

Τοπική πολιτιστική ανάπτυξη και ΤΠΕ

Διάλεξη #2

Πολιτισμός και Διαδίκτυο

Θέματα υλοποίησης & σχεδιασμού ιστοσελίδων

Αλέξανδρος Γ. Καπανιάρης

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Δ.Π.Θ.

PhD, M.A., M.ed. Πληροφορικός – Πολιτισμολόγος

Διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή»

[Ψηφιακή αφήγηση στην εκπαίδευση]

Μέρος Α'

SearchCulture.gr, ο Ελληνικός Συσσωρευτής Ψηφιακού Περιεχομένου Πολιτιστικής Κληρονομιάς



Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Σε όλα τα πεδία



Αναζήτηση

Επιλέξτε φορέα ή συλλογή



Καθαρισμός

Επιλέξτε τύπο τεκμηρίου

Επιλέξτε άδεια χρήσης αρχείου



Βοήθεια

Επιλέξτε ιστορική περίοδο



Ιστορική περίοδος



αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια

Εξερευνήστε 488.235 τεκμήρια από 59 φορείς περιεχομένου

Το SearchCulture.gr είναι ο Ελληνικός Συσσωρευτής Περιεχομένου Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Δημιουργήθηκε από το ΕΚΤ σε συνεργασία με το Ε.Π. "Ψηφιακή Σύγκλιση" ως ο ενιαίος πολιτιστικός πληροφοριακός χώρος για τη συγκέντρωση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος που παράγεται από φορείς με δημόσια χρηματοδότηση.



Search Culture.gr

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά
στον δημόσιο ψηφιακό χώρο

Το SearchCulture.gr είναι ο **Ελληνικός Συσσωρευτής Ψηφιακού Περιεχομένου Πολιτιστικής Κληρονομιάς**, ο ενιαίος πολιτιστικός πληροφοριακός χώρος που ανέπτυξε το ΕΚΤ με πρωτοβουλία και σε συνεργασία με το Ε.Π. "Ψηφιακή Σύγκλιση" για την συγκέντρωση και ενοποίηση του συνόλου του Ελληνικού Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος που παράγεται από φορείς με Δημόσια χρηματοδότηση.

Στόχοι του εγχειρήματος είναι η **ελεύθερη κεντρική πρόσβαση και ενιαία διάθεση ψηφιακών πολιτιστικών πόρων** -στο πλαίσιο των πολιτικών που ακολουθούν οι φορείς παραγωγής τους- **η ανάδειξη και διασύνδεση τους, η ασφαλής διαφύλαξή τους και η ένταξή τους στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana** σε συμφωνία με εθνικές και ευρωπαϊκές προτεραιότητες.



The logo for Search Culture.gr features the text 'Search Culture.gr' in a green, sans-serif font. The word 'Search' is on the top line, and 'Culture.gr' is on the bottom line. The text is enclosed within a large, light grey, stylized curly bracket that opens to the right. The background of the slide is white with a blue and grey decorative header at the top left.

Search Culture.gr

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά
στον δημόσιο ψηφιακό χώρο

Το περιεχόμενο και οι φορείς

Χιλιάδες τεκμήρια, ενός μεγάλου αριθμού και εύρους δραστηριότητας φορέων πολιτιστικού περιεχομένου της χώρας μας, όπως **μουσεία, αρχεία, εφορείες αρχαιοτήτων, δήμοι, πολιτιστικοί οργανισμοί**, διατίθενται στο πλήρως οργανωμένο ψηφιακό περιβάλλον ενιαίας πρόσβασης και προηγμένης αναζήτησης SearchCulture.gr του ΕΚΤ, **διατηρώντας συνδέσμους στον δικτυακό τόπο των συλλογών του κάθε φορέα**. Το ψηφιακό περιεχόμενο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων αρχαιολογικά μνημεία, ιστορικά έγγραφα και χειρόγραφα, λαογραφικά αντικείμενα και κειμήλια, έργα καλών τεχνών, θρησκευτικά έργα τέχνης, χαρτογραφικό υλικό, τεκμήρια άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και βιβλία. **Διατίθεται με άδειες χρήσης που έχουν ορίσει οι φορείς, όπως ανοικτές άδειες Creative Commons ή άλλες άδειες** σε συμφωνία με τους όποιους περιορισμούς θέτουν η νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

The logo for SearchCulture.gr features the text 'Search Culture.gr' in a green, sans-serif font. The word 'Search' is on the top line, 'Culture' is on the bottom line, and '.gr' is to the right of 'Culture'. The entire text is enclosed within a large, light grey, stylized curly brace that opens to the left.

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά
στον δημόσιο ψηφιακό χώρο

Το περιεχόμενο και οι φορείς

Οι φορείς, που εντάσσουν τα **μεταδεδομένα** τους στο SearchCulture.gr εξασφαλίζουν **διεθνή διαχρονική προβολή και ανάδειξη του πολιτιστικού τους πλούτου** και ως εκ τούτου τοποθετούνται με εξέχοντα τρόπο στο εθνικό και διεθνές περιβάλλον του ψηφιακού πολιτισμού.

Αξιοποιώντας τις εθνικές υποδομές του που εκ του ρόλου του διασφαλίζει το ΕΚΤ, **αυξάνουν την ευρεσιμότητα του περιεχομένου τους, ενισχύουν την αξία της τεκμηρίωσής του και εξασφαλίζουν τις βέλτιστες προϋποθέσεις επανάχρησής του.**

Στο SearchCulture.gr μπορεί να διαθέσει περιεχόμενο κάθε οργανισμός της χώρας που διαθέτει ανοικτό πολιτιστικό περιεχόμενο, υποβάλλοντας [εκδήλωση ενδιαφέροντος](#).

Εντάξτε τη συλλογή σας στο [SearchCulture.gr](https://searchculture.gr)

Μεγιστοποιείστε τη δυναμική του περιεχομένου σας εντάσσοντάς το στο [SearchCulture.gr](https://searchculture.gr). Αυξήστε την προβολή του τεκμηριωμένου πολιτιστικού σας περιεχομένου μέσω της Πύλης και της ευρωπαϊκής ψηφιακής βιβλιοθήκης Europeana.

Μάθετε περισσότερα

Δηλώστε ενδιαφέρον

**Search
Culture.gr**

Αναζητήστε
430.000 τεκμήρια
ελληνικού πολιτισμού
και ιστορίας

**Search
Culture.gr**

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά
στον δημόσιο ψηφιακό χώρο

EKT
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
N A T I O N A L
D O C U M E N T A T I O N
C E N T R E

Αναζήτηση Πλοήγηση Διαλειτουργικότητα

Σχετικά Για φορείς Επικοινωνία ΕΛ • EN

Εκδήλωση ενδιαφέροντος

Στοιχεία οργανισμού

Η διαδικασία σε επτά βήματα

1. Εκδήλωση ενδιαφέροντος με συμπλήρωση της σχετικής φόρμας:

Φόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος

2. Μελέτη του περιεχομένου και της διαλειτουργικότητας του υλικού από την ομάδα του [SearchCulture.gr](https://searchculture.gr)

3. Υπογραφή Μνημονίου Συνεισφοράς Δεδομένων

4. Συσσώρευση των μεταδεδομένων και των εικόνων προεπισκόπησης από το EKT

5. Έλεγχος και εμπλουτισμός των μεταδεδομένων από το EKT

6. Διάθεση της συλλογής μέσω του [SearchCulture.gr](https://searchculture.gr)

7. Διάθεση της συλλογής μέσω της europeana εφόσον το επιθυμεί ο φορέας

Για ερωτήσεις ή σχόλια στείλτε μας email στο searchculture@ekt.gr.

Αν έχετε αδημοσίευτο ψηφιοποιημένο και τεκμηριωμένο πολιτιστικό υλικό μπορείτε να αξιοποιήσετε την **Υπηρεσία Αποθετηρίων του EKT** η οποία επιτρέπει σε φορείς περιεχομένου να οργανώσουν, να διαχειριστούν και να διαθέσουν το ψηφιακό τους υλικό.

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου {Semantics.gr}

ΕΚΤ ιστορική περίοδος {Semantics.gr}

ΕΚΤ χρονολόγηση

Τύπος τεκμηρίου

Ευροpeana τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

Φορέα

Θέμα

1 2 3

1 - 30 από 383 αποτελέσματα



5036_.jpg - Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική
Δημιουργός
Πασχαλίδης Κ.
Άδεια χρήσης αρχείου



5034_.jpg - Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική
Δημιουργός
Πασχαλίδης Κ.
Άδεια χρήσης αρχείου



5035_.jpg - Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου

5036_.jpg - Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/LEMETH/000043-11533_5790

RDF/XML JSON-LD



Σημασιολογικός εμπλουτισμός από το ΕΚΤ {Semantics.gr}

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική (EL)

Τίτλος 5036_.jpg - Πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου

Δημιουργός Πασχαλίδης Κ.

Περιγραφή Η διάφαναει βρίσκεται στον ντισέ αρ. 2.
Ο Παύλος Μελάς (1910), πίνακας του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημηχαήλ.

Τύπος Slides

Θέμα τσοπάνος
λαϊκή

Το τεκνίριο προέρχεται από τον φορέα

Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα:



Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο
Μακεδονίας-Θράκης

Αποθετήριο:
Αποθετήριο Λαογραφικού και Εθνολογικού
Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου

στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου*

κατεβάστε το βασικό αρχείο

απευθείας από τον ιστότοπο του αποθετηρίου*

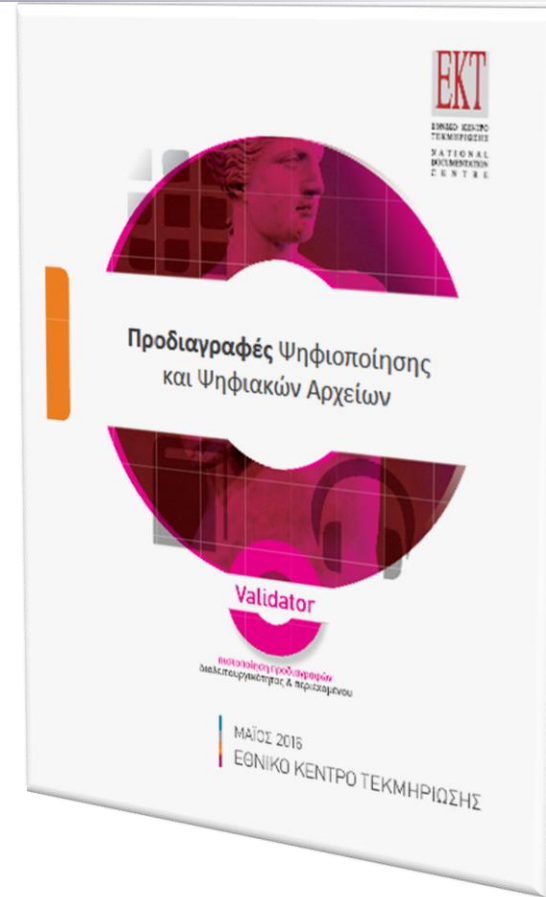
Χρησιμοποιήστε

το αρχείο ή την εικόνα προεπισκόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης:

CC BY-NC-ND 3.0 GR

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΤΕ ΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ



Το ΕΚΤ επικαιροποίησε πρόσφατα τις προδιαγραφές και τις δημοσίευσε σε δύο ξεχωριστούς οδηγούς, έναν με προδιαγραφές και πρότυπα τεκμηρίωσης & διαλειτουργικότητας και έναν με προδιαγραφές ψηφιοποίησης και ψηφιακών αρχείων. Οι οδηγοί αυτοί συστήνεται να ακολουθηθούν ως καλές πρακτικές κατά τη διάρκεια τεκμηρίωσης και παραγωγής ανοικτού ψηφιακού περιεχομένου, ώστε να εξασφαλιστεί η επανάχρηση και η μακροχρόνια διαφύλαξή του.

Η προστιθέμενη αξία του ΕΚΤ

Το ΕΚΤ προσθέτει αξία στο περιεχόμενο και στην ευρεσιμότητά του μέσω μιας σειράς υπηρεσιών που έχει αναπτύξει και προσφέρει:



Υπηρεσία πιστοποίησης συμμόρφωσης με προδιαγραφές περιεχομένου

Η υπηρεσία ελέγχει τη συμμόρφωση περιεχομένου με διεθνή, αναγνωρισμένα πρότυπα και προδιαγραφές και παρέχεται μέσα από τη διαδικτυακή εφαρμογή Validator την οποία χειρίζονται εξουσιοδοτημένοι χρήστες του ΕΚΤ. Παράγει αναφορές με τα αποτελέσματα των ελέγχων και προσφέρει δυνατότητες ενσωμάτωσης περισσότερων ελέγχων και επέκτασής τους σε άλλα σχήματα μεταδεδομένων



Υπηρεσία ασφαλούς διαφύλαξης ψηφιακού περιεχομένου

Οι φορείς που διαθέτουν το περιεχόμενο τους στην πύλη [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr) μπορούν ταυτόχρονα να εξασφαλίσουν την μακροχρόνια διαφύλαξη του αξιοποιώντας την υπηρεσία Ασφαλούς Διαφύλαξης Ψηφιακού Περιεχομένου του ΕΚΤ. Η υπηρεσία παρέχεται μέσα από τη διαδικτυακή εφαρμογή Preservator την οποία χειρίζονται εξουσιοδοτημένοι χρήστες του ΕΚΤ. Αξιοποιεί το σύγχρονο Υπολογιστικό Κέντρο του ΕΚΤ το οποίο φιλοξενεί εξειδικευμένα πληροφοριακά συστήματα και μια βιώσιμη Τεχνολογική Υποδομή Νέφους (Cloud).



Υπηρεσία σημασιολογικού εμπλουτισμού

Το ΕΚΤ εμπλουτίζει το περιεχόμενο που συσσωρεύεται στην διαδικτυακή πύλη του [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr) με συνδέσμους σε καθιερωμένα λεξιλόγια και θησαυρούς όρων και το ομογενοποιεί, αναβαθμίζοντας, έτσι, τις υπηρεσίες αναζήτησης και πλοήγησης του [SearchCulture.gr](https://www.searchculture.gr).

Η προστιθέμενη αξία του ΕΚΤ

Το ΕΚΤ προσθέτει αξία στο περιεχόμενο και στην ευρεσιμότητά του μέσω μιας σειράς υπηρεσιών που έχει αναπτύξει και προσφέρει:

αποθετήρια ΕΚΤ | repositories.ekt.gr

Υπηρεσία Αποθετηρίων

Η Υπηρεσία Αποθετηρίων του ΕΚΤ δίνει τη δυνατότητα σε φορείς περιεχομένου να οργανώσουν, να διαχειριστούν και να διαθέσουν το ψηφιακό τους περιεχόμενο σε ένα αποθετήριο.

Τα αποθετήρια ΕΚΤ είναι διαδικτυακές πλατφόρμες για τη διαχείριση και ανάδειξη ψηφιακού περιεχομένου. Δέχονται και διαχειρίζονται ποικίλους τύπους περιεχομένου: εικόνα, κείμενο, έργα τέχνης και αντικείμενα, παρτιτούρες, ηχογραφήσεις, βίντεο, χάρτες και σύνολα δεδομένων.

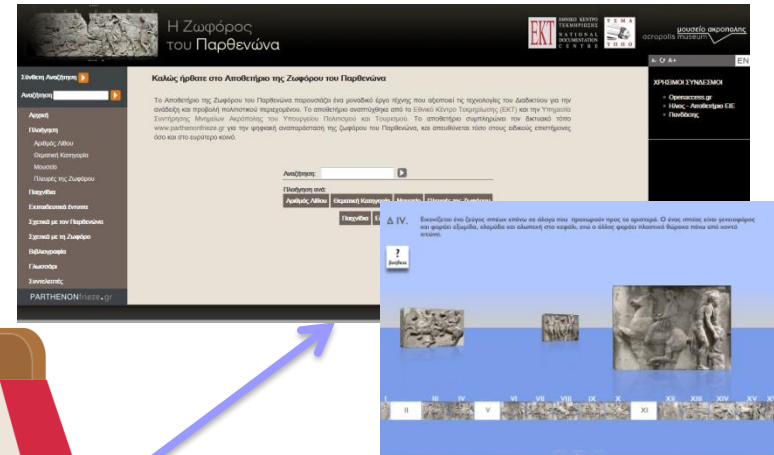
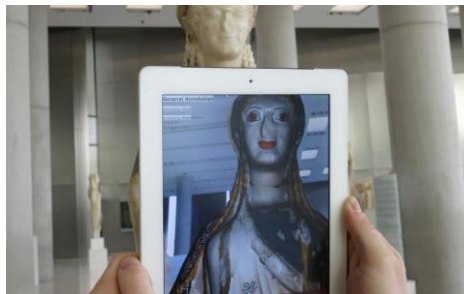


Το ΕΚΤ ως Εθνικός Πάροχος για την Europeana

Οι φορείς που διαθέτουν το περιεχόμενό τους στην πύλη [SearchCulture.gr](https://searchculture.gr) μπορούν ταυτόχρονα να ενταχθούν στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη [Europeana](https://europeana.eu). Η Europeana, η Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη, συγκεντρώνει πάνω από 50 εκατομμύρια τεκμήρια και δίνει την ευκαιρία αναζήτησης σε ποικίλες συλλογές μουσείων, αρχείων και βιβλιοθηκών των χωρών της Ευρώπης.

Μέρος Β'

Πολιτισμός & Διαδίκτυο



Αλέξανδρος Γ. Καπανιάρης
PhD, M.A., M.ed. Πληροφορικός - Πολιτισμολόγος
Διδάσκων στο Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων Πανεπιστημίου Πειραιώς

Επαυξημένη πραγματικότητα (augmented reality)

Η τεχνολογία της Επαυξημένης Πραγματικότητας ή Augmented Reality είναι μια τεχνολογία που **ενισχύει τον φυσικό κόσμο με ψηφιακό υλικό**. Χρησιμοποιείται περισσότερο στις κινητές συσκευές και συνδυάζει την προβολή του φυσικού κόσμου του οποίου όμως η απεικόνιση είναι **επαυξημένη με ψηφιακές πληροφορίες** (κείμενα, ήχους και video). Ο συνδυασμός της κάμερας με **μία εικόνα δείκτη** ή ακόμη και με το σύστημα GPS της κινητής συσκευής, επιτρέπουν την προβολή επιπλέον πληροφοριών για την εικόνα ή το γεωγραφικό σημείο αντίστοιχα, διαμορφώνοντας ένα επαυξημένο πληροφοριακά τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή:
<http://augmented.edtech.gr>



Βιβλία επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality) για τον πολιτισμό

Η σύγχρονη τεχνολογία επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία είναι ικανή να παντρέψει τρισδιάστατα μοντέλα, κίνηση και ήχους με ένα κλασικό βιβλίο κάνοντάς το να... ζωντανέψει με μαγικό τρόπο μπροστά στα μάτια σας!

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=L8AsAdCl-fg



Βιβλία επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality) για τον πολιτισμό

Το συγκεκριμένο βιβλίο χρησιμοποιεί την **τεχνολογία επαυξημένης πραγματικότητας** για να “ζωντανέψει” με τρισδιάστατο περιεχόμενο και αφήγηση. Για να δείτε την ιστορία να “ζωντανεύει” πάνω στο βιβλίο σας και να την ακούσετε θα χρειαστείτε ένα **smartphone** ή ένα **tablet** τεχνολογίας Android ή iOS.

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή “Κοκκινισκουφίτσα με τα κίτρινα” από το [Play Store](#) ή το [App Store](#), ανοίξτε την και σημαδέψτε με τη συσκευή σας το εξώφυλλο του βιβλίου. Αμέσως θα δείτε το βιβλίο να ζωντανεύει!!! Μπορείτε να αλλάξετε σελίδα, με τα αντίστοιχα κουμπιά, στο κάτω μέρος της οθόνης της φορητής συσκευής σας.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ:

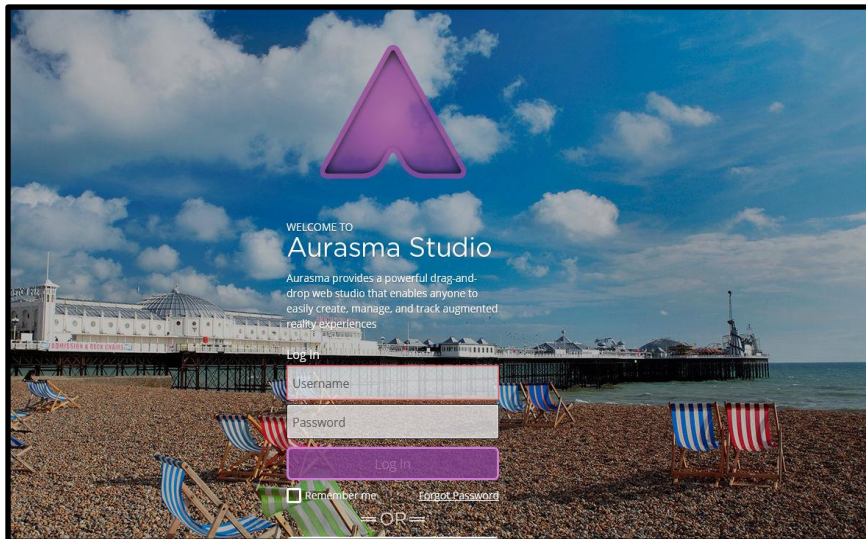
Η Κοκκινισκουφίτσα φοράει κίτρινα



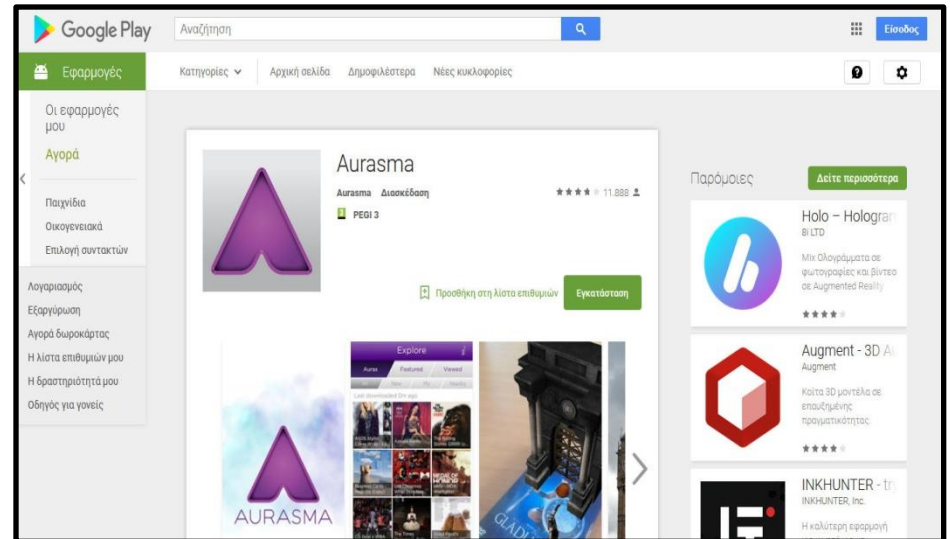
https://www.youtube.com/watch?v=LookDZK_e2k

Χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα Aurasma για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού Ε.Π.

Η εφαρμογή αποτελείται από το Aurasma Studio, την πλατφόρμα σχεδιασμού του υλικού από Η/Υ και την εφαρμογή Aurasma για κινητές συσκευές.



<https://studio.aurasma.com/login>



<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aurasma.aurasma&hl=el>

Χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα Aurasma για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού Ε.Π.

welcome, akapaniaris | My Account | Help | Log Out

Aurasma Studio | DISCOVER | ASSETS | MY AURAS | + Create New Aura

maides tis makrinitas *Changes saved* Edit Trigger

Close Save Share Preview Back Next

22497509_10211669298511633_2061905340_n
Complete

Select

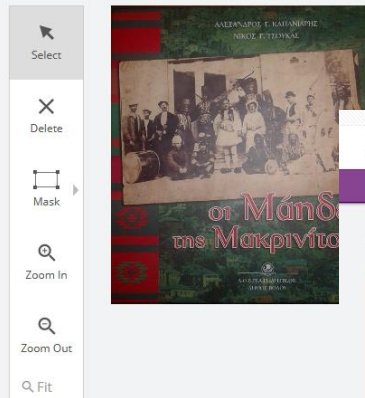
Delete

Mask

Zoom In

Zoom Out

Fit



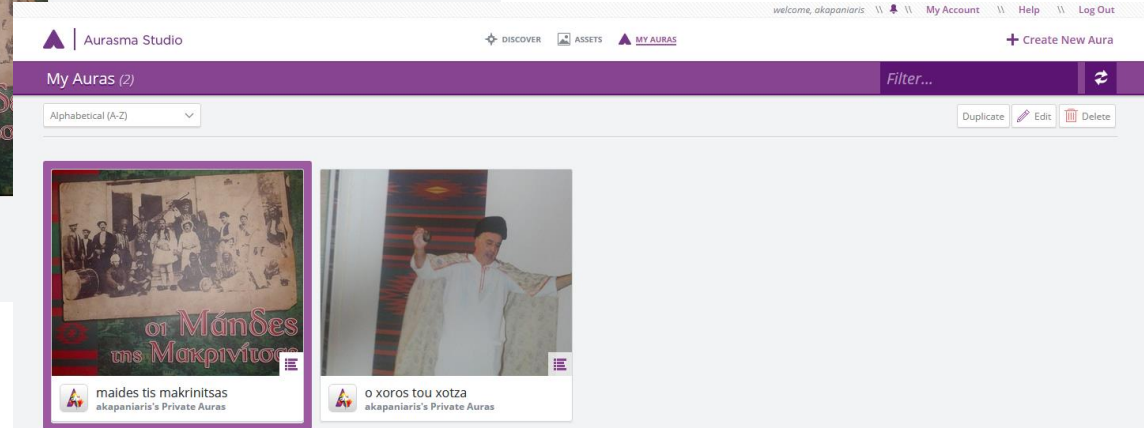
welcome, akapaniaris | My Account | Help | Log Out

Aurasma Studio | DISCOVER | ASSETS | MY AURAS | + Create New Aura

My Auras (2) Filter...

Alphabetical (A-Z)

Duplicate Edit Delete



Αρχική > Διαδραστικός Πολιτισμός

Ψηφιακό Περιεχόμενο



Ηλεκτρονικά ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ



Ηλεκτρονικές ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Ψηφιακές ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ



Διαδραστικός ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Δείκτες ΕΡΕΥΝΑΣ

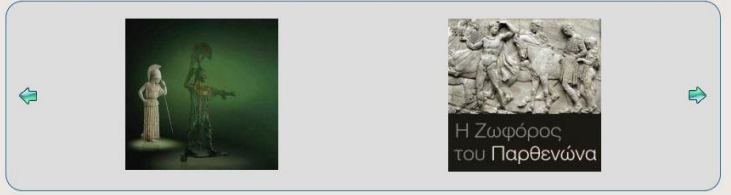
Αναζήτηση



Διαδραστικός Πολιτισμός

Οι ψηφιακοί διαδραστικοί χώροι που παρουσιάζονται εδώ, έχουν αναπτυχθεί από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης πολιτιστικούς φορείς και προσφέρουν στους χρήστες μία ολοκληρωμένη εμπειρία περιήγησης σε σημαντικά ελλη ιστορικούς χώρους. Οι εφαρμογές αυτές απευθύνονται τόσο σε ειδικούς επιστήμονες όσο στο ευρύτερο κοινό κτ εικονική περιήγηση και το παιχνίδι, μας δίνουν την ευκαιρία να ανακαλύψουμε τον πολιτισμό και να εμπλουτίσει

Διαδραστικός Πολιτισμός


Οι ψηφιακοί διαδραστικοί χώροι που παρουσιάζονται εδώ, έχουν αναπτυχθεί από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και προσφέρουν στους χρήστες μία ολοκληρωμένη εμπειρία περιήγησης σε σημαντικά ελληνικά πολιτιστικά μνημεία και ιστορικούς χώρους. Οι εφαρμογές αυτές απευθύνονται τόσο σε ειδικούς επιστήμονες όσο στο ευρύτερο κοινό και στα παιδιά. Μέσα από την εικονική περιήγηση και το παιχνίδι, μας δίνουν την ευκαιρία να ανακαλύψουμε τον πολιτισμό και να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας.



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ
 <p>Αθήνα, η Θεά της Ακρόπολης Μέσα από εικονική περιήγηση στο μουσείο της Ακρόπολης, ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να γνωρίσει τις διάφορες υποστάσεις της θεάς Αθηνάς καθώς και το Μουσείο Ακρόπολης. Η εφαρμογή δημιουργήθηκε από την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης σε συνεργασία με το Μουσείο Ακρόπολης, με τη χορηγία του Ιδρύματος Προδοσάκη, και λειτουργεί στα πληροφοριακά συστήματα του ΕΚΤ.</p>	<p>Μέλις στο Μουσείο</p>
 <p>Η Ζωφόρος του Παρθενώνα Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα μοναδικό έργο τέχνης, παρουσιάζεται σε έναν δυναμικό τόπο που αξιολογεί τις τεχνολογικές δυνατότητες.</p>	<p>Ο Παρθενώνας Γνωρίστε την ζωφόρο</p>



Η ζωφόρος του Παρθενώνα είναι μία σπουδαία ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις, που περιέχει το πάνω μέρος του σφραγίσματος του κειμένου που, μέσα από την εξωτερική κοίτη του.



00:04 / 01:09 εισαγωγή

Κλικ για εισαγωγή και αναζήτηση στην κίνητη (κίνητη) με το παιχνίδι



Ευτέρπη

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ - ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ

Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση - Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος "Λίλιαν Βουδούρη"



Υπηρεσίες ΣΑΣ
αποθετηρία

Καλωσήλθατε!

Το αποθετήριο «Ευτέρπη: Τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση – Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο» είναι η μοναδική διαδικτυακή συλλογή τραγουδιών για εκπαιδευτική χρήση στην Ελλάδα. Εδώ μπορείτε να αναζητήσετε, να δείτε παρτιτούρες και μαθησιακά αντικείμενα για τη διδασκαλία της μουσικής αγωγής. Κάθε τραγούδι παρουσιάζεται σε μουσική σημειογραφία (musescore ή finale) και συνοδεύεται από σύγχρονα εκπαιδευτικά μεταδεδομένα. Στην «Ευτέρπη» περιλαμβάνονται τραγούδια από ιστορικές πηγές και μουσικές ανθολογίες του 19ου και 20ου αιώνων καθώς και παραδοσιακά και σύγχρονα τραγούδια τα οποία αποτελούν ευγενική συνεισφορά συνθετών και αξιόλογων μουσικολόγων – εκπαιδευτικών.



Συλλογή στο αποθετήριο

Ευτέρπη: Τραγούδια για Σχολεία - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο

Εξερευνήστε

Δημιουργός

Εκπαιδευτικό Επίπεδο

<http://euterpe.mmb.org.gr/euterpe/>

Εξερευνήστε

Δημιουργός

Θεοδωράκης, Μίκης

11

Traditional

Θεοδωρίδης, Νίκος

Theodorakis, Mikis

Λοΐζος, Μάνος

Κυπουργός, Νίκος

Loizos, Manos

Κοκκίδου, Μαίη

Κωχ, Μαρίζα

Χατζιδάκις, Μάνος

Εκπαιδευτικό Επίπεδο

Α' Γυμνασίου

61

60

60

56

53






53

53

Αποτελέσματα σε τεκμήρια:

Τύπος	Τίτλος	Δημιουργός	Χρονολογία
	Οι πρώτοι νεκροί	Θεοδωράκης, Μίκης	1974
	Όταν σφίγγουν το χέρι	Θεοδωράκης, Μίκης	1966
	Είμαστε δυο	Θεοδωράκης, Μίκης	1968

Ψηφιακά Αρχεία

Αρχείο	Description	Μέγεθος	Τύπος αρχείου	
 Otan sfiggoun to xeri.pdf	Αρχείο .pdf	68.8 kB	Adobe PDF	Δείτε/Ανοίξτε
 Otan sfiggoun to xeri.xml	Αρχείο .xml	87.02 kB	XML	Δείτε/Ανοίξτε
 Otan sfiggoun to xeri.mscz	Αρχείο Mus score	23.18 kB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε
 Otan sfiggoun to xeri.mus	Αρχείο Finale	49.7 kB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε
 Otan sfiggoun to xeri.mp3	Αρχείο ήχου	1.31 MB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε

Σύσταση τεκμηρίου σε τρίτο



ΕΛ | EN

🏠 📄 ✍️ Είσοδος | Εγγραφή



Εργάνη

Ιστορικό Αρχείο Αιγαίου

Συλλογές Τύποι περιεχομένου Χρονολογίες Παραγωγοί Τίτλοι Θεματικές κατηγορίες

Το αποθετήριο «Εργάνη» αναδεικνύει τεκμηριωμένο αρχαιακό υλικό που αποτυπώνει 200 χρόνια τοπικής ιστορίας, πολιτισμού και επιχειρηματικότητας στο βορειοανατολικό Αιγαίο.

Το πλούσιο αρχαιακό υλικό της «Εργάνης» αναδεικνύει τις πολιτικές εξελίξεις, την πρότυπη ανάπτυξη της ελαιοκαλλιέργειας, αλλά και την επιχειρηματικότητα και την καθημερινότητα της αστικής τάξης της Λέσβου του 19ου και 20ου αιώνα.

Σκίτσα Διάφορα έγγραφα

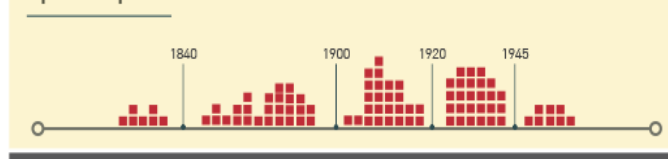
Εφημερίδες Ταχυδρομικές κάρτες
Αλληλογραφία Οικονομικά έγγραφα Νομικά
έγγραφα Δημόσια έγγραφα Βιβλία Εφήμερα
Ζωγραφικά έργα Σχέδια Φωτογραφίες
Επιταγές Περιοδικά

Αναζητήστε



Σύνθετη Αναζήτηση

Χρονολόγιο



<http://www.ergani-repository.gr/ergani/>



ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

Ψηφιακός Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού

EIE
ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ



Ο ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

Περιήγηση

-----Επιλέξτε Συλλογή-----

Αναζήτηση



Σύνθετη Αναζήτηση



- Νεοελληνική Εικονιστική Προσωπογραφία
- Ταξιδιωτική Γραμματεία, 15ος-19ος αιώνας
- Τεκμήρια Ελληνικής Χαρτογραφίας
- Μετονομασίες των Οικισμών της Ελλάδας
- Αρχείο Εραλδικών Μνημείων του Ελλαδικού Χώρου
- Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση, 1450-1830
- Οι Λειτουργοί της Ανώτατης, Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης (19ος αι.)
- Ελληνικός Τύπος του Εξωτερικού
- Βιομηχανικές και Βιοτεχνικές Επιχειρήσεις στο Αιγαίο
- Μοναστηριακά αρχεία - Εγγραφα Αγίου Όρους και Πάτμου
- Αρχαίες Ελληνικές και Λατινικές Επιγραφές
- Μακεδονικό Βασίλειο: Τα χάλκινα νομίσματα



Καλωσήρθατε στον ΠΑΝΔΕΚΤΗ!

<http://pandektis.ekt.gr/pandektis/>

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Βιομηχανικές και Βιοτεχνικές Επιχειρήσεις στο Αιγαίο

Στη συλλογή περιλαμβάνονται φωτογραφίες βιομηχανικές εγκαταστάσεις και κτιρίων του Αιγαίου. Πρόκειται για τη βιομηχανική και βιοτεχνική κληρονομιά.

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Οι Λειτουργοί της Ανώτατης, Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης (19ος αιώνας)

Στη συλλογή περιλαμβάνονται βιογραφικά στοιχεία εκπαιδευτικών που σπούδασαν στις ανώτερες βαθμίδες της δημόσιας εκπαίδευσης.

Βιομηχανικές και Βιοτεχνικές Επιχειρήσεις στο Αιγαίο

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Ελληνικός Τύπος του Εξωτερικού

Στη συλλογή περιλαμβάνονται τεκμήρια για τον ελληνικό Τύπο που εκδόθηκε στις βαλκανικές και παρευξείνιες περιοχές, την Κωνσταντινούπολη και την Κύπρο. Περιλαμβάνονται εικόνες (φωτογραφίες πρωτοσέλιδων εντύπων, προσωπογραφίες δημοσιογράφων) και στοιχεία για τα έντυπα και τους δημοσιογράφους.

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Μετονομασίες των Οικισμών

ΙΕΡΑ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ

Αρχαίες Ελληνικές και Λατινικές Επιγραφές Άνω Μακεδονίας, Αιγαϊακής Θράκης και Αχαΐας

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Αρχείο Εραλδικών Μνημείων του Ελλαδικού Χώρου

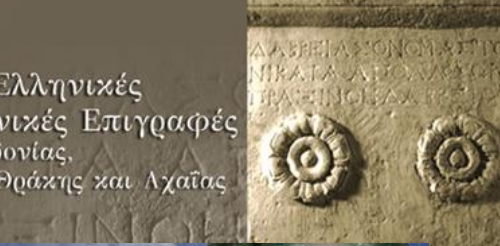
Στη συλλογή περιλαμβάνονται εγγραφές εραλδικών μνημείων (οικοσήμων) του ελλαδικού χώρου από τον 13ο έως και τον 19ο αιώνα. Έντονη συμβολή στην ανάπτυξη των οικοσήμων έχουν οι Λατινοκρατούμενες Κυκλάδες, τα Δωδεκάνησα των Ιωαννιτών ιπποτών και οι περιοχές υπό Βενετική κυριαρχία.

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΠΟΝΤΟΣ
ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙ ΟΔΙΚΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ

Στη συλλογή περιλαμβάνονται τεκμήρια για την εξαντλητική καταγραφή των Ελλήνων επώνυμων (50 έως το 1830 με τα βιογραφικά τους στοιχεία και πλήρη στοιχεία τους, φορητών εικόνων και τοιχογραφιών, με φωτογραφίες).

ΚΤΥΟ

Πεύκη



Επιγραφές της Άνω Πατρών.

ΚΕΡΑ | Μακεδονική Βιβλιοθήκη

Βιογραφία

Στη συλλογή περιλαμβάνονται τεκμήρια για τη βιογραφία των Μακεδονικών συλλογών: οι οποίες βρίσκονται σε περιοχές που έχει διαμορφωθεί.

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Νεοελληνική Εικονιστική Προσωπογραφία

Πρόκειται για μια συλλογή πάνω από 12.000 προσωπογραφιών σε ψηφιακή μορφή με τις εικόνες των Ελλήνων (εξαιρουμένων των ζώντων) που διακρίθηκαν από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης έως την εποχή μας σε όλους τους τομείς του βίου.

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Ταξιδιωτική Γραμματεία, 15ος-19ος αιώνας

Η συλλογή περιλαμβάνει σπάνιο υλικό της ταξιδιωτικής γραμματείας (κείμενα και εικονογράφηση) που αναφέρεται στη Νότιο-Ανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο από τον 15ο έως και τον 19ο αιώνα. Τα δεδομένα έχουν συλλεχθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

INE
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Τεκμήρια Ελληνικής Χαρτογραφίας

Η συλλογή περιλαμβάνει έργα Ελλήνων κατασκευαστών και εκδοτών χαρτών από τον 15ο αιώνα έως το 1820. Πιο συγκεκριμένα, αποτελείται από χειρόγραφους ναυτικούς χάρτες πορτολάνους (χάρτες που απεικονίζουν τις ακτές και τα λιμάνια) και πορτολάνους άτλαντες, νησολόγια και έντυπους χάρτες και άτλαντες.



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



Υπηρεσίες ΣΑΣ
αποθετρία

καλώς ήρθατε

Περιηγηθείτε σε 6 δεκαετίες πολιτιστικής δραστηριότητας στη Θεσσαλονίκη, όπως αυτή αναδύεται μέσα από το αρχείο της "ΤΕΧΝΗΣ" Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας.

Το αποθετήριο περιέχει τεκμήρια που αναδεικνύουν τις πρωτοποριακές δραστηριότητες που ανέπτυξε η ΤΕΧΝΗ για τη Μουσική, το Θέατρο, τις Εικαστικές Τέχνες, τη Λογοτεχνία, το Χορό και την Αρχιτεκτονική.



<http://repository-tehni-thes.ekt.gr/tehni-thes/>



αποθετήριο Ι.Α.Π.Ε.

Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού Δήμου Καλαμαριάς



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

Υπηρεσίες SaaS
αποθετρία

καλώς ήρθατε

Το Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού (Ι.Α.Π.Ε.) λειτουργεί από το 1994, ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Καλαμαριάς. Σκοπός του φορέα είναι η συμβολή στη διατήρηση της μνήμης και στην αναδειξη της ιστορικής ταυτότητας του προσφυγικού ελληνισμού. Οι δραστηριότητές του, αφορούν κυρίως το μεγάλο προσφυγικό ρεύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής και της Ανταλλαγής Πληθυσμών από τον Πόντο, τη Μικρά Ασία και την Ανατολική Θράκη. Οι ερευνητικές προσπάθειες επίσης περιλαμβάνουν τον ελληνισμό της Αν. Ρωμυλίας, της Κωνσταντινούπολης, της Ίμβρου και της Τενέδου, καθώς και τους Ελληνοκύπριους πρόσφυγες μετά την τουρκική εισβολή και κατοχή στην Κύπρο το 1974. Ακόμη, τους Έλληνες μετανάστες και ομογενείς σε όλο τον κόσμο καθώς και τους ελληνικής καταγωγής πληθυσμούς από τις χώρες της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ και της Αλβανίας, που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90.



<http://repository-iape.ekt.gr/iape/>



αποθετήριο **Ασκληπιός**

Ασκληπιός- Ιδρυματικό Αποθετήριο Επιστημών Υγείας Ασκληπείου Βούλας



Υπηρεσίες SaaS
αποθετρία

καλώς ήρθατε

Το **Αποθετήριο Επιστημών Υγείας** του **Νοσοκομείου Ασκληπείου Βούλας** συγκεντρώνει, διατηρεί και προβάλλει την πνευματική παραγωγή του Ιδρύματος παρέχοντάς τη με ανοικτή διαδικτυακή πρόσβαση.

Το περιεχόμενο του Ασκληπιού είναι οργανωμένο σε τρεις κοινότητες. Η πρώτη κοινότητα φιλοξενεί τεκμήρια που απευθύνονται σε επιστήμονες, ενώ η δεύτερη και η τρίτη απευθύνονται σε ασθενείς και στο ευρύ κοινό.

Κατά συνέπεια, το υλικό κατηγοριοποιείται θεματικά σ' αυτό που αφορά την **Ιατρική**, τη **Νοσηλευτική**, τις **Άλλες Επιστήμες Υγείας** και τη **Διοίκηση στις Επιστήμες Υγείας**. Παράλληλα, παρέχεται πρόσβαση σε **Πληροφορίες για Ασθενείς** και στην **Ιστορία του Ασκληπείου**.



<http://repository-asklepieio.ekt.gr/>



Φωτόδεντρο
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

el en



Μεταβείτε στο ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ > ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΗ
για ενιαία αναζήτηση εκπαιδευτικού περιεχομένου

6646
Μαθησιακά
Αντικείμενα



ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙΤΕ:

ή

ΠΛΗΘΗΘΕΙΤΕ ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΡΟΠΟΥΣ:

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΠΑΡΟΧΟΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

ΗΛΙΚΙΑ ΜΑΘΗΤΗ

ΓΛΩΣΣΑ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΜΕ ΦΙΛΤΡΑ

<http://photodentro.edu.gr/cultural/>



Google Arts & Culture

Explore stories from around the world

Tracey Miles at the Barcelona 1992 Olympics
The Olympic Museum



Daily digest Fri, Oct 13



https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/tracey-miles-barcelona-1992/aQH_BLVfd4Vr2g

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>



Google

© 2017 Google Terms of Use Report a problem



<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/acropolis-museum/lwFUqQvIJ1QDVA>

Προύλαιο

Αθηνά Νίκη

Ερέχθειο

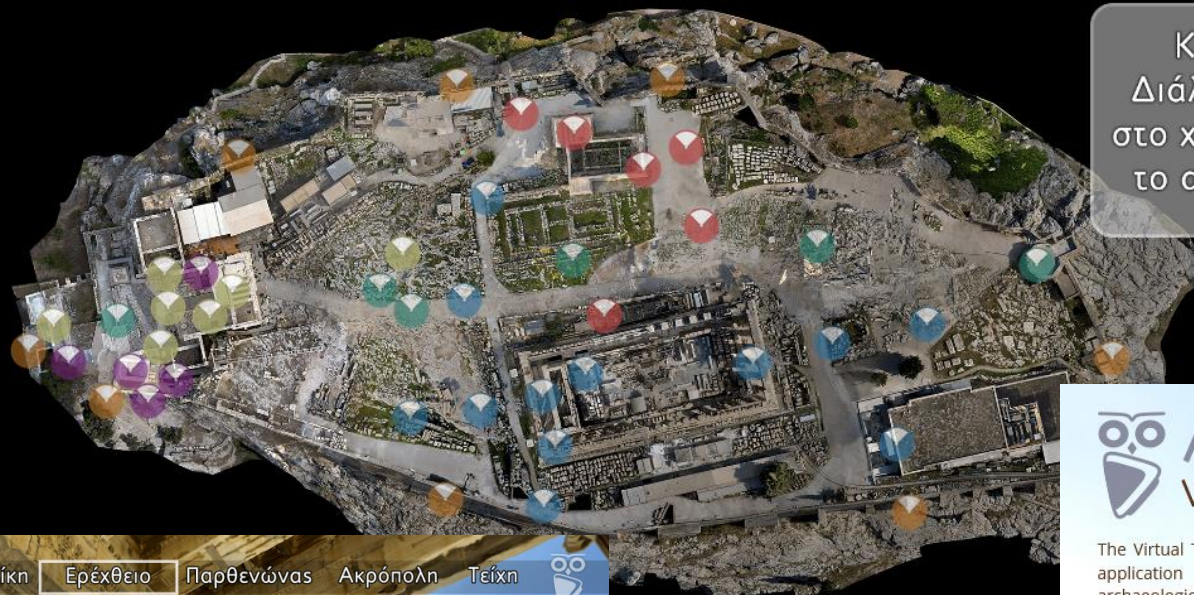
Παρθενώνας

Ακρόπολη

Τείχη



Καλώς ήρθες!
Διάλεξε ένα σημείο
στο χάρτη για να δεις
το αντίστοιχο θέμα



Προύλαιο

Αθηνά Νίκη

Ερέχθειο

Παρθενώνας

Ακρόπολη

Τείχη



ACROPOLIS
VIRTUAL TOUR

The Virtual Tour of the Acropolis monuments is a web application that allows the exploration of the archaeological site in an interactive way.

BEGIN



Περιγραφή
Θέματα

Σημεία
Εικόνα

Χάρτης



<http://acropolis-virtualtour.gr/el.html>



Hagia Sophia Museum

Hagia Sophia is one of the greatest surviving examples of Byzantine architecture. Of great artistic value was its decorated interior with mosaics and marble pillars and coverings. The temple itself was so richly and artistically decorated that Justinian proclaimed, "Solomon, I have outdone thee!" (Νεκικηκὰ σε Σολομών). Justinian himself had overseen the completion of the greatest cathedral ever built up to that time, and it was to remain the largest cathedral for 1,000 years up until the completion of the...

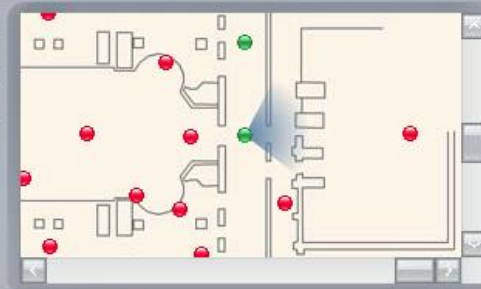
Big Hall - II



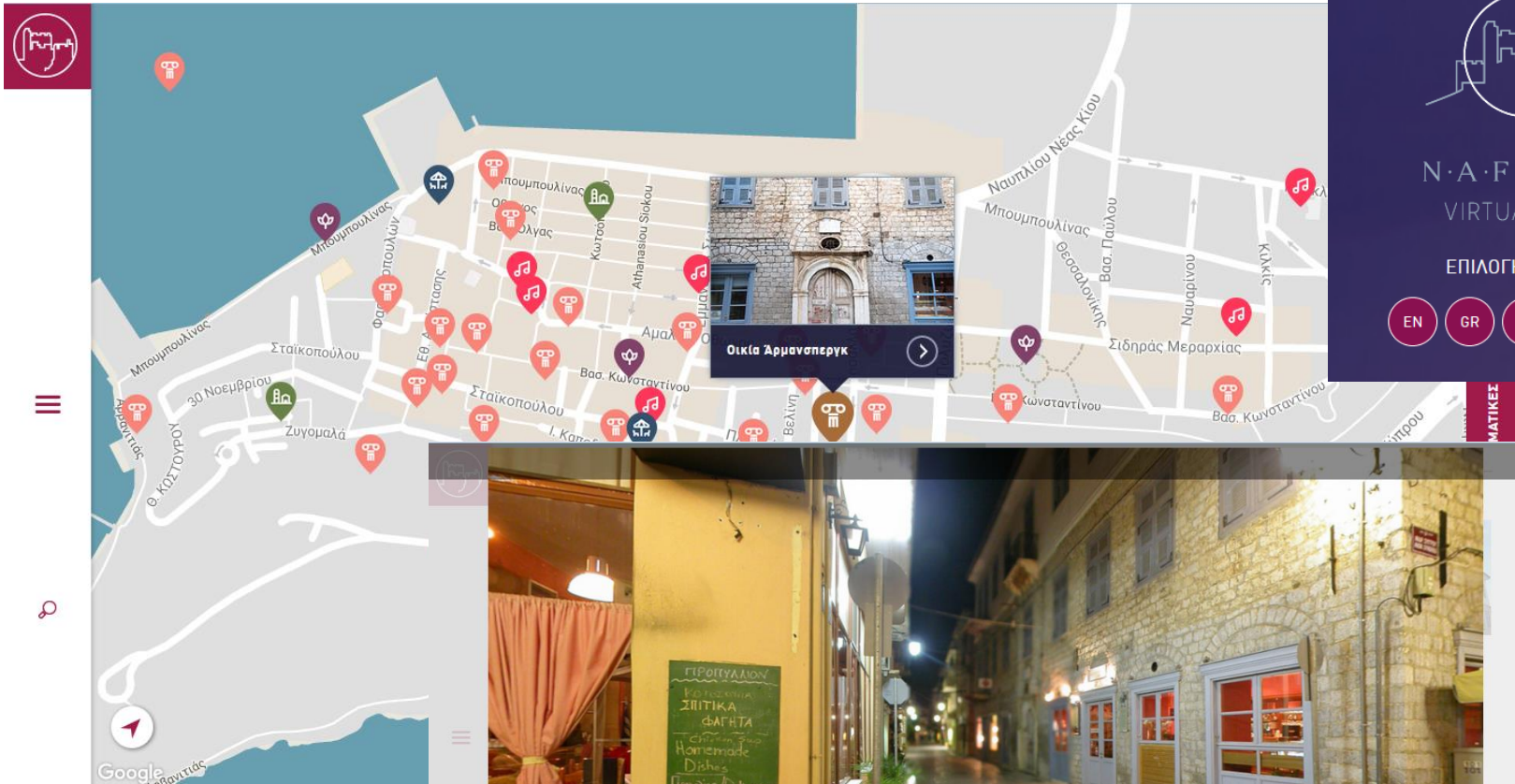
Big Hall - I



Big Hall - II



<https://www.nafplio-tour.gr/el/map>



<https://www.nafplio-tour.gr/el/map/%CE%9F%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1-%CE%86%CF%81%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%83%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%BA>



Εικονική περιήγηση στο Ναύπλιο

η εκπαίδευση μπορεί να αλλάξει τον κόσμο...



W-i-book

<http://i-nous.org/>

Δημιουργώντας
εμπλουτισμένα βιβλία

Μέρος Γ'

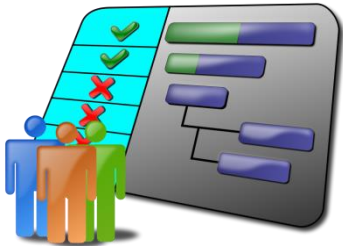
Σχεδιαστικές αρχές

Αξιολόγηση Δικτυακών τόπων



Ευχρηστία (usability)

Ο Διεθνής Οργανισμός Πιστοποίησης (ISO) έχει εκδώσει τους παρακάτω ορισμούς.



ISO 9241-11

Η ευχρηστία αναφέρεται στην έκταση στην οποία ένα προϊόν μπορεί να χρησιμοποιηθεί από συγκεκριμένους χρήστες για να πετύχει τους συγκεκριμένους στόχους με αποτελεσματικότητα, αποδοτικότητα και ικανοποίηση σε ένα δεδομένο πλαίσιο χρήσης.

ISO 9126

Η ευχρηστία ορίζεται ως ένα σύνολο ιδιοτήτων που αφορούν στην προσπάθεια που απαιτείται για τη χρήση, και την ιδιαίτερη αξιολόγηση της χρήσης, από ένα δηλωμένο ή υπονοούμενο σύνολο χρηστών.

Επιπλέον η ευχρηστία ορίζεται ως εξής: «Η ευχρηστία ενός προϊόντος δεν είναι ένα χαρακτηριστικό του προϊόντος και μόνο αυτό. Είναι ένα χαρακτηριστικό της αλληλεπίδρασης με ένα προϊόν στο πλαίσιο της χρήσης»

Προσαρμοστικός Σχεδιασμός στον Ιστό

Οι τεχνικές και οι τεχνολογίες σχεδίασης ιστοτόπων έχει εξελιχθεί δραματικά τα τελευταία 20 χρόνια. Η **δεκαετία του 1990 κυριαρχήθηκε από ιστοσελίδες που σχεδιάζονταν με χρήση - HTML - πινάκων** (αξιοποιώντας το γεγονός ότι οι πίνακες όριζαν ένα πλέγμα που εξυπηρετούσε την κατάτμηση της οθόνης σε ορθογώνιες περιοχές). Παρόλο που η τεχνολογία των φύλλων στυλ (CSS) προτυποποιήθηκε το 1996, η δημοτικότητα των CSS παρέμεινε σε χαμηλά επίπεδα μέχρι το 2003, περίπου. Τότε η κοινότητα των σχεδιαστών και προγραμματιστών ιστού στόχευε, συνήθως, σε **οθόνες με ανάλυση 1024 x 768** (ώστε να απευθύνονται στο ευρύτερο δυνατό κοινό), με τις μεγαλύτερες οθόνες να προσθέτουν λευκό χώρο γύρω από τις άκρες του ιστοτόπου και τις μικρότερες οθόνες να απαιτούν οριζόντια κύλιση. Με το λανσάρισμα, ωστόσο, του **iPhone το 2007, η πλήρη εμπειρία της περιήγησης στο διαδίκτυο** ήταν διαθέσιμη πλέον οπουδήποτε. Αφήνοντας πίσω τους δύσχρηστους κινητούς περιηγητές του παρελθόντος, οι χρήστες ξαφνικά βρέθηκαν με **πλήρη προγράμματα περιήγησης** (εφάμιλλων, σχεδόν, δυνατοτήτων με επιτραπέζιους Η/Υ) στις τσέπες τους.

Προσαρμοστικός Σχεδιασμός στον Ιστό

Ορισμός

Ο όρος «Προσαρμοστικός Σχεδιασμός στον Ιστό» (Responsive Web Design, RWD) προέρχεται από **τον τρόπο με τον οποίο ο περιηγητής προσαρμόζεται στο εκάστοτε περιβάλλον**. Ο προσαρμοστικός σχεδιασμός αφορά σε μια προσέγγιση ανάπτυξης ιστοτόπων **που στοχεύει στο να παρέχει στους χρήστες ικανοποιητική εμπειρία χρήσης, ανεξάρτητα από τον περιηγητή, συσκευή ή μέγεθος/προσανατολισμό της οθόνης που χρησιμοποιείται**.



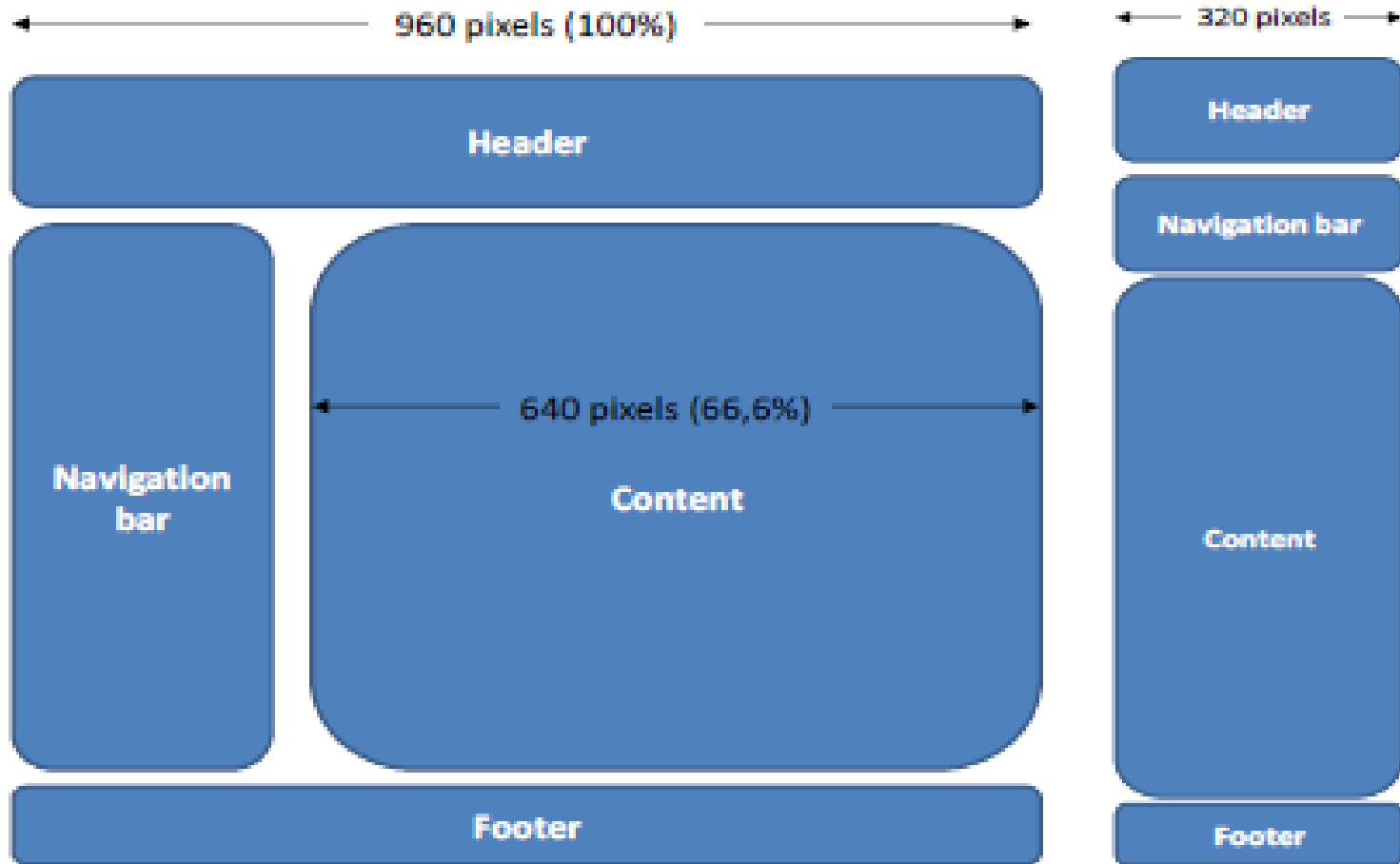


Προσαρμογή του ιδίου περιεχομένου ώστε να εμφανίζει ικανοποιητική εμπειρία χρήσης σε διαφορετικές συσκευές ιστού

Ο προσαρμοστικός σχεδιασμός απομακρύνει τη λογική της σχεδίασης από τη χρήση σταθερών μονάδων (όπως τα pixels) προς σχετικές μονάδες, όπως τα ποσοστά. Αυτό σημαίνει ότι τα πλάτη των διαφόρων τμημάτων ενός ιστοτόπου σχεδιάζονται ώστε να καταλάβουν ένα ποσοστό του παραθύρου θέασης (viewport).

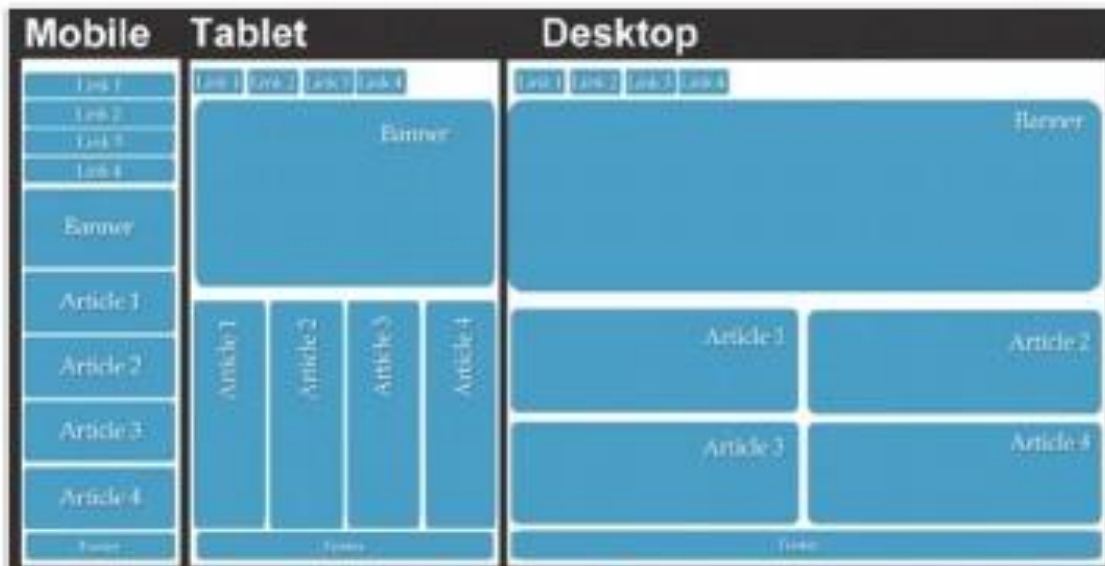


Ο ιστότοπος <http://www.bostonglobe.com/> όπως εμφανίζεται στις οθόνες ενός laptop, tablet και έξυπνου τηλεφώνου



Αριστερά: Αντιστοιχία απόλυτων και σχετικών τιμών πλάτους σε καθορισμένες και ρευστές διατάξεις, αντίστοιχα.

Δεξιά: Προσαρμογή της διάταξης σε μικρή οθόνη



Παράδειγμα
προσαρμοστικής διάταξης
ρευστού πλέγματος (πηγή:
<http://www.digitalfamily.com>)

Βελτιστοποίηση για τις μηχανές αναζήτησης

Βελτιστοποίηση Ιστοσελίδων για τις Μηχανές Αναζήτησης ή SEO (Search Engine Optimization) είναι οι διαδικασίες βελτιστοποίησης στη δομή, στο περιεχόμενο και στα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός ιστότοπου, ώστε να είναι φιλικός προς τους χρήστες και τις μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου. Στόχος είναι η κατάταξη ενός ιστότοπου στις υψηλότερες θέσεις των μηχανών αναζήτησης του διαδικτύου, ώστε να αυξηθεί ποιοτικά και ποσοτικά ο αριθμός επισκεπτών του.



Βελτιστοποίηση για τις μηχανές αναζήτησης

Χωρίζεται σε **On Site SEO** και **Off Site SEO**

On Site SEO

Με τον όρο On Site SEO ή On Page SEO εννοούμε τις διαδικασίες βελτιστοποίησης στη δομή, στο περιεχόμενο και στα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός ιστότοπου, ώστε να είναι φιλικός προς τους χρήστες και τις μηχανές αναζήτησης της [Google](#).

Off Site SEO

Με τον όρο Off Site SEO ή Off Page SEO αναφερόμαστε στις ενέργειες οικοδόμησης εξωτερικών συνδέσμων (back links) προς έναν ιστότοπο, με σκοπό την κατάταξή του σε υψηλότερες θέσεις στα οργανικά (φυσικά-μη διαφημιστικά) αποτελέσματα στις μηχανές αναζήτησης της Google.



Βελτιστοποίηση για τις μηχανές αναζήτησης

Λεπτομέρειες και τεχνικές

Οι βασικές τεχνικές για βελτιστοποίηση στις μηχανές αναζήτησης περιλαμβάνουν τα εξής:

- ✓ Δημιουργία ή βελτίωση του περιεχομένου ώστε να είναι φιλικό και ενδιαφέρον στον επισκέπτη αλλά και προσπελάσιμο από τις μηχανές αναζήτησης όπως το Google
- ✓ Λέξεις κλειδιά στον τίτλο και στα υπόλοιπα χαρακτηριστικά μιας σελίδας και των στοιχείων της (ALT, rel, title, κλπ)
- ✓ Λέξεις κλειδιά σε συνδέσμους από άλλες ιστοσελίδες προς μια συγκεκριμένη ιστοσελίδα
 - ✓ Λέξεις κλειδιά που εμφανίζονται μέσα στο κείμενο της ιστοσελίδας
- ✓ Δημοτικότητα μιας ιστοσελίδας όπως μετράται από τους αλγόριθμους κατάταξης (π.χ. PageRank της Google).



Βελτιστοποίηση για τις μηχανές αναζήτησης

Λεπτομέρειες και τεχνικές

Ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία που πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στην ιστοσελίδα ώστε να βοηθά στην καλύτερη κατάταξη της στις μηχανές αναζήτησης είναι η **συνάφεια (relevancy) μεταξύ του τίτλου, της περιγραφής, των λέξεων κλειδιών και του περιεχομένου της κάθε σελίδας.**

Βασικό ρόλο, παίζει ο **τίτλος** κάθε σελίδας. Θα πρέπει να περιλαμβάνει όσο το δυνατό **περισσότερες από τις λέξεις-κλειδιά που έχουν καθοριστεί, αλλά ο τίτλος καλό είναι να παραμένει μικρότερος από τους 70 χαρακτήρες.** Οι μηχανές αναζήτησης δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στις ετικέτες h1 και h2.



Η χρήση των **λέξεων-κλειδιών** είναι ζωτικής σημασίας για την επισήμανση ενός ιστοτόπου από τις μηχανές αναζήτησης. Αν στον ιστοτόπο περιλαμβάνονται περισσότερες από μια σελίδες, οι λέξεις-κλειδιά πρέπει να εμφανίζονται σε όλες. Βασικός παράγοντας, επίσης, είναι οι λέξεις-κλειδιά να συμπεριλαμβάνονται όσο το δυνατό περισσότερες φορές στον κορμό του κυρίως κειμένου της σελίδας (body text). Αυτό συμβαίνει επειδή οι περισσότερες μηχανές αναζήτησης τις "ψάχνουν" και στο κυρίως κείμενο. Αν δε συναντήσουν μια λέξη-κλειδί στο κυρίως κείμενο, απλά την αγνοούν. Πρέπει να δίνεται όμως ιδιαίτερη προσοχή να μην γίνεται "υπερβολική επανάληψη" (flood) των λέξεων-κλειδιών, καθώς οι μηχανές αναζήτησης μπορεί να τη θεωρήσουν ανεπιθύμητη ("keyword spam").



Μελέτες περίπτωσης: διαδικτυακοί τόποι πολιτιστικών ιδρυμάτων, αρχείων, μουσείων, φορέων



Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Ο ΦΟΡΕΑΣ

ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

EL

EN

Q



Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

[<https://www.greekstatemuseum.com/kmst/index.html>]]

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Windows Internet Explorer
http://www.greekstatemuseum.com/kmst/index.html

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια
Συνδέσεις Windows Windows Media Δωρεάν Hotmail Προσαρμογή συνδέσεων
AVG covered by YAHOO! SEARCH Search Active Surf-Shield Search-Shield AVG Info Get More
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Το Μουσείο
Οι Συλλογές
Οι Εκθέσεις
Εκπαίδευση
Δραστηριότητες
Νέα - Κέντρο Τύπου

Vers de nouveaux rivages, Maillol
Museum, Paris 13.11.2008- 3.03.2009

Σας καλωσορίζουμε στη δικτυακή παρουσία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη.
Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ιδρύθηκε το 1997 και από τότε εξελίσσεται σταθερά και δυναμικά. Σήμερα αποτελεί πλέον έναν σημαντικότατο θεσμό για την υποστήριξη και προβολή του σύγχρονου πολιτισμού μέσα από τον προγραμματισμό του ο οποίος αναπτύσσεται σε έξι βασικούς θεματικούς άξονες:

- τη διαχείριση της συλλογής Κωστάκη, της μεγαλύτερης συλλογής ρωσικής πρωτοπορίας εκτός Ρωσίας, μέσα από πρωτότυπες παραγωγές, συμπαραγωγές και ερευνητικά προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- την καταγραφή και προβολή της σύγχρονης ελληνικής τέχνης και τη δημιουργία και υποστήριξη βάσης ουσιαστικού διαλόγου των Ελλήνων καλλιτεχνών με καλλιτέχνες από την Ευρώπη και τον κόσμο,
- την υποστήριξη της σύνθεσης των τεχνών και την ενίσχυση πρωτοποριακών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες,
- την ουσιαστική συνεργασία και τη δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού,
- την χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ανάπτυξη των διαδικτυακών εφαρμογών και τη δημιουργία διαδικτυακού κόμβου,
- την εφαρμογή πρότυπων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και προγραμμάτων προσαρμοσμέτων για όλες τις κοινωνικές ομάδες.

Καλή πλοήγηση!

Τρέχουσες εκθέσεις
[Συνάντηση με τις Ετεροτοπίες: Επιλογές από την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης](#)
Εγκαίνια: Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 2008 Οι «Μικροί Άγγελοι», η «Πόλη Φάντασμα» και «Το πρίονι» συνεχίζουν την εικαστική διαδρομή τους με επόμενη στάση τη Νάουσα. Πρόκειται για μια επιλογή έργων από την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης...

Νέα - Δραστηριότητες

- Δελτίο Τύπου για την «Συνάντηση με τις Ετεροτοπίες: Επιλογές από την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» στη Νάουσα
- Δελτίο Τύπου για το Αφιέρωμα στον Ευρωπαϊκό Κινηματογράφο του Μεσοπολέμου

Ολοκληρώθηκε
Μνήμης%20Μελέτης.pdf
Internet 100%
έναρξη deon_informatica Χριστούδουλος%20Α... Μνήμης%20Μελέτης... ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΗΜΕΡΙΔΑ... Κρατικό Μουσείο Σύ...

Αξιολόγηση Δικτυακών Τόπων

Ευρετικοί κανόνες αξιολόγησης ευχρηστίας λογισμικού (Nielsen 1994)

Η **ευρετική αξιολόγηση** μπορεί να εφαρμοστεί για την εκτέλεση πειραμάτων αξιολόγησης είτε σε πρώιμες φάσεις σχεδιασμού επί των προδιαγραφών της διεπιφάνειας του συστήματος είτε σε ολοκληρωμένο σύστημα που βρίσκεται σε λειτουργία.

Η διαδικασία που ακολουθείται είναι η εξής:

Στην αρχή γίνεται μια παρουσίαση της εφαρμογής στους αξιολογητές, οι οποίοι πρέπει να εργαστούν ανεπηρέαστοι ο ένας από τον άλλο. Η αξιολόγηση γίνεται σε δύο φάσεις. Στην πρώτη φάση θα πρέπει να γίνει ένα γρήγορο πέρασμα από ολόκληρη την διεπιφάνεια, ώστε να μελετηθεί η ροή διαλόγου. Στην δεύτερη φάση θα πρέπει να δοθεί έμφαση σε επί μέρους στοιχεία σε κάθε οθόνη ή τμήμα του διαλόγου ξεχωριστά. Ο κάθε αξιολογητής θα πρέπει να κρατήσει σημειώσεις με τις παρατηρήσεις του, σε σχέση με κάθε ευρετικό κανόνα ξεχωριστά.

Αξιολόγηση Δικτυακών Τόπων

Για διευκόλυνση του αξιολογητή, συχνά προσφέρεται έντυπο υλικό που περιέχει ξεχωριστό φύλλο αξιολόγησης για κάθε κανόνα, όπου σε κάθε φύλλο παρέχεται η δυνατότητα βαθμολογίας του συστήματος όσον αφορά το σχετικό κανόνα, απόδοσης βαρύτητας του κανόνα για την εφαρμογή και ένα πλαίσιο με χώρο για σημειώσεις και παρατηρήσεις. Ο υπεύθυνος της αξιολόγησης συγκεντρώνει τα σχόλια και τα ομαδοποιεί με βάση τους κανόνες αξιολόγησης. Έπειτα η συνολική λίστα παρατηρήσεων επιστρέφεται στους αξιολογητές και τους ζητείται να βαθμολογήσουν σύμφωνα με μέθοδο που προτείνεται.

Οι παρατηρήσεις σε **κλίμακα σπουδαιότητας 0 – 4** (όπου: 4 = καταστροφικό πρόβλημα, 3 = σοβαρό πρόβλημα, 2 = δευτερεύον πρόβλημα, 1 = πρόβλημα αισθητικής, 0 = εναλλακτική πρόταση/ όχι πρόβλημα). Έτσι η τελική λίστα προβλημάτων προς αντιμετώπιση βασίζεται σε ένα **δείκτη κρισιμότητας** ο οποίος αποτελείται από τον πιο πάνω **δείκτη σπουδαιότητας**, αυξημένο ανάλογα με τη συχνότητα εμφάνισης του προβλήματος.

Στο τέλος της αξιολόγησης, καλό είναι να γίνεται ομαδική συγκέντρωση των αξιολογητών, για ανταλλαγή απόψεων και υποδείξεων πιθανής αντιμετώπισης προβλημάτων.

Αξιολόγηση Δικτυακών τόπων

Τι αξιολογούμε;


- ✓ Διαφάνεια - Σαφήνεια στόχων
- ✓ Χρησιμότητα
- ✓ Επικαιρότητα
- ✓ Πολυμεσικό περιεχόμενο
- ✓ Οργάνωση περιεχομένου
- ✓ Σχεδιασμός
- ✓ Υποστήριξη βοηθητικής τεχνολογίας
- ✓ Χρόνος απόκρισης
- ✓ Αλληλεπίδραση



- 
- Η **HTML**, το **CSS** και η **JavaScript** αποτελούν τις βασικές τεχνολογίες για τη δημιουργία ιστοσελίδων.

- Η **HTML (HyperText Markup Language)** χρησιμοποιείται για τη δομή και το περιεχόμενο μιας σελίδας, δηλαδή ορίζει στοιχεία όπως τίτλους, παραγράφους, εικόνες και συνδέσμους.

- Το **CSS (Cascading Style Sheets)** αναλαμβάνει την εμφάνιση και τη μορφοποίηση αυτών των στοιχείων, όπως τα χρώματα, οι γραμματοσειρές και η διάταξη στην οθόνη.

- 
- Η **JavaScript** προσθέτει διαδραστικότητα και δυναμική συμπεριφορά, επιτρέποντας στην ιστοσελίδα να ανταποκρίνεται στις ενέργειες του χρήστη, όπως κλικ, εισαγωγή δεδομένων ή αλλαγές περιεχομένου χωρίς επαναφόρτωση της σελίδας. Μαζί, αυτές οι τρεις τεχνολογίες συνεργάζονται για να δημιουργήσουν σύγχρονες, λειτουργικές και ελκυστικές ιστοσελίδες.

Τοπική πολιτιστική ανάπτυξη και ΤΠΕ

Διάλεξη #2

Ερωτήσεις

Θέματα υλοποίησης & σχεδιασμού ιστοσελίδων

Αλέξανδρος Γ. Καπανιάρης

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Δ.Π.Θ.

PhD, M.A., M.ed. Πληροφορικός – Πολιτισμολόγος

Διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή»

[Ψηφιακή αφήγηση στην εκπαίδευση]