

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



Το εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε Άδεια Χρήσης
[Creative Commons Αναφορά –Μη-Εμπορική Χρήση –Όχι Παράγωγο Έργο v. 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)



Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση
Παραγωγή και προετοιμασία υλικού

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Εισαγωγή»



Εισαγωγή

Γενικά

- Οι ανάγκες των Δήμων για παροχή περιεχομένου στο Διαδίκτυο επεκτείνονται στο χώρο του Διαδικτυακού ραδιοφώνου και τηλεόρασης
- Εκπομπή στο Διαδίκτυο: πιο ελκυστική από την εκπομπή με παραδοσιακά μέσα
 - ✓ χαμηλό κόστος
 - ✓ πολλές εναλλακτικές λύσεις
- Οι Δήμοι πρέπει να επενδύσουν σε εξοπλισμό και τεχνογνωσία προκειμένου να διασφαλίσουν την ποιότητα των μεταδόσεων
 - ✓ *Περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή πολυμεσικού υλικού, τις τεχνολογίες μετάδοσης, την οργάνωση ζωντανής μετάδοσης και τη βιντεοσκόπηση μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».*

Οι αυξανόμενες ανάγκες των Δήμων για παροχή περιεχομένου στο Διαδίκτυο επεκτείνονται και στο χώρο του **Ραδιοφώνου** και της **Τηλεόρασης (WebRadio, WebTV)**. Το Διαδίκτυο, μέσω των υπηρεσιών του **WEB 2.0**, έρχεται να καλύψει τις ανάγκες αυτές, προσφέροντας μια σειρά από ενδιαφέρουσες και συχνά δωρεάν **υπηρεσίες**, αλλά και **εξειδικευμένες εφαρμογές**. Και στις δύο περιπτώσεις, το **κόστος** για μια **ραδιοφωνική ή τηλεοπτική εκπομπή** είναι σημαντικά χαμηλότερο από αυτό των παραδοσιακών μέσων, όπου συχνά ανακύπτουν προβλήματα **γραφειοκρατίας, περιορισμένου φάσματος εκπομπής, αδειοδότησης** κ.ά. Επιπλέον, οι συγκεκριμένες υπηρεσίες έχουν αναπτυχθεί με σκοπό να είναι **άμεσα διαθέσιμες** στον τελικό χρήστη, **χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερα εξειδικευμένες γνώσεις και εξοπλισμός**. Μια μικρή επένδυση σε **εξοπλισμό** και **γνώση** είναι βέβαια απαραίτητη προκειμένου η **ποιότητα παραγωγής** να είναι **αντάξια** της ποιότητας του προγράμματος.

Στην υποενότητα αυτή θα γίνει παρουσίαση θεμάτων σχετικών με τον **εξοπλισμό** και τις **τεχνικές βιντεοσκόπησης**. Η ραδιοφωνική και η τηλεοπτική παραγωγή θα προσεγγιστούν από τεχνική άποψη, ενώ περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή πολυμεσικού υλικού, τις τεχνολογίες μετάδοσης, την οργάνωση ζωντανής μετάδοσης και τη βιντεοσκόπηση μπορείτε να βρείτε στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».

Σκοποί και Στόχοι (1/2)

➤ Παρουσίαση των ενεργειών που πρέπει να έχουν προηγηθεί μιας μετάδοσης προκειμένου να διασφαλιστεί η άρτια κάλυψη του θέματος και η υψηλή ποιότητα του μεταδιδόμενου σήματος

➤ Παρουσίαση

- ✓ του απαραίτητου εξοπλισμού και της χρήσης του
- ✓ των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων κάθε λύσης
- ✓ των μυστικών της παραγωγής
- ✓ των διαθέσιμων εναλλακτικών ανά περίπτωση



Ζητούμενο: να βγει στον αέρα ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα, με μικρό κόστος.

Η **παραγωγή** οποιασδήποτε τηλεοπτικής ή ραδιοφωνικής εκπομπής απαιτεί την κατάλληλη **προετοιμασία** ή προπαραγωγή: την επιλογή του θέματος ή της εκδήλωσης που θα καλυφθεί και των συμμετεχόντων, καθώς και μια σειρά από **ενέργειες** που πρέπει να έχουν **προηγηθεί** της παραγωγής προκειμένου να **διασφαλιστεί** η **άρτια κάλυψη** και η **υψηλή ποιότητα** του μεταδιδόμενου σήματος. Προκειμένου να επιτευχθούν αυτοί οι στόχοι, θα πρέπει να ληφθούν υπόψη **τεχνικές** και άλλες παράμετροι, αλλά, πρωτίστως, να έχουν κατανοηθεί οι **βασικές αρχές** που διέπουν κάθε παραγωγή. Βασικός **σκοπός** της συγκεκριμένης υποενότητας είναι η παρουσίαση αυτών ακριβώς των ενεργειών που προαπαιτεί μια μετάδοση.

Ένας ακόμη **σκοπός** της υποενότητας είναι η παρουσίαση του απαραίτητου **εξοπλισμού** καθώς και των τρόπων με τους οποίους μπορεί να χρησιμοποιηθεί προκειμένου σε μια παραγωγή να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Θα αναφερθούν τα **πλεονεκτήματα** και τα **μειονεκτήματα** κάθε προτεινόμενης **λύσης**, και τα «**μυστικά**» της παραγωγής, καθώς επίσης και οι **εναλλακτικές** που υπάρχουν σε κάθε περίπτωση, ώστε να βγει στον αέρα ένα αποτέλεσμα **ικανοποιητικό**, με **μικρό κόστος** και χωρίς την ανάγκη κάλυψης από εξειδικευμένο συνεργείο.

Σκοποί και Στόχοι (2/2)

Με το πέρας της υποενότητας

- Θα πρέπει να γνωρίζετε:
 - ✓ τις βασικές αρχές της ραδιοφωνικής/τηλεοπτικής παραγωγής
 - ✓ τα απαραίτητα εργαλεία για τη δημιουργία μιας εκπομπής
 - ✓ τα πιθανά προβλήματα και πώς θα τα αντιμετωπίσετε
- Θα είστε σε θέση:
 - ✓ να καλύψετε μια εκδήλωση του Δήμου τους
 - ✓ να τροφοδοτείτε το κανάλι του Δήμου με υλικό

Μελλοντικά:

- ✓ Θα θέσετε τη βάση για τη δημιουργία ενός μικρού συνεργείου «εξωτερικών μεταδόσεων»
- ✓ Θα μπορείτε να καλύπτετε όσο το δυνατόν περισσότερα θέματα απασχολούν το Δήμο τους
- ✓ Θα αναπτύξετε ακόμη περισσότερο τις τεχνικές σας δεξιότητες



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Πιο συγκεκριμένα, με το πέρας της υποενότητας θα πρέπει να γνωρίζετε:

- τις βασικές αρχές της ραδιοφωνικής/τηλεοπτικής παραγωγής
- τα απαραίτητα εργαλεία για να δημιουργήσετε μια εκπομπή
- τα προβλήματα που πιθανώς θα ανακύψουν και πώς θα τα αντιμετωπίσετε

Επιπλέον, θα πρέπει να είστε σε θέση:

- να καλύψετε ζωντανά μία εκδήλωση του Δήμου τους
- να τροφοδοτείτε το κανάλι του Δήμου με υλικό
- να είστε προετοιμασμένοι για τις υποενότητες που ακολουθούν

και μελλοντικά:

- να θέσετε τη βάση για τη δημιουργία ενός μικρού συνεργείου «εξωτερικών μεταδόσεων»
- να μπορείτε να καλύπτετε όσο το δυνατόν περισσότερα θέματα απασχολούν το Δήμο τους
- να αναπτύξετε ακόμη περισσότερο τις τεχνικές σας δεξιότητες.

Τα τέσσερα βήματα για να βγείτε στον αέρα

Προκειμένου να βγάλετε στον αέρα ένα βίντεο ή ένα αρχείο ήχου και να εμπλουτίσετε το δημοτικό Διαδικτυακό ιστότοπο αρκούν τέσσερα απλά βήματα:

1. Η κατοχή εξοπλισμού για τη σύλληψη της εικόνας/ήχου.
 - ✓ ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
 - ✓ ψηφιακή βιντεοκάμερα
 - ✓ ψηφιακός δημοσιογραφικός εγγραφέας (αρχεία ήχου)
2. Η καταγραφή του γεγονότος
3. Η εισαγωγή του υλικού στον ηλεκτρονικό υπολογιστή
4. Η διάθεση και δημοσιοποίηση του υλικού στο Διαδίκτυο



Προκειμένου να βγάλετε στον αέρα ένα **βίντεο** ή ένα **αρχείο ήχου** αρκούν **τέσσερα απλά βήματα**. Χάρη στη σύγκλιση των μέσων, την πληθώρα των προσφερόμενων προγραμμάτων για επεξεργασία βίντεο και ήχου και τη μεγάλη προσφορά υπηρεσιών μετάδοσης στο Διαδίκτυο, μπορείτε **εύκολα και γρήγορα να αναρτήσετε** στο Διαδίκτυο **πολυμεσικό υλικό** για να προβάλλετε τις **δημοτικές δραστηριότητες, ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις και γεγονότα** στους επισκέπτες του ιστότοπού σας.

Το **πρώτο βήμα** είναι η κατοχή κάποιου **μηχανισμού σύλληψης** της εικόνας/ήχου. Θα χρειαστείτε μια **ψηφιακή φωτογραφική μηχανή** ή μια **ψηφιακή βιντεοκάμερα**, που κατά πάσα πιθανότητα έχετε ήδη στην κατοχή σας. Το ίδιο ισχύει και για την περίπτωση που θέλετε να ανεβάσετε μόνο τον ήχο, αν και σε αυτή την περίπτωση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έναν **ψηφιακό δημοσιογραφικό εγγραφέα**.

Δεύτερο βήμα είναι η **καταγραφή** του γεγονότος. Στην περίπτωση που πραγματοποιείτε ζωντανή μετάδοση, μπορείτε παράλληλα να αποθηκεύσετε το υλικό, ώστε στη συνέχεια να το διαθέσετε ως **βίντεο κατ' απαίτηση** (Video On Demand), ή να το προσθέσετε στο **αρχείο** του ιστότοπού σας.

Μετά το τέλος του γεγονότος που καλύψατε, ακολουθεί το **τρίτο βήμα**: θα **εισάγετε το υλικό** στον υπολογιστή σας, συνδέοντας τη συσκευή καταγραφής με αυτόν, προκειμένου να το **επεξεργαστείτε**. Χρησιμοποιώντας εύχρηστα και δωρεάν λογισμικά επεξεργασίας, θα έχετε ένα μονταρισμένο υλικό έτοιμο για μετάδοση. *Λεπτομερής περιγραφή αυτής της διαδικασίας βρίσκεται στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».*

Τέταρτο και τελευταίο βήμα είναι το ανέβασμα του υλικού στο Διαδίκτυο, ώστε να είναι διαθέσιμο σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο κοινό. *Λεπτομέρειες για το πώς θα δημοσιεύσετε το υλικό σας, ακολουθούν σε άλλες υποενότητες, αλλά και στην Ενότητα 1 «Διαδικτυακές Υπηρεσίες και Εφαρμογές».*

Ακολουθώντας τα παραπάνω βήματα, μπορείτε να **βιντεοσκοπήσετε/ηχογραφήσετε** μόνοι σας μια εκδήλωση. Πρέπει να επισημανθεί, ωστόσο, ότι η **ποιότητα του αποτελέσματος** θα είναι μεν **αποδεκτή**, όχι όμως **επαγγελματικού επιπέδου**. Το υλικό σας, δηλαδή, θα είναι **μεταδόμενο** στο Διαδίκτυο, αλλά, δύσκολα θα μπορέσετε να το διαθέσετε στα παραδοσιακά μέσα, όπου οι απαιτήσεις σε ποιότητα είναι πολύ μεγαλύτερες. Το γεγονός αυτό δεν θα πρέπει να σας αποθαρρύνει από το κάνετε αυτή την προσπάθεια. Το **κόστος** για την κάλυψη μιας εκδήλωσης από **εξειδικευμένο συνεργείο** είναι συνήθως **υψηλό**, υπάρχει πρόβλημα με τα **πνευματικά δικαιώματα** και δεν είναι **πάντα διαθέσιμο**. Αντιθέτως, χρησιμοποιώντας **δικό σας εξοπλισμό** και μέσα, μπορείτε, τουλάχιστον, να δημιουργήσετε ένα **χρήσιμο πολυμεσικό αρχείο** για **μελλοντική χρήση** και **αναφορά**, ενώ, όταν πρόκειται για μία πολύ σημαντική εκδήλωση, τότε μπορείτε να καταφεύγετε στα **εξειδικευμένα συνεργεία**. Το σημαντικότερο από όλα είναι να καταγράφετε όλα όσα θεωρείτε σημαντικά για το Δήμο σας, ανεξαρτήτως του αν η ποιότητα δεν είναι πάντοτε η επιθυμητή. Με **εξάσκηση** και **συνεχή προσπάθεια**, το αποτέλεσμα θα γίνεται όλο και **καλύτερο**.

Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Εισαγωγή». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



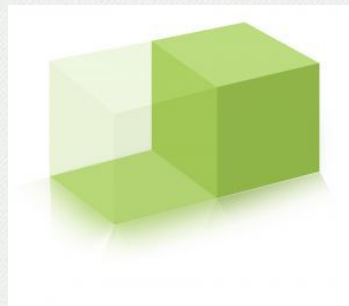
«Ο απαραίτητος εξοπλισμός»



Ο απαραίτητος εξοπλισμός

Σωστός εξοπλισμός

- ✓ απαραίτητη προϋπόθεση για μια επιτυχημένη βιντεοσκόπηση ή ηχογράφιση
- ✓ όχι απαραίτητα ακριβός ή εξεζητημένος
- ✓ ενδεχομένως τον έχετε ήδη στην κατοχή σας



Ο σωστός εξοπλισμός αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για μια επιτυχημένη βιντεοσκόπηση ή ηχογράφιση. Σωστός εξοπλισμός **δεν σημαίνει** κατ' ανάγκη ακριβός ή εξεζητημένος. Πολύ καλά αποτελέσματα μπορείτε να επιτύχετε και με συσκευές που ενδεχομένως έχετε ήδη στην κατοχή σας.

Βιντεοσκόπηση - Ηχογράφηση
➤ Βιντεοσκόπηση

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε από μια απλή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (με δυνατότητα καταγραφής βίντεο) μέχρι μια υψηλής ευκρίνειας βιντεοκάμερα

- ✓ Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή : η εγγραφή γίνεται απευθείας σε κάρτα μνήμης
- ✓ Βιντεοκάμερα : η εγγραφή γίνεται σε κασέτα, οπτικό δίσκο ή κάρτα μνήμης
- ✓ Κινητό τηλέφωνο : λύση ανάγκης σε έκτακτα γεγονότα


➤ Ηχογράφηση (χωρίς εικόνα)

Ψηφιακός δημοσιογραφικός εγγραφέας (δημοσιογραφικό «κασετόφωνο»)



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Παλαιότερα, και πριν την έλευση της ψηφιακής τεχνολογίας, η βιντεοσκόπηση με ίδια μέσα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μόνο με τη χρήση βιντεοκάμερας. Στις μέρες μας, υπάρχουν πολλές συσκευές μέσω των οποίων ακόμη και ο μη ειδικός μπορεί εύκολα να πραγματοποιήσει μια βιντεοσκόπηση. Εκτός από τις **βιντεοκάμερες**, οι οποίες έχουν εξελιχθεί στο σημείο να πραγματοποιούν υψηλής ευκρίνειας (high definition) λήψεις, συσκευές οι οποίες επίσης παρέχουν τη δυνατότητα βιντεοσκόπησης είναι οι **ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές** καθώς και ορισμένα **κινητά τηλέφωνα**.

Στην περίπτωση βιντεοσκόπησης με χρήση **βιντεοκάμερας**, η εγγραφή γίνεται σε **κασέτα, οπτικό δίσκο ή κάρτα μνήμης**. Θα πρέπει να θυμάστε ότι **εάν χρησιμοποιήσετε αναλογική κασέτα** (τύπου VHS-C, Hi8), η εισαγωγή του βίντεο στον υπολογιστή σας προαπαιτεί **κωδικοποίηση**. Στην περίπτωση που το πρόγραμμά σας είναι **ζωντανό**, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε **ψηφιακή βιντεοκάμερα** ώστε μέσω της **ψηφιακής εξόδου της** να πάρετε σήμα στον υπολογιστή σας.

Εάν η βιντεοσκόπηση γίνει με χρήση **ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής**, η εγγραφή γίνεται απευθείας σε **κάρτα μνήμης** και σε μορφή αρχείου που μπορείτε άμεσα να εισάγετε στον υπολογιστή σας και να χρησιμοποιήσετε.

Τέλος, τα **κινητά τηλέφωνα** με δυνατότητα εγγραφής βίντεο είναι μία πολύ καλή λύση όταν είναι αδύνατο να έχετε μαζί σας οποιοδήποτε άλλο εξοπλισμό, όπως κατά τη διάρκεια κάποιου έκτακτου γεγονότος. Η ποιότητα σίγουρα δεν θα είναι καλή, αξίζει όμως αν πρόκειται για κάτι μοναδικό.

Στην περίπτωση που σας ενδιαφέρει να πραγματοποιήσετε **απλή ηχογράφηση χωρίς εικόνα**, υπάρχουν διαθέσιμες αρκετές λύσεις, με κυρίαρχα τα **μικρά και εύχρηστα ψηφιακά δημοσιογραφικά «κασετόφωνα»**, τα οποία καταγράφουν τον ήχο σε ψηφιακά αρχεία που μπορείτε να μεταφέρετε άμεσα στον υπολογιστή σας για επεξεργασία και χρήση.



➤ **Ποιότητα βίντεο**

- ✓ Ανάλυση: τουλάχιστον 640x480 pixels
- ✓ Frame rate: 30
- ✓ Τελικό αποτέλεσμα: υποδεέστερο εκείνου μιας ψηφιακής βιντεοκάμερας



➤ **Ποιότητα ήχου**

- ✓ Το ενσωματωμένο μικρόφωνο δεν καταγράφει πολύ καλής ποιότητας ήχο
- ✓ Απαιτείται να βρίσκεστε κοντά στην πηγή του ήχου



Εάν αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε **ψηφιακή φωτογραφική μηχανή** για να πραγματοποιήσετε μια βιντεοσκόπηση, θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας τα εξής:

Ποιότητα βίντεο: Η ανάλυση του βίντεο θα πρέπει να είναι **τουλάχιστον 640x480 pixels**, ενώ το **frame rate** (τα καρέ ανά δευτερόλεπτο) θα πρέπει να είναι **30**. Στην αγορά, υπάρχουν ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές που εγγράφουν σε υψηλή ανάλυση (720x1080 pixels), αλλά το κόστος τους είναι μεγάλο. Να σημειωθεί ότι το τελικό αποτέλεσμα δεν θα είναι ποτέ εφάμιλλο εκείνου μιας ψηφιακής βιντεοκάμερας.

Ποιότητα ήχου: Το ενσωματωμένο μικρόφωνο συνήθως δεν καταγράφει πολύ καλής ποιότητας ήχο, κατά συνέπεια θα πρέπει να βρίσκεστε όσο το δυνατό πιο κοντά στην πηγή του ήχου για να έχετε ένα αποδεκτό αποτέλεσμα.

Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (2/2)

- **Μέσο αποθήκευσης:** Κάρτες μνήμης.
 - ✓ Προμηθευτείτε μεγάλης χωρητικότητας κάρτα μνήμης
- **Μπαταρία:** Προμηθευτείτε και μια δεύτερη μπαταρία.
- **Άλλα χρήσιμα:**
 - ✓ Ελέγξτε τη μέγιστη επιτρεπόμενη χρονική διάρκεια εγγραφής βίντεο
 - ✓ Βεβαιωθείτε ότι το μέγεθος και το βάρος της συσκευής δεν σας δυσκολεύουν



Μέσο αποθήκευσης: Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές αποθηκεύουν τα αρχεία εικόνων και βίντεο σε κάρτες μνήμης. Θα πρέπει να προμηθευτείτε μεγάλης χωρητικότητας κάρτα μνήμης, καθώς συνήθως πωλούνται με πολύ μικρής χωρητικότητας.

Μπαταρία: Καλό θα ήταν να προμηθευτείτε και μία δεύτερη μπαταρία, ώστε, εάν σας τελειώσει η πρώτη κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, να μπορείτε να την αντικαταστήσετε άμεσα.

Άλλα χρήσιμα: Θα πρέπει να ελέγξετε τη μέγιστη χρονική διάρκεια εγγραφής βίντεο που σας παρέχει η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή σας. Ορισμένα μοντέλα μπορούν να καταγράψουν βίντεο για μερικά μόνο δευτερόλεπτα. Τα μοντέλα αυτά θα πρέπει να αποφύγετε σε κάθε περίπτωση. Επίσης, το μέγεθος και το βάρος της συσκευής παίζουν σημαντικό ρόλο. Η επιλογή της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής για καταγραφή βίντεο γίνεται κυρίως για λόγους ευκολίας, επομένως, βεβαιωθείτε ότι αυτή που θα χρησιμοποιήσετε είναι εύχρηστη.

Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή βιντεοκάμερα (2/3)

- Προτιμητέες οι υψηλής ευκρίνειας (HD , High-Definition) βιντεοκάμερες
- **Ποιότητα βίντεο:** Η ποιότητα της εικόνας καθορίζεται από :
 - ✓ την ανάλυση της εγγραφής
 - ✓ την ποιότητα του φακού
 - ✓ τις ρυθμίσεις (ισορροπία του λευκού, backlight κ.ά)



- **Ποιότητα ήχου**
 - ✓ Το ενσωματωμένο μικρόφωνο παρέχει ικανοποιητικό αποτέλεσμα
 - ✓ Απαραίτητη η είσοδος ήχου (εξωτερικό μικρόφωνο, μικροφωνική εγκατάσταση)

Εάν αποφασίσετε να προμηθευτείτε ή να χρησιμοποιήσετε μια **ψηφιακή βιντεοκάμερα** που ήδη έχετε, τότε θα έπρεπε να εξετάσετε την περίπτωση μιας συσκευής **υψηλής ευκρίνειας (HD , High-Definition)**. Πρόκειται για βιντεοκάμερες οι οποίες καταγράφουν βίντεο με περισσότερα ριxel, με αποτέλεσμα η εικόνα να είναι πολύ πιο «καθαρή» και επαγγελματική. Το υψηλό τους κόστος και το μεγάλο μέγεθος αρχείων που δημιουργούν είναι δύο παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη, ωστόσο, στο μέλλον οι συσκευές HD θα είναι οι μόνες που θα παραμείνουν στην αγορά.

Όποια κι αν είναι η επιλογή σας, θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας τα εξής:

Ποιότητα βίντεο: Η ποιότητα της εικόνας καθορίζεται από την ανάλυση της εγγραφής (τα μοντέλα HD έχουν πολύ καλή ποιότητα εικόνας) και από την ποιότητα του φακού. Παράλληλα, οι ρυθμίσεις που μπορείτε να κάνετε για την ισορροπία του λευκού, το backlight κ.λπ., όπως επίσης και τα αυτόματα προγράμματα που διαθέτει η ίδια η κάμερα για τις διαφορετικές συνθήκες γυρισμάτων έχουν άμεση επίδραση στο τελικό αποτέλεσμα.

Ποιότητα ήχου: Το ενσωματωμένο μικρόφωνο της κάμερας είναι συνήθως στερεοφωνικό και μπορεί να συλλαμβάνει ήχους από μεγάλη απόσταση. Είναι πολύ σημαντικό η βιντεοκάμερα να διαθέτει είσοδο ήχου, καθώς θα μπορέσετε να τη χρησιμοποιείτε με κάποιο εξωτερικό μικρόφωνο ή με τη μικροφωνική εγκατάσταση που ενδεχομένως διαθέτει ο χώρος όπου θα κάνετε το γύρισμα.

Βιντεοσκόπηση με ψηφιακή βιντεοκάμερα (3/3)

➤ **Μέσο αποθήκευσης:** Οι ψηφιακές βιντεοκάμερες εγγράφουν το βίντεο σε

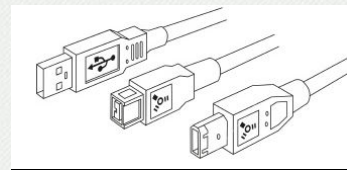
- ✓ κασέτες
- ✓ εσωτερικούς σκληρούς δίσκους
- ✓ οπτικούς δίσκους DVD
- ✓ κάρτες μνήμης

Προτιμητέες λύσεις : mini-DV κασέτες ή κάρτες μνήμης



➤ **Μπαταρία:** Προμηθευτείτε και μία δεύτερη μπαταρία

➤ **Άλλα χρήσιμα:** Η σύνδεση της ψηφιακής κάμερας με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0 ή Firewire (i.Link ή IEEE 1394).







Μέσο αποθήκευσης: Οι ψηφιακές βιντεοκάμερες εγγράφουν το βίντεο σε κασέτες, εσωτερικούς σκληρούς δίσκους, οπτικούς δίσκους DVD και κάρτες μνήμης. Η λύση των mini-DV κασετών ή των καρτών μνήμης είναι η προτιμότερη. Στη δεύτερη περίπτωση θα γλιτώσετε και το χρόνο μεταφοράς και κωδικοποίησης του υλικού από την κάμερα στον υπολογιστή σας.

Μπαταρία: Η μπαταρία της κάμερας έχει μεγάλη διάρκεια, αλλά καλό θα ήταν να προμηθευτείτε και μία δεύτερη ή, αν πρόκειται να μαγνητοσκοπήσετε ένα γεγονός με μεγάλη διάρκεια, να εξασφαλίσετε τροφοδοσία ρεύματος.

Άλλα χρήσιμα: Η σύνδεση της ψηφιακής βιντεοκάμερας με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0 ή Firewire (γνωστό και ως i.Link ή IEEE 1394). Θα πρέπει να διασφαλίσετε ότι ο υπολογιστής σας διαθέτει ανάλογη είσοδο και ότι έχετε και τους απαραίτητους οδηγούς (όταν χρειάζονται), αλλιώς δεν θα μπορέσετε να μεταφέρετε το υλικό σας. Στην περίπτωση που η βιντεοκάμερα αποθηκεύει σε κάρτα μνήμης, τότε θα πρέπει να έχετε στον υπολογιστή σας υποδοχή καρτών μνήμης.

Συγκριτικό

Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή	Ψηφιακή Βιντεοκάμερα
	
Μικρό βάρος	Υψηλή ποιότητα εικόνας
Ελάχιστο κόστος αγοράς	Δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου
Έτοιμο προς χρήση υλικό	Υψηλής τεχνολογίας και αξιοπιστίας
	
Χαμηλή ποιότητα εικόνας	Το βάρος και το μέγεθος
Χωρίς δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού μικροφώνου	Ενδεχομένως απαιτείται κωδικοποίηση του υλικού



Στον πίνακα που φαίνεται στην οθόνη, παρουσιάζονται τα βασικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα κάθε μίας από τις δύο προτεινόμενες λύσεις για τη βιντεοσκόπηση.

Ήχος

- Σε κάθε βιντεοσκόπηση, ο ήχος είναι εξίσου σημαντικός με την εικόνα
- Μπορούμε να παρακολουθήσουμε μια ομιλία χωρίς εικόνα αλλά όχι χωρίς ήχο!
- Ψηφιακή βιντεοκάμερα με είσοδο ήχου ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί
 - ✓ εξωτερικό μικρόφωνο
 - ✓ άλλη πηγή ήχου



Ο **ήχος** είναι εξίσου **σημαντικό με την εικόνα στοιχείο** σε οποιαδήποτε βιντεοσκόπηση (και το μόνο εάν πρόκειται για ηχητικό ντοκουμέντο). Συχνά, υπάρχει η τάση να μη δίνουμε μεγάλη σημασία στον ήχο και να επικεντρωνόμαστε στην εικόνα. Αυτό είναι λάθος, καθώς όταν παρακολουθούμε μια **ομιλία** ή μια **εκδήλωση**, τότε ο **κακός ήχος** δεν μας επιτρέπει να **παρακολουθήσουμε σωστά, σε αντίθεση με την εικόνα**, η οποία παίζει **συμπληρωματικό ρόλο**. Μπορούμε να παρακολουθήσουμε μία ομιλία χωρίς εικόνα αλλά όχι χωρίς ήχο.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, θα πρέπει να διασφαλίσουμε ότι η ψηφιακή βιντεοκάμερα που θα χρησιμοποιήσουμε διαθέτει **είσοδο ήχου**. Έτσι θα μπορέσουμε να χρησιμοποιήσουμε κάποιο **μικρόφωνο**, το οποίο, ανεξαρτήτως ποιότητας και τιμής, θα έχει πολύ καλύτερα αποτελέσματα από το ενσωματωμένο μικρόφωνο, καθώς θα **απομονώσει τους ήχους του περιβάλλοντος** και καταγράφει μόνο τους ήχους που θέλουμε.

Το ίδιο ισχύει και για τους **ψηφιακούς καταγραφείς ήχου**. Αν διαθέτουν **είσοδο μικροφώνου**, τότε θα μπορέσουμε να τους συνδέσουμε με κάποιο **μικρόφωνο**, ή κάποια **άλλη πηγή ήχου**, όπως είναι η **μικροφωνική εγκατάσταση** ενός συνεδρίου ή μιας ομιλίας, εξασφαλίζοντας πολύ καλύτερης ποιότητας ήχο.

Εξωτερικά μικρόφωνα (1/2)

- Μικρόφωνο χειρός: Το συνηθισμένο μικρόφωνο των δημοσιογράφων
- Μικρόφωνο πέτου (ψείρα ή Lavalier): Μικρών διαστάσεων μικρόφωνο που στερεώνεται στο πέτο του ομιλούντος
- Μονοκατευθυντικό (shotgun): Συλλαμβάνει ήχους από μεγάλη απόσταση και από μία κατεύθυνση



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στην αγορά υπάρχει διαθέσιμη μεγάλη ποικιλία από **εξωτερικά μικρόφωνα**. Το κάθε ένα προορίζεται για διαφορετική χρήση και θα πρέπει να το επιλέξετε προσεκτικά για να μη μπείτε σε περιττά έξοδα. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να βεβαιωθείτε ότι το μικρόφωνο που θα προμηθευτείτε μπορεί να συνδεθεί με τη βιντεοκάμερά σας, χωρίς να χρειαστούν μετατροπείς.

Μικρόφωνο χειρός: Πρόκειται για τα συνηθισμένα μικρόφωνα που χρησιμοποιούν οι δημοσιογράφοι. Χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες ανάλογα με την κατεύθυνση των ήχων που μπορούν να συλλάβουν και με την τροφοδοσία ρεύματος. Προτιμήστε κάποιο πυκνωτικό (με τροφοδοσία από εσωτερική μπαταρία).

Μικρόφωνο πέτου (ψείρα ή Lavalier): Είναι τα μικρόφωνα που φορούν οι παρουσιαστές στην τηλεόραση, πολύ μικρού μεγέθους και με δυνατότητα στερέωσης στα ρούχα του ομιλητή. Τα μικρόφωνα αυτά είναι χρήσιμα όταν θέλετε να έχετε ήχο από ένα μόνο πρόσωπο χωρίς να φαίνεται στο χώρο το μικρόφωνο.

Μονοκατευθυντικό (shotgun): Πρόκειται για ακριβά γενικώς μικρόφωνα, τα οποία μπορούν να συλλάβουν ήχους από μεγάλη απόσταση και από μία κατεύθυνση. Μπορείτε να τα τοποθετήσετε σε κατάλληλη υποδοχή της κάμερας ή να τα κρατάει κάποιος στο χέρι είτε με κάποιο κοντάρι (boom). Προσφέρουν επαγγελματικό ήχο και απομόνωση από τους ήχους του περιβάλλοντος.

Εξωτερικά μικρόφωνα (2/2)

- Ασύρματα μικρόφωνα: Δεν συνιστώνται
- Ζωνοπιεστικό μικρόφωνο (επιφάνειας): Ιδανικό για συζητήσεις «στρογγυλής τραπέζης»
- ✓ Απαραίτητα είναι τα ακουστικά για τον έλεγχο του αποτελέσματος



Ασύρματα μικρόφωνα: Καλό θα ήταν να αποφύγετε τα ασύρματα οικιακά μικρόφωνα που προσφέρονται στην αγορά ή στο Διαδίκτυο. Τα περισσότερα είναι κακής ποιότητας και το τελικό αποτέλεσμα θα είναι χειρότερο από αυτό που θα είχατε αν χρησιμοποιούσατε το ενσωματωμένο μικρόφωνο.

Ζωνοπιεστικό μικρόφωνο (επιφάνειας): Πρόκειται για μικρόφωνο που τοποθετείται σε μεγάλες επιφάνειες, όπως τραπέζια, και λαμβάνουν ήχους από πολλές κατευθύνσεις. Είναι ιδανικά για συνέδρια, ομιλίες, διαλέξεις και συζητήσεις γύρω από ένα τραπέζι.

Ακουστικά: Είναι πολύ σημαντικό να χρησιμοποιείτε ακουστικά, κυρίως αν έχετε συνδέσει ένα εξωτερικό μικρόφωνο, καθώς είναι ο μόνος τρόπος να καταλάβετε αν όντως καταγράφετε και ήχο (ή το μικρόφωνο είναι κατά λάθος κλειστό), όπως επίσης και να ελέγχετε την ποιότητα του ήχου (αν περνάνε πολλοί θόρυβοι που δεν αφήνουν τον ομιλητή να ακουστεί σωστά). Όποια ακουστικά και αν χρησιμοποιήσετε θα σας βοηθήσουν να έχετε ένα πολύ καλύτερο αποτέλεσμα.

➤ Φυσικός φωτισμός

- ✓ ικανοποιητικός για εξωτερικά γυρίσματα στη διάρκεια της ημέρας
- ✓ προσοχή στις σκιές που δημιουργεί!

➤ Ανακλαστήρες

- ✓ απαραίτητοι για σωστό φωτισμό (δημιουργία συμπληρωματικού φωτισμού, εξάλειψη σκιών, κ.ά)
- ✓ Επαγγελματικοί
- ✓ Αυτοσχέδιοι: π.χ κομμάτια από χαρτόνι (άσπρο, ασημί ή χρυσαφί)



Η ποιότητα και η ποσότητα του **φωτισμού** είναι καθοριστικοί παράγοντες για το τελικό αποτέλεσμα. Οι σύγχρονες ψηφιακές βιντεοκάμερες διαθέτουν ευαίσθητους αισθητήρες, οι οποίοι μπορούν να καταγράψουν εικόνα ακόμη και υπό συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Το αποτέλεσμα, ωστόσο, δεν θα είναι το βέλτιστο. Στη συνέχεια, θα εξετάσουμε τα διαθέσιμα μέσα φωτισμού, ώστε να μπορείτε να επιλέξετε το καλύτερο, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής και τις συνθήκες του χώρου.

Φυσικός φωτισμός: Ο φυσικός φωτισμός, κατά τη διάρκεια της ημέρας, είναι αρκετός για να κάνετε ένα γύρισμα είτε σε εξωτερικό χώρο είτε σε εσωτερικό ο οποίος έχει παράθυρα. Επειδή, όμως, δημιουργεί συχνά σκιές και έντονο οπίσθιο φωτισμό (backlight) θα πρέπει να είστε προσεκτικοί.

Ανακλαστήρες: Αποτελούν το πιο βασικό και ταυτόχρονα το πιο οικονομικό μέσο για να φωτίσετε σωστά ένα αντικείμενο. Εκτός από τους επαγγελματικούς ανακλαστήρες, μεγάλες επιφάνειες από ανακλαστικό υλικό σε αναδιπλούμενη κατασκευή μπορούν να λειτουργήσουν ως ανακλαστήρες, π.χ ένα κομμάτι άσπρο, ασημί ή χρυσαφί χαρτόνι. Οι ανακλαστήρες είναι χρήσιμοι τόσο σε εσωτερικό όσο και σε εξωτερικό χώρο. Με σωστή χρήση των ανακλαστήρων, μπορείτε να μειώσετε τις σκιές που δημιουργούνται από λάθος γωνία φωτισμού, να εκτρέψετε το ηλιακό φως σε μια σκιασμένη περιοχή κ.ά.

Φώτα (2/2)

- Φωτιστικά με μανταλάκι: Εύχρηστα και οικονομικά, μπορούν να τοποθετηθούν παντού
- Προβολείς εργασίας (αλογόνου): Φθηνή λύση για έντονο φωτισμό
- Χάρτινα φωτιστικά: Φθηνή λύση για διάχυτο και γενικό φωτισμό
- ✓ **Προσοχή:** Μην ξεχνάτε ότι συχνά δεν υπάρχουν διαθέσιμοι πολλές πρίζες, οπότε, αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τεχνητό φωτισμό, θα πρέπει να έχετε μαζί σας αρκετά μέτρα καλώδιο και πολύπριζα.

Φωτιστικά με μανταλάκι: Πρόκειται για τα γνωστά και ευρέως χρησιμοποιούμενα φωτιστικά σώματα τα οποία μπορούν να στηριχθούν σχεδόν παντού χάρη στο μανταλάκι που φέρουν. Επιπλέον, σας επιτρέπουν να κατευθύνετε το φως τους εκεί που θέλετε, είναι οικονομικά και μπορείτε να τα βρείτε σχεδόν οπουδήποτε.

Προβολείς εργασίας (αλογόνου): Υπάρχουν διαθέσιμα σχεδόν σε όλους τους Δήμους καθώς χρησιμοποιούνται για να φωτίσουν έργα που γίνονται το βράδυ. Στηρίζονται σε τρίποδα και μπορούν να μεταφερθούν εύκολα. Αν πρόκειται να τα χρησιμοποιήσετε, μην τα στρέψετε απευθείας προς τους ανθρώπους, διότι «τυφλώνουν» ενώ επιπλέον δημιουργούν έντονες αντιθέσεις. Είναι προτιμότερο να τα στρέψετε προς την οροφή ή προς ένα λευκό τοίχο που βρίσκεται απέναντι από το πλάνο σας (και πίσω από εσάς)

Χάρτινα φωτιστικά: Τα χάρτινα φωτιστικά σε σχήμα μπάλας μπορούν να δώσουν έναν απαλό και γενικό φωτισμό χωρίς πολλά χρήματα (υπάρχουν σε πολλά καταστήματα με έπιπλα, σε πολύ χαμηλές τιμές)

Προσοχή: Μην ξεχνάτε ότι συχνά δεν υπάρχουν διαθέσιμες πολλές πρίζες, οπότε, αν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τεχνητό φωτισμό, θα πρέπει να έχετε μαζί σας αρκετά μέτρα καλώδιο και πολύπριζα.

Windows 	Apple 
Intel 900 MHz	G4, G5
256MB μνήμη RAM	256MB μνήμη RAM
5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό	5 GB ελεύθερη μνήμη στο σκληρό
Windows XP SP2	OS X 10.3.9 ή νεώτερο
Θύρα USB 2.0 ή Firewire	Θύρα USB 2.0 ή Firewire

Το τελευταίο που θα χρειαστείτε για να επεξεργαστείτε το υλικό σας είναι ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής. Αυτός θα πρέπει να διαθέτει θύρα USB 2.0 ή Firewire (γνωστό και ως i.Link ή IEEE 1394). Πρόκειται για ψηφιακές θύρες, το είδος της οποίας εξαρτάται από την ψηφιακή έξοδο της κάμερας. Στην περίπτωση που χρησιμοποιείτε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, τότε η είσοδος USB 1.0 είναι αρκετή.

Αν η κάμερα αποθηκεύει σε κάρτα μνήμης, τότε θα πρέπει να έχετε και τον απαραίτητο εξοπλισμό στον υπολογιστή σας (υποδοχή καρτών μνήμης).

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε υπολογιστή με λειτουργικό σύστημα Windows ή OS. Οι ελάχιστες απαιτήσεις κάθε συστήματος παρουσιάζονται στον πίνακα.

Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Ο απαραίτητος εξοπλισμός». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Τεχνικές λήψης»



Τεχνικές λήψης

Βιντεοκάμερα (1/2)

- **Με ένα χέρι:** Με το ένα χέρι κρατάτε την κάμερα και με το άλλο κρατάτε τον αγκώνα, ο οποίος θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας.
- **Με τα δύο χέρια:** Θα έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και καλύτερο έλεγχο στις λειτουργίες της.
- **Πάνω από το κεφάλι:** Αν θέλετε να τραβήξετε κάτι, ενώ είστε ανάμεσα σε πλήθος, τότε θα πρέπει να κρατήσετε την κάμερα πάνω από το κεφάλι σας, με ένα ή δύο χέρια, στρέφοντας την οθόνη της προς τα κάτω για να βλέπετε τι βιντεοσκοπεείτε.



Ανεξάρτητα από το αν έχετε επιλέξει να χρησιμοποιήσετε βιντεοκάμερα ή ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να κρατάτε τη συσκευή. Σε κάθε περίπτωση, είναι πολύ βασικό να καταγράφετε περισσότερο υλικό από αυτό που νομίζετε ότι θα χρησιμοποιήσετε. Ποτέ μη σταματάτε την εγγραφή αμέσως μόλις ολοκληρώσει τη φράση του ο ομιλητής και πάντα ξεκινάτε την εγγραφή αρκετά δευτερόλεπτα πριν την πραγματική δράση. Τέλος, θα πρέπει να τραβήξετε και κάποια γενικά πλάνα του χώρου, τα οποία θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε ως «σφήνες» για να σπάσετε τη μονοτονία του μονοκάμερου, ή να καλύψετε κάποια δευτερόλεπτα που δεν θέλετε να φανούν κατά το μοντάζ.

Στην περίπτωση θα χρησιμοποιήσετε βιντεοκάμερα, τέσσερις είναι οι βασικοί τρόποι για να τη χειριστείτε:

Με ένα χέρι: Είναι η βασική τεχνική για να κρατήσετε τη βιντεοκάμερα. Με το ένα χέρι κρατάτε την κάμερα και με το άλλο κρατάτε τον αγκώνα σας, ο οποίος θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας, εξασφαλίζοντας μέγιστο κράτημα και μεγαλύτερη αντοχή.

Με τα δύο χέρια: Συχνά, είναι καλύτερο να κρατάτε τη βιντεοκάμερα και με τα δύο χέρια, καθώς έτσι θα έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και καλύτερο έλεγχο στις λειτουργίες της. Και σε αυτή την περίπτωση, οι αγκώνες θα πρέπει να είναι κοντά στο σώμα σας, ώστε να έχετε μεγαλύτερη σταθερότητα και αντοχή.

Πάνω από το κεφάλι: Αν θέλετε να τραβήξετε κάτι, ενώ είστε ανάμεσα σε πλήθος, τότε θα πρέπει να κρατήσετε την κάμερα πάνω από το κεφάλι σας, με ένα ή δύο χέρια, στρέφοντας την οθόνη της προς τα κάτω για να βλέπετε τι βιντεοσκοπεείτε. Βέβαια, αυτό είναι πολύ κουραστικό και δεν μπορείτε να το κάνετε για πολύ ώρα. Γι' αυτό, θα πρέπει πάντα να εξασφαλίζετε εκ των προτέρων ότι θα έχετε καλή ορατότητα από το σημείο που θα βρίσκεστε. Μπορείτε, ακόμη, να χρησιμοποιήσετε ένα πτυσσόμενο σκαμνί για να αποκτήσετε το απαραίτητο ύψος.

Βιντεοκάμερα (2/2)

➤ **Τρίποδο:** Ο καλύτερος τρόπος να κρατήσετε τη βιντεοκάμερα είναι χωρίς χέρια!

Το τρίποδο σας επιτρέπει

- ✓ να έχετε σταθερό πλάνο
- ✓ να κάνετε ομαλές κινήσεις προς όλες τις κατευθύνσεις
- ✓ να μην κουράζετε άσκοπα το χέρι σας σε μεγάλης διάρκειας εκδηλώσεις.

Τα τρίποδα μεταφέρονται εύκολα, καθώς είναι ελάχιστου βάρους και πτυσσόμενα.



Ο καλύτερος τρόπος να κρατήσετε τη βιντεοκάμερα είναι χωρίς χέρια! Το **τρίποδο** στήριξης της βιντεοκάμερας σας επιτρέπει να έχετε **σταθερό πλάνο**, να κάνετε κινήσεις δεξιά, αριστερά, πάνω και κάτω με πολύ **ομαλό** τρόπο, όπως επίσης και να **μην κουράζετε** χωρίς λόγο το χέρι σας σε μεγάλης διάρκειας εκδηλώσεις. Η μεταφορά των τριπόδων είναι γενικά εύκολη, καθώς είναι ελάχιστου βάρους και πτυσσόμενα. Εάν ο χώρος δεν σας επιτρέπει να το στήσετε, μπορείτε να το αφήσετε κλειστό και να το χρησιμοποιήσετε ως στήριγμα από τη θέση που βρίσκεστε, τα πλάνα σας θα είναι σίγουρα πιο σταθερά. Προσοχή: καλό θα ήταν να μην καταγράφετε όλο το υλικό σας έχοντας την κάμερα μόνη της στο τρίποδο. Τα πλάνα σας θα είναι μεν σταθερά αλλά πολύ κουραστικά για τους θεατές σας. Θα πρέπει πάντα να βρίσκεστε κοντά στην κάμερα και να επιλέγετε το κάδρο που καλύτερα περιγράφει τη δράση εκείνη τη στιγμή.

Τέλος, προσέξτε το έδαφος που θα τοποθετήσετε το τρίποδο και συμβουλευτείτε το ενσωματωμένο αλφάδι, προκειμένου να το πλάνο σας να είναι ίσιο.

Ήχος


 ➤ **Σωστή επιλογή του ήχου**

- ✓ Χρησιμοποιείτε ακουστικά
- ✓ Απομονώστε οποιαδήποτε πηγή θορύβου (τηλέφωνο, εκτυπωτή κ.α)

 ➤ **Χρήση κατάλληλου μικροφώνου**

Κατηγορίες μικροφώνων

- ✓ Πανκατευθυντικά: λαμβάνουν όλους τους ήχους από όλες τις κατευθύνσεις
- ✓ Καρδιοειδή: λαμβάνουν ήχους από κατευθύνσεις που δημιουργούν το σχήμα ανεστραμμένης καρδιάς
- ✓ Υπερκατευθυντικά: λαμβάνουν ήχους από μία και μόνο κατεύθυνση



Ήχος

Όπως με το καδράρισμα επιλέγετε ποιο θα είναι το πλάνο σας, έτσι και για τον ήχο θα πρέπει να επιλέξετε ποιους ήχους θέλετε να κρατήσετε. Πολλές φορές συμβαίνει να υπάρχουν σε ένα χώρο πολλοί ήχοι, τους οποίους για διάφορους λόγους μπορεί να μην ακούτε. Οι ήχοι αυτοί, ωστόσο, θα καταγραφούν από τη βιντεοκάμερα, συνεπώς πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί. Η χρήση ακουστικών είναι μια πολύ καλή πρακτική προκειμένου να έχετε αίσθηση των ήχων που θα καταγραφούν αλλά και τον έλεγχό τους. Εάν αντιληφθείτε κάποια πηγή θορύβου όπως τηλέφωνο, εκτυπωτή, ανεμιστήρα κ.α, θα πρέπει να την απομονώσετε αμέσως.

Η επιλογή του σωστού για την περίπτωση μικροφώνου είναι εξίσου σημαντική. Τα μικρόφωνα χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες, ανάλογα με την κατεύθυνση των ήχων που συλλαμβάνουν:

Πανκατευθυντικά: λαμβάνουν όλους τους ήχους από όλες τις κατευθύνσεις

Καρδιοειδή: λαμβάνουν τους ήχους από κατευθύνσεις που δημιουργούν το σχήμα ανεστραμμένης καρδιάς

Υπερκατευθυντικά: λαμβάνουν τους ήχους από μία και μόνο κατεύθυνση.

Στην πρώτη περίπτωση θα καταγράφετε όλους τους ήχους που υπάρχουν στο χώρο, ενώ στη δεύτερη και τρίτη από ένα συγκεκριμένο σημείο. Για το λόγο αυτό, θα πρέπει να ελέγχετε συνεχώς προς τα πού είναι στραμμένο το μικρόφωνο και να ακούτε από τα ακουστικά το τελικό αποτέλεσμα.

Φωτισμός

➤ Ο καλός φωτισμός κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα επαγγελματικό και ερασιτεχνικό αποτέλεσμα

➤ Γενικά, θα πρέπει:

- ✓ να έχετε τις δυνατές πηγές φωτισμού πίσω από την κάμερα
- ✓ να χρησιμοποιείτε τους ανακλαστήρες για να ανακατευθύνετε το φως και να μειώνετε τις έντονες σκιάσεις στα πρόσωπα
- ✓ να χρησιμοποιείτε κάποια βασικά φίλτρα διάχυσης για να καλύπτετε έντονες πηγές φωτός που δημιουργούν έντονες αντιθέσεις
- ✓ να στρέφετε προβολείς και άλλες δυνατές πηγές φωτισμού προς το ταβάνι ή τοίχους
- ✓ να ελέγχετε το αποτέλεσμα από το monitor της κάμερας



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Φωτισμός

Ο καλός **φωτισμός** κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα επαγγελματικό και ερασιτεχνικό αποτέλεσμα. Η εξάσκηση και ο πειραματισμός θα σας βοηθήσει να βελτιωθείτε σε αυτό το πεδίο. Συχνά, το αποτέλεσμα του φωτισμού γίνεται αντιληπτό στο τέλος, όταν δείτε το υλικό στον υπολογιστή σας. Ακολουθούν κάποιες συμβουλές με σκοπό να προλάβετε τυχόν λάθη και να έχετε υπόψη σας τις βασικές αρχές φωτισμού.

Γενικά, θα πρέπει να έχετε τις δυνατές πηγές φωτισμού πίσω από την κάμερα, να χρησιμοποιείτε τους ανακλαστήρες για να ανακατευθύνετε το φως και να μειώνετε τις έντονες σκιάσεις στα πρόσωπα, να χρησιμοποιείτε κάποια βασικά φίλτρα διάχυσης για να καλύπτετε έντονες πηγές φωτός που δημιουργούν έντονες αντιθέσεις, να στρέφετε προβολείς και άλλες δυνατές πηγές φωτισμού προς το ταβάνι ή τοίχους και να ελέγχετε το αποτέλεσμα από το monitor της κάμερας, καθώς το μάτι μας προσαρμόζεται πολύ καλύτερα σε αντίθεση με το φακό της κάμερας.

Φυσικός φωτισμός

- Όταν είστε σε εξωτερικό χώρο να αποφύγετε το γύρισμα κάτω από τον ήλιο και κυρίως το μεσημέρι
- Επιλέξτε ένα μέρος με σκιά, προσέχοντας να μην υπάρχουν έντονα φωτισμένα σημεία στο φόντο που θα μπερδέψουν το φωτόμετρο
- Σε εσωτερικούς χώρους με παράθυρα, θα πρέπει να τοποθετείτε το θέμα που πρόκειται να βιντεοσκοπήσετε να κοιτάει προς το παράθυρο κι εσείς να είστε πλάτη προς αυτό.
- Αν ο χώρος διαθέτει και τεχνητό φωτισμό, μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε ως συμπληρωματικό του φυσικού, αρκεί να μη δημιουργεί πρόβλημα στην ισορροπία του λευκού.



Φυσικός φωτισμός: Όταν είστε σε εξωτερικό χώρο, καλό είναι να αποφεύγετε το γύρισμα κάτω από τον ήλιο και κυρίως το μεσημέρι, διότι ο έντονος φωτισμός ενοχλεί αυτούς που βιντεοσκοπείτε και δημιουργεί έντονες σκιές στο πρόσωπο. Επιλέξτε ένα μέρος με σκιά, προσέχοντας να μην υπάρχουν έντονα φωτισμένα σημεία στο φόντο που θα μπερδέψουν το φωτόμετρο και θα «μαυρίσουν» τα πρόσωπα. Όταν υπάρχει συννεφιά τα πράγματα είναι καλύτερα, αλλά θα πρέπει να προσέξετε την ισορροπία του λευκού για να μη βγουν όλα μπλε.

Σε εσωτερικούς χώρους με παράθυρα, θα πρέπει να τοποθετείτε το θέμα που πρόκειται να βιντεοσκοπήσετε να κοιτάει προς το παράθυρο κι εσείς να είστε με την πλάτη προς αυτό. Με αυτό τον τρόπο θα επωφεληθείτε από το φυσικό φωτισμό και θα αποφύγετε το backlight. Αν ο χώρος διαθέτει και τεχνητό φωτισμό, μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε ως συμπληρωματικό, αρκεί να μη δημιουργεί πρόβλημα στην ισορροπία του λευκού (ο φωτισμός από το παράθυρο θα είναι πιο μπλε σε σχέση με τον τεχνητό φωτισμό). Εάν για κάποιο λόγο ο φωτισμός από το παράθυρο δημιουργεί προβλήματα, τότε είναι προτιμότερο να κλείσετε τις κουρτίνες ή τα στόρια τελείως και να εργαστείτε με τον τεχνητό φωτισμό.

Τεχνητός φωτισμός (1/2)

➤ Η βασική τεχνική για να φωτίσετε ένα πρόσωπο είναι μέσω του βασικού τριγώνου φωτισμού

- ✓ Βασικό φως: τοποθετείται μπροστά από το θέμα και υπό μικρή γωνία
- ✓ Συμπληρωματικό φως : τοποθετείται μπροστά από το θέμα και συμμετρικά (ως προς την κάμερα) του βασικού
- ✓ Πίσω φως: τοποθετείται πίσω και πάνω από το θέμα, απέναντι από το συμπληρωματικό



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τεχνητός φωτισμός: Η βασική τεχνική για να φωτίσετε ένα πρόσωπο είναι μέσω του **βασικού τριγώνου φωτισμού**. Θα χρειαστείτε τρεις φωτεινές πηγές σε διάταξη τριγώνου γύρω από το θέμα σας: Το **βασικό** φως, το **συμπληρωματικό** φως και το **πίσω** φως.

Όπως φαίνεται στο σχήμα, το βασικό φως τοποθετείται μπροστά από το θέμα και υπό μικρή γωνία. Αποτελεί τη βασική πηγή φωτισμού του θέματος, συνεπώς θα πρέπει να είναι και το λαμπρότερο. Το συμπληρωματικό φως τοποθετείται πάλι εμπρός από το θέμα, αλλά σε αντίθετη γωνία με το βασικό, με σκοπό να μειώσει τις σκιές που δημιουργούνται. Τέλος, το πίσω φως, τοποθετείται πίσω και πάνω από το θέμα, απέναντι από το συμπληρωματικό (ή το βασικό), με σκοπό να αναδείξει το θέμα από το φόντο και να γράψει στο φακό το περίγραμμά του. Το πίσω φως θα πρέπει να είναι σχετικά ασθενές και να κατευθύνεται προς το πίσω μέρος του θέματος ώστε να αποφευχθούν ανεπιθύμητες σκιάσεις.

Τεχνητός φωτισμός (2/2)

- Αν η χρήση προβολέων δεν είναι εφικτή, θα πρέπει να εκμεταλλευτείτε τον υπάρχοντα φωτισμό (συνήθως από την οροφή)
 - ✓ Προσοχή στις σκιές κάτω από τα μάτια

- Θα πρέπει να προσέχετε
 - ✓ τη ρύθμιση του λευκού
 - ✓ την έκθεση



Αν η χρήση προβολέων δεν είναι εφικτή, θα πρέπει να εκμεταλλευτείτε στο έπακρο τον υπάρχοντα, ο οποίος συνήθως έρχεται από την οροφή. Γι' αυτό θα πρέπει να προσέξετε πολύ να μην υπάρχουν έντονες σκιές κάτω από τα μάτια. Σε μία τέτοια περίπτωση, σβήστε ή καλύψτε τα φώτα που είναι ακριβώς πάνω από το θέμα σας, ή χρησιμοποιήστε κάποιον ανακλαστήρα.

Θα πρέπει να προσέχετε ιδιαίτερα τη ρύθμιση του λευκού και την έκθεση. Οι κάμερες είναι ευαίσθητες και καταγράφουν τα διαφορετικά μήκη κύματος στα οποία εκπέμπουν τα φωτιστικά σώματα (οι λευκοί λαμπτήρες φθορισμού παράγουν «μπλε» φως και οι λαμπτήρες πυρακτώσεως «κόκκινο») με αποτέλεσμα να αλλάζει και το χρώμα της εικόνας. Αν ο χώρος έχει διαφορετικές πηγές φωτισμού, ή εάν το χρώμα που βλέπετε στο monitor είναι λάθος, τότε επιλέξτε τη χειροκίνητη ρύθμιση λευκού. Το ίδιο ισχύει και για την έκθεση. Αν υπάρχει μία πηγή φωτισμού που μπαίνει στο κάδρο, τότε η κάμερα θα μειώσει την έκθεση «σκοτεινιάζοντας» την εικόνα. Σε αυτή την περίπτωση γυρίστε τη ρύθμιση στο χειροκίνητο ή επιλέξτε από το μενού το backlight (αν υπάρχει).

Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες (1/2)

- Γέμισμα του κάδρου χωρίς μεγάλα κενά (κυρίως στο επάνω μέρος)
- Όταν ο άνθρωπος που είναι στο κάδρο κοιτάζει προς μία κατεύθυνση τότε θα πρέπει να υπάρχει και ανάλογος «αέρας» προς την κατεύθυνση αυτή
- Κοντινά πλάνα
- Αποφυγή άσκοπων zoom in και out



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες

Το σημείο που θα τοποθετήσουμε το θέμα μας στο κάδρο είναι πολύ βασικό για να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα. Ένα συχνό λάθος που κάνουν πολλοί είναι ότι βάζουν στο κέντρο του κάδρου το κεφάλι αγνοώντας το κενό που δημιουργείται στο επάνω μέρος.

Γενικά, θα πρέπει να γεμίζουμε το κάδρο **χωρίς να αφήνουμε μεγάλα κενά και κυρίως στο επάνω μέρος**. Βέβαια, όταν ο άνθρωπος που είναι στο κάδρο κοιτάζει προς κάποια κατεύθυνση, τότε θα πρέπει να υπάρχει και ανάλογος «αέρας» προς την κατεύθυνση αυτή. Αν δηλαδή κοιτάζει προς τα **αριστερά**, τότε ο χώρος στα **αριστερά** του θα πρέπει να είναι **μεγαλύτερος** από το χώρο που έχει στα **δεξιά**.

Θα πρέπει να βρίσκεστε όσο το δυνατό πιο **κοντά στο θέμα** που τραβάτε και να κάνετε «**κοντινά**» πλάνα, **χωρίς όμως να κόβετε τα χέρια του ομιλητή**, αν κινείται. Επίσης, θα πρέπει να **αποφύγετε τα άσκοπα zoom in και out**, καθώς, αν δεν έχουν συγκεκριμένο σκοπό, ζαλίζουν τους θεατές.

Βασικές σκηνοθετικές οδηγίες (2/2)

- Παρακολούθηση των κινήσεων των ομιλητών, με μετακίνηση της βιντεοκάμερας πάνω-κάτω (tilt) ή δεξιά-αριστερά (pan)
- Προεπισκόπηση του χώρου των γυρισμάτων
 - ✓ Εντοπισμός πιθανών δυσκολιών
 - ✓ Εξεύρεση πηγών φωτισμού και κατάλληλης θέσης για τη βιντεοκάμερα
 - ✓ Συνεννόηση με τους υπεύθυνους της εκδήλωσης
 - ✓ Συνέντευξη
- Συνέντευξη
 - ✓ Προσυνεννόηση με τους συμμετέχοντες
 - ✓ Προετοιμασία θέματος



Στην περίπτωση που ο ομιλητής πρόκειται να κινηθεί ή αν καλύπτετε κάποια εκδήλωση που έχει κίνηση, θα πρέπει να είστε προετοιμασμένοι να ακολουθήσετε με ανάλογες κινήσεις κι εσείς. Είτε μετακινώντας την κάμερα πάνω-κάτω (tilt) είτε δεξιά-αριστερά (pan) είτε περπατώντας για να ακολουθήσετε το θέμα σας, πρέπει να είστε σε ετοιμότητα ώστε να αποφύγετε τις δυσάρεστες εκπλήξεις.

Πριν ξεκινήσετε το γύρισμα θα πρέπει να επισκεφτείτε το χώρο, ώστε να εντοπίσετε τις πιθανές δυσκολίες, τις πηγές φωτισμού, την πιθανή θέση που θα στήσετε τη βιντεοκάμερά σας, να μιλήσετε με τους υπεύθυνους της εκδήλωσης για να σας δώσουν κάποιες λεπτομέρειες γι' αυτήν, όπως και να σας προτείνουν ποια θα ήταν η καλύτερη θέση για να στήσετε την κάμερα.

Τέλος, εάν πρόκειται να πάρετε κάποια **συνέντευξη**, θα πρέπει να έχετε συνηνοηθεί εκ των προτέρων με τους συμμετέχοντες και να έχετε προετοιμαστεί για το θέμα που θα συζητήσετε.

Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε το κεφάλαιο «Τεχνικές λήψης». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Συμπεράσματα»



Συμπεράσματα

Συμπεράσματα

- Ολοκληρώνοντας την υποεπένδυση είστε σε θέση να γνωρίζετε τον εξοπλισμό που θα χρειαστείτε για να καλύψετε μία εκδήλωση του Δήμου σας, μία ομιλία ή ένα δημοτικό συμβούλιο.
- Μέσα από συνεχή εξάσκηση και έλεγχο του αποτελέσματος θα μπορέσετε να τελειοποιήσετε την τεχνική σας, να μειώσετε το άγχος της προετοιμασίας και του γυρίσματος και να ασχοληθείτε με τη δημιουργική πλευρά της παραγωγής.
- Οργανώστε μικρές τηλεοπτικές παραγωγές με διάφορα θέματα που αφορούν το Δήμο σας, ακόμη και για να αναδείξετε τις ομορφιές του. Υπάρχουν εκατομμύρια χρήστες στο Διαδίκτυο που αναζητούν καθημερινά πολυμεσικό υλικό, το οποίο εσείς μπορείτε να διαθέσετε με πολύ εύκολο τρόπο.

Με την ολοκλήρωση της υποεπένδυσης, είστε πλέον σε θέση να γνωρίζετε τον εξοπλισμό που θα χρειαστείτε για να καλύψετε μια εκδήλωση του Δήμου σας, μία ομιλία, ένα δημοτικό συμβούλιο κ.ο.κ.

Μέσω της συνεχούς εξάσκησης και του ελέγχου του αποτελέσματος θα μπορέσετε να τελειοποιήσετε την τεχνική σας, να μειώσετε το άγχος της προετοιμασίας και του γυρίσματος και να ασχοληθείτε με τη δημιουργική πλευρά της παραγωγής. Σχετικά ερεθίσματα μπορείτε να βρείτε στην προτεινόμενη βιβλιογραφία.

Αν ο Δήμος σας σκοπεύει να δημιουργήσει το δικό του Διαδικτυακό τηλεοπτικό σταθμό, τότε σίγουρα θα δημιουργηθούν πολλές ανάγκες για κάλυψη τηλεοπτικών ωρών. Αδράξτε την ευκαιρία και οργανώστε μικρές τηλεοπτικές παραγωγές με διάφορα θέματα που αφορούν το Δήμο σας, ακόμη και για να αναδείξετε τις ομορφιές του. Υπάρχουν εκατομμύρια χρήστες στο Διαδίκτυο που αναζητούν καθημερινά πολυμεσικό υλικό, το οποίο εσείς μπορείτε να διαθέσετε με πολύ εύκολο τρόπο.

Τέλος Κεφαλαίου



- Ολοκληρώσατε την υποενηότητα «Παραγωγή και προετοιμασία του υλικού». Επιλέξτε το επόμενο κεφάλαιο στον πίνακα περιεχομένων για να συνεχίσετε.



Το έργο γίνεται με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Δημοτικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και Τηλεόραση

Υ3. Παραγωγή και προετοιμασία υλικού προς μετάδοση



«Αξιολόγηση»

