

Εκπαιδευτικό μ-σενάριο

Μάθημα: Θρησκευτικά

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

Τίτλος Θεματικής Ενότητας: «Εμείς και οι άλλοι»

Τίτλος μ-Σεναρίου: «Εμείς και οι άλλοι... μέσα από στίχους
(τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)»



Ο σπλαχνικός Σαμαρείτης, ξυλογραφία, 1963, του Walter Habdark (Βάλτερ Χάπντανκ)

Αλέξανδρος Γκίκας

Καθηγητής ΠΕ01

Γυμνάσιο Προαστίου Καρδίτσας

Προάστιο 2019

A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΙΚΡΟ-ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος

Εμείς και οι άλλοι... μέσα από στίχους (τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)

Δημιουργός σεναρίου

Αλέξανδρος Γκίκας

Διδακτικό αντικείμενο

Θρησκευτικά

Τάξη

Β΄ Γυμνασίου

Χρονολογία υλοποίησης

Φεβρουάριος 2019

Θεματική ενότητα

ΘΕ 4: «Εμείς και οι άλλοι»

Χρονική διάρκεια

3 διδακτικές ώρες

Χώρος

Σχολική αίθουσα (1^η ώρα), Εργαστήριο Πληροφορικής (2^η – 3^η ώρα)

Προϋποθέσεις υλοποίησης

Στην αίθουσα: Ύπαρξη υλικοτεχνικής υποδομής διαδραστικού πίνακα, με φορητό ΗΥ, βιντεοπροβολέα και οθόνη, εφοδιασμένων με τα απαραίτητα λογισμικά και σύνδεση με το διαδίκτυο.

Εξοικείωση των μαθητών με την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.

Εξοικείωση των μαθητών με την αναζήτηση περιεχομένου στον Ιστό και την ασφαλή πλοήγηση στο Διαδίκτυο.

Στο Εργαστήριο Πληροφορικής: Η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή (10 ΗΥ, σε δίκτυο, συνδεδεμένο με το ΠΣΔ).

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο μ-σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας, που βασίζεται στην αναζήτηση πληροφοριών στο Διαδίκτυο (WebQuest). Η πρόταση αυτή αποτελεί μία

δραστηριότητα κατευθυνόμενης διερεύνησης ενός θέματος, κατά τη διάρκεια της οποίας οι μαθητές/τριες αναλαμβάνουν να λύσουν ένα πρόβλημα αξιοποιώντας το Διαδίκτυο και τις υπηρεσίες του. Εντάσσεται στο πλαίσιο ενός γενικότερου σεναρίου μαθήματος της ΘΕ 4 του εγχειριδίου των Θρησκευτικών της Β΄ Γυμνασίου, με τη χρήση της μεθόδου της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και μάθησης, κάτω από κοινούς αποδεκτούς κανόνες.

Το μ-σενάριο υλοποιείται σε κάθε τμήμα της Β΄ τάξης του Γυμνασίου ξεχωριστά, με τις ίδιες προδιαγραφές και συνθήκες, αλλά με τη χρήση διαφορετικών μέσων: Η 1^η ώρα θα πραγματοποιηθεί στην τάξη με τη χρήση κινητών τηλεφώνων smartphones των μαθητών/τριών (m(obile)-learning) για την αναζήτηση και την ακρόαση των τραγουδιών και τη 2^η-3^η ώρα στο Εργαστήριο Πληροφορικής. Στο Εργαστήριο Πληροφορικής, κάθε ομάδα, θα αναζητήσει στο Διαδίκτυο άρθρα και κείμενα, που σχετίζονται με τους στίχους των τραγουδιών και των ύμνων και θα απαντήσει σε σχετικές ερωτήσεις του φύλλου εργασίας. Στο τέλος της 3^{ης} ώρας, κάθε μέλος των ομάδων, θα συμπληρώσει ένα διαδικτυακό ερωτηματολόγιο, που δημιουργήθηκε μέσω των Google Docs και οι μαθητές/τριες, θα αποκτήσουν πρόσβαση μέσω διαδικτυακής διεύθυνσης, που αναγράφεται στο φύλλο εργασίας

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το διδακτικό μ-σενάριο με την δραστηριότητα που περιλαμβάνει στοχεύει να αξιοποιήσουν οι μαθητές/τριες τις δυνατότητες που προσφέρουν οι ΤΠΕ, να δώσει τη δυνατότητα να εργαστούν ομαδικά για να εντοπίσουν στο διαδίκτυο, να ακούσουν, να κατανοήσουν και να αποκωδικοποιήσουν τα μηνύματα των στίχων των τραγουδιών και σχετικών ύμνων της βυζαντινής υμνογραφίας, που σχετίζονται με τους γενικότερους στόχους της ΘΕ 4 «Εμείς και οι άλλοι».

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Θεωρητικό πλαίσιο

Ο «άλλος», ο διαφορετικός, στέκεται απέναντί μας. Από κάποιους χαρακτηρίζεται «ξένος» κι «ανεπιθύμητος», ενώ για άλλους η συνύπαρξη μαζί του γίνεται αφορμή για να ανακαλύψουν έναν καινούργιο κόσμο (Νευροκοπλής κ.α, 2017). Ας μη λησμονούμε, ότι ο τρόπος κατανόησης του "άλλου" προσδιορίζει την επικοινωνιακή

δομή μιας κοινωνίας. Η ετερότητα είναι η αναγκαία αλλά και η πιο προβληματική συνιστώσα της ταυτότητας μιας κοινωνίας (Κωνσταντοπούλου κ.α., 1999).

Στόχος της Θεματικής Ενότητας είναι η, εις βάθος, παρουσίαση και εξέταση της χριστιανικής πρότασης, όπως εκφράστηκε στην Αγία Γραφή, στην ιστορία και την παράδοση της Εκκλησίας. Έτσι, με βάση τη χριστιανική θεώρηση του «άλλου» ανθρώπου ως αδελφού, θα εντοπιστεί η προτροπή της Εκκλησίας για «άνευ όρων και ορίων» αγάπη προς αυτόν, όποιος κι αν είναι, από όπου κι αν προέρχεται. Ταυτόχρονα, θεωρείται αναγκαία και η διερεύνηση αντιλήψεων και άλλων θρησκευτικών παραδόσεων, ελέγχοντας κατά πόσο ο σεβασμός στον «άλλον» αποτελεί θεμελιώδη αξία του πολιτισμού μας (Νευροκοπλής κ.α, 2017).

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται, ύστερα από κλήρωση, για την αποφυγή κατηγοριοποίησής τους λόγω επιδόσεων ή φιλικών σχέσεων κλπ, σε τέσσερις ομάδες των 4-5 ατόμων (ανάλογα με το δυναμικό του κάθε τμήματος). Η αίθουσα του κάθε τμήματος προσαρμόζεται, στην περίπτωση αυτή και διαμορφώνεται με τραπέζια εργασίας περιμετρικά της αίθουσας, ώστε να εξυπηρετεί την εργασία σε ομάδες.

Κατά τη διδασκαλία του μ-σεναρίου εφαρμόζεται η αρχή της ανακαλυπτικής/διερευνητικής μάθησης (Discovery Learning) και της καθοδηγούμενης ανακάλυψης, όπου ο/η μαθητής/τρια, εργάζεται με στόχο να ανακαλύψει αυτό που θέλει να μάθει. Ο Κόμης (2004), αναφέρει ότι η ανακαλυπτική μάθηση «θεωρείται συναφής με την διερευνητική μάθηση (Exploratory Learning) η οποία ενθαρρύνει τον/την μαθητή/τρια να ερευνά, να πειραματίζεται, ώστε να προσπαθεί να ανακαλύπτει σχέσεις ανάμεσα σε γεγονότα και έννοιες». Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού στην περίπτωση αυτή είναι υποστηρικτικός και καθοδηγητικός. Μπορεί να χρησιμοποιεί ερωτήσεις, να διεξαγάγει συζήτηση, να εντοπίζει και να διερευνά προβληματισμούς, καθώς και να χρησιμοποιεί Φύλλα Εργασίας και δραστηριότητες, με και χωρίς τη χρήση των ΤΠΕ, προκειμένου να καθοδηγήσει τους μαθητές να ανακαλύψουν τη γνώση.

Δ. ΕΠΙΔΙΩΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Μαθησιακοί

Οι μαθητές επιδιώκεται να:

- α) εκφράζουν σκέψεις και προβληματισμούς γύρω από το ζήτημα της ετερότητας
- β) αναλύουν βιβλικές και άλλες διηγήσεις από την εκκλησιαστική παράδοση για τον «άλλον»

γ) αναγνωρίζουν τη σημασία και την εμβέλεια της χριστιανικής διδασκαλίας για τον ξένο ως αδελφό

δ) διακρίνουν και αξιολογούν την ποιοτική διαφορά ανάμεσα στην αναγνώριση των δικαιωμάτων και στην αγάπη προς τον διπλανό

ε) αναγνωρίζουν τον σεβασμό του «άλλου» ως μια θεμελιώδη και κοινή αξία των θρησκευιών

στ) εντοπίζουν και κρίνουν διαδεδομένες προκαταλήψεις σε βάρος του ξένου μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα

ζ) ελέγχουν ενδεχόμενα στερεότυπα και προκαταλήψεις που διατηρούν, θεωρώντας τα υπό το φως των όσων επεξεργάστηκαν στην ενότητα

Γραμματισμοί

Οι μαθητές επιδιώκεται:

1. να κατανοήσουν ότι οι διαφορετικές απόψεις πηγάζουν και από τη θέση (κοινωνική, μορφωτική, οικονομική) που κατέχει αυτός που τις εκφράζει (κοινωνικός γραμματισμός),
2. να εξοικειωθούν με την αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης (ψηφιακός γραμματισμός) και
3. να εξοικειωθούν με αναζητήσεις στο εσωτερικό ενός ιστότοπου (ψηφιακός γραμματισμός).

ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ μ-ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Αφόρμηση

Αφόρμηση για τον σχεδιασμό του διδακτικού μ-σεναρίου στάθηκε η 4^η Θεματική Ενότητα «Εμείς και οι άλλοι» στο Φάκελο του μαθήματος των Θρησκευτικών της Β΄ Γυμνασίου «Η θρησκεία στη ζωή, στην ιστορία και στον πολιτισμό. Πορεία μέσα από αντιθέσεις». Στην 4^η ΘΕ, για την πληρέστερη κατανόηση των νοημάτων από τους/τις μαθητές/τριες, ενσωματώνονται στίχοι τραγουδιών, τόσο από την ελληνική, όσο και από τη διεθνή δισκογραφία, με συναφές περιεχόμενο. Επίσης, ενυπάρχουν ύμνοι και τροπάρια της Εκκλησίας, που αναφέρονται στο θέμα. Οι μαθητές/τριες, θα πρέπει να μπορούν να κατανοούν το νόημα των στίχων, σε συνάρτηση με τη μελωδία και να αποκωδικοποιούν και να επεξεργάζονται το μήνυμά τους, ώστε να καθίστανται κριτικοί και όχι ευάλωτοι αποδέκτες τους.

Σύνδεση με τη σχολική πραγματικότητα

Οι δραστηριότητες του μ-σεναρίου θεωρείται ότι εμπλουτίζουν το μάθημα, ακολουθούν τους γενικότερους στόχους του θρησκευτικού μαθήματος (όπως περιγράφονται παραπάνω) και υποστηρίζουν, με τη χρήση των Τ.Π.Ε., τη διδακτική διαδικασία και την καλλιέργεια νέων γραμματισμών (κοινωνικός, ψηφιακός γραμματισμός).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Το μ-σενάριο περιλαμβάνει παιδαγωγικές δραστηριότητες αξιοποίησης εργαλείων ΤΠΕ μέσα από τις οποίες πραγματώνεται η δόμηση της νέας γνώσης. Η κύρια δραστηριότητα έχει δομηθεί με τη χρήση κοινών προγραμμάτων και λογισμικών, που βρίσκονται σε κάθε υπολογιστικό σύστημα (και στα smartphones) και είναι δυνατό να προσφέρουν μια προστιθέμενη αξία σε ότι αφορά την προσέγγιση της γνώσης με παιδαγωγικό και πιο αποτελεσματικό τόπο, χρησιμοποιώντας υπάρχουσες γνώσεις και δεξιότητες των μαθητών/τριών με εποικοδομητικό τρόπο. Πιο συγκεκριμένα στο μ-σενάριο αξιοποιούνται:

- Το διαδικτυακό περιβάλλον You Tube, το οποίο περιλαμβάνει πλήθος κλιπ ταινιών, κλιπ τηλεόρασης, βίντεο και μουσικής, καθώς και ερασιτεχνικό περιεχόμενο, όπως το video blogging και πρωτότυπα βίντεο, που δημιουργούν και «ανεβάζουν» χρήστες και εταιρίες και μπορεί να τα παρακολουθήσει οποιοσδήποτε ([Wikipedia](#)). Αυτό το διαδικτυακό περιβάλλον δημιουργήθηκε από την Google Inc., η οποία είναι μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες διαδικτυακών υπηρεσιών ([Wikipedia](#)).
- Τα Google Docs ή Έγγραφα Google είναι ένας επεξεργαστής εγγράφου που αποτελεί τμήμα ενός δωρεάν διαδικτυακού λογισμικού «σουίτας γραφείου», το οποίο προσφέρεται από την Google στο πλαίσιο της υπηρεσίας Google Drive. Είναι διαδικτυακή εφαρμογή, δεν απαιτεί εγκατάσταση και για την χρήση της από έναν υπολογιστή αρκεί η λειτουργία ενός περιηγητή διαδικτύου (web browser) και η σύνδεση στο Διαδίκτυο (internet). Το λογισμικό και τα δεδομένα που αυτό διαχειρίζεται βρίσκονται αποθηκευμένα σε απομακρυσμένους εξυπηρετητές (servers), και πιο συγκεκριμένα στους εξυπηρετητές της Google. Με αυτόν τον τρόπο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από έναν υπολογιστή γραφείου (πχ PC) ή από μια φορητή συσκευή, όπως ένα Smartphone ή ένα tablet ([Wikipedia](#))

Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

1^η Διδακτική Ώρα)

Η εισαγωγή στο προς διαπραγμάτευση θέμα και η προσέλκυση του ενδιαφέροντος των μαθητών/τριών γίνεται με την παρουσίαση από το διδάσκοντα μέσω του προτζέκτορα ή του διαδραστικού πίνακα της ηλεκτρονικής έκδοσης (σε μορφή PDF) της ΘΕ4 της Β΄ τάξης «Εμείς και οι άλλοι». Οι μαθητές/τριες, έχουν και τα σχολικά εγχειρίδια μαζί τους. Το μ-σενάριο επικεντρώνεται στην παρουσίαση των στίχων των τραγουδιών και των εκκλησιαστικών ύμνων της ενότητας.

Κάθε μια από τις ομάδες, σύμφωνα με τα φύλλα εργασίας, αναλαμβάνουν να αναζητήσουν στο διαδίκτυο, σε πρώτη φάση, τα τραγούδια και τους ύμνους. Η πρώτη ώρα ολοκληρώνεται με την αναζήτηση των τραγουδιών και την ακρόασή τους. Οι μαθητές/τριες καλούνται μέσα από συζήτηση και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού να διακρίνουν το νόημα των στίχων και να εντοπίσουν τις αναφορές που σχετίζονται με τη στάση μας απέναντι «στον άλλο». Τα φύλλα εργασίας¹ της κάθε ομάδας συμπληρώνονται και παραδίδονται στον εκπαιδευτικό με το πέρας και της δεύτερης ώρας.

Τα τραγούδια – ύμνοι που αναζητούν στο διαδίκτυο, ανά ομάδα εργασίας είναι:

ΟΜΑΔΑ Α

[Μου 'πες φεύγω μετανάστης - Γράμματα στον Μακρυγιάννη \(1979\), Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου, Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος](#)

[Η φωνή του Ξένου, Στίχοι, μουσική: Γιώργος Φραντζολάς](#)

ΟΜΑΔΑ Β

[Σάρα - Νέα Γη \(1996\), Στίχοι: Νίνα Ναχμία, Μουσική: Νένα Βενετσάνου](#)

[Άσμα ασμάτων - Η μπαλάντα του Μαουτχάουζεν \(1966\), Ποίηση: Ιάκωβος Καμπανέλλης, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης](#)

ΟΜΑΔΑ Γ

[Αγίου Επιφανίου, «δος μοι τούτον τον ξένον»](#)

[Απολυτίκιο Πεντηκοστής](#)

ΟΜΑΔΑ Δ

[By the Rivers of Babylon, Boney M \(1978\)](#)

¹ Τα Φύλλα εργασίας παρατίθενται στο τέλος του εγγράφου, στο Παράρτημα

2^η Διδακτική Ώρα

Τη δεύτερη διδακτική ώρα και τα δύο τμήματα, την καθορισμένη, από το Ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου, ώρα του μαθήματος των Θρησκευτικών, επισκέπτονται το Εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου. Σε περίπτωση που δεν έχει ολοκληρωθεί η αναζήτηση και η ακρόαση των τραγουδιών συνεχίζεται και ολοκληρώνεται η συζήτηση.

Στη συνέχεια, κάθε ομάδα, με τη χρήση των ΗΥ του Εργαστηρίου, και αναζητούν επιλεγμένους, από τον εκπαιδευτικό ιστότοπους, με περιεχόμενο που σχετίζεται με τους στίχους των τραγουδιών και των ύμνων, καθώς και με το μαθησιακό πλαίσιο της ΘΕ4 του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών. Οι μαθητές/τριες, συνεργάζονται εργάζονται ομαδικά και απαντούν στις ερωτήσεις του φύλλου εργασίας. Ο χρόνος της μιας διδακτικής ώρας θεωρείται επαρκής. Σε περίπτωση, που δεν επαρκεί, η δραστηριότητα μπορεί να μεταφερθεί στην αρχή της 3^{ης} διδακτικής ώρας.

3η Διδακτική Ώρα

Την τρίτη διδακτική ώρα, οι μαθητές ανακοινώνουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα της εργασίας τους και κατόπιν κάθε ομάδα συνδέεται στη διεύθυνση, που ο διδάσκων έχει αναρτήσει το ερωτηματολόγιο αξιολόγησης της δραστηριότητας και κάθε ένας/μία μαθητής/τρια απαντά στις ερωτήσεις ανώνυμα. Το ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε με τα Έγγραφα Google που αποτελούν τμήμα ενός δωρεάν διαδικτυακού λογισμικού «σουίτας γραφείου», της Google. Η διεύθυνση, στην οποία δημιουργήθηκε και υπάρχει το ερωτηματολόγιο είναι η: <https://goo.gl/forms/ACwHqcOXWa7VGxAF3>

ΣΥΝΟΨΗ

Το θέμα που πραγματεύεται το διδακτικό μ-σενάριο βρίσκεται κοντά στις εμπειρίες των μαθητών/τριών, καθώς το γεγονός των «ξένων», των μεταναστών και των προσφύγων αποτελεί κομμάτι της καθημερινής ζωής τους. Επίσης, η συνειδητοποίηση για τη συναναστροφή και την αποδοχή του «άλλου», του «ξένου», ως ανθρώπου που βρίσκεται σε ανάγκη και έχει ανάγκη υποστήριξης, αναμένεται να προβληματίσει τους μαθητές. Εξάλλου, η υμνολογία της Εκκλησίας και ειδικά ο

ύμνος «δός μοι τούτον τον ξένον» δείχνει ξεκάθαρα ότι κάθε χριστιανός θεωρεί κάθε άνθρωπο, αδελφό «εν Χριστώ».

Τέλος, οι εφαρμογές και τα λογισμικά που χρησιμοποιούνται για την πραγματοποίηση του μ-σεναρίου, τους δεν αναμένεται να δυσκολέψουν τους/τις μαθητές/τριες της Δεύτερης τάξης του Γυμνασίου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κόμης Β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές χρήσεις των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.

Κωνσταντοπούλου Χ., Μαράτου – Αλιπράντη Λ., Γερμανός Δ., κ.ά. (επιμ) (1999). *Εμείς και οι άλλοι Αναφορά στις τάσεις και τα σύμβολα*. Εισήγηση Γιώργος Κοντογιώργης, Μιχάλης Ψημίτης, Νίκος Ιντζεσίλογλου, κ.ά. . Αθήνα : Τυπωθήτω.

Νευροκοπλής Α., Υφαντής Π., Ιατρόπουλος Λ., Τερλιμπάκου Ζ., Χατζή Δ. (2017). *Η θρησκεία στη ζωή, στην ιστορία και στον πολιτισμό. Πορεία μέσα από αντιθέσεις*. Έντυπο προσωρινό υλικό στα Θρησκευτικά Β' Γυμνασίου. Αθήνα: ΙΤΥΕ-Διόφαντος.

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΕΣ

<http://el.wikipedia.org/wiki/YouTube>

<http://el.wikipedia.org/wiki/Google>

<https://www.vice.com/gr/article/4xygkp/megali-fygh-twn-metanastwn-sta-synora>

<https://www.slideshare.net/christihai/1950-1970-2>

<https://asmpeiraia.wordpress.com/tag/%CE%AC%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF/>

<http://www.thetoc.gr/magazine/kampanellis-pws-ezisa-sta-kolastiria-tou-maoutxaouzen>

<https://www.imaik.gr/?p=3388>

<https://archive.patris.gr/articles/313881>

<http://www.kathimerini.gr/408142/article/epikairothta/ellada/oi-paroikies-allodapwn-sthn-a8hna>

<http://www.romiosini.org.gr/E18D485E.el.aspx>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α-ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 4^η ΘΕ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΘΕ 4: Εμείς και οι άλλοι...
μέσα από στίχους (τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)

Α΄ ΟΜΑΔΑ

Αναζητήστε στο Διαδίκτυο τα παρακάτω τραγούδια:

1. [Μου 'πες φεύγω μετανάστης - Γράμματα στον Μακρυγιάννη \(1979\), Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου, Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος](#)
2. [Η φωνή του Ξένου, Στίχοι, μουσική: Γιώργος Φραντζολάς](#)

Αφού τα ακούσετε, σε συνάρτηση και με το εγχειρίδιό σας απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Μεταβείτε στη διεύθυνση: <https://www.slideshare.net/christihai/1950-1970-2> και εντοπίστε τις ομοιότητες των στίχων με την μετανάστευση των Ελλήνων τις δεκαετίες 50-70.

Ερώτηση 2: Μεταβείτε στη διεύθυνση: <https://www.vice.com/gr/article/4xygkp/megali-fygh-twn-metanastwn-sta-synora> και εντοπίστε τις ομοιότητες των στίχων με την πορεία των μεταναστών στο πολύ κοντινό παρελθόν μας

Ερώτηση 3: Πως σχετίζονται οι στίχοι των τραγουδιών με τον τίτλο της ΘΕ 4 «Εμείς και οι άλλοι»;

Όταν ολοκληρώσετε τις απαντήσεις στο φύλλο εργασίας, συνδεθείτε στη διαδικτυακή διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/ACwHqcOXWa7VGxAF3> και απαντήστε, κάθε μέλος της ομάδας στο ερωτηματολόγιο.

© Αλέξανδρος Γκίκας BSc, MSc, PhD Candidate Θεολογίας

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΘΕ 4: Οι μαθητές: α) εκφράζουν σκέψεις και προβληματισμούς γύρω από το ζήτημα της ετερότητας β) αναλύουν βιβλικές και άλλες διηγήσεις από την εκκλησιαστική παράδοση για τον «άλλον» γ) παρουσιάζουν και αξιολογούν τη ζωή και το έργο των Κυρίλλου και Μεθοδίου και εξετάζουν το θεολογικό και ηθικό υπόβαθρο του πολιτισμικού παραδείγματός τους δ) αναγνωρίζουν τη σημασία και την εμβέλεια της χριστιανικής διδασκαλίας για τον ξένο ως αδελφό ε) διακρίνουν και αξιολογούν την ποιοτική διαφορά ανάμεσα στην αναγνώριση των δικαιωμάτων και στην αγάπη προς τον διπλανό στ) εξηγούν με επιχειρήματα την αξία του σεβασμού της θρησκευτικής ετερότητας για τη ζωή και τον πολιτισμό ζ) αναγνωρίζουν τον σεβασμό του «άλλου» ως μια θεμελιώδη και κοινή αξία των θρησκειών η) εντοπίζουν και κρίνουν διαδεδομένες προκαταλήψεις σε βάρος του ξένου μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα θ) ελέγχουν ενδεχόμενα στερεότυπα και προκαταλήψεις που διατηρούν, θεωρώντας τα υπό το φως των όσων επεξεργάστηκαν στην ενότητα

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 4^η ΘΕ Β΄
ΤΑΞΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΘΕ 4: Εμείς και οι άλλοι...
μέσα από στίχους (τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)

Β΄ ΟΜΑΔΑ

Αναζητήστε στο Διαδίκτυο τα παρακάτω τραγούδια:

1. [Σάρα - Νέα Γη \(1996\), Στίχοι: Νίνα Ναχμία, Μουσική: Νένα Βενετσάνου](#)
2. [Ύσμα ασμάτων - Η μπαλάντα του Μαουτχάουζεν \(1966\), Ποίηση: Ιάκωβος Καμπανέλλης, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης](#)

Αφού τα ακούσετε, σε συνάρτηση και με το εγχειρίδιό σας απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Μεταβείτε στη διεύθυνση:

<https://asmpeiraia.wordpress.com/tag/%CE%AC%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF/>

και, με βάση το κείμενο, προσπαθήστε να εντοπίσετε τις ομοιότητες των στίχων του πρώτου τραγουδιού σχετικά με την ανάγκη εκμάθησης της γλώσσας στην χώρα υποδοχής και τη διαφύλαξη της πολιτιστικής ταυτότητας των μεταναστών.

Ερώτηση 2: Μεταβείτε στη διεύθυνση:

<http://www.thetoc.gr/magazine/kampanellis-pws-ezisa-sta-kolastiria-tou-maoutxaouzen>

και, με βάση το κείμενο, προσπαθήστε να εντοπίσετε τις ομοιότητες των στίχων του δεύτερου τραγουδιού σχετικά με τα αναγραφόμενα από τις αναμνήσεις του Ιάκωβου Καμπανέλλη στο Μαουτχάουζεν.

Ερώτηση 3: Πως σχετίζονται οι στίχοι των τραγουδιών με τον τίτλο της ΘΕ 4 «Εμείς και οι άλλοι»;

Όταν ολοκληρώσετε τις απαντήσεις στο φύλλο εργασίας, συνδεθείτε στη διαδικτυακή διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/ACwHqcOXWa7VGxAF3> και απαντήστε, κάθε μέλος της ομάδας στο ερωτηματολόγιο.

Γ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 4^η ΘΕ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΘΕ 4: Εμείς και οι άλλοι... μέσα από στίχους (τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)

Γ΄ ΟΜΑΔΑ

Αναζητήστε στο Διαδίκτυο τους παρακάτω Εκκλησιαστικούς ύμνους:

1. [Αγίου Επιφανίου, «δος μοι τούτον τον ξένον»](#)
2. [Κοντάκιο Πεντηκοστής](#)

Αφού τα ακούσετε, σε συνάρτηση και με το εγχειρίδιό σας, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Μεταβείτε στη διεύθυνση: <https://archive.patris.gr/articles/313881> και, με βάση το άρθρο, προσπαθήστε να εντοπίσετε και να εξηγήσετε γιατί ο ύμνος του Αγίου Επιφανίου, σήμερα συνδέεται με τις έννοιες «πρόσφυγας» και ξένος»

Ερώτηση 2: Μεταβείτε στη διεύθυνση: <https://www.imaik.gr/?p=3388> και με βάση το κείμενο και το Κοντάκιο της Πεντηκοστής, εντοπίστε το λόγο γιατί η γλώσσα δεν είναι αιτία χωρισμού των ανθρώπων.

Ερώτηση 3: Πως σχετίζονται οι στίχοι των εκκλησιαστικών ύμνων με τον τίτλο της ΘΕ 4 «Εμείς και οι άλλοι»;

Όταν ολοκληρώσετε τις απαντήσεις στο φύλλο εργασίας, συνδεθείτε στη διαδικτυακή διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/ACwHqcOXWa7VGxAF3> και απαντήστε, κάθε μέλος της ομάδας στο ερωτηματολόγιο.

© Αλέξανδρος Γκίκας BSc , MSc, PhD Candidate Θεολογίας

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΘΕ 4: Οι μαθητές: α) εκφράζουν σκέψεις και προβληματισμούς γύρω από το ζήτημα της ετερότητας β) αναλύουν βιβλικές και άλλες διηγήσεις από την εκκλησιαστική παράδοση για τον «άλλον» γ) παρουσιάζουν και αξιολογούν τη ζωή και το έργο των Κυρίλλου και Μεθοδίου και εξετάζουν το θεολογικό και ηθικό υπόβαθρο του πολιτισμικού παραδείγματός τους δ) αναγνωρίζουν τη σημασία και την εμβέλεια της χριστιανικής διδασκαλίας για τον ξένο ως αδελφό ε) διακρίνουν και αξιολογούν την ποιοτική διαφορά ανάμεσα στην αναγνώριση των δικαιωμάτων και στην αγάπη προς τον διπλανό στ) εξηγούν με επιχειρήματα την αξία του σεβασμού της θρησκευτικής ετερότητας για τη ζωή και τον πολιτισμό ζ) αναγνωρίζουν τον σεβασμό του «άλλου» ως μια θεμελιώδη και κοινή αξία των θρησκειών η) εντοπίζουν και κρίνουν διαδεδομένες προκαταλήψεις σε βάρος του ξένου μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα θ) ελέγχουν ενδεχόμενα στερεότυπα και προκαταλήψεις που διατηρούν, θεωρώντας τα υπό το φως των όσων επεξεργάστηκαν στην ενότητα

Δ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 4^η ΘΕ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ μ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΘΕ 4: Εμείς και οι άλλοι... μέσα από στίχους (τραγουδιών και εκκλησιαστικών ύμνων)

Δ΄ ΟΜΑΔΑ

Αναζητήστε στο Διαδίκτυο τα παρακάτω τραγούδια:

1. [By the Rivers of Babylon, Boney M \(1978\)](#)
2. [Ο τρελός Θεός - Στροφή \(2009\), Στίχοι, Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου](#)

Αφού τα ακούσετε, σε συνάρτηση και με το εγχειρίδιό σας, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Μεταβείτε στη διεύθυνση:

<http://www.romiosini.org.gr/E18D485E.el.aspx> και μέσα από το κείμενο, που αναφέρεται στις διδαχές του αγίου Παϊσίου, προσπαθήστε, με βάση και το τραγούδι των Boney M, να εντοπίσετε το γιατί ο θεός επιτρέπει συμφορές στους ανθρώπους, όπως του ξεριζωμού από τις εστίες τους (μετανάστευση).

Ερώτηση 2: Μεταβείτε στη διεύθυνση:

<http://www.kathimerini.gr/408142/article/epikairothta/ellada/oi-paroikies-allodapwn-sthn-a8hna>, και με βάση το άρθρο της Καθημερινής και των στίχων του Πορτοκάλογλου, εντοπίστε τα κοινά σημεία.

Ερώτηση 3: Πως σχετίζονται οι στίχοι των τραγουδιών με τον τίτλο της ΘΕ 4 «Εμείς και οι άλλοι»;

Όταν ολοκληρώσετε τις απαντήσεις στο φύλλο εργασίας, συνδεθείτε στη διαδικτυακή διεύθυνση: <https://goo.gl/forms/ACwHqcOXWa7VGxAF3> και απαντήστε, κάθε μέλος της ομάδας στο ερωτηματολόγιο.

© Αλέξανδρος Γκίκας BSc, MSc, PhD Candidate Θεολογίας

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΘΕ 4: Οι μαθητές: α) εκφράζουν σκέψεις και προβληματισμούς γύρω από το ζήτημα της ετερότητας β) αναλύουν βιβλικές και άλλες διηγήσεις από την εκκλησιαστική παράδοση για τον «άλλον» γ) παρουσιάζουν και αξιολογούν τη ζωή και το έργο των Κυρίλλου και Μεθοδίου και εξετάζουν το θεολογικό και ηθικό υπόβαθρο του πολιτισμικού παραδείγματός τους δ) αναγνωρίζουν τη σημασία και την εμβέλεια της χριστιανικής διδασκαλίας για τον ξένο ως αδελφό ε) διακρίνουν και αξιολογούν την ποιοτική διαφορά ανάμεσα στην αναγνώριση των δικαιωμάτων και στην αγάπη προς τον διπλανό στ) εξηγούν με επιχειρήματα την αξία του σεβασμού της θρησκευτικής ετερότητας για τη ζωή και τον πολιτισμό ζ) αναγνωρίζουν τον σεβασμό του «άλλου» ως μια θεμελιώδη και κοινή αξία των θρησκειών η) εντοπίζουν και κρίνουν διαδοσόμενες προκαταλήψεις σε βάρος του ξένου μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα θ) ελέγχουν ενδεχόμενα στερεότυπα και προκαταλήψεις που διατηρούν, θεωρώντας τα υπό το φως των όσων επεξεργάστηκαν στην ενότητα