

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ****I. Το δράμα**

1. Γιατί το δράμα είναι μια σύνθετη ποιητική δημιουργία;
2. Η θρησκευτική προέλευση του δράματος.
3. Παραδείγματα θρησκευτικών δρωμένων στην αρχαιότητα.
4. Τι προσωποποιούσε ο θεός Διόνυσος;
5. Πώς φαντάζονταν τον Διόνυσο οι λατρευτές του;
6. Πώς λάτρευαν τον Διόνυσο οι οπαδοί του;
7. Τι ήταν η *έκσταση* και πώς εξασφαλιζόταν;
8. Οι μεταμφιέσεις των εορταστών του Διονύσου ως αφετηρία του δράματος.
9. Η συμβολή του Πεισίστρατου στη στήριξη της διονυσιακής λατρείας και την εμφάνιση του δράματος.
10. Γιατί οι δραματικές παραστάσεις γίνονταν κατά τις εορτές του Διονύσου;
11. Το *σατυρικό δράμα*.
12. Η *κωμωδία*.
13. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *έκσταση, τρυγία, εν άστει Διονύσια, κατ' αγρούς Διονύσια, Λήναια, Ανθεστήρια*.

**II. Η τραγωδία**

1. Η προέλευση της τραγωδίας κατά Αριστοτέλη.
2. Η προέλευση της λέξης *τραγωδία*.
3. Η συμβολή του Αρίωνα στην εξέλιξη του διθύραμβου.
4. Η συμβολή του Θέσπη στην εμφάνιση του δράματος.
5. Ποιο ρόλο έπαιξε ο Θέσπης για τη μετάβαση από το διθύραμβο στην τραγωδία.
6. Πώς η τραγωδία πήρε την τελική της μορφή ως θεατρικό είδος.
7. Να ερμηνεύσετε το ακόλουθο χωρίο του αριστοτελικού ορισμού της τραγωδίας: *"Εστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας, μέγεθος έχουσης*.
8. Να ερμηνεύσετε το ακόλουθο χωρίο του αριστοτελικού ορισμού της τραγωδίας: *"Εστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως ..... ήδυσμένω λόγω, χωρίς έκαστω τῶν ειδῶν έν τοῖς μορίοις, δρώντων και ού δι' άπαγγελίας*.
9. Να ερμηνεύσετε το ακόλουθο χωρίο από την *Ποιητική* του Αριστοτέλη, που αναφέρεται στην τραγωδία: *δι' έλέου και φόβου περαίνουσα τήν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν*.
10. Τα *κατά ποσόν μέρη* της τραγωδίας (ποια είναι, ποιο το περιεχόμενο και η σημασία τους).
11. Μέτρο και διάλεκτος των επικών μερών της τραγωδίας. Ποιοι συμμετέχουν στα επικά μέρη.

12. Τα λυρικά στοιχεία της τραγωδίας.
13. Γλώσσα και μέτρα των χορικών μερών της τραγωδίας.
14. Τα *κατά ποιόν μέρη* της τραγωδίας (ποια είναι, ποιο το περιεχόμενο και η σημασία τους).
15. Η έννοια του τραγικού στην τραγωδία.
16. Η τραγικότητα των ηρώων της τραγωδίας και το αποτέλεσμα της.
17. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *διθύραμβος, όρχησις, ευρετής του τραγικού τρόπου, άρμα Θέσπιδος, απροσδιόνυσες υποθέσεις, κατά ποσόν μέρη της τραγωδίας, κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας, στιχομυθίες, αντιλαβές, πάροδος, κομμοί, μονωδίες, διωδίες, μύθος, ήθος, λέξη, διάνοια, μέλος, όψη.*

### III. Το αρχαίο θέατρο

1. Ποια σχέση έχει η αρχιτεκτονική διαμόρφωση του θεάτρου με τη λατρεία του Διονύσου.
2. Ποια ήταν τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου.
3. Το *κόιλον* (περιγραφή, χωρητικότητα).
4. Η *ορχήστρα* (ορισμός, επιμέρους στοιχεία, σημασία).
5. Η *σκηνή* (περιγραφή, ρόλος).
6. Από πού έμπαιναν στην ορχήστρα τα πρόσωπα του έργου.
7. Συμβάσεις του αρχαίου θεάτρου.
8. Πώς εξασφαλιζόταν η επιτυχία της θεατρικής *σύμβασης*.
9. Ποια ήταν τα βασικότερα τεχνικά και μηχανικά μέσα του αρχαίου θεάτρου.
10. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *εδώλια, διαζώματα, κερκίδες, πάροδοι, θυμέλη, λογείο.*

### IV. Οι δραματικοί αγώνες

1. Η σταδιακή αρχιτεκτονική διαμόρφωση του διονυσιακού θεάτρου από την εποχή των Μηδικών ως το 330 π.Χ.
2. Η κατασκευή θεάτρου στο ιερό του Διονύσου και η εξέλιξή του.
3. Για ποιους λόγους (τρεις) οι δραματικοί αγώνες διεξάγονταν την Άνοιξη (στα Μεγάλα Διονύσια).
4. Ποιος άρχοντας της Αθήνας οργάνωνε τους δραματικούς αγώνες στα Λήναια και ποιος στα Μεγάλα Διονύσια.
5. Ο ρόλος του επώνυμου άρχοντος στην οργάνωση των δραματικών αγώνων.
6. Οι κριτές και η διαδικασία ανάδειξης του νικητή.
7. Ποιες τιμές απολάμβαναν ο νικητής ποιητής και ο χορηγός του.
8. Ποια έξοδα της παράστασης κάλυπταν οι χορηγοί.
9. Το πρόβλημα της εύρεσης ηθοποιών για τις παραστάσεις.
10. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *ικρία, χορηγία, διδασκαλίες, οι περί τον Διόνυσον τεχνίται.*

**V. Οι συντελεστές της παράστασης**

1. Ποιος ήταν ο βασικός συντελεστής της αρχαίας παράστασης και γιατί.
2. Οι πολλαπλοί ρόλοι που εκπλήρωνε ο ποιητής.
3. Η εξωτερική εμφάνιση των ηθοποιών / τι φορούσαν οι ηθοποιοί (2 §).
4. Η χρήση και ο ρόλος της προσωπίδας.
5. Ο ρόλος της προσωπίδας στον τρόπο υποκριτικής του ηθοποιού.
6. Τι αντιπροσώπευε συνήθως ο χορός. Ποιος ο ρόλος του χορού κατά τον Κ. Κουν.
7. Οι χορευτικές κινήσεις του χορού κατά την είσοδό του και σε όλη τη διάρκεια της παράστασης.
8. Ποια ήταν η σύνθεση του κοινού / ποιοι παρακολουθούσαν τις παραστάσεις (2 §).
9. Οι αντιδράσεις του κοινού στη διάρκεια της παράστασης.
10. Να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των όρων: *σκευή, αγρηνός, κόθορνοι, υπόρχημα, θεωρικό, ραβδούχοι, προεδρίες, προάγωνα*.

**Σοφοκλής**

1. Καταγωγή, μόρφωση και προσόντα του Σοφοκλή.
2. Ο δημόσιος βίος του Σοφοκλή και η αγάπη του για την Αθήνα.
3. Νίκες του Σοφοκλή στο θέατρο.
4. Τα σωζόμενα έργα του Σοφοκλή.
5. Το πρόβλημα της ηθικής τάξης στα έργα του Σοφοκλή.
6. Η στάση του Σοφοκλή προς τις μυθικές και θρησκευτικές παραδόσεις. Η παρουσία των θεών στα έργα του.
7. Τα χαρακτηριστικά των ηρώων του Σοφοκλή: σύγκριση με τους ήρωες του Αισχύλου και του Ευριπίδη, μεγαλείο, αισθήματα.
8. Η ηθική δύναμη και η αίσθηση του χρέους στους ήρωες των έργων του Σοφοκλή.
9. Πώς παριστάνει ο Σοφοκλής τους ήρωες των έργων του, κατά τον Αριστοτέλη.
10. Πώς παριστάνει ο Σοφοκλής στα έργα του τους ήρωες και πώς τα δευτερεύοντα πρόσωπα.
11. Γιατί ο θεατής μιας θεατρικής παράστασης του Σοφοκλή αισθάνεται τους ήρωες των έργων του πολύ κοντά του.
12. Ποιες καινοτομίες επέφερε ο Σοφοκλής στην τραγωδία.
13. Τα χαρακτηριστικά της γλώσσας των σοφόκλειων έργων.
14. Γιατί οι αρχαίοι αποκαλούσαν τον Σοφοκλή *μέλιτταν*.

**Ο μύθος των Λαβδακιδών**

1. Σε ποια έργα βρίσκονται τα πρώτα στοιχεία του μύθου των Λαβδακιδών.
2. Πού οφείλονται / Από πού ξεκινούν οι συμφορές του γένους των Λαβδακιδών.
3. Ο μύθος του Οιδίποδα και η κατάρα του προς τα παιδιά του.
4. Η αντιδικία Ετεοκλή-Πολυνείκη και η κατάληξή της.
5. Από ποιο σημείο του μύθου των Λαβδακιδών, αρχίζει η υπόθεση της τραγωδίας *Αντιγόνη*.
6. Πότε διδάχθηκε η *Αντιγόνη*.
7. Ποιους νεότερους συγγραφείς ενέπνευσε το έργο *Αντιγόνη*.

Λύκειο Καστριτσίου 2014-15