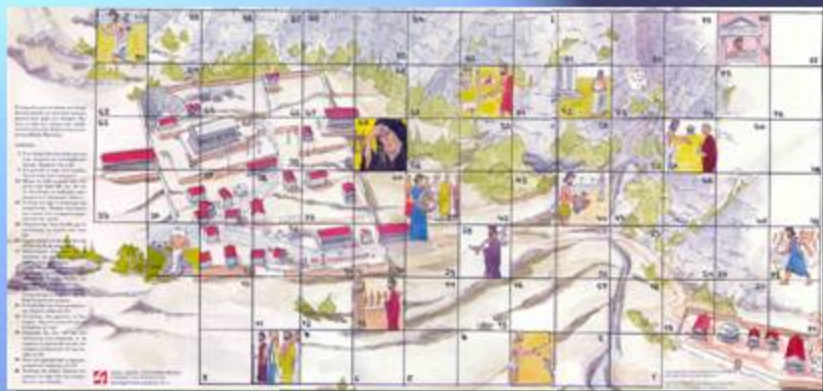
# Το Δωδεκάθεο



Γέρα μου εἶμι σφάρανα  
των θεῶν του Οὐλύμπου.  
Σε ποῶν ἄντικα το  
κάθε ἕνα.



# Τα Μαντεία στην Αρχαία Ελλάδα



Παιχνίδι

Βιβλίο Δασκάλου



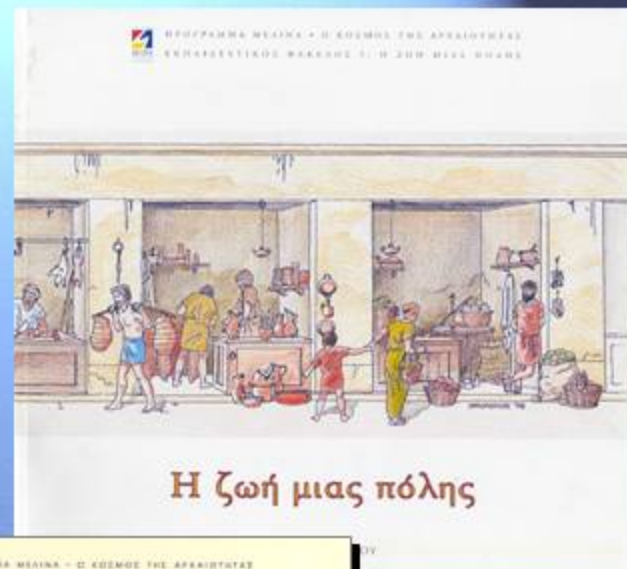
Βιβλίο Μαθητή



# Η Ζωή μιας Πόλης



*Βιβλίο Μαθητή*

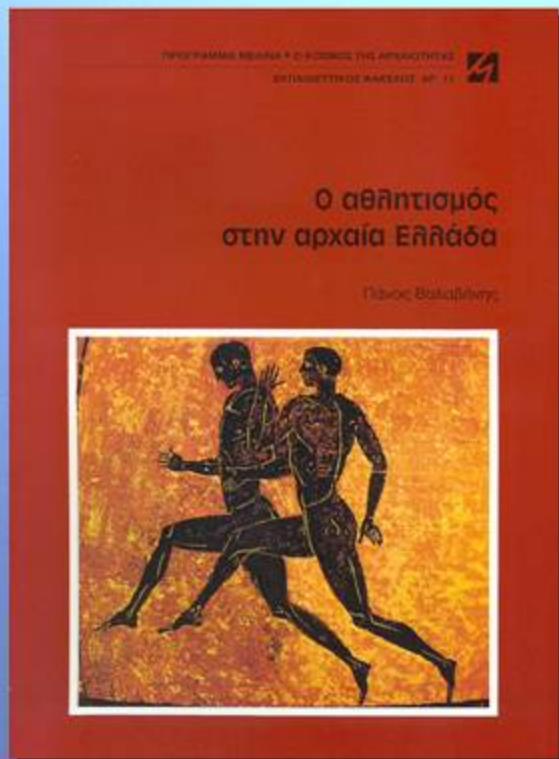


*Βιβλίο Δασκάλου*



*Φυλλάδιο Δραστηριοτήτων*

# Ο Αθλητισμός στην Αρχαία Ελλάδα



*Βιβλίο Δασκάλου*



*Παιγίδι*

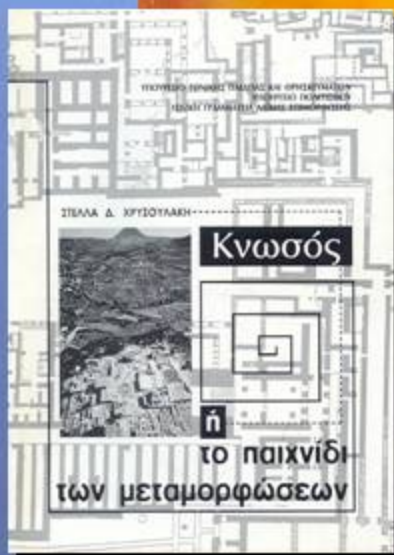
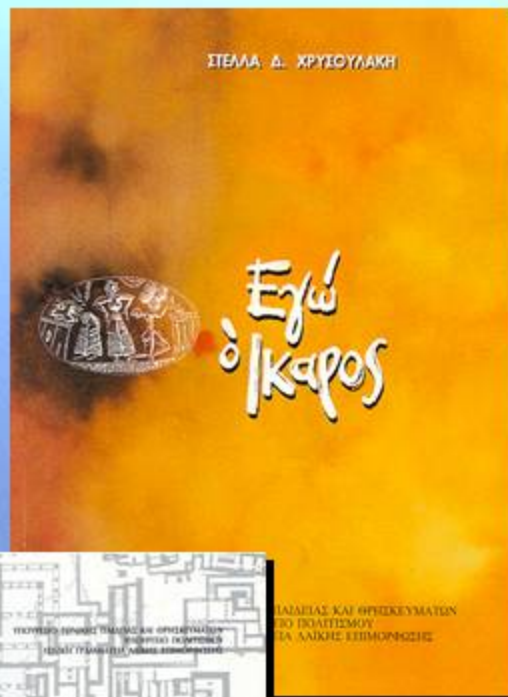


*Βιβλίο Μαθητή*

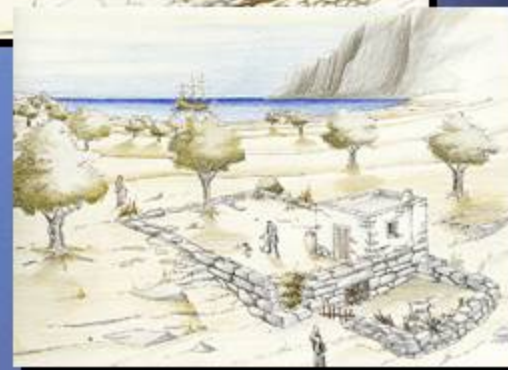


# Ο Μινωικός Πολιτισμός

Βιβλίο Μαθητή

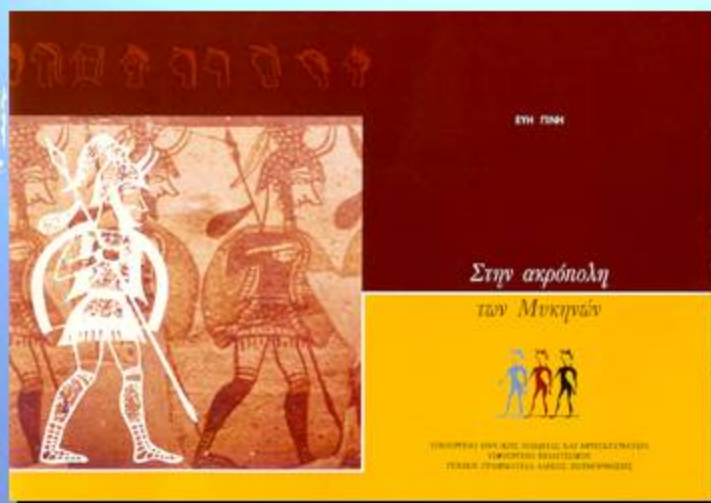


Βιβλίο Δασκάλου





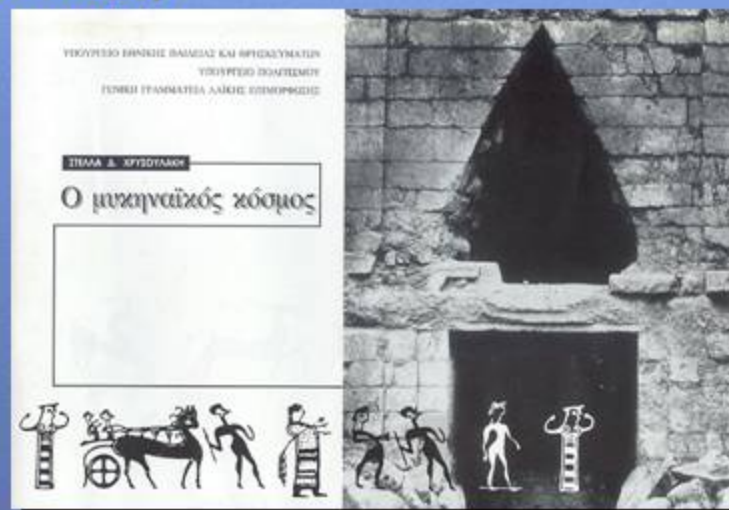
# Ο Μυκηναϊκός Πολιτισμός



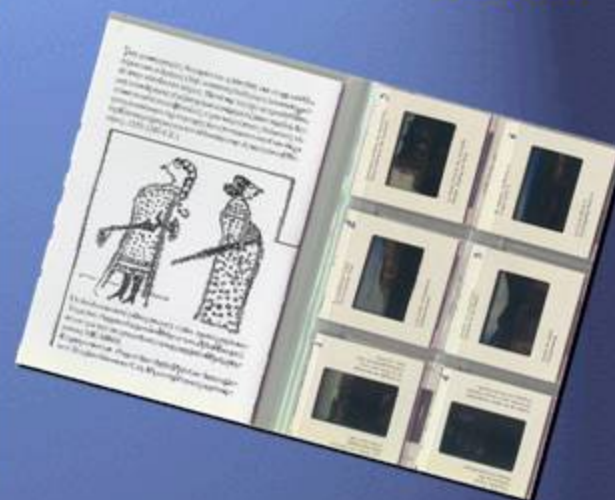
Βιβλίο Μαθητή



Παιχνίδι

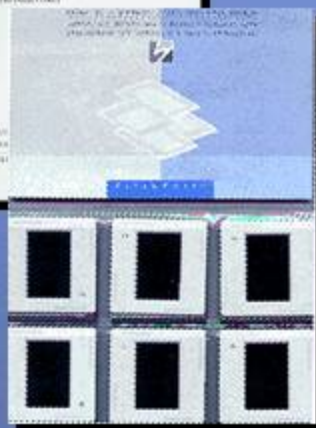


Βιβλίο Δασκάλου





# Ο Κυκλαδικός Πολιτισμός



Παιχνίδι

# Νεολιθικός Πολιτισμός



Παιγίδι





# Παλαιολιθική Εποχή



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ  
ΕΚΤΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

**Η ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ**

Τρόποι προσαρμογής των κυνηγών της Παλαιολιθικής στις προκλήσεις του περιβάλλοντος  
(Εισαγωγικά κεφάλαια)

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

13 ΚΕΦΑΛΑΙΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΕΪΣΤΟΡΙΑΣ



**ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ**

**ΤΑ ΖΩΑ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΠΑΖΑ

**Μέζιριτς Ουκρανία**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΑΣ ΟΜΑΔΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΣΧΟΛΕΙΑΣ, ΜΕΛΟΣ 13 - Η ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

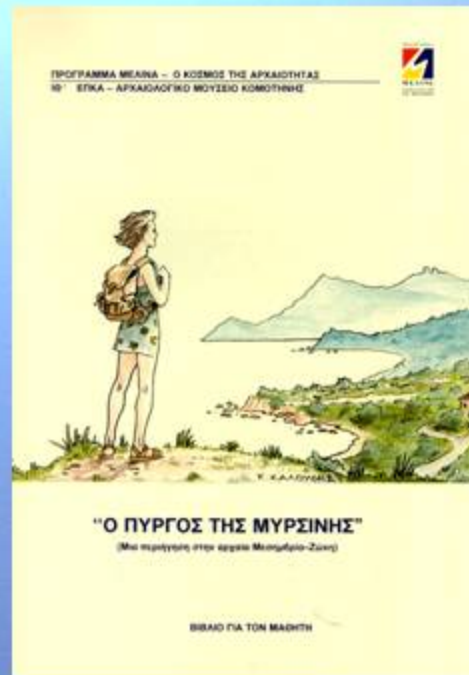
**ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ**  
ΑΡΧΑΙΑ

**ΛΙΓΑΓΡΟΣ**

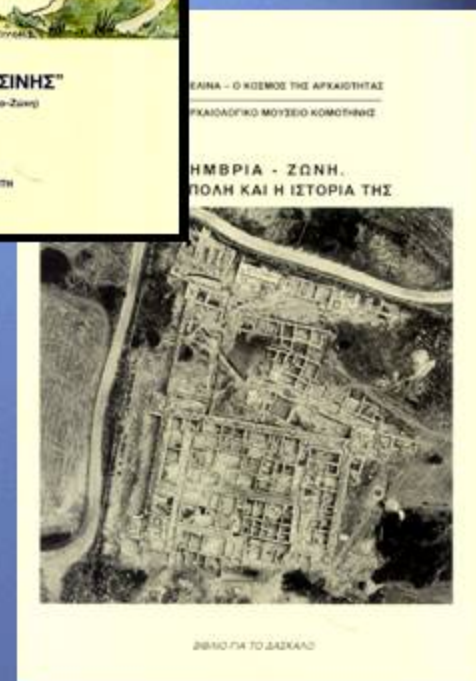
Παιχνίδι

Χώρος: ΜΕΣΣΗΜΒΡΙΑ ΖΩΝΗ

Θέμα: Η αρχαία πόλη και η ιστορία της



*Βιβλίο Μαθητή*

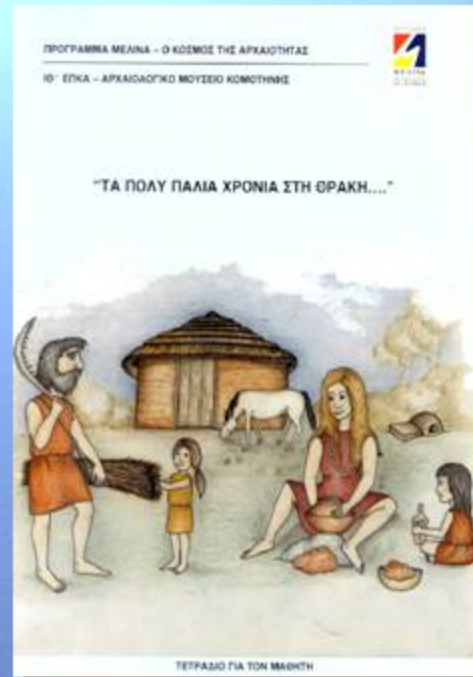


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΚΟΜΟΤΗΝΗ

Θέμα: Νεολιθικός Πολιτισμός στη Θράκη



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρα: ΦΙΛΙΠΠΟΙ

Θέμα: Φίλιπποι, Η ζωή μιας πόλης



*Βιβλίο Μαθητή*

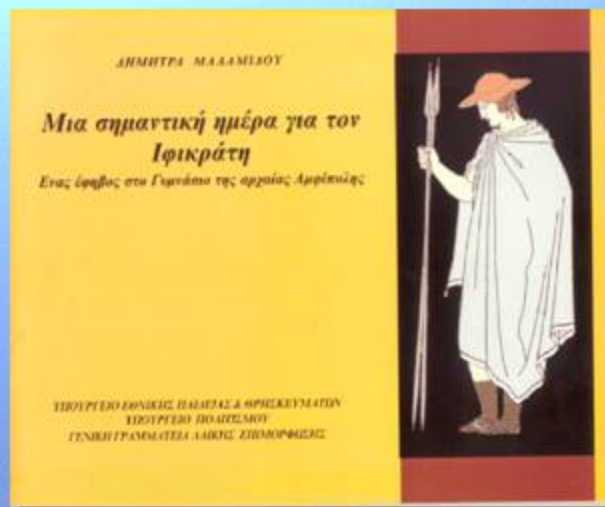


*Βιβλίο Δασκάλου*

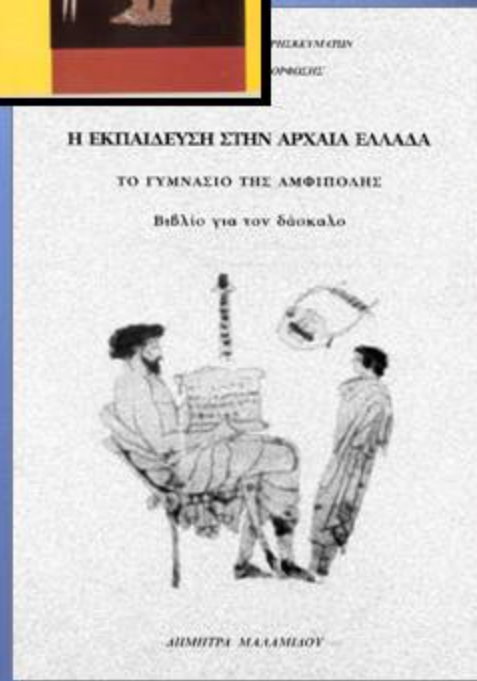


Χώρος: ΑΜΦΙΠΟΛΗ

Θέμα: Η εκπαίδευση στην Αρχαία Ελλάδα



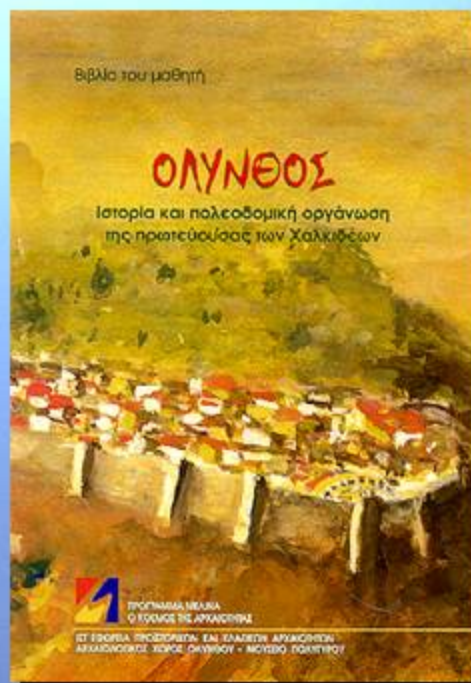
*Βιβλίο Μαθητή*



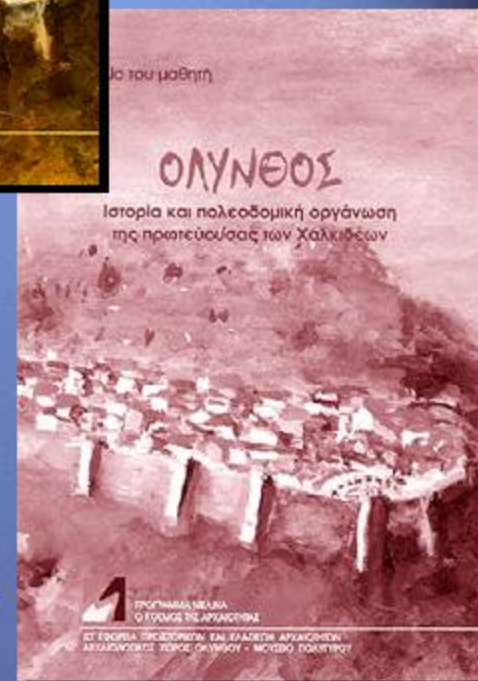
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΟΛΥΝΘΟΣ

Θέμα: Ιστορία και πολεοδομική οργάνωση



*Βιβλίο Μαθητή*

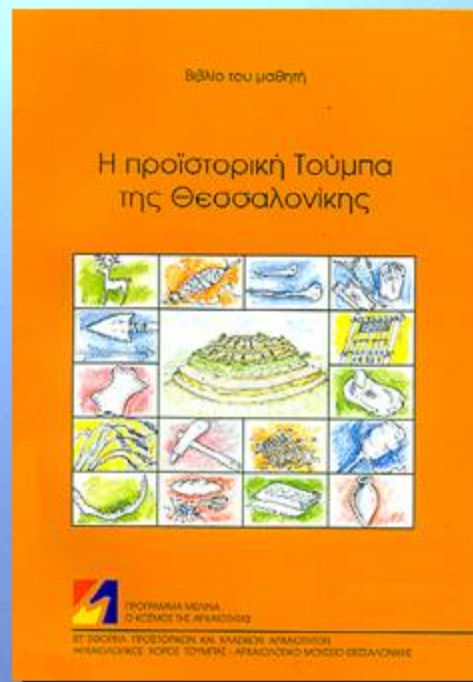


*Βιβλίου Δασκάλου*

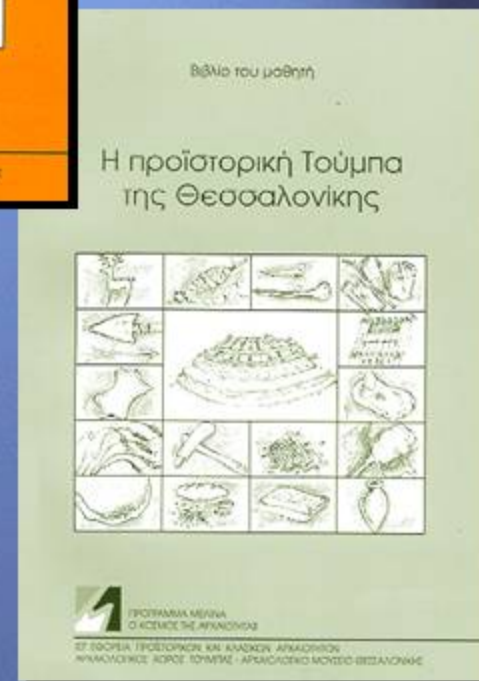


**Χώρος: ΤΟΥΜΠΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Θέμα: Η προϊστορική Τούμπα**



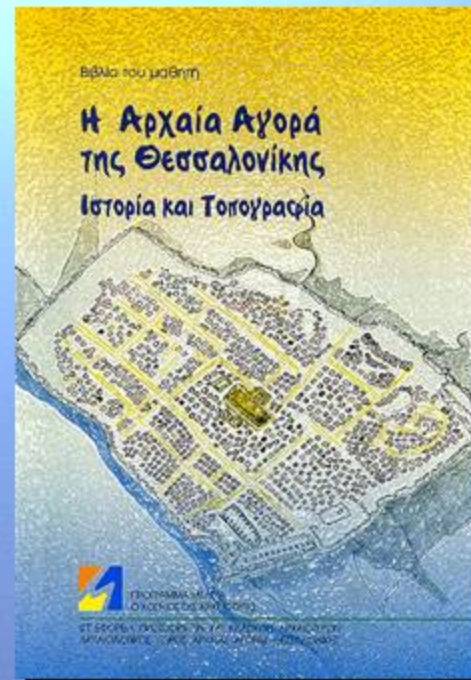
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Θέμα: Η Αρχαία Αγορά της Θεσσαλονίκης



*Βιβλίο Μαθητή*

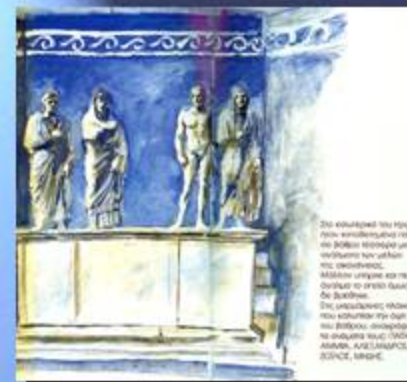


*Βιβλίου Δασκάλου*

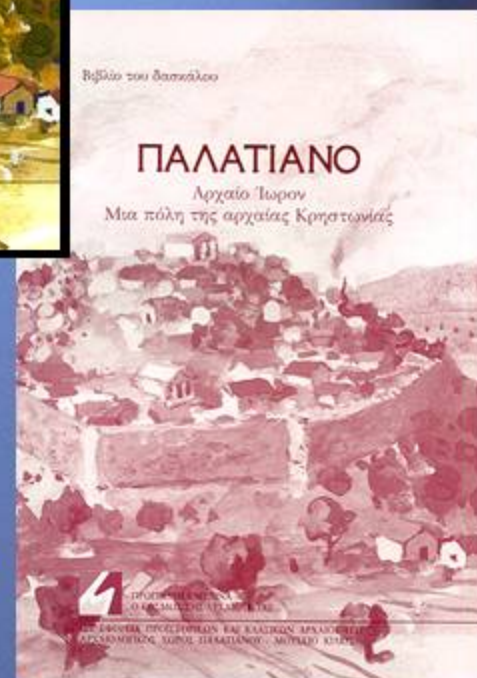


Χώρος: ΠΑΛΑΤΙΑΝΟ

Θέμα: Η Αρχαία πόλη



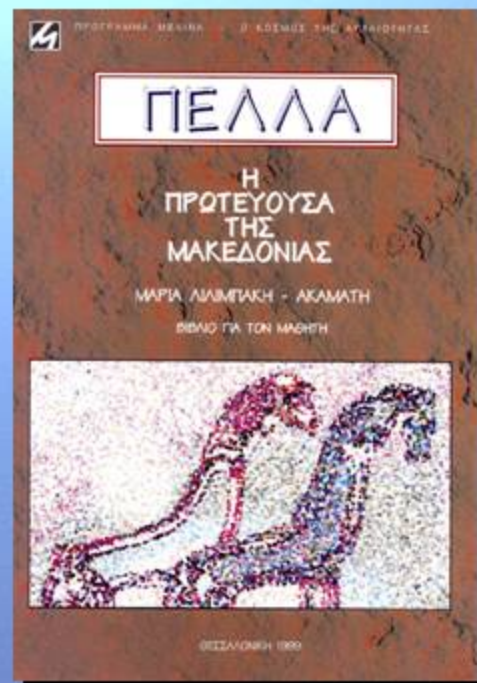
*Βιβλίο Μαθητή*



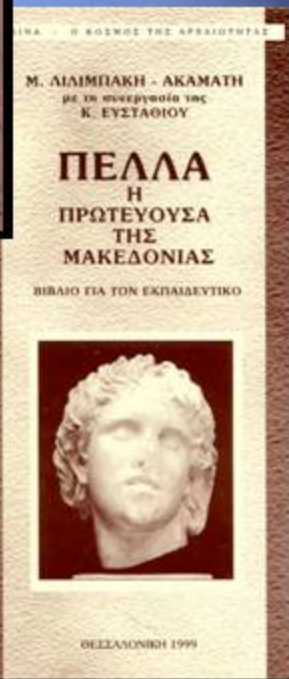
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΠΕΛΛΑ

Θέμα: Η πρωτεύουσα της Μακεδονίας



*Βιβλίο Μαθητή*

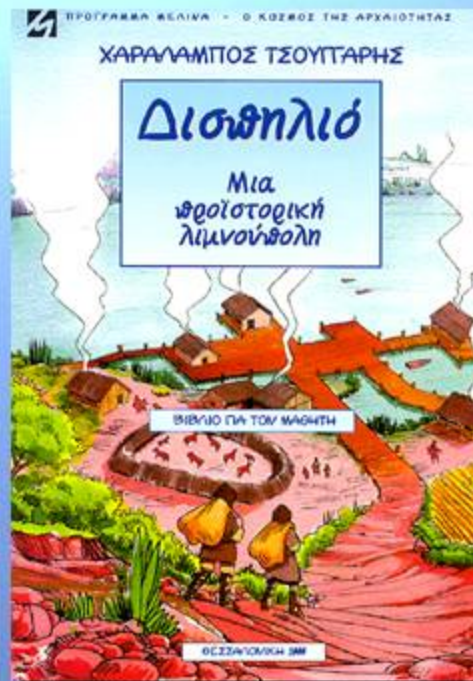
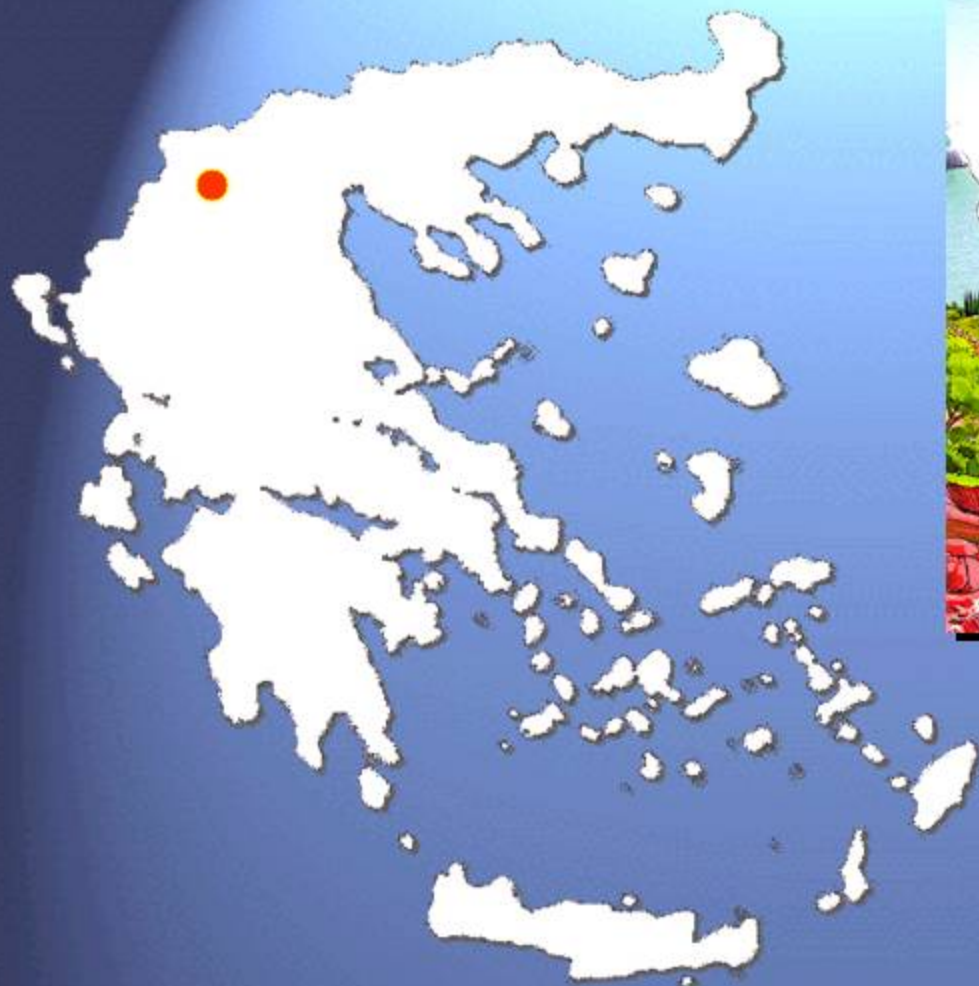


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΔΙΣΠΗΛΙΟ

Θέμα: Μια προϊστορική λιμνούπολη



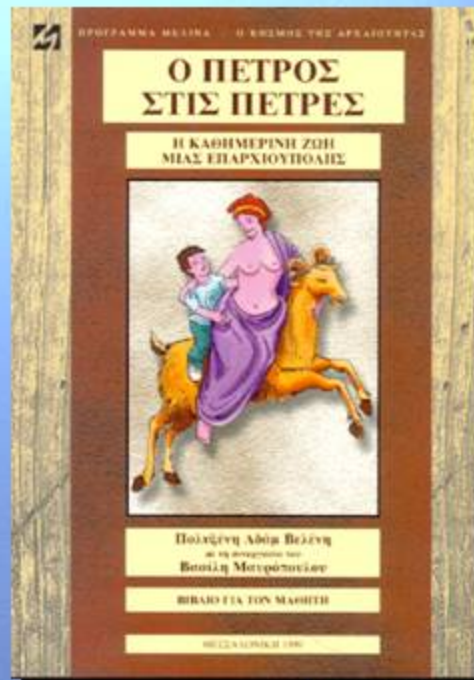
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΦΛΩΡΙΝΑ

Θέμα: Πέτρες της Φλώρινας



*Βιβλίο Μαθητή*

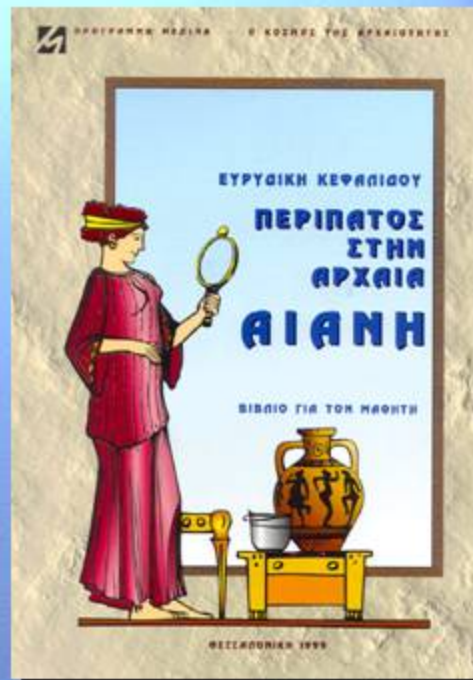


*Βιβλίου Δασκάλου*

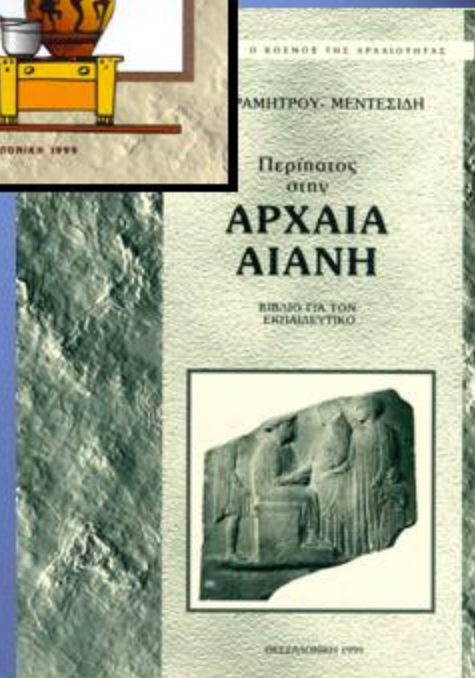


Χώρος: ΑΙΑΝΗ

Θέμα: Περίπατος στην Αρχαία Αιανή



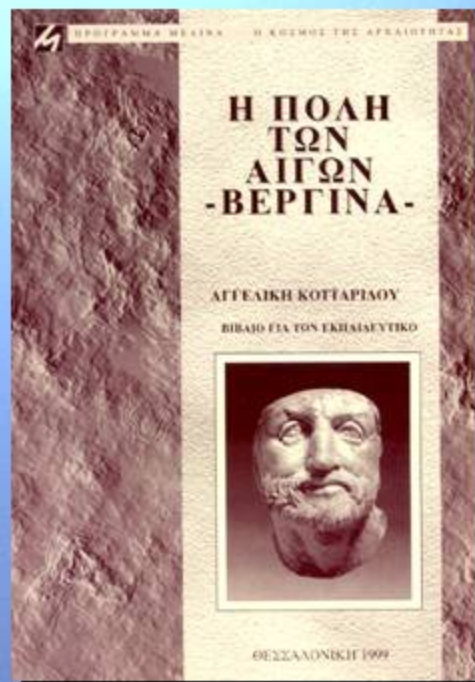
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρα: ΒΕΡΓΙΝΑ

Θέμα: Η Πόλη των Αιγών



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΔΩΔΩΝΗ

Θέμα: Στο Ιερό της Δωδώνης



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΚΕΡΚΥΡΑ

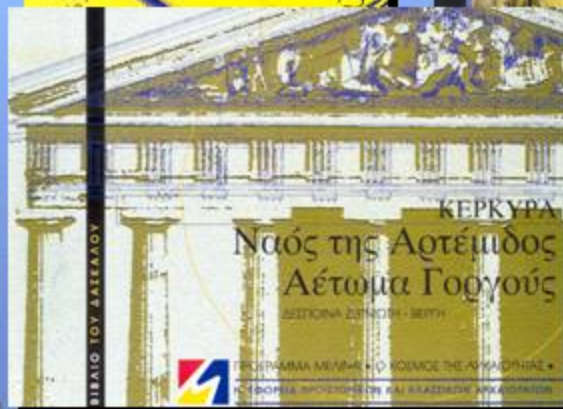
Θέμα: Ο Ναός της Αρτέμιδος



*Βιβλίο  
Δραστηριοτήτων*



λογραφίζονται



*Βιβλίο Μαθητή*

Σύντομη ιστορία  
της Αρχαίας Κέρκυρας



*Βιβλίων Δασκάλου*



Χώρος: ΑΜΒΡΑΚΙΑ

Θέμα: Ο Ναός του Απόλλωνα



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Θέμα: Μια μέρα στη ρωμαϊκή Νικόπολη



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΚΑΛΥΔΩΝΑ

Θέμα: Μια μέρα στην αρχαία Καλυδώνα



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: *ΙΘΑΚΗ*

Θέμα: *Αναζητώντας την Ιθάκη*



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

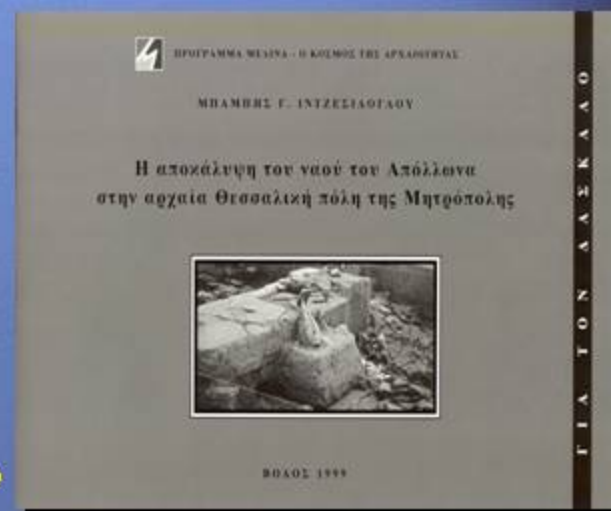


Χώρος: ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Θέμα: Ο Ναός του Απόλλωνα



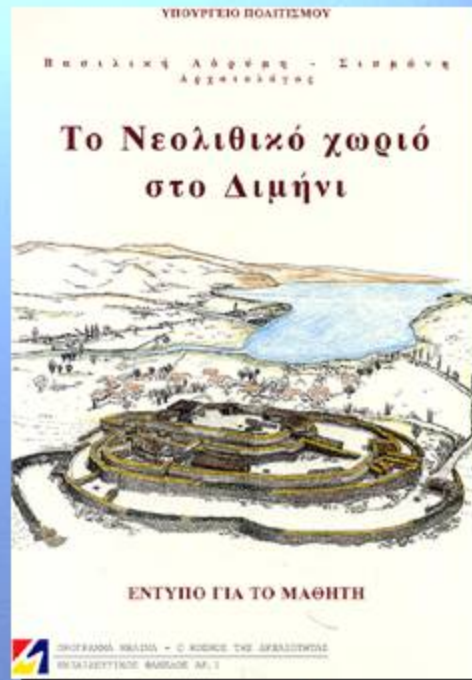
*Βιβλίο Μαθητή*



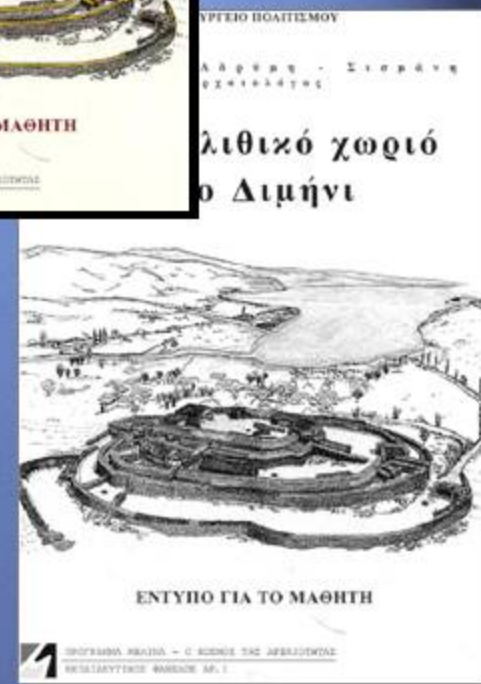
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΔΙΜΗΝΙ

Θέμα: Το Νεολιθικό χωριό



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

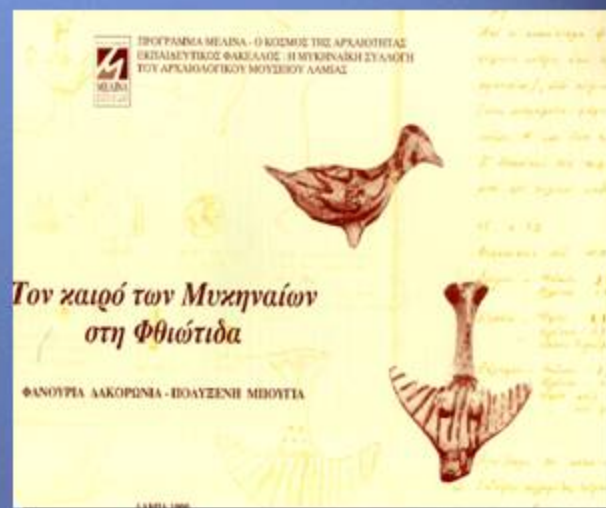


Χώρος: ΛΑΜΙΑ

Θέμα: Τον καιρό των Μυκηναίων



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρα: ΕΡΕΤΡΙΑ

Θέμα: Ο Ηλίας, το Κανατάκι και ο Κένταυρος  
που μιλούσε



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΘΗΒΑ

Θέμα: Η Ζωή στο Μυκηναϊκό Ανάκτορο



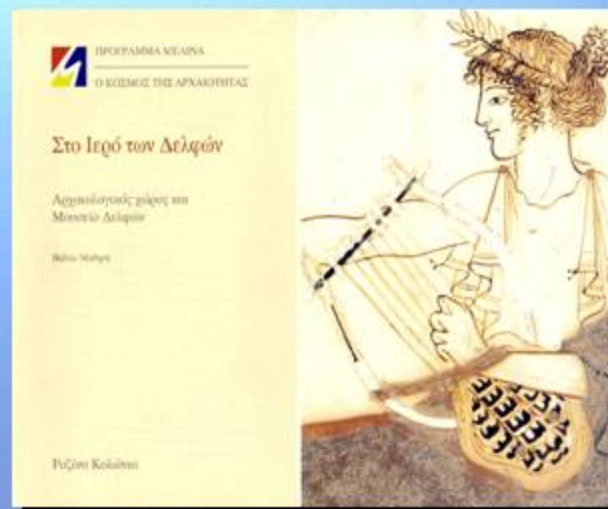
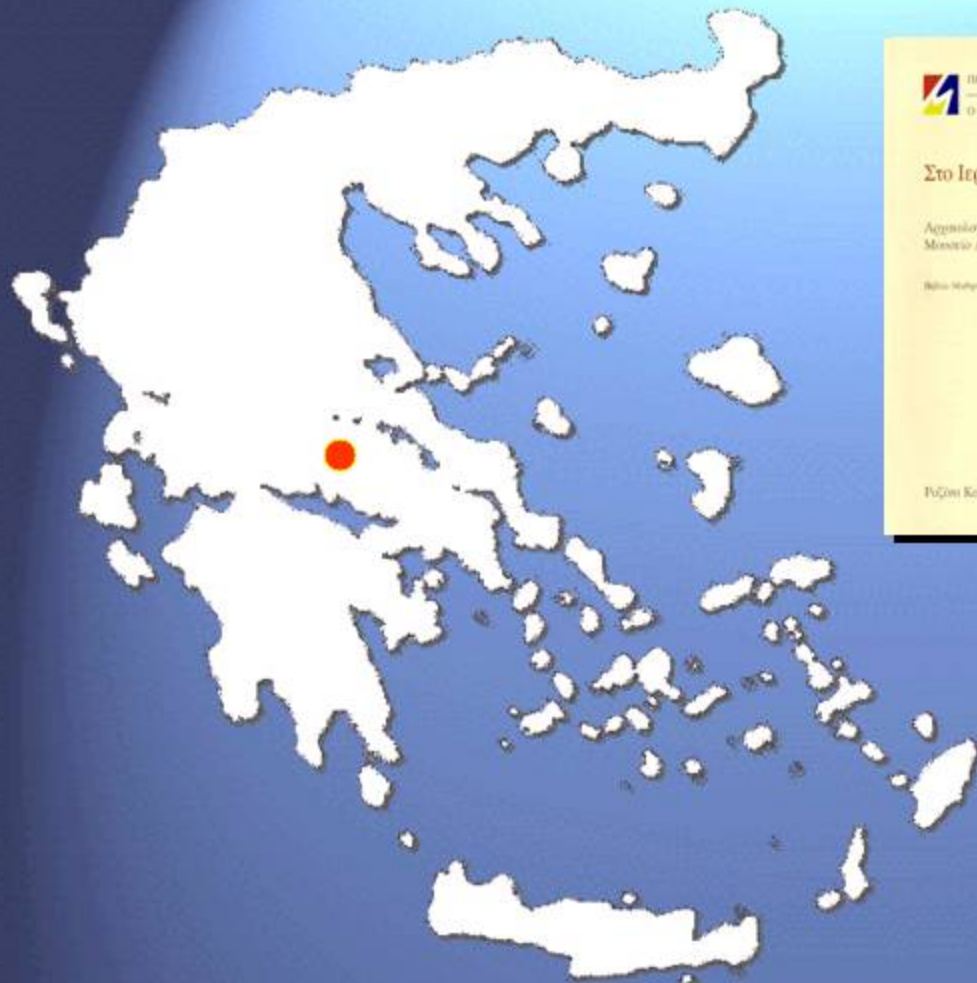
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΔΕΛΦΟΙ

Θέμα: Στο Ιερό των Δελφών



*Βιβλίο Μαθητή*

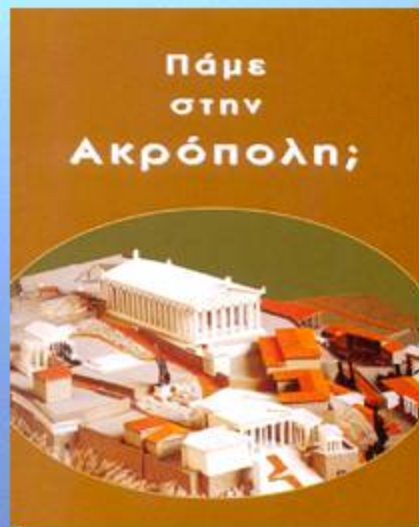


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Πάμε στην Ακρόπολη;



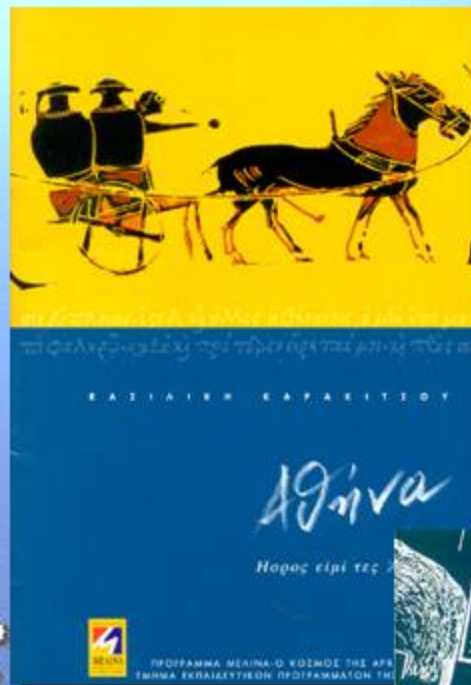
*Βιβλίο Μαθητή*



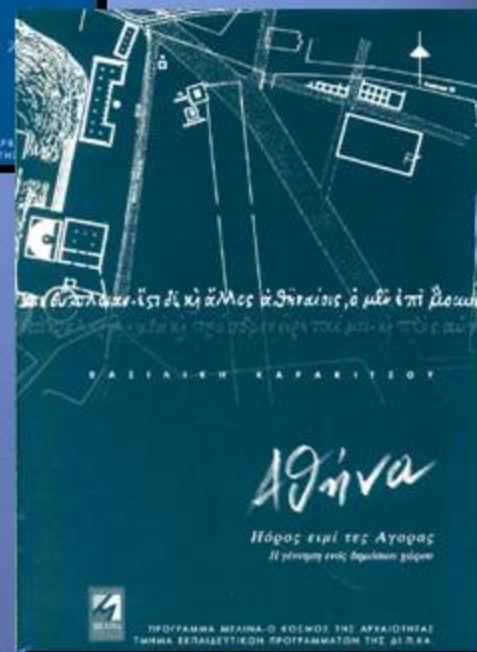
*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Η Αρχαία Αγορά



*Βιβλίο Μαθητή*

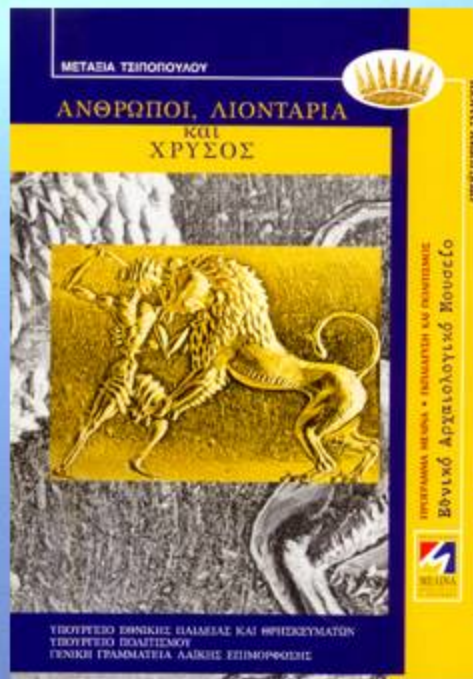


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Άνθρωποι, Λιοντάρια & Χρυσός



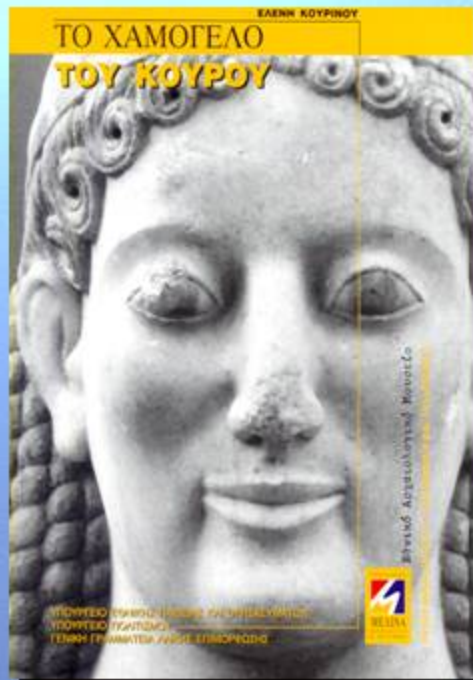
*Βιβλίο Μαθητή*



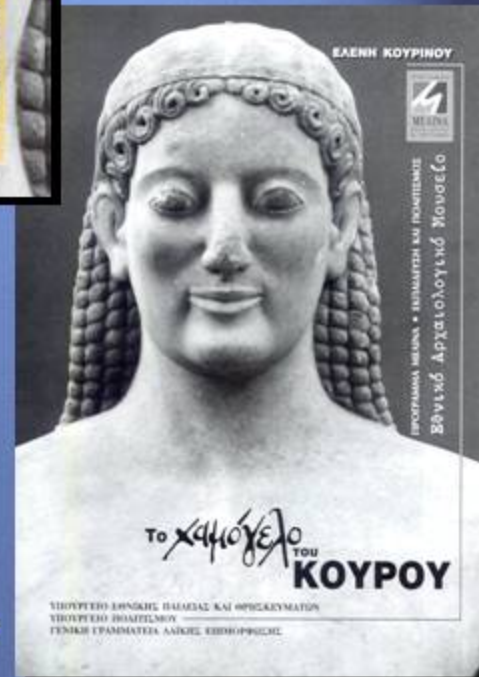
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Το χαμόγελο του Κούρου



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

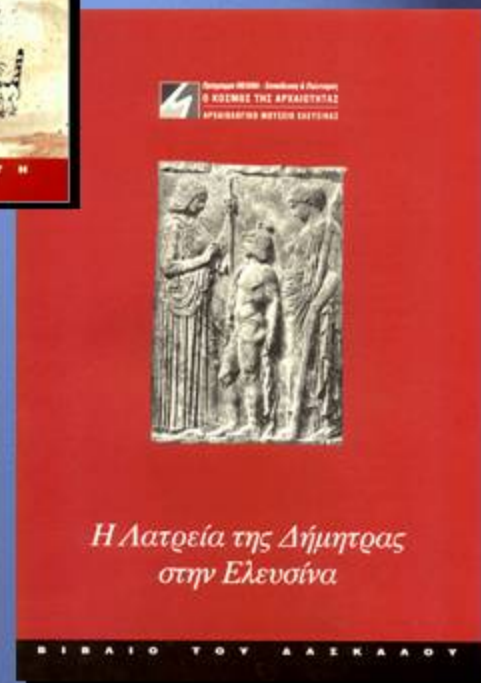


Χώρος: ΕΛΕΥΣΙΝΑ

Θέμα: Η Ιστορία της Περσεφόνης



*Βιβλίο Μαθητή*



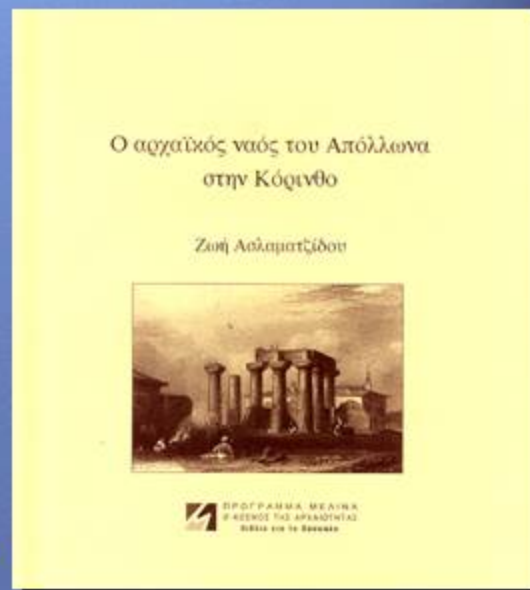
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Θέμα: Ο Αρχαϊκός Ναός του Απόλλωνα



*Βιβλίο Μαθητή*

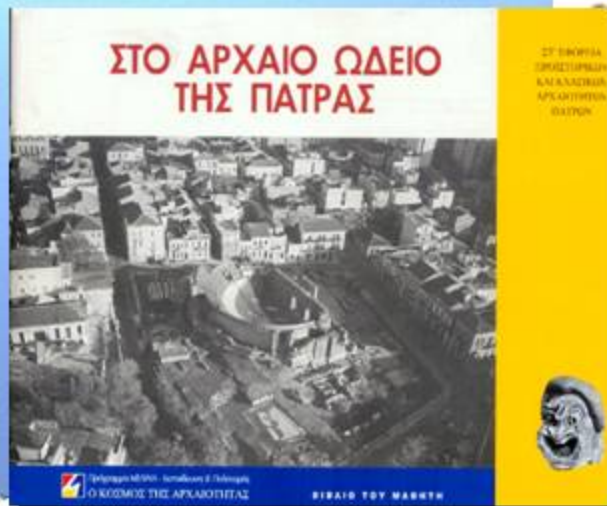


*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΠΑΤΡΑ

Θέμα: Το αρχαίο Ωδείο της Πάτρας



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΟΛΥΜΠΙΑ

Θέμα: Αρχαιολογικός χώρος - Μουσείο



*Βιβλίο Μαθητή*

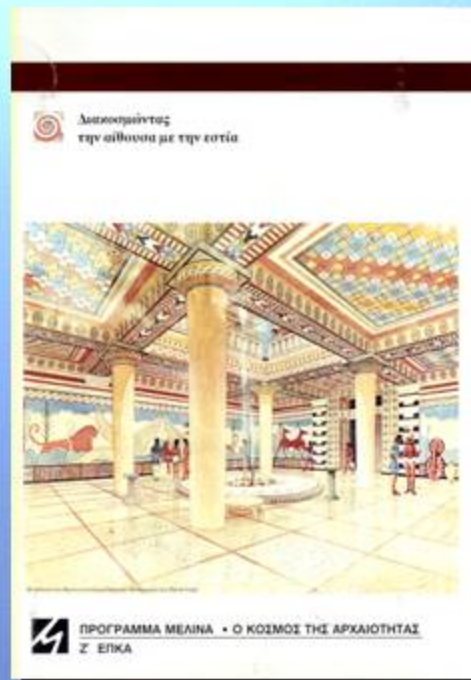


*Βιβλίου Δασκάλου*

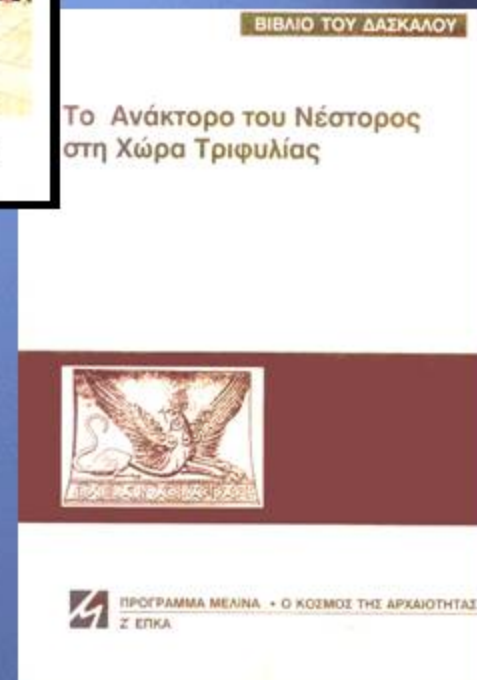


Χώρος: ΤΡΙΦΥΛΛΙΑ

Θέμα: Αρχαιολογικός χώρος & Μουσείο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΘΗΡΑ

Θέμα: Φύση, Θάλασσα και Ζωή



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΜΥΤΙΑΗΝΗ

Θέμα: Ο Προϊστορικός οικισμός



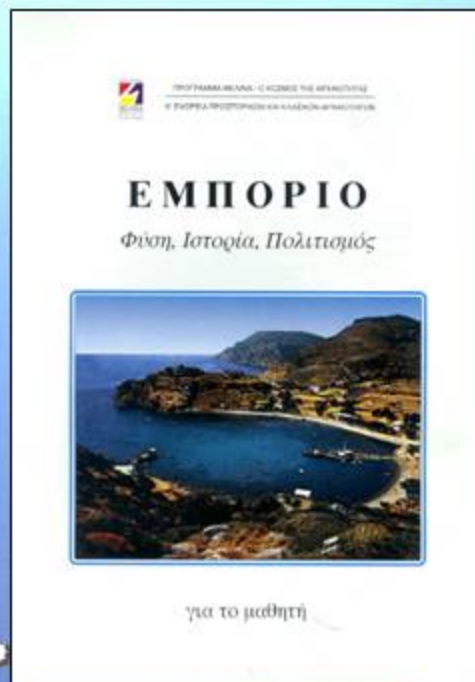
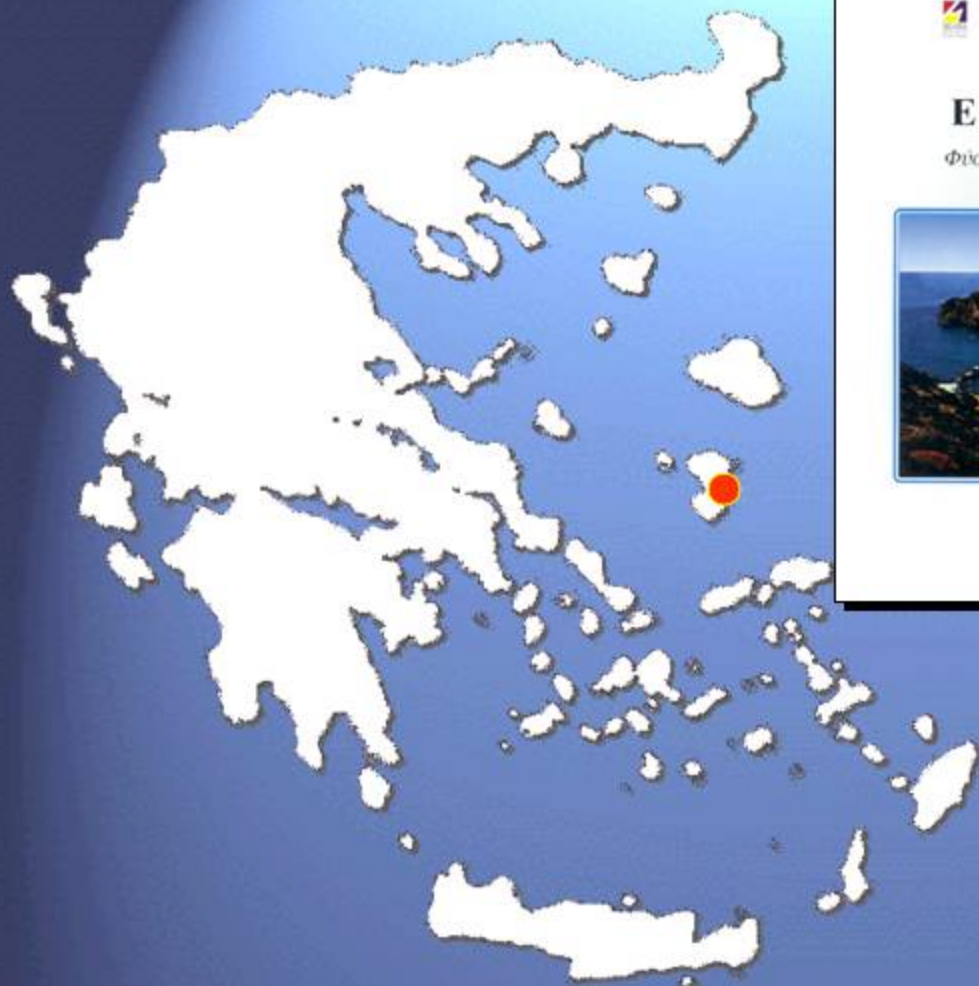
*Βιβλίο Μαθητή*



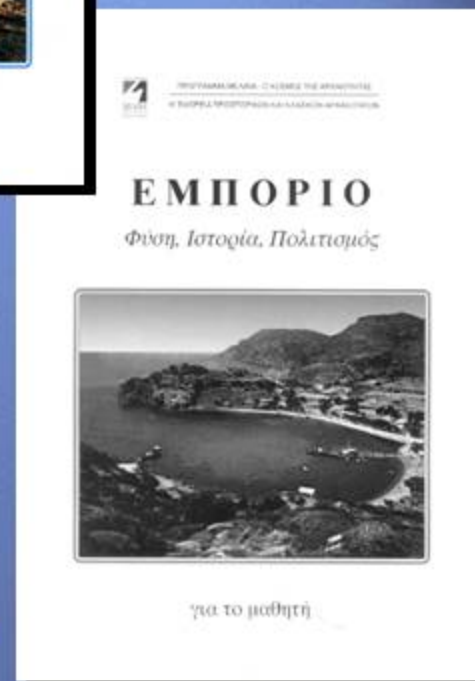
*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρα: ΧΙΟΣ

Θέμα: Εμποριο



*Βιβλίο Μαθητή*

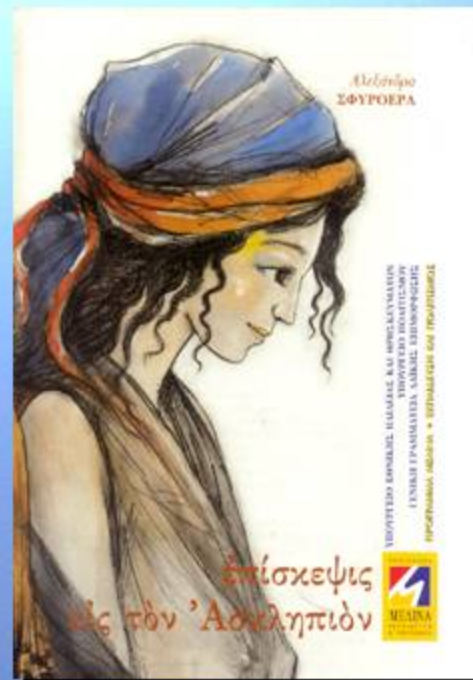


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΚΩΣ

Θέμα: Το Ασκληπιείο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίου Δασκάλου*

Χώρος: ΚΑΛΥΜΝΟΣ

Θέμα: Η Προϊστορική Κάλυμνος



*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: ΧΑΝΙΑ

Θέμα: Ταξίδια & εμπόριο στη μινωική εποχή



*Βιβλίο Μαθητή*

*Βιβλίου Δασκάλου*

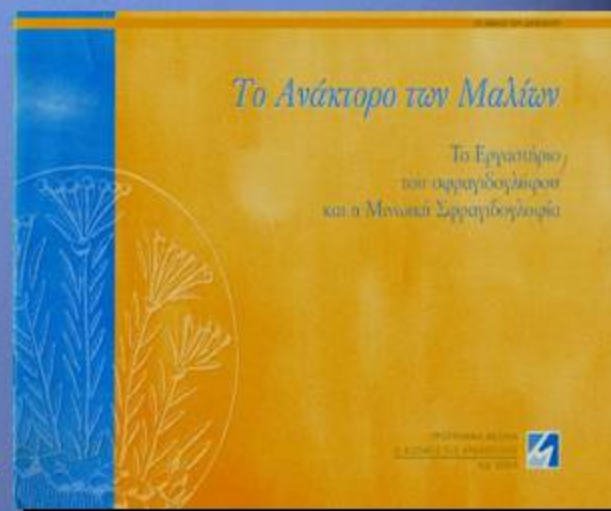


Χώρος: ΜΑΛΙΑ

Θέμα: Το ανάκτορο των Μαλίων



*Βιβλίο Μαθητή*

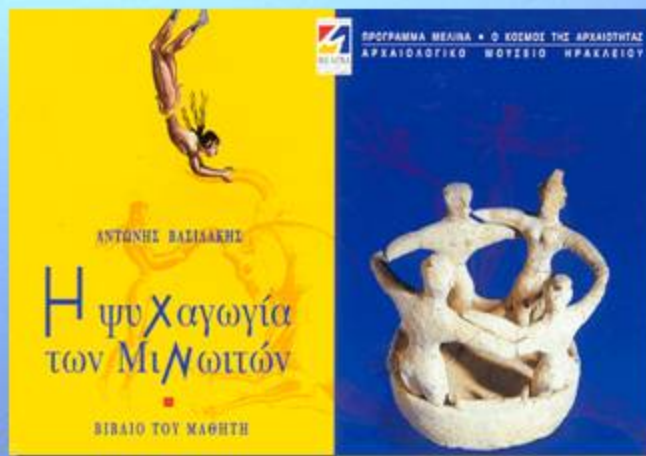


*Βιβλίου Δασκάλου*



Χώρος: **ΗΡΑΚΛΕΙΟ**

Θέμα: **Η Ψυχαγωγία των Μινωϊτών**



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: ΡΕΘΥΜΝΟ

Θέμα: Αρχαιολογικό Μουσείο



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

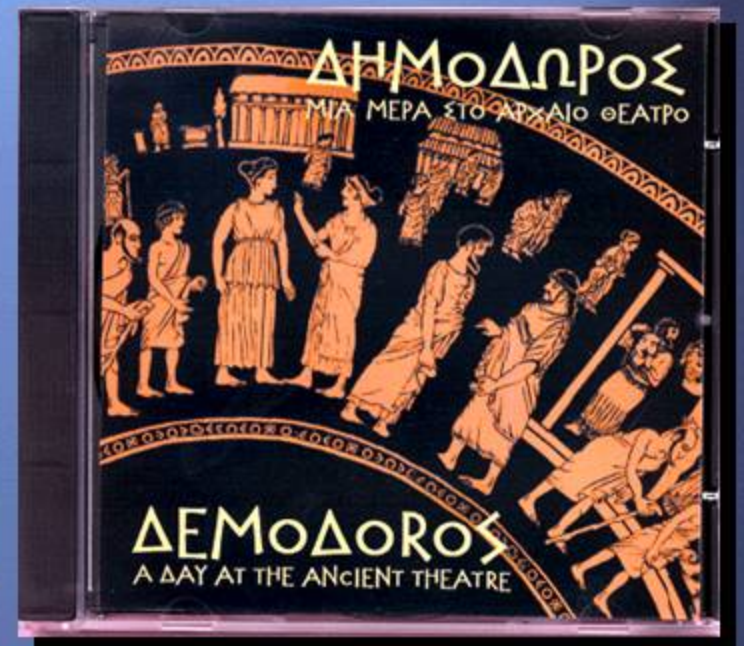




*Πρόγραμμα ΜΙΜΗΣΙΣ:  
Η θεατρική έκφραση από το Μύθο στο Δράμα  
Δράση 1η: ΔΗΜΟΔΩΡΟΣ*



*Εκπαιδευτικό CD-Rom*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

*Πρότυπες Επισκέψεις σε Χώρους  
Πολιτισμικής Αναφοράς*



- *Ανάπτυξη Διδακτικού Προτύπου*
- *Προϊστορική και Κλασική Περίοδος*
- *Βυζαντινή και Μετα-βυζαντινή Περίοδος*
- *Λαϊκός Πολιτισμός*



## *Βυζαντινή και Μετα-Βυζαντινή Περίοδος*

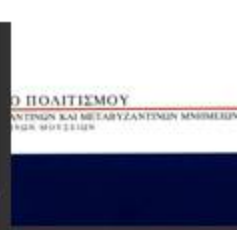
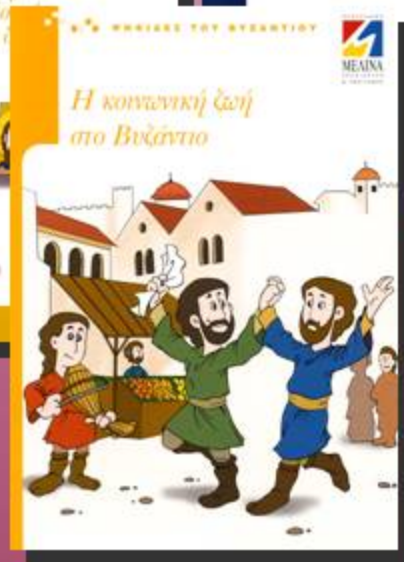


*Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και εκπαιδευτικών προγραμμάτων  
σε 20 διαφορετικά μνημεία σε όλη τη χώρα*



# ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΟΡΜΟΥ

με 13 ενότητες





Χώρος: Θεσσαλονίκη

Θέμα: Όψεις της καθημερινής ζωής στην  
παλαιοχριστιανική εποχή



*Βιβλίο Μαθητή*

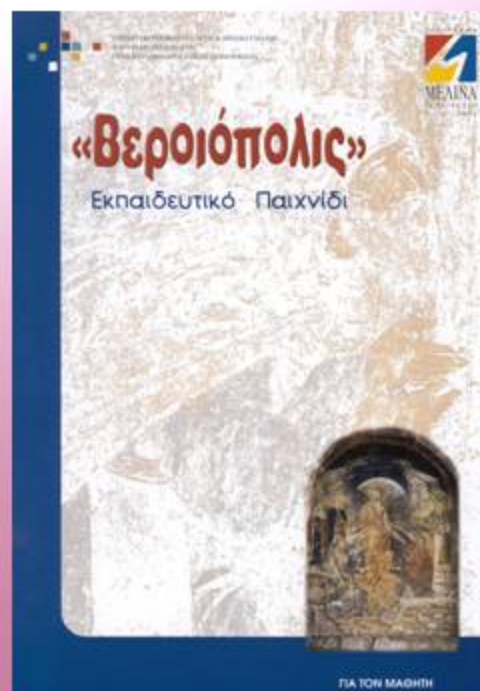


*Βιβλίο Δασκάλου*

ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ

Χώρος: Βέροια

Θέμα: Βέροια, ένα αστικό και καλλιτεχνικό κέντρο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Παιχνίδι*



*Βιβλίο Δασκάλου*

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ



Χώρος: Σέρβια

Θέμα: Μια φορά κι έναν καιρό στο κάστρο των Σερβίων...



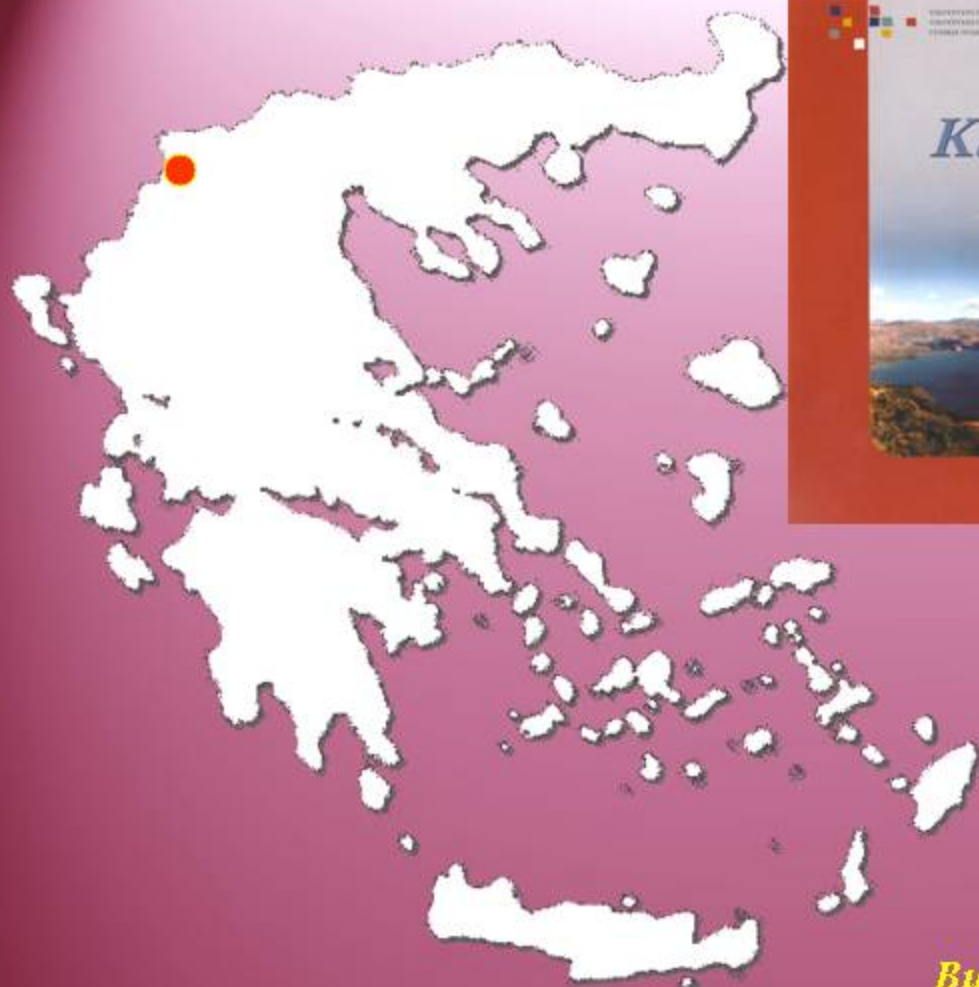
*Βιβλίο του Μαθητή*



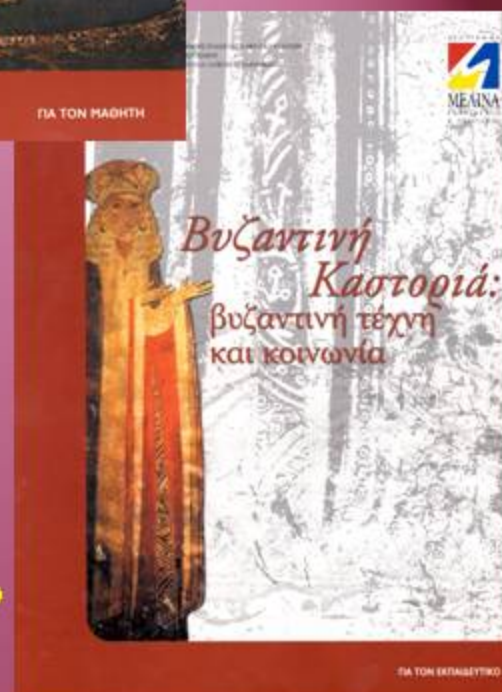
*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: Καστοριά

Θέμα: Βυζαντινή τέχνη και κοινωνία



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*



**Χώρος: Γρεβενά**

**Θέμα: Ι. Μονή Κοίμησης Θεοτόκου**

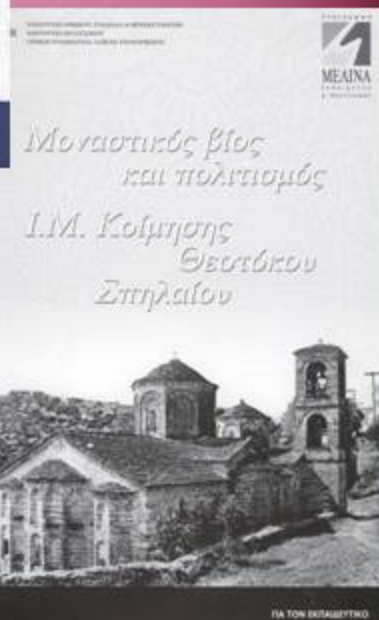
**Σπηλαίου**



**Βιβλίο Μαθητή**



**Παιχνίδι**



**Βιβλίο Δασκάλου**

Χώρος: Ήπειρος

Θέμα: Με τις «συντροφιάς» των ζωγράφων  
στην Ήπειρο



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*



Χώρος: Παραμυθιά

Θέμα: Μια μέρα στο λουτρό της Παραμυθιάς



*Βιβλίο του Μαθητή*



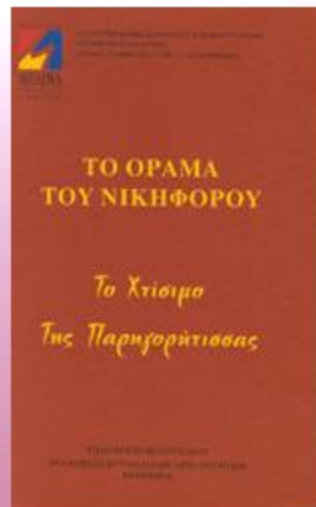
*Φωτογραφίες*



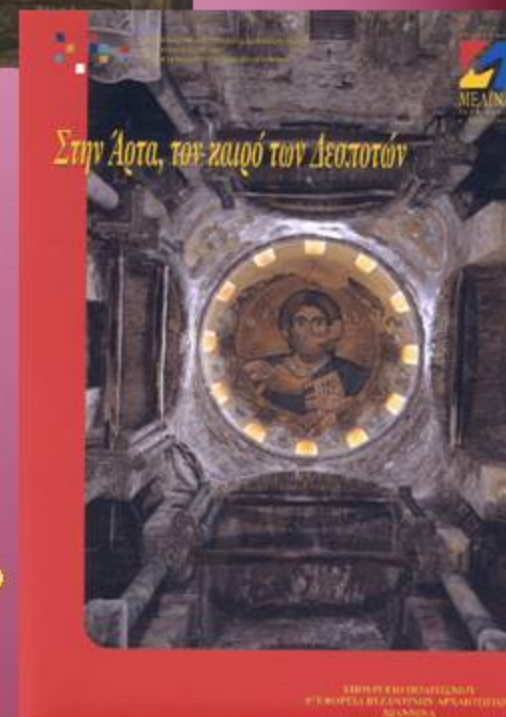
*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: Άρτα

Θέμα: Στην Άρτα τον καιρό των Δεσποτών



*Βιβλίο του Μαθητή*

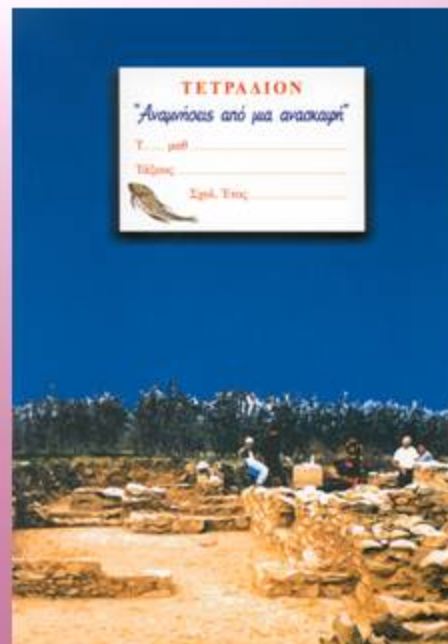


*Βιβλίο του Δασκάλου*

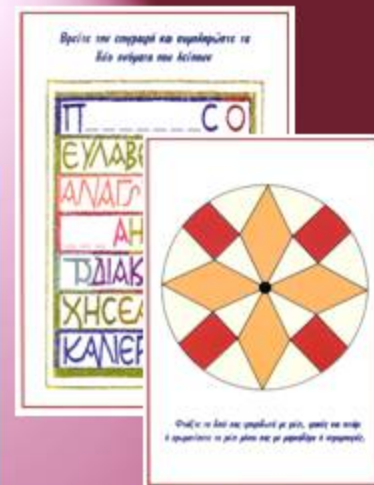


**Χώρος:** Κλαυσί Ευρυτανίας

**Θέμα:** Η παλαιοχριστιανική βασιλική του Αγίου Λεωνίδα



**Βιβλίο Μαθητή**



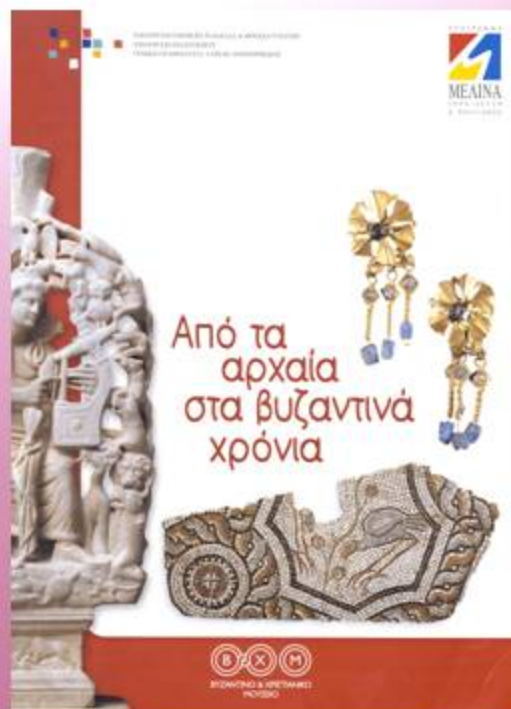
**Καρτέλες  
Δραστηριοτήτων**



**Βιβλίο Δασκάλου**

Χώρος: Αθήνα

Θέμα: Από τα αρχαία στα βυζαντινά χρόνια



*Βιβλίο του Μαθητή*

*Βιβλίο του Δασκάλου*



*Από τον  
αρχαίο κόσμο  
στον βυζαντινό*



Χώρος: Πάτρα

Θέμα: Το Κάστρο της Πάτρας



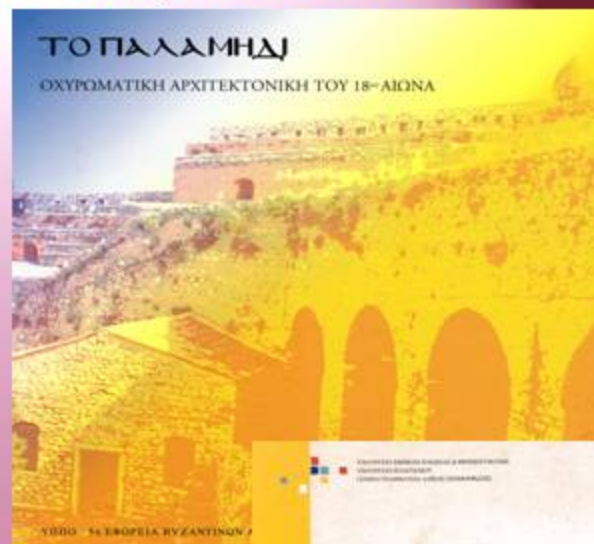
*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: Το Παλαμήδι

Θέμα: Οχυρωματική Αρχιτεκτονική του 18ου αι.



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*



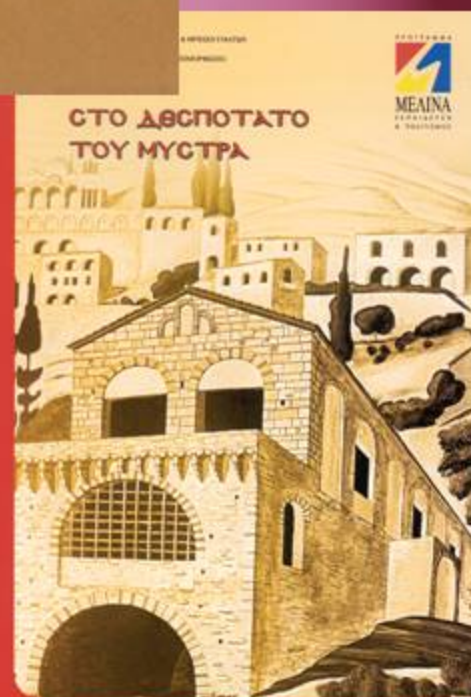
## Χώρος: Μυστράς

## Θέμα: Στο Δεσποτάτο του Μυστρά



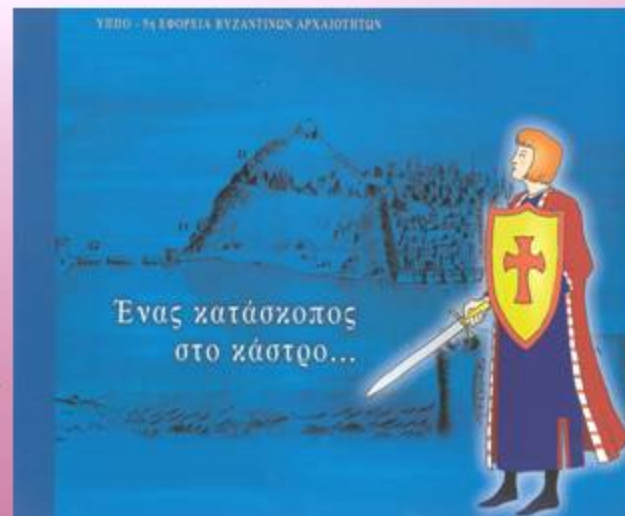
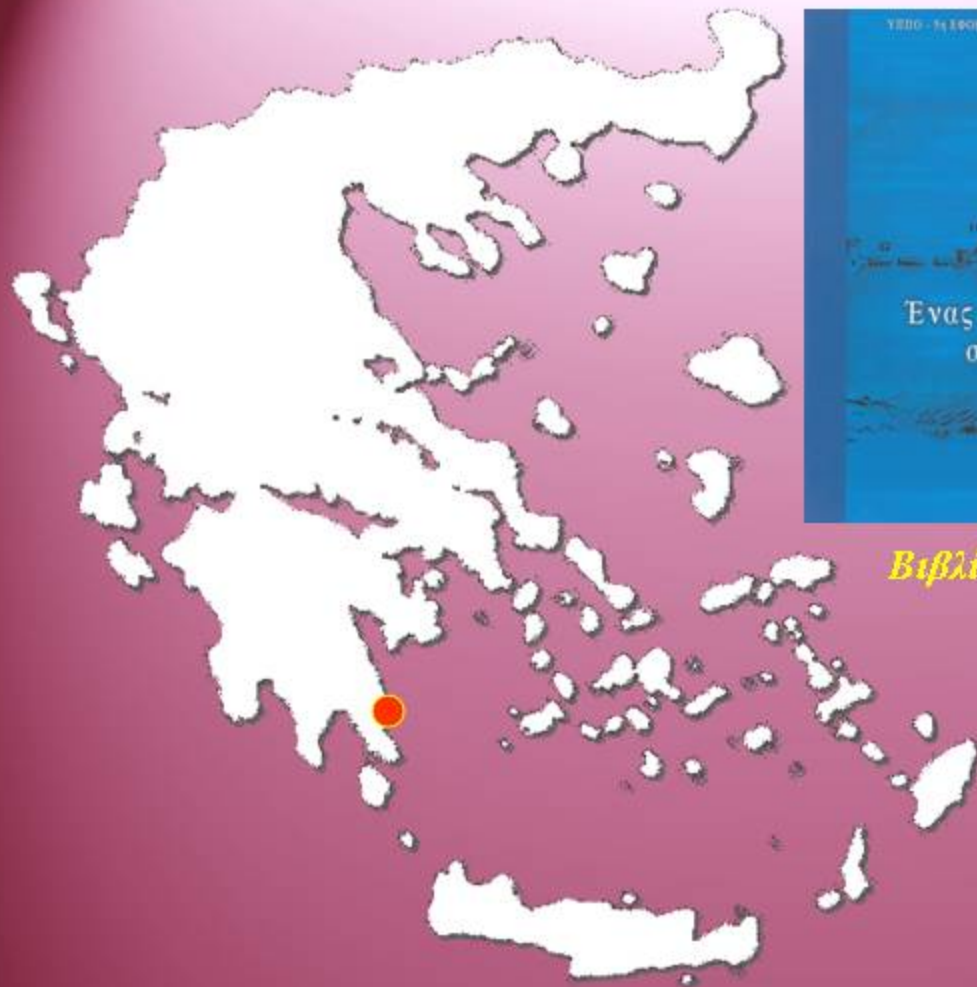
**Καρτέλες  
Δραστηριοτήτων  
για τον Μαθητή**

**Βιβλίο του Δασκάλου**

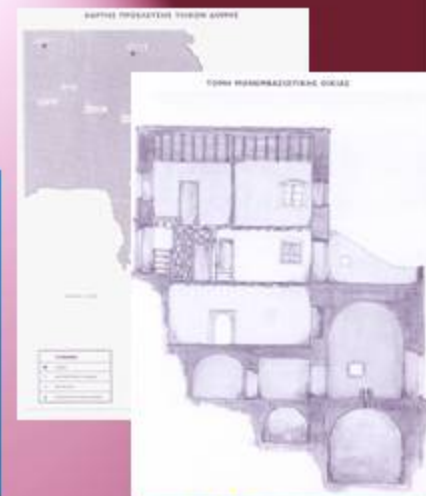


Χώρος: Μονεμβασία

Θέμα: Μια πόλη ταξιδεύει στο χρόνο..



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Χάρτες*



*Βιβλίο του Δασκάλου*



Χώρος: Μυτιλήνη

Θέμα: Μια φορά κι ένα καιρό... στη Μυτιλήνη



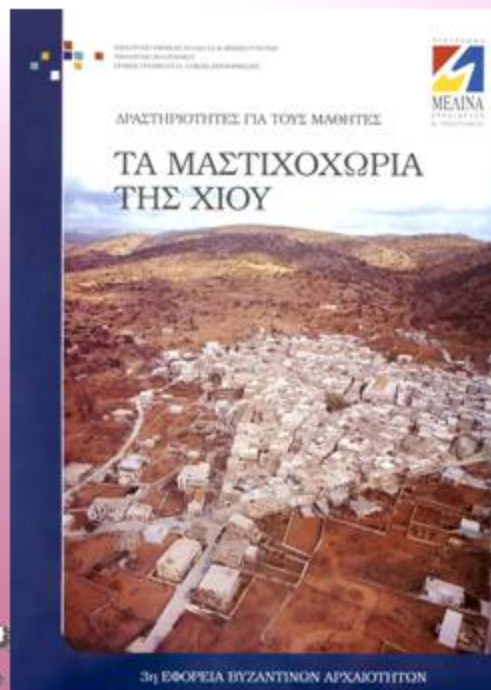
*Βιβλίο του Μαθητή*

*Βιβλίο του Δασκάλου*



Χώρος: Χίος

Θέμα: Τα Μαστιχοχώρια της Χίου



*Βιβλίο του Δασκάλου*



*Παιχνίδι*

*Βιβλίο του Μαθητή*





Χώρος: Νάξος

Θέμα: Το Κάστρο της Νάξου



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: Κάλυμνος

Θέμα: Τα Παλαιοχριστιανικά Μνημεία



*Βιβλίο του Μαθητή*

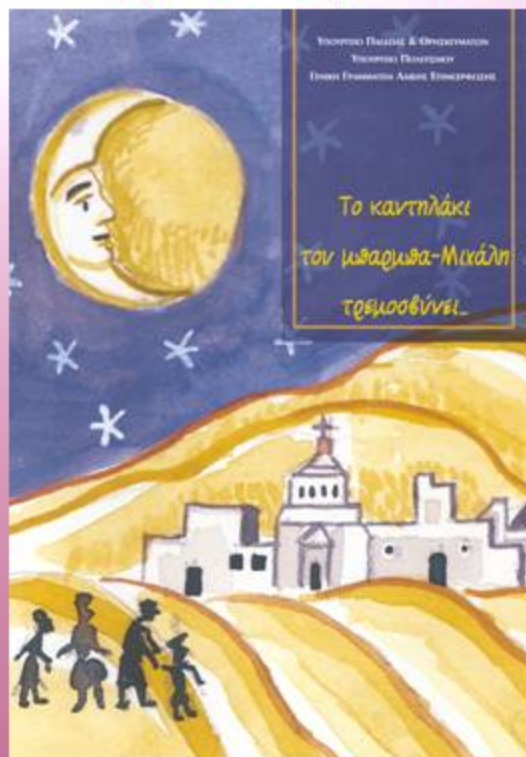


*Βιβλίο του Δασκάλου*



Χώρος: Σύμη

Θέμα: Η σκηνή της Δευτέρας Παρουσίας



*Βιβλίο του Μαθητή*

**Η ΣΚΗΝΗ  
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ.**



*Στοιχεία για τη ζωή και την τέχνη  
στη μεταβιζαντινή Σύμη*

*Βιβλίο του Δασκάλου*

Χώρος: Ρόδος

Θέμα: Αγ. Νικόλαος (Τριάντα)



*Βιβλίο του Μαθητή*



*Βιβλίο του Δασκάλου*



*Πρότυπες Επισκέψεις σε Χώρους  
Πολιτισμικής Αναφοράς*



- *Ανάπτυξη Διδακτικού Προτύπου*
- *Προϊστορική και Κλασική Περίοδος*
- *Βυζαντινή και Μετα-βυζαντινή Περίοδος*
- *Λαϊκός Πολιτισμός*

## *Λαϊκός Πολιτισμός*



*Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για επισκέψεις  
σε 57 διαφορετικούς χώρους πολιτισμικής αναφοράς σε όλη τη χώρα*



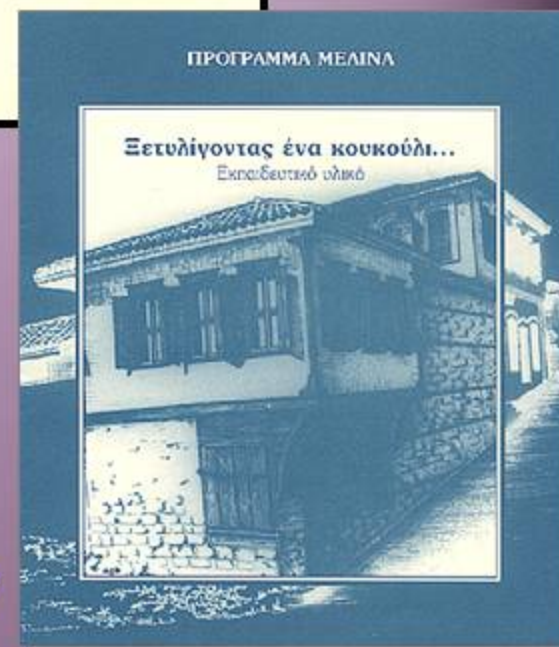


Χώρος: ΣΟΥΦΛΙ

Θέμα: Ξετυλίγοντας ένα κουκούλι ...



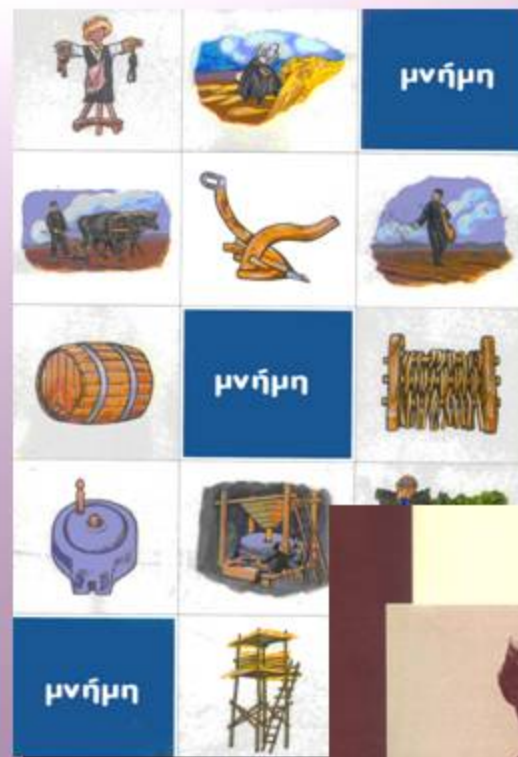
*Βιβλίο Μαθητή*



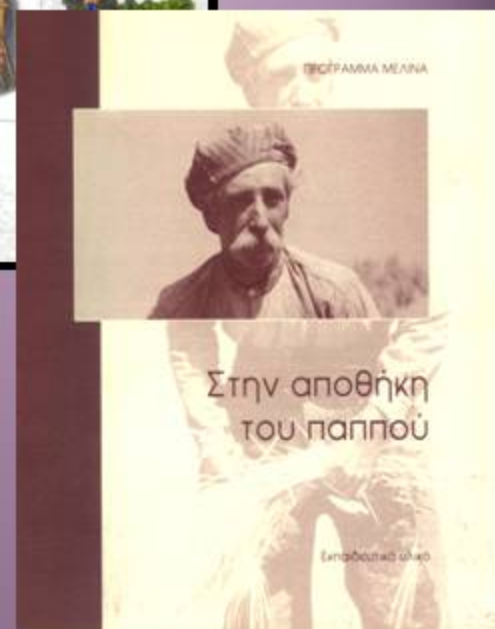
*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΚΟΜΟΤΗΝΗ

Θέμα: Στην αποθήκη του παππού



*Παιχνίδι Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΚΑΒΑΛΑ

Θέμα: Παραδοσιακή ταπητουργία



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΔΡΑΜΑ

Θέμα: Το Λύκειο των Ελληνίδων



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Εκπαιδευτικό υλικό



Χώρος: *ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ*

Θέμα: *Σαρακατσάνικα Έθιμα (5 θεματικοί φάκελοι)*



*Βιβλίο μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΚΟΖΑΝΗ

Θέμα: Ένα κοζανίτικο χωριό



*Βιβλίο μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

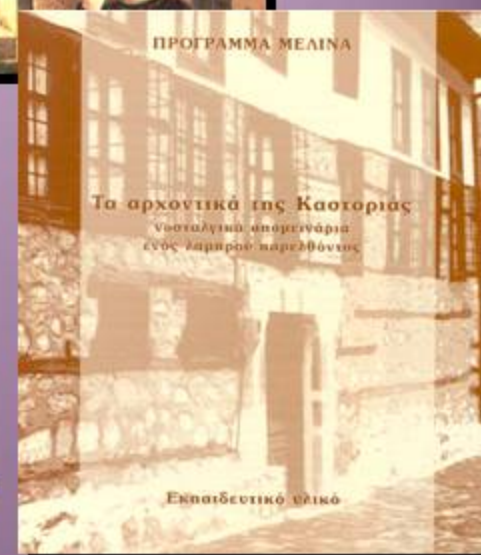


Χώρος: ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Θέμα: Τα Αρχοντικά της Καστοριάς



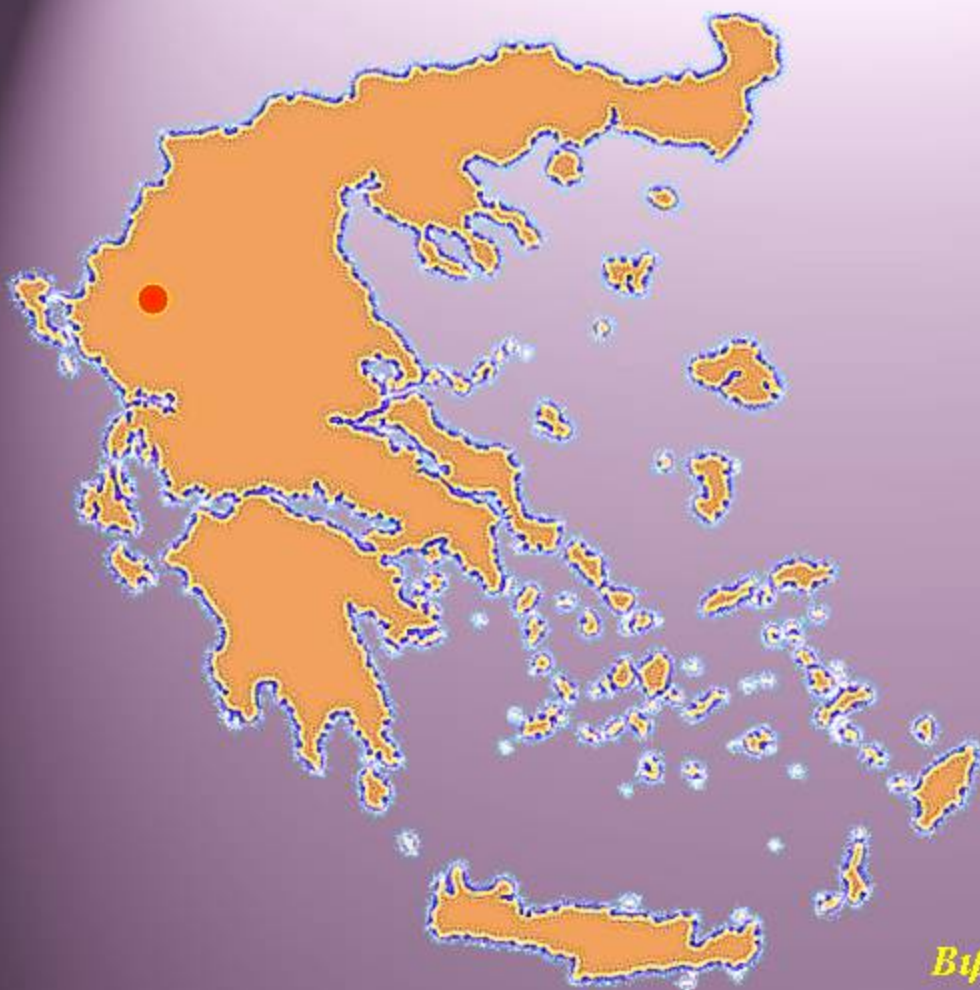
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: *ΙΩΑΝΝΙΝΑ*

Θέμα: *Η ζωή των Σαρακατσάνων της Ηπείρου*



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΚΕΡΚΥΡΑ

Θέμα: Περιήγηση στην κερκυραϊκή ύπαιθρο



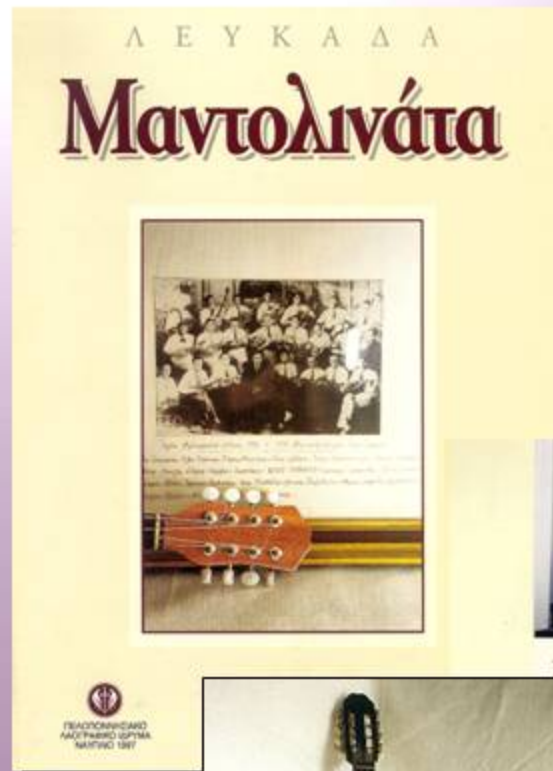
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΛΕΥΚΑΔΑ

Θέμα: Μαντολινάτα



Το «μαντολινάτο» το βρήκανε μόνο στην Κριετσάνη, για στα χωριά και γύρω. Είναι μαντολί σφύρα - όπως «μάντιλο» - για τους «μαυροβούνους», τους κατοίκους της ν. Λευκάδας.

Είχε αφηθεί κάποια η πρώτη «μαντολινάτα», το μέλι τους ήταν ένα μωχαλι και μετέπειτα Μήτσου Γιοργιάδου, κάτοικος της Κριετσάνης. Ο Γιοργιάδου είχε μια σύνθεση της αυτιάς του, που βρισκόταν μαντολινάτα στην αυτιά του, στα κατοικημένα «μαντολινάτα» της Λευκάδας. Το ίδιο αυτιά, είναι αλληλοεισέρχεται με μαντολί οι «μαυροβούνους» Σούρλας βρήκε στο ναύα.

«μαυροβούνους» στην αυτιά δεν ήταν μαντολί, ήταν οι «μαυροβούνους», ενώ καλλιά ήταν στην αυτιά τους από τα χρόνια της μάχης, άνοιξαν την η νότιο του μαντολιναίου. Άλλω, πάλι, κοιμήθηκε από τα χέρια τους - με ένα λεπτό σφύρα - και κάποιος της ίδιας και αναβόφρασε το κρυφά του δωμάτιο τους, για όλη με αυτό τον τρόπο στους «μαυροβούνους» τη στιγμή τους.

μαντολινάτο, η «μάντιλο», οι «μαυροβούνους» και οι «μαυροβούνους» και σφύρα της Λευκάδας. Σήμερα, οι «μαυροβούνους» στην αυτιά τους είναι της γύρας, τα οποία είναι μαντολίνο να βάλει και μια φωνή να ηχογραφηθεί, ενώ το βρήκε ότι Σπύρα από τη μέθοδο «μαυροβούνους».

και η Λευκάδα «μαντολινάτο»?





Χώρος: *ΙΘΑΚΗ*

Θέμα: *Ένα λιτρουβιό στην Ιθάκη*



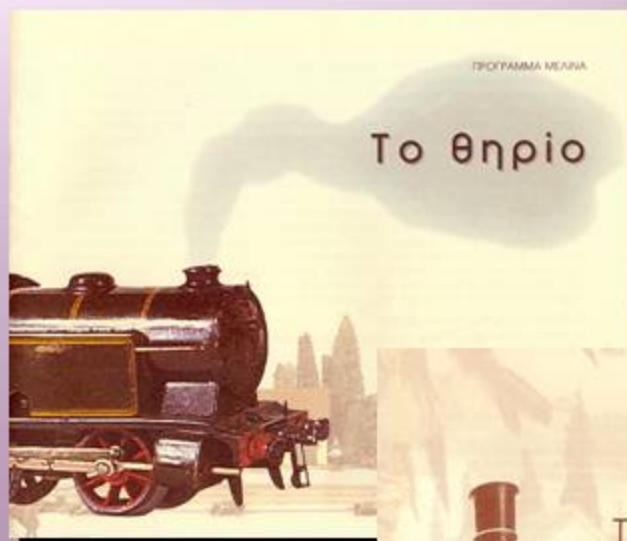
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Θέμα: Ταξιδεύοντας με το τρένο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΛΑΜΙΑ, ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ, ΛΙΒΑΔΕΙΑ, ΚΙΡΡΑ,  
ΑΡΤΑ, ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

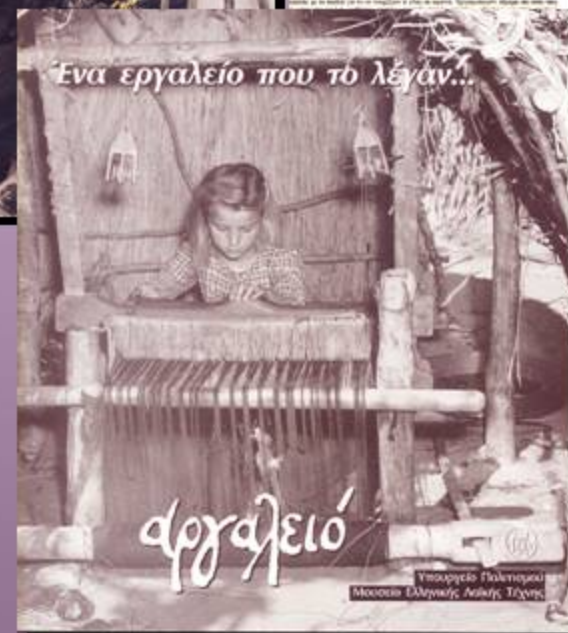


Θέμα: Ένα εργαλείο που το λέγαν αργαλειό



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΣΩΝ  
« Ένα εργαλείο που το λέγαν αργαλειό... »  
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την Πρωτοβάθμια  
με θέμα η νεοαθηναϊκή αρχιτεκτονική.  
Χρηστάς για την εκμάθηση και αναζήτηση ιδεών



Χώρος: ΛΑΡΙΣΑ

Θέμα: Τάκου-τάκου ο αργαλειός μου



**Οδηγίες εκπομπής**

- Υλικά

Για να κηλίξεις πήλινα στις μαρμαρινές εικόνες χρειάζονται:

1. Άσπρη βαφή/απόχρωματιστής
2. Χρωματιστά γραφικά (αποχρωματιστής) ή φθοροαποχρωματιστής «Εξοχρωματιστής»

- Καρτοκιτ

1. Ψάξετε πληροφορίες για το να βαφτείτε κηλίξη το μαρμάρινο, οι φθοροαποχρωματιστές, αλλά και τους αποχρωματιστές.
2. Υπάρχει η δυνατότητα να κηλίξετε με το ασημένιο χρώμα, αλλά και με άλλα χρώματα. Το θέμα είναι να μην είναι πολύ σκούρο, αλλά να είναι πολύ λαμπρό.



3. Ζυμώστε με άφραδο τηγανέλαιο.
4. Τίστε, ζυμώστε το στέλεχος.

Κατασκευάστε το βιβλίο σας με ελεύθερο τρόπο.

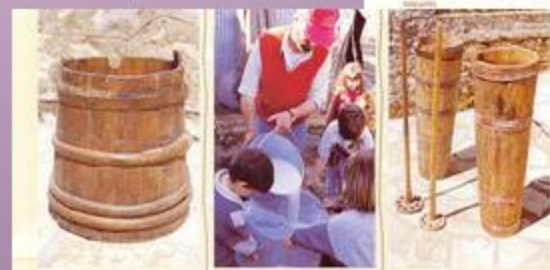
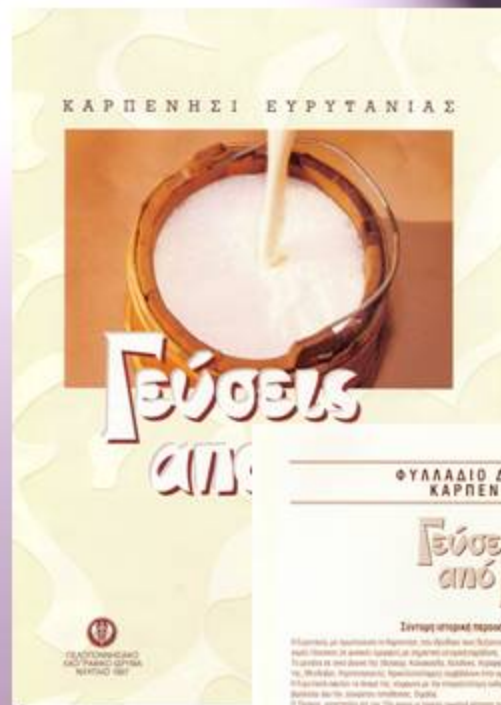
Το θέμα είναι να είναι πολύ λαμπρό.





Χώρα: ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ

Θέμα: Γεύσεις από Γάλα



### Τα πρόβατα και τα γίδια

Αρμένισια, αυτίλιας, που φορές τη μέρα 'τσι κι αλλιώς το καλύτερο γάλα, από το οποίο θα φτιαχτεί στη συνέχεια το τυρί, το γιαούρτι, το βούτυρο. Το αρμένιο έχει διάρκεια από τον Ιανουάριο μέχρι τον Ιούλιο, γιατί οι προβάτινες σταματάνε να μας δίνουν γάλα (ή μας δίνουν πολύ λίγο) από τον κύκλο μάχης των Δασυδέρων.

Το αρμένιο δάκτυ γίνεται γάλα στα **καρόδα**, ένα ξύλινο κομμάτι δοχείο. Σήμερα, το καρόδα έχει αντικατασταθεί από μεταλλικό ή πλαστικό δοχείο. Στη συνέχεια το γάλα από το καρόδα, με τη βοήθεια ενός τουλινοκού (βασικό οργανοειδικό όργανο) που χρησιμοποιεί ως σπαστήρι, αδειάζεται στον **ταβλιάρη**.

Ο πάλιος ταβλιάρης έβγαζε και το καρόδα *σαν* ένα ξύλινο, γυάλινο και πλαστικό δοχείο. Σήμερα, το γάλα από το μεταλλικό ή πλαστικό καρόδα αδειάζεται στους αγνάτους μεταλλικούς κώδικες που οργανωμένοι παρασκευάζουν.

Χώρος: ΒΟΛΟΣ

Θέμα: Θεόφιλος Χατζημιχαήλ, Ο ζωγράφος



Παιχνίδι μαθητή



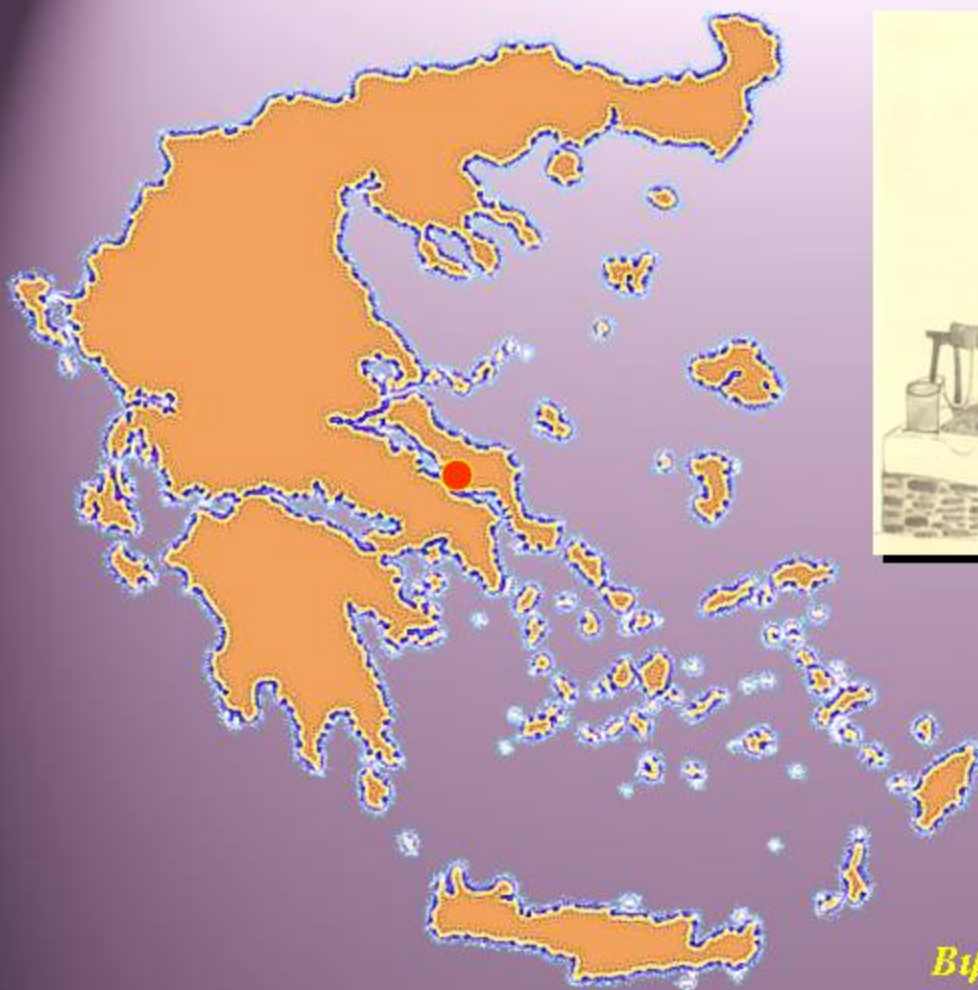
Βιβλίο Δασκάλου





Χώρος: ΧΑΛΚΙΔΑ

Θέμα: Το σπίτι του χωριού



*Βιβλίο Μαθητή*



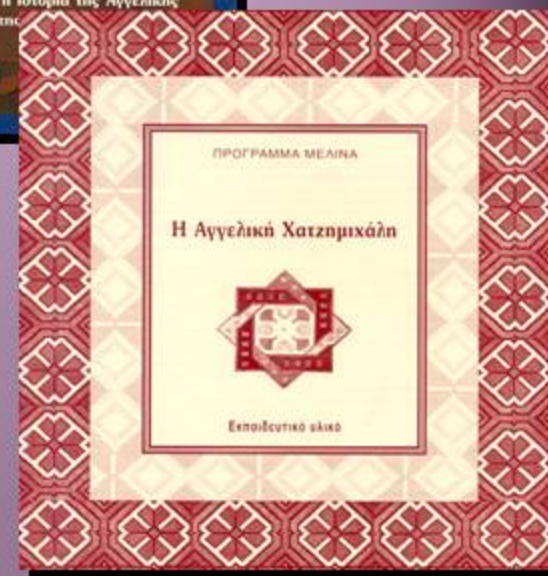
*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Αγγελική Χατζημιχάλη (ένα αληθινό παραμύθι)



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



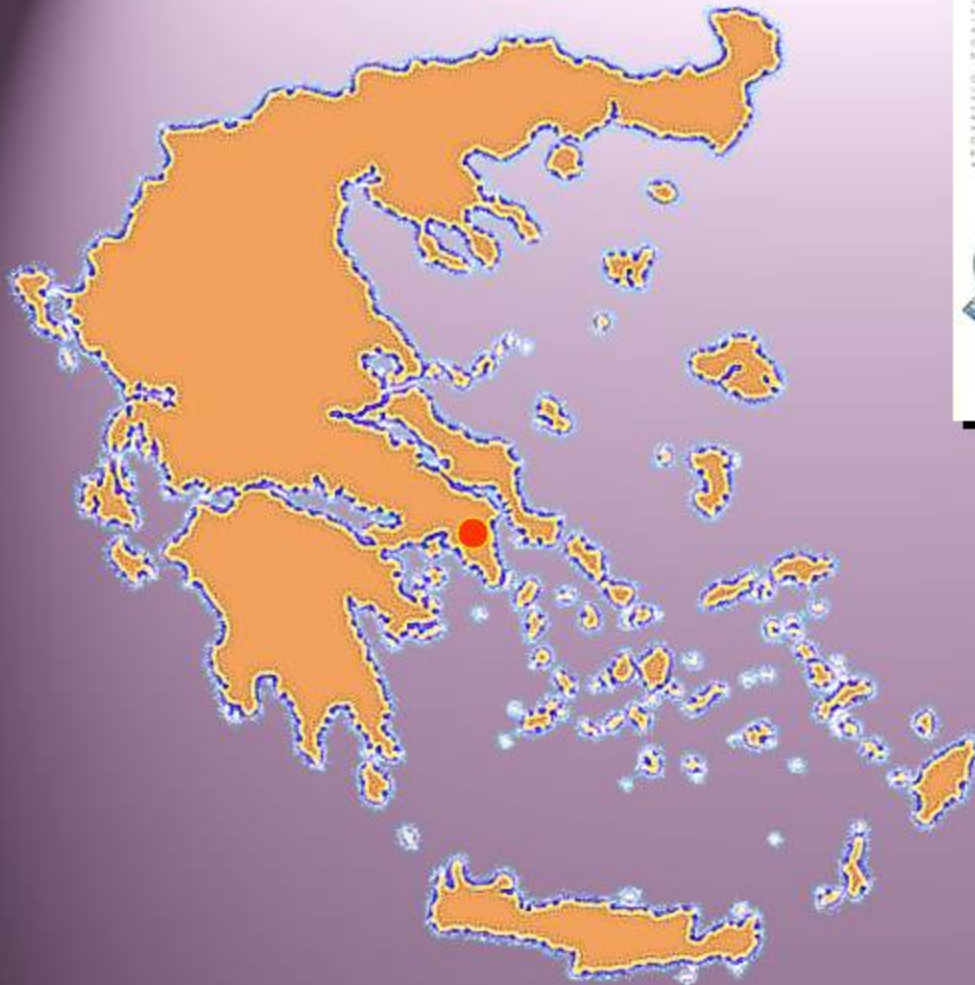
Χώρος: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Γνωριμία με τις ελληνικές παραδοσιακές φορεσιές



Χώρα: ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Καλησπέρα σας πέρα για πέρα η παράσταση αρχίζει! ...



Το Θέατρο Σκιών



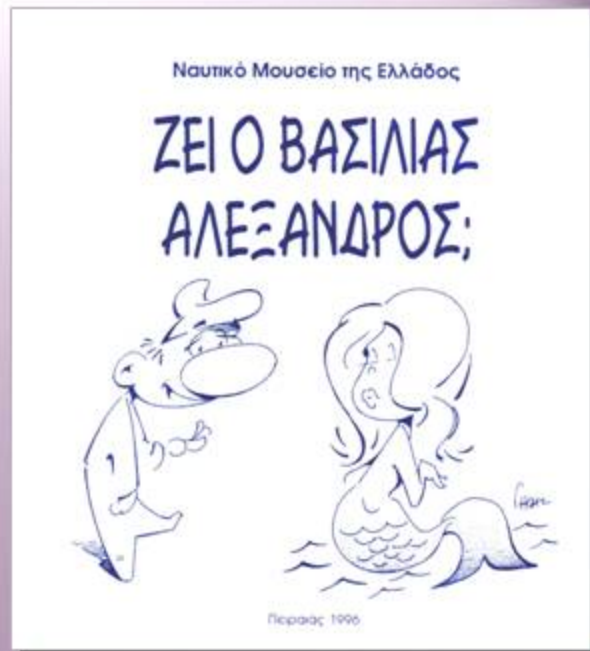
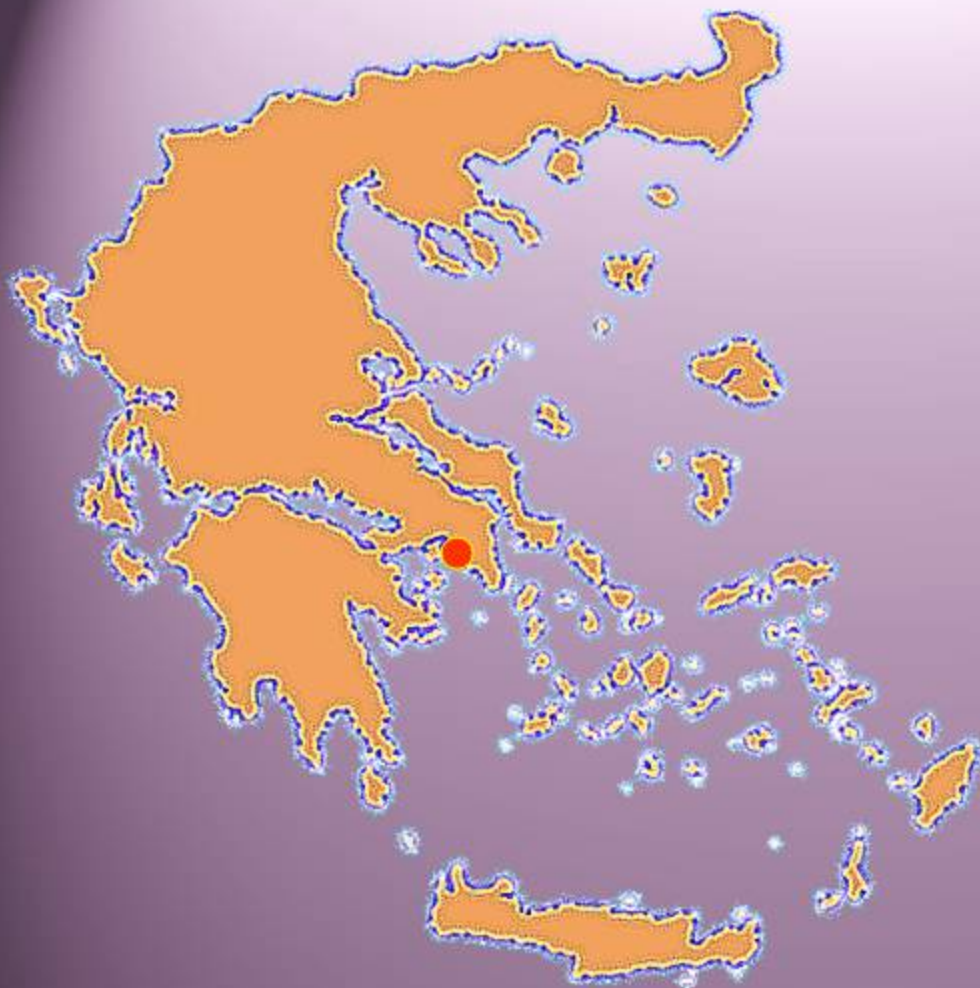
- 1. Η παράσταση είναι προγραμματισμένη για την 1η Δεκεμβρίου 2023, στις 19:00, στο θέατρο Σκιών του Κέντρου Πολιτισμού και Νεολογίας της Αθήνας.
- 2. Η παράσταση είναι δωρεάν.
- 3. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά ηλικίας από 6 ετών.
- 4. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με ειδικές ανάγκες.
- 5. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές κουλτούρες.
- 6. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές θρησκείες.
- 7. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές γλώσσες.
- 8. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές ηλικίες.
- 9. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές ικανότητες.
- 10. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά με διαφορετικές ενδιαφέροντα.





Χώρος: ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Θέμα: Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;



**ΟΔΗΓΙΕΣ**

Το παιχνίδι διαρκεί μισή ώρα και τα παιδιά μένουν 4 μέτρα όλοι ή με έναν έως τρεις φίλους τους. Θα σου αρέσουνε ένα όχημα.

1. Κομμή το κορμάκι που είναι σχεδιασμένο στο καρτόνι. Για αυτό το λόγο γύρω από το κορμάκι σου.
2. Κολλή τα κορμάκια, γύρω από το δισκίο του κορμάκι επί στενών το όχημα. Όσοις κορμάκια τον μηχανοκίνητο οχήμα θα έχεις φτιάξει.
3. Κολλή τα κορμάκια πάνω το όχημα με τη βοήθεια του. Όσοις κορμάκια θέλεις, προτιμάς να κολλήσεις το κορμάκι του στη θάλασσα.
4. Ο κορμάκι, θα βάλεις τις οδηγίες που τονίζονται στον αριθμό από τις κλωστές. Μετά κολλή τα κορμάκια πάνω βρωμί με τη σειρά που.
5. Πηγαίνε κάτω το παιχνίδι που θα φτιάξες γύρω από το νερό.

17. Μετά από 15 λεπτά το κορμάκι σου θα είναι έτοιμο. Έπειτα που θα είναι έτοιμο το κορμάκι σου, θα το βάλεις στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό.

16. Ο κορμάκι σου θα είναι έτοιμο. Έπειτα που θα είναι έτοιμο το κορμάκι σου, θα το βάλεις στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό.

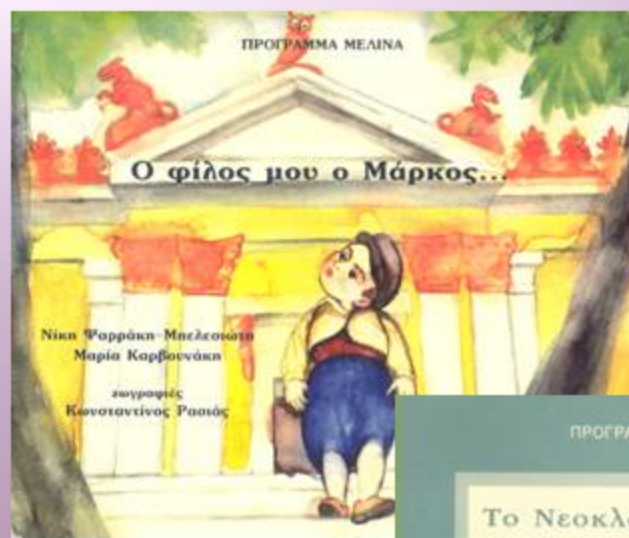
15. Ο κορμάκι σου θα είναι έτοιμο. Έπειτα που θα είναι έτοιμο το κορμάκι σου, θα το βάλεις στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό.

14. Ο κορμάκι σου θα είναι έτοιμο. Έπειτα που θα είναι έτοιμο το κορμάκι σου, θα το βάλεις στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό.

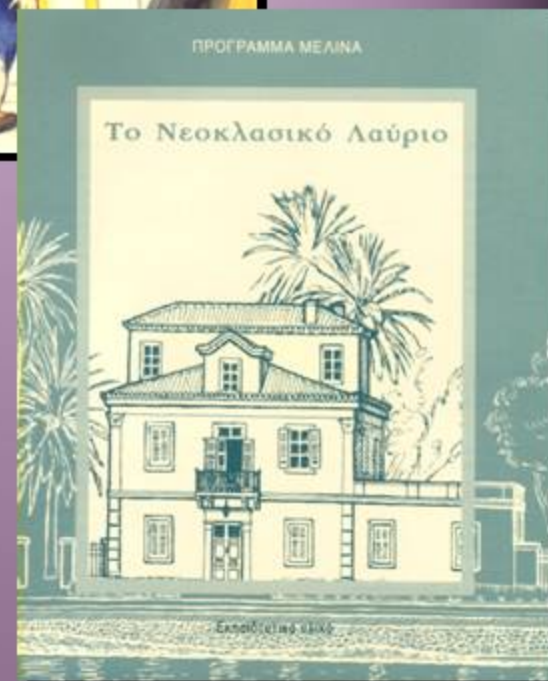
13. Ο κορμάκι σου θα είναι έτοιμο. Έπειτα που θα είναι έτοιμο το κορμάκι σου, θα το βάλεις στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό. Τα κορμάκια σου θα αρχίσουν να κινούνται στο νερό.

Χώρος: ΛΑΥΡΙΟ

Θέμα: Το Νεοκλασικό Λαύριο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



# Χώρος: ΚΟΡΙΝΘΟΣ

## Θέμα: Η διώρυγα της Κορίνθου



### ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΔΙΩΡΥΓΑΣ

Για να μεταφερθούν τα προϊόντα, ο Πόλεμος χρησιμοποίησε...

Στην αρχή, οι αρχαίοι κατασκεύαζαν γέφυρες από πέτρα...

Το 1826, ο βασιλιάς Όθωνας ξεκίνησε να κατασκευάζει...

Το 1826, ο βασιλιάς Όθωνας ξεκίνησε να κατασκευάζει...



Αρχαίο κτίριο στην περιοχή της Κορίνθου.



Σχέδια που απεικονίζουν τη διαδικασία κατασκευής της διώρυγας.

Χώρος: ΑΙΓΙΟ

Θέμα: Στο Αίγιο μια φορά



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΠΑΤΡΑ

Θέμα: Μια ημέρα στο πατητήρι



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*





Χώρος: ΖΑΚΥΝΘΟΣ

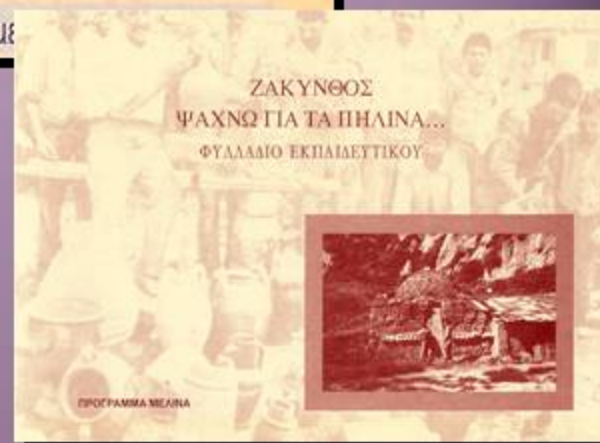
Θέμα: Ψάχνοντας για τα πηλίνα



*Βιβλίο Δασκάλου*

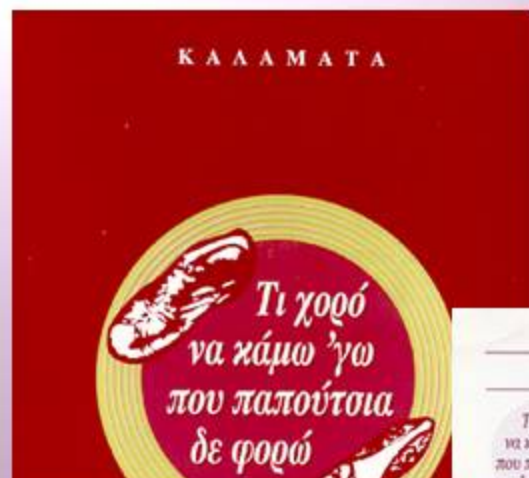


*Βιβλίο Μαθητή*



# Χώρα: ΚΑΛΑΜΑΤΑ

## Θέμα: Τι χορό να κάμω 'γώ που παπούτσια δε φορώ;





# Χώρος: ΛΕΩΝΙΔΙΟ

## Θέμα: Το Αερόστατο της Ανάστασης



**ΛΕΩΝΙΔΙΟ - ΤΣΑΚΙΑ**

**ΤΟ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ**

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΣΑΚΙΑΣ ΚΑΙ ΛΕΩΝΙΔΙΟΥ**  
DORIS K. DATSA

**ΚΕΙΜΕΝΟ**

Το βιβλίο αφιερώνεται στα γεγονότα που συνέβησαν στο Λεωνίδιο της Λεωνιδίου, στην περιοχή της Τσακιάς, κατά τη διάρκεια της Ανάστασης. Το βιβλίο περιγράφει τις δραστηριότητες που γίνονται στην περιοχή αυτή και τις προσπάθειες που γίνονται για την ανάπτυξη του τουρισμού στην περιοχή.

Το βιβλίο αποτελεί μέρος της συλλογής «Ανοιχτά Κιβωτίδια» που εκδίδει η ΕΠΕΑΕΚ για την προώθηση της παιδείας και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βιβλίο είναι γραμμένο για τους μαθητές της Β' και Γ' Δημοτικού και περιλαμβάνει εικόνες και δραστηριότητες που βοηθούν στην κατανόηση του κειμένου.

Το βιβλίο αποτελεί μέρος της συλλογής «Ανοιχτά Κιβωτίδια» που εκδίδει η ΕΠΕΑΕΚ για την προώθηση της παιδείας και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βιβλίο είναι γραμμένο για τους μαθητές της Β' και Γ' Δημοτικού και περιλαμβάνει εικόνες και δραστηριότητες που βοηθούν στην κατανόηση του κειμένου.

Το βιβλίο αποτελεί μέρος της συλλογής «Ανοιχτά Κιβωτίδια» που εκδίδει η ΕΠΕΑΕΚ για την προώθηση της παιδείας και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βιβλίο είναι γραμμένο για τους μαθητές της Β' και Γ' Δημοτικού και περιλαμβάνει εικόνες και δραστηριότητες που βοηθούν στην κατανόηση του κειμένου.

Χώρος: **ΝΑΥΤΙΛΙΟ**

Θέμα: **Φτιάχνοντας το πουκάμισο**



### ΤΟ ΑΜΟΡΦΟ ΕΝΔΥΜΑ

Όταν οι διάφοροι τύποι να φτιάχνουν φορέμα, το πρώτο φορέμα ήταν άμορφο και το άμορφο όφειλε κάποιος ή να ταιριάζει πάνω στο σώμα τους, όπως αυτό φτιάχτηκε από τον αρχαίο κόσμο. Για να το διακοσμήσουν και να μην πέσει, το στήριξαν στα χέρια ή και στους ώμους με αμύδαλες κορδέλες, τις κορδέλες. Ταύτιες φραγές μάλιστα να να διακοσμήσουν καλύτερα το άμορφο, το έβρισαν στη μέση με δύο φραγές ζώνης. Ο έλληνας αυτό το ποικίλο το έκανε γυναικείο.



ΝΑΥΤΙΟ 1996

ΠΕΛΑΓΟΠΟΛΗΣ  
ΜΑΟΥΡΑΦΙΚΟ 2

### ΤΟ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΕΝΔΥΜΑ

Ο αρχαίος Άγγλος, στο κέντρο του ανθρώπου, που έβρισκε από τον αρχαίο, τον άμορφο με τριπλή απόσταση παρακάτω το κεφάλι τους, και άρχισαν να παρακάτω να κόβεται το πρώτο μισό. Αρχίσαμε έτσι κάποιος από τους αρχαίους, μέχρις ότου άρχισαν να προσέχουν αμέσως στις όψεις, μέχρι να αρχίσουν και το εκλείπει στο τέλος.

Όταν οι κοσμοπολίτες άρχισαν, για να διακοσμήσουν την κλασική προσέχουν στο τέλος, να παρακάτω-πο στήθος, πολλά παρακάτω, παρακάτω πριν το να κεντηθεί πάνω και παρακάτω τους το κεντημένο ύφασμα. Αρχίσαμε βγαίνοντας έτσι όλοι εν-τός ποικίλο με παρακάτω κεντημένο ύφασμα μεταξύ τους.

Η διακοσμή, με την κορδέ, έλαβε να φτιάχτει στην ποικίλο, και από γυναικείο παρακάτω, και-σθενή να προσέχουν παρακάτω ποικίλο, από και, στις κλασικές όψεις. Σημείωσαν στις παρακάτω, και παρακάτω κέντρο στο ποικίλο.

Αυτό το κεντημένο της διακοσμητικής διαφορά, στο να φτιάχουν πάνω από αυτή είναι ποικίλο με αμύδαλες, και, στα ποικίλο της όψης.

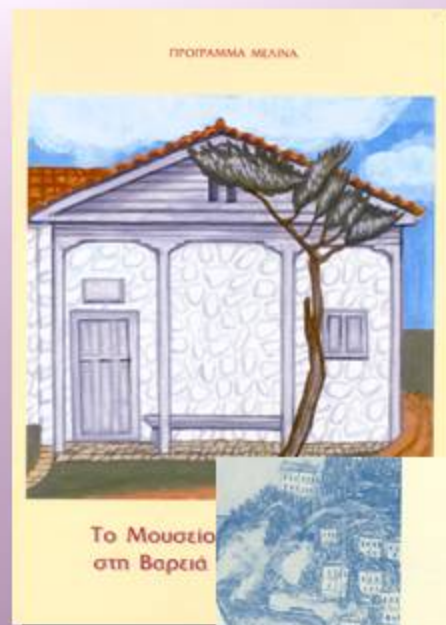
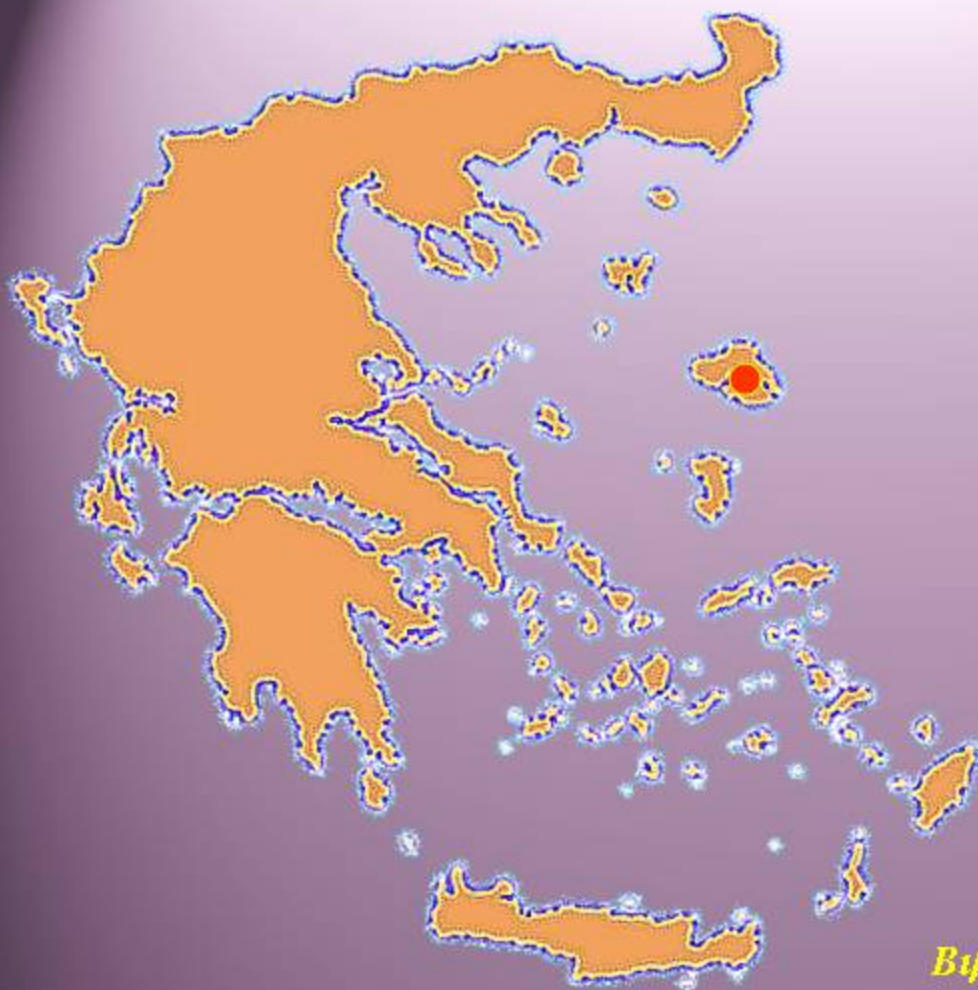
Εκείνος της διακοσμητικής, από-πλάσι το κεντημένο ύφασμα στο ποικίλο, όπως είναι όλοι οι ποικίλο, και, ποικίλο, Ο ποικίλο, του ελληνικού ποικίλο.





Χώρος: ΛΕΣΒΟΣ

Θέμα: Ήταν κάποιος ζωγράφος που τον έλεγαν Θεόφιλο



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΧΙΟΣ

Θέμα: Τ' άστρι και το φεγγαράκι εγινήκανε ταιράκι



*Βιβλίο Μαθητή*

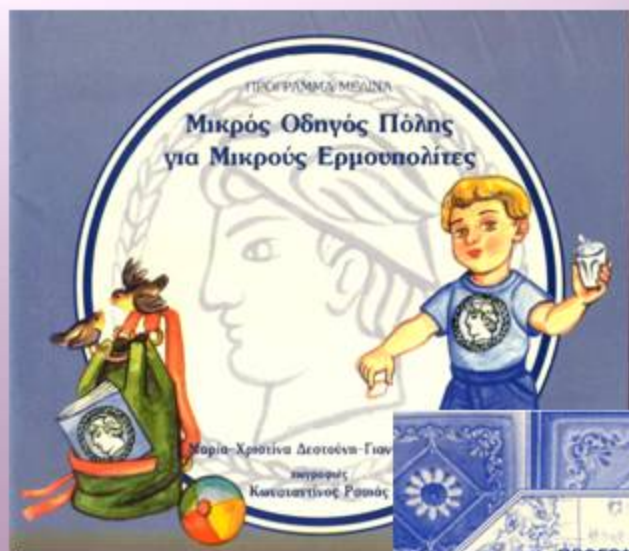


*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρα: ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

Θέμα: Ζωγραφιές σε τοίχους και ταβάνια



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: *ΝΑΞΟΣ*

Θέμα: *Ο Οικισμός της Χώρας*



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΚΑΛΥΜΝΟΣ

Θέμα: Σφουγγάρια, το χρυσάφι του βυθού



**Προσέλας για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού**

Το εκπαιδευτικό υλικό 'Σφουγγάρια. Το χρυσάφι του βυθού', είναι αναπτυσσόμενο και διαθέσιμο από το Μουσείο Ελληνικής Λόφης, Τηλ. 210 4789 100 (Ελλάδα). Στόχος του υλικού να είναι να βοηθήσει στην αναζήτηση εκπαιδευτικού υλικού για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το εκπαιδευτικό υλικό είναι διαθέσιμο στο πλαίσιο της δράσης 'Εκπαίδευση - αναζήτηση εκπαιδευτικού υλικού' που υλοποιείται από το Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.

Επιστρέψτε με το υλικό που να αναζητήσετε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Το υλικό είναι για τους εκπαιδευτικούς που αναζητούν υλικό για την αναζήτηση του εκπαιδευτικού υλικού. Το υλικό είναι διαθέσιμο στο Μουσείο Ελληνικής Λόφης.



Χώρος: ΚΩΣ

Θέμα: Στο σπίτι με τα πήλινα



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΣΥΜΗ

Θέμα: Η Σύμη



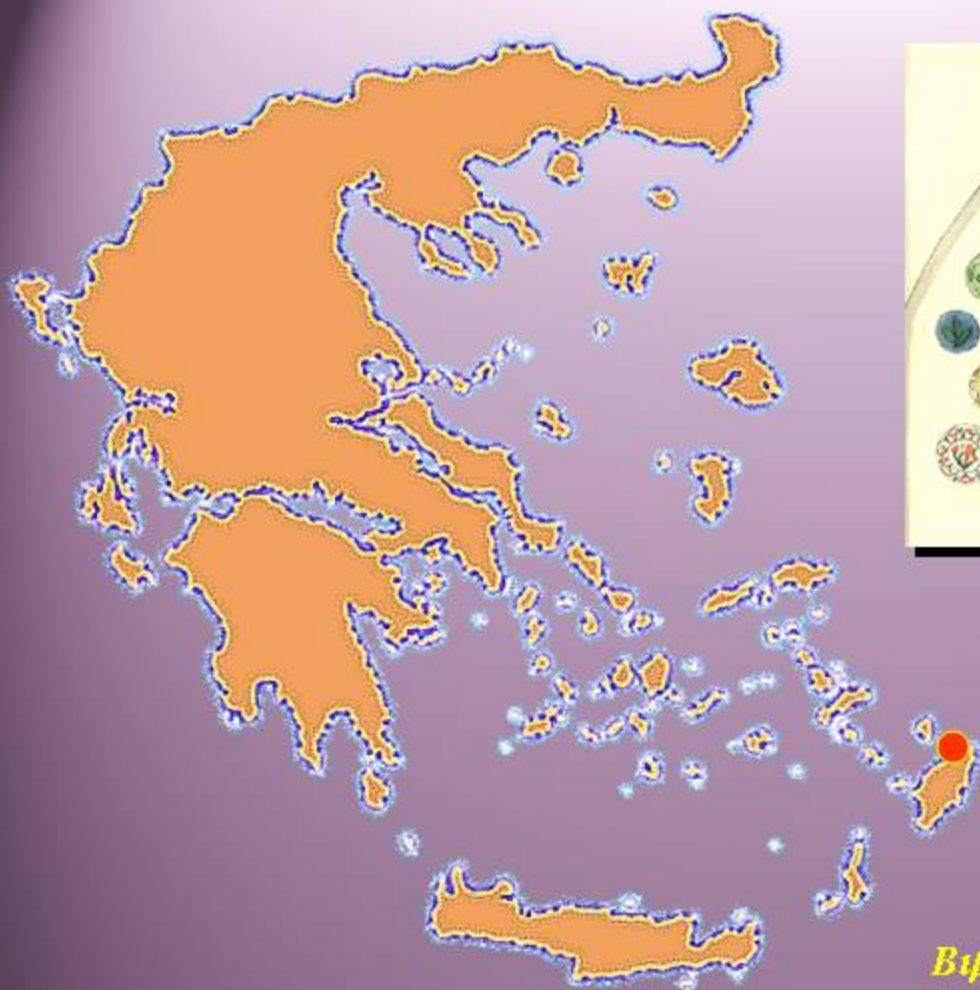
*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΡΟΔΟΣ

Θέμα: Στη γειτονιά του πιστελότοιχου



*Βιβλίο Μαθητή*

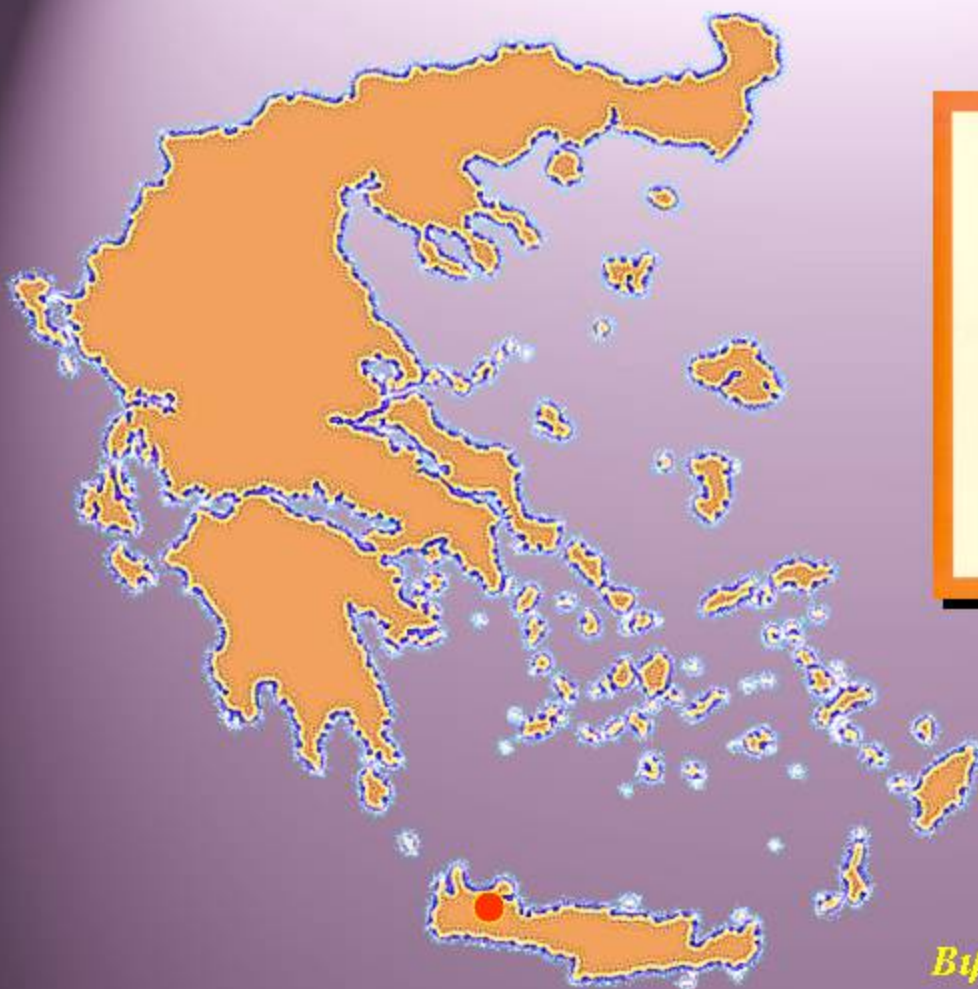


*Βιβλίο Δασκάλου*



Χώρος: ΧΑΝΙΑ

Θέμα: Γαβαλοχώρι-Ένα παραδοσιακό χωριό της Κρήτης



*Βιβλίο Μαθητή*



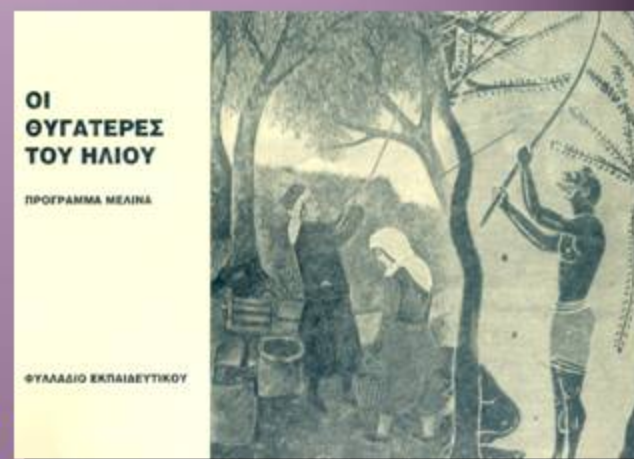
*Βιβλίο Δασκάλου*

Χώρος: ΠΕΘΥΜΝΟ

Θέμα: Οι θυγατέρες του ήλιου



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



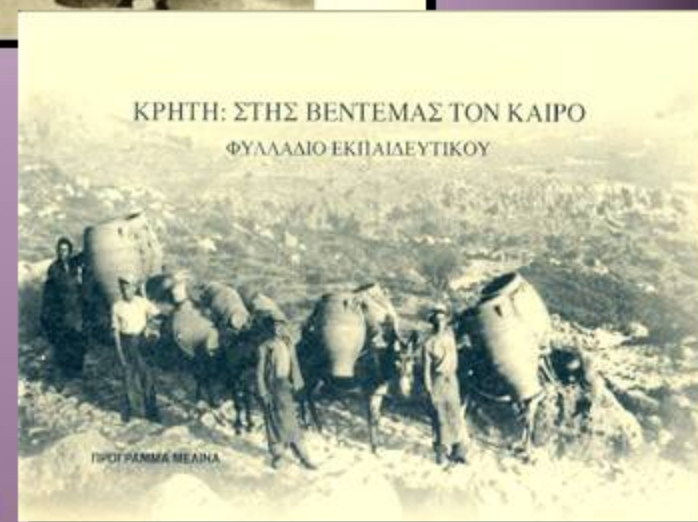


Χώρος: ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΚΡΗΤΗ

Θέμα: Στης βεντέμας τον καιρό



*Βιβλίο Μαθητή*



*Βιβλίο Δασκάλου*



*Εκπαιδευτικό Υλικό  
για τον  
Εκπαιδευτικό*

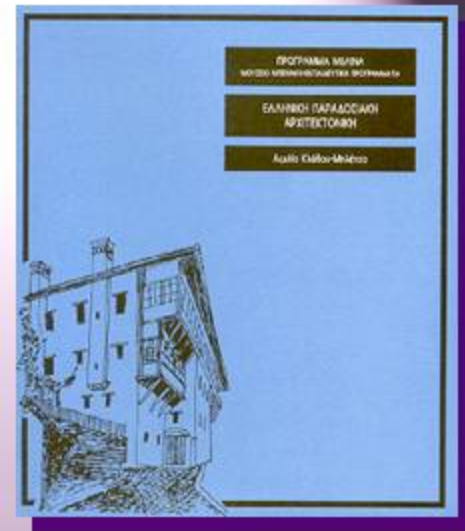




*Κέντημα*



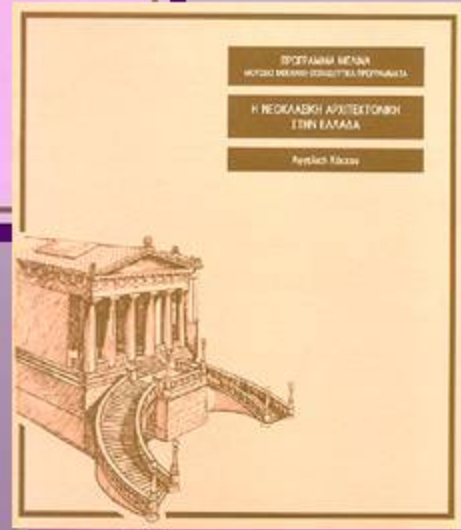
*Ζωγραφική*



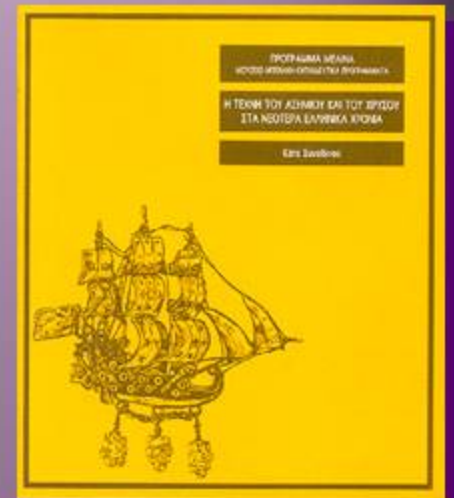
*Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*



*Ξυλογλυπτική*



*Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*



*Ασήμι - Χρυσός*





# Η Χελιδόνα



Η Χελιδόνα

Η Χελιδόνα από το λαογραφικό πεδίο της κελιδόνας που ζουν στον τόπο. Σαν τα πελάκια που περπατούν τα χελιδόνα τους όλη τη ζωή να περπατούν ή και να περπατούν την ημέρα της ζωής. Να μάθετε με το παιδί για το πως οφθαλμολογία τους και να φέρει η όμοια για τους πελάτες να το βλέπουν σε μεγάλη μέση που πόντος τους γυρίζουν που στις κυμαίνονται γρήγορα η όμοια και η όμοια που περπατούν στην περιοχή σας γύρω από το Μαρί και την όμοια. Υπόψη όμοια η χελιδόνα, που στην όμοια, δε θα είναι όμοια να φέρει το δικό τους στο και από τους Αεροπόρους της όμοια από να την κατασκευάσει. Στο τραγούδι της χελιδόνας τραγουδάτε ως οφθαλμολογία ή το δικό της πόντος ένα όμοια με το τραγουδί "Ταρά, τάρη η μέλος". Κι στο πιο το Μαρί ένα μόνον όμοια να που να "χελιδόνα" από οφθαλμολογία στο γύρω η όμοια ή όμοια της χελιδόνας. Και τραγουδάτε στον "χελιδόνα" με τις οφθαλμολογία κλειστές θα είναι οφθαλμολογία.

Μόλο από μια καρδιά με το πόντος της χελιδόνας, ένα τραγούδι να την ιδανική και από τις δύο πλευρές της όμοια το πόντος της να το οφθαλμολογία. Το τραγούδι μπορεί να το κάνει και όμοια. Μόλο κατασκευασμένη όμοια θα κλείνει το χελιδόνα τους. Από την τραγούδι, και από την όμοια η χελιδόνα η όμοια και θα την όμοια όμοια. Το χελιδόνα θα την κατασκευάσει από ένα όμοια, όπως οφθαλμολογία στο και του όμοια η στο οφθαλμολογία που θα φέρει από τους από οφθαλμολογία.

Μόλο από μια καρδιά με το πόντος της χελιδόνας, ένα τραγούδι να την ιδανική και από τις δύο πλευρές της όμοια το πόντος της να το οφθαλμολογία. Το τραγούδι μπορεί να το κάνει και όμοια. Μόλο κατασκευασμένη όμοια θα κλείνει το χελιδόνα τους. Από την τραγούδι, και από την όμοια η χελιδόνα η όμοια και θα την όμοια όμοια. Το χελιδόνα θα την κατασκευάσει από ένα όμοια, όπως οφθαλμολογία στο και του όμοια η στο οφθαλμολογία που θα φέρει από τους από οφθαλμολογία.

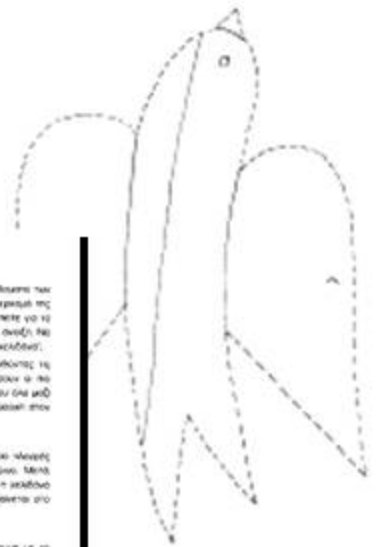
Χε-λι-δο-να φέρ-νει  
και να φέρ-νει τα σου τραγούδι.



- 1. Παιδικό εγχειρίδιο από τον όμοια της οφθαλμολογία κατασκευασμένη, 24-29 Μαΐου 1985, Νίκος Ούγγος, 1985, σελ. 12.
- 2. Η Μία και το παιδί στο παιδικό όμοια 2η έκδοση Αθήνα 1985, σελ. 216-218.
- 3. Βιβλίο των και Παιδικός Τόνος Α/Ε Εν Αθήνας 1986, σελ. 7-8.
- 4. Μαρία και της Αισθή, Αθήνα, Φθινόπωρο, 1981, σελ. 26-28.
- 5. Η όμοια και η όμοια της όμοια Αθήνας Αθήνα 1971, σελ. 104-107.
- 6. Η όμοια κατασκευασμένη και οφθαλμολογία τραγουδι, Αθήνα, Φθινόπωρο, 1981, σελ. 49-50.
- 7. Λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα και για Βόρεια Αθήνα Παράδει, σελ. 38-39.
- 8. Ακρόαση: Λαογραφικό Ηχογράφο. Οι όμοια όμοια και η όμοια όμοια 2η έκδοση Αθήνα Παράδει.

Το περιεχόμενο στο κείμενο οι Νίκος Παράδει-Ματθαίου και Μαρία Αισθή, ενώ η όμοια κατασκευασμένη της χελιδόνας όμοια η Μαρία Αισθή.

© ΥΠΕΠΟ-ΥΠΠΟ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΑΝΙ)  
© ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΘΗΝΑ 1985.







- *Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών*
- *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*
- *Πρότυπες επισκέψεις σε χώρους Πολιτισμικής Αναφοράς*
- *Κλιμάκια Καλλιτεχνών*
- *Στατιστικά*



# Κιμνάκια Καλλιτεχνών





Τα Κλιμάκια των καλλιτεχνών,  
που επισκέπτονται τα σχολεία  
στο πλαίσιο της δράσης  
*«Η ΤΕΧΝΗ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ»*,  
φιλοδοξούν να δώσουν στα παιδιά  
μια περιορισμένη έστω γεύση  
από τη βαθύτερη ουσία της καλλιτεχνικής  
έκφρασης,  
παραμερίζοντας τα εξωτερικά στοιχεία  
που συχνά επικρατούν και κερδίζουν τις εντυπώσεις  
των μικρών παιδιών.





Θέατρο 1996



ΕΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

## ΟΔΥΣΣΕΒΑΧ

**Φωτεινή Μπαζεβάνη**  
**Παναγιώτης Σακελαρίου**  
**Ταξιάρχης Χάνος**

*Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής, Ξένια Καλογεροπούλου*

*Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος*

*Σκηνικά -Κουστούμια: Γεώργιος Πάτσας*

*Βοηθός Σκηνοθέτη: Θανάσης Τριανταφύλλου*

*Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα: Ξένια Καλογεροπούλου,  
Χριστίνα Αυλιανού*





## *Η Παράσταση*



## *Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα*





*Χορός 1997*

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

## Το Πουλί και το Σκιάχτρο

**Ρένα Παπαντωνίου**  
**Ζωή Δημητρίου**  
**Hamilton Monteiro**

*Χορογραφία:*  
**Κέλλυ Ζαμπέλα**

*Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα:*  
**Φανή Βαφειοδάκη**

*Μουσική:*  
**Δήμος Τσιγκόκος**

*Κουστόμια:*  
**Σωκράτης Σωκράτους**





## *Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα*



*Η  
Παράσταση*





ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

«Θέατρο της Ημέρας»

## Μια μέρα στο Σχολείο

Λάκης Κουρετζής  
Μάγκυ Μοντζολή  
Μαντώ Κουρετζή  
Στέλιος Βγαγκές

και σπουδαστές  
της Σχολής Εμπνηχοτών Θεατρικού Παιχνιδιού  
της Εταιρείας







*Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα*





Θέατρο 2000



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φωτεινής Φραγκούλη

## Η ΚΥΡΑΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

**Παίζουν:**

**η Ελένη Δημοπούλου**

**και οι μουσικοί**

**Κώστας Βόμβολος / Χαρά Δημοπούλου**

**Τάσος Μισυρλής**

**Κώστας Παπαποστόλου**

*Σκηνοθεσία:* Νικηφόρος Παπανδρέου

*Μουσική:* Κώστας Βόμβολος

*Σκηνικά -Κουστούμια:* Ολυμπία Σιδερίδου

*Οργάνωση περιοδείας:* Βαγγέλης Μανιτάκης





**Χορός 2000**

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ «ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ»

## Το Πουλί και το Σκιάχτρο

**Αδρομάχη Βαρσάμη**  
**Αταλάντη Μουζούρη**  
**Γιώργος Κομποσιόρης**

*Χορογραφία:*  
**Κέλλυ Ζαμπέλα**

*Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα:*  
**Γιάννης Γιαπλές**

*Μουσική:*  
**Δήμος Τσυγκάκος**

*Κουσοδόμια:*  
**Σωκράτης Σωκράτους**











- *Επιμορφωτικά Σεμινάρια Εκπαιδευτικών*
- *Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού*
- *Πρότυπες επισκέψεις σε χώρους Πολιτισμικής Αναφοράς*
- *Κλιμάκια Καλλιτεχνών*
- *Στατιστικά*







Στην πειραματική εφαρμογή του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ  
στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ενεπλάκησαν:

**105** Προϊστάμενοι Διευθύνσεων & Γραφείων

**95** Σχολικοί Σύμβουλοι

**2.139** Εκπαιδευτικοί

**244** Εκπαιδευτικοί Ειδικοτήτων

**19.840** Μαθητές και Μαθήτριες

1995 - 2001



1995 - 2001

## *Το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ διοργάνωσε:*

- 4** επιμορφωτικές ημερίδες (Βιβλίο και Ανάγνωση)
- 24** περιφερειακά επιμορφωτικά σεμινάρια (192 ώρες)
- 29** πολυήμερα κεντρικά επιμορφωτικά σεμινάρια (917 ώρες)
- 3** τριήμερα επιμορφωτικά σεμινάρια σε Δήμους
- 2** τριήμερα επιμορφωτικά σεμινάρια στην Κύπρο
- 2** τριήμερα επιμορφωτικά σεμινάρια στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 3** τριήμερες πανελλήνιες συνδιασκέψεις εκπαιδευτικών
- 2** τριήμερες ευρωπαϊκές συνδιασκέψεις εμπειρογνομόνων
- 2** τετραήμερες διεθνείς συνδιασκέψεις εμπειρογνομόνων

*ενώ πρόβαλλε τις δράσεις του,*

- διοργανώνοντας **2** εκθέσεις εκπαιδευτικού υλικού και δράσεων
- συμμετέχοντας με εισηγήσεις σε **15** Διεθνείς και **44** Ελληνικές Συνδιασκέψεις και Συνέδρια





Για το εκπαιδευτικό υλικό  
του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ εκτυπώθηκαν

**12 τίτλοι** για τα Μαθήματα Τέχνης

**26 τίτλοι** για τα Γενικά Μαθήματα

**305 τίτλοι** για τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα των Μουσείων  
και των Αρχαιολογικών χώρων

**8 τίτλοι** Κατάλογοι - Γενικές Εκδόσεις

1995 - 2001



Το Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ διοργάνωσε  
τις ακόλουθες περιόδους Κλιμακίων Καλλιτεχνών

**1996** Κλιμάκιο ΘΕΑΤΡΟΥ **44** παραστάσεις

**1997** Κλιμάκιο ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ **46** παραστάσεις

**1998** Κλιμάκιο ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ **82** επισκέψεις

**2001** Κλιμάκιο ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ **40** παραστάσεις

**2001** Κλιμάκιο ΘΕΑΤΡΟΥ **55** παραστάσεις

*ενώ έθεσε σε συνεχή περιοδεία ανά 10 σχολεία,  
10 ΜΠΛΕ ΣΑΚΚΟΥΣ που περιέχουν 100 βιβλία  
με αντικείμενο την Κλασική Αρχαιότητα*

1995 - 2001



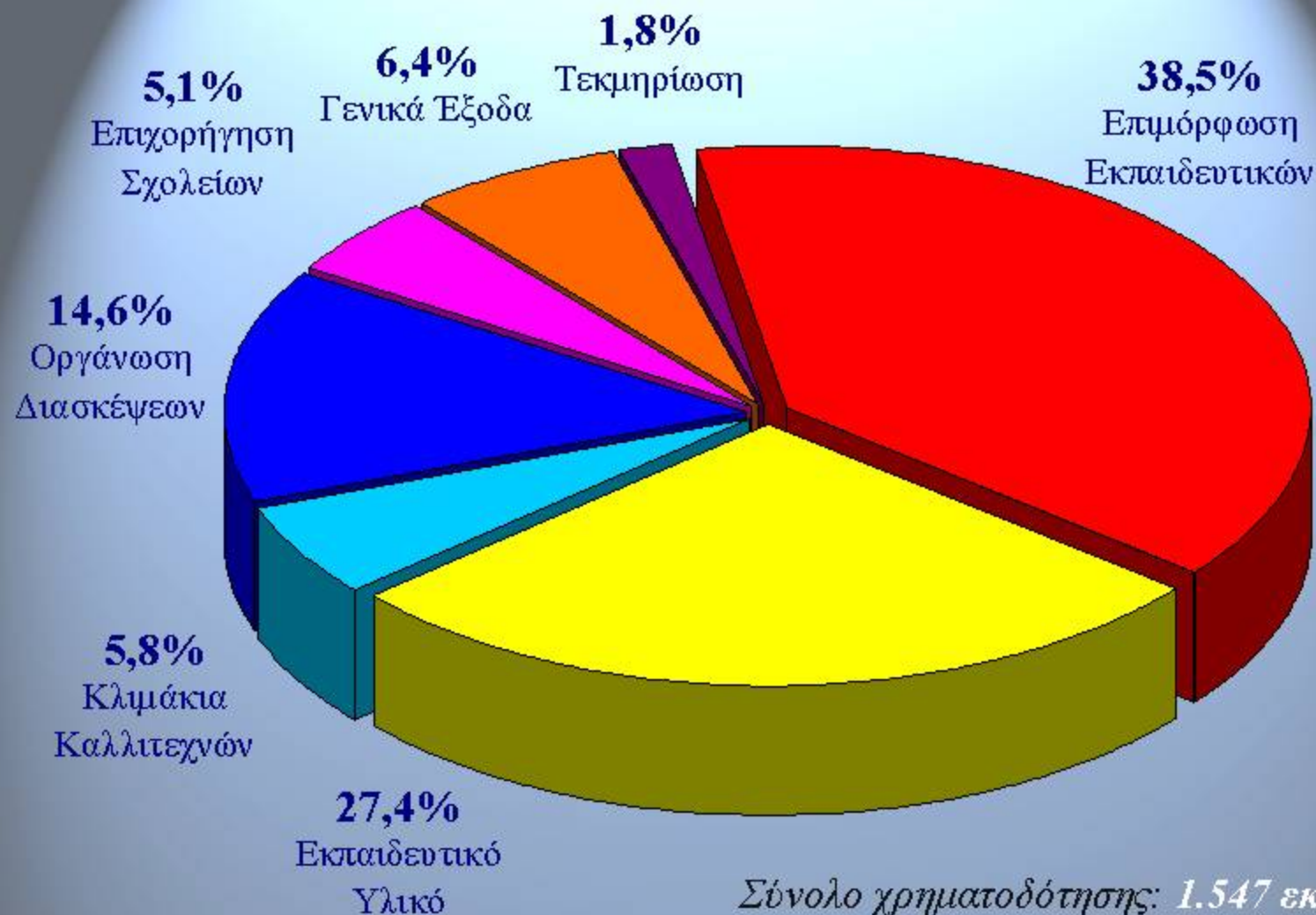
1995 – 2001 Επιχορήγηση Δράσεων  
Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ στην Π.Ε. (σε δρχ.)



Σύνολο επιχορήγησης: 1.567 εκ δραχμές

1995 - 2001

## Κατανομή κονδυλίων ανά Δράση του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ

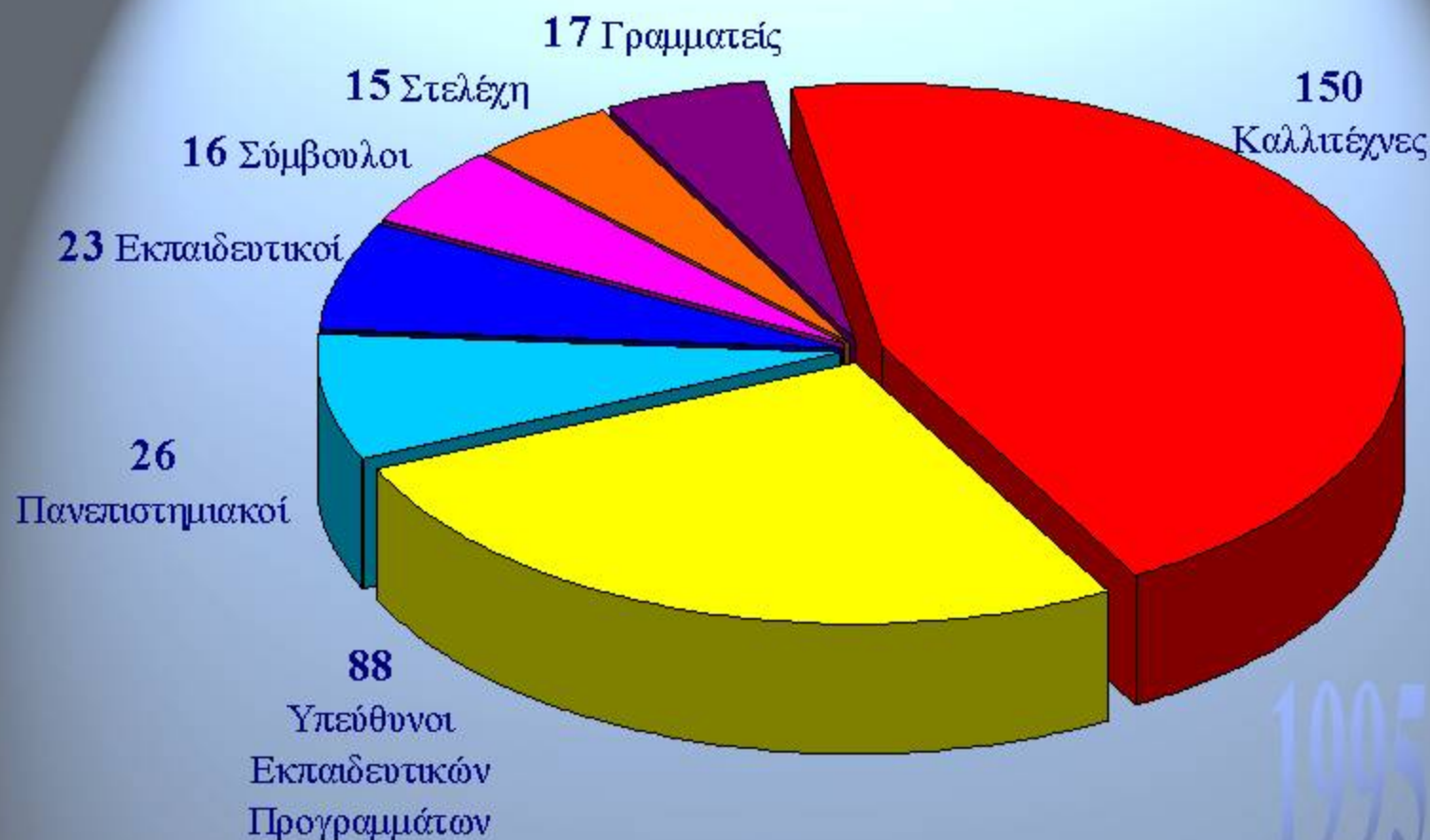


Σύνολο χρηματοδότησης: 1.547 εκ δραχμές

(Το Πρόγραμμα ΜΙ ΜΗΣΙΣ δεν συμπεριλαμβάνεται)



## Συνεργάτες του Προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ



1995 - 2001

Συνολικά: **354** συνεργάτες

*Η Τέχνη να διδάσκει,  
να ξεναγείς στο χώρο και στο χρόνο  
να αφουγκράζεσαι, να τραγουδάς, να χορεύεις και να παίζεις  
διαβαίνοντας νοερά  
το μεγάλο ταξίδι της ζωής  
-της ανθρώπινης σκέψης, του παγκόσμιου πολιτισμού-*

*αναζητώντας  
σε χαρούμενα μάτια ενηλίκων  
τη λύτρωση  
του « ... και ζήσανε αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα»,*

*είναι*

*η βαθύτερη ουσία της περιπέτειας που λέγεται  
Πρόγραμμα «ΜΕΛΙΝΑ - Εκπαίδευση και Πολιτισμός».*







Τέλος Προβολής